

las recibidas en la corte de Austria. Después de los grandes refuerzos recibidos por la guarnición de Subabaki, se ha sabido que un numeroso cuerpo de zapadores y pontoneros ha sido destinado a la línea de Kornò-Gronndio.

Esta concentración de tropas es objeto de frecuentes cambios de comunicaciones e ideas entre los Gabinetes de Berlín y Viena. La National Zeitung hace observar el silencio que guarda la prensa panslavista rusa, que ha suspendido su agitación contra Alemania, sin duda para dejar a esta potencia abierto el camino para que de una prueba de su amistad a Rusia, expulsando al príncipe Fernando del trono de Bulgaria. La National Zeitung añade con este motivo «que esta no es la forma más adecuada que la diplomacia rusa pueda mostrar acerca del asunto, pues Alemania no tiene ninguna mira interesada respecto del mismo, y que no está, bajo ningún concepto, en la obligación de rectificar, por su parte, los errores de Rusia, a no ser que esta potencia tomara definitivamente la iniciativa en el sentido indicado sin un tratado de límites.»

El gobernador general de Moscú, príncipe Dolgoronoff, durante su última estancia en San Petersburgo, ha recibido instrucciones del Gobierno ruso relacionadas con la actitud que en el asunto. Tan pronto como el príncipe ha llegado a la capital de la Moscú, ha enviado a los directores de los periódicos, un oficial con orden expresa de que en absoluto se diga una sola palabra acerca de las relaciones entre Rusia y Alemania, así como el que se haga la más ligera alusión al príncipe de Bismarck.

los inapuntables por lo despuntables; lo mismo que Basco, que corta árboles de camisas a lo Wari, el modisto de la flor y nata de los pimpollos franceses, las cuales por su longitud han pasado de las once varas. Pero como en el día a cualquier cosa se le llama literatura, si está bien gramaticalizada, con puntos y comas, carencia de sentido, etc., no es extraño que los disidentes, resulten salir unos figurillos, raptarbas, que, impelidos por su travessura, hubieran acabado por descañonar al mismo Hartznbusch, si viviera, solo con el honesto pensamiento de raptar a la desventurada Isabel de Segura, dejando con un palmo de narices al aventurero Diego, para poderle escribir en estilo transparente de señorío a lo Paul de Kok, un artículo en el que se le criticaría de lo lindo, como suelen hacerle las jubiladas manolas y pendencieras comadres que habitan en aquella arca de Noé de Lavapiés, llenas de animales de toda especie, incluso ratas de los aparadores de sus mamas, a la que por éntusias, se le llama la casa de Tócame Roque, sin considerar que ha sido la escuela de don Ramon de la Cruz. El encuanto el raptado, entonces si que en vez de disentir se galeotizará a lo Echeagaray, y previniéndose un medio nudo gordiano por las críticas de veras, disidencias que acabarían hasta por levantar falsos testimonios a la incorruptible virtud de una doña Luz, como si se hiciera trata de blancos, por más hija que fuese del autor de aquella Pepita Jimenez, que lo es de oro de la literatura, garbosa y vivaracha viudita acaramelada, que ha sido el verum tamen de los escépticos en amor y en matrimonio.

Para ocupar un cargo en la honrosa magistratura de las letras, es necesario acuar grandes y muy grandes conocimientos en universal literatura, los cuales han de quedar particularizados a nuestra pátria, sin abandonar apenas su manera de escribir, pero todos los pianistas de la nueva escuela siguieron a Thalberg con entusiasmo. Prudent, Kotski, Gorla, Döhler, Osborne, Godefrid se convirtieron en los más fervorosos adeptos y propagandistas de su doctrina. Como en toda revolución, se cometieron grandes excesos.

La escuela de Clementi, Cramer, Field y Kalkbrenner y la de Hummel, Moscheles y Herz, procedían ambas del mismo origen por la disposición del canto, de la armonía y de los detalles. El edificio musical daba a las dos manos, alternativamente, el grado de importancia que a cada una de ellas convenía; pero el interés del discurso, dividido casi siempre, no comprendía sino en raros casos fórmulas simultáneas, sirviendo de acompañamiento a la melodía.

Los maestros tales como Haydn y Mozart se preocupaban, ante todo, en formar su pensamiento en un bello lenguaje musical, sin hacer caso de la dificultad. Para ellos, esto no era sino un medio más seguro de llegar al buen decir; con mucha rareza se les ocurría escribir una frase, un detalle destinado especialmente a poner de manifiesto la sonoridad de un piano ó las cualidades especiales de un pianista.

A la inmensa influencia de Thalberg, en la escuela moderna del piano como compositor y ejecutante, es preciso añadir su importancia como profesor. No se tomaba el trabajo de corregir, compás por compás, frase por frase, a los pianistas que tenían la suerte de recibir sus lecciones; cuando el discípulo había ejecutado un estudio ó una pieza, (casi siempre del repertorio del maestro,) Thalberg la ejecutaba a su vez, indicando los matices y los procedimientos del ataque. De estas cualidades, más ó menos conservadas por numerosos discípulos, la más asombrosa era el arte de producir, de conducir y modular el sonido; jamás efectos estridentes, ningún abuso de fuerza; el piano no era maltratado; ni siquiera tratado con violencia.

