

TIPOGRAFIA-LITOGRAFIA-ZINCOGRAFIA

Y FOTOGRAFADO

RAMIREZ Y COMPAÑIA.



MAGALLANES, 1-MANILA.

Impresiones de todas clases, encuadernaciones, trabajos tipograficos en negro y colores, cajetillas para cigarrillos etc. Libreria: novelas, ciencias y artes. Efectos de escritorio: plumas inglesas, papeleria, pinturas al oleo y acuarela, pinceles y demas enseres. Prensas para copiar, copiadores de cartas, ataches parisen, bibliotecas americanas, neceseres de viajes, petacas, foforeras, plumas de oro: lapiceros de diferentes clases, letras de plata y nickel, papel, carnets para bailes, menus, papel dorado y plateado, granulado y liso, carteras para escritorio, aparatos crampon, agujas para crochet, sueltas y en estuches, papel cañamazo de varias clases.

SUSCRIPCIONES A LA

ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA Y MODA ELEGANTE.

Por vapor "Mindanao"

ACABAN DE LLEGAR.

DICCIONARIOS inglés-español y español-inglés.

ID. español-inglés é inglés-español.

ID. francés-español y español-francés.

ID. español-aleman y aleman-español.

ID. clásico de historia, biografia, geografia y mitologia.

DICCIONARIO usual de la lengua francesa. Id. latin-francés. Idem de sinónimos de la lengua francesa.

GUIA de la conversacion en seis idiomas, francés, inglés, aleman, italiano, español y portugués.

ID. " español-inglés.

ID. " español-francés, con pronunciacion figurada.

ID. " español-aleman.

ID. " español-italiano.

Tipo-Lito-Zincografia de RAMIREZ Y COMP. ---Magallanes n.º 1.

España Artística y Monumental

EN REPRODUCCIONES FOTOTÍPICAS POR J. LAURENT Y C.^a

CON ILUMINACIONES

POR DON PEDRO DE MADRAZO

Serie 1.^a de 5 cuadernos EL ARTE MODERNO ESPAÑOL.

Id. 2.^a id. 4 id. MUSEOS DE ESPAÑA.

Id. 3.^a id. 5 id. MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESCULTURAS.

Id. 4.^a id. 3 id. TAPICES DE LA REAL CASA, REAL ARMERIA DE MADRID.

Coleccion de 17 cuadernos à pfs. 30 60.

Se vende en la Libreria de RAMIREZ Y COMP.

ACABAMOS DE RECIBIR.

Tubos de pintura de los siguientes colores.

Bianco plata tubos dobles, medianos y pequeños, Blanco zinc, ocre amarillo, id. rojo, id. moreno, tierra siena natural, id. quemada, verde esmeralda, negro melocoton, id. hueso, idem marfil, moreno Van-Dick, azul Prusia fino, id. cobalto, id. Ultramar n.º 1 y 2, id. mineral, id. celeste, carmin, id. quemado, vermellon inglés, id. de China, carmin garancia, verde verones, rojo Van-Dick, amarillo Nápoles, id. brillante, tierra Casul, id. Italia natural, id. sombra natural, ocre oro, vistre, betun de judea, momia, púrpura concentrada, laca garancia morena, amarillo capuchino, laca violada, laca amarillo, id. carminada, id. verde, id. rosa dorada, cristal, cinabrio, vermellon, naranja Marzo, rojo Venecia, moreno Irlanda, estil grano moreno, moreno Florencia, id. Bruselas, verde cobalto, negro bujia, cinabrio verde 1, 2 y 3, amarillo Fonce 1, 2 y 3, id. Fonce, claro 1, 2 y 3, rojo madera, id. de ponzole, tierra Italia quemada.

Tubos acuarela.

Amarillo brillante, id. cadmiun, rojo marzo moreno-madera, id. rojo, rojo Venecia, moreno Van-Dick, verde lumier, verde cromo, id. Prusia, id. esmeralda, id. oliva, azul ceniza, azul Ultramar, idem Mineral, id. celeste, id. cobalto, id. Prusia, id. ceruleo, sienaquemada, id. natural, sepia natural, id. colorada, laca verde, id. rosa, id. amarilla, id. carminada, id. garancia, sangre dragon, vermellon de China, id. Francés, carmin garancia, id. extra, blanco plata, momia, negro marfil, id. melocoton, goma guta, vistre, ocre amarillo, verde ceniza, azul violeta, violeta de cobalto y amarillo cromo.

Godetes y medios godetes acuarela.

Amarillo cromo fonce, id. claro, ocre amarillo, verde Prusia, siena natural, blanco plata, momia, goma guta, azul mineral, id. Prusia, vistre, moreno Van-Dick, negro melocoton idem marfil, estil grano moreno, siena quemada, rojo Venecia, sepia natural, azul ceniza, verde ceniza, sepia colorada, verde oliva, azul ceruleo, id. celeste, id. Prusia, id. cobalto, moreno, madera, amarillo brillante, carmin extra fino, id. garancia, amarillo fonce, id. mogen, id. citron, id. claro, azul Ultramar, rojo de Marzo, laca garancia, id. rosa, id. amarilla, id. capuchino, id. carminada, id. verde, violeta azul, violeta cobalto, sangre de dragon sepia colorada, vermellon China, vermello, verde cromo, verde Esmeralda, verde lumier, verde oliva y verde Prusia.

SE VENDE EN LA TIPO-LITOGRAFIA DE RAMIREZ Y COMPAÑIA-MAGALLANES.

IMPRESA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

gar. Scipion me miraba, con sus grandes mostachos hacia arriba como si olfateara, y de cuando en cuando se lamia el hocico cerrando los ojos. Yo le dejé lamer el fondo de mi plato, según costumbre; lo cual hacia con mucha gravedad, sin mostrar la avidez de otros perros del pueblo.

