

# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA.—AVISOS Y NOTICIAS

	Ptas. Cts.
España . . . . .	1'25
Extranjero (Unión Postal). . . . .	2'50
Ultramar. . . . .	2'50

## Telegramas

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR)

Aludía 19 á las 10'30 m.

Llegó el vapor correo *Puerto-Mahón* con 64 pasajeros desembarcando 22 de ellos y continuando su viaje con los 42 restantes, para esa. Tiempo variable.

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Conferencias y opiniones

Madrid 19 á las 12'30 t.

Antes de salir el Sr. Montero Ríos para Lourizan celebró una detenida conferencia con el Sr. Romero Robledo, éste defendió la conveniencia de que continúe el partido liberal pero sin el Sr. Sagasta, sustituyéndole el Sr. Alonso Martínez. Contestó Montero Ríos que no siente entusiasmos por el Gobierno actual pero que no apoya la tendencia de la conjura.

Más opiniones

Madrid 19 á las 12'45 t.

Los más caracterizados ministeriales repiten con insistencia que son absurdas las pretensiones de Romero Robledo, pues sostienen aquellos que Sagasta es el jefe indiscutible del partido liberal y por tanto si se formase un Ministerio de aquella agrupación sin el Sr. Sagasta, equivaldría á la disolución del partido fusionista, no habiendo ya hoy por hoy otra solución que Sagasta ó los conservadores.

Nada de lo dicho

Madrid 19 á la 1 t.

Ha abortado por completo la idea patrocinada por muchos políticos disidentes sobre formación de un Ministerio intermedio. Los amigos de Sagasta la rechazan por imposible y absurda.

Dudas y conjeturas

Madrid 19 á la 1'20 t.

El Sr. Alonso Martínez se muestra menos pesimista que el Sr. Montero Ríos respecto á la separación del Sr. Sagasta de la Presidencia del Consejo de ministros mientras gobierne el partido liberal; pues entiende el Sr. Alonso Martínez que quedara quebrantada su propia autoridad si sufriese un nuevo fracaso intentando otra vez la formación de un gabinete intermedio.

El Sr. Romero Robledo sigue firme en sus propósitos de que el partido liberal prescindiera del Sr. Sagasta y con este objeto presentará la batalla al Gobierno para el logro de sus fines.

Sangre y exterminio

Madrid 19 á las 2'10 t.

Todos los partidos y fracciones políticas se aprestan á la lucha para obtener el poder. Los republicanos y coalicionistas preparan escursiones de propaganda durante el próximo verano.

Animación política

Madrid 19 á las 2'40 t.

Dicen de Guipúzcoa que dicha ciudad será centro político durante los meses de verano. S. M. la Reina adelantará la jornada y á fin de mes irá á Aranjuez.

Los debates

Madrid 19 á las 2'40 t.

Hoy aprobará el Congreso los presupuestos de Puerto-Rico. Es posible que despues se trate de las huelgas de Bilbao.

La Comisión respectiva del Senado emitirá dictamen referente á los presupuestos de Estado para discutirlos á la brevedad posible.

Otro crimen

Madrid 19 á las 2'50 t.

En la calle de Leon un vecino mató á su mujer, cuyo delito ha causado honda sensación, considerandolo de mayor gravedad que los demás crímenes que hoy se suceden.

El Batallón escolar ejecutará evoluciones frente Palacio.

## Revista musical

Albéniz

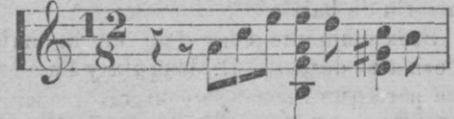
Pocos años le han bastado al egregio pianista y compositor Isaac Albéniz para encumbrarse como por enuanto en las elevadas regiones de los genios y de los talentos excepcionales. Ciertamente, su precocidad admirada por cuantos le oyeron cuando niño, auguraba para el hombre un pervenir de gloria y lucimiento, pero no es menos exacto que hace muy poco tiempo no tenía Albéniz en el mundo del arte más categoría que la de una de tantas medianías adocenadas.

