



**ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO**  
DE  
**RAMIREZ Y C.<sup>a</sup>**  
MAGALLANES—1—MANILA.

Impresiones de todas clases, encuadernacion, trabajos litograficos en negro y colores, cajetillas para cigarrillos.

Libreria: novelas, ciencia y artes. Efectos de escritorio: plumas inglesas, papeleria, pinturas al óleo y acuarela, pinseles y demás enseres.

Prensas para copiar, copiadores de cartas, ataches parisienses, bibliotecas americanas, neceseres de viajes, petacas, fosforeras, plumas de oro: lápices de diferentes clases, letras de plata y nickel, papel carnets para bailes, menús, papel dorado y plateado granulado y liso, carteras para escritorio aparatos crampon.

Ilustracion Española y Americana y Moda Elegante.  
1—Magallanes—1.

**LA INSULAR**

FÁBRICA DE TABACOS, CIGARRILLOS Y PICADURA

Las elaboraciones han sido premiadas con Medalla de oro en las Exposiciones de Madrid 1887 y Barcelona 1888.  
Labor mecánica—Echagüe, 45.

**Felix y Emmanuel Ullmann.**

31—ESCOLTA—31.

Joyeria y artículos de gran novedad, cuadros al óleo y muebles de lujo.

31—Escolta—31.

**MANUAL DE LOS JUECES DE PAZ**

FOR D. JOSÉ ROBLES LAHESA.

DE D. JOSÉ FERNANDEZ GINER.

Esta obra contiene toda la legislación relativa a la organización y régimen de los Juzgados de Paz, sus deberes y atribuciones, exposición de los procedimientos para los juicios y actuaciones civiles y criminales que son de su competencia y de la de los Gobernadores, formularios completos de los juicios diligencias en las causas criminales, etc., etc.  
Esta anotada y concordada con el Código Penal vigente, ley orgánica del poder judicial, la provisional para el planteamiento del Código, la de Enjuiciamiento civil y Compilación criminal, Autos acordados, Real Cédula de 1855, Reglamento de cédulas personales y demás disposiciones vigentes en estas Islas y admitidas por la jurisdicción de los Tribunales. Contiene un extenso apéndice con la parte del libro 1.<sup>o</sup> del Código penal como a los delitos y a las faltas y el libro 3.<sup>o</sup> de dicho Código; extensamente comentado y concordado con la legislación especial de Filipinas.  
ESTA DE VENTA EN MANILA:—Agencia Editorial.—Carriero n. 2 y en la librería del DIARIO DE MANILA.—Magallanes, 1.—PRECIO, PFS. 3.

**CARTON**

para encuadernaciones de diferentes precios y espesor.  
Se vende en el Establecimiento Tipo-litografico de RAMIREZ Y COMP.  
1—Magallanes—1.

**ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION**

ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA

**1891**

à pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA." Se necesitan escribientes.

**LIBROS DE MEDICINA Y CIRUCIA.**

AUTORES	TITULOS DE LAS OBRAS	Ts.	Ps.	Cs.
Dujardin Beaufort.	La Higiene Profiláctica.	1	1	50
S. Playfair.	Tratado práctico del arte de los partos.	2	4	10
Guillermo Allongham.	Enfermedades del Recto.	1	1	4
Tillaux.	Anatomía Topográfica.	2	7	50
Beraud.	Anatomía Quirúrgica.	1	22	50
Maestre.	Histología Normal y Patológica.	4	4	50
Famain.	Anatomía Descriptiva.	2	7	4
Puerta.	Química Orgánica.	2	7	4
G. Pamo.	Materia Farmacéutica.	2	5	4
Alvarez Osorio.	Tratado de Cirugía Menor.	2	3	4
Gosselin.	Clinica Quirúrgica.	3	10	4
Sánchez Comendador.	Tratado de Farmacología.	2	4	12
Tomás Santoro.	Prolegómenos Clínicos.	4	4	50
Esqueval Martin.	Manual de Patología.	1	87	4
M. Vallin.	Tratado de Desinfectantes.	3	37	4
Pauher.	Terapéutica Farmacológica.	3	3	4
J. Sacodne.	Clinica Médica.	3	3	4
José de Porto.	Manual de Anatomía Patológica.	1	31	4

1—Magallanes—1.

Se alquila

Dentro de breves días quedará desocupado el bonito hotelito de la cañada de Alix núm. 45. De su precio y condiciones informarán en la calle Cabildo número 33, (frente al B. E. Filipino.)