De este optimismo rutinario se ocupa el presente escrito. Que la costumbre forma una segunda naturaleza y que el hombre es un animal de costumbres, hace ya siglos que se ha dicho, y en efecto, nada como un continuado fónono y un p réptuo paisaje, para producir inmovilidad en el raciocinio y petrificaciones en la voluntad. Por eso, sin duda, los pueblos agogados al terreno, los pueblos estancados, son los más devotos de la tradición y los más enamorados de cuanto les rodea. Falta vida donde falta movimiento. Aún aquello que en el primer momento y al primer contacto nos desagradaba e hiera, acaba por obtener la victoria, si la costumbre le asiste y la repetición lo escuda.

Compréndese perfectamente la muerte de tan respetables señores, dado que, en el día, los disidentes, después de mil luchas estériles, en las que se apaga la luz para esclarecer los caminos, acaban por apartarse del recto camino que ha de conducirlos al convencimiento de ánimo, indispensable requisito que se necesita para saber distinguir lo bueno de lo malo, lo útil de lo inútil y lo exacto de lo inexacto. Mas, como por singular extrañeza, ese público de tira y afloja es poseedor de gusto, que merecen palos, es decir fundadísimo, no deberá llamar la atención del lector paciente, si vé desorientados, sin brújula en el entendimiento, a todos los que marchan errantes, despidiendo el ingenio y el tiempo, queriendo formarse estilos en esos combates inacabables y rencorosos, donde la ira mal sujetada, estalla sordamente con sus desenfrenados resentimientos, (como la de Farragus del reledísimo Balzac), en paroxismos de locura breve, pero violenta y agitada, con tal de dañar a los que, irritados, les acosan con dimes y diretes y otras frases zahorís, trocas y obstruidas, para que se pierda la paciencia sin escuchar la voz de la templanza, como aquel romano Novato a quien dedicaron un precioso volumen, que acabó por sujetar el desencadenado huracán de sus iras.

Larra, ese manoseado y traído Larra, ese crítico tan roído por los cuadrilleros y polistas de la crítica, distinguiendo lo justo de lo injusto, lo verdadero de lo falso, es decir, el oro y el orropel, supio razonar con la razón y no con la sin razón de aquellos disidentes a quienes tanto dicho autor por sobrinos suyos, los cuales, queriéndole imitar, es decir, no separarse de su parentela, solo consiguen después de mil esfuerzos, saltar escupitazos literarios al cielo, que de rechazo se los vuelve a la cara, puesto que, arrastrados por el espejismo de su inmaculada, futura é improductiva gloria, no ven la viga en el ojo propio, cuando creen distinguir la paja en el ajeno.

En cuestiones literarias, ha dicho un corrector escritor; R. Mercet, «no basta con querer, por más que la voluntad se empeñe en ello.» Así es, en efecto; no bastan los deseos que uno alberga en su mente, ni mucho menos mortificar el espíritu, haciéndole producir más de lo que naturaleza le dió, pues donde no hay, no mana, aunque uno se dirija por rumbo distintos, marchando al modo que caminan las estrellas en su viaje celeste.

Y va de erudición, ya que trato de hilar un artículo de disidencia. En los tiempos que corremos, como diría Donoso Cortés, si mal lo recuerdo, cual quier hijo de su madre discute y disiente con la enciclopedia y el diccionario de Littré en la mano, incluso los bebés de lectura gállica. Baines dice, que la pasión es mala consejera de aquellos que, llevados por una idea, buscan a todo trance imponer a sus contrincantes, y como toda pasión indica el punto de la lucha, manifiesta lo expuesto, no deberá sorprender a nadie si digo que literato y crítico, es igual a disidente.

En la actualidad, para ser disidente con ribetes de crítico barúizado de heterodoxo, se necesitan tres condiciones; la primera es estar poseído de frescura; la segunda de mucha frescura y la tercera de mucha más frescura; es decir, rom, rom y rom, como el íngles del cuento, para venir a parar al ab-sentismo, al delirio trémens, con ataques agudos, que sin dar ni producir nada, acaban por hacer un nadie al disidente, aunque a lo flamenco y chulo, y con manzanilla y pin-reles, tome por lo fino el pelo al mismísimo lucero del alba, a la constelación de las siete cabrillas y al Cordero Pascual, para quedarse con la lana, eso sí, mucha lana después del trasquilado, y con los libros de la Academia.

«Lana he dicho? Veáanse los grandes montones que existen llenos de garrapatas literarias, en aquellos artículos, escritos con los aumentativos acufados en el día, para que pasen como moneda mexicana corriente, ya por la forma de su estilo punteado y apar-tero en cada oración de media línea, al igual que sonata de destemplada vihuela, así, como lo hace Palacio y algunos otros que ni a choza llegan imitando en redondo a Bías, para acabar escribiendo con pun-

donaron el antiguo cliché. La música pintoresca, imitativa ó descriptiva, se ha impuesto a la factura antigua. Se nota un progreso grande en el arte expresivo, en la ciencia del colorido; pero ¡qué títulos tan extravagantes, qué nombres tan pretenciosos se ponen a obras llamadas originales, pero vacías de sentido y de ideas, y escritas en una verdadera jerga musical!