Ocupaba el humildísimo empleo de *pianista de café*. Hoy su nombre es conocido en toda Europa y sus obras son admiradas por multitud de celebridades musicales contemporáneas. ¿Como se ha verificado el milagro? El músico latente existía ya hace mucho, solo faltaba que se manifestara al exterior; y Albéniz con muy buen criterio antes de exhibirse, tomó todas las precauciones para que su aparición fuese un éxito, pero un éxito ruidoso. Nosotros le oímos y le juzgamos antes de su reciente peregrinación artística en demanda del puesto que le corresponde al lado de los más notables pianistas compositores. En cortos meses, Barcelona, Madrid, París y Londres sancionaron con sus aplausos los juicios que acerca de los merecimientos del renombrado pianista habíamos formulado. Su gloria presente es un hecho, su fama es justísima. ¿De cuales procedimientos se ha valido para librarse del áspero aprendizaje de eminencia, salvando de un salto el inmenso espacio que media entre el hombre oscuro y la personalidad de todos conocida? Pues, sencillamente. Albéniz que es el más modesto de los artistas que valen, no quiso exponer sus méritos al público sin conocer antes los méritos de los demás. No se presentó como pianista hasta que hubo oído y admirado los que más sobresalen en el arte de tocar el piano hasta que con ayuda de su maravillosa intuición de lo bello, se hubo apropiado lo mejor de cada uno de los pianistas más renombrados, sirviéndole de guía sin embargo su propio y clarísimo criterio; despreciando el rutinarismo, interpretó según su particular manera de sentir. La perseverancia en el estudio de las obras de los grandes maestros de todas las épocas y escuelas, le convirtió en un prototipo de eclecticismo y así posee el más rico y variado repertorio que pueda darse; tal vez sea tan extenso como el de Rubinstein. Dice todas las piezas de tal manera, que con seguridad presenta al público los respectivos autores tal como debieron sentir sus producciones. Haéndel, Bach, Rameau, Couperin, Mendelssohn, Liszt, Rubinstein, etc. todos contribuyen al repertorio de Albéniz con sus más selectas obras. Beethoven admira doblemente interpretado por él; Chopin enamora, Scarlatti seduce, Wagner espanta, Schumann el gran Schumann... Ah! que bien ha hecho Albéniz en repetir dos veces el *concierto en la menor* ese concierto que á algún *gacillero* de Madrid pareció *oscuro como boca de lobo*. ¿Oscuro el concierto de Schumann! ¿Puede darse mayor desatino?

