

# DIARIO DE AVISOS.

ESTE PERIÓDICO SALE DIARIAMENTE, ESCEPTO LOS DOMINGOS Y FIESTAS SOLEMNES.

A LA LLEGADA DEL CORREO DE EUROPA, SE LE UNIRA UNA HOJA VOLANTE CON LAS NOTICIAS TELEGRAFICAS MAS IMPORTANTES.

## PUNTO Y PRECIO DE SUSCRICION.

MANILA. — Imprenta de la Revista Mercantil, plaza de S. Gabriel, núm. 3, frente al Vivac. — Cuatro reales ftes. al mes, pago adelantado por dos meses. — Provincias cuatro y medio reales ftes.

## PERIÓDICO DE LA TARDE.

## ANUNCIOS Y NÚMEROS SUELTOS.

Los anuncios pagarán cuatro cuartos por línea, y tienen que remitirse á la oficina de la Revista Mercantil antes de la una de la tarde. Los suscritores tienen derecho á un anuncio mensual de 24 líneas. — Un número suelto, medio real fte.

## JUNTA DIRECTIVA DE LA ESPOSICION ARAGONESA.

“El antiguo reino de Aragon, rico en producciones de todas clases y amante de los adelantos que las perfeccionan, va á ofrecer en su capital un espectáculo digno de su nombre por el elevado pensamiento que envuelve y por la brillantez con que ha podido realizarlo, merced á la buena aceptación que en general ha merecido.

A la iniciativa de la Sociedad Económica de Amigos del País, secundada por todas las clases de la poblacion, siguió inmediatamente y apenas el proyecto para llevar á efecto la Exposición agrícola, industrial y artística fué sometido á la Real aprobacion, el apoyo de nuestra augusta Soberana y de su ilustrado Gobierno, inspirado en la maternal solicitud con que aquella acoge y favorece cuanto tiende al bienestar y prosperidad de sus pueblos, y con esta eficaz ayuda, el espontáneo concurso de las autoridades superiores y la generosa cooperacion de la Diputacion de la provincia, del Ayuntamiento y demás corporaciones, de los casinos, comercio, industria y vecindario, en general de esta ciudad, la Junta directiva ha podido obtener los recursos necesarios y realizar su plan, extendiéndolo mucho más de lo que en un principio podia esperarse.

Hoy ya un edificio suntuoso y elegantemente construido á la entrada de Zaragoza por la puerta de Santa Engracia, anuncia, con la elocuente voz de los hechos, la existencia de un palenque destinado á la lucha que se prepara, lucha en que deben ostentar sus nobles esfuerzos los dones más preciados de la vida social, la inteligencia y el trabajo.

De todas las provincias de España y no pocos puntos del extranjero se aprestan á tomar parte en la lid, y esta aceptación general, consecuencia de la grandeza con que, sin reparar en gastos, se ha revestido todo lo relativo á la Exposición aragonesa, auguran un resultado tan brillante cual la Junta directiva no pudo nunca imaginar, por más que sus deseos fueran, como lo han sido, el dar á este acontecimiento, que formará época en los anales de Aragon, enriquecidos ya con otros hechos que le han conquistado una fama universal, toda la lucidez que la importancia del mismo y la de la poblacion en que se verifica de consuno exigen.

Conocidos ya los muchos y variados productos que en la Exposición deben figurar, y próximo el día en que aquella ha de abrirse al público, la Junta se cree en el deber de anunciar oportunamente todos los pormenores de esta solemnidad, para que los concurrentes conozcan las formalidades que en ella habrán de observarse, y que se sujetarán al siguiente

### PROGRAMA.

Habiéndose dignado el Excmo. Sr. Ministro de Fomento presidir la inauguración, accediendo á los deseos de la Junta directiva, previa invitación de la misma, se reunirán á las doce del día 15 de Setiembre en el palacio de la Diputacion provincial, alojamiento de S. E., las Autoridades, Corporaciones y demás personas que deban asistir á este solemne acto.

Dada por el Excmo. Sr. Ministro la orden de partida, se dirigirá al local destinado para la Exposición la comitiva, precedida de un piquete de la guardia municipal, de los porteros y maceros del Ayuntamiento y ugieres de la Diputacion, y compuesta de las autoridades superiores en el orden civil, militar, eclesiástico y judicial y Señor

Presidente de esta Junta, de la Diputacion provincial de Zaragoza, en cuerpo, y comisiones de las de Huesca y Teruel, Ayuntamiento de la capital, en cuerpo, y comisiones de las dos citadas poblaciones, Sociedad de Amigos del País y Junta directiva de la Exposición, también en cuerpo, Sres. Senadores y Diputados á Cortes, comisiones de la Audiencia territorial, Cabildo Metropolitano, Universidad literaria y Juntas provinciales de agricultura, industria y comercio de Zaragoza, Huesca y Teruel, Sres. Brigadieres de servicio y de cuartel en esta plaza, comisiones de la ínclita orden de S. Juan de Jerusalem, Real Maestranza de Caballería, Real Hermandad de la Sangre de Cristo, Consejo provincial y Tribunal de comercio, Jueces de primera instancia y de paz, Vice-Cónsul de Francia, comisiones de las Juntas provinciales de Beneficencia y Sanidad, y de los cuerpos é institutos militares, direccion del Canal Imperial, Ingenieros Jefes de caminos, minas y montes, Jefe de la seccion de Fomento y comisiones de la dependencias de Gobernacion y Hacienda, Colegio de Abogados, Academias Jurídico-práctica aragonesa, de Medicina y Cirujía, Escuela y Academia de Nobles y Bellas artes, Instituto provincial, Asociacion de ganaderos, Ateneo zaragozano, representantes de la prensa de Aragon y corresponsales de los demás periódicos de España, Banco de Zaragoza, Juntas locales de Beneficencia y Sanidad, Colegios de Procuradores y Notarios, Escuela de Veterinaria, Casinos y Círculos de recreo.

