

España Artística y Monumental

EN REPRODUCCIONES FOTOTÍPICAS

POR J. LAURENT Y C.
con ilustraciones.

POR DON PEDRO DE MADRAZO

Serie 1.ª de 5 cuadernos EL RTE MODERNO ESPANOL.

Id. 2.ª id. 4 id. MUSEOS DE ESPANA.

Id. 3.ª id. 5 id. MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESCULTURAS.

Id. 4.ª id. 3 id. TAPICES DE LA REAL CASA, REAL ARMERIA DE MADRID.

Coleccion de 17 cuadernos á pfs. 30 60.

Se vende en la Libreria de RAMIREZ Y COMP.

Don Pedro de Govantes y

AZCÁRRAGA.
Diputado á Cortes.
Ofrece su bufete de Abogado en
Madrid, calle de Alcalá, núm. 30
bajo izquierda.

Se desea encontrar
en Intramuros una casa espaciosa
En esta imprenta darán razon

REGLAMENTO
LA CONTRIBUCION URBANA
En forma de polleto se vende en
esta imprenta á pfs. 0'40. ejemplar
Magallanes núm. 1.

DOCUMENTOS

PARA LA ADUANA.

Notas declaratorias, el 100. pfs. 2'25
Id. de consumo. 2'25
Facturas de exportacion. id. 1'25
Certones, id. 1'25
Hojas de servicios. 1'25
Guías de embarque. 1'25
Se venden en la imprenta del
Diario de Manila.

Revista Canónica Española

POR EL PRESBITERO

D. JOAQUIN SALVADORES.

En colaboracion con ilustrados abogados y canonistas na
cionales y extranjeros.

Precio por un año pfs. 6'50.

Admiten suscripciones.

RAMIREZ Y COMP.

Magallanes núm. 1

Agentes.

Felix y Emmanuel Ullmann.

31-ESCOLTA-31.

Joyeria y artículos de gran novedad.
cadros al óleo y muebles de lujo.

31-ESCOLTA-31.

ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION
ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA

1891

á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA.

AUTORES.	TITULOS DE LAS OBRAS.	Pfs. Cs.
Luciano Monet	Manual de conductor de máquinas tipogra- ficas	0 40
Gabriel Gironi.	Id. tejedor de paños.	0 40
Fernando Duro	Romancero de Zamora	0 40
Garcia Sanchez	Los doce Alfonsos.	0 40
E. Sanchez Calvo.	Filosofia de lo maravilloso positivo.	1 12
P. Criado y Domin- guez.	Literatas Españolas del siglo XIX.	0 80
Ernesto Chesneau	Historia de la pintura Inglesa.	1 35
V. Romero y Alejo	Coleccion de Instituciones de Bélgica, Alemania, Italia y códigos franceses, 5 tomos en rústica.	16 80
M. Bescherelle Fré- res.	Diccionario usual de los 7000 verbo de la lengua Francesa, 2 ts. en rústica.	3 60
Lopez Camara.	Locuras humanas.	1 35
Victor Diaz Ordoñez.	La union Católica.	0 95
M. D. y Collado.	La expulsion de los Morismos Españoles.	01 12
Angela Grassi	Las riquezas del alma 2 tomos.	0 80
A. de Sandoval.	Catalina de Siena y su tiempo.	0 40
M. de Figueroa.	Antonia Fuertes.	0 50
Luis Besses.	Incoherencia.	0 30
M. del Palacio.	El niño de nieve.	0 255
Matilde Ras.	Concha.	0 37
G. de Fuencarral.	Manual para el reconocimiento de las fal- sificaciones.	0 75
Francisco Lastres.	Jurisprudencia popular	0 25
Id. clásica.	Historia de Italia, 2 tomos.	1 50
Id. id.	Escritores de la Historia Augusta	0 70
Id. Moral	Científica y literaria R. L. Stevenson La Isla del Tesoro 2 cuadernos.	0 45
Id. id. id. id.	La roca de las gaviotas 2 cuadernos.	0 50
Id. de Siglo XIX.	Autores Ilustres, Lord Byron Cain man- fredo.	0 12
Jorge Saud.	La marquesa de Clément.	0 25
P. de los Palotes.	La tauromanía.	0 50
V. y Ayala.	Conocimientos útiles de veterinaria.	1 10
Meigar y Abreu.	Tratado de Expropiacion forzosa.	1 40
Id. Uil P. J.	Solas, El estudiante Brujo.	0 30
Id. id. G.	Garbin. Estudios de literatura clasica.	0 25
Arnau é Ibañez.	Curso de metafísica, 2 tomos.	3 90
Lopez Carbonero.	Ensayo de metafísica.	0 50
Martin de Arisa.	Teoria de los números aproximados.	0 65

1-Magallanes-1.

TIPOGRAFIA-LITOGRAFIA-ZINCOGRAFIA
Y FOTOGRAFADO

DE

RAMIREZ Y C.ª

MAGALLANES-1-MANILA.

Impresiones de todas clases, en-
cuadernaciones, trabajos tipo-lito-
zincográficos en negro y colores,
cajetillas para cigarrillos etc.

Libreria: novelas, ciencias y artes
Efectos de escritorio: plumas in-
glesas, papeleria, pinturas al óleo
y acuarela, pinceles y demás en-
seres.

