

MADRID, — AGOSTO 1906. — NUM. 10



Matilde García del Real

La Mujer
ILUSTRADA.

Revista Ibero-americana © Director: D. Manuel Salvi.

EL ANGELUS 1906



(ÚLTIMO MODELO)

Es el más perfecto y artístico aparato neumático, adaptable á cualquier piano y al alcance del menos experto en música.

Es el único de sus similares que tiene vida y sentimiento artístico y que, con sus registros de órgano, combinados con el piano, producen el efecto grandioso y brillante de la orquesta.

El Angelus es el aparato más de moda para toda señora ó señorita.

El Humana 1905, construido por la misma casa que El Angelus, es un perfecto aparato adaptable á cualquier piano y sin competencia de precio: 1.500 pesetas.

CARLOS SALVI

Sevilla, 12 y 14. MADRID

Pidanse datos y catálogos

CONDICIONES Y PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE LA MUJER ILUSTRADA

SÓLO
SE ADMITEN SUSCRIPCIONE.
POR UN AÑO

Se suscribe en la Dirección
y en las principales librerías de España
y el Extranjero

Dirección:
CARRERA DE S. JERÓNIMO, 31.
MADRID

Edición *Mujer ilustrada*, mensual; un año, 10 ptas., y seis meses, 5 ptas.; Extranjero, año, 20 francos.

Edición *Mujer ilustrada* y *Labores de la Mujer* unidas, seis meses, 8 ptas.; un año, 16 ptas. Extranjero, 32 ptas.

Abonando la señora suscriptora 50 céntimos por número se remite certificado en tubo.

Edición *Labores de la Mujer*, sencilla, seis meses, 3 pesetas; un año, 6 ptas. Extranjero, 12 francos.

Edición *Labores de la Mujer* con cuatro labores al año preparadas y con materiales. Un año, 30 pesetas. Extranjero, 60 francos.

Edición *Patrón-Moda*; tres patrones cortados tamaño natural, cada mes; tres meses, 8 ptas.; seis meses 15 pesetas; un año, 29 ptas. Extranjero, 60 francos. Estos números se mandan certificados por cuenta de la Empresa.

NÚMERO CORRIENTE SUELTO EN ESPAÑA: 0,75 CÉNTS. ATRASADO: 1 PESETA.

El pago de suscripciones en provincias debe remitirse siempre por libranza del Giro mutuo ó de la Prensa.—Las suscripciones del Extranjero las abonarán los señores libreros de Madrid al precio establecido.

A toda carta pregunta deben acompañar dos sellos de 15 y 5 céntimos. Los pagos son siempre por adelantado en libranzas de Giro mutuo ó de la Prensa. Los gastos de correo de remisión de todo encargo son de cuenta de la abonada.

Los servicios de *La Mujer Ilustrada* son ocho: 1.º Gabinete de Redacción. 2.º Servicio de Confección.—3.º Servicio de Patrones.—4.º Servicio de compras de encargos.—5.º Servicio de Dibujos.—6.º Servicio de Publicidad.—7.º Servicio de Suscripciones.—8.º Servicio de concursos.

Explíquese siempre el servicio que se desea, y póngase con claridad la residencia.

DIRECCIÓN

Carrera
San
Jerónimo,
núm. 31

La Mujer ILUSTRADA.

NÚM. 10

1 GOSTO

1906

MADRID

Revista Ibero-americana.

Director: D. Manuel Salvi.



LA VIRGEN MARÍA, EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN BAPTISTA
Grupo de gran arte y poesía religiosa.

MATILDE GARCÍA DEL REAL

Maestra normal é Inspectora de las Escuelas de Madrid.

Mujer ilustrada, que escribe castizamente y cuyos trabajos debieran ser más conocidos para poder ser más justamente apreciados.

La modestia es cualidad casi inseparable del mérito, y Matilde García del Real es modesta en demasía.

Además, ese despego é indiferencia que hay en España á todo lo que sea cultura de la mujer, es barrera sencilla, al parecer, pero en realidad casi infranqueable, en la cual se estrellan buenos propósitos, justos anhelos, esperanzas legítimas, ilusiones prácticas. ¡Todo, todo cuanto acometa en el mundo la mujer será tarea gigantesca, empresa magna, mientras los prejuicios y rutinas sociales continúen como hasta aquí, cuajando de espinas las sendas; llenando de abrojos los caminos; trocando en amargas lagrimas de desaliento los risueños y nobles ideales de las almas femeninas!

