



DIRECTOR ARTISTICO: Dⁿ J. OPPEL
LIT. DE CAMARA DE S. M.

DIRECTOR LITERARIO: Dⁿ P. DE GOVANTES
LIC. EN JURISPRUDENCIA.

AÑO II.

MANILA 17 DE FEBRERO DE 1878.

NUM. VII.

SUMARIO.

TEXTO.—Crónica general de Oriente, por P. Dro.—Nuestros grabados, por X.—Miss Mary, por Tonny.—Un cuadro social, por V. R.—Soluciones gráficas, y fé de erratas, por G. M. Seco, (conclusion.)—En moneda de Castilla, por Pablo Cantó.—A mi querida hermana en su solemne profesion religiosa, por Salmo.—El amor, por Magdalena.—La vispera del destierro, por Camilo.—Sonetos por G. M. Seco.

GRABADOS.—Mr. Jules Grevy, presidente de la Asamblea Francesa.—El aguador de Mariquina.—Majayjay: camino del Botocan.—Templete é Imágen, que se adora en Lipa, (Batangas.)

CRÓNICA GENERAL DE ORIENTE.

Al tener, por la prolongada ausencia de Tonny, que escribir hoy la revista de la semana, la comenzaría á ser el Sr. Z, en la forma siguiente:

Mohinos y maltrechos con tan contundentes y chispeantes anécdotas, el pánico tomó por asalto el fuerte castillo de las láminas y enmudecieron los trovadores, callaron las soluciones, hundieron en el polvo sus frentes pajes y escuderos pseudo literarios, y aqui nos tiene V., querido señor mio, consernados, cejijuntos y sombríos, esperando al andante caballero, amparo de nuestra orfandad, que ha de enderezar el entuerto de la sinrazon anecdótica del campeon de caña y nipa.

Sus últimos tajos y mandobles fueron tan recios y furibundos que han hendido yelmos gráficos, roto escudos epitalamicos, deshecho armaduras santiague-sas y puesto en fuga la in-

mensa turba de follones, malandrines, que rodeaban á la oriental castellana.

Caballero á la gineta y armado de punta en blanco, luciendo en su escudo el *no hay hombre que no me tema, ni muger que me resista*, salió al palenque (sin subrayar,) y figurense lo que sucedería.

Afirma un caballero un hecho dudoso; la afirmacion puede acarrear un anatema y desquiciarse el mundo: ¿si?, lanzada his-

torica y á la eternidad con él.

Sale montado en caballo de caña un revistero: hace una revista detestable, horrosa, infernal; pues bien la revista aquella puede hacer perder el equilibrio europeo y no hay remedio, la tranquilidad del viejo mundo está amenazada de muerte: ¿si?, pues al hoyo con él de una estocada.

Momentos despues un trovador haciendo no tan buenas rimas como Gustavo A.

Becquer; ¡qué atrocidad! las rimas pueden ocasionar una conflagracion universal y es necesario, imprescindible, atravesarle de un bote y á la fosa. ¿Qué dirian, sinó las naciones extranjeras?

Mas tarde un campeon luciendo una Cruz de Santiago, en vez de un Santiago de la Cruz ¡crimen imperdonable! tal desaguisado puede ocasionar la pérdida de la cosecha del palay, y ¡guay del malandrín! á Paco con su humanidad, de otro modo Dios nos castigaría.

Un juglar sale muy luego luciendo sus vistosos cascabeles cantando un *Epitalamio* que no desea, como todos, próspera fortuna y una docena de muñecos y ¡ahora sí! semejante falta de forma artistica es sin ningun género de duda la causa de los disturbios entre Rusia y Turquía, el origen del cólera desarrollado en Pekin, el motivo del hambre de la India: ¿quién consiente todo esto? ¿para que estoy en el mundo? La dama, el rey y Dios ordenan desahacer el entuerto y ¡zas! sucumbe bajo los cascos... de su caballo.

Sale un vejete, montado á



MR. JULIO GREVY,
Presidente de la Asamblea Francesa.

la antigua, admirándose de que se critique una obrita que no ha pasado de la pág. 16, y cate V. otra crítica en ciernes, de una Cartilla, que ni siquiera ha pisado los umbrales de una imprenta. Esto es progresar; es á ser original, estupendo, superior á todo lo criado. ¿Quién?... quien puede medirse con el Jupiter tonante de aquende la cerca?

Solo el *Diario* es diario y Z su redactor, solo él sabe sobreponerse á toda una Academia de la lengua, y dar un nuevo significado al adjetivo *sendos*, hasta el punto de que la misma *Oceania* que ayer lo advirtió con una sonrisa burlona, hoy sigue las aguas del poderoso hablata, regalándonos «sendos atracones de maní.»

Así, así es como se perfeccionan las lenguas para escarmiento de malandrines y follones, vulgo Juanchos *et ejusdem furfuris*, que tienen el atrevimiento de llamar arriero á un escritor, cuando debieron llamarle asno, poniéndole al rabo la cebada aunque le quedaran cuatro días de vida: recordar aquel refran «despuee de muerto Pascual le trajeron el cordial,» hubiese sido muy cursí, que por aquí los *cordiales* están ya desterrados.

Academia de la lengua!!... Y si fuera ella sola!!... No: todas las Academias, de cualquier *quisado* que lo sean, se nublan y oscurecen ante los estupendos resplandores del astro que ilumina los espacios en que estrechamente se revuelven los periodistas de Filipinas.

No ya los sabios de París, sinó hasta los siete de la Grecia han caído de espaldas ante el colosal adelanto que el *ingenioso* y nunca bien ponderado *gramático* de este lugar acaba de iniciar en las ciencias naturales, de su especial profesion, descubriendo la siguiente fórmula de la composicion del agua... sin duda de cerrajas. Un volumen de oxígeno por 11'10 de hidrógeno. Vengan aquí las eminencias de todos los paises, si no atraídos por la *Exrosion Oriental* al menos por el talento *universal* del presidente, de este circo gallístico de la prensa.

Y estrañarán aun muchos que con tanta facilidad quede arrollado, todo *novato* en lides, justas y torneos? Que historiadores, que reviseros, que articulistas, ni que demonios, á lado de tan piramidal figura? Solo vos, joh Z! podeis aconsejar, con vuestra especial preparacion científica, la publicacion de un artículo que deje con la boca abierta á tanto zascandil naturalista, como anda por esos campos de Dios; ahí; solo vos sabeis conocer el mérito de un trabajo que como el de *Las Influencias meteorológicas en la vegetacion*, publicado por el *Diario*, empieza por *descubrirnos* los cuatro elementos de Empédocles, sigue presentándonos bajo el nombre de *humus*, la tierra vegetal que luego disuelve en el agua y que con la *grasa y aceite*—dice—*de los insectos que abundan en las plantas, forma una sustancia saponacea que constituye la savia ó jugo nutritivo*; y luego añade que el cultivo debe *reducirse* á multiplicar ese *humus* y á facilitar su union con las sustancias que en estado saponaceo, forman la mencionada savia, terminando por espetarnos que los vapores visibles son mas lijeros que los invisibles como el *aire* y hablándonos de particulas del fuego y la luz, con lo que quedamos los profanos deslumbrados, pues es demasiada filosofia flamenca para unos sencillos escribidores como nosotros.

Ese, ese es nuestro elemento monumental

programista de enseñanzas agricolas, y nadie dirá de vos que en casa del herrero hay un cuchillo de palo: no manchais vuestras cuartillas con juguetes de niños como *compendios cartillas* y otras fruslerías.

Dejad esos *libritos* á un lado, que aun cuando nos espliqueis esos vuestros adelantos en la ciencia de Liebig, nadie podrá deciros, zapatero á tus zapatos, pues precisamente es cuando estais en carácter, mandil al pecho, al *desenvolver* esas nuevas y extraordinarias teorías, mientras que con la crítica á las *Noticias* podiais tropezar con un *camelo*.

**

Semana de descubrimientos y novedades, á cada paso es un gazapo, y debido al asombro en que nos tiene sumergidos el Sr. Z, ese paladin, cuyo nombre unido al de Juancho. como la sombra al cuerpo, corre ya de boca en boca, por las cinco partes del mundo desde Iloilo hasta Berlin, debido á ese asombro, repito, no nos ha dejado patilifusos la descomunal noticia de mi compañero,—si, compañero y á mucha honra—Benjamin, participándonos que no hay toros en Filipinas, con la cual he producido una revolucion de brazos al terrorífico grito de: ¡calen chambergos y chisteras!!...

Al pronto creí que tenia mi cofrade tela arañas en los ojos, pero me he convencido de que no, al observar, que su penetrante vista ha llegado á alcanzar que yo debía filosofar sobre las causas de la decadencia, de las esposiciones y ferias de Batangas, y ante tan tremenda cuestion, me declaro incompetente y la dejo en las astas del toro, que no quiero que me vengán tras de cuernos, palos, pues hasta ahora á pesar de las ganas del amigo de Juancho, ni los unos ni los otros andan por mí choza ó chiribitil, pues caen como saliva que se arroja al cielo, sobre el rostro de mi perseguidor.

**

Pero si no hay toros, segun Benjamin, que segun Vazquez ya le contaria un cuento, hay gallos y hasta se dan lecciones..... digo se vende un manual de *nang sasabuñquin*; para texto de lectura en las escuelas de instruccion primaria, que ha dejado en mantillas al celebrado volumen sobre el toreo, de tiempo de Fernando VII. Las letras están de enhorabuena y suponemos que tras las V. M. y el apellido subsiguiente, se ocultará alguna otra eminencia mas, que forme á lado de los que con sus descubrimientos, van á hacer de Manila una segunda Atenas, porque, lo repito, aquí ya no se llorará por el atraso de las *letras*.

Todas ellas están muy adelantadas, desde la A. hasta la Z, que son el alfa y omega de nuestro abecedario, y el *non plus ultra* de la literatura de Castilla.

**

Lo que no progresa es el sistema contra incendios: siguen los indios levantando sus casas de nipa apiñaditas, sigue tolerándose que no las separen calles anchas y arboleda, siguen construyéndose con cañas sin taladrar, y siguen los Tribunales sin garfios y otros utensilios para derribar en un caso dado una manzana de casas; y siguen quemándose barrios enteros en Iloilo y la Pampanga, y siguen ocur-

riendo catastrofes en determinados meses del año especialmente, como si se tratara de una cosecha de palay, y sigue el vulgo hablando de mechas y de *mecheros*, y sigan VV. la relacion que yo no sé mas que no esté al alcance de la puntilla del cachetero, digámoslo así, empleando la tecnologia *zetaica*.

**

La *Gaceta* nos ha proporcionado tambien esta semana dos puntos: Uno se refiere al establecimiento de escuelas de distancias, enseñanza del tiro y práctica de este, debiéndose dar instruccion permanente de tales cosas siempre que haya reunida por lo menos una compañía. Otro se refiere á la manera de incoar los expedientes para montepio militar, que queda por fin reglamentado, y si VV. saben mas, digánlo que yo me voy á ver que pasa por las afueras,

**

Leemos en los periódicos de Australia que en Sydney, despues de mucho trabajo se habia conseguido terminar la crisis por que aquel gobierno atravesaba, consiguiendo por fin el dia 18 de Diciembre formar ministerio M. Farnel.