La llegada de la comitiva á la Exposición se anunciará por las músicas de la guarnicion y del pueblo situadas en aquel punto, y recibida por la seccion cuarta de la Junta directiva, pasará á colocarse en una elegante tienda de campaña construida al efecto.

Una vez ocupada la presidencia por el Excmo. Sr. Ministro, el Sr. Gobernador de la provincia, previa la vena de este, leerá la real orden autorizando el concurso agrícola, industrial y artístico de Zaragoza; y acto continuo S. E. dirigirá la palabra á la reunion, y declarará abierta la Exposición Aragonesa.

El Sr. Presidente de la Junta directiva indicará los trabajos por la misma practicados para llevar á efecto el pensamiento de la Exposición y los resultados que han coronado sus esfuerzos en el desempeño de su delicada mision, y acto continuo el señor Gobernador de la provincia dará las gracias en nombre del país á S. E. por haberse dignado venir á honrar con su presencia el solemne acto de la inauguración; y terminado, la comitiva visitará los salones del edificio destinados á las ciencias, á las artes liberales, á los minerales y productos químicos, á la agricultura y á la industria fabril y manufacturera, el pabellon especial de la provincia de Huesca, los de las máquinas y muestrarios y los demás departamentos que constituyen el local destinado al certamen.

Durante esta visita las músicas militares y civiles que existen en la poblacion, reunidas, tocarán la marcha escrita expresamente para el objeto y dedicada á S. M. la reina por el célebre maestro compositor signore Angelo Agostini, y despues se retirará la comitiva disolviéndose en el palacio de la Diputacion, alojamiento del Excmo. Sr. Ministro.

En este día recorrerán las calles de esta ciudad las comparsas de gigantes y enanos, y por la noche se quemará en la plaza de la Constitución una bonita y variada coleccion de fuegos artificiales, elaborados por un acreditado pirotécnico de esta ciudad y costeados por su municipio para solemnizar el fausto acontecimiento que en la

misma tendrá lugar: durante los fuegos, y despues de concluidos, las músicas del pueblo, situadas en el salon de la Independencia, amenizarán la velada en dicho paseo, y al mismo tiempo la Diputacion provincial y Ayuntamiento obsequiarán con un refresco, servido en el palacio de aquella, al Excmo. Sr. Ministro, Autoridades y Corporaciones invitadas á la inauguración.

En la tarde del día 16 tendrá lugar en la plaza de toros, una funcion extraordinaria en la que se lidiarán ocho de las mas acreditadas ganaderías por afamados espadas de la corte con sus cuadrillas.

En todos estos días la brillante compañía de declamacion, contratada para el teatro principal, pondrá en escena las mas escogidas producciones dramáticas, hallándose abiertos también, con compañía de zarzuela y otros espectáculos, los de Variedades, Novedades y demás de la poblacion.

Desde el 15 hasta el en que termine la exposicion se situará todas las tardes, dentro del edificio de la misma, una banda de música que tocará escogidas piezas.

El programa del acto de la adjudicacion de premios se publicará oportunamente

Zaragoza 5 de Setiembre de 1868.—El Presidente, Alberto Urries.—El Secretario, Mariano Utrilla.”

No terminaremos este artículo sin asociarnos á la idea manifestada por algunos de nuestros colegas de provincias, para que se tome en cuenta su indicacion de proyectar, en vista del resultado que ofrece la Exposición Aragonesa, otra universal en España, donde tanta riqueza podriamos presentar, toda vez que en París no hemos salido tan mal librados á pesar de que obstáculos creados por males de muy antigua fecha nos han impedido hacer prosperar nuestra industria, como pudiera muy bien haber adelantado merced al privilegiado suelo que poseemos, y la inteligencia nada comun de alguna comarca adelantadísima.

Veremos el resultado de la próxima exposicion y si, como no dudamos, su éxito alienta la celebracion de la universal que deseáramos ver realizada, podremos prometernos para el porvenir algun paso de gigante, en industrias que hoy gimen bajo el peso de una necesaria inmovilidad por falta del necesario estímulo.

Enrique Pastor y Bedoya.

(Gaceta Economista.)

## REVISTA MUSICAL DE PARIS.

Dejamos á París por algunas horas para trasladarnos al Havre á presenciar la magnífica fiesta musical que tuvo lugar el domingo 30 de agosto.

Pálido será nuestro relato ante el esplendor de esta fiesta popular. No hay pluma que narrar pueda la alegría verdadera de un inmenso pueblo que invita á sus vecinos á tomar parte en sus alegrías, los obsequia y el mismo tiempo premia el talento de los que en sus horas de ocio se dedican á un arte civilizador que dá solaz honesto y hace renacer la noble emulacion, madre de todos los adelantos útiles y enemiga de pensamientos bastardos.

