

DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

DIREC. TELEGR. — DARIO-MANILA.

TELÉFONO NÚMERO 6.

AÑO XLVII

JUEVES 13 DE MARZO DE 1890

NUM. 60

SECCION RELIGIOSA

JUEVES.—S. Leandro ob. conf., y las Stas. Patricia y Modesta maritres.

VIERNES. Ayuso [S].—Sta. Florentina virg., y Sta. Matilde reina.

MUSICA

La banda del regimiento de infantería Iberia n.º 69, ejecutará esta tarde, en el paseo de la Luneta, las piezas siguientes:

- 1.º «Juan Canepe», sinfonía; Velasco.
- 2.º «La Perla negra», polka; R. Valdés.
- 3.º «Ingonotes», gran dúo de tiple y tenor, 4.º acto; Me yerber.
- 4.º «Ron Bacardi», gran vals; Zacarias.
- 5.º «Ave Maria», meditación; Gounod.
- 6.º «Agasico y cocoyo cubano».

CORREOS

Por el vapor inglés *Zafiro*, que saldrá para Hong-kong y Emuy el día del actual, a las cuatro de la tarde, esta Central remitirá, a las dos de la misma, la correspondencia que hubiere para dichos puntos.

Por el *Id. Britia*, que saldrá para Iloilo mañana 13 del actual, a las cuatro de la tarde, se remitirá, a las dos de actual, la correspondencia que hubiere para dicho punto, la misma, la correspondencia que hubiere para Hong-kong, Añique, Capiz, Isla de Negros y Soncepcion.

Por el *Id. Nira, Sra. de Loreto*, que saldrá para Hong-kong y Emuy el mismo día y hora que el anterior, se remitirá, a las dos de la tarde, la correspondencia que hubiere para dichos puntos.

Manila, 12 de marzo de 1890.—El jefe de servicio, Carlos García.

PUERTO

BUQUES FONDEADOS

NOMBRES.	BANDERAS.	PROVINCIALES.
V. Nira, Sra. de Loreto	Española	Saigon.
V. España	Idem.	Iloilo.
V. Herminia	Idem.	Daet.
V. Gloria	Idem.	Aparri.
V. Taurus	Idem.	Idem.
V. Balangas	Idem.	Capiz.
V. Bacolod	Idem.	Unsan.
V. Bataan	Idem.	Batangas.
V. Brusul	Idem.	Cebu.
V. Tego	Portuguesa	Amboina.
V. Vanhodia	Inglésa	Londres.
V. Zafiro	Idem.	Hong-kong y Emuy.
V. Sirathieven	Idem.	Iloilo.
V. Hans Hamburg	Idem.	Hong-kong.
V. Wing Foo	Idem.	Idem.
V. Meunt Olivet	Idem.	Cardiff.
V. Menosicori	Idem.	Newcastle.
F. Monovia	Idem.	Idem.
F. Pari-Granville	Idem.	Nagasaki.
F. Alexander	Idem.	Hong-kong.
J. L. Haruay	Idem.	Honolulu.
S. Leina Gondey	Idem.	Newcastle.
S. Villars	Francesa	Saigon.
V. Saigon	Idem.	Idem.
E. Byron	Idem.	Idem.
B. Arizuma	Idem.	Yokohama.
V. Chasseur	Idem.	Hong-kong.
E. Munton	Americana.	Idem.
F. Sachere	Idem.	Idem.
F. Panay	Idem.	Iloilo.

MOVIMIENTO DE BUQUES

SALIDAS DE ALTA MAR.

Para Yap, Carolinas, pailebot alemán «Jernys», tripulación 13, con general.

Para Hong-kong y Emuy, vapor inglés «Nanzing», tripulación 23, con general.

ENTRADAS DE CABOTAJE.

De Cebu, Ormoc y demás puntos de escala, vapor «Brutus», en 23 horas del último punto, Romblon, con 3000 picos de azúcar a Aldcoa y Comp., tripulación 24.

De Malitbog, vapor «Felix Meliza», en 53 horas, con general a Aldcoa y Comp., tripulación 19.

De Boac, vapor «Boac», en 21 horas, con general a Muñoz y Hermanos, tripulación 14.

SALIDAS DE CABOTAJE.

Para Pasacao y escalas, vapor «Antonio Muñoz», tripulación 42, con 250 toneladas de carga general.

Para Daguayan, pailebot «Eunomas», tripulación 12, con 1159 piezas de zinc.

MEMORANDUM PARA HOY

A las 6 m.—Vapor para Cavite.

A las 7 m.—Idem para Taal, Bataan y Batangas.

A las 7 m.—Idem para la Laguna.

A las 7 1/2 m.—Idem para la Pampanga.

A las 8 m.—Exámenes públicos en el Ateneo municipal.

A las 9 m.—Vapor para Bulacan.

A las 9 m.—Se administrará el Sagrado Sacramento de la Confirmación en la Iglesia Catedral.

A las 12 m.—Sale para Boac, Unsan y Lucena, el vapor «Bacolod».

A las 2 l.—Vapor para Cavite.

A las 4 l.—Sale para Hong-kong y Emuy, el vapor «Nira, Sra. de Loreto».

A las 9 n.—Representación de *Aida*, en el teatro de Tondo.

A las 9 n.—Fusión en el teatro *Filipino*.

SERVICIO METEOROLOGICO.

OBSERVACIONES CORRESPONDIENTES

A las 10 h. a. m. y 4 h. p. m. del 11 de marzo de 1890.

ESTACIONES.	LATITUD NORTE.	BAROMETRO		TEMPERATURA		HUMEDAD		VIENTOS		ESTADO DEL CIELO	
		REDUCIDO A 0° CEN- TIGRADOS Y AL NI- VEL DEL MAR.	DEL TERRESTRE.	CENTIGRADO.	RELATIVA.	DIRECCION Y FUERZA.	0—CALMA.	12—HURACAN.	0—DESPEJADO.	10—CUBIERTO.	
Hong-kong.	22 16'	61.45	60.97	18.3	20.0	89	84	E. 4	E. 4	10	10
Aparri.	18 22'	61.07	59.42	23.3	28.7	74	78	S. 1	NNE. 1	4	1
Laosig.	18 13'	61.79	60.36	22.1	31.9	56	65	N. 0	NO. 1	7	1
Tuguegarao.	17 33'	60.89	57.46	22.6	35.3	62	48	NO. 0	NE. 1	4	2
Vigan.	17 34'	62.47	59.89	23.0	29.0	71	73	N. 0	N. 2	0	4
Bayombong.	16 23'	60.18	57.02	27.5	24.0	74	52	SO. 1	N. 1	4	2
Calo-Bolinao.	16 23'	62.09	61.19	22.2	29.4	68	74	N. 2	NO. 2	3	4
S. Isidro.	15 22'	61.25	58.19	22.5	35.1	54	60	Calma.	Calma.	3	3
Manila.	14 35'	60.57	57.69	30.6	35.4	64	45	SO. 1	SO. 2	2	2
Pla-Restinga.	14 19'	60.52	58.59	29.2	30.5	71	71	E. 3	O. 0	6	6
Pla-Santiago.	13 46'	60.45	58.54	28.4	30.0	74	67	E. 5	E. 2	2	2
Tayabas.	14 01'	60.86	58.31	28.6	33.4	68	73	SE. 0	ENE. 1	3	3
Alimunan.	14 02'	60.82	59.04	27.7	29.4	85	80	NO. 1	N. 1	3	7
Daet.	14 03'	60.47	58.97	28.0	28.1	81	77	E. 0	E. 0	3	7
Nueva-Caceres.	13 39'	61.53	59.82	29.6	29.0	75	75	N. 1	Calma.	6	7
Aloay.	18 09'	61.00	59.11	28.4	29.2	77	74	S. 1	O. 1	4	5

Nota.—Estado del tiempo probable hasta mediadía del 13: «Los barómetros indican un descenso lento; vientos frescos ó bonancibles y algo frescos en las horas de mayor calor; turbonadas locales en diferentes puntos de la Isla.»

