

AÑO XL

### SECCION RELIGIOSA

**JUEVES.** Stos. Julio, p. Constantino y Damian, cfs., Zeno y Stas. mrs.—Sta. Vista y g. y m. r.  
**VIERNES.** Stos. Hermenegildo rey, Justino y Quintiliano, mrs.; Orso, ob. conf.—Santa Agatónica, mártir.

### GACETA

#### SUBASTAS

ADMINISTRACION GENERAL DE RENTAS Y PROPIEDADES DE LAS ISLAS FILIPINAS.—El día 9 de mayo próximo, a las diez de su mañana:  
Venta de los bienes embargados al chino Eugenio Palma Tan-Tunggo. Tipo pfs. 107.74.—Pliego aprobado por la Intendencia general de Hacienda en decreto de 22 de febrero último.

### MILITAR

Servicio de la plaza para el día 12 de abril de 1888.  
Parada, los cuerpos de la guarnición.—Vigilancia, los mismos.—Jefe de día, el comandante don José M. Toscano.  
De imaginaria, otro, don Carlos Agustinos.  
Hospital y provisiones, núm. 3.—2.º capitán.—Reconocimiento de zacate, Caballería.—Paseo de enfermos, Artillería.  
De orden del Excmo. Sr. General Gobernador. El teniente coronel, Sargento mayor, Ventura Moló.

### PUERTO

#### BUQUES FONDEADOS.

NOMBRES.	BANDERAS.	PROCEDENCIAS.
V. Salvador.	Española.	Singapore.
V. Antonio Muñoz.	Idem.	Albay.
E. Manuel.	Idem.	Hong-kong.
V. D. n. Juan.	Idem.	Idem.
V. Glensau.	Inglesa.	Shanghai.
F. Fraude.	Americana.	Yokohama.

NOMBRES.	BANDERAS.	DESTINOS.
V. Salvador.	Española.	Singapore.
B. Xenia.	Americana.	Sta. Elena.
F. Creedmoor.	Inglesa.	Idem.

### MARINA

AVISO A LOS NAVEGANTES.  
Núm. 101  
DIRECCION DE HIDROGRAFIA.  
En cuanto se reciba a bordo este aviso, deberán consignarse los planos, cartas y derroteros correspondientes.

### ISLAS BRITANICAS.

Inglaterra (costa O.).  
510. Cambio proyectado en el faro flotante de la barra de la Mersey. (A. a. N. núm. 84491. Paris 1887). El 29 de julio ó después de esta fecha, en cuanto lo permita el tiempo, se modificará la luz fija blanca del buque-faro de la barra a la entrada de la Mersey, y entonces será de destellos triples cada 3 segundos, de la manera siguiente: un destello de 2 segundos, 1 eclipse de 2 segundos, 1 destello de 2 segundos, un eclipse de 2 segundos, un destello de dos segundos y un eclipse de 2 segundos.  
La señal de niebla de este buque-faro no se modificará y continuará dando un toque cada 20 segundos.  
Vease cuaderno de faros núm. 84 B, págs. 102, y carta núm. 33 de la sección III.  
511. Valiza que señala el sitio del cable telegráfico cerca de Weston-Super-Mare en el canal de Bristol. (A. a. N. núm. 84492. Paris 1887). En la bahía de Uphill, cerca de Weston-Super-Mare, costa S. del canal de Bristol, se construirá una valiza compuesta de una columna con percha y globo encima, en las marcaciones siguientes: el extremo del muelle del cabo Anchor al N. 17° 30' E.; Strand Head al S. 5° 3' E. a 1.1 millas, y Black Rock al S. 36° E.

Situación: 51° 2' 40" N. y 3° 9' 12" E.  
Enfilando esta valiza con la fecha de una iglesia de Weston-Super-Mare al N. 85° E. próximamente, se señalará el sitio del cable telegráfico hasta una distancia de unas 25 millas de la costa, de cuyo punto se dirige al O. pasando al S. de la isla Steepholm.  
Carta núm. 774 de la sección II.

### OCEANO ATLANTICO DEL SUR.

Río de la Plata.  
517. Luzes fijadas sobre los muelles de Santiago. (A. a. N. núm. 84493. Paris 1887). Según participa el Comandante superior inglés en la costa SE de América, con fecha de 9 de noviembre de 1888, se han encendido dos luces en los extremos de los muelles en construcción, cerca de la población de Santiago, en la Ensenada de Barragan, costa S. del Río de la Plata. Estas luces forman la entrada del puerto oficial en proyecto de La Plata.  
Se ha concedido una luz roja fija en el extremo del muelle del E. y una luz blanca fija en el extremo del muelle del O.

Situación próxima: 51° 54' S., 51° 41' O.  
Nota. Estas luces, que en la actualidad solo son visibles a algunas millas, se reemplazarán en tiempo oportuno por luces de más intensidad.  
Para Hong-kong y Emu, vapor inglés «Diamant», su capitán Mr. Mc. Castlin, tripulación 46, con 4 toneladas de carga general.  
Para Batangas y escalas, vapor «Batangas», su capitán don Demetrio Inchausti, tripulación 24, con 60 toneladas de carga general.

Situación próxima: 34° 51' S., 45° 61' O.  
Nota. No se debe confiar absolutamente en el alumbro constante de estas luces eléctricas.  
Agreguese al cuaderno de faros núm. 85 B, págs. 22, y vease carta núm. 70 de la sección VIII.

### AUSTRALIA.

Costa E.  
514. Luz verde fija del rompe-olas del puerto Newcastle. (A. a. N. núm. 84495. Paris 1887). El Gobierno de la Nueva Gales del S. participa que el día de Abril de 1887 se encendió una luz sobre una valiza construida sobre pilotes, colocada recientemente en 25 metros de agua en bajar, cerca del rompe-olas N. de la entrada del puerto de Newcastle.  
La luz es fija, de color verde pálido; la verán los buques desde que den la vuelta al rompe-olas, y en miéntra lo a la vista se franquearan del caso del «Cawarra». Asimismo servirá de guía para la entrada en el puerto.  
Agreguese al cuaderno de faros núm. 86 págs. 144, y carta núm. 54 de la sección VI.  
M. drid, 4 de junio de 1887.—El Director, Luis Martínez de Arce.

### MOVIMIENTO DE BUQUES

ENTRADAS DE CABOTAJE.  
De Nueva Cáceres y escalas vapor «Bolina», en 13 horas del último punto Bax, su capitán don José A. Egurion, tripulación 28, con 172 picos de abaca.  
Los Sres. Muñoz y Hermosos.  
De Calbayog, berg. gta. «Flores de María», en 4 días, su capitán don Ignacio Lecion, tripulación 15, con 200 picos de abaca a don José Reyes.  
Do id. id. «S. Miguel», en 4 días, su patron Esteban Barral, tripulación 14, con 70 picos de abaca al chino Pua-Matiao.  
De Cagayan, barco «Esperanza», en 6 días, su arriazo Maximo Iguro, tripulación 10, con 30 toneladas de varios efectos: a don Isabalo Pantano.  
De Cagayan, pallebot «Navegantes», en 5 días, su patron Silvestre Pres, tripulación 3, con 80 toneladas de varios efectos: a don Esteban E. Carnacion.  
De Catbalogan, berg. gta. «Océlio», en 8 días, su capitán don José Gonzalez, tripulación 14, con 150 picos de abaca, al chino Pan-Queco.

Salidas de alta mar.  
Para San Francisco de California, fragata americana «Francis», su capitán Mr. G. S. Bray, tripulación 24, con 305 toneladas de azúcar y abaca.  
Para Hong-kong y Emu, vapor «España», su capitán don José Zabala, tripulación 45, con 30 toneladas de carga general.  
Para Hong-kong y Emu, vapor inglés «Diamant», su capitán Mr. Mc. Castlin, tripulación 46, con 4 toneladas de carga general.  
Para Batangas y escalas, vapor «Batangas», su capitán don Demetrio Inchausti, tripulación 24, con 60 toneladas de carga general.

Para Dagupan con escala en Subic, vapor «Hermosa», su patron Toribio Ignacio, tripulación 9, con 7 toneladas de lastre.  
Para Balayan, pallebot «Ogano», su patron Agustin Manira, tripulación 15, con 25 toneladas de lastre.

### ADUANA

IMPORTACION DE LOS DIAS 10 DE ABRIL DE 1888  
V. SALVADORA DE SINGAPORE.  
Sres. Ker y Comp.—3 cajas, 257 kilos, tejido tupido de algodón de 30 hilos; 6 id., 876 id. id. id. de id. de 28 id.; 7 id., 85 id. id. id. de id. de 24 id.; 5 id., 95 id. id. id. de id. de 25 id.; 9 id., 1447 idem id. id. de id. de 40 id.; 1 id., 1234 id. id. id. de id. de 30 id.; 11 id., 2011 id. id. id. de id. de 24 id.; 1 id., 51 id. id. id. de id. de 24 id.; 11 id., 938 id. id. id. de id. de 2 id.; 4 id., 34 idem id. id. de id. de 3 id.; 2 id., 705 id. id. id. de id. de 20 idem.  
Sres. H. Wise y Comp.—47 cajas, 7514 kilos, tejido tupido de algodón de 29 hilos; 5 fardos, 1887 id. id. id. de id. de 24 id.; 25 cajas, id. id. id. de id. de id. de 3 id.; 6 id., 473 id. id. id. de id. de id. de 36 idem.  
V. ISLA DE MINDANAO DE LIVERPOOL.  
Sres. F. Mann y Comp.—3 ej. s., 376 kilos, tejido tupido de algodón de 35 id.; 1 fardo, 190 idem id. id. id. de id. de 35 id.  
S. S. T. Herrmann.—2 fardos, 1212 kilos, bilaza de algodón; 105 cajas, 745 kilos hierro forjado en clavos; 14 id., 1074 id. nailpas; 2 id., 21 sillitas de montar y adherentes.

### MEMORANDUM PARA HOY

A las 6 m. vapor para Cavite.  
» » id para Taal, Bauang y Batangas.  
A las 7 m. id. para la Laguna.  
A las 7 m. id. para Pampanga.  
A las 8 m. id. para Bulacan.  
» » Confirmaciones en la Santa Iglesia Catedral.  
A las 2 l. vapor para Cavite.  
A las 3 l. Sale el vapor «Taal» para Boac, Palanoc, Nueva Cáceres y Daet.  
A las 6 l. Música en la Luneta.

### SERVICIO METEOROLOGICO

OBSERVACIONES CORRESPONDIENTES  
LAS 10 H. A. M. Y 4 P. M. DEL 10 DE ABRIL DE 1888.