Las buenas instituciones son la gloria de un país, la Francia, como la Inglaterra, la Alemania, la Bélgica, la Prusia y la Suiza, deben enorgullecerse con los resultados brillantes que para su civilizacion y porvenir están dando continuamente sus sociedades corales, sus orfeones.

El Havre, reputado por sus fiestas, goza su poblacion cosmopolita de cierta superioridad artistica, que le ha valido sea llamada la Venecia del Oeste, tanto por lo dicho como por su configuracion topografica y el carácter expansivo de sus habitantes.

La exposicion del Havre ha dado nueva vida á pueblo tan industrial y generoso, y sus autoridades han aceptado toda clase de diversiones; teatros, bailes, circos, corridas de caballos y hasta nuestras corridas de toros, teniendo todas ellas la misma proteccion y el mismo favor del público.

Empero quisieron que á mas de la diversion hubiera el estímulo, y que al dar expansion á los ánimos se diera honor á los que saben proporcionar felicidad á los pueblos morigerando sus costumbres y haciendo desaparecer sus enemistades. Era preciso abrir un concurso á las Sociedades corales, y la municipalidad protegió tan gran pensamiento. Al anunciarse esta idea, París, Bélgica, Flandes, Normandía y Brest, quisieron tomar parte en la lucha artistica, y mas de 150 Sociedades orfeonísticas, charangas y músicas de armonía se inscribieron, representando todas un total de seis mil ejecutantes.

Para cumplir como era debido con tan brillante resultado, el emperador, la emperatriz, el príncipe imperial, el príncipe Napoleon, el ministro de Instruccion pública, el senador prefecto del Havre, la municipalidad, el comercio, la Sociedad de señoras, los particulares y hasta nuestra Reina Cristina ofrecieron su óbolo para premiar el arte bajo el punto de vista de utilidad pública.

Jamás el Havre se ha visto mas animado que el dia 30 de agosto. El momento del desfile de todas las Sociedades corales por las calles de Normandía, la Gran Rue, la calzada de Ingouville, la plaza de Napoleon III y la calle de París hasta la plaza de Luis XVI ha sido tan magnífico, que otra cosa igual no se ha conocido en esta ciudad, produciendo un efecto mágico ver brillar sobre aquellas verdaderas olas de cabezas animadas por el entusiasmo y la alegría, infinidad de banderas multicolores bordadas con deslumbrantes blasones, que recordaban, como dice un periódico del Havre, los estandartes llevados por los heraldos de armas en los torneos de la edad media.

Los premios que se han dado entre coronas y medallas de oro, plata y vermeil, han sido 102.

La medalla de oro ofrecida por el emperador fué adjudicada á la Sociedad coral *Los Enfants de Lutece*. La de la emperatriz á la *Grande armonía Roubaix*. La medalla de plata del príncipe imperial, al *L'Orpheon de Sotteville les Rouen*. La de oro del príncipe Napoleon, á *La fanfare de Gisors*. La de vermeil del ministro de Instruccion pública, al *Orpheon de Pantin*; y las dos de oro ofrecidas por la Reina Cristina de España, á la *Choral de l'Odeon* y á la *Société Orphenique de Roubaix*.

Largo sería enumerar las Sociedades corales distinguidas con los demás premios; por lo cual manifestaremos solo, que la corona vermeil dada por los empleados del comercio del Havre, y la de las damas de dicha ciudad, fueron adjudicadas á la *Société Orphenique de Roubaix* y á la *Grande armonía de Roubaix*.

Entre los individuos que componian el Jurado calificador se encontraban los distinguidos maestros y compositores, Elwart, Wekerlin, Laurent de Rillé, Vervostte y Bazin.

El pais que honra á las artes se honra á sí mismo.

Volvamos á Paris y digamos algo á nuestros lectores de lo que acontece en esta Babilonia artistica.

Si no hay muchas obras nuevas, como ya hemos dicho, para la próxima campaña teatral, hay discusiones, demandas y pleitos, entre unos teatros con otros, entre los que fueron y los que son, entre el vacio del arte y el oropel de los hombres.

El Sr. Carvalho, empresario que fué del teatro Lírico, demanda 330,000 frs. por el material que ha dejado en dicho teatro; y el Sr. Padeloup, nuevo concesionario nombrado por el ministerio, no quiere firmar la escritura con el Ayuntamiento, y aun se dice que ha presentado su dimision, por parecerle monstruosa la cantidad pedida por Carvalho.

Este á su vez pone pleito al teatro de la Grande Opera, reclamando el derecho que le asiste sobre la partitura del *Fausto*, puesto que los autores no pueden retirar sus obras de un teatro sino en el caso de no representarse en un año y un dia, y el *Fausto* se ha ejecutado hace cinco meses en el teatro de la Renaissance, con la compañía del teatro Lírico. Y el teatro de la Grande Opera manifiesta, que el *Fausto*, en su escena, no será continuacion del representado en el Lírico, sino una nueva transformacion, casi análoga al *Moisés* italiano en dos actos, con el *Moisés* francés en cuatro, y al *Poliuto*, de Donizzetti, con *Los mártires*; que Gounod está escribiendo una nueva ária para la vocalizacion de la Nilsson (Margarita); otra pieza para Faure (Mefistófeles); un divertimento de baile intercalado en la *Nuit de Walpurgis*, suprimida en el teatro Lírico, y varias otras piezas y recitativos.