Prensas para copiar, copiador-
es de cartas, ataches parisien, bi-
bliotecas americanas, neceseres
de viajes, petacas, fosforeras, plu-
mas de oro: lápizceros de diferentes
clases, letras de plata y nickel, pa-
pel, carnets para bailes, menús, pa-
pel dorado y plateado, granulado y
liso, carteras para escritorio. apa-
ratos crampon.

Suscripcion á la

Ilustracion Española y Americana y Moda Elegante

¡¡ATENCIÓN!!

Aviso á los profesores de música, directores de orquesta y aficionados

Música nueva de los principales autores para piano solo, piano y violin, á cuatro manos y pequeñas orquestas. Trozos de ópera, fantasías, melodías, gavotas, marchas militares, vales, polkas, polonesas, cuadrillas y mazurkas á pfs. 0'30, 0'40, 0'50, pfs. 1'00 y pfs. 2'00

Se vende en la tipo-litografía de RAMIREZ Y C., Magallanes núm. 1:

IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

EL CORREDOR DE PLAYA.

Las paredes, blancas como la nieve, apare-
cian en su mayor parte cubiertas de santos é
imágenes, representados en estampas, groseras
quizás, pero cuyo contraste de colores formaba
el lujo de aquellas humildes gentes. En uno
de los ángulos habia una alcoba cuya puerta
desaparecia bajo unas cortinas blancas como la
nieve, y que debia ser dormitorio del anciano,
porque estaba ya vacía á aquella hora tem-
prana.

Un crucifijo de madera tosca con su pililla
de agua bendita, estaba fijo sobre la cabecera,
y al lado de la cama, sobre una mesita, se
veían dos libros; el uno pequeño y con adornos
dorados en su cubierta, parecia un devociona-
rio; el otro grande, deteriorado, que sin duda
habia servido una y otra noche para entrete-
ner las vigiliass del invierno. Uno y otro de-
mostraban que allí existia un ser que sabia
leer, cosa rara en aquella época en una fami-
lia de pescadores.

El reloj, otro crucifijo de yeso, una alacena
triangular en un rincón, un espejo pequeño
colgado en la pared, cuatro ó cinco sillas gro-
seras, un banco pequeño y una rusca colocada
cerca del hogar... Tales eran los demás obje-
tos de utilidad ó adorno que se veían en la
pobre pero risueña casa del pescador.

Hacia un instante que un pensamiento impor-
tante debia preocupar al anciano ciego, por-
que la aguja y el maltero permanecían inmo-
viles en su mano. Al cabo de unos momentos
salió de su meditacion continuando su ejercicio
aunque con una lentitud que denotaba una pre-
ocupacion agradable.

En breve una expresion de alegría iluminó
sus facciones y prestó oído hacia un lado de
la estancia en que se veía otra puerta á la

FOLLETIN DEL DIARIO DE MANILA.

teados que descansaban en sus hombros indi-
caban la ofensa de los años. Conociase que ha-
bia arrastrado una vida activa sobre el mar
ó á sus orillas, porque los músculos de su ros-
tro estaban secos, endurecidos y tostados.

Vestía una camisa floja de franela encarnada,
un pantalón azul muy ancho, que descendía poco
más de la rodilla, medias negras de lana, y á
la cabeza un gorro de lana, negra tambien,
guarnecido de una tira de astracán imitado.

El silencio más profundo reinaba en torno
del anciano: apenas se dejaba oír el *tic tac*
monótono de la péndola, y el ronquido del gato
que dormia junto al hogar, en que no se veía
señal de fuego.

Aquella casa tenia un aspecto muy pobre: el
piso no era más que de tierra endurecida, y
el techo era tan bajo, que cuando el anciano
se incorporaba, su cabeza tocaba casi con las
vigas del techo. No obstante, en aquel hu-
milde albergue resplandecía la limpieza, y el
esmero con que estaban ordenados los mue-
bles, revelaba la presencia de una mujer cui-
dadosa.

Llamaba en primer lugar la atencion una có-
moda sobre la que se veían diferentes tazas y
plátillos blancos, cafeteras y platos de mayor
tamaño, pintados de colores y representando
todos ellos marineros y asuntos de pesca. Es-
tos platos se apoyaban contra la pared, y pa-
recían todos aquellos objetos dispuestos para
el mejor adorno de la estancia.

En todas las cabañas se veían objetos análo-
gos. Aquella loza la obtenían á cambio de re-
des ya usadas, ó la recibían como regalo de
alguno de sus deudos que iba á Dunkerque,
donde abundaba aquella vagilla, importada de
Inglaterra.

EL CORREDOR DE PLAYA

1

La ribera flamenca está orillada en toda su
extension de ribazos desiguales formados por
la arena amontonada; estas dunas ó montañas de
arena son escasas y poco elevadas desde la em-
bocadura del Escant hasta pasado Blankenber-
ghe y Ostende; pero hacia el Sur van gradual-
mente creciendo hasta formar entre Nicuport
y Dunkerque un desierto árido de muchas le-
guas de extension y una media legua de an-
chura.

Tiene algo de imponente el cuadro que se ofre-
ce á las miradas del observador, si en aquel
punto asciende á una de aquellas eminencias
y deja vagar su vista por el paisaje que le cerca.
Infinitas montañas de arena, de formas y
tamaños diversos, elevan sus cimas en toda
la extension que la vista puede abarcar, es-
tando unas cubiertas por hierba verde ó musgo