ESTACIONES.	BAROMETRO (ESTACIONES) Y ALTURA (ALTA Y BAJA).	TEMPERATURA (CORRESPONDENCIA).	HUMEDAD RELATIVA.	TIEMPO (DIRECCION Y FUERZA DEL VIENTO Y FUERZA DEL MARE).
MANILA	760.0	29.1	80	0-0
ALAYAN	758.0	28.8	78	0-0
ALAYAN	757.0	28.5	75	0-0
ALAYAN	756.0	28.2	72	0-0
ALAYAN	755.0	27.9	70	0-0
ALAYAN	754.0	27.6	68	0-0
ALAYAN	753.0	27.3	65	0-0
ALAYAN	752.0	27.0	63	0-0
ALAYAN	751.0	26.7	60	0-0
ALAYAN	750.0	26.4	58	0-0
ALAYAN	749.0	26.1	55	0-0
ALAYAN	748.0	25.8	53	0-0
ALAYAN	747.0	25.5	50	0-0
ALAYAN	746.0	25.2	48	0-0
ALAYAN	745.0	24.9	45	0-0
ALAYAN	744.0	24.6	43	0-0
ALAYAN	743.0	24.3	40	0-0
ALAYAN	742.0	24.0	38	0-0
ALAYAN	741.0	23.7	35	0-0
ALAYAN	740.0	23.4	33	0-0
ALAYAN	739.0	23.1	30	0-0
ALAYAN	738.0	22.8	28	0-0
ALAYAN	737.0	22.5	25	0-0
ALAYAN	736.0	22.2	23	0-0
ALAYAN	735.0	21.9	20	0-0
ALAYAN	734.0	21.6	18	0-0
ALAYAN	733.0	21.3	15	0-0
ALAYAN	732.0	21.0	13	0-0
ALAYAN	731.0	20.7	10	0-0
ALAYAN	730.0	20.4	8	0-0
ALAYAN	729.0	20.1	5	0-0
ALAYAN	728.0	19.8	3	0-0
ALAYAN	727.0	19.5	0	0-0
ALAYAN	726.0	19.2	0	0-0
ALAYAN	725.0	18.9	0	0-0
ALAYAN	724.0	18.6	0	0-0
ALAYAN	723.0	18.3	0	0-0
ALAYAN	722.0	18.0	0	0-0
ALAYAN	721.0	17.7	0	0-0
ALAYAN	720.0	17.4	0	0-0
ALAYAN	719.0	17.1	0	0-0
ALAYAN	718.0	16.8	0	0-0
ALAYAN	717.0	16.5	0	0-0
ALAYAN	716.0	16.2	0	0-0
ALAYAN	715.0	15.9	0	0-0
ALAYAN	714.0	15.6	0	0-0
ALAYAN	713.0	15.3	0	0-0
ALAYAN	712.0	15.0	0	0-0
ALAYAN	711.0	14.7	0	0-0
ALAYAN	710.0	14.4	0	0-0
ALAYAN	709.0	14.1	0	0-0
ALAYAN	708.0	13.8	0	0-0
ALAYAN	707.0	13.5	0	0-0
ALAYAN	706.0	13.2	0	0-0
ALAYAN	705.0	12.9	0	0-0
ALAYAN	704.0	12.6	0	0-0
ALAYAN	703.0	12.3	0	0-0
ALAYAN	702.0	12.0	0	0-0
ALAYAN	701.0	11.7	0	0-0
ALAYAN	700.0	11.4	0	0-0
ALAYAN	699.0	11.1	0	0-0
ALAYAN	698.0	10.8	0	0-0
ALAYAN	697.0	10.5	0	0-0
ALAYAN	696.0	10.2	0	0-0
ALAYAN	695.0	9.9	0	0-0
ALAYAN	694.0	9.6	0	0-0
ALAYAN	693.0	9.3	0	0-0
ALAYAN	692.0	9.0	0	0-0
ALAYAN	691.0	8.7	0	0-0
ALAYAN	690.0	8.4	0	0-0
ALAYAN	689.0	8.1	0	0-0
ALAYAN	688.0	7.8	0	0-0
ALAYAN	687.0	7.5	0	0-0
ALAYAN	686.0	7.2	0	0-0
ALAYAN	685.0	6.9	0	0-0
ALAYAN	684.0	6.6	0	0-0
ALAYAN	683.0	6.3	0	0-0
ALAYAN	682.0	6.0	0	0-0
ALAYAN	681.0	5.7	0	0-0
ALAYAN	680.0	5.4	0	0-0
ALAYAN	679.0	5.1	0	0-0
ALAYAN	678.0	4.8	0	0-0
ALAYAN	677.0	4.5	0	0-0
ALAYAN	676.0	4.2	0	0-0
ALAYAN	675.0	3.9	0	0-0
ALAYAN	674.0	3.6	0	0-0
ALAYAN	673.0	3.3	0	0-0
ALAYAN	672.0	3.0	0	0-0
ALAYAN	671.0	2.7	0	0-0
ALAYAN	670.0	2.4	0	0-0
ALAYAN	669.0	2.1	0	0-0
ALAYAN	668.0	1.8	0	0-0
ALAYAN	667.0	1.5	0	0-0
ALAYAN	666.0	1.2	0	0-0
ALAYAN	665.0	0.9	0	0-0
ALAYAN	664.0	0.6	0	0-0
ALAYAN	663.0	0.3	0	0-0
ALAYAN	662.0	0.0	0	0-0
ALAYAN	661.0	-0.3	0	0-0
ALAYAN	660.0	-0.6	0	0-0
ALAYAN	659.0	-0.9	0	0-0
ALAYAN	658.0	-1.2	0	0-0
ALAYAN	657.0	-1.5	0	0-0
ALAYAN	656.0	-1.8	0	0-0
ALAYAN	655.0	-2.1	0	0-0
ALAYAN	654.0	-2.4	0	0-0
ALAYAN	653.0	-2.7	0	0-0
ALAYAN	652.0	-3.0	0	0-0
ALAYAN	651.0	-3.3	0	0-0
ALAYAN	650.0	-3.6	0	0-0
ALAYAN	649.0	-3.9	0	0-0
ALAYAN	648.0	-4.2	0	0-0
ALAYAN	647.0	-4.5	0	0-0
ALAYAN	646.0	-4.8	0	0-0
ALAYAN	645.0	-5.1	0	0-0
ALAYAN	644.0	-5.4	0	0-0
ALAYAN	643.0	-5.7	0	0-0
ALAYAN	642.0	-6.0	0	0-0
ALAYAN	641.0	-6.3	0	0-0
ALAYAN	640.0	-6.6	0	0-0
ALAYAN	639.0	-6.9	0	0-0
ALAYAN	638.0	-7.2	0	0-0
ALAYAN	637.0	-7.5	0	0-0
ALAYAN	636.0	-7.8	0	0-0
ALAYAN	635.0	-8.1	0	0-0
ALAYAN	634.0	-8.4	0	0-0
ALAYAN	633.0	-8.7	0	0-0
ALAYAN	632.0	-9.0	0	0-0
ALAYAN	631.0	-9.3	0	0-0
ALAYAN	630.0	-9.6	0	0-0
ALAYAN	629.0	-9.9	0	0-0
ALAYAN	628.0	-10.2	0	0-0
ALAYAN	627.0	-10.5	0	0-0
ALAYAN	626.0	-10.8	0	0-0
ALAYAN	625.0	-11.1	0	0-0
ALAYAN	624.0	-11.4	0	0-0
ALAYAN	623.0	-11.7	0	0-0
ALAYAN	622.0	-12.0	0	0-0
ALAYAN	621.0	-12.3	0	0-0
ALAYAN	620.0	-12.6	0	0-0
ALAYAN	619.0	-12.9	0	0-0
ALAYAN	618.0	-13.2	0	0-0
ALAYAN	617.0	-13.5	0	0-0
ALAYAN	616.0	-13.8	0	0-0
ALAYAN	615.0	-14.1	0	0-0

dad es de 30 de julio de 1873, y la menor de 18 de octubre de 1887.

En comandantes la mayor antigüedad es de 28 de febrero de 1873, y la menor de 13 de noviembre de 1887.

En capitanes la antigüedad mayor 22 de agosto del 73, y la menor 13 noviembre 87; tenientes 4 de julio del 74 y 13 noviembre 87, y alféreces 20 julio del 75 y 18 agosto del 87.

Los cuerpos armados están constituidos por un escuadrón de escolta real, ocho regimientos de lanceros, cuatro regimientos de dragones, 14 de cazadores, dos de hu-sares, un escuadrón de África y una sección de Melilla.

Los datos y cifras apuntados dan una idea del estado y situación actual del arma de caballería, la cual es una de las más importantes en la organización de los ejércitos modernos y que exige un cuidado y atención constante por la dificultad de improvisarla en el caso de una guerra.

Uno de los servicios que interesa atender, y que es el sometido a los cuadros de reserva, es el de la requisa y estadística caballar, pues sin esto sería punto menos que imposible movilizar los contingentes del arma que se encuentra en reserva y que son tropas suficientemente instruidas para prestar, con preparación escasa, el servicio de campaña.

Por encontrarse ligeramente indispuerto el Excmo. señor Brigadier don Rafael Cero, ha suspendido la marcha que proyectaba emprender ayer con dirección a China y el Japon, para cuyo último Imperio le había sido encomendada una comisión extraordinaria.

Ayer les fué comunicado a los señores don Baltasar Martí y don Manuel Torrecilla, los nombramientos hechos a su favor de Concejales del Excmo. Ayuntamiento de esta capital, en reemplazo de los señores don Sebastián Irigoras y don Salvador Chofré, que fueron elegidos Alcaldes de 1.ª y 2.ª elección.

Probablemente, el viernes próximo jurará su cargo, los nuevos Concejales.

El domingo 22 del actual celebrará la fiesta en honor a su Santo Patrono, el Patronio de San José, el Real Hospicio de San José.

Se cantará misa solemne, predicándose un sermón alusivo al acto.

#### A M.....

¿Por qué lloras pobre amiga?  
¿Por qué en tu mejilla bella  
El llanto imprime su huella?  
¿Tan joven y lloras ya?  
¿Por qué se inclina tu frente,  
Siendo tan cándida y pura?  
¿Qué motiva tu amargura?  
¿Qué ocasiona tu pesar?  
¿Lloro una flor! me decías  
Y otra vez brotaba el llanto  
¿Quieres flores, vida mía?  
Alza tu frente y verás.  
La que perdí, fué mi alma  
El amor de mis amores...  
¿Del alma las ilusiones  
Si se van, no vuelven más!