ANUNCIOS PREFERENTES

LA INSULAR

FÁBRICA DE TABACOS, CIGARRILLOS Y PICADURA.

Esta fábrica elabora **DOS NUEVAS VITOLAS** de mucha aceptación entre los fumadores que les gusta el tabaco suave y de fácil combustion.

SON ESTAS VITOLAS:

Conchitas Deliciosas . . . á pfs. 16 el millar.

Habano Especial á „ 15 id.

Los aficionados á esta riquísima clase de tabaco, pueden fumar constantemente, sin temor de marearse ni de que sus gargantas sufran la menor molestia.

AVISO IMPORTANTE

A los Sres. Consignatarios ó receptores de la carga procedente de la avería gruesa del vapor *Isla de Panay*, sufrida por este buque en noviembre de 1887, y cuya carga llegó aquí, por los vapores *San Ignacio de Loyola*, *Isla de Mindanao*, *Isla de Panay* y *Sto. Domingo*, en los meses de Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1888, respectivamente, se les hace saber por el presente aviso, que siendo imposible hacer la entrega de las mercancías que aun existen en las bodegas de la Compañía general de Tabacos de Filipinas (resto de dicha carga) por carecer los buques de marcas y números ó ignorar por lo mismo quienes son los receptores, habiendo sido infructuosas cuantas gestiones se han hecho para verificar dicha entrega, la Agencia en esta plaza de la Compañía Transatlántica se ve precisada á hacerlo público, y señalar un plazo improrrogable de ocho días para que los citados Sres. Consignatarios ó receptores presenten en las oficinas de la Compañía, Goiti 11, las reclamaciones que tengan por conveniente; y terminado el plazo citado (que empezará á contarse desde la publicación de este anuncio en los periódicos de esta Capital, procederá dicha agencia á vender todas las existencias por cuenta de quien corresponda, previo el oportuno reconocimiento de las mismas por personal competente, con el fin de poder dar término á la liquidación de la referida avería, aun pendiente por demora en la recepción del resto de las mercancías; las cuales, terminado el plazo de los ocho días, se considerarán abandonadas por sus respectivos dueños.

A continuación vá el detalle de los efectos que existen en bodega:

- 1 atado con 5 barras redondas hierro ordinario de á 5/8 diámetro.
- 14 » » 122 » id. galvanizado » » 5/8 id.
- 1 » » 8 » ovaladas id. ordinario » » 5/8 » 4/8
- 5 » » 93 » media caña id. id. » » 6/8 » 3/8
- 5 » » 55 llantas id. id. » » 1 » 2/8
- 2 » » 21 barras cuadradas id. id. » » 4/8 » 4/8
- 11 » id. id. id. » » 4/8 » 4/8
- 9 llantas id. id. id. » » 5/8 » 3/8
- 11 barretes redondos id. id. » » 1 2/8 diámetro.
- 5 id. cuadrados id. id. » » 7/8 » 1 4/8
- 3 barras id. id. id. » » 1 » 1
- 2 id. id. id. id. » » 6/8 » 6/8
- 3 id. id. id. id. » » 1 » 1
- 8 llantas id. id. id. » » 3 4/8 » 3/8
- 63 id. id. id. id. » » 3 4/8 » 3/8
- 44 id. id. id. id. » » 3 4/8 » 2/8
- 24 id. id. id. id. id. » » 3 » 3/8
- 55 id. id. id. id. id. » » 3 » 2/8
- 45 id. id. id. id. id. » » 2 5/8 » 3/8
- 11 id. id. id. id. id. » » 2 5/8 » 2/8
- 34 id. id. id. id. id. » » 2 2/8 » 6/8
- 36 id. id. id. id. id. » » 2 2/8 » 4/8
- 38 id. id. id. id. id. » » 2 2/8 » 3/8
- 175 id. id. id. id. id. » » 2 » 4/8
- 33 id. id. id. id. id. » » 1 6/8 » 2/8

- 58 llantas hierro ordinario de á 1 6/8 » 3/8
- 15 id. id. id. id. » » 1 4/8 » 3/8
- 21 id. id. id. id. id. » » 1 4/8 » 2/8
- 59 id. id. id. id. id. » » 1 2/8 » 3/8
- 37 id. id. id. id. id. » » 1 2/8 » 2/8
- 2 atados barrillas redondas id. id. » » 3/8 diámetro.
- 81 id. id. id. id. id. id. » » 2/8 id.
- 33 id. id. id. id. id. id. » » 5/16 id.
- 40 id. id. id. id. id. id. » » 3/16 id.
- 1 caja con 3 cuadros al oleo con marco dorado.
- 27 paquetes de jabon.
- 3 muestrarios de papel de cartas.
- 6 muestrarios de tela.
- 18 catálogos.
- 1 cajita de carton con anillos de pasta.
- 8 cajitas pasta para sopa.
- 12 frascos de ginebra.
- 6 botellas de vino manzanilla.
- 148 cristales de color.
- 25 plattos.
- 27 pocillos para chocolate.
- 1 ilustracion artistica.
- 1 muestrario de tela.
- 14 vasos.
- 21 copitas.
- 9 copas.
- 15 tubos para quinqué.
- 6 tarros cristal.
- 2 dulceras.
- 3 tapaderas de cristal para id.
- 6 bandejas de cristal.
- 20 tubos de cobre.
- 6 medias lunas para timon.
- 2 horquillas para remos.
- 20 roldanas.
- 6 plattos galvanizados con mango de madera.
- 1 caja 633 visagras para carruajes.
- 1 barril 139 unidos para via ferrea.
- 1 id. 23 uniones en forma de T para tubos de gas.
- 21 tubos de gas.
- 1 parrilla de parrillas con 45 parr.
- 1 parrilla para horno de caldera.
- 2 piezas con 554 varas cadena de hierro.
- 1 atado de 4 piezas para caldera.
- 34 piezas madera para arado.
- 571 latas de pinturas.
- 637 platos soperos.
- 1065 id. llanos.
- 501 id. para poste.
- 131 id. soperos con filete verde.
- 69 id. llanos id. id.
- 57 barriles de cemento romano.

COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.
Agencia de la Compañía Transatlántica.—Goiti 11.
Manila 11 de Marzo de 1890.

ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA PARA 1890. Vende en la imprenta del DIARIO DE MANILA.

D. JOSÉ R. DE HINOJOSA. MÉDICO-CIRUJANO Especialista en Partos. San Pedro, 60—Quiapo.

Petróleo americano 130° Se vende á tipos de la plaza. KER Y C.ª

Dr. J. MITJAVILA. Especialista en enfermedades nerviosas mentales. GABINETE ELECTRO-TERÁPICO. PASEO DE ISABEL 2.ª N.ª (CAVITE.)

Se desea fletar un buque de vela; darán razon, **BARCELONA N.º 11.**

ESTABLECIMIENTO TERAPÉUTICO FUNCIONA TODO EL DIA CONSULTA CON EL MEDICO DIRECTOR, DE 7 A 11. CALZADA DEL IRIS NUM. 7. Teléfono núm. 154.