Matilde García del Real tiene coleccionados en un interesantísimo libro varios de sus *Artículos y Conferencias*; al repasar sus páginas, valientes de ideas y brillantes de forma; al comprender el estudio personal-comparativo que ha llevado á cabo entre las Escuelas de España y Francia, y al leer las consideraciones que de dicho examen se desprenden, una tristeza profunda invade el ánimo.

¿Por qué se niega en España ó á lo menos se entorpece la educación á la mujer?

¿Por qué se la anatematiza con el arma formidable del ridículo?

¿Por qué los cerebros cultivados y las voluntades enérgicas como las de Matilde García del Real, no han de hallar ancho campo donde desarrollar sus facultades?

Quizá en otros países sería ya su nombre popular; aquí, en España, perezosa para todas las evoluciones, es su nombre muy admirado y respetado, pero no tan conocido como fuera de desear para bien de las per-

sonas que de autorizados consejos necesitasen.

Los amigos que tienen la dicha de tratarla saben y proclaman que es una mujer afectuosa y atractiva, educada y culta, inteligente, generosa y laboriosa.

LA MUJER ILUSTRADA, en la dulce misión que se ha impuesto de dar á conocer á todas las mujeres que brillan y á las que merecen brillar, se complace en enviar un cariñoso aplauso á Matilde García del Real.

MARÍA DE ATOCHA OSSORIO Y GALLARDO

EN LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

(Un trabajo femenino)

La ya cerrada Exposición de Bellas Artes ha terminado su oficial existencia sin dejar tras de sí los entusiasmos, discusiones y apasionamientos que producen estos certámenes, cuando en ellos la vida genial se revela ya en supremos aciertos, ya en estupendas aberraciones.

Al recorrer las amplias salas (casi desiertas en los días laborables) el aficionado encontró los nombres ya conocidos, que sin excederse á sí mismos sostienen con decoro la reputación conquistada, pero ni una sola de las obras pictóricas expuestas constituyó para el público la revelación de un poderoso temperamento artístico, ni subyugó la atención del visitante con los efluvios de vida y energía, signo característico de la belleza.

A pesar de su colosal *Sagunto* al mismo Querol se le ha concedido el «Premio de honor» por el conjunto de su obra, no por una saliente y única, y esta decisión del Jurado, confirma la suprema del juicio público al declarar, desde la apertura, que la Exposición de este año carecía de *clown*.

Habituadas las gentes á admirar en esta clase de Exposiciones tan sólo los productos de dos artes (Pintura y Escultura), enervado el ánimo por la tonalidad gris de las obras de una y otra clase, no concentraron su interés en la «Sección de Artes decorativas», que con sus mobiliarios, sus tallas, sus repujados y sus vidrierías ha sido quizás la única que dió la nota de trabajo y progreso.

Sí nuestras costumbres nos llevasen á estudiar con detenimiento los productos de las «Artes ornamentales» que embellecen la vida, poniendo constantemente ante nuestra vista objetos usuales revestidos de carácter artis-



Concurso de artes feministas de París.—Las visitantes ilustres que continuamente acuden á presenciar é ilustrarse en este hermoso certamen del Palais de Glace, admiran, preciosos cuadros, lindas labores, encajes, pirograbados y preciosas pinturas en telas. ¿En España? ¡Bien, gracias!

tico, seguramente no hubiera pasado casi inadvertido el hermoso abanico de encaje, expuesto por D.^a Pilar Huguet y premiado con una segunda medalla.

La obra de la señorita Huguet, digna de manos regias, es una verdadera resurrección de nuestras antiguas artes suntuarias, hoy decaídas ú olvidadas. En feliz combinación de punto de bolillo y punto á la aguja, desátanse, sobre fondo de tul, las elegantes y flexibles hojas de vid, propias del estilo mudéjar. Campea en el centro el complicado escudo de la imperial Toledo, y fuerza es confesar, que las dos águilas tenantes que lo flanquean son un prodigio de ejecución.