En la estacion del Ferro-carril de Mollourne se ha encontrado una familia Polaca compuesta de siete individuos, muriéndose materialmente de necesidad. Llegaban de Nueva Zelanda donde no habian podido encontrar trabajo.

Se quejan del gobierno de aquella colonia que permite á su agente para la emigracion en Europa propagar noticias favorables á la misma, en los diferentes paises de Europa.

Dicen que hay gran miseria, aumentando los casos de estenuacion, entre los que llegan nuevamente á aquella colonia.

La mayoría de los individuos aludidos puede obtener trabajo y utilidad, pero no tiene medios para trasladarse á los puntos donde pueden encontrarlo, y por lo tanto, la reponsabilidad á mi juicio es de la Administracion.

**

El *Javache Courant* del 15 de enero, publica una resolucion del gobierno de Java para que como medida provisional y en espera de una organizacion definitiva, la administracion civil de Acheen y sus dependencias estén bajo el mando de un oficial del ejército con título de Gobernador y que al mismo tiempo sea comandante militar de aquel punto y nombrando para estos cargos al coronel K. Van der Heyden que estaba actualmente interinando ambos destinos.

El mismo periódico se congratula de la medida y del nombramiento añadiendo respecto á lo primero que es un signo de incorporacion á los dominios holandeses de aquel estado, bajo el punto de vista político.

Con fecha 7 le enero el Comandante militar de Acheen telegrafía anunciando la sumision de Tukn Bja Malin, uno de los principales gefes acheneses.

Leemos además en el *Batavia Dagblad* del 12 de enero:

«En la esposicion de Paris serán exhibidos algunos *camibales* bajo el nombre de Battacks de Sumatra, lo cual es bien estraño para nosotros que conocemos ese pue-

blo vecino al nuestro. Serán enviados por Monsieur Bran de Saint Pol Lias que se titula segun la persona que da la noticia, *Director de Colonias y explorador célebre de Sumatra*.

No es probable que Mr. Bran de Saint Pol Lias, se haya procurado sus *salvages*, del pequeño, accesible y libre territorio de Battach, pero si así fuese, nuestro gobierno está en el caso de proteger, dice el colega, á sus súbditos para que no sean presentados en Paris como *canibales* aunque esto fuera por poco tiempo.

En todo caso no deben estar en el sitio asignado en la esposicion á las Indias Neerlandesas.»

Parece, por lo espuesto, que los vecinos del Sur, toman ciertas cosas por donde quemar: espero que no corra de sangre un mar.

* *

Sobre la Exposicion diré á VV. que segun los periódicos de Singapore, ya salieron para Paris los efectos destinados á ella.

No son de mucho volumen por causa del poco terreno que ha sido asignado á los Establecimientos de los estrechos en las edificaciones del campo de Marte.

Sin embargo van trece bultos de los cuales siete son de Penang y el resto de Singapore, Malaca y estados de naturales.

S. E. el Gobernador aun permanece en Penang, esperándosele en la Capital para mediados de Febrero.

* *

Segun una notificacion publicada por el Ministro de Hacienda del Japon Mr. Okuma, se ha autorizado la formacion de un Banco Nacional que hace el número 33 de los establecimientos de esta clase. Su capital será de 130.000 yens, y su domicilio Osaka, concediéndole permiso para emitir billetes de 20. 5. 2. y 1. yens. Que faltan unos hacen unos cuantos yens, de que parece hay por allá abundancia!..

Además en los bajos de la escuela normal de Osaka se va á establecer una biblioteca y museo para la educacion del pueblo, atendiendo así todos los intereses sociales.

El 24 del mes último ocurrió en Nagasaki una colicion bastante seria entre un considerable número de marineros chinos de la fragata de guerra de la misma nacion *Hai-hon*, anclada en aquel punto, y la policia japonesa, muchos de cuyos individuos, fueron seriamente maltratados en la contienda.

El asunto terminó, sin embargo, con el arresto de los chinos, dos de los cuales fueron azotados al dia siguiente abordo de su buque, recibiendo muy fo malmente treinta y veinte latigazos respectivamente, en presencia de algunos oficiales de policia Japoneses, que habian ido al mismo buque para presenciar el castigo, quedando lavada la ofensa.

El loco con la pena es cuerdo, dirán los señolias!.. y palo que te crió.

El *Nichi Nichi* Shimbun, publica el relato de la apertura por el Mikado de la escuela de agricultura, en Komaba, el 24 de Enero último.

Del *Japan Mail* que lo publica extractamos lo siguiente:

»A las ocho y media de la mañana salió S. M. del palacio, llegando á la es-

cuela de agricultura (cuyo programa ignoramos si será el del *Diario*,) á las 9 y 45; siendo recibido por Daipin y Sangi que lo estaban esperando desde las nueve.

Despues de un corto descanso S. M. pasó al salon principal, tocando la música durante su transito.

Cuando esta cesó, el ministro de negocios extranjeros presentó á S. M. el plano de la escuela y las llaves de la misma y S. M. entonces pronunció el siguiente discurso:

«Creo que la agricultura es la base de la prosperidad del país y que el desenvolvimiento y acresentamiento de la produccion será muy favorable para éste y para el bienestar de nuestros súbditos. Es por consiguiente necesario fomentar el estudio de la ciencia, pagando un tributo á la misma.

Tengo un verdadero placer en haber fundado este colegio y mas aun en asistir á su inauguracion, prometiéndome que su establecimiento aumentará la produccion del Japon y que aportará grandes ventajas á nuestros súbditos.»

Cuando S. M. concluyó el anterior discurso, devolvió las llaves al Ministro, leyéndose un documento congratulatorio sobre la apertura del mencionado colegio y entregándose las llaves entonces al director del mismo. Tambien se leyó un discurso por uno de los profesores (Ms Mc Bride) en nombre de los empleados del establecimiento.

Despues de esto, todos los alumnos del colegio formaron en línea en el salon de estudio, mientras el ministro de Negocios extranjeros acompañaba á S. M. en su visita de inspeccion á los diferentes departamentos de la escuela, volviendo despues del paseo, al salon de recreo, donde se sirvió un *luncheon*, al cual fueron todos invitados, incluyendo los profesores extranjeros y los representantes de la prensa.

Despues del *luncheon* S. M. saludó á los profesores extranjeros retirándose á su palacio á la 1,45.

El colegio se abrió inmediatamente al público, siendo numerosos los visitantes.

* *

Se han recibido noticias por las que aparecen que las tropas Chinas en Kashgar han hecho al fin algunos movimientos de avance.

Es un hecho que han fortificado Youtchougaran y Akso, puntos estratégicos fuertes y que los habitantes huyen llenos de terror al territorio ruso.

Parece por último que ocurrirán algunos acontecimientos de importancia en Kashgar, que fué por mucho tiempo territorio chino, si es recobrado, pues estaba este país en estado de completa rebelion desde el tiempo del alzamiento de los Taipings en cuya época aprovecharon la oportunidad para intentar sacudir el yugo chino.

Durante estos últimos ocho ó diez años el imperio Chino ha gastado sumas inmensas en recuperar su dominio, sin haberlo podido conseguir, apesar de tantos esfuerzos, pero al presente sin embargo, parece que está en camino de conseguir sus aspiraciones.

Como el Imperio es pequeño, procura como Rusia, *redondearse*, que en este mundo maldito, el pez grande se come al chico.

* *

Voy á concluir refiriendo á VV. lo ocurrido á Juancho hace unos dias: lo invitaban á unas copitas y aceptó.

—Bebe, le dijeron—es su Rhin superior.

—Horror—exclamó—tu atentás contra mi existencia.

—Como?... no comprendo...

—El Rhin, segun los telégramas últimos, está envenenado. (!)

P. DRO.

NUESTROS GRABADOS.

MR. JULES GREVY.

Presidente de la asamblea francesa.

En los anales de los gobiernos parlamentarios, figurará en lugar preferente la actual Cámara de Diputados francesa, disuelta por un Gobierno, que hace las nuevas elecciones y vé surgir de las urnas aquella misma Cámara que disolvió. Presindiendo de las ideas políticas, porque *La Ilustracion* no trata esta materia, hay que reconocer que ha sido una muestra de virilidad, y que los miembros de esa Cámara pueden decir que son representantes de su país no solo de derecho sino de hecho.

Esta circunstancia hace que el Presidente de esos diputados sea una persona digna de figurar entre los hombres célebres para quienes este *semanario* hace excepciones, y dá á los abonados sus retratos, aunque no tengan relacion con el Oriente; atendiendo á que tales notabilidades, son universales.

Jules Grevy, nació en Mont-sous-Vaudrez, departamento del Jura el 15 de Agosto de 1813 y fué educado en el colegio Poligny, terminando la carrera de leyes en Paris.

Afiliado el partido liberal, fué desde la Revolucion de Julio, Comisario general del Gobierno en el Jura, y se tomó tal interés por su país natal, que desde entonces viene siendo en agradecimiento, el diputado elegido por el Jura, sea cualquiera el Gobierno que impere, habiéndose dado el caso de que habiéndole opuesto en 1867 el Imperio un candidato oficial, fué tan ruidoso el triunfo de Grevy, que al año siguiente ya no se le opuso candidato.

Ha haberse seguido su mocion á la Asamblea, para que el poder ejecutivo, residiera en el presidente del Consejo de Ministros, Luis Napoleon no hubiese sido Presidente de la República.

A la proclamacion del Imperio abandonó Paris: hoy es el jefe supremo reconocido por los de las diferentes fracciones republicanas, en reemplazo de Mr. Thiers, y cuando se habla de sustituir á Mac-Mahon, su nombre suena enseguida.

X.

EL AGUADOR DE MARIQUINA.

En el número 7 del año I de esta publicacion nos hemos ocupado del sano y pintoresco pueblo de Mariquina: hoy vamos á ocuparnos de uno de sus característicos hijos: el aguador.

¿Quién ignora que en Mariquina hay un *chorrillo*, que el agua que mana es excelente para curar desarreglos del estómago, que para varias personas se trae en *bangas* diariamente esa agua, pues no es fácil alojarse regularmente siquiera en Mariquina, pese á la nueva compañía de postas, que preveemos tendrá que, ó dejar el negocio, ó hacer en aquel pueblo ocho ó diez casitas de nipa, aisladas y rodeadas de arboleda, para alquilarlas á forasteros?...

Pues bien; el precioso líquido viene á Manila en ollas colocadas en los platillos de bejuco, de una balanza de cuerda y caña, que apoyada en el hombro del aguador, tiene por fiel, unas veces el brazo derecho y otras el izquierdo de este.

Y el aguador es un ser insensible, digno de ser descrito por otro mas observador que yo, por cierto. De cutis negro y arrugado, jóven con aspecto de viejo, callado sin ser mudo, el aguador va eternamente vestido de *manta azul*. El calzon es de jareta, ancho y remangado hasta las rodillas; la camisa constantemente desabotonada, con el cuello caído atrás para dar salida

al hombro, sobre el que coloca un pañuelo arrollado cual una culebra, para que en él descanse la *pinga* y no haga daño en la carne: perpetuamente descalzo, aunque á veces lleve sandalias, pero tambien siempre cubierto de pobre sombrero de *balangot*, (de color de perla un dia, pero despues indefinible,) sin cinta, con anchas alas y copa baja; depósito del *buyo* que el aguador *masca* en abundancia, y tambien del pañuelo, cuando llega al punto de su destino ó de partida; he ahí el aspecto *externo* del aguador.