ERNESTO MEYER.—Sastre.—Goiti, 7.

Aviso á los señores que van á Europa que ha llegado un bonito surtido de telas gruesas última novedad

FOTOGRAFIA PERTIERRA: 2-CARRIEDO-2.

PRESTACION PERSONAL

La prestación personal ha venido y sigue siendo un mal fatalmente necesario, que debe desaparecer lo más pronto posible...

Para todas las necesidades del servicio normal, debe haber personal retribuido, y crédito bastante en presupuestos para el pago de obras de todo género...

Los vigentes presupuestos provinciales de gastos ascienden a \$ 1,007,732, que descomponemos de la manera siguiente: 1. Para raciones de la Guardia civil...

La prestación personal es un pretexto para tenerlo todo abandonado; en primer lugar, la adquisición de cédulas de 6.ª clase reduce considerablemente el número de los polistas...

En las cuatro horas que pudiéramos llamar de trabajo, apenas si se nota el resultado de este, porque, a más de la natural pereza del indio y de que ya llega al punto de reunión con una caminata bastante a cansarlo...

La prestación personal debe, pues, desaparecer para lo normal, dejándola solo para casos excepcionales; pero, en tanto subsista, debe ser objeto de preferente atención y debe reformarse...

BUQUES DE GUERRA. LO QUE COSTABAN Y LO QUE CUESTAN.

Que el mundo ha hecho en el transcurso de un siglo grandísimos progresos en todos los ramos del saber humano, es cosa que no es posible haber pasado por tanto o por poco...

ó cuando menos arruinarse, lo comprenderá y afirmará cualquiera, aunque no sea más que medianamente cuerdo.

Nos ha sugerido estas reflexiones la lectura de unas estadísticas publicadas recientemente por una Revista técnica militar inglesa...

Hace, en efecto, cosa de un siglo, que un navio de línea de primera clase para un armamento de 100 cañones, construido en los arsenales reales de Inglaterra...

Comparemos ahora los números anotados con lo que cuestan hoy esas fortalezas flotantes que acabarán por arruinar a algunas naciones de Europa...

Tal vez este inmoderado lujo de poseer barcos de guerra en que han tenido la debilidad de caer algunas naciones, este desparpajo que nos hace pensar sin gran esfuerzo en el famoso Don Quijote armado de punta en blanco...

Desplaza este monstruo flotante unas 12,000 toneladas, y mide 345 pies ingleses de eslora y 73 de manga.

Partiendo de estos datos, el mejor navio de línea costaba hace un siglo á razón de 148 duros por tonelada, mientras que el acorazado de primera clase de nuestros días, cuesta á 302.

Tenemos, pues, que en el transcurso de un siglo las dimensiones de los barcos de guerra han quintuplicado, y aumentado diez ó doce veces su precio de coste.

En uno de nuestros anteriores números y al ocuparnos del fracaso que han tenido los cañones de gran calibre, y en especial los de 100 y 110 toneladas, apuntamos algunas cifras suficientes para dar á comprender que lo que ha pasado durante el transcurso de un siglo con los buques de guerra, ha sucedido también con los armamentos; es decir, que la artillería de hoy cuesta diez, veinte, cincuenta, cien veces más que la que montaban las naves de guerra del pasado siglo.

Pasando ahora á buques de menor importancia, observamos que un navio de segunda clase para 90 cañones, costaba (sin contar el armamento) pesos fuertes 285,600; uno de 80, 235,600; uno de 74, 219,100. Repetimos que todas estas cifras son de origen oficial.

El acorazado moderno de segunda clase, llámese *Horspur*, *Cowbet*, *Vittorio Emanuele* ó *Numanzia*, según sea inglés, francés, italiano ó español, cuesta el triple, comparado con lo que venía á valer la construcción de los navios de segunda clase del siglo pasado.

Segun hemos oido, es posible se creen dos plazas de Médicos titulares, á propuesta de los Jefes de las respectivas provincias, con destino á Dapitan y Marianas.

VARIEDADES

MANILA AL VUELO

HIMNOS, PREMIOS Y DISCURSOS. ¿Quién fuera niño otra vez, para gozar de los triunfos que aquí, como en parte ninguna, se prodigan á la puerilidad estudiantil...

No hace una criatura más que soltar el pezón, cuando ya sus padres le mandan á la escuela.

Porque luego llega la práctica, y sucede que un día llueve. Otro día es la fiesta de uno de los patronos mensuales del barrio. Y no hay clase. Y no hay lección. Y no hay escuela.

Se entrega de cualquier tomo de trozos escogidos un relato largo, sin muchos puntos y aparos, pero con gran suma de palabras sonoras y rimbombantes.

Y sigue perorando de carretilla lo que se ha aprendido en días anteriores á fuerza de vigiliyas y pellizcos. Y al terminar la oradora ó el orador, se desahoga el salón en aplausos que hacen retambalar las paredes y despenden alguna que otra araña (insecto) sobre la concurrencia.

La policía ha puesto á disposición del Juzgado de Quiapo un rata que birló á un natural peso y medio. Por el Arzobispado se han expedido los siguientes nombramientos de coadjutores:

He aquí los alumnos que una vez terminados los ejercicios verificados en la Universidad de esta Capital, han obtenido los grados de licenciado en las facultades de Derecho, Medicina y Farmacia, respectivamente.

U. DEL G. NOTICIAS. Anteyar tarde salió para Cavite, por tierra, el Excmo. Sr. Gobernador general, acompañado del Excmo. Sr. Marqués de Alameda...

Anteyar tarde celebró sesión la Junta Inspectoral del Hospital de San Juan de Dios, acordando, entre otros varios asuntos, sacar á concurso cuatro plazas de alumnos practicantes de Medicina en aquel establecimiento benéfico.

Hácese eco un colega, de quejas llegadas hasta él, respecto al paso lento con que caminan los tranvías de Intramuros, desde que arrancan frente á La Gran Bretaña hasta la puerta de Santo Domingo...

Como verán nuestros lectores en el anuncio correspondiente, esta noche se pondrá en escena en Tondo la ópera *Aida*, en novena función de abono.

En los días 12, 13, 14 y 15 del corriente mes, cumplirán con el precepto pasqual, en las Iglesias de Santo Domingo, San Francisco y Binondo, los individuos del Regimiento de Artillería de plaza.

Un colega ha oido decir que la Junta del *Manila-Jockey-Club* ha acordado, á fin de evitar molestias á algunos de los *sportmen* que acuden al *Totalizador*, someter á los dueños de caballos de carreras, que inscriben en una misma más de uno, que manifiesten antes de encaminarse á la pista con qué caballo piensan ganar...

El caballo que llegue antes, sino el indicado por su dueño, á no ser que le siga otro que sea de distinto propietario. Ni á nosotros nos coge, ni cogerá á nadie de nuevas que alguna vez se ha hecho lo que el colega dice, esto es: que al correr en una misma carrera varios caballos de un mismo dueño, sea solo uno el destinado á aspirar al premio...

Todo caballo que en determinada carrera se inscribe, debe inscribirse con el exclusivo objeto de que gane la carrera sin cooperaciones que van en perjuicio de los demás inscritos; y autorizar que un dueño inscriba varios caballos para que uno gane y los demás le ayuden, estorbando á los restantes llegar á la meta con oportunidad...

En las carreras de caballos, representan valor igual los intereses del público y los de los dueños cuyos jacos corren, y no nos parece justo, por asegurar los de aquel, dejar en completo desamparo los de estos.

