

dos precipicios abiertos en el camino de las infelices desheredadas!

Algun tiempo después, llamaba poderosamente la atención del público, y de los inteligentes en particular que la admiraban en la Exposición de pinturas, una preciosa acuarela que obtuvo el primer premio, titulada *Madre mía!* y firmada por Perico Torres. El asunto no podía ser más tierno ni con más delicadeza trasladada al papel la actitud de una pobre niña que, al verse desnuda en el estudio de un pintor, al que va a servir de modelo, arrodillase pensando en su madre, a la que espera salvar con el producto de su trabajo.

Era tan correcto el dibujo, tan reales los tonos, tan llenas de transparencia y de expresión las pupilas azules de aquella figura blanca y aérea, que se destacaba del fondo del cuadro, con la boca entreabierta y las manos cruzadas sobre el pecho, que parecía moverse agitado por un sollozo; resultaban, en fin, tan acabados los detalles, tan suave la luz, tan poético el conjunto, que la prensa toda y todos los inteligentes aclamaron con entusiasmo a Perico Torres como una gloria de la pintura.

Cierta mañana, mientras contemplaba con aire triste y meditabundo el laureado pintor su obra maestra, decíale un inseparable amigo: ¿Has hecho esa acuarela para estar contemplando constantemente con cara melancólica, sin cuidarte de las grandes sumas que por ella te ofrecen?

—¡Ah!—interrumpió con amarguísimo acento el artista,—no cambiaré esta vez por un puñado de oro ese retrato, que perpetuará mi pasión y mi remordimiento.

Yo, como muchos seres en la vida, he deshecho con mis propias manos ese copo de nieve que se llama ventura, y ahora, tarde por mi mal, comprendo que ni las glorias ni las riquezas podrán hacerme feliz, porque yo quiero su alma, pero su alma pura, como brilla en esos ojos que tracé y que me recuerdan sus miradas... No, no venderé mi acuarela, porque me representa a Lucía como la adoro, como la llevo en mi corazón, como era la primera tarde que me reí de sus lágrimas y me burlé de su inocencia... ¡Déjame soñar que todavía lora al descubrir su seno a los pintores!

Y luego, con íntima desesperación, exclamé inclinando la cabeza hasta ocultar el rostro entre sus manos:

—¡Ah! yo soy mucho más desventurado que aquel escultor que nos refiere la fábula. Él se enamoró de una estatua y yo adoro a un espíritu, a un espíritu que sólo vive en mi imaginación cuando contemplo los delicados contornos que apuntó sobre esa cartulina. Pero el artista griego halló una divinidad compasiva que reanimara el mármol, y yo... yo tenía un alma pura y angelical mucho antes de que su cuerpo proyectara en esa acuarela sus castas perfecciones... ¿Y qué hice yo de ella? ¡Insensato! Yo la perdí para siempre al prostituir por el arte las virginales gracias de su cuerpo.

¡Maldita idolatría de la forma!

S. CASANOVA.

CHINERÍAS.

Ignoro, al mismo tiempo que otras muchas cosas, como algunos escribidores y tal cual comiquillo, si la palabra *chinerías* habrá sido incluida en el diccionario que fabrica la Academia.

Pero la propongo por sí sirve para calificar los actos de los chinos.

El señor Tohen-Fang-Liang, comandante general y jefe supremo de las obras defensivas de Wossung, en la entrada del puerto de Shanghai, ha dirigido a sus tropas la siguiente proclama ó nota de costas:

«Soldados, ó chinos, ó pelones según los llamen allí.

«El que manifieste cobardía, será decapitado.

«El que sirva de espía, voluntaria ó distraidamente, será decapitado.

«El que esparza rumores que infundan miedo a los valerosos peones ó a sus señoras las peonzas, será decapitado.

«El que hurte (que es como si dijéramos en chino: «el que robe») y busque su salvación en la fuga, en caso de ser habido, será inmediatamente decapitado.

«El que *farle* a una mujer, será decapitado.

«Sufirán penas corporales (porque en China, según se vé, consideran la cabeza libre, es decir, no relacionada con el cuerpo) los que cometan alguno de estos delitos:

«Cumplir mal con sus deberes como militares.

«Demostrar pereza.

«Interpretar bárbara ó malamente las órdenes de sus superiores gerárquicos.

«Retrasarse en la redacción de algún documento.

«Embragarse, aunque sea para cobrar ánimo.

«Ausentarse de las filas sin permiso.

«Jugar, ni en broma.»

Estas prevenciones revelan que el ejército chino se halla en situación lamentable.

Un mi amigo, que conoce la China casi mejor que yo la porcelana, me suministra datos curiosísimos de aquel imperio.

—La vida es difícil para los extranjeros—me decía.

—¿Están caros los comestibles?

—No; lo digo porque suelen acabar decapitados, no por el gobierno, que es culto, aunque sin comparación con los nuestros, sino por aficionados que no faltan en el país.

Refiriéndose a las casas y a la población en general, añada para ilustrarme:

—Las calles están muy sucias, y en algunas ciudades son paralelas: así es que si entra usted en una calle no encuentra la inmediata.

—¿Qué rareza!—exclamé asombrado.

—La mujer en aquel país vive mal, no son admitidas en las carreras del Estado, exceptuando la del matrimonio, aunque chino.

Luego decía mi amigo, imitando al más humilde libro de nociones de geografía:

—La religión dominante es la de Buda-Pest.

También esto me asombró al pronto.

Con semejantes nociones, en cuatro días me puso tan al corriente de China, que la conozco lo mismo que si la hubiera visto en sueños.

Con motivo de la guerra entre Francia y el Tonquing he visto en algunos periódicos franceses lo suficiente para completar mis conocimientos referentes al país de las coletas.

Es el país verdaderamente taurino.

«Los chinos escriben de derecha a izquierda—dice uno.—Así es que leen al revés que nosotros y hablan al revés.»

«Conservan libros y fotografías y otros artículos del siglo xx antes de Jesucristo.»

Esto lo dice otro cronista espontáneo.

«Las ceremonias matrimoniales son muy raras—explica otro.—El novio lleva en brazos a su novia desde el hogar doméstico al templo. Allí los brahmas funcionan, esto es, braman, y examinan a la chica.

«Si la encuentran instruida en los deberes de la perfecta casada, se la devuelven al novio; si nó, se quedan con ella para dedicarla al servicio doméstico.»

Un periódico francés describe a Peking como a l'Andalousie.

Hay alguno que asegura haber tenido en las manos el original en cuartillas de una novela naturalista de Buda.

Para llegar al conocimiento de cualquier país no hay como varios periódicos de París. Uno de ellos dice que Brahma estudió en la Sorbonne.

E. DE P.

LA NOCHE-BUENA DEL PINTOR.

Repantigado estaba el caballete, sosteniendo en sus brazos de clavijas el lienzo: cuatro brochazos nada más, y la obra sería concluida. Pero el crepúsculo parpadeaba sollozando, y sus pálidas miradas apenas penetraban por el cierre vidriado del estudio.

Girones de sombras iban pegándose a los objetos de arte. El damasco carmesí de la capa pluvial, apoltonada al pie de un maniquí, perdía sus tintas brillantes, semejando una masa polvorienta. El luciente mástil se volvía mate; la seda de tela se trocaba en andrajó. Sólo los dorados acrecentaban su fulgor en las tinieblas. Aquí y allá salían al encuentro ojos vividos que cabrilleaban con radiante expresión de alegría. Mas estas pupilas, especie de cumbres donde se estrechaba la luz en aquel naufragio de tóbre-gueces, no tenían rayos, no despedían alrededor coronas de esplendores.

De este modo, el gabinete del pintor era cada segundo más tenebroso, más incomprensible, más absurdo. Parecía un sueño que se desvanecía en una locura.

Era la noche del 24 de diciembre: un venticello agudísimo había cuajado por la tarde la superficie de las aguas en barroños y estanques. Con la caída de las sombras el estudio del pintor empezó también a helarse. El tubo de chapa, quebrado en zigzag, que agujereaba las paredes de la ancha bohardilla, no irradiaba calor alguno: creyérase una serpiente, paralizada en el aire, en actitud dislocadora. No era posible, pues, en aquella ausencia de toda luz, descifrar el enigma del cuadro que el artista dejó en suspenso.

Hallábase éste con el pincel entre los dedos, esperanzado y meditativo, como si aquella noche de invierno, que tan de improviso cortó su faena, fuera rápido eclipse ocultación pasajera del rayo luminoso que daba relieve a sus pastas de color.

Tan alto lugar permanecía en tales momentos silencioso.

Sólo lejana gritería, expresión del contento de las calles, llegaba al estudio como zumbido de enjambre, como sordos ecos de mar agitado. Pero el artista seguía tranquilo. Su inspiración había hecho de su aposento una isla.

No era el saloncillo de pintura de Romualdo (así se llamaba el pintor) una preciosa opulenta, un arsenal de armas con que combatir la debilidad del genio. Pobrisimo cuando llegó a Madrid, Romualdo no había podido todavía atraer las miradas de los que derrochan dobllas sobre sus cuadros arrinconados. Así, no se veía allí la fina espingarda del árabe, ni el aéreo abanico de macar de la palaciega, ni el esculpido armario gótico, incrustado de romboidales lentejuelas, producto paciente de las manos de un mojíe.

Trapos viejos recogidos amorosamente en una prendería, eran los principales adornos del estudio de Romualdo.

Tal cual corona de siemprevivas, arrancada a una tumba, divisábase colgando de un clavo, cuando la curiosidad era excesiva. No faltaban tampoco algunas ramas secas, gasas arrugadas formando nubes, quizás una flor con media corola caída. Cintas, cartas abiertas, y por último, un ruiseñor muerto en su nido de zarzas acaracoladas, eran todo el restante mobiliario que componía el ajuar del artista.

