



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA

1891

á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta

Domingo Gascon (Kon-Gas)

Abogado

Calle del Caballero de Gracia 48, Madrid. Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña...

Se encarga de representar á Sociedades y Corporaciones así como de la gestión de toda clase de asuntos cobro de créditos contra el Estado...

Dirijirse á la Administración de el DIARIO DE MANILA. JOSÉ LUNA, MEDICO. Ha trasladado su consultorio á la calle de Sagunto n.º 12, (Tondo) frente al Teatro de Tondo.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernacion de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Ps. Cs. Includes authors like C. Di kens, J. Sand, J. Montepin, E. de Greuille, Raud de Navery, F. de Boisgobery, J. Montepin, Pouson du Terrail, J. de Boys, Chardall.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º Ps. Cs. Includes authors like M. Romanes, S. Castilla, J. Maeo, J. M. de Perada, Selgas, Juan Valera, G. Aimard, Perez Galdos.

LIBROS DE MEDICINA Y CIRUGIA.

Table listing medical books with authors like Tillaux, Beraud, Maestre, Famaín, Puerta, G. Pamo, Alvarez Osorio, Gosselin, Sanchez Comendador, Tomás Santero, Ecoquil Martin, M. Vallin, Paulier, J. Sacoduc, José de Porto, Tomás Santero, Armando Despres, Federico Gomez, Alvarez Osorio, Eric Erichsen, Picot, A. Fort, Antonio Coca, Delore Lutaud, Plans y Pujol, Rivera y Sans, H. Lebert, Arnhurst, E. Follin, Ch. Bouchard.

RELIGIOSOS.

Table listing religious books with authors like Isidoro de Inso-lanes, Eugenio Uriarte, Antonio Bermejo, Paulino Alvarez, Fermin Irazos.

CARTON

para encuadernaciones de diferentes precios y espesor. Se vende en el Establecimiento Tipo-litografico de RAMIREZ Y COMP. 1-Magallanes-1.

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, etc.etc ACABAMOS DE RECIBIR:

Tarjeteros de piel de diferentes clases y formas á pfs. 0'25, 0'30, 0'32, 0'33, 0'37, 0'40, 0'43, 0'50, 0'53, 0'60, 0'63, 0'70, 0'75, 0'80, 0'83, 0'87, 0'90, 0'93, 1'00, 1'03, 1'10, 1'20, 1'25, 1'33, 1'40, 2'00, 2'43 y 3'00.

Tubitos de colores para pintura al óleo. Bistre extra no, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul creruleo, cobalto, prusia fino, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmin, garancia, cinabrio, verde amarillo, amarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, púrpura reconstruida, amarillo capuana, garancia morena, moreno de madera, negro de bujia, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia, Stíl de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellón inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronesse.

Tubitos de colores para acuarelas. Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón inglés, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, id. Van Dyck, ceniza azul, ceniza verde, Gomme gutte, amarillo de cromo, amarillo momia, negro de marfil, negro melocoton, ocre amarillo, encarnado de Venecia, Serpia natural, id. colorada, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. creruleum, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, Laca carminada, id. amarilla, id. verde, id. violada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellón, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela. Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellón, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Papel fantasia, id. japon; Menús variados y elegantes, Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios, Blocs papel Whatmann, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa flamenco, Barniz copal, id. cristal, Barniz para cuadros, esencia de lavanda, frascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios, Hojas papel Whatmann, Cajitas pintura madera barnizada, Plumas melógrafas para pentagramas y notas, Lápicos Bagnol colorados y azul, Portaminas sueltos y en estuches, estuches de minas de diferentes colores, lápiz, Papel dióptico, traslucido, vegetal para dibujo, de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre vario, colores, oleas, papel secante surtido, porta música, cajas de lapiz piedra, barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 pfs. 0'12 y 0'15.