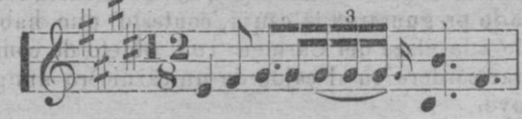
En esta monumental producción, Schumann (con perdón del mencionado periodista y de un renombrado crítico francés á quien el público lee en serio) todo, absolutamente todo, está previsto para que resulte la obra más clara, más inteligible y más seductora de cuantas en este género se han escrito. Exposición, temas, desarrollo, diseños melódicos vienen dispuestos de una manera tal y con una precisión tan admirable que el oyente, aun cuando no esté azeado á la lectura de los clásicos del piano, avasallado por la innegable y suprema verdad del fondo y la poética belleza de la forma proclama entusiasmado la evidente superioridad de Schumann sobre los demás compositores modernos que han confiado al piano sus más sublimes obras. Sólo un espíritu invencible de escuela ó una supina ignorancia del proceso y evoluciones que vienen verificándose en el arte musical desde Juan Sebastián Bach, pueden inspirar los absurdos dislates y colosales desatinos que se han soldado á propósito del autor que nos ocupa. Oid los veinte primeros compases del *concierto en la menor*, fijaos en el *tutti* que prepara el andante expresivo intercalado en el primer tiempo; escuchad las bellísimas modulaciones que anuncian la proximidad del tema principal cada vez que se repite éste, estudiad la cadencia con la detención que merece, gozaos en la bellísima melodía en *do mayor* del *Intermezzo*, confiada á la cuerda, pues en todo este tiempo el piano es un mero acompañante y sin ocuparnos para nada del brillantísimo final, digno de la obra, decidme: ¿tiene Schumann apagada la linterna como el mono de la fábula? Esos comentaristas de *foyer*, celebridades de aldea, apóstoles de la estupidéz son la verdadera rémora del arte impidiendo su desarrollo, cuando no haciéndole retroceder. Creen estar al tanto de los misterios musicales sabiendo, por ejemplo, que Saint Saëns ha estrenado su *Ascanto* el mes pasado en París, que Boito es músico y poeta, que Peña y Goñi publicó un folleto contra Bretón y que no se pueden dar dos quintas consecutivas. Les habláis de Beethoven, os talarean los primeros compases de *Clair de lune* y del *Scherzo del septimino* que algunos creen escrito para banda militar (!) y para probaros su espantosa erudición os aseguran que el maestro tuvo *tres estilos* y murió sordo.

Albéniz al tiempo de revelarse como pianista se presentó como compositor. En este ramo, el más noble del arte, ha seguido idéntico camino para desarrollar su talento y su inspiración. Antes de cojer la pluma para escribir un compás, ha analizado detenidamente las obras de los profundos maestros, en ellas, y por ellas, ha afinado los procedimientos empleados para robustecer lo bello y cercenar y disimular lo malo, guiado siempre por su fenomenal *instinto de lo mejor*, se lanza en brazos de la composición ideal y edita *ciento ochenta obras* en menos de cuatro años, entre ellas la 5.ª *sonata* y el magistral *Primer concierto en la menor* (op. 78) para piano con acompañamiento de orquesta. «Esta obra, dice un notable crítico español, como factura y tendencia, no tiene precedentes en España. Para hallarlos en el extranjero hay que buscarlos, no precisamente en la moderna escuela de piano alemana, sino en la rusa, no en la personalidad cosmopolita de Rubinstein, sino en la brillante pléyada de pianistas y compositores hijos de una nación tan favorablemente musical, cuyas tendencias artísticas alcanzan gran crédito y empiezan á ser estudiadas en la Europa occidental, porque encierran una alta comprensión del drama musical moderno, y ofrecen nuevos puntos de mira en el terreno de la sinfonía.»

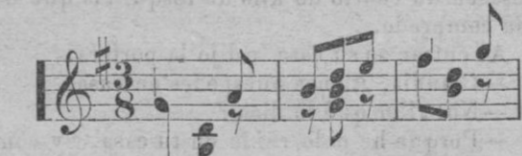
El corto espacio de que dispongo para reseñar cual se merece aun á grandes rasgos el soberbio *concierto* que nos ocupa, me impide señalar uno por uno los puntos culminantes de esta producción, sin embargo es tal la maestría en el arte de componer que supone la frase



del 1.º tiempo, es tanta la pasión que encierra la melodía



del *andante* intercalado en el mismo 1.º tiempo, y rebosa una frescura, originalidad y desparpajo tales, el motivo



del *Scherzo* motivo que inespablemente aparece varias veces cogiendo cada vez más de sorpresa al oyente, que no he podido menos de apuntar aquí estos detalles, á fin de concretar alguna de las bellezas que no deben pasar inadvertidas á quien tenga especial gusto en cultivar sus aficiones musicales.