La policía ha puesto á disposición del Juzgado de Quiapo un rata que birló á un natural peso y medio. Por el Arzobispado se han expedido los siguientes nombramientos de coadjutores:

He aquí los alumnos que una vez terminados los ejercicios verificados en la Universidad de esta Capital, han obtenido los grados de licenciado en las facultades de Derecho, Medicina y Farmacia, respectivamente.

U. DEL G. ATENEO MUNICIPAL. Bajo la presidencia del Excmo. Ayuntamiento tendrán lugar en los días de hoy jueves, viernes, sábado y domingo los exámenes públicos y solemne distribución de premios del Ateneo Municipal.

Los alumnos se examinarán, por secciones, de todas las asignaturas que comprenden ambos ramos de la enseñanza primaria.

Los alumnos de Física y Química expondrán algunos puntos relativos al agua, en todos sus estados, propiedades y aplicaciones.

AL SIGNORE EMMANUELE. Gracias mil, estimado amigo, por la macarronada (supongamos que se dice así) que se ha servido V. invitarme; y conste que esta carta que le escribo, no puede reputarse obra de estómago agradecido...

Desde las ocho de la mañana de anteyar á igual hora de ayer, se han verificado siete inhumaciones en los distintos Cementerios del radio municipal.

Por la Sociedad de las míticas de empleados se ha otorgado la fianza de pfs. 1000 á favor de D. Manuel Muñoz, para garantizar la responsabilidad que pueda contraer en el desempeño

del cargo de Pagador interino de la Inspeccion de Obras Públicas.

Ayer falleció, en el Hospital de San Juan de Dios, el bodeguero que fué herido en la calle de Santo Cristo por un veterano, al disparar sobre un preso que conducía y que intentó fugarse.

Los alumnos del Ateneo Municipal, que digieren los dignos sacerdotes de la Compañía de Jesús, dedicarán al Excmo. Ayuntamiento, á las ocho de la mañana del sábado próximo, un acto científico en el cual tratarán aquellos del agua en sus diferentes estados.

INTRODUCCION. PRIMERA PARTE. El agua en estado sólido. I. Estados del agua nativa. Formas que afecta el estado sólido: fíoreo de hielo de Tindall, Nieve, gramo y pedrisco.

II. Propiedades físicas del agua en estado sólido. Figura del agua en dicho estado: agrupación de sus moléculas en prismas hexagonales. Variación que experimenta el agua en su densidad y volumen, durante la congelación.

III. Empleo del agua como motor y su causa. Creación del salto de agua y su fuerza: vertederos, rebosaderos y compuertas. Condiciones que deben reunir los receptores.

IV. Locomoción por medio del vapor. Historia de los buques de vapor. Hélice. Máquinas marinas. Buques de vapor. Historia de los ferro-carriles. Calderas tubulares. Material volante. Material fijo. Obras de arte. Beneficios del vapor.

En agua en su composición química. I. Análisis voltamétrico del agua Hidrógeno. Su combustión en el aire: lámpara filósófica. Mezcla detonante. Lámpara de Gay-Lussac. Armonía química. Luz de Drummond.

RESPONDERÁN LOS SEÑORES. D. Fernando Guerrero. Luis Luna. Antonio Costosa. Manuel Bravo. Epifanio de los Santos. Gregorio Basa. Marcelo Barcelón. Ramon Altura. Juan Medina. Ramón Fernández. José Vaño. Julio Colmenares. Pastor Camilón. Rafael Lozada. Catalino Lázaro. Quintín Castillo. Francisco Varela. Emilio Araneta.

AL SIGNORE EMMANUELE. Gracias mil, estimado amigo, por la macarronada (supongamos que se dice así) que se ha servido V. invitarme; y conste que esta carta que le escribo, no puede reputarse obra de estómago agradecido...

Desde las ocho de la mañana de anteyar á igual hora de ayer, se han verificado siete inhumaciones en los distintos Cementerios del radio municipal.

Por la Sociedad de las míticas de empleados se ha otorgado la fianza de pfs. 1000 á favor de D. Manuel Muñoz, para garantizar la responsabilidad que pueda contraer en el desempeño

AL SIGNORE EMMANUELE. Gracias mil, estimado amigo, por la macarronada (supongamos que se dice así) que se ha servido V. invitarme; y conste que esta carta que le escribo, no puede reputarse obra de estómago agradecido...

Table with 2 columns: Name and Amount. Lists names like Juan Celestino, Santiago Andres, Pedro Naval, etc., and their respective amounts.

ORDEN DE LA PLAZA.

Parada y vigilancia, Artillería y núm. 73.—Jefe de día, el señor coronel de la Brigada mixta, don Manuel...

PENÍNSULA

MAS DE GAYARRE

La prensa de Madrid viene llena de recuerdos del ilustre tenor. He aquí algunos de los más interesantes episodios de su vida, que los periódicos refieren: Gayarre cantaba sin esfuerzo alguno; pero desde la grave enfermedad sufrida en Nápoles...

Por Boac, que llegó ayer mañana del puerto de su nombre.—D. Luis Hidalgo, D. Pedro Alvarez, y varios a proa. —Por Brusul, que llegó anteaayer de Romblon y escalas:—D. José M. Garcia, con su señora; D. Federico Triana, teniente coronel, señora y 2 hijos; P. Benito Tutor; P. Félix Guillen; Fr. Lorenzo Hernandez, y Fr. Esteban Echanojorrique.

En este mismo viaje, al tomar el tren para Málaga en la estación de Bobadilla, un joven muy comunicativo le hizo mil preguntas, y estas entre otras: —¿Han estado a Málaga? —¿Allí vamos? —No pueden ustedes ir en mejor ocasión: canta Gayarre en el teatro: ¿Le conocen ustedes? —No, señor, somos de una provincia del Norte. —Canta como un ángel. Muy amigo mío; he mos hecho cantar para nosotros solas muchas veces. No dejen Uds. de ir al teatro cuando canto.

En la Generalife les presentan un registro: Enciso escribe su nombre y Gayarre, distraído, el suyo verdadero; el guía, que mira con curiosidad la firma, le dice respetuosamente: —¿Es V. acaso pariente del famoso cantante que celebran tanto los periódicos? —Yo soy el tenor Gayarre; pero haga Ud. el favor de no decirlo, porque aquí solo quiero ser un viajero que viene a meditar a solas y a sentir a su manera las grandezas y recuerdos de Granada.

En este mismo viaje, al tomar el tren para Málaga en la estación de Bobadilla, un joven muy comunicativo le hizo mil preguntas, y estas entre otras: —¿Han estado a Málaga? —¿Allí vamos? —No pueden ustedes ir en mejor ocasión: canta Gayarre en el teatro: ¿Le conocen ustedes? —No, señor, somos de una provincia del Norte. —Canta como un ángel. Muy amigo mío; he mos hecho cantar para nosotros solas muchas veces. No dejen Uds. de ir al teatro cuando canto.

En este mismo viaje, al tomar el tren para Málaga en la estación de Bobadilla, un joven muy comunicativo le hizo mil preguntas, y estas entre otras: —¿Han estado a Málaga? —¿Allí vamos? —No pueden ustedes ir en mejor ocasión: canta Gayarre en el teatro: ¿Le conocen ustedes? —No, señor, somos de una provincia del Norte. —Canta como un ángel. Muy amigo mío; he mos hecho cantar para nosotros solas muchas veces. No dejen Uds. de ir al teatro cuando canto.