#### A J.....

Todos te habrán ya dicho  
Que eres hermosa;  
Que tu boca es más fresca  
Que linda rosa:  
Y hasta que brillas,  
Por el matiz tan puro  
De tus mejillas.  
Y como yo no quiero  
Darte el tormento.  
De escuchar repetido  
Su pensamiento,  
Niña si quieres....  
Te diré solamente  
¡Qué buena eres!

Manila, abril 1888.

América

Ayer a las diez de la mañana se prendió fuego a una cortina y de esta al balconaje de la casa núm. 24 de la calle de Anda, que ocupa el oficial de la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento, don Gerardo Moreno.

El humo que salía por la techumbre de la casa, alarmó a algunos vecinos y transeúntes que dieron inmediatamente voces de fuego, poniéndose acto continuo en movimiento la Guardia civil veterana, la cual, en unión del señor don Tomás Torres y de otros vecinos, avisó a los moradores de la casa, que no se habían apercebido del incendio, lográndose sofocarlo a los pocos momentos, sin más consecuencias que el natural susto de las inquilinas y algunas ligeras quemaduras que, en un hombre, sufrió uno de los criados al desenganchar una cortina.

En el lugar de la ocurrencia vimos desde los primeros momentos al señor Gobernador civil interino don Manuel Ordoñez, comandante de la Guardia civil veterana, don Ricardo Monet, casi todos los oficiales del mismo instituto, algunos de la Guardia civil y otras muchas personas.

#### AIDA

(LA PRIMERA AUDICION.)

Había llegado por la mañana a Zarauz en donde pensaba pasar la temporada de verano.

Por la tarde salimos varios en alegre compañía, camino de un caserío, para tomar en él la blanca y espumosa esnía vista salir de la repleta ubre, sin cristianar, como el buen vino, y desconocedora en absoluto, de los adelantos de la química, que ha sabido sustituir el nutritivo jugo por otro del mismo aspecto si bien de distintos resultados.

El camino que seguíamos era llano, bien cuidado, con montoncitos de grava en ambos linderos, cunetas de desagüe perfectamente construidas y árboles frondosísimos que prestaban grata sombra al cansado caminante.

Un camino en fin, como no se vé por aquí ninguno, dicho sea sin faltar al debido comedimiento.

Al principio, las villas cercanas a la población, alegraban la vista del paseante, con sus verjas cubiertas de enredadera, a través de la cual se ve el parque inglés, con sus enarenados senderos serpenteando por entre macizos de variadas flores, el lago microscó-

pico con su botecillo de juguete y puente rústico, la colina liliputiense desde la que llega a dominarse y no del todo, el lawn-tennis y la casa en el fondo, de la que salen por una ventana abierta, raudales de armonía arrancados al piano por los dedos de su dueña, en tanto que de otra más baja y retirada, parten efluvios que van a herir agradablemente la membrana pituitaria, no son aromas de flores, que esos en el jardín sebran, sino de marmitas que acusan una comida suculentas.

Poco a poco las villas van disminuyendo y el arbolado, compuesto en general de manzanos, se vá apoderando del campo hasta perderse en las azuladas montañas del último término.

De vez en cuando grandes manchas de un verde más claro, acusan los sembrados de maíz, y el terreno vá elevándose, descubriendo vías trasversales no tan cómodas ni mucho menos, como el camino real, sino empinadas y llenas de profundos surcos que hacen la marcha dificultosa.

Aquí la zarzamora y el espino obligan a uno a cuidarse de sí mismo más que de los otros, porque a lo mejor una traidora rama cubierta de afiladas puas o puede causar un arañazo de consideración en la cara ó a lo menos arrancáron un pedazo de la americana.

Mal paso es el que sigue: hay que saltar de piedra en piedra, procurando guardar el equilibrio sobre algunas picaras que se mueven como condenadas, y la galantería os obliga a dar la mano a las damas, que os pagan la fineza mostrándoos encantador pié calzado con fino zapato, que se resiente de tan endiablado paseo y promete abandonar a su dueña como esta le obligue a muchas caminatas de esta índole.

Y contad con vuestras fuerzas para no quedar mal; porque el hilillo de agua que corre entre los pedruscos, no os ahogará, seguramente, pero en cambio os propinará un baño ridículo, y si la bella pareja se moja por vuestra causa, no hay para que decir el papel que jugáis en el resto de la tarde.

¡Aaaa! por fin se puede respirar con algún desahogo: hemos llegado a una plazaleta, antesa del caserío a donde nos dirigíamos. Ya ha salido a reconocernos el portero de la finca; terrible personaje de inyectados ojos, dentadura blanca y afilada, con incisivos como navajas de Albacete, corbatín de latón bordado de pinchos y librea llena de manchones blancos y negros.

¡Alerta! grita corriendo hacia el interior y volviendo la cara para atrás con el fin de ver si nos estamos quietos.

No hay cuidado, no hay quien se mueva; nos ha convenido que está muy mal educado y no queremos trato alguno con él.

Ya aparece de nuevo, sí, pero ahora podemos reírnos de sus roncadas; no es mala cadena la que han pasado por su cuello.

Y ahora vuelve rodeado de chiquillos de todos tamaños, sin que el mayor rebase el de una botella de *sagardúa*.

Todos son rubios y coloradotes, vistiendo, el que más, un retazo de camisa de su padre, atado de cualquier modo: todos gritan y saltan revolcándose por el suelo, mostrando, este sus posaderas al aire en una de las caídas; aquel unos ojazos asombrados, unas narices pidiendo pañuelo a toda prisa y unas manos reñidas con el jabón por toda la vida; esotro, mayorcito ya, se planta con sus pulgares metidos en dos rotos del pantalón que hacen de bolsillos, y el de más allá vá a cojerse asustado al zagalejo amarillo de su madre, garrida moza que fué, allá en sus tiempos de nodriza y que hoy, entregada de lleno a las faenas del campo, nos muestra cuan fugaz es la vida de una belleza.

Aquella ruina nos saludó amablemente al par que repartía algunos soplamocos a sus chiquuelos y hacía guardar silencio al feroz cancerbero, que por nada del mundo quería fraternizar con nosotros.

Sentados unos en el poyo de piedra pegado a la pared de la casa, en la que aun se veían huellas de la pasada guerra carlista, y otros en dislocados taburetes, aguardábamos la llegada de la *esnía*.

Pero había que tener un poco de paciencia, la casera en su pintoresco lenguaje nos lo advirtió.

—Tienes que esperar el marido que fuera anda, poco que tardará.

En efecto, mientras colocaba ella en una mesita baja varias copas, hijas cada una de su padre y su madre, se dejó sentir en las inmediaciones un chirrido agudo, penetrante y molesto como el solo.

Era la carreta que volvía del trabajo por aquel camincho infranqueable, tirada por la vaca que esperábamos para satisfacer nuestro deseo.

El eje seco, al rozar con el cubo de las ruedas, producía tan extraño é incomodo ruido.

Un hombre alto, fornido, de anchas espaldas, sobre las que llevaba entreabierto chaleco de Bayona que dejaba al descubierto un pecho de hijo de las montañas, componiendo el resto de su traje, pantalón de pana rayada, alpargatas y la característica boina roja, pegada al cráneo como la cápsula al corcho de la botella, marchaba delante de la carreta, con la aguijada al hombro.

En el momento de pasar por el hueco que servía de puerta en la empalizada que rodeaba al caserío, la carreta se paró súbitamente: había tropezado una de las ruedas con un guijarro y al encontrar aquel obstáculo, el animal cansado cejó.

Hundiendo entonces el dueño su aguijada en los lomos de la pobre vaca, la hostigó para que continuase y cuando la rés, bajando la cabeza y mostrando con su esfuerzo el blanco de sus entristecidos ojos, procuraba salvar aquel tropiezo, el rudo vasco, procurando animarla con su voz, gritó con toda la fuerza de sus pulmones: —¡Aida!

Manila, abril 1888.

U. del G.

En el *Diamante*, que salió anteayer para Hong-kong y Emuy, fueron de pasajeros: Fr. Valentín Bevide, Fr. Ramon Martín, don Domingo Iervas, don Francisco Verga y don R. E. Wilhers.

Ayer mañana dieron principio las tan deseadas obras de reparación del afirmado en el paseo de María Cristina. Una numerosa cuadrilla de trabajadores se ocupaba, con celo digno de mejor causa, en rellenar el sinnúmero de profundos y moviedizos baches que tenía aquel ameno sitio con una buena capa de cal y ladrillos.

Nos figurábamos que, tan excelentes ma-

teriales solo se usaban en el pavimento de las calles de mas circulación, que, para mayor visibilidad se recubren, una vez afirmadas, con una ligera capa de arena concuclua, que produce el mismo efecto que si fuera a pasar una procesion; pero nó: nuestra Corporación municipal se ha cerciorado sin duda de los brillantes resultados que el ensayo de tales materiales ha dado en las principales capitales de Europa, y ha acordado que todos los distritos hagan una buena provision de ellos, y en vez de cubrirse con los mismos el inmundos basurero del jardín Botánico, cuyas inmejorables condiciones para la salud pública han sido certificadas debidamente por personas competentes, los utilicen en el arreglo general de calles, calzadas y paseos que se vá a llevar a cabo a la mayor brevedad, con el objeto de poder alcanzar aun los grandes calores, en cuya época podrá disfrutar el vecindario de los inmensos beneficios que le reportará tan saludable determinación.

El trayecto, entre la calle Real (intramuros) y la del Beaterio, pasando por la de la Solana, es corto, muy corto; pero a pesar de esta circunstancia, aconsejamos a nuestros lectores y al público en general, que no pase por él, si está en bien con su pellejo: tal es el número de baches que existe.

¿Cuándo desaparecerán?

La Junta administradora de la Real Casa de Misericordia accediendo a los deseos del Ayuntamiento de esta capital, ha puesto a su disposición el salón de actos públicos del Colegio de Santa Isabel, para verificar en el mismo el reparto de premios a las alumnas de la escuela municipal, el día veinte y ocho de este mes.

#### A VUELA PLUMA

##### Octavas plebeyas.

Los extremos se tocan: *todo es nada*. O mas correctamente: *nada es todo*. ¡Lo que es y fué y será, ya de pasada, es el caos se funde de igual modo! ¡Mejorica pensar! ¡Violonada! ¡Estúpido pensar de un pobre godo que creyéndose un sabio, es un petate un tanto aficionado al chocolate!