La señorita Huguet, resuelve con su trabajo (genuinamente nacional) un problema técnico. Hasta ahora el encaje se limitaba á presentar esquemáticamente las flores, hojas y figuras de sus dibujos; en el abanico que nos ocupa, se ha abordado y vencido, la dificultad de la imitación fiel del natural en los profundas escotaduras de las hojas de vid y en las aceradas garras y afilados picos de las águilas.

Pertenece doña Pilar Huguet á una distinguida familia de notables encajeras; su

madre, doña Rosa Crexels, fué la proveedora de encajes de la Reina Doña Isabel, y su hermana doña Josefa trabaja constantemente, así para la Real familia, como para nuestra más linajuda aristocracia. Pero si la habilidad manual que le permite hacer maravillas de ejecución, es en la señorita Huguet aptitud heredada, el sentido artístico en vir-



Traje de tarde.—La falda se monta por pequeños pliegues, solapas de terciopelo verde con corbata, chaleco de encaje, mangas farol puño al codo y volantes de encaje, sombrero de crin verde, con plumas verdes y rosas blancas.

tud del cual plantea y resuelve problemas como el del abanico expuesto, es condición natural, cultivada por el estudio, pues la señorita Huguet, que posee el título de Maestra Normal, aplica al encaje su conocimiento de los estilos correspondientes á los diversos periodos del Arte y divide su tiempo entre sus clases de la Escuela de Artes Industriales de Toledo (á donde la llamó don Matías Moreno) y la clase de párvulos, que desempeña en las Escuelas Aguirre.

Tal vez el puesto de la señorita Huguet esté en alguna escuela oficial de industrias artísticas, que todavía no existe en nuestra patria, pero que algún día habrá de crearse, utilizando las aptitudes y laboriosidad de aquellas personas que, á su dominio de las artes enseñadas, unan estudios que respondan de su orientación pedagógica.

CONCEPCIÓN SÁNZ

Julio-1908

GRAN TRIUNFO FEMINISTA

Reforma del matrimonio en Francia

Funciona allí, un Comité, formado para promover la reforma del matrimonio, en el sentido de procurar la igualdad de los conyuges. Este Comité, del que forman parte magistrados y escritores notables; los presidentes Lecante y Lere de Ririeres, con algunas señoras entre ellas, la célebre escritora Sernal, y otras muchas, que sería prolijo citar; (me figuro que las sociedades feministas se unirán á ellos) han redactado un proyecto de ley, que será presentado simultáneamente, á la Cámara y al Senado, y cuyo texto leemos en *Le Journal*.

«Para que se comprenda el alcance de este proyecto de reforma recordaremos las líneas generales del matrimonio en España.

«Los esposos no son iguales en derechos y obligaciones, puesto que existe la potestad marital. La esposa, no tiene capacidad civil completa, más que en pocos y excepcionales actos, y necesita de ordinario, la licencia y asistencia del marido. Este es el administrador de los bienes, con algunas responsabilidades poco prácticas, de la mujer, y con la intervención de ésta, en algunos casos. La edad legal es la de doce años para la mujer

y catorce para el varón; inferior como se ve al desarrollo ordinario. No existe el divorcio, admitiéndose la separación en raros casos, y con más facilidad por las faltas de la mujer.

Todo esto desaparece ó se modifica en el proyecto de reforma que va á someterse á las Cámaras francesas. La edad se eleva á dieciocho años para el varón y diecinueve para la mujer, pudiendo otorgar dispensa el juez en caso de embarazo. Los cónyuges serán iguales en derechos; de suerte, que la mujer tendrá plena capacidad jurídica. No habiendo potestad marital, claro es que no habrá para ningún caso legal, necesidad de la licencia del marido.

La mujer no seguirá la nacionalidad del marido, sino que conservará la suya, salvo que voluntariamente quiera seguirla.

El régimen económico, será la administración separada por cada uno de sus dueños, contribuyendo ambos, en las partes que convengan, á las cargas del matrimonio; si nada se ha convenido sobre este punto, la mujer contribuirá con la mitad de sus rentas. (No dice *Le Journal* con cuánto el marido, pero suponemos que con todo su haber; si es así, es una ventaja á favor de la mujer). Ambos esposos, adquieren la obligación de alimentar y educar á sus hijos, y se deben mutuamente, fidelidad, ayuda y asistencia.