Albéniz no contento con cultivar la composición como los demás, en otra cosa se había distinguido de la mayor parte de los compositores españoles. El ideal que Albéniz persigue con un éxito cada vez mayor, es el que han realizado en sus respectivos países Chopin, Liszt, Grieg y otros no menos notables compositores pianistas. Ennoblecen la canción popular á la cual hay que recurrir necesariamente para dar el sello de nacionalidad á una escuela dada, pero ennoblecerla por el arte verdadero. La *música española* propiamente dicha, existe. La dificultad está en hacerla sonar. Albéniz no solamente transcribe lo transcribible, sino que recoge todas esas vaguedades rítmico-melódicas que una inteligencia vulgar no puede traducir en el pentagrama, y las *recribe*; constan en sus obras para que todas puedan gozarse en ellas esponiéndolas con el aditamento de un aroma especial y de un orientalismo perfectamente definido.

Resumiendo, Albéniz es un genio. Escribía Pedrell en Agosto de 1888. «El nombre de Albéniz está destinado á representar una gran personalidad en el mundo musical europeo.»

¿Como van cumpliéndose las predicciones del notable crítico catalán!

TONI.

## Crónica Romana

11 de Mayo de 1890.

### La ley sobre las obras pías

Las fiestas de Mayo tienen paralizados los negocios políticos en Italia. Sin embargo, á pesar de esto hemos tenido estos días un incidente muy grave en el Senado.

En su día habló á V., señor Director, de la famosa ley sobre las obras pías, que fué aprobada por la Cámara con gran disgusto del Papa León XIII, el cual se ha lamentado de ella diferentes veces en sus discursos, porque con esta ley el gobierno se apoderaría de todos los bienes y de todas las administraciones del clero y de las congregaciones religiosas.

Pero como la Constitución Italiana prescribe que ninguna ley puede tener vigor ni efecto si no es también aprobada por el Senado, el señor Crispi ha debido presentarla á esta alta Cámara para su discusión. Mas como esto se sabía en el Vaticano, ha procurado por todos medios instigar á los senadores á que se opusiesen á la aprobación de esta ley.

Mas de cincuenta obispos y arzobispos habían presentado otras tantas exposiciones á este objeto y así como entre los senadores hay personas muy allegadas y benévolas con el Vaticano, muchos de ellos ha prestado oído á estas protestas y juntamente con los de oposición han votado en contra de algunos artículos de la ley, consiguiendo 17 votos de mayoría sobre los ministeriales.

Por consecuencia de esto, la ley sobre las obras pías, no tendrá efecto por ahora y León XIII podrá envaneecerse de esta oposición de los senadores, considerándola como una protesta que los hombres más ancianos y mas ilustres de Italia han hecho en favor suyo.

A decir verdad, el señor Crispi se ha visto grandemente contrariado y hasta disgustado, pero como es muy ladino y redomado, tenía pensado sacar partido de este contratiempo y en consecuencia había decidido que así como la Cámara de diputados había aprobado esta ley que ha desechado la alta Cámara, en el conflicto entré ambas Cámaras dar la razón más bien á la más anciana y no disoluble tomando así pretexto para disolver la de diputados y desembarazarse de la ruda oposición que en ella se le hace y va siempre en aumento.

La trampa era ingeniosa y si hubiese triunfado, acaso habría podido prolongar por tiempo indefinido aun una crisis ministerial que sin duda no está lejos. El rey Humberto no lo ha querido y la ley sobre las obras pías acabará ó por ser retirada ó para presentarla de nuevo para su modificación á la Cámara de diputados. De ambas soluciones, casi puedo asegurar á usted que será aceptada la última y si los católicos italianos logran persuadir á los diputados que modifiquen en sentido más benévolo para el clero la ley, no será ésta tan dura y amarga para el Papa como lo hubiera sido ahora.

De todos modos los católicos están contentos de la votación ocurrida en el Senado y el Vaticano ha recibido una prueba de la influencia que el Papa y los obispos pueden ejercer sobre el ánimo de los senadores.

