



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891 á pfs. 0.50 ejemplar. Se venden en esta Imprenta

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernacion de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Lists authors like C. Di kens, J. Sand, E. Zola, etc., and their works with prices.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º, P.º, C.º. Lists authors like E. Zola, Claudina Marly, C. Canal, etc., and their works with prices.

Table with columns: L. Halevy, Pi y Molist, E. P. Escrich, etc. Lists authors and their works with prices.

RELIGIOSOS

Table with columns: Isidoro de Inso-lanes, Eugenio Uriarte, Antonio Bermejo, etc. Lists religious authors and their works with prices.

1--Magallanes--1

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, miniaturas, etc. etc

ACABAMOS DE RECIBIR:

Tubitos de colores para pintura al óleo.

Bistre extra no, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul cœruleum, cobalto, prusia fino, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmin, garancia, cinabro, verde amarillo, cristal anarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, púrpura reconcentrada, amarillo capuana, garancia morena, moreno de madera, negro de buja, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia, Stíl de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronesse.

Tubitos de colores para acuarelas.

Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón inglés, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, id. Van Dyck ceniza azul, ceniza verde, Gomme gutte, amarillo de cromo, amarillo momia, negro de marfil, negro melocoton, ocre amarillo, encarnado de Venecia, Serpia natural, id. colorada, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. cœruleum, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, Laca carminada, id. amarilla, id. verde, id. violada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela.

Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Cajitas papel fantasia, id. id. nacarado, id. id. japon; Menús variados y elegantes. Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios, Blocs papel Whatmann, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. depósitos para paletas, Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa, flamenco, Barniz copal, id. cristal. Barniz para cuadros, esencia de lavanda, frascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios. Hojas papel Whatmann, Cajitas pintura para acuarela de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos 1 á 8, Planchas para pintura madera barnizada, Plumas melógrafas para pentágramas y notas, Lápices Bagnol colorados y azul, Pertaminas sueltos y en estuches, stúches de minas de diferentes colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosforeras metal surtidas, atanotas, picanotas, bibliógrafos, índices en, cuadernadores. Papel dióptico, traslucido, vegetal para dibujo de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre varios colores, oleas, papel secante surtido, porta músic, cajas de lapiz piedra, barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas par. lápices, cuadernos de 6 y 8 cuartos,

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Colas de bacalao para cuadros---Difuminos papel blanco---Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPAÑIA

1=MACAGALLANES.=1

IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

veda, seguidos esta vez de un gran número de franceses é ingleses, porque siendo esta carrera la última, y debiendo continuar el combate á pié y con el hacha, permitia á los espectadores penetrar en el tránsito subterráneo.

Las distancias habian sido tan bien calculadas esta vez, que los dos combatientes se encontraron justamente en medio del camino.

Esta vez la lanza del caballero desconocido fué á pegar en el costado izquierdo de la coraza de Barbasán, y deslizandose sobre su brida superficial, habia levantado como una escama de la articulación de hierro del espaldar y penetrado en el hombro como una pulgada; Barbasán alcanzó con tanta violencia el escudo de su adversario, que la fuerza del choque rompió la cincha de su caballo; y el caballero, demasiado firme para hacer perder los estribos, llevando consigo la alta silla en que estaba encajonado, fue rodando diez pasos: el caballo quedó desembarazado de su caballero.

Barbasán echó pié á tierra: el caballero desconocido se levantó al instante: los dos arrancaron unas hachas de armas de las manos de sus escuderos, y el combate se renovó con más encarnamiento que antes: entre tanto, cada uno de ellos en el ataque y en su defensa hacia uso de una prudencia que daba á entender la opinión que habia concebido de su adversario. Sus pesadas hachas vibraban en sus manos con la rapidez del relámpago y caían sobre sus escudos haciendo saltar una multitud de chispas: los caballeros se inclinaban alternativamente atrás para tomar vuelo, cual si fueran herreros en la fragua; cada golpe hubiera derribado una escina, y ellos habian recibido veinte cada uno y permanecian en pié.