Mientras esto sucede por un lado, el señor Leon Carvalho por otro, su esposa la Violan-Carvalho, y el antiguo director de orquesta del lírico coliseo, están formando una compañía para el teatro de la Renaissance, llamado hoy Italiano, que alternará con la compañía italiana del señor Bagier, poniendo en escena las óperas *La Reine Topace*, *La Fanchonette*, *Mireille*, *Romeo et Juliette*, *Don Juan*, *La flute enchantée*, *Violette*, *Philemon et Baucis*, *Le medicin malgré lui*, *Rigoletto*, *Les noces de Figaro*, *La statue*, *La perle du Bresil*, y las nuevas obras la *Timbre d'argent*, de Camilo Saint-Saens, y *Elisabeth de Hongrie*, de Beer.

El Sr. Padeloup, de otra parte, prosigue con sus proyectos directoriales, aunque no ha firmado el arriendo del teatro, y se asegura hará otro viaje por las provincias para aprovecharse de la temporada de los estrenos y traer á Paris lo mejor que encuentre. Se citan las siguientes obras con que empezará su temporada; *La bohémienne*, de Balfe, estrenada en Rouen; el *Val d'Andorra Rienzi*, de Wagner; *Pierrri le grand*, de Lortzing; *Tutti in máscara*, de Pedrotti; *Le docteur Crispin*, de Ricci; *Le Barbier de Seville*, de Rossini; *Le maître de chapelle*, de Paer, y *Une nuit à Granada*, de Wrentzer.

Añádase á esto el asegurarse, que tanto Perrin como Carvalho y Padeloup se disputan la nueva obra de Wagner, titulada *Lohengrin*, que vá á estrenarse en Baden dentro de pocos dias, y para cuya primera representacion se han pagado muchas localidades á 250 francos; y que estando tomado, como es sabido, el argumento de la ópera *Rienzi*, de los bandos entre los Colonnas y los Orsinis, la censura se encuentra comprometida porque, segun dicen, no puede cortar los vivas á Orsini, grito un poco sedi-

cioso hoy en Francia, y comprenderán nuestros lectores fácilmente las discusiones á que todo lo expuesto dá lugar en los círculos filarmónicos.

La tiple Malingher, que tanto entusiasmo ha causado en Berlin la última temporada, cantará en Baden el *Lohengrin* en compañía del tenor Nieman, y se tiene por cierto que tanto Perrin, como Batier, Padeloup y los empresarios de Lóndres, van á oirla para disputársela si es el prodigio que dicen.

En el teatro de Varietés está ya en estudio la nueva ópera bufa de Offembach, titulada *la Perichole*.

El Sr. Bagier publicará muy en breve la lista de la compañía que ha de trabajar en el teatro Italiano en la próxima temporada. En dicha lista no aparecerá, como se esperaba, el nombre de la señorita Marieta Alboni, condesa de Pópoli.

El 31 del pasado mes, despues de una larga conferencia entre los Sres. Carvalho y Bagier, relativa al teatro de la Renaissance, parece se determinó que la apertura de este fuese el 15 de setiembre, y la del Italiano, que es el mismo, se hiciese en 1.º de octubre.

La direccion del teatro de los Bufos ha recibido ya la obra en un acto titulada *Le Moulin tenebreux*, letra de Narrey y música de Vicentini. Este teatro abrirá su estacion con la *Arche Marion*, música de Nibelle, y pondrá en escena despues el *Diletante d'Avignon*, obra de Halevy, representada por primera vez en el teatro de la Opera cómica el año de 1829.

En el café-teatro *El dorado* se está representado con un verdadero suceso, la bufonería mitológica *Venus infidele*, letra de Panillon y música de Leon Pasques.

El dia 1.º de setiembre ha tenido lugar la apertura del nuevo teatro llamado de *Les Bouffes de Saint-Antoine*, situado cerca de la Bastilla en el boulevard Richarhemoire. El salon de espectáculos es elegante y cómodo, y la gran aceptacion con que ha sido acogido *Le roi Dagobert*, pronostica á este coliseo una gran fortuna.

En dicho dia tuvimos el placer de oír cantar en nuestra humilde morada á nuestras bellas compatriotas las señoritas Cortés y Elena Sanz, así como tambien al ya célebre baritono Padilla. La primera cantó la romanza del *Profeta* y el ária de la *Favorita* de una manera admirable, siendo acompañada al piano por su maestro Sr. Luchesi, uno de los mas reputados de París; la segunda nos hizo oír el raconto de la *Linda*, una preciosa melodía del maestro Espin y una cancion española, con el sentimiento y la gracia que tanto la distinguen. La señorita Cortés ha adelantado mucho y su hermosa voz se ha desarrollado é igualado de un modo tal, que apenas se percibe el paso de la voz de pecho á la de cabeza. La señorita Elena Sanz espresa con tal pasion y tiene su voz tan argentino timbre, que habiendo cantado en casa del célebre Rossini una romanza del inspirado maestro, este se levantó, la abrazó y besó lleno de entusiasmo. El baritono Padilla, tanto en el duo de la *Favorita*, cantado con la señorita Sanz, como en la linda romanza *Pia che mai*, del jóven compositor murciano Sr. Lopez Almagro, estuvo á una altura donde no pueden elevarse sino los verdaderos artistas. Le acompañó al piano el distinguido maestro de canto Sr. Pagans.

Tambien hemos tenido el gusto de abrazar á nuestro querido amigo el Sr. Barbieri de vuelta de su viaje por Alemania, en donde

ha sido objeto de grandes deferencias y de donde trae preciosos apuntes para enriquecer la historia del arte en nuestra patria.—  
M. SORIANO FUERTES.