Que chocolate al fin es tanta cosa tan sin meollo y falta de sentido, que se agita en la mente tumultuosa del que a la ciencia ha estado con vertido. Y decidme sinó, ¿no es espumosa aérea materia el conocido método de esplanar como verdades una, dos, tres ó seis vulgaridades?

De uno me sé que, con severo acento y de traves poniendo la mirada, con el dedo indicando el firmamento, algo buscando en su extension callada, decía así: «La luz, es movimiento, el movimiento, luz, fuerza creada cuanto vive en el mundo de la esencia y halla su forma real en la existencia.»

Y yo, inocente y crédulo, extasiado, estas palabras con afán bebía, y a su fuerza magnética arrastrado, enigma indescifrable las creía. ¡El movimiento es luz! Bien demostrado en mi caja de *mistos* lo tenía. Con sacarlos y darles movimiento tenía, no una luz, sino hasta ciento.

La ciencia es la verdad... ¡Nadie lo duda! Y también hay verdad en la experiencia, que, de esta vida en la batalla ruda, es la desdichada una segunda ciencia. Mas bueno es advertir a esa tallada cohorte, del saber alta excelencia, que pese y duela a su saber profundo, hay algo mas que ciencia en este mundo.

Si señor; que hay carteros y modistas, barrenderos, y sastres, y gomosos, poetas sin asuntos, petardistas, y escritores en prosa un tanto sosos, ingleses inhumanos, humanistas (estos son animales muy famosos), truanes disfrazados de señores... ¡y lápices también de mil colores!

Y así queda resuelto, en conclusion, que al que procura con mayor afán alcanzar del saber la perfeccion, le suele acontecer el gran desman de llegar a tocar el violon ó de bailar artístico cancan, parejo al que bailaba aquí el de Onis... no como el de París.

Es un chico alto  
sin pelo de barba,  
de medianas carnes...  
no... mas que medianas.  
Gasta un bigotito  
¡que cosa mas raral  
que en dos se lo parte,  
sin duda por gala.  
Tiene buen carácter,  
hace letra clara  
y en ortografía  
le da quince y raya  
al mismo lucero,  
al mismo... del alba.  
Ahora se hace el serio,  
nos mira y se calla,  
frunce el entrecejo,  
se aprieta la barba  
y no sabe el niño,  
que es niño de talla,  
que todas sus muecas  
y cero... son nada.

Murió, lo enterraron,  
y resucitó...  
¡Es *requiem* ó *gloria*  
lo que canto yo!

*Ni contigo, ni sin ti,  
tienen mis penas remedio...*  
que a mi para remediarme  
lo que me falta es dinero.

Si no lo digiste, bueno,  
y si lo digiste, valga,  
que hay cosas a las que nunca  
debe negarse la cara.

Después de Dios es tu padre,  
y después... ¡Callate ya,  
que yo después de aquel sitio...  
no quiero ningún lugar.

Manila, abril 1888.

A.

En el vapor *Francisco Reyes* llegó ayer tarde, procedente de Zamboanga, el gobernador P. M. de Mindanao Excmo. señor brigadier don Juan Salcedo.

Segun noticia telegráfica recibida de Singapur, en el vapor-correo *Isla de Panay*, que debe fondar esta tarde en puerto, llegará acompañado de su señora don Pedro Iruegas, abogado fiscal de esta Real Audiencia.

Sea bien venido nuestro querido amigo.

Ante escasa concurrencia se representó anoche por tercera vez en el teatro de Tondo la ópera *Il Trovatore*.

El desempeño de la partitura no desmereció del de noches anteriores, escuchando cuantos artistas tomaron parte en la representación, justos aplausos.

La *Gaceta* de hoy inserta el anuncio, a que nos referíamos días pasados, de la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento, con la relacion de los propietarios de los terrenos y fincas que deben expropiarse para las obras del ferro-carril de Manila a Daguapan.

Por su mucha extension nos es imposible publicarla hoy.

También publica el periódico oficial el estado de las mercancías importadas y exportadas por las Aduanas de estas Islas durante el mes de febrero último, cuyo resumen valorado es el siguiente:

	Importacion.	Exportacion.
Manila . . . pfs.	1.274.793	2.078.612
Iloilo . . . »	220.817	407.060
Cebu . . . »	17.896	270.520
Zamboanga . . »	145	»
Total pfs.	1.513.651	pfs. 2.786.192

En las primeras horas de la mañana de hoy, visitará el Excmo. señor Gobernador general, el inmediato puerto de Cavite.

#### RIO Y FONDEADERO DE BAHIA

Embarca de pilotos en el vapor *España* don Juan Antonio Comenios y don Juan Ignacio Ugarte.

Desembarca el segundo maquinista del vapor *Castellano* don Policarpo L. Arrieta y en su lugar embarca don Potenciano Roxas.

#### NOTAS DE COMUNICACIONES

La estacion de Madrás participa que la vía Turquía se halla interrumpida más allá de Jao.

La misma estacion participa que la referida vía se encuentra franca hasta Pera.

#### SUCESOS VARIOS

Han sido puestos a disposición del juzgado competente 17 cóninos por jugar al *chabúguil*. Han sido detenidos 48 individuos por infracciones de bandos, y 20 por indocumentados.

#### NOTICIAS COMERCIALES

Londres, 10 abril.

Abacá más firme de libras esterlinas 29 á libras esterlinas 30.

Manila, 11.

Abacá.—4980 fardos llegaron en la última semana. El mercado ha continuado variable, notándose tendencia á la baja hasta ayer que se animó algo, y cierra hoy firme de pfs. 8-3 rs. a pfs. 8-4 rs., por partidas con buenas proporciones de segunda y colorado.

Azócares.—Poca variacion han tenido los precios; cotizándose:

Manila núm. 9 a pfs. 3-4 1/2 rs. pico.  
Id. » 7 á » 3 » rs. »  
Superior Iloilo á » 2-7 1/4 rs. »  
Id. Cebu á » 2-6 rs. »  
Bisayas » á » 2 rs. »  
Taal » á » 1-7 1/2 rs. »

CAFÉ.—El mercado se ha afirmado en precios y hay compradores a pfs. 19, Batangas, y de pfs. 15 á pfs. 16. Zamboanga.

#### CAMBIOS

Si Londres á 6 meses 3-8 1/2

#### LETRAS DE BANCO.

Si Londres á 3 id. . . . 3-7  
» París, vista . . . . 4-30  
» Hong-kong, id. . . . 14 p<sup>s</sup> desc.  
» Singapore, id. . . . 13 1/2 id.  
» Madrid, id. . . . 12 p<sup>s</sup> premio.  
» Provincias de España . 12 1/2 »

#### FLETES

Azúcar para Inglaterra por vapor, 35 chels.  
Abacá id. id. id. 75 id.

#### VARIEDADES

##### PIRATERÍA CALLEJERA

POR EL DOCTOR THEBUSSEN.

Cartero honorario (1).

##### DEDICATORIA.

Este folleto va dedicado á los Concejos, Justicias y Regimientos de aquellas cuarenta y tres capitales de provincia de España a quienes podrá convenir la doctrina que en el mismo se contiene, por las razones que más adelante se explicarán.

«En histoire, il n'y a pas de fait sans intérêt.»

(Baron A. de Rothschild.)

Poco perito en materias forenses, y sin más conocimientos jurídicos que los indispensables para ser alcalde pedáneo, quizá lastime inocentemente los santos fueros de la razon y de la justicia al pedir remedio eficaz para lo que tengo por fazaña inicua y torticera. Si tal cosa acontece, imploro de mis lectores el indulto que los pechos hidalgos y bien nacidos jamás niegan á la sandez ó á la ignorancia.

Echándose a nadar por los mares de la geografía y á discurrir sobre la antigüedad

(1) Debemos á la bondad del ilustre escritor la remision del folleto que hoy empezamos a publicar y que creemos nos agradecerán los lectores, por ser trabajo debido á tan egregia pluma.

de los nombres señalados á las agrupaciones de países, de territorios y de pueblos, llegaremos lógicamente é indudablemente hasta los rútolos de los barrios, plazas y calles que distinguen y diferencian la respectiva situacion de la suma de edificios que forman la ciudad ó la Aldea. Escritores tan ilustres como don Fernán Caballero y don Aureliano Fernandez-Guerra han tenido la habilidad de presentarnos á las simples palabras que dan nombre á varios pueblos de España, como otros tantos signos indudables que aclaran y confirman importantes cuestiones de la antigua y moderna geografía de la Peninsula. Los apelativos de *Frontera*, *Terminon*, *Linde* y *Mola*, por ejemplo, marcan un límite absoluto, así como los de *Portilla* y *Cabezo*, ó *Finisterre* y *Extremoz* indican el principio ó el fin de un territorio. Los vocablos *Segura*, *Guarda* y *Torre*, ó *Salvatierra* y *Villafranca*, explican medios de defensa ó privilegios; y mientras *Montejaque* y *Pedraza* son signos hijos de la naturaleza, *Piedrahita*, *Fitero*, *Arcos* y *Paredones* son lindes vulgares dadas á la mano del hombre.

Estas ligerísimas indicaciones probarán, cuando menos, el respeto que para los historiadores se merece la nomenclatura de las poblaciones, sancionada y confirmada por los dos grandes poderes llamados el vulgo y el tiempo, únicos tribunales competentes para cambiar los nombres geográficos. Y que en este país se ha reconocido así, lo confirman los pocos ejemplos que pueden citarse análogos al trueque de *Isla de Leon* por *San Fernando*, que, más tuerco ó más derecho, emanó del caletre de las mismas Cortes Soberanas, poder supremo de la nacion española en la época del cambio.

Yo entiendo, si *parvus licet componere magnis*, que los pueblos son, respecto al país, lo que son las calles respecto al pueblo; y que así como no se comprenden poblaciones sin *pueblos*, no se imaginan poblaciones sin *calles*. Los nombres de éstas son de seguro un contingente para la historia de cada localidad. Esas designaciones de calle del *Balaury*, de la *Pescadería*, de *Pásala-presio*, del *Muerto-vivo* y otras mil, indican á las claras el antiguo sitio de defensa; el de la venta de pescado; la falta de higiene ó de seguridad, y el recuerdo de algun infeliz á quien equivocadamente juzgaron difunto. Los documentos de los archivos municipales, la tradicion, y las mismas escrituras de las fincas, vienen casi siempre á confirmar el aserto y el motivo del nombre señalado á cada plaza ó callejuela.