En este mismo viaje, al tomar el tren para Málaga en la estación de Bobadilla, un joven muy comunicativo le hizo mil preguntas, y estas entre otras: —¿Han estado a Málaga? —¿Allí vamos? —No pueden ustedes ir en mejor ocasión: canta Gayarre en el teatro: ¿Le conocen ustedes? —No, señor, somos de una provincia del Norte. —Canta como un ángel. Muy amigo mío; he mos hecho cantar para nosotros solas muchas veces. No dejen Uds. de ir al teatro cuando canto.

En este mismo viaje, al tomar el tren para Málaga en la estación de Bobadilla, un joven muy comunicativo le hizo mil preguntas, y estas entre otras: —¿Han estado a Málaga? —¿Allí vamos? —No pueden ustedes ir en mejor ocasión: canta Gayarre en el teatro: ¿Le conocen ustedes? —No, señor, somos de una provincia del Norte. —Canta como un ángel. Muy amigo mío; he mos hecho cantar para nosotros solas muchas veces. No dejen Uds. de ir al teatro cuando canto.

En este mismo viaje, al tomar el tren para Málaga en la estación de Bobadilla, un joven muy comunicativo le hizo mil preguntas, y estas entre otras: —¿Han estado a Málaga? —¿Allí vamos? —No pueden ustedes ir en mejor ocasión: canta Gayarre en el teatro: ¿Le conocen ustedes? —No, señor, somos de una provincia del Norte. —Canta como un ángel. Muy amigo mío; he mos hecho cantar para nosotros solas muchas veces. No dejen Uds. de ir al teatro cuando canto.

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

Un día fué a visitarle el baritono Lastuentes, y le dijo: —Podemos ganar mucho dinero. Gayarre le miró asombrado. —Sí; repuso el amigo,—hay fiesta en Tudela y vamos a organizar una compañía: Inés Estabán, U. Rosalío Bautista, y yo... —Pero se necesita dinero para eso. —Ganará ser el director de orquesta. Con 2.000 reales se hace todo. —Pero 2.000 reales son un capital—contestó Gayarre.—¿Quién los tiene? —Es preciso buscarlos. ¿Crees que no haya dos mil reales en Madrid para un negocio tan seguro? —El patron que los escuchaba, al oír ponderar la excelencia del negocio, entró en ganas de tomar parte en él: le atraían como a los demás las fiestas de Tudela. —Vamos a buscar ese dinero—dijo levantándose. —Los le siguieron a casa del sujeto que habia de hacer el préstamo; este era un hombre rechondo y con coleta, que dijo cuando le expusieron sus deseos: —¿Dinero yo? Pero, señores, si en mi casa no hay zino cuernos y manzanilla. ¿Quiéren un trago? Es lo único que tengo. Salieron desconsolados: habian ido a pedir dinero. Pero el cacharero no se dio por vencido y encontró un usurero que prestó dos mil reales, hipotecando la cacharrería. —Estudian tres zarzuelas: Luz y sombra, Por derecho de conquista y Una vieja, y sale la compañía de Madrid y llega a Tudela alegremente. —Había convenido antes en que Gayarre cambiase de apellido, porque la pensión que recibe del Conservatorio le prohibe cantar en público. Se llama el tenor Sandoval. Ven las fiestas, comen espléndidamente resarciéndose de los garbanzos de la casa de huéspedes, alquilan un cason, y anuncian la compañía. Los navarros que han acudido a divertirse, y son contentadizos en esos casos, dicen regocijados: —Una compañía de zarzuela! Estamos al relój! Nada falta. Un piano, dos violines, una flauta y un violon roto, componen la orquesta y el día del ensayo general dice uno de los músicos: —Señores! que el violon ha echado a andar. En efecto, el violon se movía de un lado a otro; era que habia entrado un perro dentro de la caja. —Llega la noche: el teatro está lleno y el público recibe a la compañía con entusiasmo, y Gayarre oye los primeros aplausos teatrales. Dieron tres funciones, con tres llenos de a 2.000 reales y grandes ovaciones para todos. El tenor Sandoval los deleitaba. —¿Qué acordaba? —Luego para el tenor ilustre reanuda el medio de sus viajes, y su compañía aquellos cómicos apuros! Qué contraste forman estos recuerdos con las indescribibles ovaciones que han precedido a su muerte!

El gran tenor habia consagrado a su querido Valle del Roncal una parte de su fortuna. Hizo construir, hace años, un hospital, que dotó de todo lo necesario, y una escuela que subsuccionaba. Todos los años aumentaba el caudal de uno y otro establecimiento. No ha mucho dio 6.000 duros para edificar un fronton para juego de pelota. Aparte de estas memorias, que son pocas familias de Navarra y protegia a todos los jóvenes de su país que revelaban aptitudes por el arte lirico.

EXTRANJERO

LA ENCICLICA "SAPIENCIÆ CHRISTIANÆ."

La prensa vaticana acaba de publicar la Enciclica del Padre Santo al Episcopado sobre los principales deberes de los ciudadanos cristianos. Aunque se ha remitido un resumen telegráfico de tan notable epistola a la prensa católica de Europa, voy a dar un análisis más amplio de la Enciclica de Leon XIII, que ocupa 11 columnas en el Observador Romano. La prensa vaticana acaba de publicar la Enciclica del Padre Santo al Episcopado sobre los principales deberes de los ciudadanos cristianos. Aunque se ha remitido un resumen telegráfico de tan notable epistola a la prensa católica de Europa, voy a dar un análisis más amplio de la Enciclica de Leon XIII, que ocupa 11 columnas en el Observador Romano. La prensa vaticana acaba de publicar la Enciclica del Padre Santo al Episcopado sobre los principales deberes de los ciudadanos cristianos. Aunque se ha remitido un resumen telegráfico de tan notable epistola a la prensa católica de Europa, voy a dar un análisis más amplio de la Enciclica de Leon XIII, que ocupa 11 columnas en el Observador Romano.

UNA ENTREVISTA CON STANLEY.