## ESCENAS MONTAÑESAS

POR  
DON JOSE MARIA DE PEREDA.

### EL RAQUERO.

#### II.

*Cafetera*, para servir á Vds., era el de mi personaje.

*Cafetera*, en el diccionario callejero, es sinónimo de *borrochera*, una de las cuales tomó aquel cuando apenas sabia andar á caballo sobre una bota de *anisado*, de cuyas entrañas extrajo el líquido con una paja.

*Cafetera* nació en la calle Alta, del legítimo matrimonio del tío *Magano* y de la tía *Carpa*, pescador el uno y sardinera la otra. Ya Vds. ven que, para raquero, no podia tener mas blasonada ejecutoria.

Su infancia rodó tranquila por todos los escalones, portales y basureros de la vecindad.

No hay contusion, descalabro ni tizne que su cuerpo no conociera prácticamente: pero jamás en él hicieron mella el sarampion, la alfombrilla, la grippe, la escarlata ni cuantas plagas afligen á la culta infantil humanidad. Solamente la sarna y las viruelas pudieron vencer aquel pellejo: con la primera perdió la mitad de sus cabellos; con las segundas ganó los relieves de su cara.

Pero así y todo le querian en su casa; tanto, que no habia cumplido siete años cuando la tía *Carpa* lo metió de medio cuerpo abajo en una pernera de los calzones viejos de su padre, dádiva que añadida á una camisa que, tambien de desecho, le regaló su padrino el tío *Rebenque*, llegó á formar un traje de lo mas vistoso, y á ser la envidia de sus coetáneos, condenados *ab initio* á arrastrar su desnuda piel por los suelos, mientras su industria no les proporcionase mas lujosa vestimenta.

Siete años contaria ya cuando su madre, conociendo por la chispa de que ya se hizo mencion y por otras proezas análogas, que era apto para las fatigas del mundo, comenzó á darle los tres mendrugos diarios de pan envueltos en soplanocos y puntapiés. *Cafetera*, que no era lerdo, comprendió al punto hasta donde alcanzaba su privanza y lo que podia esperar de sus dioses lares; y como, por otra parte, sus libérrimos instintos se le habian revelado diferentes veces, hablando con sus compañeros sobre la vida raqueril, comenzó por el *arte* en que hizo su *debut*, pocos meses despues del último mendrugo que le aplastó la nariz para nunca mas enderezársela.

Era un dia en que el tío *Magano* estaba á la mar, y la tía *Carpa* á vender un *carpanchó* de sardinas.

*Cafetera* estaba solo en casa, sentado sobre un arcon viejo, único mueble de ella, á excepcion del catre matrimonial, rascándose la cabeza como aquel que acaricia una idea de grande trascendencia, y murmurando algunas palabras, todas evangélicas, las mas de un colorado asaz rabioso. Despues de un largo rato así invertido, alzóse de su asiento, corrió del mismo la tapadera y sacó media *basallona* y un arenque, provisiones hechas por su madre para toda la semana y que él dividió en dos partes iguales. La primera se la comió; la segunda cayó en el

seno de su camisa de bayeta verde. En seguida dió un par de chupadas á un *punta* que halló pegada á la testera del catre, mientras se amarraba á la cintura con una escota los enciclopédicos calzones; ocultó sus greñas bajo la cúspide de un gorro catalan; y por último, lanzóse calle abajo en busca de aventuras, osado el continente, alegre la mirada, y tan lleno de júbilo como pudiera estarlo en un caso muy parecido el famoso *Manchego*, si bien á la inversa de este, no se le daba una higa porque la posteridad reparase en que ya el rubicundo *Apolo* extendia sus dorados cabellos por la faz de la anchurosa tierra, cuando perdiendo de vista á su casa, comenzó á respirar los libres y corrompidos aires de la dársena.

Llegado al gran teatro de sus futuras operaciones, su primer cuidado fué buscar la gente de su calaña, á fin de orientarse mejor.

No tardaron en aparecérsese media docena de raqueros, que por única bienvenida le sacudieron tal descarga de *coquetazos* y de *piñas*, que el pobre quedó tendido en el suelo, aunque sin extrañarse de semejante acogida, como no se extraña un novel académico, al ingresar en el seno de la corporacion, del consabido elocuentísimo discurso que le dedican los veteranos.

Pasada la *cachetina*, y ya solo *Cafetera*, limpió con el gorro sus lágrimas de coraje, y con la flema de un inglés recién llegado, comenzó á reconocer el terreno que pisaba.

Aburrido de pasear el muelle en todas direcciones sin fruto alguno, encendió en un tizon de una carena una colilla que halló al paso, y se sentó á mirar cómo trabajaban los calafates.

Cuando notó que estos le habian vuelto la espalda y que la estopa y las herramientas andaban al alcance de sus manos, vírgines de toda nocion de fueros de pertenencia, creyó lo mas natural del mundo trasladar al insondable pecho de su camisa algunas libras de cáñamo y un escoplo; hecho lo cual, por consejo de su prudencia, levantóse con sigilo é hizo rumbo al polo opuesto.