La erudicion y la sabiduria se dan poquísima traza para hallar esas palabras sueltas que explican galana y pintorescamente la idea. Cervantes confiesa que el Hidalgo manchego, con todo su bonísimo talento, pensó y tardó ocho días, para encontrar á *Don Quixote*, y que solamente despues de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó á hacer en su memoria é imaginacion, tropezó con *Rocinante*. Bien ha demostrado la práctica que todo el magin de los más ilustrísimos y excelentísimos ayuntamientos no ha llegado, por regla general, á discurrir para las calles, sino el nombre de una celebridad ó victoria más ó menos alta, el de una poblacion más ó menos importante, ó el de un recuerdo político más ó menos grato; es decir, plaza de *Moratín* ó de *Arapijes*; cuesta de *Zaragoza* ó de *Mérida*, y travesía del *Siete de Julio* ó de la *Milicia Nacional*.

Veamos los inconvenientes ó ventajas de esta nomenclatura. En cuanto á designaciones fundadas en la política, como ésta cambia tanto en España, la ventaja es para los albañiles, que varían con frecuencia las losetas de *Libertad* por las de *Tiranía*, ó las de *Riego* por *Calomarde*. Es probado, además, por la experiencia de medio siglo, que los nombres no prestan sólido apoyo á las *Constituciones Políticas* de España, y esto se demuestra considerando que todos los pueblos de la Peninsula han tenido y tienen *Plazas Constitucionales*, que alternativamente han sido *Reales*, *Liberales* ó *Republicanas*, girando los dictados, á modo de veletas, con el impulso del raudo céfiro ó del blando huracan reinante en cada tiempo. Y lo más salado del caso es que los dueños de las fincas no se les daba parte oficial ni particular del cambio de nombre para la garantia de sus títulos, y que el vulgo, tanto el liberal como el servil, y lo mismo el discreto que el ignorante, seguía y sigue llamando por unanimidad, en capitales y en aldeas, plaza Mayor, de San Jaime, de San Antonio, de San Francisco, de los Caballeros, de la Tela, etc., á las que legal y oficialmente son *Plazas de la Constitucion*, segun rezan sus lujosas y resplandecientes lápidas de mármol y oro, ó sus humildes ladrillos rotulados con tinta negra. Resulta el caso de un nombre que nadie nombra, y al cual algun jurista travieso pudiera aplicar las teorías de la prescripción, fundándose en las doctrinas legales que tratan de las cosas ó derechos abandonados por el dueño. Hace años, no faltó municipio que tuvo el buen sentido de grabar ambas caras de la misma losa, esculpiendo en una PLAZA DEL REY y en otra PLAZA DE LA CONSTITUCION. Recia moldura de encima con sólidas argollas de hierro aseguraban esta lápida, que con suma facilidad y sin coste alguno, exhibía al público la faz que las circunstancias reclamaban. Y por cierto que en 1820, al manifestarse la *Constitucion*, despues de varios años de eclipse, el reverso de la piedra se hallaba sucio y empolvado. Disponíase á asearlo con una escoba, cuando se oyó la voz atronadora de un ciudadano que dijo: ¡no, no, yo la limpiaré! Sube mi hombre la escalera; saca su gran navaja de la cintura; ábrase una vena del brazo izquierdo; deja salir la sangre; empapa en ella el mugriento pañuelo que llevaba atado á la cabeza, y lava el rútolio mientras exclama que la *Constitucion* no debía fregarse más que con sangre de buenos liberales. Un gran aplauso pagó la accion heroica de este mozo, cuyo nombre (por desgracia) no ha conservado la Historia. Yo recogí la narracion de los labios de un testigo presencial, quien añadia con gracia que la piedra quedó más sucia que estaba antes, pero que las lluvias la dejaron luego tan limpia como una patena.

Sabido es que la gobernacion del Estado corrió en 1873 por cuenta de «una virgen» pura y esplendorosa arrullada y mecida por «el sol purísimo y fulgurante de la libertad», y cubierta con manto azul tachonado de «rubies, esmeraldas y topacios; cuya virgen elevó la pesada losa en que gemían las libertades españolas y rompió con su aliento «perfumado por las auras de Grecia y del

«Adriático las duras y negras cadenas que embobaban y oprimían los sacrosantos derechos individuales del hombre.» Pues bien; ya fuese la tal virgen como reza esta galanísima y encantadora descripción, ó ya se asemejase á moza del partido con camisa de arpillera y olor á ensalada flambé y trasnochada, es lo cierto que durante su banéfico y paternal reinado hubo ancha Castilla para la piratería callejera y apenas quedó pueblo que no tuviese plazas ó callejuelas de *Comuneros, Padilla, Noventa y tres, Libertad, Igualdad, Fraternidad*, etc. Y hasta dicen que Ciudad-Real, Talavera de la Reina y Prado del Rey estuvieron á pique de convertirse en Ciudad-Nacional, Talavera de la República y Prado del Pueblo Soberano.

(Se concluirá.)

## UNA NOCHE EN EL MAR

Concluía de sonar la hora de la una en el próximo reloj de la ciudad. La noche era oscura y negra como son las alas de los cuervos habitantes solitarios de las encumbradas peñas de los montes... Las estrellas brillaban rutilantes en el tendido manto de los cielos y sus resplandores reflejaban en la tersa superficie del Tirreno. Esa luz tenue de los astros se perdía en un espacio sin fin y las olas arrulladoras adormían entre sus pliegues á los dioses fantásticos de la Grecia...

El ruido de las olas era leve, sordo y misterioso, perdiéndose en la distancia con él el silencio de la noche y por ese llano sin fin de esmeralda.

Dos hombres me esperaban junto á la ligera barca y en la orilla del mar. Sus formas se dibujaban apenas en el fondo de aquella inmensa oscuridad. Anclaron el uno, tenía la tranquilidad de la experiencia. Joven el otro, demostraba el valor de los primeros impulsos de la vida y de ese fuego varonil que se engendra en las playas y en los mares.

Un saludo breve nos cruzamos, cual si temiéramos interrumpir el silencio que por todas partes nos rodeaba.

Un momento después la navicella surcaba las aguas de aquel mar, al acompasado movimiento de los remadores.

Yo tomé entonces el timón de la barca, poniendo la nave en dirección á una estrella, que parecía como nacer del centro mismo de los mares.

Dejé á mis marinos que remasen y sin preferir ni una sola palabra me entregué á esas contemplaciones que abstraen el alma y que nos elevan de aquí, llevándonos por esas regiones desconocidas y de maravillosas creaciones investigando los secretos del infinito; buscando así la primera causa de nuestra existencia. El misterio de la calma; el cielo esmaltado de millares y millares de estrellas; el espacio oscuro entre el mar y el cielo; los perfiles de las últimas montañas que dejábamos á nuestro lado; el ruido leve de las olas en sus remotas rompientes de la playa y la luz amortecida del lejano buque que cruzaba junto á nosotros; todo ello formaba un conjunto sublime en aquellos momentos que recogía mi pensamiento en una profunda meditación, codicioso de los secretos de aquel mundo desconocido.

El mar...! Hé aquí un abismo insondable, región de infinitos seres sobre los cuales cruza mi frágil barca entre los rizos de sus aguas y en el muelle movimiento de sus columpios, como el águila veloz cruza por el anchuroso espacio que cubre la bóveda de los cielos. Hé aquí un mundo desconocido, que el sábio desea descubrir con su atrevido pensamiento.

El sábio que busca en las apartadas playas de los ignorados mares y en los piélagos en que nacen y se pierden con las revoluciones de los tiempos inmensos continentes. He aquí la región desconocida, región del alga y el coral; seno de la perla y abismo cristalino que mi barca cruzaba dejando una luciente estela de fósforo, luz continuada por el movimiento de los remos y el camino de la nave.

Una hora después de nuestra partida habían ya desaparecido de nuestra vista las playas. La barca era ligera y los remadores fuertes y constantes en sus movimientos.

Durante mi camino ocupaba mi mente la idea del tiempo y del espacio. ¿Qué es el tiempo? me decía, ¿dónde tuvo principio? ¿Qué es el espacio? ¿De donde vinieron estas aguas? Y con estas y parecidas meditaciones hubiera preguntado á las olas por Scipion y tantos otros guerreros célebres como habían implantado su huella en aquellas playas, dejando á la posteridad escrito su nombre con la historia de sus hechos.—El tiempo que nos consume y que devora tantas y tantas generaciones, que consume la vida del momento convirtiéndola en la vida de la eternidad. Dicha transformación que acaba nuestras amarguras y que extingue aquellas luchas, que poniendo á prueba nuestra fortaleza nos cercan de sufrimientos.

Y vosotras olas eternas que vivís desde la creación, ¿dónde guardáis tantas naves sumergidas, y donde están tantas capitaneas como lucharon contra el ímpetu arrogante de vuestro imperio?

¿Qué se hicieron de aquellos hombres,

que desafiando la crudeza de los recios temporales y el horror de la oscura noche guiaban sus galeras en busca de tierras ignoradas y de playas inhospitalarias. ¡La patria los olvidó...! Pero entretanto me parece verlos en sus galeras despreciando el rayo y el fragoroso estruendo de aquellas tormentas...»

Pero mi barca había caminado mucho, sin que de ello me apercebiera... Alcé mi cabeza casi abatida por los pensamientos anteriores, y á medida que el firmamento se oscurecía y que se ocultaban todas las estrellas, vi un resplandor rojo que alzándose de los mares, estalló de improviso como un violento volcán. Los remadores suspendieron sus movimientos, y ellos y yo quedamos admirados y llenos de una sorpresa inexplicable... El espacio se iluminó de uno á otro extremo; las llamas cambiaban de tintas y de movimiento, y nuestro asombro fué mayor al ver la figura de una mujer que también caminaba entre las mismas llamas con una vestidura blanca, llevando sobre su cabeza una corona de azucenas y en una de sus manos una palma.

Quien prestaría á mi inteligencia formas y voces bastantes á mi lenguaje, para expresar mi sorpresa y admiración... Miraba sin comprender aquel hecho sobrenatural, cuando después de leves momentos y entre la confusión de mi ánimo oí la dulce voz que me decía: «Cuenta á todos la historia de Laura...»

Yo quedé mudo de asombro... Las llamas se alejaban; el pensamiento mío estaba anonadado y suspeso y mi vista quería abarcar en toda su extensión aquella apasion fantástica, sueño, realidad ó delirio de la fantasía.

Todo volvió á su sér. La oscuridad otra vez; el mar tranquilo; las ondas suspirantes; mis remadores marcando su compás y yo, tomando del timón la guía pensativo y absorto, volví á la playa é internándome en ella fui á sentarme con triste abatimiento en la base antigua del sepulcro de Scipion el grande.

—Contaré tu historia, dije, y cansado y fatigado me quedé dormido...