El corresponsal del Figaro en El Cairo ha celebrado una entrevista con el insigne viajero norteamericano. En el trascurso de la interview Stanley, a pesar de su resistencia a satisfacer la curiosidad de los reporters, manifestó su opinión sobre diversas cuestiones relacionadas con su último viaje a Africa. El gran explorador habita en el hotel Schephard. Cuando le visitó el periodista francés, vestía un traje a cuadros blanco y marron, genuinamente americano por la tela y el corte. En la cabeza llevaba un fez blanco. Su bronca le daba contraste con el plateado cabello cortado a rape, y su aspecto no revela en verdad las grandes fatigas que ha tenido que soportar en su expedición. La habitación estaba llena de flores, enviadas por las señoras de la colonia inglesa. Sobre un neceser veíase la gorra galoneada que usaba Stanley en su viaje. —¿Cree Vd. —le preguntó el corresponsal del Figaro— que el Sudán y las provincias ecuatoriales estén perdidas para el Egipto y para la civilización? —No. Me parece que se exagera y se incurre en grandes errores al hablar de los sentimientos de la población de aquellas comarcas. No es tan opuesta como se cree a la dominación del Khedive; pero es preciso saber manejarla. Ante todo, es necesario facilitar las comunicaciones y construir vias ferreas por donde quiera que sea posible. —¿Qué opinión ha formado Vd. de Emin-Bey? —Emin es un hombre de primer orden, y aprovecho con gusto esta ocasión para desmentir las opiniones en contrario que se me han atribuido. Tiene cualidades notables de administrador, demostradas durante los trece años que ha vivido en el Sur de Africa. Ha logrado ganarse la confianza de los indígenas. Unicamente tiene un defecto, y es el de no saber mostrarse energico cuando es necesario. Y con las poblaciones ecuatoriales es forzoso desplegar gran energía. —¿Cree Vd. que ha terminado la misión de Emin? —Ayer dije al Khedive que Emin podrá prestar aún grandes servicios allí, y debo haber procurado la conciliación y se necesita negociar con los indígenas; en Suakin, en Wadi-Haifa y en otras partes. Pero con una condición: la de que el poder ejecutivo radique en otras manos. No se le puede dejar solo. Por su parte no desea otra cosa que prestar nuevos servicios al Gobierno. —¿Qué piensa Vd. de la situación de la costa de Zanzibar? —No puedo decir nada. He sido muy bien recibido por inglés, y atemanes, y no debo hablar de sus rivalidades. Tampoco puedo emitir mi parecer acerca de la expedición Peters. —¿Podría Vd. darme algunos detalles sobre su viaje? —Cree Vd. que cuando se vende un relato en 40.000 libras queda el derecho de disponer de las primicias? No, en verdad. Solo dire a Vd. que he recorrido 5.400 millas, 1.000 a pie, y que mi viaje ha costado 30.000 millas. —Y sobre la cuestión del Sudán, ¿no puede Vd. decirme nada? —Como he dicho a Vd., creo que el abandono del Sudán sea la cuestión de dinero. Es necesario que se lleve a cabo la línea férrea entre Suakin y Berber. La influencia inglesa va haciendo grandes progresos en la comarca, y los indígenas hablan con frecuencia de sir Baker y de su esposa. —¿Cómo ha pasado tanto tiempo sin que en Europa se tuviera noticia de Vd.? —No ha sido por culpa mía. La primera vez envié 40 mensajeros. Unos fueron muertos por las tribus enemigas, cuyos territorios tenían que atravesar; los otros me hicieron traición. En febrero de 1888 envié otros 40, prometiéndole diez libras a cada uno de ellos que llegara a Zanzibar. Fueron muertos, como los primeros, a pesar de que envié mensajeros. A mi regreso encontré sus esqueletos. Usaba un traje tan cómodo que clase de adversarios tentamos que habríamos matado. Parece que Stanley se trasladara dentro de algunos días a Europa. Antes de ir a Bruselas se dirigirá a Londres para dar cuenta de su viaje al Comité Emin, por quien fue enviado a Africa. El Khedive ha condecorado al explorador africano con el Gran Cordón de Medjidieh. Tambien sus compañeros de viaje recibirán distinciones honoríficas.

ESPECTÁCULOS

TEATRO DE TONDO

COMPANIA DE OPERA ITALIANA. Jueves 13 de Marzo 1890, de a las nueve de la noche. 9.ª FUNCION DE ABONO. AIDA. Gran ópera en 4 actos, de G. Verdi. REPARTO. El Rey . . . Sr. Giovanni Gallocci. Amneris, su hija . . . Sra. Marietta Vigilante Gallocci. Aida, esclava etiope . . . Mariana Balzoffore. Radamés, capitán de la Guardia . . . Sr. Ludovico Balzoffore. Ramfis, gran sacerdote . . . Francisco Zavaschi. Amonasro, rey de Etiopia y padre de Aida . . . Angelo Falciari. Mensajero . . . Giuseppe Signorile. Sacerdotes, sacerdotisas, ministros, campesinos, soldados, funcionarios, esclavos, prisioneros etíopes y pueblo egipcio, etc., etc. Banda de música y baile de muchachos. La escena es en Memfis y en Tebas en la época de los Faraones. La orquesta bajo la dirección del maestro señor Enrico Stancampiano. PRECIOS DE LAS LOCALIDADES. Los de costumbre.

LA ALIANZA FRANCO-KLEMANA

Gran impresion han producido en la prensa francesa las noticias publicadas por los periódicos de Berlín, Viena, Roma y Génova acerca de una próxima evolución de la política exterior de Francia, en el sentido de una aproximación a Inglaterra por un lado, y a la triple alianza por otro. Como es de suponer, los periód

BUQUES

VAPORES DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(antes A. Lopez y Comp.)

REPRESENTADA POR LA

COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.

VAPOR-CORREO "SAN IGNACIO DE LOYOLA."

Capitan D. José de Riquer.

Saldrá el 29 de Marzo á las nueve de la mañana para Barcelona, haciendo escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo, Coruña y Liverpool: admite pasaje y carga.

Este y los demás vapores de la Compañia, reciben tambien carga para Génova y Nápoles, con trasbordo en Barcelona; y para Londres Amberes y Hamburgo, con trasbordo en Liverpool.

El registro se cerrará el día 26 del actual, ultimo día de recibir carga á bordo.

Se efectúan seguros sobre embarques en estos vapores con la bonificación de 5 por 100.

Los equipajes se recogerán en el contra-registro de la Aduana nueva, previa presentación del billete de pasaje, desde las 8 de la mañana hasta las cuatro de la tarde del día 28, no admitiéndose á bordo el día de la salida, sino los de camarote.

Desde dos horas antes de la salida, estará en el muelle de las cercanías de la Capitanía del Puerto, un vapor para conducir el pasaje á bordo; estando prohibido el embarque el día anterior.

El despacho de billetes de pasaje se cierra á las tres de la tarde de la víspera de la salida.

ADMINISTRACION, GOITI, 11.

VAPOR-CORREO ESPAÑA.

Saldrá para Singapore, el día 16 del actual á las nueve de la mañana. Admite carga y pasaje, F. L. Roasas.

PARA ILOILO Y CEBU.

El vapor Romulus será despachado para dichos puntos, haciendo escalas en Capiz y Bacolod, el lunes 17 del actual á las cuatro de la tarde. Para carga y pasaje, acudase á Macleod y Comp.

VAP. NTRA. SRA. DE LORETO.

Saldrá para Hong-Kong y Emuy, el jueves 13 del actual á las cuatro de su tarde. Admite carga y pasaje B. G. Tan-Auco.

PARA ILOILO.

El vapor Brutus saldrá para dicho punto, el jueves 13 del actual á las cuatro de la tarde. Para carga y pasaje, acudase á Macleod y C. a

VAPOR MONTANES.

Saldrá para Bulan, Nueva Cáceres, Daet y Laoang, el sábado 15 del actual á las dos de la tarde. Admite carga y pasaje. Gutierrez Hermanos.

Beatario 7.

VAPOR TACULIN.

Se espera en breves días y saldrá para Iloilo con escalas en Romblon y Capiz, á la mayor brevedad. Admite carga y pasaje. I. de la Rama é hijos.

Escolta, núm. 21.

VAPOR ORDOÑEZ.

Saldrá para Mashate, Gubat y Borongan, el lunes 17 del actual á las cinco de la tarde. Para carga y pasaje Aldecoa y Comp.

VAPOR DIAMANTE.

Se espera el domingo 16 del actual y será despachado para Hong-kong y Emuy, á la mayor brevedad. Para carga y pasaje, acudase á Warner, Blodgett y Comp.

PARA BOAGY UNISAN.

Saldrá el vapor Boac, el domingo 16 del actual á las seis de la mañana. Admite carga y pasaje, Muñoz Hermanos.

PARA APARRI.

Será despachado el vapor Gloria para dicho punto, haciendo escala en Cooayan, el lunes 17 del actual á las cuatro de la tarde. Para carga y pasaje J.M. Sy-Tay.

VAPOR ORDOÑEZ.