Pensando estaba en lo que haria con el *hallazgo*, cuando topó con la misma gente que poco antes le zurrara la badana: no habrá necesidad de decir que el novel raquero, á la vista del enemigo, se preparó á virar en redondo; pero no le sirvió la maniobra. El jefe de los otros, pilastre de patente, con mas asomos de bozo que de vergüenza, y que se llamaba *Pipa*, sacando por algunos hilos que se escapaban de la camisa del primero la madeja que ocultaba, cortóle sus vuelos, y echando la zarpa al bulto, dijo, guiñando el ojo á los suyos.

—Arria en banda, *Cafetera*.

Este, viéndose abordado de tal manera, aunque sin esperanza de salvacion, trató de defenderse á mordiscos y patadas.

—¿Por qué tengo de arriar? gimió, apretando los dientes.

—Arria, te digo.

—Que no me sale, vamos!

—Atízale, *Pipa*, le decian los otros.

Pero *Pipa* estaba por seguir los trámites legales antes de emplear la violencia.

¿Quién te dió esta estopa?

—La he *trincao*, contestó *Cafetera* con acento sublime.

(Continuad.)

## PARTE MILITAR.

Servicio de la plaza del 14 al 15 de Noviembre de 1868.  
Jefe de día de intra y extramuros, el Teniente Coronel D. José Iranzo.—De imaginaria, el Teniente Coronel D. Juan Pujol.  
Parada. Los cuerpos de la guarnicion.—Visita de Hospital y provisiones, núm. 8.—Sargento para el paseo de los enfermos, Batallon de Artillería.

De órden del Excmo. Sr. General Gobernador militar de la Plaza, P. O. del Teniente Coronel Sargento mayor; el Capitan primer Ayudante, *Federico Gutierrez*.

## SECCION RELIGIOSA.

### Santos del dia.

SABADO.—S. Serapion, Mr. y S. Lorenzo, Ob. Conf.

### Santos de mañana.

DOMINGO.—S. Eugenio, primer Arz. de Toledo, Mr.; Santa Gertrudis, Virg. y S. Leopoldo, Conf.

## SUBASTAS.

Pasado mañana es la subasta simultánea en el Gobierno Civil y en el tribunal de Pateros, de una casa de caña y nipa y un sembrado de hojas de buyo, segun anunciamos en nuestro número del 12 del corriente.

El dia 15 de Enero del año próximo inmediato, a las doce de la mañana y ante la Junta de Reales almonedas, reunida en la Intendencia General y en la subalterna de Iloilo, se sacará á subasta el arriendo del cuarto grupo del juego de gallos de Iloilo, bajo el tipo ascendente de 1643 escudos en el trienio, (\$ 52-50).

## TRANSACCIONES.

Almáciga de Sibuyan..... \$ 3-3 rs. pico.  
Arroz de Zambales..... „ 2-3 rs. cavan.  
Sibucan de Pangasinan..... „ 1-3½ rs. pico.  
Id. de Iloilo..... „ 1-3 rs. id.

## PRECIOS CORRIENTES

DE LA PROVINCIA DE NUEVA ÉCIJA.

	ARROZ. cavan.		PALAY. idem.		AZUCAR pilon.		ACEITE. tinaja.	
	Pesos	Cénts	Pesos	Cénts	Pesos	Cénts	Pesos	Cénts
Caranglan.....	3	„	1	50	„	„	„	„
San Quintin.....	2	25	„	„	„	„	„	„
Cuyapo.....	2	50	„	„	„	„	„	„
Gapan.....	2	75	1	37½	5	„	„	„
Umingan.....	2	„	„	„	„	„	„	„
S. Juan de Guimba..	3	„	„	„	„	„	„	„
Bongabon.....	2	50	1	25	„	„	„	„
Talavera.....	2	50	1	50	„	„	„	„
Cabanatuan.....	3	„	1	25	5	„	„	„
Cabiao.....	„	„	1	25	„	„	3	„
S. Antonio.....	3	„	1	50	„	„	„	„
S. Isidro.....	3	„	1	37½	3	50	„	„
Aliaga.....	2	25	1	25	„	„	8	„

## IMPORTACION.

De **CADIZ**, fragata española **CONCEPCION**: consignada á **T. B. Y CASTRO**.

### A. J. Blanco.

23 cajas papel blanco en resmas.

### A. Valle y C.

300 cajas botellas licores surtidos, 109 id. id. vino Vermouth y 293 id. id. id. Jerez.

### A. Aguirre y C.

1 caja frascos balsamo de Peikler para quemaduras y 18 idem barajas.

### A. Jose Gavira.

5 cajas conteniendo hierro fundido en volantes; tubos de goma, máquinas de lavar, tornillos y pesalegias.

De **HONG-KONG**, barca española **MARIA ROSARIO**: consignada á **A. FRANCO**.

### A. C. Valdezo.

2 cajas libros impresos en castellano.

## CORREOS.

La fragata dinamarquesa *Haufruen*, saldra el lunes 15 del actual, con destino á Falmouth; el bergantin español *S. Lorenzo*, saldra tambien el 17 del mismo, para Hong-Kong, segun avisos dados á esta dependencia.

## MOVIMIENTO DEL PUERTO.

### Entrada de alta mar.

De Hong-kong, bergantin español *Constante*, de 203 toneladas, su capitan D. Angel Fabie, en 7 dias, tripulacion 13, con carga general: consignado á L. Calvo; y de pasajeros 5 chinos.