Estas variaciones impuestas por el gusto moderno, en nada empañan la gloria de Thalberg. El objeto anhelado y conseguido por el ilustre pianista, fué sustituir la antigua escuela del piano, en la que el efecto consistía en la agilidad de rasgos diatónicos y cromáticos, por nuevas fórmulas, por diseños que recorrieran el teclado en toda su extensión, y desarrollando el tejido armónico desde las más graves notas al límite sobre agudo.

Este problema, de imposible solución al parecer, fué resuelto victoriosamente por Thalberg en sus numerosas fantasías y transcripciones. La colocación de las frases melódicas en el centro del teclado, la división alternativa en las dos manos, de las notas brillantes, encomendando a los dedos más fuertes marcar el canto con más firmeza, la armonía más rica, fueron en resumen los procedimientos adoptados por Thalberg, y puestos en ejecución con un ingenio sin par.

De este modo concurrieron el pianista y el compositor a hacer una verdadera revolución en la escuela del piano. Los maestros antiguos, y aquellos cuyo talento y originalidad podían prescindir de estos nuevos efectos, nada cambiaron en su estilo, y dejaron pasar esta mano por los arpeggios. Herz, Chopin, Heller y Kalkbrenner no modificaron apenas su manera de escribir, pero todos los pianistas de la nueva escuela siguieron a Thalberg con entusiasmo. Prudent, Kotski, Gorla, Döhler, Osborne, Godefrid se convirtieron en los más fervorosos adeptos y propagandistas de su doctrina. Como en toda revolución, se cometieron grandes excesos.

La escuela de Clementi, Cramer, Field y Kalkbrenner y la de Hummel, Moscheles y Herz, procedían ambas del mismo origen por la disposición del canto, de la armonía y de los detalles. El edificio musical daba a las dos manos, alternativamente, el grado de importancia que a cada una de ellas convenía; pero el interés del discurso, dividido casi siempre, no comprendía sino en raros casos fórmulas simultáneas, sirviendo de acompañamiento a la melodía.

Los maestros tales como Haydn y Mozart se preocupaban, ante todo, en formar su pensamiento en un bello lenguaje musical, sin hacer caso de la dificultad. Para ellos, esto no era sino un medio más seguro de llegar al buen decir; con mucha rareza se les ocurría escribir una frase, un detalle destinado especialmente a poner de manifiesto la sonoridad de un piano ó las cualidades especiales de un pianista.

A la inmensa influencia de Thalberg, en la escuela moderna del piano como compositor y ejecutante, es preciso añadir su importancia como profesor. No se tomaba el trabajo de corregir, compás por compás, frase por frase, a los pianistas que tenían la suerte de recibir sus lecciones; cuando el discípulo había ejecutado un estudio ó una pieza, (casi siempre del repertorio del maestro,) Thalberg la ejecutaba a su vez, indicando los matices y los procedimientos del ataque. De estas cualidades, más ó menos conservadas por numerosos discípulos, la más asombrosa era el arte de producir, de conducir y modular el sonido; jamás efectos estridentes, ningún abuso de fuerza; el piano no era maltratado; ni siquiera tratado con violencia.

De este mismo modo que Chopin, Thalberg empleaba constantemente los pedales celeste y fuerte, alternativamente ó simultáneos, pero con un tacto tan perfecto, que el oído más delicado no podía percibir la menor resonancia.

Debemos citar además en su ejecución magistral, el orden razonado del discurso musical, la gradación de los efectos, una limpieza y una transparencia excepcionales de la parte recitada, en los pasajes ligeros ó brillantes. Se dice con razón que la fisonomía refleja el sér moral y que cada uno tiene la fisonomía de su alma. Así la cara del artista, lleva el sello de su temperamento entusiasta ó soñador, modesto ó orgulloso, es decir, que todos tienen la expresión de su talento. Thalberg era una prueba concluyente de este aserto. Las facciones finas, distinguidas, y en armonía unas con otras, daban a su cara un sello de nobleza que se repetía en toda su persona; al verie no cabía duda de que era un hombre superior, dotado de una distinción natural que no se confundía jamás con la educación adquirida. Su mirada era firme, su sonrisa benévola y su cabeza erguida, echada hacia atrás, como la de un verdadero gentleman.

Thalberg murió en Nápoles el 27 de abril de 1871, en la fuerza de la edad y en la juventud de su talento, dejando un nombre inolvidable é insuperable de la historia del arte. Como ejecutante, la influencia de su escuela ha sido grande, y apesar de ciertas exageraciones, ha marcado un progreso enorme en la manera de tocar el piano moderno. Como compositor creó una nueva forma de fantasías y dejó obras originales de un valor real. Por esta doble fase, se le considerará como la encarnación más elevada de una época de transición.

(Se continuará.)