Más que el estudio de un pintor parecía el cementerio de un enamorado.

Y así era en efecto. ¿No veis, mal velada por los pliegues de negro crespon, una figura de muger retratada en el fondo de un lienzo? Su frente gozosa la acaricia un sauce; su cuerpo descansa con las ondulaciones del sueño sobre un lecho de mármol.

Algunas hierbecillas, que salieron de las grietas del suelo, quieren trepar hasta la muerte.

Indudablemente, aquel cuadro es un recuerdo, la reproducción de una dicha que pasó, y que el amor, prendiéndola de las alas, la estampó para siempre ante sus ojos. Aquella muger era como mariposa, que se clava entre las hojas de un libro querido. Desde el rincón que ocupaba en el estudio, el cuadro de la muger adorada, atraía, hasta en las sombras, la mirada indecisa, aunque ansiosa, de Romualdo. Sobre él parecía concentrar todas sus tristezas en aquella noche de alegría pública. Largas horas trascurrieron sin que el pintor cambiara de postura. Parecía dominado de abrumadora pesadilla, sueños de gloria imposible, esperanzas cortadas en capullo, dardos punzadores de indeseables miserias debían desgarrarle las entrañas.

Por último, su cabeza, contraída por el dolor, cayó sobre la tela que pintaba cuando vino lo noche. Así estuvo sollozando por mucho rato, reclinado sobre la ambición constante de sus días. En esta actitud se le hubiera creído un hijo llorando en el seno de su madre.

Con la madrugada tuvo más claridad el estudio. La luna asomó su delantal de plata en el cierre de cristales. El pintor levantó la frente del caballete y se irguió asombrado. Sobre el lienzo, a medio pintar, había corrido una lágrima.

El cuadro representaba un pajarillo agarrado en la nieve. Del cielo boreal que cubría el frío paisaje, el llanto del artista había desprendido un surco rojo, cuya punta se perdía en el pecho plumoso del animalito.

¿Quién no adivinaba en este cuadro, pintado en parte por el azar, el rayo del dolor hiriendo el cadáver de un alma?

Romualdo lo creyó así, y cuando a la otra mañana le preguntaron los vecinos por la celebración de la Noche-Buena, el pintor contestó:

—Mi Noche-Buena ha sido una noche de

sombras, de donde ha brotado una aurora de resplandores.

Aquel cuadro fué, efectivamente, el primero que hizo pronunciar con admiración el nombre de Romualdo.

JOSÉ DE SILES.

LA CAJA DE PASAS.

(Cuadro de costumbres malagueñas.)

Canta, que te canta.

No parece sino que todas las cigarras del mundo se han dado hoy cita en torno del pasero.

Está completamente lleno de uvas puestas a secar, y a trozos ya se ofrecen a la vista en disposición de volverlas, pues los palos de los racimos que dieron secos haciendo su última contorsión, y si es las uvas, ya salvaron bastante la categoría de pasas, llegando a quebradizos grancejos.

El sol cae sobre el lugar como una inundación universal de luz, y sus paredes tocas, blanqueadas con cal, resplandecen cual enérgicos reberversos.

La casa, que está situada sobre un cerro, consta de un solo piso, es decir el bajo, y contiene, en primer lugar, la sala de entrada, en uno de cuyos extremos se distingue una alcoba ocupada por blanquísimo lecho, al que hacen compañía algunos cuadros decorativos; bajo de ellos, con perfecta simetría, se alza una docena de sillas de paja, alternando en su tejido los colores rojo y verde, que en líneas allegadas de los cuatro lados, van a reunirse en el punto céntrico del asiento.

Al lado derecho de la sala; se descubre otra habitación con ventanas a la fachada principal, en una de las cuales, coronada de tiestos de flores, produce el aire silbido casi imperceptible, arrancando a las plantas ondas de perfumes que luego difunde por el ambiente.

Por los hierros de la reja se precipitan hacia arriba, haciendo toda clase de gimnasia; profuso tropel de enredaderas, que a trechos lucen sus campanillas blancas y azules, sacudidas estas de polvareda morada, y de rojas las primeras.

Por entre dos macetas, asoma sobre labrado platillo de barro una fresca alcarraza, cubierta por historiada tapadera, y por sus poros destila menuda lluvia de apretado rocío.

En una jálta suspendida en el hueco de la ventana, ejecuta un canario su más brillante sinfonía, y de vez en cuando, piteota las hojas de lechuga introducidas en los alambres.

Detrás de la sala de entrada, y paralela a ella, extiéndese la ahumada cocina campestre, con sus alcuzas colgadas de los clavos, sus botijas verdes sobre las tablas su vasar de platos, guarnecido de jarros de cristal, y su chimenea cargada de peroles y calderas, entre cuyos huecos se entrelazan sendos tallos de rojas adelfas y pequeñas ramas de limoneros, salpicadas de frutos de oro.

Por una puerta falsa, situada en la cocina, se sale al campo; y lo primero que se observa detrás de la casa, es la elevada pila de sarmientos, divididos en gavillas, que las vides arrojan durante la poda, para arder silbando y retorciéndose bajo la campana de la chimenea, en las noches en que los granizos llaman con dedos de perlas a los cristales.

Tropiézase luego con los toldos, ya de lienzo, ya de tablas, los unos con sus hojas de madera replegadas a guisa de enormes alas a la cabecera y a los pies, y los otros con su blanca tela sujeta arriba en forma de ceja y sus largos flecos de tomizas desparamados por el suelo.

En la puerta principal de la casa se alza una espléndida *enramada* compuesta de cuatro retorcidas vigas que sostienen la balumba del techo, donde se mezcian las bolinas y las cañas, y donde el aire suena incesantemente, arrullando la siesta con sonidos gárrulos y alegres.

Debajo de la *enramada* bulle inquieto tropel de gente entre la que se ven algunos rostros femeninos, graciosos como de Andalucía, entretenidos hombres y mugeres en llenar cajas de pasas mientras al son de las cigarras entona cada cual, entre dientes, su largo repertorio de coplas, ya festivas, ya llenas de profunda tristeza.

En oscuros fruteros de «baretta» se elevan las pirámides de racimos de pasas separados por clases, y una verdadera república de «formaletes», cañas abiertas para sostener los papeles en los lechos, cajas vacías, medias cajas y cuarterones, cubre por completo el pavimento, en uno de cuyos extremos y tocando su mango en un puchero embutido en la pared, se alza tieso y enjuto el escobón de palmas, fabricado en los talleres de Almojía.

Un muchacho como de diez y ocho años salta de acá para allá, bien trasportando las cajas llenas dentro de la casa, bien pesando con la honda y la romana tal ó cual lecho, ó ya alargando la jarra del agua a alguna morena, que de manos de ésta va al de al lado, de éste a la de más allá, de la otra al tío Embuste, y de éste, por último, al garabato que de en medio de la *enramada* baja como de régia bóveda, y donde balanceándose después de colgada, la vasija viene a hacer en aquel templo veces de suntuosa lámpara.

Armado cada cual de su correspondiente tijera, ó yeso el castañeteo producido al cortar ya la pasa pequeña que desvirtúa el hermoso racimo, ya el tallo demasiado largo, ó ya el chupón rebelde, medio escondido entre el apretado fruto.

Tiéndese en el *formalete* con la cara hacia abajo el primer lecho, y empléase un regular trabajo en su ejecución, por ser regular también la clase de caja que se elabora, que es conocida con el nombre de las de *dos caras*.

Hecha la primera operación, intercálase pasa suelta ó pequeños gajos para ir rellenando los huecos, y una vez terminada esta segunda faena, empíezase la última cara, ó sea la de arriba, cuidando de que la pasa sea algo más gruesa, porque habrá de ser la que quede a la vista.

Mientras todo esto hace cada uno en su respectivo *formalete*, ó el tío Embuste cuenta alguna aventura de sus mocedades, ó se murmura de la gente de la casa, sacando a relucir añejas historias ó misteriosas intrigas.

A tiempo que llega una cuadrilla de vendimiadores a los toldos, Rosalía, novia del *manigero*, y muchacha de cuyo pelo pudiera hacerse un columpio, canta la siguiente copla haciendo llegar su voz a los oídos del mozo:

«Como hierve en las bodegas el vino espumoso y nuevo, así hierve el amor mio en el fondo de mi pecho.»

No se hace esperar la respuesta.

Apénas la última vibración de la voz de Rosalía se borra en los aires, Fernando, mozo de faz bronceada, que usa negras patillas de boca de *hacha*, camison abierto con mangas arrolladas, faja que jamás desentrosa de su cintura, y en ella terrible arma de acero, lanza con voz argentina esta copla, cuyas notas van aspirando alegremente después de haber repercutido en la cañada, como si allí hubiese sido entonado el cantar.

«Borracho voy a volverme por gustar de lo que es bueno, en la copa de tus labios que está rebotando besos.»

Pronto advierten todos del tiroteo, y hasta el tío Embuste echa su cuarto a espadas, entonando con voz cascada su copla respectiva. Aquello se convierte en un verdadero drama. Los celos, la envidia, el orgullo, el amor, cuantas pasiones germinan en el corazón humano, salen en forma de cantar, ya de unos labios femeninos, ya de la boca rosada y fresca de curtido mozo.

Marcha nuevamente la cuadrilla, alejándose por angosta vereda, y ya va perdiéndose de vista, cuando todavía llega confuso, y poético el rumor de la última copla entonada por Fernando.