### La inauguración del concurso del tiro al blanco

La fiesta más bella y acertada ha sido, sin duda alguna, la inauguración del concurso de tiro al blanco. Ha sido una fiesta patriótica llena de entusiasmo y de la cual ha hablado con encomio toda la prensa italiana, por cuanto habiéndose visto libre y exenta de toda mira y de toda miseria de partido, este concurso establecido en Roma ha revelado á toda la Italia que existe la afición á las armas, afición que es cultivada en grande escala y que la juventud italiana no es como fué en algún tiempo afeminada y poltrona. Desde las seis de la mañana del día 5 se notaba en Roma un extraordinario movimiento: las calles estaban atestadas de gente. En todas partes se veían los tiradores con sus divisas y la carabina que en grupos iban á juntarse para formar el cortejo que debía trasladarse al campo de tiro.

A las siete en punto se puso en marcha, efectivamente, estando compuesto por 10 asambleas, 300 sociedades y más de siete mil tiradores. Era verdaderamente un ejército que desfilara correctamente llevando el paso militar. El campo de tiro, establecido en las inmediaciones del monte Mario, se halla enclavado en el prado de la Farnesina. Es una obra grandiosa y acertadamente acabada; una extensa galería coronada por multitud de banderas y escudos de armas sirvo para los tiradores, que tienen á su disposición 100 blancos: hay grandes *restaurants*, cada uno de los cuales tiene capacidad para contener diez personas; un campo





**BOLETIN METEOROLÓGICO**

*Día 19 9 mañana.*

Barómetro.	758 5 mm.
Termómetro seco.	20 2 grados.
Id. húmedo.	18'1 id.
Mínima.	15'0 id.
Reflector.	7 7 id.
Dirección del viento.	S.
Asenso del barómetro en 24 horas.	00 mm.
Descenso del barómetro en 24 horas.	0 1 mm.

**FERRO-CARRILES DE MALLORCA**

Servicio de trenes que registró desde el 1.º de Abril al 14 de Octubre de 1890

De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7'30 mañana, 2'15 y 4 (mixto) tarde.  
De Manacor á Palma: á las 8 (mixto) '80 mañana y 5'45 tarde.  
De Manacor á La Puebla: á las 7'30 mañana y 5'45 t.

De La Puebla á Manacor: á las 7'55 mañana, 2'45 y 5'55 (mixto) tarde.  
De La Puebla á Palma: á las 7'55 mañana, 5'55 (mixto) tarde.  
Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

**VAPORES-CORREOS**

*Salidas de Palma.*  
Para Barcelona, martes 5 tarde y domingo 7 y media de la mañana por vía de Alcudia.  
Para Valencia, jueves 5 tarde.  
Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.  
Para Mahón, lunes 5 tarde y miércoles 2 tarde, vía Alcudia.  
*Llegadas á Palma.*  
De Barcelona, jueves 10 mañana vía Alcudia y sábado 7 mañana directo.  
De Valencia, lunes 7 mañana.  
De Alicante á Ibiza, miércoles 10 mañana.  
De Mahón, jueves 7 mañana y lunes 10 mañana.

**ÚLTIMAS COTIZACIONES**

	DINERO
<i>Palma 19 de Mayo</i>	
Crédito Balear.	122 00
Cambio Mallorca.	89 75
Ferro-carriles de Mallorca.	65 50
Alumbrado por Gas.	140 00
Salinas de Ibiza.	250 00
Obligaciones de los F. C. de M.	par
Harinera Mallorca.	97 00
Bonos Municipales.	30 00
La Isleña, Empresa Mallorca de vap.	60 00
<i>Madrid 19 Mayo (Cotización oficial.)</i>	
4 p perpetuo interior.	77 30
4 p amortizable.	89 35
Billetes hipotecarios de Cuba.	90 00
Banco de España.	108 00
Tabacos.	nominal. 102 50
<i>Barcelona 19 Mayo (Cotización de la tarde.)</i>	
4 p perpetuo interior.	fin. 77 36
4 p perpetuo exterior.	id. 80 27
4 p amortizable.	89 75
Billetes hipotecarios de Cuba.	108 00
Banco Hispano-Colonial.	fin. 68 95
Ferro-carril del Norte.	id. 77 40
<i>Paris 19 Mayo</i>	
4 p español.	76 90
Panamá.	40 00