Habíamos terminado nuestra operacion y me disponia a salir, cuando Lisbeth, que habia concluido tambien su tarea y se secaba los brazos con la servilleta, detrás de la puerta, me preguntó:

—Dime, Fritzel, ¿piensas acaso permanecer aqui?

—No; voy á ver á mi compañerito Hans Aden. —Pues bien, escucha: puesto que te pones los zuecos, vé á casa del mauser á buscar miel para la francesa; el señor doctor quiere que se le haga una bebida con miel. Toma tu taza y vé á buscarla. Dirás al mauser que es para el tio Jacobo. Aqui tienes dinero.

Nada me agradaba tanto como hacer mandados, sobre todo á casa del mauser, que me trataba como un hombre razonable. Cogí, pues, la taza y salí con Scipion para trasladarme á casa del cazador de topos, en el callejon de las Ortigas, tras de la iglesia.

Algunas mujeres empezaban á barrer el frente de sus casas.

En la posada del *Cruchon d'Or* se oía mucho ruido de vasos y botellas, se cantaba, se reía, y se veía mucha gente subiendo y bajando por la escalera. Esto me pareció algo extraño estando en viernes; me detuve á ver si se trataba de boda ó bautizo, y estando de puntillas al otro lado de la calle, mirando por el pasadizo que estaba abierto, vi en el fondo la extraña silueta del mauser inclinándose de-

—¡Oh! sí, señora Teresa—contesté exhalando un gran suspiro.

—¿Cómo no te avergüenzas de expresarte de esa manera?—dijo mi tio.

—Y por qué, señor doctor? Fritzel es como Juanito, dice todo lo que siente y hace bien. Vé, Fritzel, corre, diviértete; tu tio te da permiso.

—¿Cuánto cariño sentí en aquel momento hacia ella y cuán bondadosa me pareció su sonrisa! Mi tio Jacobo se echó á reír; cogió el látigo de detrás de la puerta, y volviendo:

—Vamos, señora Teresa—dijo—valor y hasta la vuelta!

—Hasta la vuelta, señor doctor—dijo, tendiéndole su larga mano con enternecimiento:—idem con Dios, y el cielo os guarde.

Permanecieron en aquella disposicion durante algunos momentos como preocupados, y luego dijo mi tio:

—Esta noche, entre seis y siete, estará de vuelta, señora Teresa; tened confianza, no estéis inquieta, que todo irá bien.

Después de lo cual salimos; él se metió en el trineo, se abrigó las rodillas con su hopalanda, y tocó á Rappel con la punta del látigo, diciéndome:

—Fritzel, pórtate bien durante mi ausencia. El trineo se deslizó sin hacer ruido por la calle arriba. Algunas buenas gentes miraban desde las ventanas y se decían:

—Seguramente el doctor Jacobo habrá sido llamado para asistir á algun enfermo de gravedad; á no ser así no se pondría en camino con este temporal de nieve.

Cuando mi tio desapareció al doblar la esquina de la calle, empujé la puerta del pasadizo y entré á comer mi sopa al lado del ho-

—Te vés, tio?—le grité adelantándome hasta el umbral.

—Sí, Fritzel, sí, parto—dijo con alegría;—quieres acompañarme acaso?

Á mí me gustaba mucho ir en trineo, pero viendo arramolinarse en el aire aquellos grandes copos de nieve, y pensando que haria mucho frio, contesté:

—Otro día iré, tio; hoy prefiero quedarme. Entonces se echó á reír, y volviendo á entrar me pellizó en una oreja, lo cual hacia siempre que estaba de buen humor.

Entramos juntos en la cocina, donde el fuego ondulaba vacilante en el hogar, esparciendo un calor agradable. Lisbeth lavaba las tazas delante de la ventanita de vidrios redondos que daba al patio. En la cocina reinaba completa tranquilidad; los grandes platos soparos parecia que brillaban más que de costumbre, y en su fondo danzaban cincuenta llamaritas, semejantes á las del hogar.

—Ahora, todo está listo—dijo mi tio abriendo la alacena y metiéndose en el bolsillo un cantero de pan:

Metió en su hopalanda la botella de Kirschenwaser, que llevaba siempre que iba de viaje; luego en el momento de entrar en la sala, con la mano puesta en el pestillo, dijo á la anciana sirvienta que no olvidara sus encargos: que mantuviera un buen fuego en todos los aposentos, que dejara la puerta abierta para oír á la señora Teresa, y que le diera cuanto pidiera, menos de comer; porque no debia tomar más que un caldo por la mañana y otro por la noche, con algunas legumbres, y que no la contrariara en nada.

Por fin entró y le seguí, pensando en el placer que tendria, cuando él estuviese fuera.

Al día siguiente, cuando me desperté, las ventanillas de mi cuarto estaban llenas de nieve; caía aún en tanta abundancia, que no se veían las casas de enfrente. Afuera se oía el tintinco de las campanillas del trineo de mi tio Jacobo y su caballo Rappel relinchaba; pero no se oía ningún otro ruido; todas las gentes del pueblo habian tenido buen cuidado de cerrar las puertas.

Yo pensé que era preciso que ocurriera algo de importancia para decidir á mi tio á ponerse en camino con un tiempo semejante, y vistiéndome á toda prisa, bajé á averiguar qué es lo que podría influir para adoptar semejante resolucion.

El pasadizo estaba abierto; mi tio, metido en la nieve hasta las rodillas, con su gran gorra de piel de nutria caída sobre la nuca y el cuello de su hopalanda levantado, arreglaba á toda prisa un gran manojito de paja en el trineo.