### Salida de alta mar.

Para Hong-kong y Emuy, vapor americano *Fung Shuey*, su capitán Mr. E. Theband, con 48 hombres de tripulacion, su cargamento algunos efectos del país y 4 cajas con tesoros; y de pasajeros los americanos D. J. Russell, D. W. W. Wood y Don S. K. Bayley; italianos D. Pablo Errani, D. Vicente Sabattini y D. Antonio Sapa, con su señora doña Regina Cossi; alemán Don Eduardo Eugel; austriaco D. Hugo Pellico; un indígena y 75 chinos.

### Entradas de cabotage.

De Cebú, vapor mercante *Pasig*, en 47 horas, con 3,000 picos de azucar: consignado á F. Reyes y de pasajeros D. Mariano Ojalora, vista en comision de la aduana de Cebu, con su esposa 2 hijos de menor edad, un cuñado, una criada y 3 criados; y Fray Francisco Lengua con dos orados.

De Capiz con escala en Batangas, panco *Merced* en un dia, con 600 cavanos de palay, 50 id. de arroz, 40 picos de cebollas y 5 bayonas de trigo: consignado al Arraz.

De Tacloban en Leyte, bergantin-goleta *Galeno*, en 8½ dias, con 1,950 picos de abaca: consignado á R. Sturgis.

De Gasan en Mindoro, panco *Divina Pastora*, en 5 dias, con 150 trozos de calantas y 3,800 tablas de id.: consignado al chino Yap-Queco.

De Capiz con escala en Lemery, panco *S. José*, en un dia, con 1,280 cavanos de palay: consignado al Arraz.

De Sorsogon en Albay, bergantin-goleta *Efe Eme*, en 5 dias, con 1,058 picos de abaca, 200 damajuanas vacias y un carruaje: consignado á Ker y Comp.

De Cataingan en Masbate, goleta *Fidelidad*, en 6 dias, con 47,000 rajas de leña, 800 pastas de brea y 7 vecunos: consignado B. Mauricio.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## BUQUES A LA CARGA.

**VAPOE PASIG.**  
Saldrá para Cebu e Iloilo, en toda la semana entrante; recibe carga á flete y pasaje, avisando con anticipacion el dia y hora de su salida, y lo despacha en S. Gabriel.  
3 F. Reyes.

**PARA LEYTE.**  
Saldrá a la mayor brevedad, el bergantin-goleta Galeno; admite carga á flete, y lo despacha.  
3 Russell y Sturgis.

**PARA CEBU.**  
Saldrá pronto el bergantin-goleta Genoveva; admite carga y pasajeros, Anloague núm. 23.  
1 B. Mauricio.

**PARA TABACCO EN ALBAY.**  
Saldrá a la mayor brevedad, el bergantin-goleta Irayano; recibe carga á flete y lo despacha en San Gabriel.  
Francisco Reyes.

## GIRO DE LETRAS.

Se venden Letras sobre Hong-kong y Emuy por  
Russell y Sturgis.

## AVISOS.

**FIESTA DE CAVITE.**  
El vapor *Filipino*, hará viajes continuos á Cavite el sábado 14, domingo 15 y lunes 16 del corriente.

El vapor *Filipino*, no emprenderá el viaje á Guagua el domingo 15, por tener que viajar á Cavite en dicho día, y el martes 17 seguirá los viajes de costumbre á Guagua.

La oficina de los que suscriben, se ha trasladado internamente á la calle de Jolo núm. 19.  
T. J. Reynolds y C<sup>as</sup>

## BANCO ESPAÑOL FILIPINO DE ISABEL II.

Por acuerdo de la Junta de gobierno, se distribuirá á los Sres. accionistas, de diez á doce del día, el dividendo de 6-65 p<sup>os</sup> beneficio correspondiente al semestre vencido el 31 de Octubre del presente año.

Secretaria del Banco 9 de Noviembre de 1868.  
5: Saenz de Vizmanos.

**LA MALAQUEÑA**  
Escolta núm. 27.

FABRICA DE SODA, LIMONADA Y AGUAS GASEOSAS.  
De Ferrer y Compania.

Puntos de expendio: en dicha fábrica; en la Dominica, calle Real de Manila, frente á San Agustín y en Cavite calle Real, esquina á la plaza del Gobernador núm. 41; al precio de 5 rs. docena de botellas y á medio el una, sin casco.  
3

## EFEKTOS DEL JAPON.

En el callejon de S. Gabriel N.º 10, se acaba de desempacar una factura de efectos surtidos del Japon; entre los cuales hay abanicos de marfil y seda con incrustaciones de muchísimo mérito, aderezos de cristal de Estalactita tan de moda hoy en toda la buena sociedad de las *Capitales de Europa*. Dijes y Leontinas para relojes etc. etc. y una variedad de artículos, completamente desconocidos en esta Capital tanto por su mérito artístico y curioso, como por su baratura tan notable.  
2

## FERIA ECONOMICA.

Acabado de desempacar, recibido por el Istmo, una partida de trompos *Japoneses*, de cinco clases del sistema *Chen-geró*.

Los hay con música, que bailan en el filo de una espada, en un mecatillo, en un candelero y platillo y otros que al bailar salen seis mas bailando.

Trompetas con muñecos elásticos y transparentes: muñecas elegantemente vertidas á la moda de París y otra porcion de muñecos de goma, que lloran, rien, silvan y distraen á los chiquillos.—Calle Nueva núm. 3.

EL ENCARGADO,  
Bonifacio Guerrero.