HOJAS ROTAS DE UN LIBRO VIEJO (I)

Registraba yo, sin cesar, las hojas del libro carcomido por el tiempo y empolvado, que encontré en el estante de mi amigo; y de ellas extracté lo siguiente:

«EL LENGUAJE DE LOS MONTES.» «Todo cuanto existía había a nuestros sentidos, inspira al alma y nos lleva al fin a contemplaciones, con su peculiar lenguaje según lo predispuesto de nuestra sensibilidad.» «Los geógrafos, los novelistas y los viajeros suelen conducir nuestro espíritu a los intrincados laberintos de la Suiza, pintándonos su acática belleza sobre un fondo oscuro, agrupando sus montes y sus contornos confusos y embotados.» «Pocos son ciertamente los que nos han dado cuenta de esos detalles gigantescos de los montes de Sierra-Morena y Sierra-Nevada, maridados con un lazo de eterna

(Continuación a las que comenzaron a publicarse en el Diario de 16 de febrero de 1884 núm. 99.)

que mide vuestra incomensurable grandeza, y el que abarca con su poder el tiempo, desde vuestra formación hasta el momento en que hayais de perderos en ese abismo, precipitados en movimientos vertiginosos, chocando entre vosotros mismos para desmenuos y confundidos en la nada. Así hablaban a mis sentidos aquellos montes a cuya base caminan ríos y arroyos de cristalianas aguas, como buscando el descanso natural de su inquietud. Así corrían aquellos ríos buscando el reposo que nosotros buscamos en la eternidad, después de correr por cauces pedregosos, chocando con estrépito contra los buques erráticos que se oponen a nuestro camino.»

Esto decían las hojas que yo había ido pasando, una a una, para coordinar y casi traducir lo que significaban aquellas palabras de reflexivo pensamiento, que acababan en sí un mundo entero de ideas y de hechos.

J. CARLOS GIMENEZ DE QUIROS.

3 de febrero de 1888.

(3) 2088 metros sobre el nivel del mar.

(3) Lagunas de vacares 3,001 metros sobre el nivel del mar.

COMPANIA DE OPERA ITALIANA

1.^a Funcion de abono para hoy domingo 5 de febrero de 1888, a las nueve de la noche.

Se pondra en escena la ópera en cuatro actos del maestro Verdi, titulada:

IL TROVATORE

REPARTO:

Leonor Sra. Balzofiore.
Azucena » Knudel.
Inés » Perelli.
Conde de Luna Sr. Patorai.
Manrique » Villa.
Fernando » Pozzi Camola.
Ruiz » Costa.
Un Gitano » Merigalli.

Coros.

Director de orquesta . . . Sr. Casati.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

Palcos pfs. 10'00
Butacas » 1'50
Bancos corridos » 0'75
Entrada general » 0'30

APERTURA DE ABONO.

Queda abierto un abono de 30 funciones en el establecimiento de los señores Torre-llia y C.ª, Escocia 17, a los precios y con condiciones siguientes:

Un palco pfs. 210—pagaderos en tres plazos, 1.^{er} Plazo antes de la primera funcion de abono pfs. 120
2.^o Id. a la novena id. id. » 60
3.^{er} Id. a la decima nona id. id. » 60

Una butaca pfs. 37'50—pagaderos en tres plazos, 1.^{er} Plazo pfs. 20'00
2.^o Id. » 0'00
3.^{er} Id. » 7'50

NOTA.—Las localidades se expenderán en el establecimiento de los señores Torre-llia y C.ª, Escocia 17, desde las nueve a las once de la mañana, y desde las cuatro de la tarde en el mismo teatro,

(1) Continuación a las que comenzaron a publicarse en el Diario de 16 de febrero de 1884 núm. 99.)

VARIEDADES

EL DALTONISMO

Hay un optimismo, el de la distancia, que nos hace ver en superficies lisas y pulimentadas, desde determinada perspectiva, objetos y paisajes que en inmediato contacto resultan llenos de desigualdades y asperezas. Otro optimismo es el de tradición ó el tiempo, que nos finge las pasadas edades todo gloria y bienandanza, y las generaciones desaparecidas, coros de santos y ejércitos de héroes.

Y hay, por fin, un tercer optimismo, el del hábito, la costumbre y la inspección diaria, que arranca las espigas a la realidad circundante, y nos hace ver el mundo que vemos como el mejor de los mundos.

De este optimismo rutinario se ocupa el presente escrito.

Que la costumbre forma una segunda naturaleza y que el hombre es un animal de costumbres, hace ya siglos que se ha dicho, y en efecto, nada como un continuado fónono y un p réptuo paisaje, para producir inmovilidad en el raciocinio y petrificaciones en la voluntad.

Por eso, sin duda, los pueblos agogados al terreno, los pueblos estancados, son los más devotos de la tradición y los más enamorados de cuanto les rodea. Falta vida donde falta movimiento. Aún aquello que en el primer momento y al primer contacto nos desagradaba e hiera, acaba por obtener la victoria, si la costumbre le asiste y la repetición lo escuda.