Síguese poniendo a los lechos la segunda cara, y bien colocados los racimos, acaban por cubrir la pasa más inferior intercálada a modo de cascateo, no viéndose, por fin otra cosa, que alineadas y simétricas pasas, quedando constituido el lecho en oscuro tablero de ajedrez.

Opriéndose con otro *formalete* el que contiene el lecho terminado, y mediante una rápida vuelta, queda a la vista la cara hecha anteriormente, que como construida a ciegas necesita de retoques, variantes y composturas.

Acabados cuatro lechos, van a llenar una caja, de antemano vestida de elegantes pliegos, poniéndose encima de la última capa abigarrada viñeta sembrada de colorines, que ocultan los papeles del lecho, cuyos lados, guarnecidos de encaje de oro, ya muestran alegre paisaje, ó ya airoso maja de pié breve y curvas graciosas, envuelta en pañolón de seda, del que caen, a manera de lluvia, los flecos.

Empréndense nuevos lechos, y tornan una y otra vez los vendimiadores con los fruteros llenos de uvas; y mientras ya caído el sol en el mar, flota, al parecer, entre las olas como cisne de luz, y las sombras suben de los valles, y caían las cigarras, y de la aldea lejana vienen con el viento las campanadas de la oración, es de ver cómo cada cual abandona su tarea entre risas y danzas alegres; y unidos todos bajo la *enramada*, cuando se prepara la ceba, y el gallo ha huido de las sombras, y los pájaros han callado su alegrar en los álamos, y en el cielo empiezan a temblar millones de estrellas, la guitarra, dando al aire su voz quejumbrosa, acompaña con punteadas notas dos cantares, con los que da principio la fiesta:

Rosalía.

Cosa que mucho se mira se dibuja en la memoria; no es extraño que en mi alma se dibuje tu persona.

Fernando.

Pupila que al sol contempla lo copia con vivos tonos; por eso llevo tu imagen en las niñas de mis ojos.

S. RUEDA.

CRÓNICA

Anteayer tarde recibió el Excmo. Sr. Gobernador general de estas Islas, el telegrama en que el Gobierno Superior, accediendo a los deseos reiterados por dicha Superior Autoridad, de regresar este año a la Península, le manifiesta que ha sido nombrado para relevarle en tan importante cargo el Excmo. Sr. Teniente general don Emilio Terreros, Capitán general de Castilla la Nueva y jefe de E. M. que fué del cuerpo de ejército que mandaba en la última guerra civil el Marqués de Oroquieta.

Por el vapor inglés *Zafiro*, que saldrá para Hong-kong y Emay, mañana a las cuatro de la tarde, la Administración central de Correos, remitirá hasta las dos de la misma, la correspondencia que haya para dichos puntos y la Mala del Pacífico.

En la *Gaceta* de ayer, se publica la Real orden, en que S. M. el Rey (r. D. g.), al resolver el expediente de organización del servicio médico en Filipinas, modificando el Real decreto de 31 de marzo de 1876, lo hace de conformidad con lo opinado por el Consejo de Estado en pleno, cuyo alto cuerpo consultivo propuso en su dictámen lo siguiente:

«El Consejo, recordadas las dificultades que han surgido de las prescripciones del Real decreto, propondrá a V. E. sobre estos puntos lo que entienda ser más justo y conveniente.—En primer lugar encuentra aceptable lo que indica la Dirección de Administración y Fomento de ese Ministerio, respecto a que se levante la prohibición de las permutas de los médicos titulares, y que pueda concederlas el Gobernador general del Archipiélago, dando cuenta al Ministerio.—Asimismo entiende el Consejo que deben permitirse las traslaciones de los médicos de unas y otras provincias, y para evitar que los aspirantes a estos cargos dejen de entrar al concurso, vendría a disponer que en el turno de la Península sean admitidos los licenciados en Medicina y Cirujía que hayan obtenido este grado académico en la Universidad de Manila, siempre que presenten su título en debida forma en la Dirección general de Administración y Fomento de ese Ministerio y que en el turno de Manila se admita igualmente que a los filipinos a los peninsulares allí residentes, previa presentación del título obtenido en Universidad de la Península a la Dirección general de Administración civil de las Islas.—De esta manera modificado el Real decreto de 31 de marzo de 1876 producirá, en opinión del Consejo, los ventajosos resultados que se propusieron y solo consiguió en parte por las dificultades que surgieron en la práctica, y que se remediarán los males que se vienen sintiendo respecto al servicio médico en el Archipiélago.»

El vapor *Luon*, que llegó anteayer de Dumaguete y Cebú, trajo de pasajeros a don Armando Alvarez; don Isidro Guivelo; don Ambrosio Flores; don Andrea y don Salomé Barrientos; don José Masias; don Manuela Rodríguez; don Escolástica Buzon;

don Vicente Arcaya; don Severino Rodríguez, con tres niños, y varios a proa.

En el vapor *Butan*, que salió ayer tarde para Hoilo van de pasajeros don Ramon Belzunce, con dos niñas; Fr. Celestino Hernandez; Fr. Francisco Agueria; don Celestino Martínez; Fr. Andrés Naves; D. A. R. Bellerwhita; y la compañía Cubero que la componen don Elisea Raguer, don Alejandro Cubero y un criado; don Ignacio Morales y señora; don Carlos Rodríguez y un criado; don Ramon Tronquet, señora y dos criados; don Macario Ezequiel, y tres de familia; don José Muganti Carvajal, señora y dos criados; don Juana Buenaventura, una hija, y un criado; don Nemesio Rafia y un criado; don Hipólito Velasco; don José Mauricio; don Serapio Garcia; don Julia Salazar; don Blas Diaz, y don Manuel Leiva y varios a proa.

El vapor *Aeolus*, que salió ayer tarde para Cebú lleva de pasajeros a don Federico Aboytiz; don Vicente Gaspar, y varios a proa.

Como habíamos anunciado previamente, anteañoche se verificó en el coliseo de Tondo, la función lírico-dramática que a beneficio del hospital de San Juan de Dios, habían organizado vari s distinguidos aficionados, bajo la dirección del señor don José Paniagua.

La buena sociedad de Manila jamás deja de responder al llamamiento de la caridad y por esta razón un público numeroso ocupaba todos los palcos del teatro, y parte de las butacas en las que advertimos algunos vacíos.

A las nueve y cuarto, próximamente, de la noche, llegó al coliseo el Excmo. señor Capitán general, entre los acordes de la marcha real, que ejecutó a la puerta una banda de música que, a la salida hizo también los honores a nuestra primera Superior Autoridad, y poco después dió principio el espectáculo.

La parte dramática del programa se componía, como ya saben nuestros lectores, de las comedias *Asirse de un cabello* y la titulada *Iris de Paz* y del juguete cómico *El veneno de los Borgias*.

Las dos primeras son obras sumamente difíciles, obras puramente de detalles, que solo puede apreciarlos un verdadero artista, y su ejecución ha sido siempre un escollo, casi insuperable para la mayoría de los aficionados. Convendremos sin embargo en que anteañoche la representación de *Asirse de un cabello* superó a las esperanzas del público y que la señorita de Nuñez y el señor Paniagua estuvieron en la altura de sus respectivos papeles. La primera posee dotes apreciables, dice con sentimiento, y solo advertimos en ella, esa vacilación propia de la artista novel no acostumbrada a la escena, y ese miedo tan natural en quien por primera vez se presenta ante un público desconocido.

Este, dicho sea con franqueza, no estaba dispuesto a la benevolencia que en otras ocasiones ha demostrado: se respiraba en la sala una atmósfera graciosa, cuya causa ignoramos, y que se tradujo por el silencio con que recibió a las damas para las que no tuvo una palmada cuando se presentaron en escena.

Al final de la obra recompensó con un prolongado aplauso los laudables esfuerzos de la señorita de Nuñez y del señor Paniagua, siendo aquella obsequiada con varias palomas, un bonito ramo y una artística canastilla de flores.

Iris de Paz es una obra de un corte parecido a la anterior y cuanto hemos apuntado acerca de aquella, puede muy bien aplicarsele.

Su ejecución fué esmeradísima por parte de la señora de Hernandez Crame y su esposo, oyéndose con agrado su fluida verificación en la que se distinguió aquella.

La representación fué interrumpida por los aplausos de la concurrencia, siendo también favorecida la señora de Hernandez, con palomas, coronas y ramos de flores.

El veneno de los Borgias, escrito sin otras pretensiones que las de hacer reír, entretuvo al público, y la señora de Hernandez, señorita de Nuñez y los señores Paniagua y Vargas cumplieron a conciencia su cometido, recogiendo una buena cosecha de aplausos.

La parte lírica estuvo a cargo de los conocidos profesores señores Garrido y Goré, los cuales fueron muy aplaudidos en todos los números de música que ejecutaron con la afinación, gusto y sentimiento que la buena sociedad de Manila ha tenido ya diversas ocasiones de apreciar.

La distinguida señorita de Nuñez leyó, en esta parte del programa, la poesía *Las dos Madres*, que ayer vió la luz pública en las columnas del *DIARIO*, y el señor Paniagua recitó con vigorosa entonación dramática un monólogo de la obra de Sellés, *El nudo Gordiano*.

La velada, como auguramos, fué brillante, y aún cuando se advirtieron algunos lunares propios de la inexplicación, que acusaban falta de ensayos ó de estudio de algunas obras, el conjunto resultó bastante igual y agradable.

Dignos de encomio son los esfuerzos hechos por tan distinguidos aficionados en favor de la Caridad y por eso no les escaseamos nuestros aplausos.