Saldrá para Gubat y Borongan, dentro de breves días. Para carga y pasaje Aldecoa y Comp.

VAPOR CARMEN.

Saldrá para Bulan y Sorsogon, el viernes 14 del actual á las cinco de la tarde. Aldecoa y Comp.

AVISOS

COMPANIA

de las MENSAGERIAS MARITIMAS. Agencia de Manila.

El magnífico vapor Yarra, de 5000 toneladas y 600 caballos de fuerza, saldrá de Hong-kong el 19 de Marzo, y de Singapore el 25 de del mismo, para Marsella.

Por pasaje dirigirse A. de Saavedra, ESCOLTA N.º 12. Agente.

Se participa á los acreedores del difunto chino Yu-Chiagi que se convoca á junta general para el día 19 del corriente mes de marzo á las tres de la tarde en la oficina de los Sres. Heinszen y C.ª, Rosario, n.ºm. 26.

Los síndicos y depositarios, Tillson, Hermann y Comp.

GRAN DIORAMA de la Exposition Universal de Paris de 1889. Abierto todas las noches desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche. ENTRADA.—Una peseta—Soldados y niños á 16 cuartos—Escolta 3.

ALQUILERES

Se alquila

La casa de la calle de Alix número 35; darán razon en la Administracion del «Diario de Manila.»

Se alquila

la casa núm. 11 de la calle Real de Paco; darán razon en la imprenta del «Diario de Manila.»

Se alquila

Un entresuelo en la calle de Anda núm. 21, razon en la misma.

CARROCERIA DE PADERN Y FONT-SUCESORES DE B. GABAÑAS-ECHAGUE 26, AL LADO DEL COLGANTE.

CALZADO DE VIENA

PARA CABALLEROS Y NIÑOS.

Acabamos de desempacar una gran

PARTIDA TORRECILLA Y C.ª

17—ESCOLTA—17.

Valdespino

De este acreditado cosechero, son los vinos que ofrecemos y que se venden por mayor y menor en «EL GLOBO.» Palacio 21.

Inocente. Amontillado carta Blanca. Amontillado carta Azul. Jerez fino. Moscatel, «Pedro Ximenes.» Pajarete y Málaga. Vino Jerez, por arrobas. Moscatel, por id. Barriles de lujo con 1 arroba Jerez 1.ª

De todos ellos, tenemos certificado de su pureza á la disposicion de quien solicite verlo. Luengo Hermanos.

Se vende

un buen Vis-á-vis: Palacio 41. 0

NUEVO HABANO.

EXQUISITO, á 6 rs. cajoncito de 100 cigarras, se vende en el kiosco situado en la plaza de Binondo. 0

Marina española

Vals para piano su autor José Muezo. PRECIO \$ 1. m

LICOR del R. P. A. KERMANN F. CAZANOVE



La Quina y los elementos tónicos, que son la base de este Licor, hacen de él un digestivo excelente. CACAO «MACHACADO» CURAZAO ANIBETE «MOKA» «MOKA-KHIA»

Se alquila

La casa con entresuelo calle de Sta. Potenciana núm. 1 (antes n.º 10) Razon Jolo núm. 9. 6

COMPRAS Y VENTAS

MARTILLO

DE JOSÉ GUTIERREZ. 24—Pasaje de Norzagaray—24. Debidamente autorizados por el señor Juez de primera instancia del distrito de Binondo, con intervencion pública, vendere en pública almoneda, bajo sus respectivos avalúos el mobiliario de la fonda de «Alhambra», consistentes en camas, mesitas de noche, percheros, mesa comedor, veladores con y sin marfil, sillitas de Viena y de narra, butacas, aparador platero, lozas, cristalerías, lámparas, cuadros, ropas usadas é inutilidad de objetos. La almoneda tendrá lugar en los altos de la misma fonda núm. 3, de la calle San Fernando Binondo, para el viernes 14 del corriente de diez de la mañana en adelante. José Gutierrez.

Se venden

los materiales de 2 casas de tabla con techo de nipa, cuerdas portátiles, camarín para carruajes y demas accesorias, teniendo en cuenta que hay que levantarlo del terreno donde se encuentra Darán razon San Jacinto núm. 20. LA PREVISORA.

Al por mayor.

GINEBRA. ANISADO Mallorca. CARABANCHEL. VINO tinto «Navarro» en cuarteros. Ojd Inchausti y Comp.

MANILA JOCKEY-CLUB.

TOTALIZADOR.

Se pone en conocimiento del público en general que los billetes del Totalizador que han sido premiados durante los cuatro días de carreras, se pueden cobrar hasta las doce del mediodía del día 15 del actual en la oficina de los Sres. Tillson, Herrmann y C.ª, Anloague 15.

El Tesorero, E. H. WARNER.

Mirtol del Dr Linárix

Premiado por la Facultad de Medicina de Paris.

El Mirtol Linárix se presenta bajo la forma de Glóbulos usados con el mayor éxito en las

AFECIONES CRÓNICAS DEL PECHO.

Resfriados, Bronquitis, Catarro, Asma con Opresión y Palpitaciones.

Los GLÓBULOS de MIRTOL LINÁRIX se han de tomar por dosis de 6 cada día: dos por la mañana, dos durante el día y dos por la noche.

Todas las personas que toman los VERDADEROS GLÓBULOS DEL DR LINÁRIX están concordes en reconocer que respiran más fácilmente.

Exíjanse los Verdaderos Glóbulos Linárix de CLIN y C.ª de PARIS, que se hallan en las principales Boticas y Droguerías.

A los cosecheros de azúcar.

Maquinaria de Mirlees Watson y Comp.

Molinos de sangre y vapor, defecadoras, evaporadoras, tachos al vacío y centrifugas listos para entregar. FREDERICO H. SAWYER.

Muelle del Rey núm. 4. Oj



AQUA SALLÉS

NO MÁS CANAS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Caballos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO.

Basta una ó dos aplicaciones, sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO.

40 Años de éxito.

E. SALLÉS Hijo, J. MONEGHETTI Sra. Parfums Químico 73, Rue Turbigo, PARIS.

VÉNDESE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

LA EDAD DICHOSA

Revista ilustrada de instruccion y recreo para niños y niñas.

Dirijida por DON CARLOS FRONTAURA.

SE PUBLICA EN MADRID LOS DIAS 8, 18 Y 28 DE CADA MES.

Suscripcion.

Seis meses. \$ 3

Un año. \$ 5

Pago al contado.

Agentes en Filipinas: Ramirez y Comp. Magallanes núm. 1.

Llamamos la atencion de todos los Centros de enseñanza

CERVEZA BAVIERA superior

Marca ESCUDO.

Segun análisis hecho por Don Anacleto del Rosario y Sales, resulta ser de composicion normal y completamente desprovista de sustancias extrañas añadidas como agentes de conservacion ó como sustitutivas del lupulo y de la malta.

Cajas de 8 docenas de medias botellas.

Venden al por mayor sus únicos importadores en Filipinas.

MUÑOZ HERMANOS.



OBRAS DE MARMOL

CONSTRUCTOR

F. DE P. RODOREDA.

Marmolista de la Real Casa.