¿Y el interno? Ese es el que oculta con su estudiado ó natural mutismo: no se sabe si es jocoso ó cascarrabias, si casado ó soltero, si trabajador ú holgazán, de suerte que no es posible saber entre que sensaciones se mueve su espíritu. Vaga por las calles de Manila como una sombra: nada le admira, nada le atrae y con nada tiene relacion, parece como que le repugna la confusion, que no encuentra bello mas que su pueblo, y que viene á la fuerza, á ganarse el pan sin labrar la tierra.... y pero hagamos punto por hoy, que el asunto se enreda.

X.

VISTA DE MAJAYJAY.

Hay en la provincia de la Laguna un pueblo antiquísimo, pues existía ya con numeroso vecindario antes de la llegada de nuestros antepasados á este Archipiélago; es el pueblo de Majayjay, célebre por la cascada del Botocan, que con tan valiente pluma ha descrito el señor A. Guerra, en su último volumen de los *Viages por Oriente*. A dicha cascada se vá por el camino que está representado en la lámina.

Hay otra circunstancia, desconocida para muchos, pero que hace detener la pluma del historiador, al ocuparse de Majayjay, para dedicarle algunos renglones.

Cuando Juan Salcedo, se acercó á Majayjay, sus habitantes se hicieron fuertes en el cerro que lleva el nombre del pueblo, creyéndolo inespugnable: el invicto héroe de la conquista determinó sorprenderlos como lo hizo, dominando la posicion por el punto menos escabroso, el enemigo huyó derrotado.

No fueron solamente los indios, dice el Padre Buceta en su Diccionario, los que eligieron esta posicion para su defensa, mirándola como inespugnable, pues tambien los españoles la tuvieron por tal en algun tiempo, y era comun opinion en Manila, que en caso de invasion podian fortificarse los españoles en dicho cerro y defender en él sus caudales. Dominando este error al invadir los ingleses las islas en 1762, se ordenó que parte de la plata del Archipiélago se colocase en aquel cerro: por fortuna no se cumplió esta orden, á lo que se debió que no cayese en manos del Comandante inglés apostado ya en la provincia de Batangas para apresarla. Mas estendidos despues los conocimientos militares, se vino á reconocer que la fortaleza del cerro no puede ser tenida mas que por un punto estratégico para un dia de accion; no siendo defendible por su accesibilidad, por carecer de agua y por hallarse en un territorio escaso de víveres, donde sería difícil provisionarse debidamente.

X.

IMAGEN Y TEMPLETE DE LA VIRGEN, EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE LIPA.

Pocos paises habrá tan espléndidos como Filipinas, en el culto de la divinidad: el oro, la plata, y las mas preciosas piedras, hay gusto especial en dedicarlos á las Sagradas Imágenes.

Buen ejemplo el riquísimo templete de plata que representa la última lámina de este número, dedicado á la Imagen de la Purísima Concepcion de María, que se venera en el rico y populoso Lipa, pueblo de la provincia de Batangas, una de las que mas bienestar gozan en este feliz Archipiélago.

X.

RECUERDOS DE TIMOR.

(Conclusion.)

Por exijirlo así el ajuste del periódico, dejamos incompleta la explicacion de la lámina

que con el epígrafe que llevan estos renglones, dimos en el número pasado: subsanamos hoy la falta.

Fracmento de un Diario.

—Dia 8 (Febrero de 1871)—La noche ha sido húmeda y bastante calurosa.—El chubasco, sin embargo modificó la temperatura porque el termómetro bajó á 76°—Navegamos rumbo al Este con viento escaso del primer cuadrante y la proa á la Isla de Timor.—Al amanecer la distinguimos.—A las diez el pico de Selamoe, y á las doce el árbol, que se indica en la lámina 1.ª situado en la punta Pakula de la bahia de Kupan (ó Koepang,) cuya vista general representa dicha lámina, y es un pueblo deliciosamente situado en medio de espléndidos vergeles, como dice, hablando de él, Malte-Brun, y á él nos dirigimos para refrescar víveres.—Dimos fondo á la una y cuarto.—Vemos que noticias nos dá nuestro compatriota Maestre en su excelente obrita, publicada en 1861, y titulada: «Derrotero de la nevegacion á las Islas Filipinas», de estas tierras mágicas, como me permito calificarlas ahora, que observo el súbito y general regocijo que tiene embargado nuestro ánimo, desde que los primeros albores de la mañana dibujaron su graciosa silueta sobre el rojo horizonte.

«La bahía de Timor, Koepang, lámina 2, situada en la banda O, de la Isla de Timor, es muy extensa; y la ciudad de Koepang, edificada en la banda S. de ella, es la capital de los establecimientos holandeses de esta isla. «El asta de bandera del fuerte Constanza lámina 3, está situada en lat. S. 10° 10' y long. 120° 47' 53" E. (meridiano de San Fernando). «La punta N. de la bahía es baja y se conoce por un árbol que está separado de los demás, y se vé de lejos antes que la punta. Pulo Ticoes es una pequeña isla con arboleda, situada sobre el cantil del arrecife que circunda la punta N. de la bahía; y cuando esta punta demora al E. S. E. 5° E. está justamente tocando al islote. Pulo Kera es otra pequeña isla de arena en la mediania de la entrada de la bahía, rodeada por un estenso arrecife: á cada banda de ella hay un canal limpio. Cuando esta isla demora al S. S. E. una milla y Pulo Ticoes al E. N. E. 3 ó 4, se encuentran sondas de 60 brazas, arena y coral, disminuyendo á 50 y 38 br. á 1½ m. de Pulo Kera. No debe acercarse á esta isla á causa del arrecife que la rodea y se extiende mucho por las bandas O. y S. E. y del que se descubre alguna parte en bajamar, pudiendo distinguirse desde fuera por el color del agua.—El pico Selamoe, en lat. S. 9° 57' y long. 129° 53' 28" E., es muy conocido por su aspereza y puede verse viniendo del O. antes que Semaó y Rottie. «El fondeadero en la monzon del O. es en 16 y 18 br., arcilla azulada, demorando Koepang al S. 49° O.; Pulo Ticoes, al S. 87° O.; Pulo Boerong, al N. 14° O. Los arrecifes entre Ticoes y Boerong y los que salen al S. E. de la última son secos, particularmente en bajamar, y acantilados, con 8 ó 10 br. á 2 ó 1½ br. E. agua, que es buena, se puede hacer con facilidad á la parte N. N. O. de Boerong, donde los botes pueden atracarse á la playa: tambien hay un pequeño río próximo á la poblacion de Salamoe; pero los botes solo pueden acercarse en pleamar. El fondeadero de Koepang es en 24 br. arcilla azulada, bajo las enflaciones siguientes: asta de bandera, al S. 7° O.; la punta N. de Semaó, al N. 78° O.; Pulo Kera, al N. 21° O. y Pulo Ticoes, al N. 22° E.; no debiendo aproximarse por menos de 16 br., á causa de que el fondo disminuye rápidamente de 9 á 2 br. Cuando hay tiempo del N. O. los buques se ven obligados frecuentemente á dejar este fondeadero y buscar abrigo cerca de Pulo Boerong.» ó bajo Semaó; pero el fondo del último es acantilado de roca, y como la corriente lleva gran fuerza por medio del estrecho de Semaó, están expuestos á ser arrastrados, cayendo en mas profundidad si garrean las anclas. El agua se hace en este punto con facilidad en la monzon del E.; cerca de punta saliente, sobre la que está la iglesia ó pagoda china, y se lleva allí por medio de tubos de hierro: tambien hay aves, ganados y frutas.—El canal del S. de

«Pulo Keras es tambien limpio, y el arrecife que rodea esta isla puede conocerse facilmente por el color del agua; sale cosa de 1½ m. al O. y la mar rompe generalmente sobre su veril del N. El paso del N. es siempre preferible, siendo las sondas de 25 á 40 pleamar, lo que proporciona á un buque fondeadero cuando se queda en calma. En el paso del S. las primeras sondas se alcanzan á unas 4 m. de Koepang.» Las mareas en la bahía son muy flojas verificándose la pleamar en las zizigias á las doce y la elevacion es de 9 piés; y en las mareas ordinarias, de 4 á 4½ piés: la corriente corre al O. La variacion magnética es 1.º 33' N. E.»

La lámina 4 representa el fuerte Constanza, tantas veces mencionado; la núm. 5 el casino de que hablamos en la anterior entrega; la núm. 6 el Cementerio en que ocurrió el paso que referimos ya, y la núm. 7 la casa del amable Sr. Sison.

Concluiremos recordando que la palabra *Pulo* que significa isla, la vemos usada tambien en el archipiélago filipino.

V.

MISS MARY.

(De la cartera de un amigo.)

La conocí en Madrid. Formaba parte de la primera compañía de baile que llevó Rivas al Circo del Príncipe Alfonso. ¡Vaya una inglesa! Su rostro era el compendio de la belleza ideal. —¡Esa mujer es mi sueño—exclamé, al verla aperecer en *El Espíritu del mar!* —¿Quieres que te presente á ella?—me contestó Ricardo X., que estaba á mi lado. —¿La conoces? —Lo bastante para poder cumplir el ofrecimiento que acabo de hacerte. —Aceptado—exclamé. Acabó el acto, entramos en el escenario y Ricardo verificó la presentacion. Miss Mary me miró de arriba abajo. —Es V. aficionado al baile? —Enormemente. —Entonces, podremos ser amigos: el baile es mi única pasion. Y con una seriedad que me dejó frio, enpezó á ejecutar un pasaje de punta. —¡Bravísimo! oh! Es V. superior á la Pinchiar! Miss Mary me dirigió una mirada de desprecio. —No entiende V. una jota del arte. Yo no sirvo para besarle á la Pinchiar los piés. Y la inglesa lanzó un ¡ay! que encerraba todo un poema de decepciones. Me interesó aquel tipo y empecé á hablar con ella formalmente. —¿De modo que se ha hecho V. bailarina por amor al arte? —Ya le he dicho á V. que el baile es mi única pasion. Por el dejé á mis padres en Liverpool uniéndome á una compañía de titiriteros; porque Lord H. no sabia bailar, he despreciado su fortuna; porque Enrique de C., el único hombre á quien he amado en mi vida, queria sostener la superioridad de la Bosse sobre la Pitteri, rompí unas relaciones que me eran sumamente dulces y agradables. —¡Qué entusiasmo! —Oh! el baile! el baile! que desgraciados son los que no comprenden sus placeres! Estuve á punto de hacer una tercerilla. Pero la inglesa se me adelantó. —V. parece buen bailarín; me dijo. —Así, así; dicen que tengo chispa para organizar cotillones. —¡Qué lastima! las señoritas no saben bailar. ¿Por que no se dedica V. al teatro? Observé el semblante de Miss Mary, para ver si se burlaba de mi. Nada. La mujer hablaba con toda su alma. Me decidí por seguir la conversacion, con todas sus consecuencias. —¡Ganan tan poco sueldo los bailarines! —Segun. Puede V. llegar á ser un Darvine. Mi amigo salió escapado, muriéndose de risa. Precisamente el dia antes habia asegurado yo que los bailarines no eran hombres, y pedía que á la muerte de Darvine, se le hiciera la autopsia.