## ALQUILERES.

Se alquila la casa num. 19 de la plaza de Quiapo. En Gunao número 5 darán razon.  
2

Se alquila la espaciosa casa, situada en el Murallon á la bajada del puente de Vitás.—San Fernando número 63, darán razon.  
4

La casa num. 44 de la calle de Jolo quedará desocupada dentro de pocos dias, la que ofrece buenas comodidades para una familia; los que gusten hacer proposiciones para el arrendamiento de la misma, pueden entenderse con su propietario, calle Nueva de Binondo núm. 34.  
2 F. Mortera.

Se alquila la casa num. 5 de la calle de David; puede verse á cualquier hora del dia pidiendo las llaves en la conigua núm. 7.  
Darán razon del alquiler que gana, en la casa núm. 11, calzada de San Sebastian.  
2

SE ALQUILA LA CASA DE LA Barraca conocida por la Fonda francesa, las llaves se hallan en la oficina del que suscribe.  
J. de Loyaga.

## COMPRAS Y VENTAS.

### DE VENTA.

- 44 piedras de China de 1 vara y 28 pulgadas de largo, 19 id. de ancho y 5 id. de grueso.
  - 33 libras de Nikel para hacer metal blanco.
  - 2 sierras circulares de 76 centímetros de diámetro.
  - 2 ejes para dichas sierras.
  - 128 tablas de calantás de 4 varas de largo, 15 puntos ancho y 1 punto de grueso.
  - 6 quinqués de gas para pared, de mucho gusto.
  - 4 id. id. sencillos para id.
  - 2 faroles grandes para puertas de calle.
  - 1 pupitre.
  - 1 aparador.
  - 1 mesa de narra redonda de una pieza de dos varas de diámetro.
- Calle de San Fernando núm. 63. 4

**Papas frescas de China,** se venden en el almacén Luzon, Plaza San Gabriel, esquina á la calle Anloague.  
3

**Piedra larga de China,** venden los que suscriben. Anloague núm. 8.  
5 I. Rocha y C<sup>as</sup>

**VINO JEREZ SUPERIOR** amontillado para mesa, se vende á 6 pesos docena de botellas y por garrafones, en la plaza de S. Gabriel núm. 3, frente al Vivac.

**BOTICA DE D. F. STECK.**  
ESCOLTA NÚM. 25.  
**ZARZAPARRILLA PARISIENSE** preparada por el vapor y concentrada en el vacio por los Sres. Grimault y C<sup>as</sup>. Esta preparacion, la mejor y mas agradable de cuantas se conocen tiene por base la Zarzaparrilla roja de Jamaica, que es la mas eficaz de todas las variedades de Zarzaparrilla.

Imprenta de la Revista Mercantil, á cargo de J. de Loyaga (hijo).  
MANILA.

EL QUE SUSCRIBE TIENE EL HONOR DE PARTICIPAR AL PÚBLICO QUE EL

NUEVO ESTABLECIMIENTO

## BAZAR FILIPINO,

N.º 37—ESCOLTA—N.º 37,

será abierto para ventas desde el dia 23 del mes corriente. Las personas que tengan á bien honrarle con su visita encontrarán un grande y variado surtido de mercaderías nuevas tanto de lujo como de utilidad.

### LOS EFECTOS RECIBIDOS HASTA HOY SON:

- Alhajas de oro fino, nuevos modelos de mucho gusto.
- Bisutería imitación. *Perfumerías* de Violet. *Abanicos*.
- Cepillería y peines de todas clases. *Adornos* de tocador.
- Ruoz; calidad extrafina, en bandejas, soperas, abanqueados, combois, licoreras, cubiertos, etc. etc.
- Los mismos de metal blanco plateado, calidad corriente y de metal blanco sin platear.
- Cuchillería de varias clases. EFECTOS DE VIAJE y de caza.
- Paraguas; parasoles; fustas y látigos.
- Sillas de montar para señoras y caballeros.
- Artículos de óptica y de matemáticas. *Efectos de escritorio* y de dibujo.
- Arañas bronceadas doradas y de cristal fino. CANDELABROS, CANDELEROS.
- Abortantes y *Escribanías* de metal bronceado y plateado.
- Lámparas; Quinqués solares y de cuerda. GLOBOS Y LAMPARILLAS.
- Espéjos de todos tamaños. CUADROS gravados en acero y litografiados.
- Instrumentos de música de Gautrot, Almé & C<sup>as</sup> para orquestas y bandas militares.
- Armoniums pequeños con y sin registros, y mayores apropiados para iglesias de la muy acreditada fábrica de Alexandre pére & fils.
- Pianos superiores de las mas conocidas y mejor acreditadas fábricas de París como *Pleyel Wolff & C<sup>as</sup> Ph.*
- Henry Herzneveu & C<sup>as</sup> y *Debain*.
- Tambien se han recibido máquinas de coser de Wheeler & Wilson de Weed y de Hone; y otros muchos efectos mas, difíciles de enumerar.

## IMPRENTA CONSULADO DE S. M. B.

En este establecimiento se hacen toda clase de impresiones como en Europa, con esmero y prontitud á precios convencionales. Hay de venta papel inglés superior y sobrepapel, id. continuo, notas declaratorias de importacion y exportacion.

La oficina de este Consulado, se ha trasladado al núm. 10 de la calle de Gunao: horas de despacho, desde las nueve de la mañana hasta las tres de la tarde. o

ESTABLECIMIENTO FOTOGRAFICO.

Misic, junto á la entrada del Canal de la Reina.

Retratos de todas clases, diariamente desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde.  
1