Se han recibido las hojas de servicios y hechos del teniente coronel don Casto Ruste; capitanes don Blas Perez, don Joaquín Perez, don Marcelo Sanchez y don Manuel Gimeno; tenientes don Ricardo Garchitorea, don Emilio Varela, don José Jorge, don José Martín, don Olegario Diaz y don Juan Rodríguez, y aféresos don Juan Ibarquien, don Felipe Mier Rodríguez, don Félix Mediavilla, don Enrique Velasco, don Dionisio Araña y don Antonio Franco, todos del arma de infantería.

Tenemos entendido que ayer terminó, nuestro amigo don Agustín Monasterio, los ejercicios para obtener el grado de licenciado en Medicina y Cirujía, alcanzando en todos ellos la nota de sobresaliente.

Enviarnos nuestra enhorabuena al señor Monasterio, deseándole prosperidades en su profesión, para que vea recompensadas la constancia y laboriosidad que ha demostrado en el curso de la carrera.

Han tenido entrada en la Subinspección de las armas generales los ajustes de haberos formados al comandante don Euardo Asuero Soto, capitanes don Miguel Orozco Albert y don Esteban Tarrás, tenientes don Cesáreo Fernandez y don José Martínez Pedreira.

Esta tarde á la hora de costumbre, se ejecutará por la brillante banda del regimiento de Artillería peninsular, en el paseo de la Luneta, las piezas siguientes:

- 1.° Paso-doble.
- 2.° Fantasia segunda de la ópera *La forza del destino*.—Verdi.
- 3.° Pavane Rodolphe.—Czibulka.
- 4.° Overture de la ópera *Si yo fuera rey*.—Adam.
- 5.° Gran marcha de la ópera *Aida*.—Verdi.
- 6.° La Colombe, de Gounod.

Por decreto de la Dirección general de Administración civil, ha sido admitida la renuncia que ha hecho de su cargo, el alcaide segundo de la cárcel pública de las islas Marianas.

El mismo centro directivo, ha admitido también la renuncia presentada por el alcaide segundo de la cárcel pública de la provincia de Tayabas.

Ambas plazas, serán provistas por concurso.

Ha sido desestimada la instancia promovida por el sargento primero del regimiento de Ibaria núm. 2, Rafael Salvador, en solicitud de mayor antigüedad en el empleo que disfruta.

Manila se halla de duelo porque ha marchado á Iloilo la compañía Cubero.

En estos tristes términos se lamentaba anoche al compás de un jaleo rasgueado en bien templada *sonata*, un impertinente concurrente al teatro Filipino, ante la perspectiva de ver alojadas de Manila durante tiempo ilimitado aquellas personitas que tan buenos ratos han hecho pasar al público del teatro de la calle de San Roque.

Y en efecto, la compañía Cubero salió ayer para Iloilo, donde se promete hacer las delicias de los visayas y traerse los cuartos que buenamente pueda, puesto que dada la crisis que atraviesa aquella provincia, no creemos tenga grandes ilusiones. Pero al marchar, queriendo cumplir como personas bien educadas y dejar á sus amigos testimonio fehaciente de su aprecio, han invadido la acreditada galería del señor Van-Camp y han dejado fotografiadas sus simpáticas figuras, para que sus admiradores puedan consolarse de aquella ausencia contemplando ya á la gallarda capitana *Victorina*, ya al marcial tambor Valentin...á, ó bien al bravo don Hilario y al remigado Quintín, de todos los cuales Van-Camp ha hecho magistralmente *veras efigies* que hemos examinado detenidamente y que demuestran los adelantos que cada día ofrece á sus favorecedores aquel establecimiento artístico.

Desearnos muchos laureos y patacones á la gente de Cubero en Iloilo y á Van-Camp en Manila.

Se ha expedido pasaporte á favor del capitán de infantería don Luis Martínez Alcobendas, con objeto de que pueda regresar á la Península, haciendo uso de los ocho meses de licencia por enfermo que se le han concedido.

Hablémoslo anteayer de uno ó dos proyectos de plaza de toros y no podíamos presumir al escribir aquellas cuartillas, que había de suceder con la plaza lo que con el *Ruin de Roma*, que tan pronto se le nombra asoma.

Ayer tuvimos el gusto de ver *asomar* en un solar de la calzada de Paco los primeros esbozos de un *circo* si bien de materiales ligeros de bastante agradable aspecto y propios para llenar las primeras necesidades en el ramo, á estas alturas.

Trátase de una plaza de la que no hay hasta el presente más construido que la barrera, la contrabarrera y dos chiqueros.

Las dimensiones del redondeo son adecuadas á los bichos del país, y á nuestro juicio tanto la barrera como la *contra*, resisten la suficiente solidez.

Esta tarde es posible se ponga á prueba, dando cuatro capotazos á dos de los bichos de casta española que se han mandado traer de Masbate, para ver el partido que de ellos se puede sacar en la lidia.

Esperamos que estos *mestizos* darán juego y que podremos contar con ese nuevo espectáculo de aquí en adelante, pues la plaza no tardará ya en estar concluida.

¡Ole por la gente emprendedora!

Se ha expedido pasaporte á favor del alférez del regimiento de Ibaria núm. 2, don Juan Burke, que regresará en breve á la Península, para continuar sus servicios en aquel ejército.

Las aprehensiones hechas anteayer por las Subdivisiones de la Guardia civil veterana, fueron las siguientes:

Por implorar la caridad pública sin licencia. 7
 Por indocumentados. 7
 Por estafa. 2
 Por infracciones á bandos. 8
 Por riña y escándalo. 2
 Por ser deudores de sus contribuciones. 8
 Por haber maltratado de obra á un indio. 2
 Por faltas en la servidumbre doméstica. 1
 Por andar por la calle á altas horas de la noche. 1

Las monjas de Santa Clara han encargado á la sociedad de escultores de Santa Cruz, una Virgen de Loreto, que envíen á España, como obsequio á una comunidad religiosa.

La obra de referencia, ha sido esculpida teniendo á la vista los documentos más fehacientes sobre la aparición de la Virgen. Según la representación, está entre nubes sobre el tejado de una casa de pobrísima apariencia con el Niño en brazos.

La cabeza de la Virgen y la del Niño Jesús son de marfil muy bien talladas y el ropaje de un corte muy original, es dorado. La imitación de la vivienda sobre es perfecta y el conjunto es de bonito efecto y llena el objeto que las monjas se han propuesto al encargarlo.

La Administración central de Loterías, hace saber en el periódico oficial, que el día diez y ocho del presente mes se celebrará en el salón de actos públicos del edificio antiguo Aduana, el segundo sorteo del presente año de la lotería nacional.

La Intendencia general de Hacienda llama á Cornelio Mendoza Gayina para enterarle de un asunto que le concierne.

El jueves de la próxima semana, se verán en la Sala de lo civil de la Real Audiencia del territorio, los autos seguidos en el Juzgado de primera instancia del distrito de Tondo, por doña A. F., contra don S. A. C., sobre préstamo precario.

Los abogados que subirán á estrados por ambas partes, serán los señores Ibarra y Gomez.

El mismo día se verá en la sección segunda de la Sala de lo criminal de la propia Audiencia, la causa núm. 746 seguida en el Juzgado de primera instancia de la isla de Mindoro, contra M. A. y co-reo por homicidio.

Subirá á estrados, el abogado don Manuel Garrido, y asistirá á la vista el ministerio fiscal.

LOS DOS SUSPIROS.

Cruzando en opuestos giros
 La inmensidad trasparente
 Halláronse frente á frente
 Dos amorosos suspiros.

—El raudal vuelo deten,
 Dijo uno parando el vuelo:
 ¿Dónde caminas?—Al cielo.
 —Yo al cielo subo también.

—¿Quién te envía?—Un corazón
 Qué amor tirano domina.
 —Una alma á mi me encamina
 Esclava de igual pasión.

—Yo soy del dolor esencia.
 —Yo expresión del sentimiento.
 —Yo nací del desaliento.
 —Yo del pesar de la ausencia.

—Ambos nacimos al par
 De una alma y un corazón,
 Esclavos de igual pasión
 Sujetos á igual pesar!

—Nuestra suerte está ligada.
 —El mismo amor nos dió vida.
 —Yo soy ilusión perdida.
 —Yo esperanza defraudada.

—Juntos volemos en pos
 Del mismo bien y consuelo.
 —La ilusión está en el cielo.
 —La esperanza aienta en Dios.

F. PEREZ ECHEVARRIA.

Agradecemos al señor Cosca, profesor de piano y canto y ex-músico mayor de la Armada, el ejemplar litografiado que ha tenido la atención de remitirnos, de la polka de concierto para piano, que compuso en obsequio de S. A. R. el Príncipe Oscar de Suecia, con el título de *El tiro de pichón*.

El precio, señalado por su autor, á cada ejemplar es el de un peso.

Ha sido nombrado cura párroco en propiedad del pueblo de Baao en la provincia de Camarines Sur el R. P. Fr. Mateo Atienza.

El piso de la rampa del puente de Malabon demanda unos cuantos carretones de hormigón, á fin de formar un buen firme y evitar que sigan en aumento los muchos baches que hoy tiene, causando la consiguiente molestia á las muchas personas que pasan en carruaje por aquel puente.

También sería conveniente que se invirtiera mayor cantidad de hormigón del que se emplea en el arreglo del piso de la calzada de Gagalangin en el arrabal de Tondo.

Más adjudicaciones de terrenos dispaestas por la Intendencia general de Hacienda:

A don Tomás Cantor, la extensión de 39 hectáreas, 97 ar. 5 y 50 centiáreas de terreno situado en el pueblo de Ilagan (Isabela de Luzon), en la cantidad de pfs. 171'38.