Pude, sin embargo, mantenerme relativamente serio.

Miss Mary era la mujer mas hermosa que habia conocido en mi vida, y me costaba trabajo separarme de su lado.

La inglesa, imperturbable, alargó la pierna, rozome con la puntita del pié la pantorrilla derecha y exclamó.

—¿Tiene V. condiciones?

—Tal vez con el tiempo cultive el arte, llegué á exclamar;

—¿Y por qué esas dudas?

Resolví sacar partido del asunto.

—Necesitaria un incentivo colosal.

Y dirijí á Miss Mary la mas incesante de mis miradas.

La inglesa se sonrió.

—De veras se haria V. bailarín por mí?

—De veras: la adoro á V. como un loco desde que la he visto.

—¿Cual es su posicion de V?

Me turbé extremadamente.

—¿Qué posicion?

—La social.

—Pues... soy rico.

—¿Mucho?

—Diez mil duros de renta.

—Entonces, el que se dedicara V. al baile seria para mí una verdadera prueba de cariño.

Me abstuve de ponderar la elocuencia de su observacion.

—¿Y me ama V. de veras?

—Como un loco.

—Entonces le doy á V. un año de plazo para la realizacion de ese propósito. En Julio del año que viene, estaré en la Alhambra de Londres. Si ha firmado V. su contrata con Mapleson, de V. soy.

Y me alargó la mano.

—¿Pactado? dijo.

—¡Pactado! exclamé.

Y no volví á ver á Miss Mary, hasta dos años despues.

II.

Al cabo de dos años, la encontré una noche en París, á la salida del Cirque de l'Emperatrice.

—¡Miss Mary!

—¿Como! ¿es V.?

—¿Se acuerda V. todavia de mí?

—¿Como que ha estado V. un año entero en mi imaginacion!

—¿Me esperó V. de veras?

—Yo creo siempre en la palabra de los caballeros.

—¿Y que ha pensado V. de mí?

—Nada, que no me amaba V. lo suficiente para hacerse bailarín.

Cometí la tonteria de decir:

—¡Pero yo pensé que todo era una broma!

—¡Mentira!—exclamó Miss Mary, usted tenia la completa conciencia de mi debilidad.

No se me ocurrió nada que responder.

—No me entretenga V.—exclamó la inglesa—me estoy muriendo de hambre. ¿Quiere V. venir á cenar conmigo?

—Vamos.

Y se cogió de mi brazo, con una dejadez elegantísima.

A lo mejor, se paraba preocupada, y ejecutaba una pirueta con el pié izquierdo, que la arrancaba repetidas exclamaciones de disgusto.

—¿Pero qué está V. haciendo?

—¡Imposible que yo aprenda ese pasaje de Moor!

—¡Dichosa aficion al baile!

—Es mi flaco.

Llegamos por fin á su habitacion.

—¿Estaremos solos?—dije!

—Completamente solos: esta casa me pertenece: es regalo de lord Walkik.

—¡He aquí un hombre que se corre!—pensé.

—El pobre me adoraba: para hacerse amar de mí, estaba ya aprendiendo la danza con Darvine. Tres dias le faltaban para debutar en Gretchen cuando el pobre cayó enfermo, y murió dejandome heredera de toda su fortuna.

En esto, nos habíamos sentado ya para cenar.

—¿De modo que es V. inmensamente rica? pregunté.

—Mas rica, que rico era V. hace dos años.

—¡Y sigue V. bailando!

—Hasta la tumba!

¡Que amor propio tan exagerado tenemos los hombres!

Entonces me entró el propósito de hacerme amar

de Miss Mary lo bastante, para matar en ella su pasion por el baile.

III.

Seis meses estuve en París, pasando la mayor parte del tiempo en casa de Miss Mary.

Quería hacerla esclava de mi amor, y fui yo el esclavo del que ella me inspiraba.

No tenia mas que una respuesta á las declaraciones mas apasionadas.

—¡Hágase V. bailarín!

Al fin, un dia hablé en serio con ella:

—Miss Mary—dije—La conozco á V. hace tres años solamente. No la pido á V. cuentas de su pasado. ¿Quiere V. ser mi esposa?

Miss Mary, se echó en mis brazos, llorando.

—Te adoro,—dijo—pero no puedo ser tuya. En mi corazon ha entrado una duda que es el escollo de nuestra felicidad. Temo que quieras unirme conmigo, á causa de la fortuna que ahora poseo.

IV.

Me puse enfermo de veras.

Miss Mary, estuvo en casa varias veces, pero dí orden de que no la dejasen entrar.

Al fin, una tarde, venció la resistencia de los criados.

—¡Enrique de mi alma!

¡La amaba!

¡Mi cariño fué mas fuerte que yo!

—He hecho donacion á los pobres de toda mi fortuna. Ahora puedo ser tuya cuando quieras,

—¿Y dejarás el baile?

—¡Oh! eso nunca!—respondió.

Sentí un verdadero moviento de odio hácia aquella mujer.

—¡Quiero ser la única pasion de tu alma! exclamé vete... ¡me horrorizas!

—¿Es tu última palabra?

—Mi última palabra. ¡Adios!

—¡No me volverás á ver!

V.

Nos vimos nuevamente.

—¿Como no habiamos de volver á vernos si nos amabamos con toda el alma!

—Te dejo que bailes—exclamé un dia, vencido por su tenacidad—pero nos hemos de casar mañana mismo.

Miss Mary se puso loca de contento.

—¡Que felices vamos á ser!—exclamó—Porque sabe que soy rica todavia. Aquella donacion á los pobres, era una farsa, para saber si me querias á mí ó á mi fortuna.

En este instante entró un criado con un telegrama de Madrid para mí.

Mi banquero se habia fugado á América.

¡Estaba arruinado!

Recuerdo que cai al suelo sin sentido.

VI.

Al volver del desmayo, me encontré en mi casa. Encima del velador habia una carta de Miss Mary.

«Eres un infame—decia—sabias tu ruina, sabias mi falsa donacion, y solo para ser rico accedias á mis deseos. ¡Miserable! Adios para siempre.

Miss Mary.»

VII.

Partí para Nueva-York, en busca de mi banquero! Quería asesinarle.

Le encontré en la Sala de Conciertos, me abalancé sobre él, y le dí de bofetones.

Miss Mary estaba en la sala y corrió hácia mí.

—Detente! exclamé—vas á matar á ese hombre. Huimos juntos del teatro.

—Mañana iba á partir para buscarte, dijo Mary, cuando llegamos á casa. Hé sido una loca en dudar de ti. Conozco á tu banquero, que me ha revelado la verdad. No sabias tu ruina cuando me propusiste casarte conmigo. ¿Es tarde ya?

Hice como que reflexionaba.

—¿Piensas bailar todavia?

—El dia de la boda, bailaré contigo el último vals.

Aquí se dejó besar por vez primera.

VIII.

Estoy casado con Miss Mary hace tres años. Mi mujer ejecuta de cuando en cuando alguna

pirueta, pero no temo serias consecuencias.

De mi historia, pudiera escribirse un cuento inverosímil.

TOMMY.

UN CUADRO SOCIAL.

Le conocí en cierto lugar de cuyo nombre no quisiera acordarme.

Era largo como una semana de hambre, moreno como las alas del cuervo y seco como el espíritu de la golosina.

Tenia una edad elastica, entre los veinte y los cincuenta años; su cara parecia de semana santa, pero sus hechos eran de carnaval.

Hablaba con el voluptuoso dejo de los hijos de Andalucía, y sin embargo: se le hubiera creído nacido en el poetico país de Mendez-Nuñez y Landeiro,

Que tenia nacion, á pesar de todo, es probable, por mas que no haya sido probado: supongámosla y llamemos á su patria Huercal, poblacion que, no obstante ser desconocida de todos mis lectores no deja de tener su importancia y lo prueba aquel antiguo cantar.

Antes ladron que cuatrero,
antes cuatrero que alcaide,
antes esto que de Huercal
porque de Huercal no hay antes,

Que demuestra que es célebre hasta cierto punto, como diria un francés.

Tenia un nombre, condicion *sine qua non* para vivir en sociedad, sinó muy poético, clásico hasta dejarlo de sobra: llamábase Blás.

Está en tela de juicio si el mozo habia ido ó no á la escuela; pero sabia leer, para su uso y esto era mas que suficiente para adquirir el *Arte viviendi* de la moral con zancos.

Nadie en su tierra es profeta, es presumible se dijera y tomando el tole una mañanita fresquita de Mayo, y anda que andarás llegó á Aguilas, hermoso pueblo recostado con envidiable voluptuosidad en una playa besada eternamente por el azul Mediterraneo, (poesia,) y allí asentó sus reales.

Los habitantes de la antigua Urcis son francos y muy ingenuos, tanto como los del Tomillar que nos describe el inimitable Trueba; y como es natural desde el primer dia tuvo muchos amigos.

Su primer cuidado, luego de convenientemente hospedado, fué tomar lenguas del personal: para ello entró en el *Buen Gusto*, sociedad agridulce y nocturna por mas señas, situada frente por frente de la fonda.

Allí se reúne lo mas selecto de una juventud en liquidacion, que habla de todo, con su sal y su pimienta, por supuesto, y donde nada es tan fácil como el pagar los justos por los pecadores.

Lo cual quiere decir que el buen gusto del *Buen gusto* consiste en ser la gacetilla del pueblo; pero correjida y aumentada y puesta en música por ende.

La noticia de última hora, el suceso de ayer, el vaticinio de mañana lo que pasa y lo que no sucede, el mundo, el demonio y la carne, la política y la literatura ¿que no se comentará al aire libre, si es verano, ó junto al brasero si es invierno?

Aunque este último no sale á relucir mas que la vispera de los dias que repican recio las campanas.

Asistamos á una de sus veladas siguiéndo á nuestro héroe.

El *Buen gusto* se halla completamente ocupado por sus asiduos concurrentes; faltan asientos; pero, no obstante, la mesa, el velador, el guardarropa, todo se toma allí por asalto y todo el mundo tiene allí cavida.

Blas acaba de penetrar, y despues de saludar

con suma gracia, toma un asiento, que le alarga de muy buena gana uno de los socios, segun está acordado en los Estatutos, diciéndole á la vez:

—Ensílese V. (Esto no está acordado. pero pasa.)
—Mucho anticipa V. la temporada de los baños.

—Phs.! me aburría y he venido á distraerme; el suelo, el clima, la.... ¡pués! mis largos estudios geográficos me han dado á conocer este pequeño paraiso.

TIPOS FILIPINOS.



El aguador de Mariquina.

De una fotografía de Van Camp y C.^a

—Oiga!
—Y pienso permanecer aquí algunos meses,

supeniendo que esto ofrezca distracciones.
—¿Quien lo duda? Paseos como los de Le-

vante y Poniente, teatros como los de Iza-
guirre y *ejusdem furfuris*, liceos como el Buen

Gusto y muchachas como nuestras paisanas no se ven mas que en este pais.

—Le gustan á V. las morenas?

—Sí, señores; y las rubias y las altas y las bajas; todas en general.

—Pues hará V. aqui fortuna.

—Hombre, ya la hicieron por mi, mis padres.

—Comprendido; pero es que en este paraiso, como V. lo llama; los Adanes escasean á proporcion que las Evas abundan.