El divorcio se concederá por las mismas causas á ambos cónyuges, obligándoles en los casos menos graves, á esperar uno ó dos años para pensarlo mejor. A las causas actuales, se añadirán las de embriaguez habitual y abandono por dos años (voluntario), del domicilio conyugal. «Reforma también conveniente para la mujer, pues el marido es el que comunmente comete esas faltas.» Los hijos se confiarán á la madre, á menos que el Tribunal disponga otra cosa, subsistiendo, en todo caso, obligación de ambos cónyuges de alimentarlos en proporción á sus bienes.

Esta es, en nuestro concepto, la forma de matrimonio racional, única en que la mujer ocupa el puesto digno que le corresponde; por lo tanto, el único justo y también (aunque algunos no lo crean), el único moral.

Efectivamente, el matrimonio canónico

del que está calcado el civil español, dice: «El hombre cristiano no debe de creer, por este poder que se le da, que es superior á su mujer; suposición injusta y malsana, que produce el que la desprecie, maltrate, encierre y aun venda.» El mismo Código religio-



Toilette de Etamine.—La falda de este traje es de color bizcocho; se guarnece con los pliegues de seda sobrepuestos; los pliegues se componen de bieses doblados, que se repiten en el cuerpo y bolero, corbata anuñada al cuello, color rojo, sombrero modelo Abatí hermanos, de paja inglesa,



Traje de baño en lana color rosa pálido, adornado de cuello y bieses listados color blanco y rosa fuerte.

so, pues, comprende que el hombre, siempre dado á la soberbia y al abuso, podrá interpretar así su poder.

Así sucede; la superioridad en que las leyes colocan al hombre respecto á la mujer, le hacen suponer que ésta ha sido criada solo para su servicio; por eso manifiesta tan poco escrúpulo en comprarla ó atropellarla de soltera; esclavizarla de casada; maltratarla y matarla, abusar en fin, de ella, como de cosa propia. Los crímenes pasionales irán desapareciendo según vaya el hombre respetándola, y este respeto sólo puede dar á la mujer el derecho, pues mal puede respetarse al que se domina. Este respeto, hará que el hijo siga los buenos consejos de la madre; que el esposo sea fiel y que la mujer más digna, no acepte por marido á hombres de mala conducta como lo hace hoy día, por apreciarse poco: esto hace al hombre soltero más virtuoso y mejor preparado para el matrimonio y la paternidad. Así vemos pues, que esa forma de ley conyugal moralizará la sociedad. Es también un error el creer que el divorcio es inmoral; pues lo es más, no sólo las constantes contiendas matrimoniales, sino las separaciones ilegales que existen en España, en las que queda el marido, culpable casi

siempre, con todos los derechos, incluso el de tener los hijos, dándoles mal ejemplo.

Somos encarnizadas enemigas del amor libre, tan predicado hoy día, por los partidos radicales. Creemos que la unión de los sexos, debe de estar sometida á la legislación, pero detestamos igualmente una institución, basada en la esclavitud, que hace desgraciada á media humanidad y mala á la otra media.

Ahora, es posible que dicha proposición de ley sea desechada en las Cámaras francesas, pero seguramente, no tardará en aprobarse, y después, vendrá á España y será admitida por la Iglesia. Esta va ahora á reformar la ley matrimonial en relación á la civil que rige en los principales Estados europeos. No sabemos lo que abarcarán dichas reformas; las que pide dicho Comité, son más civiles que religiosas, así, que creemos no tardará en aceptarlas.

La Iglesia católica, en su creación, hizo grandes reformas á favor de la mujer. No pudo hacer más, por ser la esclavitud femenina una de las bases de la sociedad pagana. La mujer, además, por la baja condición en que la ponían leyes y costumbres, estaba tan degradada, que necesitaba quien la guiase en todo.

Hoy las cosas han cambiado. Hoy, la mujer, se dirige á sí misma mejor que el hombre, y la prueba se ve en la comparación de vidas, de solteras y viudas, y solteros y viudos.

La mujer, salvo desgraciadas excepciones, es más sensata, más ordenada, económica y virtuosa que el hombre; ¿no es pues, absurdo el ponerla bajo la dirección de éste?