Idem á don Pascual Malabard, la extensión de 34 hectáreas y 44 áreas de terreno situado en el pueblo de Ilagan (Isabela de Luzon), en la cantidad de pfs. 166'15 4.

Idem á don Emigdio Caclula, la extensión de 30 hectáreas, 60 áreas y 72 centiáreas de terreno situado en el pueblo de Ilagan provincia de (Isabela de Luzon), en la cantidad de pfs. 131'12 6.

Idem á doña Eugenia Manalo, la extensión de 74 hectáreas y 10 áreas de terreno situado en el pueblo de Tarlac cabecera del mismo, en la cantidad de pfs. 154'86 7.

Idem á don Adolfo Morales, la extensión de 69 hectáreas y 11 áreas de terreno situado en el pueblo de Murcia provincia de Tarlac, en la cantidad de pfs. 189'37 3.

Idem á doña Ursula Manalo, la extensión de 80 hectáreas y 31 áreas de terreno situado en el pueblo de Tarlac provincia del mismo, en la cantidad de pfs. 167'84 5.

Idem á doña Dolores Rico la extensión de 70 hectáreas y 37 áreas de terreno situado en el pueblo de Murcia provincia de Tarlac, en la cantidad de pfs. 147'07 1.

Idem á don Francisco Ramos, la extensión de 76 hectáreas y 52 áreas de terreno situado

en la cabecera de Tarlac provincia del mismo, en la cantidad de pfs. 159'38 2.

Idem á don Ramon Flores la extensión de 68 hectáreas y 52 áreas de terreno situado en el pueblo de Murcia provincia de Tarlac, en la cantidad de pfs. 157'81 5.

Idem á don Severino Lumibao, la extensión de 60 hectáreas y 88 áreas de terreno situado en el pueblo de Murcia (Tarlac), en la cantidad de pfs. 168'69 1.

Idem á don Apolonio Rico, la extensión de 76 hectáreas y 95 áreas de terreno situado en el pueblo de la Concepcion provincia de Tarlac, en la cantidad de pfs. 182'77.

Idem á doña Maximina Javier la extensión de 69 hectáreas y 5 áreas de terreno situado en el pueblo de Tarlac cabecera del mismo, en la cantidad de pfs. 144'31 3.

DE CASA Y DE FUERA.

Entre marido y mujer:
 —¿Qué regalo haremos á mamá en estos días?
 —Un vestido.
 —¡Cál un vestido se rompe en seguida.
 —La regalaremos una bandeja de plata.
 Es un regalo espléndido... y despues eso nos lo encontraremos siempre.

Juanito esperaba con su mamá la llegada de un tranvía en la Puerta del Sol.
 Píjándose en un caballo de encuarte, dice:
 —Mamá, ese caballo es tan desmemoriado como papá.
 —¿Por qué dices eso?
 —¿No ves que se hace un nudo en la cola?

En uno de los teatros de Melbourne, representaban dramas y comedias una compañía de negros.
 El actor encargado de personificar á *Otelo* tuvo la feliz ocurrencia de embadurnarse la cara de harina, apareciendo como un pierrat.
 Los europeos que asistían á la función le aplaudieron con entusiasmo.

Dos señoras de cierta edad se entretienen en murmurar de sus amigas durante el baile.
 —Esas amorosas—dice una de ellas—lo bien que se conserva la marquesa.
 —Y más, pensando—añade la otra—que podría ser madre de sí misma.

CARRERAS DE CABALLOS.

(Tercera tarde.)

El aspecto de la tribuna era ayer mucho más brillante que en las tardes anteriores.

Como si las damas se hubiesen puesto de acuerdo para dar mayor solemnidad al acto; como si hubiesen querido estimular con su presencia encantadora á los ginetes llamados á disputar con sus corceles el premio de Belleza, veíanse las gradas de la tribuna ocupadas por ramilletes de hermosas mujeres, figurando al lado de las elegantes señoras, cuyas gracias naturales realizan los atractivos caprichosos de la última moda, las gentiles mestizas con sus transparentes y finisimos pañuelos, sus históricas camisas y sus matizadas sayas.

A las cinco ménos doce minutos, los acordes de la marcha real saludaron la llegada del Excmo. Sr. General Jovellar, que venía acompañado por su hija, la señora de Linares.

En el palco presidencial se hallaban, además de esta última, la señora é hija del general de Marina, la señora de Ruiz Martínez, señora y señoritas de Barrantes, señora de Alvarez Guerra y señorita de Fragozo.

En el patio había numeroso público, muy ocupado en preparar sus apuestas y en estudiar combinaciones para que el llamado *totalizador* les produjese algunos ingresos.

Es incalculable el éxito que ha obtenido este sistema de apuestas implantado en Manila por el Jockey Club. Puede considerarse que se acimantara desde luego, pero necesario será que se reformen algunas condiciones onerosísimas para el público, como por ejemplo la de que no se devuelva el dinero al que haya comprado una papeleta correspondiente al número de un caballo que no corra. Esa dura cláusula dejaría de existir, si, como se hace en Europa, no se vendiese ninguna papeleta, hasta que no se anunciase oficialmente por medio de la tablilla los números de los caballos que han de tomar parte en la carrera.

De otra suerte el público resulta castigado, por causas que son ajenas por completo á su voluntad.

El disgusto por este detalle en los que sufrieron los rigores de la citada condición, se manifestó diferentes veces, pues si bien había en el hipódromo varios carteles que señalaban las leyes fijadas á estas apuestas, muchas personas no las conocían. Hubiera sido muy previsior un anuncio previo en los periódicos para evitar los desencantos sufridos.

Por fortuna la Junta directiva del Manila Jockey Club se compone de personas dis-

cretas é interesadas en admitir las observaciones que sean justas, y todo se arreglará en la forma debida y vamos á las carreras de ayer.

Segundo premio de la Dirección general de Administración civil: consistía en doscientos pesos para yeguas del país con objeto de fomentar la cria caballar: se presentaron á disputarlo tres yeguas con los nombres de *Aida, Aguda y Albayana*.

Albayana sale delante, pero *Aida*, montada por el señor Gabito, se puso en primera línea y así continuó llegando á la meta con gran desahogo, dejando á bastante distancia á *Albayana*.

Aida es de la propiedad del señor Guillen, y recorrió la distancia de una milla en dos minutos veintinueve segundos.

El premio de Belleza: los caballos que pretendieron la honra de alcanzar los premios ofrecidos por las señoras de Manila, fueron: *Anguis, Ardilla, Camarines, Guerrita, Traidor, Terrible, Lipay y Avioncillo*. Puesta en movimiento esta columna.

Ardilla, sale de entre las filas y se destaca el primero. Al ginete se le cae la gorra pero, no importa, el corcel avanza y avanza.

Camarines, muy visible porque su ginete el señor Lara lleva como divisa los colores nacionales, hace perder su puesto á *Ardilla*, que no parece tan listo como su nombre indica. Pero hé aquí que *Terrible*, azuzado por su inteligente ginete el señor Twmsend, gana la delantera y aprisiona la victoria. Detrás de él llegaron *Camarines* y *Avioncillo*, más un incidente ocurrido en la carrera modificó esencialmente su resultado.

Camarines había chocado con *Guerrita* impidiéndole ocupar el puesto que le correspondía y el reglamento está terminante: el segundo lugar correspondía á *Avioncillo* y el tercero á *Guerrita*, quedando *Camarines* fuera de juego.

Así lo anunció la tablilla.

Terrible recorrió la distancia de una milla y media en tres minutos, treinta segundos.

Los ginetes de *Avioncillo* y de *Guerrita* eran los señores Echevarria y Porres (don Garcia).

Los premios consistían: el primero en un hermoso centro de mesa; el segundo en una linda tabaquera colocada sobre un velador elegante de metal, en cuya superficie había grabada una inscripción alusiva. El pie del velador estaba formado por una figura representando la cabeza de un elefante. El tercer premio era una licorera caprichosa.

Esta carrera despertó mucho interés y animación y el ginete de *Terrible* obtuvo una ovación.

Entregaron los premios á los vencedores la señora de Bula, la de Fragozo y una de las de Barrantes.

La *copa celestial*: fueron competidores en esta carrera *Rajah, Borah, Causip, Fatal*. El premio lo alcanzó con ventaja *Rajah*, de la propiedad del señor Ruiz Martínez, recorriendo la distancia de una milla y cuarto en dos minutos cincuenta y tres y medio segundos. El ginete del vencedor era el señor Echevarria.

La *copa de prueba*: se presentaron en la pista á disputarla *Llampech, Señolia, Llargydaix, Almanzor, Nabua, Terrible, y Victorino*.

Nabua, á pesar de los esfuerzos de su ginete, optó por no fatigarse y no se movió del punto de partida, quedando descartado de la lucha.

En la primera vuelta iban pareados *Terrible* y *Almanzor*, despues la competencia quedó establecida entre *Terrible* y *Victorino* pero *Terrible* logró una vez más llegar á la meta el primero, siguiéndole *Almanzor*.

El señor Twmsend, afortunado ginete de *Terrible*, fué llevado en triunfo por sus amigos.

El ginete de *Almanzor* era el señor Gabito.

La distancia de una milla y cuarto fué salvada por el vencedor en tres minutos, veintisiete segundos.

En esto, la noche se venía encima y brilló una luz eléctrica en el observatorio de la casa del señor White.

Esta luz, muy intermitente y poco poderosa, no prestó gran servicio.

El premio del consuelo: puso fin á los ejercicios hípicos de la temporada en plena noche. Disputaron dicho premio *Minabab, Sinucuan, Traidor, Copo y Calandria*.