—Aunque esta reunion parece demostrarse lo contrario, yo, que en mis profundos estudios matemáticos he gustado resolver problemas laberínticos, tendria sumo gusto de resolver ese.

—Sí! pues tendrá ocasion; mañana le presentaremos una docena de niñas, *clase surtida*.

—Entonces hasta mañana.

Aquella noche circula por el Casino la siguiente noticia: «Ha llegado á este pueblo

con objeto de desterrar el *splin* un elegante jóven mas matemático que Ramon Q.... mas geógrafo que D. Jacinto A.... y mas rico que Manolito A....»

**

Todo llega en el mundo, y por esta razon amaneció Dios al dia siguiente.

Aun no eran las diez, y ya nuestro Blas. á quien no podemos llamar Blasillo, aunque no tuviera un cuarto, *parejo* con el que llegó á la corte, estaba de treinta alfileres en el Buen Gusto.

El socio encargado de la presentacion tardó poco en llegar, y ambos en admirable consorcio se dirigieron á casa de las niñas.

Ignoro á que calle se encaminarian: pero segun presumo á una muy *blanca* y muy *florida*, que en A.... no todas son iguales.

Tes eran tres las hijas de Elena

pero la doña Elena aquella tenia seis, capaz, la de peores ojos, de volver loco á seiscientos ingleses, materia poco inflamable para estos casos.

Tampoco sé nombres, pero por su talle y su belleza era conocida por la *buena moza* de la calle alta, la mayor; la *morena* de la sal y la mostaza, la otra; y así sucesivamente hasta la menor, cosa en los pueblos pequeños, donde á nadie se conoce por su nombre, muy natural.

Por lo demás la frase comercial *clase surtida* llenaba perfectamente su cometido, pues habiálas desde el rubio inglés hasta el moreno tagalo.

La presentacion y los saludos de ordenanza se hicieron con la amabilidad y finura de semejantes casos,



Camino del Botacan.—Majayjay.

Dibujo R. García.

—Tengo el gusto de presentar á VV. á *mi tantimo*....

—Blás García, servidor de VV.—Gracias.—Que tal lo pasan VV.—Bien, gracias.—Y. V.—Perfectamente, gracias.—Tome V. asiento.—Son VV. tan amables como bonitas, gracias.—Favor que V. nos hace caballero, gracias.

Traslado estos saludos como muestra de la refinada *cortesania aldeana* de nuestras heroínas aun suponiendo que haya dicho el lector como el postgués del cuento: La gracia de estos saludos no me hacen pizca de idem.

Como era de ene, el decorado del gabinete pareció excelente al bueno de Blás, que como artista de *pur sang*, al fijarse en los cuadros, pre-

guntó con entusiasmo:

—De quien son estos lienzos!

—Nuestros.... están á su disposicion.

—Ah! oh! exclamaciones equivalentes á ¡cas-pita! estas señoritas que tan bien pintan son una ganga para cualquier prójimo.

La conversacion entre señoritas como las hijas de doña Elena jamás llegan al cuarto de hora sin que el amor haya salido á relucir; bien es verdad que hablar en semejantes visitas de caballos ó negocios es una falta imperdonable.

—Y permanecerá V. mucho en el pueblo?

—Viendo á V. toda la vida.

—Que ganas tienen VV. de lisonjearnos siempre.

**

Han pasado unos cuantos dias, al cabo de los cuales nuestro mozo hace una declaracion de amor por todo lo alto y con el consabido ¡lo pensaré! está impaciente hasta lo sumo.

El resultado pende de una escena, sinó nueva curiosa siempre. Véamosla.

—Es un elegante chico.

—Y me ha dicho y jurado que me ama.

—Mira, atrápale.

—Sí.... pero ¿y Pepe?

—Bah! entre un rico y un escribiente la

eleccion no es dudosa. Platero, dueño de una gran fábrica....

—Pero si no le conocemos.

—Y del otro sabemos que jamás saclará los piés del plato.

—Me escribe unos versos tan monos....

Doña Elena sin levantar los ojos de la costura:

—Si con versos y monadas se pudiera servir la mesa....

—Mamá tiene razon; decidete.

—En cuanto venga Pepe le despido.

—En nombrando al ruin de Roma.... En aquel momento penetra un romántico muchacho de larga melena y un tanto pálido, obligado de todos los aprendices de amantes á lo Felipe IV, con la tranquila confianza del que se cree esperado.

Saluda en general, y aun que le contestan despues de tarde mojado, toma asiento junto á su adorado tormento.

—Hermosa mía!—le dice aproximando cuanto puede los lábios á sus oídos.

—No te acerques tanto, que hace calor.

—Escucha. Esta noche te he escrito doce sonetos eróticos.

—Sí, pues mira quemalos que no quiero mas versos tuyos.

—Son muy bonitos... toda una santa noche!

—A ver?

Pepe (leyendo.)

Cuando por vez primera contemplabate

Junto á las playas del Mediterráneo,

Una idea de amor concibió el cráneo.

—Basta! ese principio es detestable,

—Eso es que ya no me quieres; de otro modo te pareceria tan sublime como aquel que tanto guardas:

Escucha un momento, niña,
la de los rubios cabellos,
la de los ojos mas bellos
la del talle seductor.

—Pues mira, has dicho una verdad como un templo; no te quiero ya, y hemos concluido.

—Ah!... oh!...

—¿Estás aprendiendo á deletrear!

—El... la... lo...

—Presumia que ya sabias gramática.

—Sí... mi..., do...

—Música tambien?

—Eres muy cruel ¡adios!

Todas despidiéndole muy afectuosamente.

—La del humo, chico!

Y así concluyeron aquellos platonicos amores.

Han pasado algunos dias. El *Buen Gusto* está de enhorabuena por la pronta resolucion del problema.

Hay boda en el pueblo, y como todos sus socios están convidados, se prometen sacar la tripa de mal año.

La buena moza de la calle alta, se casa con Blasillo elevado á la categoría de Don Blás.

Los regalos de boda han sido numerosos, aun que los del novio no han llegado todavia.

—Es una fatalidad, dice doña Elena, los caminos tan malos; y luego, tantas precauciones.... Pero en fin el regalo es régio.... objetos de la Fabrica-platería de mi yerno. ... y se han mandado dos cajones para que puedan contenerlos; de seguro habrá alhajas hasta para la gatita.

Porque no es broma; el novio habia sostenido una verdadera batalla, cuando de los arreglos se trató, pues doña Elena pretendia

que un cajoncito era mas que suficiente, y el bueno de don Blás se empeñó en dos cajas mayúsculas.

—Pero hombre, si es bastante una cajita de un palmo cuadrado.

—Cá! no señora; para vajilla nada mas es necesaria una caja de tres metros.

Triunfó, como es natural, la esplendidez del novio, y se convino en los dos cajones.

Como las cosas se habian arreglado al vapor, una mañana muy temprano salia un interesante grupo de la modesta Iglesia del pueblo.

Eran dos *angelitos*, acompañados del correspondiente séquito de amigos, que habian hecho, los *angelitos*, no los amigos, la última calaverada.

En el camino llegó la noticia de que á la puerta de casa estaban las deseadas cajas, y como es natural, las muchachas bailaban de contento.

Y anda que andarás llegaron á casa y el primer cuidado fué de abrirlas.

La emocion las ahogaba; aquella era una fortuna digna de un príncipe ruso.

Descubiertas ya, alargan las manos para recoger á puñados los estuches y ¡oh dolor! el contenido era solamente de platos, y no muy finos.

Pintar con sus propios colores lo que pasó entonces seria empresa tan difícil como vana: sucedense desmayos, lamentos, gritos... consternacion general.

—Pero V. es un villano.—grita doña Elena —que nos ha engañado miserablemente V. nos dijo que era platero.

—Y no menté señora. Platero y de los buenos. En las alfarerías de Huercal yo he sido siempre el mejor constructor de platos,

Y aunque evitaron las gentes
la sangre de algun rasguño,
hubo mientes como el puño,
y hubo puños como mientes.

—Y mis ensueños de oro?—pregunta la abastida novia?

—Ya se realizarán con los productos de tus pinceles.

—Pero si yo no sé pintar

—Pues no dijistes que eran tuyos aquellos cuadros?

—Como que los compré mi difunto papá,

—Me clavó.

—Me has engañado, eres un vil.

En resumen.

El matrimonio por carambola es feliz, cuanto puede serlo perro y gato en un costal.

Doña Elena va cobrando aficion á la monadas y lee de vez en cuando: La Madre de la futura.

Por los demás, Pepe se ha cortado las melenas y ya no escribe versos. Alguna vez pasa la feliz pareja por su lado y suele murmurar á *sotto voce*:

—Nada entre dos platos... una boda como hay muchas.

—Muy bien!—exclamé al llegar á este punto—escribela y Arderius tal vez podrá sacar partido de ella.

Por que, lector benévolo, ni los pueblos, ni los personajes, ni los acontecimientos existen mas que en una zarzuela que jamás se escribirá y cuyo argumento me referia noches pasadas en Magallanes mi amigo y tuyo.

V. R.

SOLUCIONES GRÁFICAS

por

G. M. SECO.

(Conclusion.)

41. Construida gráficamente esta progresion, pasemos á la construccion de las tablas. (Fig. 11.ª)

Sea $x'x$ la directriz, sobre la que tomaremos una serie de distancias iguales $x'u, uu'$, y en cada punto x, u, u' , levantaremos perpendiculares iguales en magnitud á una serie de líneas homólogas de la figura 12.ª por ejemplo, á los lados bb', cc', dd' , y pasando por los extremos superiores una curva zz' , habremos resuelto el problema.

42. Si la razon $\frac{ab}{ab'}$ la hemos elegido muy

poco menor que la unidad, las perpendiculares se diferenciarán poco en magnitud, comparando cada una con la siguiente, y la zz' estará construida con bastante regularidad, pero como cerca del punto de inflexion de las ramas ascendente y descendente de la curva, ésta se hace mas sensible, convendrá intercalar medias proporcionales, que pueden hallarse con el auxilio del principio de que *la perpendicular bajada desde un punto de la circunferencia hasta el diámetro, es media proporcional entre las dos partes en que el diámetro queda dividido; ó el de que la tangente es media proporcional entre la secante y su parte esterna.*

43. Siendo arbitraria la eleccion de la unidad, así como la razon de las progresiones aritmética y geométrica, tomaremos aquella de la magnitud que nos convenga, con la condicion de estar incluida entre la logaritma y su directriz, siendo perpendicular á esta; pero tendremos cuidado de poner en su pié el 0 de los logaritmos.

Para mayor comodidad en las operaciones, debemos dejar señaladas todas las perpendiculares con líneas de puntos, y con líneas continuas las que representen los números 1, 2, 3, 4.... Finalmente, conviene señalar con tinta de otro color la relacion π de la circunferencia al diámetro, $\frac{\pi}{6}$ razon del área del perfil del foso al del parapeto, y cualquier otra cantidad de uso frecuente en nuestros cálculos.

Solo resta observar que nuestras tablas están limitadas por el tamaño del papel, pero esto no es grave inconveniente, toda vez que todas las operaciones gráficas han de tener el mismo limite.