DESPACHO: Escolta 14. TALLERES: Carriedo, 24, djm

Falsificación

del AGUA de KANANGA del JAPON

de RIGAUD y C.ª de Paris

La inmensa popularidad de esta deliciosa agua de tocador, ha provocado falsificaciones culpables que vamos á perseguir, y reproduciendo el aspecto exterior del frasco, contienen un líquido infimo, sin el perfume ni las propiedades higiénicas de la verdadera AGUA de KANANGA del JAPON de RIGAUD y C.ª de Paris. Para su fácil reconocimiento hemos introducido en nuestras botellas las innovaciones siguientes: La Firma RIGAUD y C.ª está grabada en el cuello del frasco, y en el fondo se lee, también grabadas, las palabras: Déposé 4430. En lo alto del cuello figura nuestra marca de fábrica, en forma de sello, impresa en negro y carmin, como el modelo al margen: Nuestra rotulata en colores representa en el centro una Japonesa y en dos cuadros color carne las palabras en rojo, KANANGA del JAPON sobre su cabeza y RIGAUD & C.ª PARIS á su piés. Repútese falsificada toda botella que carezca de cualquiera de estos requisitos.



PURGANTE JULIEN

CONFITE VEGETAL, LAXATIVO Y REFRIGERANTE

Contra el ESTREÑIMIENTO

Este purgante, exclusivamente vegetal, se presenta bajo la forma de un dulce exquisito y agradable, que purga con suavidad y sin molestia. Es admirable contra las afeciones del estómago y del hígado, la ictericia, la bilis, las flatulencias, las náuseas y gases. Su efecto es rápido y benéfico en la jaqueca, cuando la cabeza está cargada, la boca amarga, la lengua súa, falta el apetito y repugnancia á la comida, en las hinchazones del vientre causadas por la inflamacion intestinal, pues no irrita los órganos abdominales. En fin, en las enfermedades de la piel, el usagre y las convulsiones de la infancia. El Purgante Julien ha resuelto el difícil problema de purgar á los niños que no aceptan ninguna purga.

Depósito en PARIS, 9, Rue Vivienne y en las principales Farmacias y Droguerías.

ELIXIR DIGESTIVO DE PEPSINA

De GRIMAULT y C.ª, Farmacéuticos en Paris

La mayor parte de las afeciones del estómago provienen de la falta de jugo gástrico en cantidad suficiente para operar la digestión. La Pepsina Grimault & C.ª, preparada con el jugo gástrico del carnero, tiene la propiedad de sustituir en el hombre este elemento de la digestión. Es la substancia que unida al ácido láctico transforma en el estómago la carne en un líquido asimilable que es la fuente de la formación de la sangre.

Los vinos generosos conservan la pepsina mejor que cualquiera otro agente. La forma de Elixir admitida más generalmente por los médicos es la que debe seguir para administrar este medicamento. El Elixir de Pepsina de Grimault & C.ª, preparación agradable cura ó evita:

Las Malas digestiones, Los Vómitos, Los Calambres de Estómago, Las Náuseas y las Acedias, La Diarrea, Los Embarazos gástricos, Las Gastritis y Gastralgias, La Jaqueca, Las Enfermedades del hígado.

Combate los vómitos de las mujeres encinta y dá fuerzas á los ancianos y á los convalecientes.

Cada frasco lleva la firma y el timbre azul de garantía de GRIMAULT y C.ª

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en las principales Farm. y Droguerías.

CONSIGNACIONES DE PROVINCIAS

Barcos y todo género de productos del país, incluso ganado vacuno y caraballar, disponiendo de pastos y corral, y hasta mandando el vacuno al Matadero, curado á su llegada á Manila, los compradores no ofrecen, á juicio del vendedor, precio conveniente, ó sea en relacion con el que la carne se vende en el matadero.

Louis Geny.—Jolo núm. 9.

¡ATENCIÓN! BARATURA Y NOVEDAD

Estamos desempacando y detallamos á precios nunca conocidos en Manila.

MEDIDAS de boj, hueso y marfil, desde medio hasta dos metros, con muelle.

TINTA STEPHENS Y GARDOT, á precios no conocidos en Manila, desde 0.25 á 0.80 el litro.

REGLAS, cuadradillos y reglas graduadas, para dibujantes.

PORTA-MUSICAS y encuadernadores, último sistema.

PERFORADORES para los libros encuadernadores.

GUARDANOTAS con y sin caja, con su llave.

TINTEROS de fantasia propios para regalo y corriente.

PAPELES de fantasia de gran novedad.

BIBLIOTECAS de roble americano, de uno, dos, tres, cuatro y con escritorio, para colocar libros.

PETACAS con LETRAS de plata, de gran novedad.

CARTERAS varias clases, gran baratura.

GEMELOS para campo y teatro.

CARPETAS piel de Rusia con adornos de plata.

PORTAPLUMAS, lapiceros y plumas de oro.

CIFRAS sueltas para colocar en cintas: las hay negras, blancas, encarnadas y de nickel; sirven para hacer anuncios de escaparate.

CIFRAS de plata, de varias clases.

PESA CARTAS—CORTAPAPELES.

TARJETEROS y carnets de baile, de carey, etc.

CUADERNOS rayados horizontal y verticalmente, de 4 y 6 cuartos, de 0.05, 0.10 y 0.15 céntimos.

LIBROS rayados encuadernados, desde 0.10, 0.12 1/2, 0.15, 0.40, 0.55, 0.62 1/2, 0.68, 0.80, 0.85, pfs. 1. hasta pfs. 1.25 grandes.

TINTEROS de cristal para ESCUELAS y OFICINAS, desde 0.15, 0.20, 0.25, 0.35, 0.45, 0.50, 0.60, 0.97 hasta pfs. 8, 10, 12, de los que se venden á más precio.

PISA-PAPELES varias clases.

TIMBRES eléctricos, desde pfs. 1. hasta pfs. 32.

ESPONJAS para sellos.

PORTAPLUMAS gran variedad, desde 2 cuartos hasta pfs. 18, con pluma de oro, en estuches.

LAPICES negros, desde 2 cuartos.

Idem de colores; sueltos y en estuches.

TARROS GOMA, nuevo sistema; no se necesita pincel.

GOMAS para borrar, de 10 cuartos hasta 0.50 céntimos; las hay para dibujo.

LAPICES para dibujo.

PLUMAS para dibujo.

PAPELERAS para papel de cartas y sobres.

DEVOCIONARIOS Reina Regente.

desde un peso hasta pfs. 19, gran novedad, de terciopelo, piel, carey y marfil con adornos de plata; los hay para desposada.

APARATOS para cerrar sellos CRAMPON, modelo pequeño, pfs. 1;—gran modelo, pfs. 1.30; para cerrar paquetes, pfs. 1.45.

CAJITAS de sellos con iniciales, corona, flores de lis, estrellas de nickel y lae; la cajita pfs. 0.20.

CAJITA de un millar sellos de acero para paquetes, pfs. 1.

CAJITAS sellos gran modelo, pfs. 0.36.

MENAJE para E-CUELAS, en mesas para escribir y dibujo, encerados, mesas de comer y porta-modelos.

MÁQUINAS para PERFORAR, de palanca.

Todo lo detallamos á precio fijo y barato.

ESTABLECIMIENTO DE

RAMIREZ Y COMP.ª

MAGALLANES N.º 1.

IMPRENTA, Librería, Almacen de papel, Fábrica de rayados y Encuadernacion.

CHINA EN FILIPINAS FOLLETO

Coleccion de articulos, publicados en el Diario de Manila,

acera de la inmigracion asiática en el Archipiélago.

SE VENDE á CINCUENTA CÉNTIMOS ejemplar.

Librería y Almacen de papel de

Ramirez y Compañia,

Magallanes n.o 1.

MANILA — Imprenta de RAMIREZ Y COMPAÑIA. — Magallanes. 1