La victoria fué de *Traidor* montado por el señor Cadell, siguiéndole *Sinucuan*.

No pudo apreciarse el tiempo invertido en esta carrera, por falta de luz.

Al poner fin á esta reseña cumple á nuestro deber saludar al Manila Jockey Club, por las atenciones guardadas con la prensa y por haber demostrado, como siempre en la organización del espectáculo, su vehemente deseo de proporcionar á la capital un pasatiempo agradable.

Las propiedades antibiliosas de las Píldoras de Bristol no son sus únicas virtudes, pues además de ser un magnífico tónico y un remedio cierto en todo caso de indigestión y dispepsia, su acción es suave y benigna para las naturalezas débiles, y poderosa y activa para las robustas. No contienen sustancias perjudiciales ni mineral alguno, y su admirable influencia sobre el hígado es debida únicamente á los vegetales que entran en su composición y especialmente á la podofina y esplandina que sustituyen en él á las inevitables mercurio. Los hechos hablan más alto que las palabras.

COMUNICADO

La clorosis y la anemia son combatidas con felicidad por el uso regular de Hierro Bravais Ltd. devuelve a la sangre impura bicida la coloración perdida por la enfermedad.

OBSERVATORIO METEOROLÓGICO DEL AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE MANILA. Observaciones del día 13 de Febrero de 1885.

Cantidad de agua en mm	0	0	0	0
Horas de lluvia.	0	0	0	0
Estado del cielo.	Nub. en g. parte	0	0	0
	Nuboso	0	0	0
Tension del vapor.	Bar. red.	18.0	18.8	18.8
	Bar. corr.	18.0	18.8	18.8
Humedad relativa.	Bar. red.	68.0	66.5	65.5
	Bar. corr.	68.0	66.5	65.5
Temperatura.	Bar. red.	27.1	28.1	28.1
	Bar. corr.	27.1	28.1	28.1
Fuerza 1 á 12.	Bar. red.	3	3	3
	Bar. corr.	3	3	3
Dirección.	Bar. red.	E.	E.	E.
	Bar. corr.	E.	E.	E.
Bar. reducido y corregido.	Bar. red.	763.13	760.91	760.08
	Bar. corr.	763.13	760.91	760.08
Horas de observación.	Bar. red.	10 a. m.	4 p. m.	10 a. m.
	Bar. corr.	10 a. m.	4 p. m.	10 a. m.
ESTACIONES.	Bar. red.	Manila	Ocellac	Hong-kong
	Bar. corr.	Manila	Ocellac	Hong-kong
Ocellac.	Bar. red.	2.54	2.54	2.54
	Bar. corr.	2.54	2.54	2.54

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

DEL 14 DE FEBRERO DE 1885.

ENTRADAS DE CABOTAGE.

De Balayan, paño «San Rafael (a) Lloria», en 2 días, con 50 toneladas de azúcar á la 4 o. de.

De Id., pañolot «Luis de Paz», en 2 días, con 900 picos de azúcar á la orden.

De Dumaguete y Cebu, «vapor Luzon», en 44 horas, del último punto con 100 toneladas de carga general: á Mañabo y comp.

De Caoyan, paño «San José», en 5 días, con 25 toneladas de varios efectos: á Pedro Paipson.

De Bagupan, paño «Santiago», en 4 días, con 60 toneladas de arroz y 5 toneladas de cerdos: al chino Vicente.

De Balayan y Calaca, goleta «Rosita», en 24 horas, del último punto con 1300 picos de azúcar: á la orden.

De Cebu berg-gta. «Felia», en 14 días, con 1745 fardos de tabaco: á Aldecoa y comp.

SALIDAS DE CABOTAGE.

Para Guinayangan, goleta «Quiapo», su patron Vicente Villanueva.

Para Dagupan, pañolot «Santa Lucia», su patron Jorge José.

Para Balayan, pañolot «Reina», su patron Francisco Rosadas.

Para San Felipe Zambales, paño «Emperatriz Elena», su patron Enrique Soliven.

Para Santo Tomás en la Union, vapor «Camiguing», su capitán don Fernando Villamil.

Para Dagupan, pañolot «Armelita», su patron Fausto Paras.

Para Laag, berg-gta. «San Miguel», su patron Pedro Arroyo.

Para Taalaban y Carigara, berg-gta. «San Vicente (a) Carigaran», su patron Miguel de la Peña.

Almanaque DEL DIARIO DE MANILA PARA 1885.

Véndese á 6 cuartos en esta Imprenta.

LISTA DE LOS CORRESPONSALES DEL DIARIO EN PROVINCIAS.

CAVITE.—D. Enrique Rodríguez.—Cavite.

NORTE.

ABRA.—D. Agustín Llanaez.—Bangued.

BALABAC.—D. Pedro Constantino.—Bisaya.

CAGAYAN.—D. Dionisio Terren.—a parri.

LOCOS NORTE.—D. Andrés Castro.—Laag.

LOCOS SUR.—D. Paulino Lavín.—Vigan.

NUÉVA ECIA.—D. Juan Herrero.—San Isidro.

PANGASINAN.—D. Manuel Bosch.—Lingayen.

PAMPANGA.—D. Enrique Macapinlac.—Bacolod.

UNION.—D. Nicolás Letic.—San Fernando.

ISABELA.—D. Potenciano Olavarral.—Ilagan. (Fr. Félix Roro.—Aguo.)

ZAMBALES.—D. Manuel Bischo.—Iba.

SUR.

ALBAY.—D. Manuel Ramos.—Albay.

BATANGAS.—D. Enrique P. de Leon.—Batangas.

CAMARINES NORTE.—D. Francisco Rodríguez.—Dact.

CEBU.—D. Ramon Palomares.—N.—Caceres.

LAGUNA.—D. Vicente de los Reyes.—Sta. Cruz.

MINDORO.—D. Juan de Veka Alberto.—Calsapan.

MORON.—D. Hilario Raimundo.—Morong.

TAYABAS.—D. Joaquin Villapando.—Tayabas.

VISAYAS Y MINDANAO.

ANTIQUE.—D. Joaquin Carreño.—San José.

BALABAC.—R. Cruz Párrico.—Balaibac.

BOHOL.—D. Jaime Vasiló.—Daot.

CARIZ.—D. José Altamir.—Sanz.

CEBU.—D. Bernabé Reyes.—Cebu.

COTABATO Y POLIK. D. Federico Guerra.—Cotabato.

DAVAO.—D. Vicente Cortes.

DISPERTO DE LA CONCEPCION.

ISABELA DE BASTIAN.—D. Ignacio de Torres.—Concepcion.

Y ZAMBOANGA.—D. Pablo de los Reyes.—Zamboanga.

ISLA DE NEGROS.—D. Rafael Garcia.—Bacolod.

ISLA DE NEGROS.—D. José Romero.—Bis.

ILOILO.—D. Tomás Segura.—Iloilo.

SURGAO.—D. José Diaz Herrera.

JOLÓ.—D. Alfredo Darnell.—Joló.

LEITE.—D. Hedefonso Villa.—Taalaban.

MINDORO.—D. Ramon Sunico.—Ormoc.

PARAGUAN.—D. Eladio Martín.—Pto. Princesa.

ROMBLON.—D. José Marín.

SANAR.—D. Andrés Reyes.—Cathalogas.

RESULTADO DE LAS CARRERAS DE CABALLOS DEL MANILA JOCKEY CLUB EN 1885

PREMIOS.	CABALLOS.	DUENOS.	GINETES.	TIEMPO 85.	TIEMPO 84.	CABALLOS 84.	DISTANCIAS.
PRIMER DIA.							
La copa de Velocidad.	Causip.	García Porres.	El mismo.	m. s. 1' 5	m. s. 1' 1 1/2	Camarines.	950 varas
Premio de la Ciudad.	Victorino.	Barnes.	Twmsend.	2'54 1/2	2'54	Kromprinz.	2875 »
Premio de Filipinas.	(1) Fatal.	Mein.	Cadell.	2'16	2'16	Copo.	1900 »
La copa del Derby.	Monte.	Ashton.	Twmsend.	5'19	5'17	Vicol.	4155 »
El premio de Luzon.	Llampech.	G. Castro.	Gabito.	1'49	1'38	Ardilla.	1425 »
SEGUNDO DIA.							
La copa del Jockey Club							

Almanaque de la Ilustracion Española y Americana para 1885.

Acaban de llegar poquísimos ejemplares y se venden á 4 reales. A los pedidos de provincias suplicamos se acompañe su importe y franqueo en sellos.

BUQUES

VAPORES DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(antes A. Lopez y Comp.)
REPRESENTADA POR LA

Compañía general de tabacos de Filipinas.

El vapor-correo REINA MERCEDES.

SU CAPITAN DON JOSÉ M. SAN PEDRO.
Saldrá el 1.º de Marzo próximo para Liverpool y Barcelona con escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo y Coruña.
El registro se cerrará el día 26.
Admiten carga y pasaje.
El día de la salida estará en el muelle de los de Cavite un vaporcito para conducir el pasaje á bordo.
Rebaja y buen alojamiento para familias.
Se expiden billetes de pasajes de la Península á esta capital.
Se admiten seguros sobre embarques en el mismo vapor.
Administracion, Carballo, 2.

CHINA AND MANILA STEAM SHIP COMPANY LIMITED.

VAPOR ZAFIRO.
Saldrá para Hong-kong y Emuy, el lunes 16 del actual á las cuatro de la tarde.

VAPOR DIAMANTE.
Se despacha el lunes 16 del actual, y será despachado para Hong-kong y Emuy, á la mayor brevedad.
Para carga y pasaje, acúdase á Peete, Hubbell y Comp., Agentes.