**HOJAS DEL CALENDARIO**

MAYO	MAYO
Luna nueva el 18. Cuarto creciente el 26. Sol: sale á las 4 h. 38. Pónese á las 7 h. 17.	Luna nueva el 18 Cuarto creciente el 26. Sol: sale á las 4 h. 37 Pónese á las 7 h. 16.
HOY	MAÑANA
20	21
1506.—Cristóbal Colón muere abandonado y lleno de amargura.	1527.—Nace en Valladolid el Rey Felipe II.
MARTES	MIÉRCOLES
140) S. Bernardino de (225) Sena.	141) Stos. Hospicio cf., (224) Secundino mr. y Valente.

**Servicios de la Compañía**  
TRASATLÁNTICA DE BARCELONA  
Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.  
—El 10, de Cádiz, vapor ALFONSO XII, para Puerto-Rico, Habana y Veracruz.  
El 20, de Santander, vapor ALFONSO XIII, para Coruña, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.  
El 30, de Cádiz, vapor BUENOS AIRES, para Las Palmas, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.  
Línea de Colón.—El 8, de Barcelona y el 15 de Vigo, vapor ESPAÑA, para Puerto-Rico, Habana, Santiago de Cuba, La Guaira, Puerto-Cabello, Sabanilla, Cartagena y Colón.  
Línea de Filipinas.—El 2 y 30, de Barcelona vapores SANTO DOMINGO é ISLA DE LUZON, para Port-Said, Aden, Colombo, Singapur y Manila.  
Línea de Buenos-Aires.—El 1.º de Junio de Cádiz, vapor CIUDAD DE SANTANDER, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos-Aires.  
Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—El 18, de Barcelona, el vapor PANAMA, para Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.  
Servicio de Tánger.—De Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados, vapor TANGER.  
Para más informes en Palma, Plaza de Antonio Maura, número 5.

**LÍNEA REGULAR**  
de Vapores Trasatlánticos  
**DE E. PI Y COMPAÑIA**  
Entre la Península, Antillas y Estados- Unidos.  
Para PUERTO-RICO, LA HABANA, CIENFUEGOS, con escalas en MAYAGUEZ, PONCE y MATANZAS  
Saldrá el 25 de Mayo el magnífico y acreditado vapor de veloz marcha

**Cristobal Colon**  
Admite carga y pasajeros para dichos puntos y también para Canarias.  
Nota.—La carga ha de remitirse á Barcelona el jueves 22 del corriente.  
Para pasajes, fletes y demás informes, dirigirse á Sans y Pierrar, Conquistador, núm. 7.

**Vapores-correos**  
FRANCESES  
Saldrá de Barcelona el 23 de Mayo para **Montevideo y Buenos-Aires** el vapor-correo francés

**La France**  
Admite carga y pasajeros.  
Para más informarse en Palma, plaza de Copiñas, núm. 5.

**LA ISLEÑA**  
Empresa mallorquina de vapores  
**Servicio semanal**  
El vapor ISLEÑA saldrá de este puerto para el de ARGEL, todos los miércoles á las 2 de la tarde y estará de regreso los sábados.  
Admite carga y pasajeros.  
Se despacha calle de Palacio núm. 26.

**Helvetia-Italia**  
COMPANIAS DE SEGUROS MARÍTIMOS  
Capital social francos, 22.063,300  
Se expiden pólizas flotantes á condiciones especiales y se aseguran valores y mercancías.  
**La Catalana**  
COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS  
Oficinas: Seriñá 21, principal.

