

España Artística y Monumental

EN REPRODUCCIONES FOTOTÍPICAS

POR J. LAURENT Y C.
con ilustraciones.

POR DON PEDRO DE MADRAZO

- Serie 1.^a de 5 cuadernos EL RTE MODERNO ESPANOL.
 - Id. 2.^a id. 4 id. MUSEOS DE ESPANA.
 - Id. 3.^a id. 5 id. MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESCULTURAS.
 - Id. 4.^a id. 3 id. TAPICES DE LA REAL CASA, REAL ARMERIA DE MADRID.
- Coleccion de 17 cuadernos á pfs. 30 60.

Se vende en la Libreria de RAMIREZ Y COMP.

Don Pedro de Govantes y AZCÁRRAGA.
Diputado á Cortes.
Ofrece su bufete de Abogado en Madrid, calle de Alcalá, núm. 3 bajo izquierda.
Se desea encontrar en Intramuros una casa espaciosa. En esta imprenta darán razon
REGLAMENTO LA CONTRIBUCION URBANA En forma de folleto se vende en esta imprenta á pfs. 0.40. Ejemplar Magallanes núm. 1.

DOCUMENTOS PARA LA ADUANA.
Notas declaratorias, el 100. pfs. 2.25
Id. de consumo. 2.25
Facturas de exportacion. id. . . 1.25
Deslones, id. 1.25
Hojas de servicios. 1.25
Cajas de embarque. 1.25
Se venden en la imprenta del *Diario de Manila.*

Revista Canónica Española

FOR EL PRESBITERO
D. JOAQUIN SALVADORES.
En colaboracion con ilustrados abogados y canonicistas nacionales y extranjeros.
Precio por un año pfs. 6.50.
Admiten suscripciones.
RAMIREZ Y COMP.
magallanes núm. 1 Agentes.

Felix y Emmanuel Ullmann.

31-ESCOLTA-31.
Joyeria y artículos de gran novedad, cadros al óleo y muebles de lujo.
31-ESCOLTA-31.

ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION

ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA

1891

á pfs. 0.50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA"

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA.

AUTORES.	TITULOS DE LAS OBRAS.	Pfs. Cs.
Luciano Monet	Manual de conductor de máquinas tipográficas	0 40
Gabriel Gironi	Id. tejedor de paños.	0 40
Fernando Duro	Romancero de Zamora	0 40
García Sanchez	Los doce Alfonsos	0 40
E. Sanchez Calvo	Filosofía de lo maravilloso positivo.	1 12
P. Criado y Dominguez	Literatas Españolas del siglo XIX.	0 80
Ernesto Chesneau	Historia de la pintura inglesa.	1 35
V. Romero y Alejo Romero	Coleccion de Instituciones de Bélgica, Alemania, Italia y códigos franceses, 5 tomos en rústica	16 80
M. Bescherelle Freres.	Diccionario usual de los 7000 verbos de la lengua Francesa, 2 ts. en rústica.	3 00
Lopez Camara	Locuras humanas.	1 35
Victor Diaz Ordoñez	La union Católica.	0 80
M. D. y Collado	La expulsion de los Moriscos Españoles.	0 12
Angela Grassi	Las riquezas del alma 2 tomos.	0 80
A. de Sandoval	Catalina de Siena y su tiempo.	0 40
M. de Figueroa	Antonia Fuertes.	0 50
Luis Bosses	Incoherencia.	0 30
M. del Palacio	El niño de nieve.	0 255
Maitile Ras	Concha.	0 37
G. de Fuencarral	Manual para el reconocimiento de las falsificaciones.	0 75
Francoise Lastres	Jurisprudencia popular	0 25
Biblioteca selecta, R. de Campoamor	Humoradas.	0 12
Id. id. C. Dickens	Cuentos del día Reyes.	0 12
Id. clásica	Historia de Italia, 2 tomos.	1 50
Id. id.	Escritores de la Historia Augusta	0 70
Id. Moral	Científica y literaria R. L. Stevenson La Isla del Tesoro 2 cuadernos.	0 45
Id. id. id.	La roca de las gaviotas 2 cuadernos.	0 50
Id. de Siglo XIX.	Autores Ilustres, Lord Byron Cain manfreto.	0 12
Id. d. id.	id. A. Dumas, 3 novelitas.	0 12
Jorge Saud	La marquesa de Clement.	0 25
P. de los Palotes	La tauromania.	0 50
V. y Ayala	Conocimientos utiles de veterinaria.	1 10
Melgar y Abreu	Tratado de Expropiacion forzosa.	1 40
Id. Util P. J. Solas	El estudiante Brujo.	0 30
Id. id. G. Garbin	Estudios de literatura clasica.	0 25
Arnau é Ibañez	Curso de metafísica, 2 tomos.	3 90
Lopez Carbonero	Ensayo de metafísica.	0 50
Martin de Arisa	Teoría de los números aproximados.	0 65

1-Magallanes-1

TIPOGRAFIA-LITOGRAFIA-ZINCOGRAFIA Y FOTOGRAFADO

RAMIREZ Y C.^a

MAGALLANES-1-MANILA.

Impresiones de todas clases, encuadernaciones, trabajos tipo-litograficos en negro y colores, cajetillas para cigarrillos etc.
Libreria: novelas, ciencias y artes
Efectos de escritorio: plumas inglesas, papeleria, pinturas al óleo y acuarela, pinceles y demás enseres.

Prensas para copiar, copiadores de cartas, ataches parisien, bibliotecas americanas, neceseres de viajes, petacas, fosforeras, plumas de oro: lápices de diferentes clases, letras de plata y nickel, papel, carnets para bailes, menús, papel dorado y plateado, granulado y liso, carteras para escritorio, aparatos crampon.