PARA NUEVA CACERES DAET Y LAGONOY.
Saldrá el vapor Castellano, el jueves 19 del actual, á las cuatro de la tarde.
Admite carga y pasaje.
Muñoz, Hermanos y Sobrinos.

PARA SORSOGON GUBAT Y LEGASPI.
Saldrá el vapor Romeo, el martes 17 del actual, á las cuatro de la tarde.
Admite carga y pasaje.
Muñoz, Hermanos y Sobrinos.

VAPOR DON JUAN.
Saldrá para Hong-kong y Emuy, el miércoles 18 del actual á las cuatro de la tarde.
Admite carga y pasaje.
F. L. Rojas.

PARA HONG-KONG.
Saldrá el vapor Antonio Muñoz, el lunes 16 del actual á las cuatro de la tarde.
Admite carga y pasaje.
Muñoz, Hermanos y Sobrinos.

VAPOR BOLINAO.
Saldrá para Nueva Cáceres y Daet el lunes 16 del actual.
Aideca y Comp.

AVISOS

EL VARADERO DE MANILA

COMPANIA ANONIMA.
Consecuente con el acuerdo de la Junta general de accionistas celebrada el 4 del actual, de conformidad con el art. 6.º de los estatutos de esta Sociedad y por acuerdo de la Junta directiva, desde esta fecha hasta el 28 de este mes, se servirán los señores accionistas pagar el primer plazo de veinte pesos por accion, en la oficina de los que suscriben.
Manila 5 de febrero de 1885.
Peete, Hubbell y C.º Agentes.

Desde esta fecha queda á cargo de los señores

liquidación de la casa consignataria de los vapores del excelentísimo Sr. Marqués de Campo en esta plaza, en sustitución del señor don Antonio Hidalgo.
Manila 10 de febrero de 1885.
N. Font.

Se ha hechocargo

de la liquidación de la casa consignataria de los vapores del excelentísimo Sr. Marqués de Campo, el señor don Nicolás Font, cesando en la misma el que suscribe.
Manila 10 de febrero de 1885.
A. Hidalgo.

REGIMIENTO PENINSULAR

de Artillería.
Hallándose autorizado por la Superioridad este regimiento, para la construcción de 886 blusas de rayadillo armadas, 886 pantalones de guingon con franjas de grana, 886 camisas con dos cuellos cada una, 886 calzoncillos, 443 pares de botas, 443 corbatas y 443 gorras de cuartel; los señores contratistas que deseen tomar parte en la construcción de las citadas prendas, presentarán sus tipos y pliegos cerrados de condiciones en la oficina del señor coronel (cuartel de San Diego), á las diez de la mañana del día 21 del corriente, encontrándose de manifiesto en dicha oficina, los modelos y pliegos de condiciones á que han de sujetarse.
Manila 13 de febrero de 1885.
El capitán ayudante, Manuel Ossat.

Sociedad taurina.

De órden del presidente se convoca á Junta general en los altos de «La Confianza», calle Real, para el domingo 15 del actual á las diez y media de su mañana y se ruega la puntualidad.
2

COMPRAS Y VENTAS

LOSAS DE MARMOL

BLANCAS DE ITALIA Y NEGRAS DE BELGICA.
Venden los que suscriben y se encargan de su colocacion, pulimento, reco y ajuste, disponiendo al efecto de inteligentes operarios.
dinv RODRÉDA Y C.º

Muy interesante

A los cosecheros de azúcar.
Los que suscriben tienen de venta, máquinas de vapor, para el beneficio de la caña dulce, con calderas nuevo sistema, muy económicas, y de todos tamaños. Hidráulicas: molinos de sangre; de la muy acreditada fábrica de los señores W. y A. Mc. Onie de Glasgow, á precios muy reducidos.
Francisco Puig y hermano.
San Fernando, Pampanga.
Findlay Richardson y Comp.
Isla del Romero, Manila.

JOSÉ FORNELLS.

PROFESOR DE PIANO Y CANTO.
Vende dos magníficos pianos de la acreditada fábrica «Bernareggi, Gassó y Comp.»
SOLANA, 20. 0

Bazar Filipino.

Gran surtido de armas en escopetas Lefauchaux, Remington y fuego central, de piston de 1 y 2 cañones; revolvers, carabinas y pistolas de salon; cartuchos, cuchillería inglesa fina en nabajas de afilar y corta-plumas, tijeras para bordar, para uñas, para costura, para sastré, para mechas, para caballos, para podar y para hojalatero. Limas para uñas, cortadores para picar tabaco, esquiladores, cepillos y almohazas, suavizadores y piedras para navajas, afiladores de cuchillos etc. etc.

Bazar Filipino.

Gran surtido de armas en escopetas Lefauchaux, Remington y fuego central, de piston de 1 y 2 cañones; revolvers, carabinas y pistolas de salon; cartuchos, cuchillería inglesa fina en nabajas de afilar y corta-plumas, tijeras para bordar, para uñas, para costura, para sastré, para mechas, para caballos, para podar y para hojalatero. Limas para uñas, cortadores para picar tabaco, esquiladores, cepillos y almohazas, suavizadores y piedras para navajas, afiladores de cuchillos etc. etc.

WILLIAM PIPER.

COGNAC & BORDEAUX
UNICOS IMPORTADORES para las ISLAS FILIPINAS
C. LUTZ Y C.º
MANILA

LA CASTELLANA.

35, ESCOLTA: 34, SAN FERNANDO
Acaba de despachar de la Aduana LA CELEBRE GLACIALINA en paquetes de 6 y 12 reales. Se recomienda á las amas de casa, conventos, y sobretodo á los que radican en provincias, con ella pueden conservar la carne, pescados, etc. etc., fresco, por espacio de algunos dias. Instrucciones para el modo de usarla acompañan á cada paquete en castellano. Se mandan instrucciones á provincias al que las pide.
Tambien se acaban de despachar de la Aduana los siguientes artículos: La tan recomendada cerveza negra marca EMPERADOR, cerveza blanca de la misma marca, tan conocida en todo el archipiélago; cerveza «Bass Negra», cerveza «Bass triángulo Blanca»; bacalao superior sin espina ni pellejo, en latas de 4 una arroba; latas morcillas francesas, con y sin trufas cosa muy buena; sopa Juliana en paquetes de 1/4 y 1/2 libra; Tapioca y Sémola en paquetes; jamones de York en latas; jamones de York cocidos fabricados en latas de jamones enteros y medios; salchichon de Oxford, salchichon de Bolonia en latas, Potted Ham, la rica salsa Godal, salsas surtidas de Morton de las clases India Soy, chutney, esencia de Anchoas, Regent, Beefsteak, Reading, Jounbull, Harvey, etc. etc.
1sd

Para un asunto

que le interesa, se suplica al señor don Florentino Barrio, se presente en las oficinas de la Compañía general de tabacos de Filipinas: Carballo, 2.

Se alquila

En precio muy módico ya en parte ó en totalidad, el espacioso y cómodo local situado en la calle de la Escolta, núm. 32, apropiado para un bazar ó otro establecimiento industrial.
En el almacén «La Bilbaina» darán razon.
0

Se alquila

la casa de tabla y zipa recién pintada núm. 0, en Sampaloc, calle-joncito Guipit, barrio de Joló; darán razon calle Alix núm. 31.
1

Se alquila

la casa 39, de la calle Real de la Ermita.
0

Se alquila

la casa núm. 42 de la Isla del Romero, con entresuelo, aljibe y techo de hierro; darán razon en San Sebastian, núm. 39.
1

Se alquilan

un solar y un entresuelo de una pieza; en la calle de la Fundacion, núm. 2, intramuros.
0

Se alquila

la casa núm. 14 de la calle de Guano; Elizondo, 19, Quiapo, darán razon.
3

EL PASAJE DE LA PAZ

ESCOLTA, 17.—MANILA.

Ultimas novedades en tejidos y articulos para señoras

GRAN TALLER DE CAMISERIA.

ESCOLTA 17, MANILA.

SOBRINOS DE SALVADOR LOPEZ.

EL MEJOR COÑAC Y LA MEJOR GINEBRA SON: EL COÑAC

JULES ROBIN & C.º, de Cognac, y la GINEBRA J. DE RUYPER é HIJO, de Rotterdam, marca ANCLA (una sola ancla, sin corona encima, y la etiqueta blanca forma de corazón.)
¡Mucho cuidado con las imitaciones! ¡Solo las buenas, las mejores marcas, se imitan por los falsificadores! Para evitar las falsificaciones, exigir en cada botella, además del corcho con las iniciales de los respectivos fabricantes, la etiqueta con la firma del único y exclusivo importador de estas marcas en Filipinas: LOUIS GÉNU.

¡SALCHICHON de LYON y de ARLÉS, legitimo de ambas procedencias, acabado de llegar.
MORTADELLA de BOLOGNA, en tercias, medias y enteras latas. Recibe mensualmente, de toda primera calidad, y vende por cajas: LOUIS GÉNU.—Jólo, núm. 25.

Para FONDAS, RESTAURANTS y VAPORES conductores de pasaje:
Riquisimos (para los aficionados) ARENCONES salados y ahumados de la última pesca. Acaba de recibir una pequeña partida en cajas de 48 latas grandes (fabrica francesa.)
LOUIS GÉNU.—Jólo, núm. 25.

QUESO legitimo DE GRUYERE (Suiza) en moldes de 10 á 12 libras, como nunca ha venido tan bueno en Manila, ni de tan larga conservación.
Recibe mensualmente y vende por barriles: LOUIS GÉNU.—Jólo, núm. 25.