**En la calle del Socorro**  
número 104, hay un horno de cocer pan para alquilar.

**PINTURAS AL OLEO**  
PARA PINTAR PUERTAS, PERSIANAS, MUEBLES, etc.  
Se recomiendan por su finura, pureza y brillantes colores. Se pueden hacer 700 combinaciones.  
**Barnices**  
superior calidad para pintores y ebanistas.  
**Pinceles y Brochas**  
de todas clases, propios para la pintura y barnices.  
Todo á precios reducidos se expende en la droguería de José Juan (Nueva) calle de la Marina, 20, 22 y 24, frente al huerto del Rey, y Mar, 23.

**Subasta voluntaria**  
El día 28 del corriente mes de Mayo á las 12 de la mañana, en los bajos del edificio que ocupa el Crédito Balear, se rematarán en pública subasta, si la oferta acomoda á los vendedores y con arreglo al plan de condiciones obrante en poder de dicha Sociedad, las fincas siguientes:  
El predio Son Frau ó Can Garriga sito en el término de Marratxí, de extensión de 42 hectáreas 61 áreas equivalente á 59 cuarteradas 1 cuarteron 21 destres ó lo que fuere, poblado de almendros con casa rústica y urbana.  
Una casa situada en esta ciudad calle Miñonas núm. 21, 23 y 25 consistente en planta baja 1.º y tercer pisos. 20-9

**AGUA MINERAL NATURAL**  
DE **RIBAS**  
PROVINCIA DE GERONA  
PREMIADA CON MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICIÓN DE MADRID DE 1883 Y DE ORO EN LA UNIVERSAL DE BARCELONA DE 1888.  
**INDICACIONES ESPECIALES**  
Estas aguas están indicadas en los catarrros gástricos (irritaciones del estómago) é intestinales; en la dispepsia en sus varias formas de digestión pesada, dolorosa, flatulenta, etc.; en las gastralgias (agudo dolor de estómago) y enteralgias (idem de los intestinos); en la úlcera crónica simple del estómago; en los infartos del hígado, del bazo y demás abdominales (del vientre); en la ictericia, litiasis biliar (cálculos del hígado) y cólicos hepáticos (agudos dolores del hígado); en la constipación (estreñimiento); en la hipercondría é histerismo; en las dermatosis (enfermedades de la piel) especialmente si son de carácter erético; en los catarrros (irritaciones) del aparato urinario y en la litiasis de las mismas vías (mal de piedra), en los infartos y catarrros del útero (flujo blanco) y de sus anejos; y en la diátesis úrica, glicosúrica y polisárica.  
DOSIS.—Por la mañana un vaso de tamaño regular: por la noche la mitad.  
Esta agua se recibe en esta ciudad directamente del manantial.  
Único depósito en Palma: Farmacia de don Gregorio Salvá, plazuela de la Paz.  
Nota: El establecimiento balneario estará abierto desde el 15 de Junio á 30 de Setiembre á cargo del mismo propietario Sr. Montagut quien ha introducido importantes mejoras para la mayor comodidad de los señores bañistas: precios desde 5 pesetas diarias á 10 según la habitación que se ocupe.

**BAÑOS**  
DE LA CALLE DE SAN SEBASTIÁN  
Se abrirán el jueves 22 del corriente

**Un sujeto enterado en**  
contabilidad y reuniendo otra clase de conocimientos, desea encontrar alguna casa á la cual dedicar algunas horas que le quedan libres, en trabajos de escritor ó otros análogos.  
Darán razón en la imprenta de este periódico.

**Venta** de una casa, situada en Santa María junto la estación del Ferro-carril, con dos vertientes, planta baja, piso y huerto. Informarán en la calle de Jaime II, núm. 80, Palma. 8-6

**Pianos, Organos, Armoniums**  
INMENSOS SURTIDOS  
DE  
**INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS**  
MÚSICA DE TODAS EDICIONES  
Depósito exclusivo en las Baleares de las más importantes y reputadas fabricaciones nacionales y extranjeras.  
Productos premiados con las primeras recompensas en todas las exposiciones.  
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS  
**CASA BANQUÉ**  
34, Juanot Colom, 34.—PALMA  
Teléfono n.º 149  
Nota. Los encargos hechos por teléfono se sirven á domicilio inmediatamente.