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Difuminos papel blanco---Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPAÑIA

1-MAGALLANES-1

IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

—Esperad, esperad. Yo tenia en efecto una hermana mucho más joven que yo. Se llamaba Blanca. ¡Pobrecilla! Me acuerdo cuando era pequeña, siempre era yo quien la llevaba en brazos, y ella á su vez me amaba tanto que jamás nos separabamos. Aquí debo haceros una confesion. Vos no habeis conocido al Conde de Liestal, mi padre. Bajo las apariencias austeras y severas del magistrado, se ocultaba un carácter caprichoso, maniático y sobre todo imperioso hasta la aberracion. En cuanto á mi madre, el dominio que sobre ella ejercia habia acabado desde mucho tiempo hacia con toda su energia. Temblaba materialmente delante del Conde, que hasta en las cosas más insignificantes se complacia en imponer su autoridad. Os he dicho, que el carácter de mi padre era caprichoso y maniático. Vais á juzgar. Sus simpatias carecian de razon. A él mismo le hubiera sido imposible explicarlais; pero odio, amistad ó indiferencia se implantaban, por decirlo así, sin la menor razon en su alma, y si daba alguna explicacion estaba basada en una causa tan pueril que se llegaba á dudar de la lucidez de sus facultades. Obrando así, desde el dia en que nació, sintió por Blanca una repulsion que siempre fué en aumento. Yo era, por el contrario, el objeto de una verdadera idolatria por su parte. Yo era debil y enfermizo; mi hermana fuerte, bien parecida, y Mr. de Liestal decia hablando de ella: «Esa paisanota crecerá sin necesidad de nadie.» Mi madre habia intentado conciliar á la hija el cariño de su padre, pero en vano; su antipatia aumentaba á medida que Blanca se desarrollaba. No concedia más que burlas incesantes á la niña, que él calificaba

bilidad de su falta ¡debe recaer sobre su hijo? Quién sabe lo que habrá sido de ese pequeño sér lanzado al mar de la vida sin apoyo y sin socorro? ¡Qué crimen ha cometido para que desde su nacimiento se haya encontrado en lucha con todos los dolores, todas las tristezas, todas las miserias! Con él sobre todo, fueron culpables los que por su capricho, por su malevolencia, han arrojado á su desgraciada madre por tan fatal camino... ¡No os parece? —Reina en todas vuestras palabras una delicadeza tal; aprecio tan bien la pureza del honorado móvil que os hace obrar, que creo haber comprendido lo que de mí esperais. El conde dejó escapar entonces un gesto de alegría. —Vos deseais—continó Mauricio—que substituyendome á vos, emplee todos los medios posibles para hallar las huellas de la desgraciada Blanca de Liestal. —Sí... —Si ha muerto, res preciso de todos modos que yo sepa lo que ha sido de su hijo... —Perfectamente. —Y en fin, si le encuentro... Aquí Mr. de Liestal, interrogó con ansiedad el semblante de Mauricio. —Y si le encuentro,—acabó este,—que le devuelva la parte á que tiene derecho de la que será nuestra fortuna... El conde ya no tenia fuerzas para proferir una palabra. Se levantó, y echando sus brazos al cuello de Mauricio le besó en la frente. —¡Ah!—murmuró—sois bien digno de ser mi hijo... Hubo un momento de silencio. Mauricio parecia vacilar en decir aun algunas palabras. El conde le miraba.

de «naturaleza grosera». Blanca al pronto no se habia apercibido de aquella repulsion tan injustificada; así, se dirgia á él con los brazos tendidos y la sonrisa en los labios. «El la rechazaba duramente y se alejaba. ¡Qué le he hecho yo á papá! me preguntó un dia.—¿Por que no me amas? Yo no podia responderla, pero redoblaba los cuidados que la prodigaba. Nuestra madre, que no pensaba ante todo más que en complacer á su marido, para vivir en paz, acabó por manifestar á la niña la más completa indiferencia. Por el contrario, debo deciros que el amor de mi padre por mí aumentaba cada dia. Cuanto más duro se mostraba para su hija, más complaciente y obsequioso se mostraba para mí. ¿Pues sabeis lo que pasó? A pesar mio, la envidia y los celos penetraron en el corazón de mi hermana: atribuyó á hipocresia las pruebas de cariño de que yo la colmaba. Bien triste fué para mí el dia en que dije: «Aquí nadie me quiere y no quiero que tu finjas lo contrario.» No se puede calcular lo que puede sufrir un niño en semejante situacion. «A veces la sorprendia en algun rincón del parque, toda pensativa, con los ojos vueltos hacia el castillo. Muchas horas permanecia en la misma posicion. Se preguntaba sin duda qué crimen habia cometido para que nadie la quisiera. Yo trataba de convencerla de que se engañaba. Me escuchaba sin hacer un movimiento, despues se levantaba bruscamente y me volvía la espalda. Dios me es testigo, sin embargo, de que la amaba sinceramente y que no deseaba otra cosa que reparar el mal que la hacian. «Fué creciendo. Ni su belleza ni su hábito