J. CARLOS JIMENEZ DE QUIROS.

## PIANISTAS CÉLEBRES

Continuación.

GORIA.

La palabra celebridad es muy vaga; comprende varios grados, estando á la cabeza el genio puro, el don divino que ha producido los grandes maestros y los creadores. Sin embargo, la originalidad en la concepción de ideas, y aún en la forma con que están revestidas, es una cualidad excepcional, muy cercana al genio. Los artistas de gran imaginación y de exquisito gusto pero cuya individualidad no está definida, son muchos; estos corresponden á lo que podríamos llamar tercera categoría. Pocos son los privilegiados á quienes se denomina creadores, pero muchos son los que á falta de individualidad marcada se afilian á un modelo que responde al ideal que se forjan. Se forman á su imágen, siguen su escuela y muchas veces mejoran lo creado por aquellos; estos pueden llamarse *continuadores* pero de ningún modo *plagiarios*, poseyendo á menudo gran talento y siempre un mérito real en un rango secundario.

Tal fué Goría, pianista seductor, compositor hábil, músico de gran imaginación, pero cuyo talento se elevó muy pocas veces á las grandes concepciones artísticas. Si no tuvo la facultad, ni quizás el deseo, de crear, quiso al menos asimilarse con gran habilidad los procedimientos de los maestros que tomó como tipo de perfección.

Alejandro Eduardo Goría nació en París el 21 de enero de 1823. Ningun detalle extraordinario se conoce, ni sobre su familia, ni sobre su niñez.

El único punto notable es el carácter especial de su educación, que fué tranquila y exenta de pasiones. Al contrario de lo que sucede á los pequeños prodigios, naturaleza débiles y delicadas, dotadas de precoz y enfermiza sensibilidad, Goría fué un hermoso niño, robusto, amante de los juegos naturales de la infancia, y sin gran cariño á los estudios musicales. Pero como estaba dotado de gran imaginación, y tenía mucha facilidad de ejecución, manos excepcionales y flexibilidad y agilidad en los dedos, llegó á hacerse con gran rapidez un pianista, suficientemente artista para ser presentado en el Conservatorio. Entró en este gran centro á la edad de 8 años, en noviembre de 1830 pasando el año siguiente de la clase de Laurent á la de Zimmermann.

Sus progresos extraordinarios le valieron el cariño de este ilustre maestro que tenía grandes simpatías por los niños, y contaba siempre en su clase un grupo de jóvenes artistas, desesperación de los veteranos, que exclamaban siempre: «Otro niño prodigio que nos arrebatará el premio!»

Los éxitos de Goría no tuvieron nada que no fuese normal y regular. En 1834 se le confirió el segundo premio de piano, y en 1835 el primero. Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio, hasta

esposo suyo á Radames. El medio consiste en que éste descubra el camino y medios que va á seguir contra los etíopes, que se han levantado de nuevo, y de este modo haciéndose fuertes destruirán á los Egipcios, no dudando que Radames se lo descubrirá, puesto que la adora con vehemencia. Viendo dudosa á Aida, Amonasro la dice que todo su pueblo la maldecirá, incluso su madre desde la tumba, por no haber accedido á contribuir á la victoria de los etíopes. Aida convencida accede, y dice á su padre que no la maldiga; que está dispuesta á ser digna de su Patria.

Se esconde Amonasro al ver que llega Radames, dudando aún de la palabra que su hija le ha dado.

### ESCENA CUARTA.

Aida celosa dice á Radames que en el templo de Isida le espera Amneris su futura esposa. El protesta de que solo á Aida ama, y que como los etíopes se han levantado por segunda vez contra los egipcios, y él es el encargado nuevamente de conducir las huestes, al volver vencedor, pedirá al Rey en premio de sus servicios la mano de Aida. Esta le replica que lo mejor es huir á Etiopía; que les espera una nueva Patria, y que

1839, en la clase de Dourlen, artista de gran valía, maestro severo, cuyo amor á sus discípulos hacia olvidar sus violentos arranques.

Llegó la época en que Goría se presentó en el mundo artístico, para entrar de lleno en la vida doblemente activa del concertista y del compositor. Los primeros ensayos de Goría encontraron editores dispuestos, merced á la intervención de Zimmermann, que no satisfecho de presentar á su discípulo predilecto en sus interesantes ruinas, le ayudaba aún proporcionándole el fundamento de su fama. Hay que hacer constar en elogio de Goría, que la reputación que con tanta rapidez adquirió, en nada alteró su ternura y su reconocimiento hacia el maestro que tan generosamente la había ayudado con sus consejos y su gran influencia. Por consiguiente, no es extraño que Zimmermann, después de su retirada del Conservatorio, confiara á sus antiguos discípulos Goría y Lefebvre y al gran maestro Vieuxtemps el primer ensayo, por el manuscrito de Gounod, de la melodía que tan popular se ha hecho sobre el primer preludio de Sebastian Bach.

El violinista Hermann tomó parte también en las primeras audiciones de esta preciosa melodía, tan bien hermanada con el tejido armónico del preludio del gran maestro alemán, que es imposible hoy oír éste sin aquella.

El éxito de este arreglo fué tan grande, que Gounod se vió obligado para acceder á la manía general, á aumentar los efectos y las proporciones sonoras de su obra, llevándola á la iglesia y al teatro. Esto dió lugar á que Berlioz en un arranque de los suyos dijera en una representación benéfica: «No desespere de oír el preludio de Bach arreglado en cinco actos» (a).

Solicitado y festejado en los salones y en los conciertos, Goría conquistó rápidamente la fama de hábil pianista, y dividió con V. Alkan, E. Prudent, Ravina, La Combe, Franck, Förgues, etc., discípulos todos de Zimmermann el honor de representar la escuela francesa del piano.

(Se continuará.)

(a) Se comprende por lo que dice Marmontel que la llamada Ave María de Gounod, no es sino uno de los infinitos arreglos que existen de la melodía que se llama el preludio de Bach, y de todos ellos el más impropio, pues á nuestro entender carece de todos los signos distintivos que indican el carácter de música religiosa, siendo los dos principales estar compuesta de una melodía eminentemente profana y basarse sobre una eufonancia de modulación armónica extraordinaria. Si no nos es infiel la memoria, el Ave María no se debe al autor, sino al editor.

## CORNELIA MADRE DE LOS GRÁCOS

Pocas figuras se destacan en la historia tan llenas de gracia y majestad como la de Cornelia, la madre de los Grácos.

Se necesita un talento muy superior, un criterio muy profundo para hablar acertadamente de sus altas dotes é indisputable mérito, ya sea juzgándola como maestra, pues lo fué del insigne Ciceron, como hija, como esposa, ó como madre de los célebres y virtuosos jóvenes que tanto lustre dieron á su siglo y á su patria, ya cambiando el sistema de gobierno de ella, ya haciendo extenso su dominio con gloriosas conquistas; pero si no tenemos esas envidiables y poderosas dotes para trazar los rasgos biográficos de tan egregia matrona, el respeto y entusiasmo con que evocamos su sombra, levantándola al través del polvo de veinte siglos, sobre el pedestal de sus propios merecimientos, disculpa nuestro arroyo.

Roma fué su cuna; vió en ella la luz antes de la tercera guerra púnica, y la destrucción de Cartago, 167 años antes de Jesucristo.

Era hija de Escipion, llamado el Africano por sus heroicas hazañas en aquel continente.

Este valeroso caudillo, vencedor de Anibal y Asdrubal, adoraba á su hija con tanta ternura, que según su expresión, era el genio benéfico que guiaba sus empresas á la cima de la gloria.

Cuando Cornelia cumplió catorce años reunió á los encantos de una naturaleza física exuberante, el prestigio del talento sólido en armonía con el valeroso espíritu que la alentaba: era de alta estatura, de formas ligeramente modeladas, esbelta.

Su cabeza descubría los órganos prominentes de la potencia deductiva y conjetural: sus largas y negras trenzas de cabellos, colocadas en forma de diadema y sujetas por dos finas agujas de oro, dejaban descubierta su frente, en la cual las espacuosas entradas y arqueadas cejas revelaban á primera vista el sentimiento nobilísimo que hoy califica la fenología de «órgano de la perfectibilidad.»

Los ojos de un claro-oscuro indefinido, rasgados, velados por una doble hilera de pestañas que modestamente sombrecaban sus pálidas mejillas, descubrían en su viva expresión la intensidad, la dulzura y constante ejercicio del pensamiento en ideas graves y profundas.

En conjunto y en detalles, en todas sus aptitudes, se adivinaba en ella una mujer predestinada á altos fines, cuya misión cumplió. Una vez la contempla su padre desde lejos, sentada á la sombra de unos tilos, con la cabeza apoyada en una mano y leyendo

podrán ser felices. Está indeciso Radames, pero como ama mucho á Aida por fin se decide á lo que esta le exige. Al querer alejarse Radames, le detiene su amada; le pregunta qué camino es el que seguirá el Ejército egipcio, á lo que le contesta que será por la garganta de Nápatá por ser el más solitario.

### ESCENA QUINTA.

Al oír esto Amonasro se presenta quedando sorprendido Radames. Le dice aquél quien es, y que enterado de su amor hacia su hija se le cede por esposa y le ofrece el trono.

Grande agitación embarga á Radames por el recordamiento que le causa haber hecho traición á su Patria. Amonasro intenta en vano tranquilizarle.

### ESCENA SEXTA.

Amneris, Ramfis y todo su séquito salen del templo. Acusan á Radames de traidor. Temiendo Amonasro que Radames falle á lo prometido, saca el puñal para matar á Amneris, pero Radames al ver en peligro la vida de la hija del Rey se interpone entre ambos; Aida y su padre que huyen á invitación de Radames son perseguidos por los guardias. Este se entrega quedando prisionero.

alentamente un libro abierto sobre sus rodillas: de repente y hablando consigo exclama, como delirante:

—¡Imposible... no hubiera podido!...

Dos pretoros que siempre le acompañaban, sorprendidos de tal arrebato, le interrogan asustados; entónces volviéndose hacia ellos les dice:

—Amigos, media el valor de mis conquistas con el amor que profeso á Cornelia, y pensaba que si para lograrlas hubiera hecho algún voto á los dioses... si después me hubiese visto en el lugar de Agamenón, yo no mató á Ifigenia: ¡imposible... no hubiera podido.»

Merece un atento estudio el talento de esta singular matrona, realizado por una modestia virginal, aun en la edad en que el desencanto y la templanza de las pasiones agrían un tanto el carácter y dan por resultado la desprecupación.

La locuacidad no tuvo cabida en ella jamás; pero su austeridad no por eso era rígida.