**El Gran Margal**  
por Jorge Ohnet  
Versión castellana de J. de la Corda  
Tercera edición.  
**Precio 3 pesetas**  
Se vende en la Librería de Amengual y Muntaner.

**Venta** de un piso de muy buenas condiciones situado en el n.º 50 de la calle de la Herrería. Informarán en el n.º 93 de la misma calle. 3-1

**En** la calle de Bosch n.º 60, se proporcionan sirvientas y nodrizas.

**La calvicie ha muerto**  
Pomada prodigiosa Vega, para hacer nacer el pelo y las barbas, de FERRANDO y MARTÍNEZ.  
Con el uso de este producto, según marca la instrucción que acompaña á cada tarro, se consigue limpiar la cabeza de descamaciones furfuráceas, evitar la caída del pelo y darle fuerza y vigor. A los 20 días nace vello en los sitios que ha habido pelo; vello que se transforma en pelo, si se continúa usándola y teniendo en consideración las condiciones individuales. El que pruebe una sola vez se convencerá.  
Consulta médica diaria y por correo. Precios de los tarros: 15, 25 y 30 pesetas uno.  
Despacho continuo.  
Depósito general: S. Vicente, 194, entresu lo.—Valencia

NOTA. Para que el público tenga garantías de lo que anunciamos, devolveremos el importe á quien no obtenga algunos de los resultados que indicamos, dirigiéndose á la casa central. 48

**Fray Luis de Granada**  
Ensayo biográfico y crítico por D. José Ignacio Valentí, Licenciado en Filosofía y letras con un Prólogo del Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. J. Ramón Martínez Vigil de la Orden de Predicadores, Obispo de Oviedo.  
Esta obra impresa con elegantes tipos elsivirianos, véndese al precio de DOS PÉSETAS en la librería de Amengual y Muntaner, Cadena, 2.  
Palma.—Imprenta de LA ALMUDAINA de Amengual y Muntaner.—1890.

**EL IMPUESTO**  
de TIMBRE  
—Obra de utilidad general,—  
que comprende la Ley y Reglamento de 31 de Diciembre de 1881, las Ordenes más importantes publicadas con posterioridad á la citada fecha, y los deberes especiales que imponen á las principales clases á quienes afectan, las disposiciones legales que constituyen la legislación vigente sobre uso del Timbre, además de un Apéndice que contiene el Reglamento del procedimiento para las reclamaciones económico-administrativas de 24 de Junio de 1885, y el Título 3.º del Código de Comercio que rige desde 1.º de Enero de 1886  
POR  
**D. JOAQUIN AYMAMÍ Y TORRES**  
Jefe de Negociado de 2.ª clase de Hacienda pública, cesante, ex-Oficial 2.º de Secretaría de la Alcaldía Constitucional de Barcelona, é Inspector especial del Timbre del Estado, que ha sido, durante más de once años.  
Únicos puntos de venta: en la librería de esta imprenta, Cadena—2, al precio de 5 Pesetas, y en la Sucursal de Inca, Rectoría, 12.

**La acreditada MAGNESIA EFERVESCENTE**  
VALENZUELA  
Se vende á una peseta el bote.  
Se descuenta el envase á su devolución.  
Farmacias: Plaza de la Libertad, 10 y plaza de la Cuartera, 2.

**Tanto se alquila como se vende** una casa de recreo situada en uno de los sitios más alegres de Establiments, tiene cochera, cuadra, huerto y jardín.  
Informarán en la farmacia de las Copiñas.  
**Venta**  
Se desea vender una cocina económica de gran tamaño.—En esta imprenta informarán.