ACEITE de OLIVO francés refinado y superfino, de las dos mejores marcas conocidas: «JAMES PLAGNIOL» y BESSEDE FILS.
Vende por cajas de 12 y 24 botellas.
LOUIS GÉNU.—Jólo, núm. 25.

El COÑAC marca «LEON» de CH. DORVILLE & C.º, de COGNAC, no vale el de Jules Robin & C.º; pero es coñac legitimo, tan bueno como el mejor de las marcas corrientes y sólo se vende \$ 5, la caja (al por mayor) por su importador en Filipinas.
\$ 11,15, y 18
LOUIS GÉNU.—Jólo, núm. 25.

ALMACEN DE MÚSICA «STA. CECILIA»

38—MAGALLANES—38.

Entre los diversos modelos de ARMONIUMS que acabamos de importar directamente, ofrecemos á los RR. Curas Parrocos del Archipiélago uno, que sin temor de equivocarnos afirmamos, ser el mejor de cuantos hayan venido al mercado hasta ahora y que por sus condiciones de extraordinaria sonoridad y por las numerosas combinaciones á que se presta su mecanismo, suple ventajosamente á cualquier órgano de tubos de igual precio. Este modelo tiene 24 registros, 6 juegos de lengüetas, 5 octavas, 29 pedales-contras y una palanqueta para alimentar los fuelles: dimensiones, longitud M. 1'18, latitud M. 1'38, profundidad M. 0'81.
Los tenemos además de otros modelos, transpositores de 15 y 9 registros.
NOTA.—Desde el día 8 del actual facilitaremos gratis á quienes lo deseen el Suplemento á nuestro Catálogo de la numerosa existencia que tenemos de obras musicales tanto de piano como de partituras para banda y orquesta, de pianos, instrumentos y accesorios.
mjd O. CAMPS.

PRECIOS FIJOS—ECONÓMICOS—AL CONTADO.

Entre los diversos modelos de ARMONIUMS que acabamos de importar directamente, ofrecemos á los RR. Curas Parrocos del Archipiélago uno, que sin temor de equivocarnos afirmamos, ser el mejor de cuantos hayan venido al mercado hasta ahora y que por sus condiciones de extraordinaria sonoridad y por las numerosas combinaciones á que se presta su mecanismo, suple ventajosamente á cualquier órgano de tubos de igual precio. Este modelo tiene 24 registros, 6 juegos de lengüetas, 5 octavas, 29 pedales-contras y una palanqueta para alimentar los fuelles: dimensiones, longitud M. 1'18, latitud M. 1'38, profundidad M. 0'81.
Los tenemos además de otros modelos, transpositores de 15 y 9 registros.
NOTA.—Desde el día 8 del actual facilitaremos gratis á quienes lo deseen el Suplemento á nuestro Catálogo de la numerosa existencia que tenemos de obras musicales tanto de piano como de partituras para banda y orquesta, de pianos, instrumentos y accesorios.
mjd O. CAMPS.

A. VITA Y SEÑORA,

(DEL CONSERVATORIO DE MILAN.)

Tienen el honor de anunciar á este respetable público, que dan lecciones de canto y piano.
El señor Vita dará tambien lecciones de dibujo y de los idiomas francés é inglés.
Para informes acúdase á la calle de Gaztambide, (Sampaloc), núm. 23.

BITTER SUIZO DE DENNLER.

REPUTACION UNIVERSAL.

25 años de éxito reconocido por la ciencia.
Primeros premios en todas las Exposiciones.
ÚLTIMA DISTINCION:
Medalla de oro: Exposición Universal de Melbourne (Australia) 1881.

DICTAMEN DEL SR. DR. D. S. CARDENAL EN BARCELONA.
«He tenido ocasion de emplear repetidas veces en mi clientela pública y privada el BITTER SUIZO DE DENNLER y debo manifestar que dicho licor es un perfecto amargo y aperitivo, útilísimo para despertar la actividad de las funciones digestivas en los individuos anémicos y dispépticos.»
NOTA.—Todas las botellas del universalmente reputado BITTER ESTOMACAL SUIZO DE DENNLER llevan dos etiquetas, la una con la firma Aug. F. Dennler.—Marca registrada.
Únicos agentes en estas Islas
C. LUTZ Y C.º
Escolta, 39. 2d

RESFRIADOS y ENFERMEDADES del PECHO

JARABE ANTIFLOGÍSTICO BRIANT DE PARIS, Farmacia BRIANT, 150, calle de Rivoli, PARIS
Los médicos mas célebres de París recomiendan desde hace ya mas de 50 años el JARABE DE BRIANT como el medicamento pectoral cuyo sabor es el mas agradable y cuya eficacia es la mas segura contra la Gripe, los Resfriados, los Catarrros, etc.
Este Jarabe no fermenta nunca.—En las Islas se prepara en su propia botella y la firma del Sr. Briant es la garantía.
Depositarlo en Manila: JACOBO ZOBEL.

FRANCISCO VAN CAMP

FOTÓGRAFO

Escolta 35, altos de Sécker y C.º
Retrata diariamente de 8 á 12 de la mañana
Precios al alcance de todos, desde pfs. 2'50 hasta pfs. 20 la docena segun tamaño.
Vistas y tipos del país. jd

Bazar Filipino.

Gran surtido de papel y sobres para cartas, papel secante, papel para dibujo, para planos y para calcar; papel cuadrado, cartulina, tela para calcar, carton para encuadernaciones, muestras de letras y de bordar, reglas y cuadradillos; gomas para borrar, lápices de varias clases y de color; lapiceros y mangos de plumas; plumas de acero y de oro; tinteros, escribanías, pesacartas etc. etc.

Bazar Filipino.

37, Escolta, esquina á la calle de David.

Sal de Cádiz.

Se vende por canaves; en el almacén «Luzon».

VILLA DE PARIS.

REAL, 37.—MANILA.

Depósito de instrumentos músicos para bandas militares y orquestas, de la muy acreditada fábrica de Gaihot Aine y compañía de París; accesorios para dichos instrumentos, óperas completas para piano y canto por Verdi, Donizetti, Rossini, Meyerbeer y Bellini; métodos para solfeo por Eslava, id. para piano por Carpentier y Lemoiné; bandos y orquestas; monturas con todos sus arcos, bocados, espuelas, espuelas, cinchas, asientos de goma, candeleros para piano, id. de nickel con bombilla, palmariorias de metal blanco con virinas, boquillas de sámbar, espuma y cerezo, barómetros-neroides.

Acabamos de desemparar un buen surtido de devocionarios á precios muy arreglados.
Espejos de todos tamaños con magníficas lunas francesas.
Realizacion de abanicos.
15, 18, 21

CASTILLO HERMANOS.

Bazar Filipino.

Estuches de matemáticas, dobles decímetros, medidas métricas de 5 á 50 metros, metros de boj, de cobre y de marfil, pantómetros grafómetros y brujulas; pesa líquida, gafas y guederos montados en acero, plata dorada y oro, para mopa, vista cansada y con cristales de color; cuadros para retratos, surtido de molduras doradas.
Cajas de hierro para dinero de documentos, cajas de colores, pinceles y brochas; semicírculos, láminas de santos etc. etc.

Bazar Filipino.

37, Escolta, esquina á la calle de David.

LA CASTELLANA.

ESCOLTA Y SAN FERNANDO.
REALIZACION de dos partidas bacalao blanco de California, sin igual en Manila en bacalao enteros. No puede ser mejor, ni más fresco, se realiza á pfs. 4 lata de á una arroba neta, y á una peseta libra. Bacalao blanco guisado á la provenza (Morne á la provencale) cosa buena, á dos pesetas lata y á pfs. 4'50 docena.
Leche condensada marca Aguila á 3 rs. lata; pfs. 4, docena. 2

Hierro galvanizado

de buena calidad, venden muy barato.
C. Heinszen y Comp.
Anloague, 4. 3

Se vende

Cemento de Portland á pfs. 5 barril de 400 libras y ladrillos refractarios á pfs. 4'50 el ciento.
Darán razon
jd Smith, Bell y Comp.

TABACO RAMA

Cagayan é Isabela, cosecha 1881 y 1884 y de las clases de 1.º, 2.º, 3.º y 4.º en tercios prensados, venden
jd SENIOR BAER Y C.º

JABONES

de San Miguel.
Se vende en la calle de Joló núm. 23 y en el Almacén de comestibles de Europa calle Nueva núm. 14 á los precios de fábrica.
d

Se vende

en bajo precio una pareja de caballos sazones, procedentes del Abra, muy jóvenes, fuertes y bonitos; darán razon en la caballeriza de la Intendencia general de Hacienda (San Miguel, calzada del General Solano). ard

Interesante.

Se venden muy baratos, libros de medicina, instrumentos quirúrgicos y un botiquin: Cabildo, 4, entresuelo. 2

Caballos.

Se venden juntos ó separados, dos que tiran de carruaje y calesa; en la calle de Anda, número 1. 3

Nuevo Habano.

elaborado con tabaco Isabela del Estado, se vende á 7 ps. millar, envasados en cajitas de 500 cigarros: Trozo, Salazar, 5. 3

Se vende

Un alambique á vapor n.º 0, de Savalle de muy poco uso, destilla de 50 á 60 arrobas, de 24 á 25 grados, Cartier; darán razon en Manila, Findlay, Richardson y Comp.º, Isla del Romero, n.º 8, y en San Fernando, Pampanga, Francisco Puig y Hermano. d

BAZAR DE ROPA HECHA Y SASTRERIA DE L. GIBERT.—ESCOLTA 27