44. Otro medio, además del indicado, podemos usar para construir la logaritma. Se reduce á trazar la directriz AZ (Fig. 14.ª); sobre ella levantar las paralelas equidistantes $a'm, b'n, \dots, x'x$; trazar una recta cualquiera $a'ab$; por el punto b' se pasará la $b'bc$; luego la $c'cd$, y así sucesivamente. Los puntos $abcdefg, \dots, l$ pertenecerán á la logaritma, pues para cada tres de ellos consecutivos, se verificará siempre la última ecuacion de nuestro análisis $x-z=u$.

Creemos inútil advertir que $abcd, \dots, l$ son las intersecciones de esta serie de rectas convergentes, con las rectas paralelas.

Teniendo una reglilla estrecha y bien construida, cuya anchura sirva de medida para las distancias entre las paralelas, podemos evitar el uso del compás, cuya punta fija horada el papel, mientras que el lápiz de la movable se gasta, produciendo variedad de magnitudes entre ambas.

Vemos, pues, que la logaritma, se construye con mucha mayor facilidad y exactitud gráfica, que las curvas de 2.º grado, excepto la circunferencia.

45. Pueden intercalarse medias proporcionales, teniendo cuidado de intercalar nuevas paralelas entre las establecidas en la figura de que venimos ocupándonos.

46. Podemos construir tambien la logaritma, eligiendo una recta, base de la progresion de las z , y multiplicándola y dividiéndola por los términos de una progresion dada, por ejemplo: $\therefore 2:4:8, \dots$

III.

PROBLEMAS.

47. Dado un número mayor, ó menor, que los contenidos en las tablas, hallar su logaritmo.

Sea el número mayor la recta M , y el menor la m , y sea k un número entero cualquiera.

Tendremos

$$\frac{M}{k} = a \log. M = \log. a + \log. k$$

$$m \times k = b \log. m = \log. b - \log. k$$

Lo que quiere decir que dividiremos, ó multiplicaremos, la recta dada por un número entero cualquiera, hasta que esté el resultado contenido en las tablas, y al logaritmo de este resultado, le sumaremos, ó restaremos el del número entero.

48. Dado un logaritmo mayor ó menor, que los de las tablas, hallar la recta correspondiente.

Estableceremos las ecuaciones del anterior, pero serán M, m , las incógnitas, y nos resultará $M = ak$ y $m = \frac{b}{k}$.

49. Resolver la ecuacion $a^m b^n - c^o d^q = x^k$
 $\log. (a^m b^n) = m \log. a + n \log. b = \log. y$
 $\log. (c^o d^q) = o \log. c + q \log. d = \log. z$
 $y - z = x^k$

$\log. (y - z) = k \log. x$ y, finalmente, $\frac{\log. (y - z)}{k} = \log. x$.

50. Construir una pirámide triangular, de base equilátera, cuya altura sea A , y cuyo volúmen sea igual al de una esfera que tenga por radio la unidad.

Representemos por $2x$ el lado de la base, y para hallar su altura observaremos que cae perpendicularmente sobre el centro del lado, formando dos triángulos rectángulos, cada uno de los cuales tendrá por hipotenusa $2x$, y por catetos x y la altura del triángulo base, cuya altura será $= \sqrt{(2x)^2 - x^2} = \sqrt{3x^2} = x\sqrt{3}$, y como el área de un triángulo es igual á la base multiplicada por la altura, dividido el producto por dos, tendremos que la base de la pirámide tendrá por área $x^2\sqrt{3}$, y el volúmen de la pirámide, producto del tercio de la base por la altura, será.

$$V = \frac{Ax^2\sqrt{3}}{3}$$

En la esfera se verifica según sabemos que $V. R = \frac{4}{3} \pi R^3$ y siendo $R=1$, $V = \frac{4}{3} \pi$ y como ambos volúmenes son iguales,

$$\frac{Ax^2\sqrt{3}}{3} = \frac{4\pi}{3}$$

cuya ecuacion, suprimidos los denominadores, da

$$\log. 4 + \log. \pi - \log. A = \frac{\log. 3}{2}$$

$$\log. x = \frac{2}{2}$$

conocido el valor de x , igual á la mitad del lado de la base de la pirámide, y dada la altura de esta, no ofrecen dificultad los demas detalles de la construcción.

51. Multiplicacion del cubo.

Supongamos que queremos multiplicarle por m , que es V su volúmen, v el volúmen del producto, a el lado de este y A el de aquel. Puesto que los volúmenes se hallan en proporcion del cubo de las líneas homólogas, tendremos estas proporciones:

$$V : v :: 1 : m :: A^3 : a^3$$

$$a^3 = A^3 m \log. a = \log. A + \frac{\log. m}{3}$$

Haciendo $A=1$ y $m=2$.

$$\log. a = \frac{\log. 2}{3}$$

$$a = \sqrt[3]{2}$$

Tal es el problema de la duplicacion del cubo, que tan facilmente puede resolverse por medio de nuestras tablas gráficas.

52. Solucion de los problemas numéricos.

Quando en los cálculos aritméticos no necesitamos de la exactitud que ofrecen las numerosas cifras decimales de las tablas, podemos emplear las nuestras, tomando por unidad $0,001$ ó $0,0005$, y considerar cada recta como representacion del número de unidades que mida en su longitud.

Como no es fácil pasar de $0,5$ en estas rectas, no pueden contener arriba de mil unidades, y por las inexactitudes inherentes á las operaciones gráficas, no es posible dar gran extension á soluciones de esta índole.

Creemos que con los problemas cuya solucion indicamos, es suficiente para demostrar las grandes ventajas que ofrecen nuestras tablas para numerosas soluciones gráficas, que por otros medios se hacen sumamente difíciles, y á veces exigen el conocimiento de la Geometría Analítica, el cual es innecesario para la formacion de estas tablas.

En caso de que los logaritmos gráficos merecieran los honores de la esplicacion en cátedra, seria preciso que los alumnos recordaran las demostraciones (que omitimos) de los principios de los logaritmos numéricos, y que los señores profesores eligieran problemas según la altura á que se hallaran sus alumnos en el conocimiento de las Matemáticas. He dicho.

ERRATAS DE LAS SOLUCIONES.

Si yo escribiera en tagalog, equivocárame á cada paso; no tengo, pues, el derecho de quejarme por que los cajistas cometan errores colosales cuando imprimen obras castellanas, máxime si estas requieren algun conocimiento especial. Yo debiera haber hecho la correccion de las Soluciones, no en las pruebas, sino en la misma caja; pero me lo han impedido mis obligaciones militares, que son preferibles á todo. Ruego al público que dispense las erratas, y á continuacion apunto las mas notables.

| Pág. | Col. | Liu. | Dice. | Debe decir. |
|------|------|------|---|---|
| 22 | 1 | 28 | xy | xy |
| | | | $(a-b)y$ | $(a-b)y$ |
| | | | $b\delta$ | b |
| » | 2 | 24 | (L.) | (1.) |
| » | » | 33 | siguiente x | siguiente |
| » | 3 | 35 | construyen, | construyeran, |
| 23 | 1 | 23 | $e'f'$ | $e'f'$ |
| » | » | 51 | infinita | fnita |
| 32 | 3 | 2 | de la | la |
| » | » | 56 | obscisas | abscisas |
| » | » | 71 | $\left(\frac{M}{2} \frac{N}{2}\right) \left(\frac{sen - cos}{2}\right)$ | $\left(\frac{M}{2} \frac{N}{2}\right) \left(\frac{sen - cos}{2}\right)$ |
| » | » | 77 | $\frac{N}{cos}$ | $\frac{N}{cos}$ |
| 33 | 1 | 38 | $(x+b)^2$ | $(x+b)^2$ |
| » | » | 39 | el primer miembro debe tener esta forma: | |

$$\frac{(x+b)^2 + c(x+b)^2}{4} = \frac{c(x+b)^2}{2}$$

33 2 4 trasladábamos trasladáramos

» » 16 que que la

41 1 21 $o'P'$ $o'P''$

» » 40 X^2 x^2

» » 49 $Z' = Z - NM$ $x' = x - mn$

» » » $\frac{M}{N}$ $\frac{m}{n}$

» » 52 X^2 x^2

» 2 1 X' x'

» » 22 vertirce vértice

» » 25 esde desde

» » 43 ∞ ∞

» » 44 trasamos trazamos

» » 52 traz ndo trazando

» » 58 vertirce vértice

» » 82 Por e. Por el

» 3 12 la ecuacion debe tener esta forma: $\log. A + \log. c + \log. 2$

$$\log. x = \frac{2}{2}$$

44 3 nota absusas abscisas

57 3 76 $m u$ $m n$

Fig.^a 1.^a La recta ag debe ser perpendicular á la df .

Fig.^a 3.^a Falta la tangente hf que resuelve el problema.

Fig.^a 6.^a La hipérbola no lo parece.

Fig.^a 10.^a Las rectas $B'f'$, $B'f$, deben converger en B' ; y las de' , de , deben ser ramas hiperbólicas convergentes en el vértice d .

Fig.^a 11. n , léase π .

La letra griega llamada π , no existe en la imprenta, por lo que se ha sustituido con un signo que apenas se la parece.

Como sé que al público se le deben muchas consideraciones, he escrito estos artículos en gruesos caracteres, y usando tinta roja en los cálculos para hacerlos mas visibles; pero ha sido inútil toda precaucion. O habia de convertirme en cajista, ó ver mi trabajo tan desfigurado, que ni yo mismo le conozco. Me consuelo pensando que pasan iguales trabajos cuantos en Manila escriben para el público.

Post scriptum. Terminada la publicacion de mis Soluciones gráficas, me place dar un testimonio de gratitud á mi amigo T. Cabrer y D. (1) que se ha obstinado en que aquellas precedan á la continuacion de los interesantes artículos en que desenvuelve sus innovadoras y brillantes teorías, mal comprendidas por el señor Perico Pendanga (2), quien debe darse por satisfecho con la estimable reputacion literaria que ha alcanzado en Manila, y no oponerse al torrente de nuevas ideas, porque será muy sensible á persona de su talento, que se le repita, aunque en distinta forma, el *e pur si muove* del inmortal Galileo.

Doy tambien gracias á los señores oficiales facultativos que han tenido la amabilidad de examinar mis trabajos, antes de darlos á luz, y al Sr. Director de La Ilustracion, que se ha servido insertarlos en este periódico.

G. M. SECO.

EN MONEDA DE CASTILLA.

Con dos pesetas cabales
 La cuenta mi mente saca,
 Y empiezo por la butaca
 Que aquí cuesta cinco reales.
 Me quedan tres, pero dos
 Tranquilamente destino
 A dos cafés del casino,
 En paz y en gracia de Dios.
 Me queda un real; ¿quien no arde?
 Pues fumo de buena gana
 Un puro por la mañana
 Y otro puro por la tarde.
 Quedan dos cuartos, bastante,
 Según ya mi cuenta baja,
 Para comprar una caja
 De fósforos de Cascante.
 Y aún queda un ochavo; cobre
 Tan miserable y tan ruin,
 Será bueno echarlo al fin
 En el bolsillo de un pobre.
 Que en el mundo á la verdad,
 Según mi cuenta hace ver,
 Lo damos todo al placer
 Y nada á la CARIDAD.

PABLO CANTÓ.

A MI QUERIDA HERMANA
 EN SU SOLEMNE PROFESION RELIGIOSA.