Cuenta el gran San Agustín, en sus confesiones inmortales, que el primer día que un amigo le arrastró al espectáculo del circo, sufrió estremecimientos y agonías a la vista de aquellos esclavos devorados por las fieras. Pero volvió al circo algunos días después, y ya el caso no le pareció tan horrible; volvió, y le pareció tolerable; y al poco tiempo ya le pareció encantador.

También se cuenta de presidiarios que, cuando tras largos años vuelven a la libertad y la familia, echan, al arrancarse de cuartas y calabozos, triste mirada y murmuran cariñosos adios.

Y también de esta tierra filipina, se cuentan casos de gente que, a fuerza de años y en fuerza de la costumbre, ni tocan inconvenientes, ni ven dificultades, ni sospechan atraso, ni distinguen escaseces.

Hay en patología un fenómeno, el daltonismo, el cual, según explican médicos y libros, consiste en algo así como ver todo de color de rosa, cuando por largo tiempo se ha mirado por cristal de aquel color. ¡Fuera de la costumbre y poder del hábito! ¡Virtud maravillosa del perpetuo paisaje y la reducción visual!

Una afcción semejante debió atribuir el poeta a aquel bufo doctor Panglós, que todo lo veía excelente é inmejorable, y algo así hay que suponer les aconteció en esta tierra a los muy respetables señores L. G. y A. G.; esos profetas de la abundancia. Es color de rosa es el más engañoso de los colores; más quizás que su hermano, el verde de la esperanza.

Y la impresión continuada de un solo objeto, la vista fija en un punto solo, producen d-bilidad visual, oscuridad y sombras; sombras y oscuridades también en la alta vision intelectual.

No os fieis del recién llegado; pero no os fieis tampoco del hombre fósil para conocer una comarca, una sociedad ó un pueblo. Mal criterio en esta tierra el criterio del bago, todo recriminaciones y protestas; malo también, muy malo el del matadizo, todo contemporización-s, disculpas y acomodamientos.

¡Es mucha fuerza la de la costumbre; es mucha enfermedad el daltonismo! Lo que decía una señora casada con marido adornado de un regular apéndice de retrocarga. «Qu mi esposo es jorobado, corre por ahí. Tal vez cuanto me casé, ¿pero hoy? ¡Habrá lenguas murmuradoras! ¡Cuántas jor-bas ocultas pasan desapercibidas aquí para ojos daltonicos y criterios aplatanados!

Y hay quien convierte así como en lente el medio que lo envuelve, y cree percibir sombras de aquí en regiones de luz. La realidad es prisma de infinitas caras, dicen los filósofos, como la vida es océano de innumerables olas. Quien a una faceta solo mira, ciega; quien a una ola solo fia, naufraga.

¡Dios te libre, lector, del daltonismo.

QUIQUIAP.

LOS NUEVOS DISIDENTES

Yo vengo a ser lo que se llama en el mundo un buen hombre, un infeliz, un pobre, como se echará de ver en mis escritos. El pobrecito hablador: FIGARO.

BUQUES

Vapores de la Compañía Trasatlántica

(antes A. Lopez y Comp.) REPRESENTADA POR LA Compañía general de tabacos de Filipinas.

El vapor-correo REINA MERCEDES.

Saldrá el 6 de febrero próximo a las nueve de la mañana para Barcelona, con escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo y Gornúa.

El registro se cerrará el día 3. Admite carga y pasaje.

PARA el equipaje se observarán los siguientes artículos del reglamento aprobado por Real orden de 14 de noviembre de 1887.

Artículo 5.º Los equipajes se entregarán a bordo por los interesados ó sus encargados con presentación del billete de pasaje.

Artículo 10.º En los puertos cabeza de línea, la mayor parte de los equipajes deben ser embarcados en la víspera de la salida del buque.

Desde dos horas antes de la salida, estará en el pantalán de los vapores de Cavite uno para conducir el pasaje a bordo; estando prohibido el embarque el día anterior.

Se admiten seguros sobre embarque en el mismo vapor. Administración, Goiti, 11.

VAPOR-CORREO ESPAÑA.

Saldrá para Singapur, el domingo 5 de febrero a las nueve de su mañana.

Admite carga y pasaje José Reyes.

VAPOR-CORREO CHURRUCÁ.

Saldrá para Romblon, Capiz, Iloilo, Dapitan, Dumaguete y Cebu, el miércoles 8 del corriente; regresando por Iloilo, Capiz y Romblon.

Admite carga y pasaje Larrinaga y Echeita.

VAPOR-CORREO RÓMULUS.

Saldrá en viaje impar para Batangas, Calapan, Boac, Lagumano, Pasacao, San Pascual, Palanoc, Donsol, Sorsogon, Legaspi, Catanduanes y Tabaco, el miércoles 8 del actual, regresando por las escalas de costumbre.

Aldecoa y Comp. VAPOR-CORREO AEOLUS. Saldrá para Subic, Sual, San Fernando, Caoyan, Currimao y Aparri, el miércoles 8 del actual, regresando por las mismas escalas.

Aldecoa y C.º PARA CEBÚ. El vapor Remus, saldrá para dicho punto, el jueves 9 del actual.