Tampoco su elocuencia ni su erudición eran pedantescas.

Puede compararse este esclarecido ingénero en tan modestas y adorables condiciones, á la luz de una vivida llama vista á través de un opalino cristal.

Ejercía en todos los ánimos tanta influencia por el don de persuasión que le era innato, que á su presencia se sentían como abstraídos y fascinados sus mismos adversarios.

¡Increíble parece que los tuviera; pero no hay época en el mundo, desde la infancia de él, en que la virtud, el talento y la distinción no fuesen calumniados y perseguidos.

¡Oh, si el hombre hiciera de la facultad que tiene para hacer justicia, nó un instinto de la raza sino un sentimiento propio, sería un semi-dios sobre la tierra!...

Llegó á la edad venturosa en que el amor es la más grande y noble aspiración de la juventud moral y sensible.

Inspiró una pasión grandiosa á un hombre tan distinguido en virtudes cívicas como domésticas: la fortuna y el linaje esclarecido rodeaban su cuna; era miembro del Senado; este gallardo manco de invicto valor, prudente decisión y elocuencia, llamábase Sempronio Tiberio Gráco.

Cornelia sintió á su vez por él un amor inmutable y profundo.

El día en que se celebró públicamente tan encantadora alianza, como era costumbre en los altos personajes de la época, á las puertas del *Fórum*, así que Sempronio tomó entre las suyas la mano de Cornelia, y la presentó al pueblo como su esposa, un murmullo de júbilo resonó en todos los circunstantes, y los clarines de los guerreros proclamaron con sonos marciales el triunfo de aquella majestad del genio y el amor.

Cornelia tuvo dos hijos, en cuyo nacimiento no están acordes los historiadores: unos aseguran que eran gemelos, otros que Tiberio, el que fué Querston en España era el mayor, y el segundo Cayo, el lírico Tribuno, que mientras disertaba en pleno consejo hacia colocar á cierta distancia un liberto con una flauta de caña, para que tocase en ella mientras duraba el discurso.

Poco tiempo duró la dicha conyugal de Cornelia: á los veinte años de edad y cuatro de matrimonio quedó viuda.

Reasumió en sí la tutela y educación de sus hijos, con tal asiduidad y empeño, que su vida fué desde entónces llena de abnegación y sacrificio.

Para estimular el genio y progreso intelectual de los jóvenes, les repetía á menudo:—«Cuándo llamarán á la hija de Escipion, la madre de los Grácos!...

Sin descuidar los tiernos atributos de su sexo, huía de cuanto fuese frívolo y vano.

A su viudez, y en señal de duelo perpetuo, fué la primera mujer que ocultó las perfecciones de su gallarda cabeza y torneado cuello con la casta toca de lino: tocado que se aceptó y fué transmitido de una á otra generación hasta la tradicional de la *Verónica*, de que nos hablan algunos historiadores de la iglesia.

Una dama de Campaña fué á visitar un día á Cornelia: hizo alarde de sus riquezas, le mostró con triunfante orgullo sus joyas, y al mismo tiempo le suplicó le enseñase las suyas.

Cornelia, sin inmutarse por tan indiscreta exigencia se levantó, fué en busca de sus hijos y trayéndoles de la mano á la presencia de la huésped, le dijo con calma:—«¡Señora: hé aquí mis joyas!»

Vió morir á su padre, y más tarde á sus dos hijos, víctimas las dos de las venganzas cruces que sugiere la envidia y la ingratitude.

Estas desgracias abatieron un tanto su ánimo, pero las soportó con una paciente resignación admirable y digna: ni una queja, ni un agravio salió de aquellos labios en que parecía haber puesto un sello solemne la sabiduría: sentimientos más asombrosos aún si se tiene en cuenta el espíritu de la época, en que la religión eran angurios y la fé se fundaba en la superstición.

Para los dolores íntimos fué sufrida como Andrómaca con su cadena al pié de los altares; tan tierna como Desdémona vertiendo

en silencio misteriosas lágrimas.

Los últimos años de su vida trascurridos en la soledad y la contemplación, los dedicó al estudio del griego y del caldeo.

Comprendió las leyes de Solon y Licurgo, y escribió un razonado comentario sobre la *Ley agraria* promulgada en Roma por su hijo Tiberio, cuando fué proclamado Tribuno.

Sancionó esta ley con la conducta que observó en sus últimas disposiciones.

Poco tiempo antes de morir repartió en un corto número de pobres, la mayor parte libertos, tantas yugadas de tierra como podían cultivar, y entre un número de doncellas tantos talentos (1) como necesitaban para dote matrimonial.

Plutarco en sus memorias sienta esta máxima, refiriéndose á Cornelia: *Creo que la fortuna puede descaer muchas veces la virtud; pero la virtud unida á la desgracia no puede perder jamás su prerrogativa.*

Caton, asistió á su entierro y cuando encerraban el cadáver en la litera que había de conducirla á la sepultura, se acercó conmovido á contemplar aquellos venerables despojos y exclamó:

—«Jamás de flacas carnes, sentencias tan graves ois...»

Estas palabras constituyen su mayor elogio.

Roma ha erigido algunas estatuas á la memoria de la hija ilustre y la madre amante.

Los postas, los artistas de todos los tiempos, los historiadores, rinden justos homenajes á su grandeza, y ya en versos sonoros, en bellas pinturas, en mármoles ó en bronce, eternizan la fama de uno á otro siglo los hechos de tan digna y adorable criatura, honra y prez de nuestro sexo.

ANGELA.

(1) Moneda que equivale al peso, ó duro español.



HONRAS FUNEBRES  
Y TRASLACION DE LOS RESTOS MORTALES  
DEL FINADO

**D. TELESFORO SANTIAGO**  
*que falleció el día 30 de agosto de 1882.*

Sus desconsolados esposa é hijos, suplican á sus parientes y amigos, le tengan presente en sus oraciones y asistan á dichos actos, que tendrán lugar en la Iglesia parroquial de Binondo, el día 13 del corriente entre siete y ocho de la mañana.

Manila, 12 de abril de 1888.



**E. P. D.**

**DOÑA ISABEL NEPOMUCENO**  
DE ORDOROSA,

*ha fallecido el día 8 del presente.*

Su desconsolado esposo, hijos, madre, hermanos, madre política y demás parientes, suplican á sus amigos y personas de su conocimiento, le tengan presente en sus oraciones.

Santa Cruz, Laguna, 9 abril de 1888. 1

**TEATRO DE TONDO**

**OPERA ITALIANA**

**BENEFICIO**  
DE LA

**SRA. AMALIA KNUBEL,**  
DEDICADO

Al Excmo. Sr. Capitan General, que honrará el espectáculo.

*Para el sábado, 14 de abril de 1888.*

**FAVORITA**

hace que los guardias vuelvan á encerrar á Radames.

Los sacerdotes entran en la cámara é imploran la gracia de los dioses. Acusan de triple traición á Radames, por haber vendido á su Patria, por haber revelado el paso del Ejército Egipcio y por haber abandonado el mando de las huestes. Como Radames ni lo niega ni intenta su defensa, le sentencian, según uso y costumbre, á ser enterrado vivo.

Esta sentencia mata todas las esperanzas de Amneris, llena de insultos á los sacerdotes é invoca para ellos la maldición de los dioses.

### MUTACION.

El templo de Vulcano, en la parte superior de la escena, y en la inferior, subterráneo donde debe morir Radames.

Se lamenta este de estar separado de su adorada Aida, pensando en donde podrá hallarse. Esta se le presenta; le dice que viene á morir con él; que habiendo logrado burlar la vigilancia de los guardias ha penetrado en el subterráneo.

Aida y Radames mueren en brazos uno de otro. Amneris con traje de luto hace oración sobre el subterráneo.

## ACTO III.

La escena representa las orillas del Nilo: en el centro el templo de Isida.

### ESCENA PRIMERA.

Oyense las plegarias de las sacerdotisas. Aparecen Amneris y Ramfis con multitud de esclavas que se dirigen al templo, para elevar sus preces á la diosa, según antigua costumbre, cuando una doncella prepara sus bodas.

### ESCENA SEGUNDA.

Aida, á quien Radames ha dado cita para aquel punto, llega, y al contemplar las aguas del Nilo, acaricia la idea de encontrar el descanso eterno en su seno.

Dirige un sentido recuerdo á su querida Patria, á la que no volverá á ver.

### ESCENA TERCERA.

Amonasro que la ha seguido á aquel sitio, que sabe que ama á Radames, y que Amneris es su rival, la dice que en su mano está la libertad de su pueblo y que puede ocupar el trono de sus antepasados, haciendo

BUQUES

Vapores de la Compañía Trasatlántica

(antes A. Lopez y Comp.) REPRESENTADA POR LA Compañía general de tabacos de Filipinas.

El vapor-correo ISLA DE PANAY.

Saldrá el 30 de abril a las nueve de la mañana para Barcelona, haciendo escala en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo, Gouena y Liverpool: admite pasaje y carga.

VAPOR-CORREO SALVADORA.

De orden Superior se trasladó su salida para Singapur, al viernes 13 del actual a las nueve de su mañana.

VAPOR BILBAO N.º 2.

Se espera dentro de breves días y saldrá para Boac, Palanoc, Nueva Cáceres y Daet, a los pocos días de su llegada.

VAPOR-CORREO DON JUAN.

Saldrá para San Luis de Apra (Islas Marianas) con escala en Yap (Carolinias Occidentales) el día 14 del actual a las nueve de la mañana.

PARA BOAC, PALANOC, BULAN, GUBAT, LAGONOY, DAET Y NUEVA CACERES.

Saldrá el vapor Taal, el jueves 12 del actual.

PARA ILOILO.

El vapor Butuan saldrá para dicho punto, el sábado 14 del actual.

LINEA DE VAPORES GLEN.

El vapor Glenlyen, se espera hacia el 20 del corriente y saldrá para Londres a la mayor brevedad.

AVISOS

El Notario Sr. Fajárnés,

tiene en depósito ciertas cantidades para colocarlas con buenas garantías.

Se ruega á

D. Luis Martínez y Perez, teniente de infantería, oficial que ha sido de las Compañías disciplinarias en Joló, tenga la bondad de pasarse por la oficina de los que suscriben, Beaterio 7.

C. LABARBE & C.ª

16 calle David-Manila. 8 d'almeida-Street, Singapore.

Advertencias

Los señores suscritores al Diario de Manila en la provincia de Pangasinan, que no hubiesen abonado el importe de su deuda á D. Manuel Bosch, se servirán verificarlo á D. Jose I. Zulueta, en Dagupan.