**Entresuelo**

Se alquila en la calle Sagunto 12, frente al teatro de Fondo.—En las altas darán razon.

**DOCUMENTOS**

PARA LA ADUANA.

Notas declaratorias, el 100, pfs. 2'25  
Id. de consumo. . . . . 2'25  
Facturas de exportación id. . . 1'25  
Cuestiones, id. . . . . 1'25  
Hojas de servicios . . . . . 1'25  
Guías de embarque . . . . . 1'25  
Se venden en la Imprenta del Diario de Manila.

**¡¡ ATENCION !!**

Aviso a los profesores de música, directores de orquesta y aficionados.  
Música nueva de los principales autores para piano solo, piano y violín, a cuatro manos y pequeñas orquestas. Trozos de ópera, fantasías, melodías, gavotas, marchas militares, valsos, polkas, polonesas, cuadrillas y mazurkas a pfs. 0'30, 0'40, 0'50 pfs. 1'00 y 2'00 pfs.  
Se vende en la tipo-litografía de RAMIREZ Y C.<sup>a</sup>, Magallanes núm. 1:

**NOVEDAD Y BARATURA.**

Godetes de colores para acuarela.

Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garantía, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. Serpisa natural, idem colorada, Verm Hon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Papel fantasia, id. japon, Menús variados y elegantes, Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios, Blocs papel Whatman, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa flamenco, Barniz copal, id. cristal, Barniz para cuadros, esencia de lavanda, frascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios. Hojas papel Whatman, Cajitas pintura de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos 1 a 8, Planchas para pintura madera barnizada, Plumas melógrafas para pentagramas y notas, Lápices Bagnol colorados y azul, Portaminas sueltos y en estuches, estuches de minas de diferentes colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosforeras metal surtidas, atonotas, picanotas bibliógrafos, índices encuadernados. Hojas de dibujo, vegetal para dibujo, de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre vario: colores, obleas, papel secante surtido, porta música, cajas de lapiz piedra, barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 pfs. 0'12 y 0'15

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas—Chatas—Difuminos papel blanco—Tientos de pintor, etc. etc,

**RAMIREZ Y COMP.**

EDITORES PROPIETARIOS DEL

**DIARIO DE MANILA.**

1—MAGALLANES—1

**IMPRESA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION**

No había que vacilar... la incertidumbre era peor que la muerte. ¡Era preciso correr, saberlo todo! ¡Saber qué? ¡Y a aquel miserable que le había robado su dicha, no debía castigarle!

¡Castigo! ¡Venganza! Estas dos ideas se despertaron a un tiempo en la conciencia del desgraciado. Se volvió loco. Cuantos pensamientos lo asaltaban eran de muerte.  
Corrió a un secreter, lo abrió y cogió una pistola.

Su mano temblaba de tal modo, que le costó mucho trabajo cargarla. Luchó contra la emoción que quebrantaba sus fuerzas y forzando la bala en el cañon, murmuraba sollozando:  
—¡Mary! ¡Mary!

—No se atrevía a salir. Se decía que todo aquello era un sueño, una horrible pesadilla. Mary estaba ya detrás de la puerta; iba a entrar, ¡a explicárselo todo! Era una necesidad forjarse tales quimeras...

¡Quimeras! ¡Era una quimera aquella carta cuyas frases eran otras tantas palabras de amor! ¡No, y era preciso terminar de una vez!...

Pedro Blanchet se lanzó a la calle y con la cabeza desnuda, medio loco, desesperado, los ojos inyectados en sangre. Tenía miedo de sí mismo y no quería ni discurrir, temblando desfallecer... él tan dulce, tan bueno, que nunca había conocido la cólera y que ahora todo lo veía rojo y no quería más que sangre.

Conocía la quinta de Sterman... hacia aquel lado se dirigió llevando en una mano la carta acusadora y en la otra el arma vengadora.  
Corría y a pesar de lo intenso que era el frío, el sudor empapaba su frente y sus cabellos. Y al correr repetía sin cesar esta palabra que resumía toda su desesperación, toda su dicha perdida.

una señal a los gendarmes para que se retiraran y le dejaban solo con el prisionero.

Después, con la mano, indicó un asiento a Blanchet que con ojos atónitos miraba a su alrededor como un hombre que se despierta y trata de averiguar en que sitio se encuentra.