Para carga y pasaje, acúdase a Macleod y C.º PARA ILOILO. El vapor Butuan, saldrá para dicho punto, el sábado 11 del actual.

Para carga y pasaje, acúdase a Macleod y Comp. VAPOR CAMIGUIN. Trásfere su salida para Dagupan, para el lunes 6 del actual a las cuatro de la tarde.

Para carga y pasaje Smith Bell y C.º

AVISOS

Desde esta fecha

los que suscriben quedan encargados de todos los asuntos pertenecientes a los Sres. Hijos de J. JOVER y SERRA de Biracón.

Manila 15 de enero de 1888. Ricart, Soler y C.º—Escolta 22

El médico A. Trelles,

se ha trasladado a la calle Quiñones 10.

SE DESEA LA PRESENTACION de don José Torres, vecino de San Isidro, en Nueva Exija, en la casa del que suscribe, en Tambohon.

M. AMPIL. Enfermedades de los ojos.

El Doctor Biada, Médico Oculista del Hospital civil de San Juan de Dios.

Recibe en su GABINETE OPHTALMOLÓGICO de 7 a 10 y 3 a 5. EXCLUSIVAMENTE se dedica a las enfermedades de la vista.

22—Real—22.—Manila.

Se desea fletar

un buque de vela cavida de 7 a 8 mil picos de carga para hacer viajes de cabotaje ó de alta mar.

B. G. Tan-Auco. Calle Nueva núm. 14, almacén "La Villa de Jochiu."

Doctor Tornel,

OCULISTA. Real 10, Intramuros.

LA RELOJERIA DE CANON

Faustino, se ha trasladado a la calle de Echagüe n.º 26. (Quiapo).

SE NECESITA una señora española peninsular para que sirva como de institutriz y ama de gobierno en la casa del que suscribe, por motivo de haber quedado viudo con ocho hijos. Para informes, Minuluan, Isla de Negros.

D. Cuenca. ALQUILERES

SE ALQUILA la casa calle de Anda, núm. 53

Juan Muñoz.

TORRECILLA Y C.ª

ALMACEN DE TEJIDOS Y NOVEDADES DE EUROPA.

Escolta 17, Manila.

Se reciben por los vapores las últimas novedades de París en artículos para señoras y caballeros

Agencia y depósito de la acreditada

"Perfumeria del Mundo Elegante,"

GRAN TALLER DE CAMISERÍA

47—ESCOLTA—47.

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Gran surtido de armas en escopetas Lefauchaux, Remington, y fuego central de piston de 1 y 2 cañones, revolvers, carabinas de salón, cartuchos; cuchillería inglesa fina en navajas de afeitar y cortaplumas, tijeras para bordar, para uñas, para costura, para sastré, para mecheros, para caballos, para podar, para hojalateros; limas para uñas; esquiladero, cepillos y almohazas, suavizadores y piedras para navajas, filadores de cuchillos, etc. etc. 7

Papel Catalan

de los señores Hijos de J. JOVER y SERRA. venden 0; RICART, SOLER Y C.º

Tabaco rama.

Cagayan ó Isabela, cosechas 1884 y 1885 de las clases de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª en tercios prensados, venden

id BAER SENIOR Y C.º AL POR MAYOR. Ginebra a pfs. 6 º caja. Burdeos a º 5 º caja. Anisado Mallorca pfs. 275 da-majuana. Carabanchel pfs. 350 idem. Vino tinto «Navarro» en cuarterolas.

id Inchausti y C.º Se vende. Un alambique a vapor n.º 0, de Savalle de muy poco uso, destile de 50 a 60 arrobas, de 24 a 25 garras; Cartier; darán razon en Manila, Findlay, Richardson y Comp. Isla del Romero, núm. 8, y en San Fernando, Pampanga, Francisco Puig y Hermano.

Gemelos para teatro. Queremos para llevar en el bolsillo del chaleco. Tambien los hay marinos y para campo. Todo a precios módicos. BAZAR ESPAÑOL. Escolta 9.

MARTILLO DE GENATO Y COMPAÑIA. El martes 7 y viernes 10 del actual desde las diez de las mañanas en adelante, continuaremos con la venta en almoneda sin reserva de los muchos y diferentes efectos que aun existen en la casa núm. 15 de la calle de Joló en Binondo, verificándose la almoneda en los altos de la misma casa.

Genato y C.º EL ARNÉS. FÁBRICA DE MONTURAS Y GUARNICIONES DE V. JIMENO. Proveedor del Real Palacio de Malacañang. Con garantía de un año. Guarniciones limonera (calesa) cuero país pfs. 8, 10, 12, 14, 16, y 18.

Id. id. Europa desde pfs. 22. Idem tronco (carruaje) cuero país pfs. 16, 20, 25, 30 y 35. Idem id. Europa desde pfs. 40. Los cueros del país son adobados en el establecimiento. Monturas para señoras, caballeros y niños. Idem con todo equipo reglamentario para señores Jefes y oficiales del ejército. Además encontrarán un inmenso surtido en todo lo concerniente al ramo de guarnicionería. Prontitud y esmero en los encargos. 10—CARRIEDO—10. OMS

[Establecida en 1832.] ZARZAPARRILLA de Bristol.