ALQUILERES

Se alquila la casa calle de Cabildo n.º 61; darán razon de sus llaves, San Gabriel n.º 8.

SE ALQUILA

un espacio entresuelo en Meisic, al lado del cuartel de Ingenieros frente á la antigua fabrica de Ase, rrar: en el mismo darán razon.

EL HIERRO BRAVAIS

Las personas anémicas y debilitadas por el empobrecimiento de la sangre, á las que su médico aconseja el empleo del HIERRO, soportarán sin fatiga las GOTAS CONCENTRADAS DE HIERRO BRAVAIS con preferencia á todas las demás preparaciones ferruginosas.

EL HIERRO BRAVAIS

no produce calambres, ni fatiga del estómago, ni diarrea ni estreñimiento de vientre. No tiene ningún sabor ni olor, ni comunica al agua ni á cualquier otro líquido con el cual pueda tomarse. JAMAÑ ENFERMECE los DIENTES

EL HIERRO BRAVAIS

Los Colores pálidos, afecion tan generalizada entre las jóvenes en el periodo de su formación; la Anemia, la Clorosis, precursoras del mayor número de afecciones crónicas, se combaten eficazmente con el empleo regular del HIERRO BRAVAIS

EL HIERRO BRAVAIS

Después de la mayor parte de las Farmacias.

TORRECILLA Y C.ª

ALMACEN DE TEJIDOS Y NOVEDADES DE EUROPA.

Escolta 17, Manila.

Se reciben por los vapores las últimas novedades de Paris en artículos para señoras y caballeros

Agencia y depósito de la acreditada

"Perfumeria del Mundo Elegante,"

GRAN TALLER DE CAMISERÍA

17.-ESCOLTA-17.

ORIZA LACTE-CREME ORIZA-ORIZA VELOUTE A VISO á los Consumidores DE LOS GENEROS DE LA PERFUMERIA ORIZA PARIS - 207, Calle Saint-Honoré, 207 - PARIS

AL POR MAYOR.

Ginebra á pfs. 6 caja. Burdeos » 5 » Anisado Mallorca pfs. 275 da-majuana.

A los RR. y DD. Curas párrocos y Religiosos de las Islas Filipinas.

Coleccion de bulas, breves y otros documentos relativos á la Iglesia de América y Filipinas.

Se vende ó se alquila

la casa n.º 5, de la calle del Curtidor, (Santa Cruz); en la calle de Magallanes n.º 1, aitos, darán razon.

QUILEZ ILOCANO.

Se desea comprar uno usado. Barrio de la Concepcion n.º 4. j0

Tabaco rama.

Cagayan 6 Isabela, cosechas 1884 y 1885 de las clases de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, en tercios prensados, venden

JUNA GARRETELA-VICTORIA

en muy buen uso, sola ó enganchada á una pareja de caballos moros, se vende muy arreglada: Magallanes 36.

CABALLOS

Se vende una pareja de pelo grullo, jóvenes; darán razon, Escolta 34, (Binondo). 0

CARRUAJE

de venta, en pfs. 150 con banquito, juego de hierro para 1 y 2 caballos, y todo en buen estado: calle de Legaspi, n.º 8.

Documentos

PARA LA ADUANA. Notas declaratorias, el 100, pfs. 2750 id. de consumo, id. » 2750 Facturas de exportacion, id. » 1750 Cestones, id. » 1750 Guías de embarque.

SE VENDEN

una perezoza enganchada, un quilez enganchado y un caballo, lamparas y muebles.

FINCA EN VENTA.

La número 68 de la calzada de Alix en Sampaloc, contigua á la de doña Aleja Gruet, se venderá en subasta pública en el Juzgado de Intramuros en los dias 19, 20 y 21 del presente abril, bajo el tipo en progresion ascendente de pfs. 2,935-65 y las condiciones anunciadas en la Gaceta del dia 22 de marzo último.

MARTILLO DE GENATO Y COMPAÑIA.

Autorizados debidamente por los albaceas de la testamentaria del Excmo. Sr. D. José Reyes y Caballero, venderemos en pública almoneda sin reserva, dos buenas parejas de caballos de buena alzada y diestros al tiro, pertenecientes á dicha testamentaria; tambien venderemos varios carruajes usados.

MARTILLO DE GENATO Y COMPAÑIA.

Autorizados debidamente por los albaceas de la testamentaria del Excmo. Sr. D. José Reyes y Caballero, venderemos en pública almoneda sin reserva, dos buenas parejas de caballos de buena alzada y diestros al tiro, pertenecientes á dicha testamentaria; tambien venderemos varios carruajes usados.

SE VENDE

un gran caballo de montar. Se puede ver en el Palacio de Santa Potenciana. 0

POR 150 PESOS.

Se vende un Quilez enganchado á un buen caballo moro y gnrnaciones casi nuevas; puede verse calle de la Noria, num. 14. 4

ALQUILERES

Se alquila la casa calle de Cabildo n.º 61; darán razon de sus llaves, San Gabriel n.º 8.

SE ALQUILA

un espacio entresuelo en Meisic, al lado del cuartel de Ingenieros frente á la antigua fabrica de Ase, rrar: en el mismo darán razon.

EL HIERRO BRAVAIS

Las personas anémicas y debilitadas por el empobrecimiento de la sangre, á las que su médico aconseja el empleo del HIERRO, soportarán sin fatiga las GOTAS CONCENTRADAS DE HIERRO BRAVAIS con preferencia á todas las demás preparaciones ferruginosas.

EL HIERRO BRAVAIS

no produce calambres, ni fatiga del estómago, ni diarrea ni estreñimiento de vientre. No tiene ningún sabor ni olor, ni comunica al agua ni á cualquier otro líquido con el cual pueda tomarse. JAMAÑ ENFERMECE los DIENTES

EL HIERRO BRAVAIS

Los Colores pálidos, afecion tan generalizada entre las jóvenes en el periodo de su formación; la Anemia, la Clorosis, precursoras del mayor número de afecciones crónicas, se combaten eficazmente con el empleo regular del HIERRO BRAVAIS

EL HIERRO BRAVAIS

Después de la mayor parte de las Farmacias.

LA ILUSTRACION

ESPAÑOLA Y AMERICANA Revista especial de bellas artes, literatura y actualidades (AÑO XXXII.)

Publicanse al mes cuatro números de 16 paginas, ocho de ellas con selectos grabados, debidos al lápiz y al buril de nuestros mejores artistas. Cuando las circunstancias de la actualidad lo exigen, se distribuyen suplementos, gratis para los Sres. Suscritores.

La moda elegante ilustrada.

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SENORITAS. (AÑO XLVII.)

Publicanse al mes cuatro números conteniendo los últimos figurines iluminados de las modas de Paris, patrones de tamaño natural, modelos de trabajos á la aguja, crochet, tapicerías, novelas, crónicas, informes á las suscriptoras, teatros y salones, música, etc., etc.

Precios de suscripcion en Filipinas para 1888

Table with columns: AÑO, SEMESTRE, and prices for La Ilustracion Española, La Moda Elegante, and La Ilustracion y Moda combinadas.

Ramirez y Comp. Agentes. Manila 15 de Diciembre de 1887.

Recompensa de 16,000 francos MEDALLA DE ORO, EXPOSICION VIENA 1883 QUINA LAROCHE ELIXIR VINOSO

Contenidos todos los principios de las 3 Quinas El Quina Laroche es un Elixir muy agradable y cuya superioridad á los Vinos y á los Jarabes de Quina esta afirmada desde veinte años há, contra el decaimiento de las fuerzas y la energia, las Afecciones del estómago, la Falta de apetito, y para todos los intercorrenes de las Estructuras intermitentes y antiguas, etc.

El FERRUGINOSO es la feliz combinacion de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el Empobrecimiento de la Sangre, la Cloro-Anemia, Consecuencias del parto, etc. PARIS, 22, RUE DROUOT, y en todas las Farmacias del Mundo.

LIBRERIA DE Ramirez y Compañia. Magallanes n.º 1.

ASTETE.—Catecismo de la Doctrina Cristiana, en bergamino. » 73/4 ALSINA.—Theologie moralis, 2 tomos 4.ª pasta. 3 » ABAD DE APARICIO.—Suma teológica, en castellano, 4 tomos pasta fólio. 25 » AGUSTI Y MILA.—El Anco del co-dutor: manual razonado y completo teórico-practico, eclesiástico-civil ec procedimiento parroquial, 1 tomo pasta. 4.ª » 1 75

ALVAREZ.—Vidas de los hermanos: leyenda histórica maragonesa de la orden de Predicadores en el siglo XIII 1 tomo 8.ª pasta. 1 50 ALZOG.—Historia universal de la Iglesia, 4 ts, pasta cuarto. 2 50 AMAT.—La Sagrada Biblia, traducida de la volgata latina, 1 tomo cuarto pasta. id. 6 tomos fólio pasta. id. 12 » AMADO.—Compendio de la historia general de la iglesia, 1 tomo 4.ª pasta. 75 » ANDRES.—Diccionario de derecho canonico 4 ts, pasta fólio dos vol. 7 » ANTEQUERA.—La desamortizacion eclesiástica considerada en sus diferentes aspectos y relaciones, 1 t, pasta 4.ª. 1 75 ARNOLDO.—De la imitacion del Sagrado Corazon de Jesus, 1 tomo pasta 16. » 1 » ARBIOL.—La familia regulada, con doctrina de la sagrada escritura y santos padres de la iglesia católica, 1 tomo pasta cuarto. » 60

AT.—Lo verdadero y lo falso en materia de autoridad y de libertad, 2 tomos pasta cuarto. rum sumo pontificio Leo Baldeschi.—Exposicion de las sagradas ceremonias de la misa privada, solemne y pontifical, visperas, oficios de semana santa, 1 tomo pasta cuarto. » 75 Bastús.—Nomenclario sagrado ó diccionario abreviado del martirologio romano, 1 tomo pasta octavo. » 50 Be armino.—Tesoro del catquista ó explanation de la doctrina cristiana, 1 tomo pasta cuarto. 1 50 Bermejo.—Conflictos y tribuciones de la Compañia de Jesus, desde su fundacion hasta nuestros dias, 2 tomos en un volumen octavo pasta. 1 50 Rosignoli.—Maravillas de Dios con las almas del purgatorio, 1 tomo pasta octavo. » 50

EN LA CALLE DEL ARZOBISPO n.º 94, se venden varios muebles en buen estado, y una carrozeta que ha rodado tres veces.

Imprenta de RAMIREZ Y COMPAÑIA.—MANILA.

C. MARTELL-CIRUJANO DENTISTA-ESCOLTA 16.