—Sentaos, dijo el Juez.

Blanchet inclinó la cabeza y se dejó caer sobre una silla.

—Si os hago quitar las esposas, —dijo dulcemente Mr. de Laumonier— ¿me prometéis estar tranquilo?

Pedro miró sus manos como si por primera vez se hubiese apercibido de la presencia de las esposas; después levantando la cabeza hacia el Juez:

—Sí, señor, —dijo— lo prometo.

Mr. Laumonier llamó. Las manos del prisionero quedaron en libertad.

—Ahora, reposo el Juez, —contadme lo que ha sucedido ayer.

—¿Ayer? —dijo Pedro como si no hubiera comprendido el sentido de la pregunta.

—Ayer, en el pabellón... cuando habeis herido a Edward Sterman...

Blanchet lanzó un grito y ocultó el rostro entre sus manos.

—¿Edward Sterman!... —exclamó, — ¡Es pues, verdad? ¡No es un sueño horrible!... ¡Yo he matado... yo... yo... Pedro Blanchet, he asesinado a un hombre! ¡Oh, no! decidme que no estoy despierto. ¡Verdad que yo no he asesinado!...

relámpago. Edward Sterman era conocido de todos; se le amaba, era bueno y jamás había tenido con nadie el menor disgusto.

Añadamos, además, que sus relaciones con Mary habían sido tan misteriosas que todo el mundo las ignoraba en la isla.

Cuando se supo la prisión de Blanchet, se levantó un clamor general contra el asesino que se había introducido en la casa escalando el muro del parque, sin duda para cometer un robo y que había herido cobardemente a la víctima indefensa.

La justicia se encargó pronto del asunto; comisionado con urgencia de la instrucción el Juez Mr. Laumonier, en cuyo despacho volvimos a encontrar al asesino...

Era medio día, próximamente.

Dos gendarmes entraron conduciendo a Pedro, a quien por precaución se le habían puesto esposas.

El Juez de instrucción era un hombre frío, imparcial, que no oía más que a su conciencia y que no se dejaba arrastrar por ninguna impresión irreflexiva!

Los rápidos informes que había recogido sobre Blanchet, le habían pintado a éste como un hombre de costumbres tranquilas, trabajador, íal, en una palabra, como le hemos dado a conocer nuestros lectores.

Aunque se sabía que el culpable había confesado ya su crimen, no podía menos de dudar de la realidad del hecho. O bien, se decía, debe haber en todo esto un enigma terrible, que aún no se ha descubierto. Sobre todo, le parecía inadmisibile que el matador hubiera obedecido a un pensamiento de robo.

Ocultando sus reflexiones bajo la máscara de una impassibilidad absoluta, Mr. Laumonier hizo

—¡Mary! ¡Mary!

Por fin llegó ante la quinta de Sterman. La casa estaba sombría y silenciosa. Ni un rumor ni una luz.

—¡El pabellón! — se dijo.  
Y se puso a rodear el parque. El muro era elevado; no se veía nada. Muchas vueltas dió, sintiendo aumentar su furor a cada minuto que transcurria.

Después metió la carta en su bolsillo, cogió la pistola con los dientes, y ayudándose con pies y manos, empezó a escalar el muro. Sus uñas se ensangrentaban, se desgarraban sus rodillas, pero no sentía el dolor.

Llegó a la cima del muro y saltó al parque.  
—¡Oh Mary mía! — decía entonces Sterman arrodillado delante de su amante; — ¡eres la más buena y la más hermosa de las mujeres... has tenido piedad de mí... ¡Te amo, te idolatro!

Dejándose atraer a sus brazos, Mary reclinó la cabeza sobre el pecho de Edward.  
De pronto se incorporó vivamente:

—¡Andan en el parque!

—¡Imposible! — dijo Edward. — Todas las puertas están cerradas. Estamos solos, completamente solos... ¡Eres toda y sola mía!

—¡No, no, tengo miedo! — murmuró la jóven; — ¡dejadme partir...!

—¡No, no!

—Os lo ruego... es tarde. Mi marido debe haber vuelto... es preciso que os deje...  
—¡Aun así! Algunos minutos más!

—¡Pero os repito! — exclamó Mary, — que alguien anda en el parque!  
Edward no oía nada. Embriagado de amor miraba a Mary, besaba sus cabellos, su frente, sus labios.  
La puerta del pabellón se abrió violentamente.