Importada recientemente en esta plaza, ha sido reconocida y analizada sin haberse hallado sustancia alguna nociva a la salud. Su gusto agradable, su hermoso color y su fina espuma, hacen una bebida que nada deja que desear al paladar más delicado, sin que por esto sea más cara que las demás clases conocidas. VENDEN—«Sucesor de la Viuda de Gomez»,—Escolta. «Almacén Luzon»;—Plaza de Cervantes. «Villa de Jochiu.»—Nueva, Binondo. y al por mayor, sus únicos importadores en Filipinas, 28, 31, 2, 5, 8, 11 H. J. ANDREWS Y C.º—Anloague.

EL JEREZ Goytia hermanos DE JEREZ ya conocido en Manila y apreciado como lo merece, se expende, al por mayor ó sea por cajas, por su exclusivo importador en estas Islas.

LOUIS GENU.—Jólo núm. 9, Binondo.

JARABE, PILDORAS de REBILLON con YODURO DOBLE de HIERRO y QUININA. Este tónico poderoso, regenerador de la sangre, es de una eficacia cierta en la CLOROSIS, FLAQUEZ BLANCA, SUPRESION de MENSTRUACION, ENFERMEDADES del PERIO, GASTRALGIA, MIGRAÑA, NEURALGIA, ESCROFULAS, FIEBRAS SIMPLAS e INTERMITENTES, ENFERMEDADES VENTRIALES. Es el único remedio que conviene y se debe emplear con escrupulosos cuidados. Véase el Folleto que acompaña a cada Frasco. Venta por Mayor, en PARIS: CH. VIMARD & PETIT, 4, calle del Para-Royal. Depositario en Manila: JACOBO ZOBEL.

DE VENTAS EN TODAS LAS BOTICAS Y DROGUERIAS.

Cigarrillos superiores de

LA PERLA ESPAÑOLA

Se recomiendan como buenos

Y SE VENDEN

á ocho cuartos cajetilla de á 30 en los puntos siguientes: «El Globo» Palacio 37, «La Confianza» Real, «kiosco de Cervantes» Tabaqueria del Padre Moraga, «kiosco de Sta. Cruz» «La Ciudad de Manila» y Martillo de Genato y Comp. d

Verdaderos vinos lejitimos de BURDEOS y de BORGONA de las dos primeras y muy reputadas marcas siguientes:

A. Lalande & C.º de Bordeaux. Jules Renigier & C.º de Dijon (Borgoña.)

Vende al por mayor ó sea por cajas, el exclusivo importador de dichos vinos en Filipinas: LOUIS GENU, Jólo núm. 9 (Binondo.)

DESPACHO DE AZÚCAR

DEL REFINO DE MALABAN.

Plaza de Goiti, núm. 5—Sta. Cruz.

Se expenden las siguientes clases de azúcar al por menor y al por mayor.

Table with columns: MARCAS, CLASES. Rows include A. Blanco cristalizado en polvo refinado de 1.ª, D.R.P. Id. mate en id. id. de 1.ª, C. Id. en id. id. de 2.ª, R.P. Terciado en polvo id. de 1.ª, S.P. Id. en id. id. de 2.ª

TERRONES Ó CORTADILLOS.

En cajas de á 20 latas de á 14 de arroba blanco refinado de 1.ª. En tinajas de 2 á 3 arrobas id. id. de 1.ª.

Se expenden al por menor y á los mismos precios que el Despacho principal en los siguientes puestos: Manila calle de Solana núm. 13, Pandetería de «El Monserrat.»

» Sta. Potenciana n.º 3, expendio de id. id. » Real, almacén «Ciudad de Palencia.» Binondo » Real de San Fernando Almacén de «Castellana.» » de Sacristía n.º 10, expendio de la Panadería «El Monserrat.» Tondo » Saguto núm. 12, frente al Teatro Sampaol » Bustillos núm. 6, próximo á la Iglesia.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR PLAZA DE GOITI N.º 5, STA. CRUZ.

GOUDRON GUYOT Alquitran Guyot

Farmacéutico, 19, calle Jacob, Paris

EL GOUDRON GUYOT sirve para preparar el agua de alquitran mas agradable. El Goudron Guyot ha sido experimentado con gran éxito en los Hospitales de Francia y España en las enfermedades de los

PULMONES Y GARGANTA en los CATARROS de la VEJIGA DISPEPSIA. El Goudron Guyot constituye en la época de los calores y en tiempos de epidemia la bebida mas higienica.

ES absolutamente indispensable el exigir la Firma: ESCRITA CON TRES COLORES

Fabricacion: Casa L. FRERE, 19, Calle Jacob, PARIS

La verdadera medicina de Hierro Rabuteau está fundada sobre la ciencia. Las Verdaderas Grajeas de Hierro Rabuteau están recomendadas en los casos de Clorosis, Anemia, Colores pálidos, Debilidad, Estenuacion, Convalescencia, Debilidad de los Niños, empobrecimiento y alteracion de la sangre á consecuencia de fatigas, veladas y excesos de toda clase. — Se tomarán 4 á 6 Grajeas diarias.