SONETO.

¿Por qué abandonas con desden, sin pena
 La adulacion del mundo, hermana mia?
 ¿Porque el voto pronuncias este dia
 Que á reclusion perenne te condena?

La vida de ansiedad ó escasez llena
 Tu fortuna social no la temia;
 La obsequiosa amistad te sonreia,
 ¿Porqué ventura tanta se cercena?

Buscando al corazon mejor consuelo
 Tu espíritu hácia el cielo se levanta
 Con místico ideal, fervido anhelo:
 Haces bien, en huir falacia tanta,
 Haces bien, que la dicha está en el cielo
 Y en el seno de Dios la verdad santa.

SALMO.

(1) Respeto el velo del pseudónimo.
 (2) Continuo respetando los pseudónimos, siquiera sean mas propios para revistas literarias, que para trabajos científicos.

EL AMOR.

Son tantos los sábios, filósofos y personas de todas clases que han analizado y definido el amor, que creo casi inútil mi pobre trabajo; sin embargo, me decido á efectuarlo, movida por el dolor que siento en mi corazón al ver las fatales consecuencias y funestos resultados que están dando otros sentimientos bastardos, que la mayoría denomina *amores*, sustituyéndolos y trasformándolos como puede hacerse un grosero vidrio respecto de un hermoso ópalo de luz.

El *amor* verdadero lo concibo como una chispa encendida, y cuando ha prendido en nuestro corazón arde como un fuego sagrado, que elevándose en llamas, busca siempre su origen; como agente lo considero mas poderoso que la palanca de Arquímedes, pues este necesitaba de un punto de apoyo para que hubiese podido conmover el mundo; y el amor, apoyándose en su centro, conmueve todos los seres, aun cuando sea por pocos momentos; es edificante, porque obrando directamente por medio de su influjo irresistible, solo propende al perfecto bienestar del objeto amado; es bálsamo preciosísimo, que cicatriza las mas dolorosas y profundas heridas del alma; es el gran conductor que pone en comunicacion al misero mortal; es sábio sobre toda sabiduría humana, pues se hace entender hasta de los mas ignorantes; y es la arteria principal de donde brota la sangre que ha de vivificar el cuerpo social debilitado; este amor es para el hombre lo que el verbo para la oracion gramatical, el calor del sol para los climas frios, la aurora para el nuevo día y el oasis para el cansado y sediento peregrino despues de un dilatado y penoso viaje por áridos desiertos.

Este sentimiento, obrando por medio de la naturaleza, aparece bajo distintas formas, como son el amor paternal, filial, conyugal, fraternal, etc.; pero todas estas variaciones no se basan en la existencia de diversos amores, puesto que el principio es uno y único, sino en que la naturaleza coadyuva ya de un modo ya de otro á su desarrollo; de igual manera que acontece con la luz del sol, cuando está interceptada por un medio punto compuesto de tres ó mas vidrios de diferentes colores, que vemos sus rayos matizados, guardando conformidad con el cuerpo interceptante, á pesar de no existir mas que un sol como centro de donde surgen todos los haces luminosos.

La experiencia es la gran maestra que con el trascurso del tiempo y á costa de muchas lágrimas de sangre vertidas gota á gota de nuestro corazón, nos demuestra sin cesar que el amor, este sentimiento purísimo debe ser guiado por la clara luz de la razon y ordenado por una recta conciencia, para que su crecimiento, guiado por la perfeccion, pueda con su vir eleva nuestras almas hasta Dios y hacernos partícipes de su gloria eterna.

Este es el amor que forma á la buena madre, ese géneo salvador que vela nuestra borrascosa juventud, esa hada benéfica que vierte lágrimas cuando nos vé encaminados por una torcida senda, ese ángel de misericordia que nos

recibe y nos envuelve en las alas de su corazón, llena de ternura el día que como el hijo pródigo, volvemos hambrientos y fatigados buscando consuelos en el paterno hogar!... ese ángel de amor y abnegacion sublime, que al morir uno de sus hijos no desea que espire sino sobre su pecho y estrechado en sus brazos, como para hacer ella misma la entrega y recomendacion de su espíritu, de aquella parte de su ser, al Hacedor, ya que no puede partir con él al cielo!...

Este es el mismo amor que forma al buen padre, haciéndolo como cimiento firme del edificio de la familia y el íntimo vigilante de esta, siendo trasformado como cedro del Libano rodeado de aguas, siempre vigoroso, sosteniendo la verde rama que lo recrea y los hermosos fru-

se llama *matrimonio*, identificándose dos corazones, por sentimientos puros, realizándose la fusion de dos almas, y siendo como un foco consagrado sobre una ara santa, que alimentándose con el combustible de las virtudes se hace eterno, ardiendo lentamente, pero elevándose en llamas intensas hasta su origen en la inmensidad, evitando inclinarse demasiado á lo terreno por no contaminarse lejos de Dios.

El matrimonio bajo estas condiciones es como un alcázar, que ni el trascurso del tiempo puede conmover, ni el huracan de las pasiones, desmenuzar. El hombre, como elemento de fuerza le servirá de apoyo, y la muger, como lazo de concordia, le ayudará á sostener el peso del edificio, embelleciendo al mismo tiempo el recinto interior donde existirá un cielo en que lucirá siempre un iris de dicha y paz.

Este cielo no es solamente una teoría ó un sueño para el pobre mortal, es una verdad práctica; lo que si creemos imposible, absolutamente imposible, es que pueda crearse este cielo en nuestro hogar, sin los auxilios de las virtudes, del amor, de la abnegacion y de la fé.

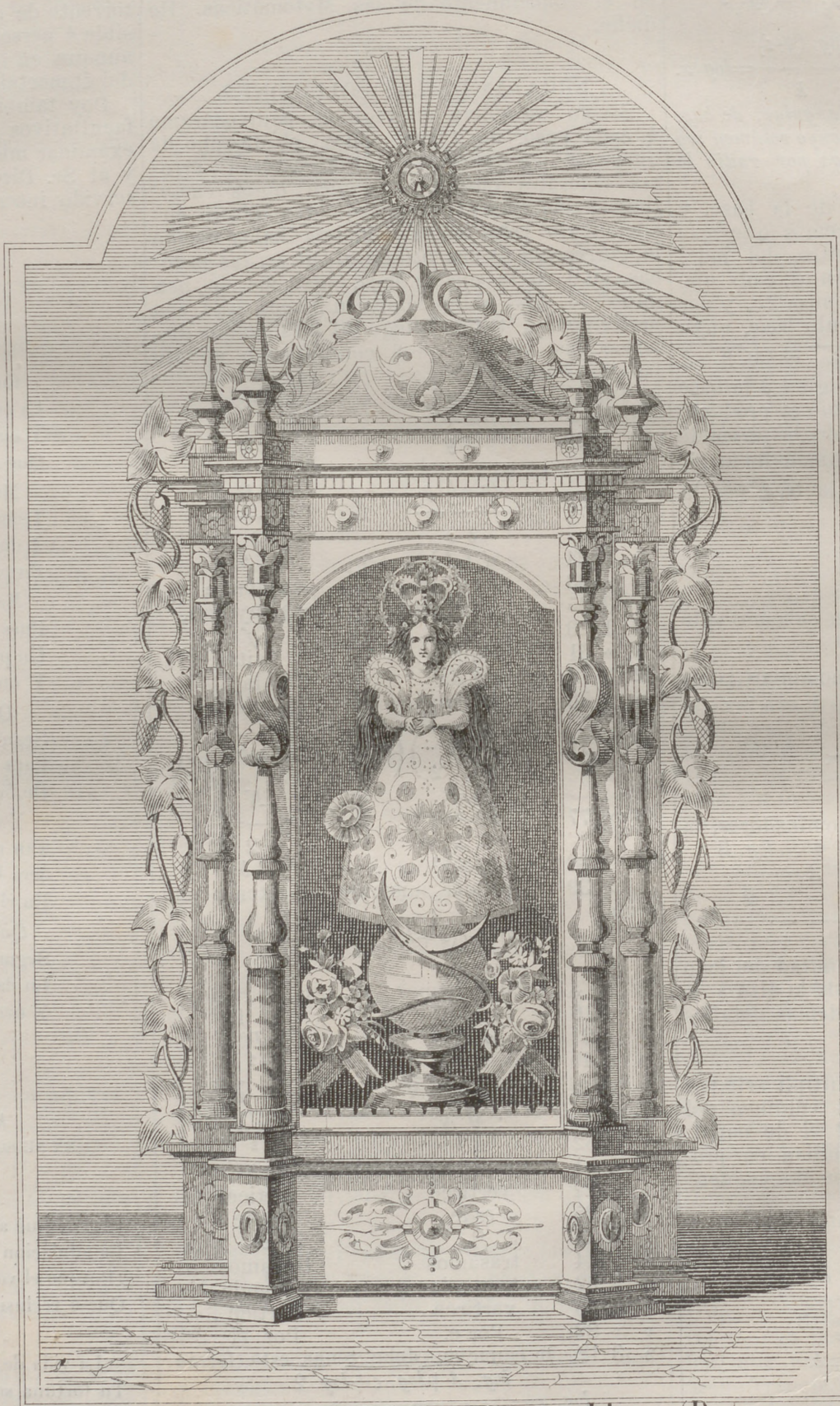
¡Dios bendice al hombre que se vale del amor para edificar en la sociedad, y separa de su seno al que lo usa como instrumento para conseguir la satisfaccion de sus bastardas pasiones!

El hombre reflexivo y medianamente razonable no se atrevería á destruir una virtud en ninguno de sus semejantes; y si esta virtud no se encuentra fortalecida, como sucede frecuentemente en la juventud de la muger, mucho ménos. Debe cuidarse de no hundirla en el inmundo cieno del vicio, sino elevarla hasta alcanzar el hermoso cielo de la perfeccion, porque ¿se cree el hombre exento de las fatales consecuencias que su mal proceder puede ocasionar á la muger? El de recta conciencia sabe muy bien que no, pues el lodo que encenagó el corazón de aquella marchitará su alma, aun cuando aparezca brillante y pura ante la corta vista de la sociedad.

¿No juzgaríamos mal á cualquiera persona que, pudiendo, intentase destruir el órden y armonía de la naturaleza y pretendiese conmover el firmamento, para que en su descenso arrastrase la obra material del Omnipotente, conduciéndonos de este modo al caos? ¿Y nosotros no obraríamos con prudencia resistiéndonos con todas nuestras fuerzas y defendiéndonos por todos los medios posibles para evitar que se llevase á cabo su horrible proyecto?

Pues bien: mas necio y culpable es el que intenta destronar las virtudes en sus semejantes, pues si aquel piensa deshacer la obra material del Ser Supremo, éste pretende contrariar á Dios en el mundo espiritual, donde tiene el asiento de su gloria: así como tambien es muy insensata la muger cuando estimando en poco las grandezas de sus virtudes, no hace resistencia con toda la fuerza de su alma al temible enemigo que pretende robarle la luz de su felicidad, sumergiéndola en la noche del dolor.

MAGDALENA



Templete é imagen de la Virgen, en Lipa. (Batangas.)

tos que como flores lo cubrirán en su vejez.

Este es el amor que hace unir nuestro verdadero llanto con las lágrimas del hermano desgraciado y nuestro contento con el del alegre y venturoso.