el duque de Borgoña y por la duquesa su madre, se levantó y pidió á los reyes permiso para hablar. Cuando lo hubo obtenido contó el homicidio cometido en el duque Juan: acusó de esta muerte al delfín Carlos, al vizconde de Narbone, al señor de Barbasán, Tanneguy Duchatel, Guillaume, Boutellier, Jean Louvet, presidente de Provenza, al señor Roberto de Loire y Olivier Layet; su conclusion fué reclamar el castigo de los culpables. Pedia que fuesen arrastrados en serones por las calles de Paris durante tres dias, con la cabeza desnuda, teniendo en la mano hachas encendidas, y confesando en alta voz que habian falsa, villanamente y por envidia asesinado al duque de Borgoña; que en seguida fuesen conducidos al lugar en que se habia cometido el homicidio, y que allí diesen y repitiesen las mismas palabras de expiacion; que además sobre el puente, y en el paraje mismo en que el duque habia dado el ultimo suspiro, se edificase una iglesia, y mandase establecer doce canónigos, seis capellanes y el alma del difunto. Esta iglesia debía ser provista de ornamentos sagrados, de mesas, de cálices, de libros, de manteles, y en fin de todo lo necesario, á expensas de los culpables; y además exigia una fundacion de doscientas libras parisís, de cien libras para los cañellanes y de cincuenta para los clérigos; que la causa por la que se edificaba aquella iglesia se escribiese sobre la puerta con letras talladas, á fin de perpetuar la memoria de esta expiacion; que además se edificasen otras semejantes con el mismo objeto en Paris, en Roma, en Gand, en Dijon, en Santiago de Compostela, en Jerusalem y en el mismo punto

fort, hermanos del rey de Inglaterra; y por el otro lado de la calle á la izquierda gineteaban el duque de Borgoña vestido de negro, y con él todos los caballeros y escuderos de su casa.

A la mitad de la calle de San Antonio encontraron todo el clero de Paris que venia á pié á recibirlos, trayendo consigo santas reliquias para adorarlas: el rey de Francia abrazó al primero, despues el rey de Inglaterra. El clero los condujo en seguida á Nuestra Señora, donde hicieron su oracion delante del altar mayor; despues de lo cual volvieron á montar á caballo y fueron cada uno á su habitacion, el rey de Francia al palacio de San Pablo, el duque de Borgoña al de Artois y el rey de Inglaterra al castillo del Louvre. La mañana siguiente las dos reinas á su vez hicieron tambien su entrada.

Apenas se instaló esta nueva corte, cuando el duque de Borgoña trató de vengar la muerte de su padre. Con este objeto el rey celebró una sesion de tribunales en la sala baja del palacio de San Pablo.

Sobre el mismo banco que el rey de Francia, estaba sentado el rey de Inglaterra, y cerca de los dos reyes maire Jean Leclerc, canceller de Francia, Felipe de Mowilliers, primer presidente del Parlamento, y muchos otros nobles hombres del consejo del rey Carlos. Por otro lado, y hacia el medio de la sala, estaba sobre otro banco el duque de Borgoña, y con él para acompañarle los duques de Clarence y de Bedford, los obispos de Therouane, de Tournay, Beauvais y d'Amiens, el señor de Luxemburgo y muchos otros escuderos y caballeros de su consejo.

Entonces el señor Nicola Rolin, abogado por

En fin, fatigado Barbasán de esta lucha de gigante, y queriendo concluir de un golpe, arrojó su escudo que le estorbaba servir de su brazo izquierdo, y apoyó el pié sobre un travesaño de la barrera: el hacha silbó en sus manos como una honda, y chocando con el escudo de su adversario, fué á caer con un ruido espantoso sobre el casco del caballero desconocido.

Felizmente un movimiento maquina y de instinto le hizo inclinar la cabeza á la izquierda; este movimiento adeó el golpe; y el filo del hacha resbaló sobre el casco; pero encontrando la visera por el lado derecho la rompió como si fuese vidrio. Entonces, sostenida esta tan solo por una parte, se abrió, y Barbasán estúpido reconoció en el caballero incógnito que acababa de combatir á Enrique de Lancaester, rey de Inglaterra.

Entonces Barbasán dió respetuosamente dos pasos atrás, dejó caer su hacha de armas, soltó su casco y se confesó vencido. El rey Enrique, comprendiendo toda la cortesía de este paso, se quitó su guante y alargó la mano al antiguo caballero, diciéndole:

—Desde este momento somos hermanos de armas.

Barbasán aceptó esta honorífica fraternidad, que tres meses despues debió salvarle la vida.

Los dos adversarios tenían necesidad de reposo; volvieron el uno al campo y el otro á la ciudad. Muchos caballeros y escuderos continuaron esta singular lucha, que duró cerca de ocho dias.

Como los sitiadores se mantenian firmes, el rey de Inglaterra hizo venir á su campo al rey de Francia y á las dos reinas; alojó á las últi-