Ni Constipacion, ni Diarrea, Asimilacion completa. El Elixir de Hierro Rabuteau está recomendado á las personas que no pueden tragar las Grajeas. — Una copa en las comidas. El Jarabe de Hierro Rabuteau está especialmente destinado para los niños.

Cada frasco va acompañado con una instruccion detallada. Enjase el Verdadero Hierro Rabuteau de CLIN y C.ª de PARIS que se halla en las principales Farmacias y Droguerias.

GRAJEAS de Hierro Rabuteau

Laureado del Instituto de Francia. — Premio de Terapiéutica.

Este Aceite, extrado de los lígrados frescos de bacalao recientemente pescados es natural y absolutamente puro; no pueden digerir los estómagos mas delicados; su accion es segura contra las enfermedades del pecho, Tisis, Bronquitis, Costipados, Tos crónica, Delgadez de los niños, etc.

Desconfiar de los aceites de color moreno, á precios baratos, que son el producto de lígrados corrompidos y para disfrazar su mal olor y su mal gusto, que el Aceite de HOGG es de color amarillo claro, natural, conserva su buen gusto de pescado fresco y debe tomarse sin mezcla.

Exigir el nombre de Hogg y además la certificación de M. LESUEUR, Jefe de los trabajos químicos de la Facultad de Medicina de Paris, que deberá hallarse sobre la etiqueta de cada frasco triangular. ADVERTENCIA. — Bájase en el rótulo el sello azul del Estado Francés.

ACEITE de HIGADO de BACALAO de HOGG

Este Aceite, extrado de los lígrados frescos de bacalao recientemente pescados es natural y absolutamente puro; no pueden digerir los estómagos mas delicados; su accion es segura contra las enfermedades del pecho, Tisis, Bronquitis, Costipados, Tos crónica, Delgadez de los niños, etc.

Desconfiar de los aceites de color moreno, á precios baratos, que son el producto de lígrados corrompidos y para disfrazar su mal olor y su mal gusto, que el Aceite de HOGG es de color amarillo claro, natural, conserva su buen gusto de pescado fresco y debe tomarse sin mezcla.

Exigir el nombre de Hogg y además la certificación de M. LESUEUR, Jefe de los trabajos químicos de la Facultad de Medicina de Paris, que deberá hallarse sobre la etiqueta de cada frasco triangular. ADVERTENCIA. — Bájase en el rótulo el sello azul del Estado Francés.

AGUA de Melisa de Carmelitas BOYER

Unico Sucesor de los Carmelitas PARIS — 14, Calle de l'Abbaye, 14 — PARIS

CONTRA: Apoplejia, Colera, Mareo, Fiebre amarilla, etc. Flatos, Desmayos, Indigestiones, Las FALSACTICIONES y Exigir la Firma de

Recompensa de 16,000 francos MEDALLA DE ORO, EXPOSICION VIENA 1883

QUINA-LAROCHE ELIXIR VINOSO

Conteniendo todos los principios de las 3 Quinas El Quina Laroché es un Elixir muy agradable y cuya superioridad á los Vinos y á los Jarabes de Quina está afirmada desde veinte años há, contra el decaimiento de las fuerzas y la energia, las Afecciones del estómago, la Falta de apetito, y para todos los intercurrentes de las Fiebres intermitentes y antiguas, etc.

es la feliz combinacion de un solo sal de hierro con la Quina. Recomendado contra el Empobrecimiento de la Sangre, la Cloro-Anemia, Consecuencias del parto, etc.

PARIS, 22, RUE DUCROT, y en todas las Farmacias del Mundo.

EL JEREZ Goytia hermanos DE JEREZ ya conocido en Manila y apreciado como lo merece, se expende, al por mayor ó sea por cajas, por su exclusivo importador en estas Islas.

LOUIS GENU.—Jólo núm. 9, Binondo.

JARABE, PILDORAS de REBILLON

con YODURO DOBLE de HIERRO y QUININA. Este tónico poderoso, regenerador de la sangre, es de una eficacia cierta en la CLOROSIS, FLAQUEZ BLANCA, SUPRESION de MENSTRUACION, ENFERMEDADES del PERIO, GASTRALGIA, MIGRAÑA, NEURALGIA, ESCROFULAS, FIEBRAS SIMPLAS e INTERMITENTES, ENFERMEDADES VENTRIALES. Es el único remedio que conviene y se debe emplear con escrupulosos cuidados. Véase el Folleto que acompaña a cada Frasco.

Venta por Mayor, en PARIS: CH. VIMARD & PETIT, 4, calle del Para-Royal. Depositario en Manila: JACOBO ZOBEL.

DE VENTAS EN TODAS LAS BOTICAS Y DROGUERIAS.

BAZAR DE ROPA HECHA Y SASTRERIA DE L. GIBERT.—ESCOLTA, NÚMERO 27.

FRASE RI SUPLEMENTO