Suscripcion á la

Ilustracion Española y Americana y Moda Elegante

¡¡ATENCIÓN!!

Aviso á los profesores de música, directores de orquesta y aficionados
Música nueva de los principales autores para piano solo, piano y violin, á cuatro manos y pequeñas orquestas. Trozos de ópera, fantasias, melodias, gavotas, marchas militares, valeses, polkas, polonesas, cuadrillas y mazurkas á pfs. 0.30, 0.40, 0.50, pfs. 1.00 y pfs. 2.00

Se vende en la tipo-litografia de RAMIREZ Y C., Magallanes núm. 1:

IMPRESA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

Los espectadores se aproximaron más á la raja.
—Es él quien le ha matado! El ha comprado la pistola—repeta el loco.
—No le creais, no sabe lo que se dice,—suplicó Gerbet.
—Si! sí!—rugió Leonin;—es él, es Gerbet quien le ha matado! él ha comprado la pistola!
Esta prueba era más que concluyente; se hizo retirar al comisionista y Leonin volvió á arrancar la tierra con las uñas.
El desgraciado Gerbet estaba más muerto que vivo.
Legrand le interrogó.
—Qué acusacion es esa—le dijo—y por qué os turba tanto?
—Perdón, perdón, yo lo confesaré todo; pero llevadme de aqui,—gritaba Gerbet.
Se le trasladó á una sala del hospital.
—Si, he comprado la pistola—dijo Gerbet cuando ya no veía al loco;—pero no he sido yo quien ha matado al anciano.
—Quién, pues, le ha asesinado?
—Leonin.
—Dónde estaba en el momento del crimen?
—Detrás de una puerta lateral, donde lo veía todo.
Durante el interrogatorio del empleado, Legrand tomaba siempre notas.
—Dónde habeis comprado la pistola?—preguntó para terminar.
—En casa de Lepage, calle de Richelieu.
—Muy bien; ahora, querido Sr. Gerbet, tratad de acordaros de lo que acabais de decir para repetirlo delante de justicia.
—Delante de la justicia, ¿yo?
—Sí, vos. Ahí una última palabra: por qué

Continuó, pues, excitando más y más á sus compañeros.
—Ah! dijo con ironía,—sois tan prudente como vuestro amigo el Sr. de Morlas y hasta creo que un poco más... para vos es muy leal el no batirse de ninguna manera.
Luis Delbos se encogió de hombros en señal de desprecio.
Gerbet prosiguió infatigablemente:
—El desprecio! la fuerza brutal! Qué fácil es dar cuenta de un hombre cuando son dos contra él!
Gaston se desgarraba el pecho con las uñas.
Gerbet, que le observaba con disimulo, añadió:
—Se finge la altanería, se trata con aspereza y se insulta á todo el mundo, y cuando les piden una satisfaccion, contesian con un mañana, que jamás llegará.
—Infame! canalla! cállate!—decía Gastón, á quien apenas su amigo podia contener.
—Hablar, todo eso es hablar, y nada más—insinuó el comisionista.
—Hablar!... miserable!... lo que es, es obrar. Vamos á batirnos y en seguida, lo oyes?
—Por fin—dijo Gerbet con satisfaccion.
—Pero eso es una locura—exclamó Delbos.
—No: me batiré, lo quiero,—respondió Gastón.
—Entonces,—gritó Delbos asomándose á la portezuela,—cochero, al café de Madrid, boulevard Montmartre.
—Para qué al café de Madrid?—preguntó Gerbet con vacilacion temiendo que le hiciesen prender.
—A fin de recoger á uno de mis amigos que os servirá de testigo. Dónde os batís?
—En el bosque de Saint-Germain,—respondió Gastón.

—Yo un cobarde—dijo el joven palideciendo.
—Si...—repitió el comisionista;—un cobarde que abusa de su fuerza para retenerme!
—Miserable!—rugió Gastón,—retractad esa palabra ó...
—Si—repitió lentamente y apoyándose sobre cada una de sus palabras el alma condenada de Leonin;—si, habeis obrado cobardemente... No había acabado, cuando la mano de Gastón cruzaba el rostro.
El comisionista hubiera sido deshonrado por un bofetón si alguna cosa en el mundo hubiera podido quitarle el honor.
—Señor de Morlas!—dijo fingiendo precipitarse sobre Gastón;—me dais cuenta de este insulto!
—Si, mañana,—respondió el joven abofeteador, á quien Delbos contenía.
—Mañana... mañana,—replicó irónicamente Gerbet,—me habeis hecho prudentemente prender...
Al oír este insulto, Gastón levantó de nuevo la mano.
—Dejadle!—dijo Delbos conteniéndole;—no se abofetea á un hombre así, se le da de palos; sobre todo, no se bate uno con él.
Estas frias palabras asustaron más que las amenazas al pífido comisionista; temió no poner en ejecucion el proyecto que acababa de concebir.
Si hubiese tenido que habérselas con hombres prudentes y reflexivos, Gerbet no debía conservar la menor esperanza.
Pero con jóvenes llenos de vida y audacia, y en los que el sentimiento del honor es á veces exagerado, podia alcanzar su objeto.
Por lo demás, en la posicion presente no tenía positivamente el embarazo de la eleccion de los medios que emplear.

no habeis hecho esa declaracion cuando se os ha interrogado despues del asesinato?
—No se me ha preguntado nada—respondió el comisionista.
—Es decir que no habeis sido acusado?—recibió Gastón.
—Ahora—dijo el agente al Sr. de Morlas,—tengo el hilo del negocio; pronto sabremos todos los detalles... Yo vuelvo á Paris; en cuanto á vos os ruego que me aguardeis velando por ese hombre, concluyó designando á Gerbet. Dentro de dos horas volveré á reunirme con vos. Y se alejó despues de haber saludado.