Este es el amor, puro, ageno de egoismo, que nos da fortaleza para consumir sonriendo cualquier sacrificio en provecho de nuestros semejantes.

En fin, este es el único amor con que puede formarse ese verdadero lazo indestructible que

tenta destronar las virtudes en sus semejantes, pues si aquel piensa deshacer la obra material del Ser Supremo, éste pretende contrariar á Dios en el mundo espiritual, donde tiene el asiento de su gloria: así como tambien es muy insensata la muger cuando estimando en poco las grandezas de sus virtudes, no hace resistencia con toda la fuerza de su alma al temible enemigo que pretende robarle la luz de su felicidad, sumergiéndola en la noche del dolor.

En

en u

e

enter mas negr

LA VISPERA DEL DESTIERRO.

(IMITACION)

I.

Volverá la primavera
Con sus purpurinas flores
A engalanar la pradera,
Espanciendo por doquiera
Fragancia, luz y colores.

Volverán las golondrinas
A dejar sus adueros,
Y en las de Mayo, divinas
Alboradas matutinas
Cruzarán los anchos mares.

Volverán los ruiseñores
A cantar en la espesura
Himnos célicos de amores
Cuando solo entre las flores
La ténue brisa murmura.

Y entretanto gemirá
Muerto mi pecho al placer,
Que sufriendo mirará
Como todo volverá...
¡Yo solo no he de volver!

II.

Las mustias hojas caidas
Del árbol que ser las diera,
Por el viento sacudidas
Volverán á ser barridas
En frénetica carrera.

Y en los vageles veleros
Que surcaron la onda fría
Buscando ricos veneros,
Volverán los marineros
Lleno el pecho de alegría.

Las brisas primaverales,
Como todo, pasarán;
Y los viejos robledales
Por las furias otoñales
Azotados se verán.

Y en rápido torbellino,
Su curso el orbe siguiendo
Al empuje del destino,
Irà por fatal camino
Todo pasando y volviendo...

Y entretanto gemirá
Mi corazon ya sin fé,
Que llorando mirará
Como todo volverá...
¡Yo solo no volveré!

III.

Que en las cálidas regiones
Del índico mar, llorando
Por mis muertas ilusiones,
Hecho el corazon girones
Alentaré suspirando.

Alentaré... más ¿qué digo?
Alentar es existir,
Y allí, sin un solo amigo
De mis dolores testigo,
Mi vida será morir.

Y quien sabe!... ya ni un dia
Volveré bello á encontrar,
Que solo una tumba fria
Tropezará el alma mia
Cuando regrese á mi hogar.

Y si vuelvo, en mi quebranto
Pisando alfombras de abrojos,
¡Ay! habré sufrido tanto,
Que por el continuo llanto
Estarán sin luz mis ojos.

Pero el destino ha querido
Que, cuando muerto el placer
Exhale mi pecho herido
Un ¡ay! en cada latido,
Pueda tan solo volver!!!

31 agosto 77.

CAMILO.

SONETOS.

AMOR ETERNO.

Cuando violentamente el rayo estalla,
El alta torre tiembla y se derrumba,
Y la granada que en el aire zumba,
Derruye la granítica muralla.

El árbol recio de gigante talla
De la avalancha cede á la balumba,
Y en las olas por fin hallan su tumba
Las duras rocas de su inmensa valla.

Pero el amor, la ciega idolatría
Que tú me inspiras, de la misma muerte
Romperá los eternos valladares,

Porque ese amor, cuando descansa un dia
En fúnebre ataud mi cuerpo inerte,
Vivirá eternamente en mis cantares.

PLEGARIA.

Supremo autor de todo lo creado,
Que procuraste con piedad divina
Que el débil tallo que la yedra inclina
Viva al robusto roble entrelazado:

Tú que á la abeja instinto delicado
Das para hallar la rosa peregrina,
Y alas á la inocente golondrina,
Para buscar dó quier su nido amado:

Escucha mi plegaria: vil riqueza,
Omnímodo poder, fama gloriosa,
Fuera poco exigir de tu largueza;
Si fijas sobre mi la faz piadosa,
Si tu bondad iguala á tu grandeza,
Llévame al lado de mi amada esposa.

Valencia, 1871.

LOS ASTROS.

Bageles que en el mar de lo infinito
Vais navegando en eternal bonanza,
Del sér supremo que al espacio os lanza
Dejando el nombre por dó quier escrito.

Desde vosotros el querub bendito
A Dios envia cantos de alabanza,
Quizá en vosotros busca una esperanza
El alma triste del mortal precito.

Derramad vuestra luz resplandeciente,
Brillantes astros, en la noche umbria,
Y seguid vuestro curso eternamente.....

¡Ay de mi! que tambien el alma mia
Camina sin cesar hácia occidente,
Porque allí está su amor y su alegría.

G. M. SECO.

AVISO.

Habiendósenos devuelto sin fajas, á causa de la avería ocurrida al carro conductor del correo, algunos números de *La Ilustración*, correspondientes á suscritores de Albay, esperamos sus reclamaciones, para remitirselos.

ANUNCIOS.



El Tinte Célebre del Profesor Barry,



EL TINTE SEGURO DE BARRY,

SE PREPARA EN DOS FORMAS. PRIMERA:

En una sola botella, completa en sí, evitándose el inconveniente y molestia de aplicar varios líquidos. Segunda:
TINTE NEGRO DE BARRY
en una caja, con una preparacion, por medio de cuyo uso se desarrolla en seguida el color, sin necesidad de la luz del sol ó del dia, lo cual es muy esencial donde no se requiere preparacion alguna.

EL TINTE NEGRO DE BARRY

es el mejor tinte

INSTANTÁNEO

en el mundo, hecho de los mismos ingredientes que el

TINTE SEGURO,

enteramente inofensivo, infalible, instantáneo, sin tintes artificiales; remedia los mas perniciosos efectos de otros tintes nocivos, convirtiendo la cabellera á un negro azabache brillantísimo.

NOVEDAD PARA LA DENTADURA

La Marfilina de Barry.

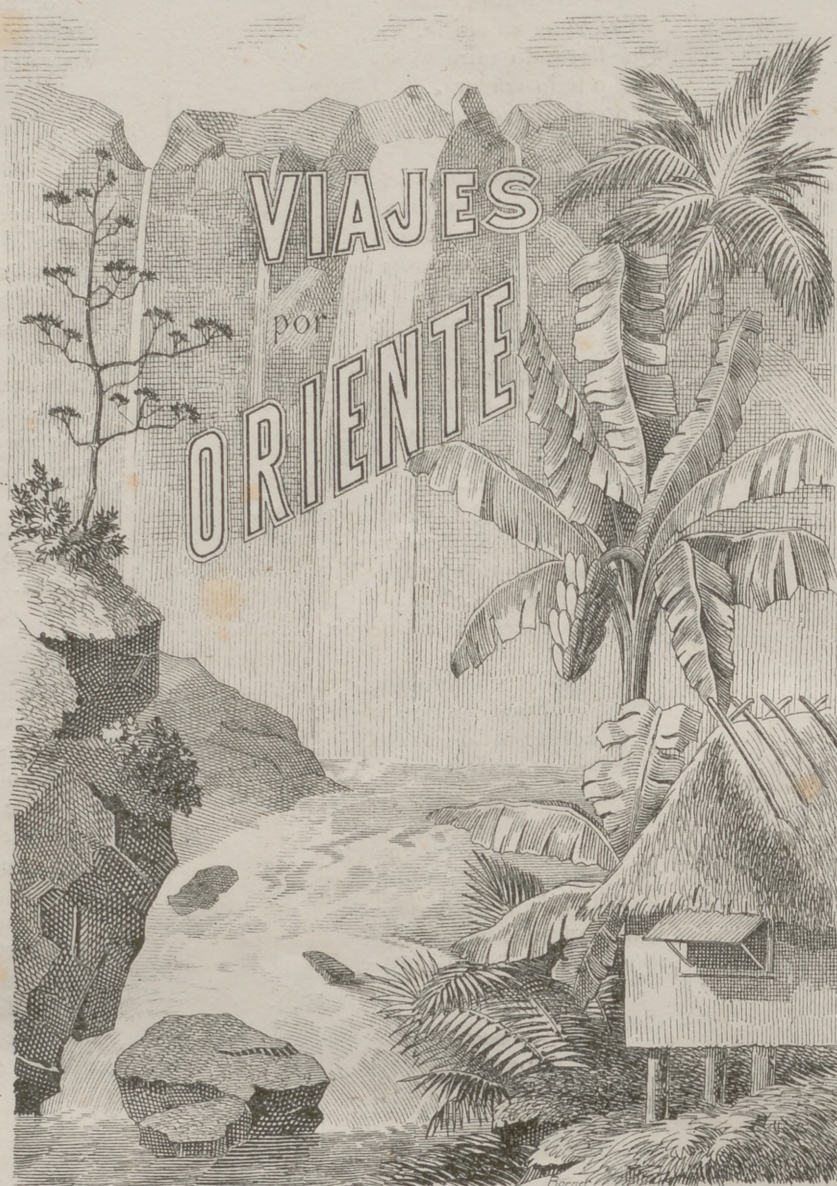


No contiene ácidos, ni sustancia alguna áspera. Gusto muy agradable. Mantendrá en estado de pureza la dentadura mas descuidada conservándola con una blancura alabastrina. Asimismo fortalecerá las encías, impartiendo una fragancia deliciosa al aliento mas corrompido.

Posee la fragancia de flores en estado de perfeccion. Comunica á la dentadura aquella blancura alabastrina, cual raras veces se ve como no sea en la de los niños ántes de la mudanza de los primitivos. Además produce una resplandiente brillantez en el marfil de la dentadura cual ningun otro dentífico puede comunicar, semejante en alto grado á

LAS PERLAS DE LA ESPUMA DEL MAR.

Este nuevo libro de D. Juan Alvarez Guerra, está dedicado en primer término, á dar á conocer costumbres filipinas. Véndese á peso, en casa de Miralles y demás librerías. En esta y á igual precio hay tambien un corto número de ejemplares de los VIAJES A MARIANAS, del mismo autor.



Los señores de provincias que deseen adquirir estas obras, pueden entenderse con los corresponsales de los periódicos de esta Capital, ó dirigirse directamente á don Celestino Miralles, Escolta 17, LA CATALANA; incluyendo el importe en sellos

EFECTOS MILITARES
 Fabrica de Sombreros
DE D. ADOLFO ROENSCH
 ESCOLTA 21

LIBRERIA Y RELOJERIA
 CALLE REAL Nº 23
MANILA

MAQUINAS COSER
 TODAS SISTEMAS
 con garantía

Composturas EN TODA CLASE DE RELOJES Y CILINDROS DE MÚSICA con Garantía UN AÑO.

DEVENTA RELOJES DE varias Clases Y PRECIOS con la GARANTIA UN AÑO

CATALINO VALDESCO

BOTICA DE
MARIANO VILLALBA
 REALY CABILDO

Botica
 DE
 Don Pablo
SARTORIUS
 25 ESCOLTA 25.

Gran Establecimiento para herrar Caballos
DE D. ANTONIO MARTIN Y ROBLADO
 CALLE SAN JACINTO

EDITORES - PROPIETARIOS
OPPELY GOVANTES
 ESCOLTA 37