El Código civil, se agarra á la menor experiencia de la mujer para explicar esas anomalías; anteriormente, es posible que existiese viviendo metida en sus castillos, y aun después, en su pueblo natal; pero hoy día que la mujer viaja tanto como el hombre, que lee, habla de todo, en fin, que conoce la vida como él, cae por tierra esa razón ó pretexto. Mucho tiempo hace que por la misma causa, se abolió de la ley la esclavitud general, día es ya de que la nuestra acabe, y entre todas nuestras cadenas, ninguna tan degradante, tan molesta y de tan fatales consecuencias como la del poder marital.

La sola proposición de ese proyecto, por personas de tanta valía, magistrados sobre todo, es ya un gran triunfo para nosotras. Muchos de nuestros jurisconsultos, exponen en sus obras, ideas en ese sentido, calificando de injustas las diferencias matrimoniales de los sexos.

Tras esta igualdad, la más necesaria, nos vendrán las demás civiles y habremos ganado la batalla, pues, además de que éstas traerán las político-administrativas, éstas las consideramos muy inferiores á las otras.

Bendigamos á Dios, que permite empiece á brillar la justicia para nosotras, y pidámosle su ayuda, sin la cual nada conseguiremos.

MARIUCHA

AGOSTO

Ha comenzado el octavo mes del año, y por cierto desmitiendo el refrán que dice *Agosto, frío en rostro*, pues como no sea en otras latitudes, aquí en Madrid no ha llegado aún á encontrarse en acción el dicho vulgar.

La afición al veraneo y el deseo de divertirse hacen en este mes que abandonen la corte todos aquellos que tienen abundancia de dinero ó sobra de desahogo para pedirlo, no quedándonos aquí más que los *primos* que nos empeñamos en tomar esta vida en serio.

Es el mes que San Sebastián dedica á diversiones, y allá va media España con ánimo de gozar sin perder detalle.

Hay ferias en Cartagena, Coruña, Vitoria, Manzanares, Pontevedra, Badajoz, Ciudad Real, San Roque, Toledo, Alcalá de Henares, Almagro, Antequera, Almería, Linares y Valdepeñas.

Gijón dedica á festejos la mayor parte del mes, y lo mismo Bilbao, especialmente en la semana del 19 al 26, que celebra cinco importantes corridas de toros.

El que no se divierta en este mes será porque no quiera ó porque no pueda; generalmente por esto último.

Los fuertes y continuos calores hacen que abunden las fiebres gástricas, tomando algunas veces carácter nervioso.

El abuso de las frutas y hortalizas, junto con las variaciones atmosféricas, que ya empiezan á notarse, tienen gran influencia en el desarrollo de las enfermedades.

Un buen régimen es el mejor preservativo. Aunque no es verdad aquello de

*Ha llegado el mes de Agosto
cuando la uva se hace mosto,
para hacer vino después...*

es muy cierto que los racimos van engordando y se cumplen en todas sus partes el popular dicho de que

*Por Santiago y Santa Ana
pintan las uvas,
y en la Virgen de Agosto
ya están maduras.*

Pueden comerse uvas á fin de Agosto; pero no es aún ocasión de pisarlas y encerrar el zumo en cubas para que, una vez fermentado, se forme el delicioso néctar que inmortalizó á Baco.

Es muy conveniente terminar en este mes las faenas de recolección y guardar los frutos en condiciones de conservación, pues hay otro refrán popular que dice: *El que no haya acabado para San Bartolomé, agua en él.*

Seguiremos sufriendo estos, al parecer, inaguantables calores durante todo el mes, salvo algún día que otro, en que las tempestades nos engañarán con chaparrones que nos causarán más daño que provecho.

Se recomiendan para la alimentación la ternera, carnero, vaca, gazapo, gallinas, pollos, palomas, liebres y conejos, y como pescado anguila, gobio, perca, trucha, salmón y sardinas.

Esto, naturalmente, para los que pueden comprarlo, que la generalidad tiene que conformarse con el exquisito pisto que forman el tomate, pimiento, cebolla y calabacín.

Y luego hablan de cólicos y desarreglos; no hay mayor enemigo de la humanidad que la escasez de medios.

Como nota final advertimos á las muchachas solteras, muy especialmente á las que han de bailar en las verbenas de San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma, que no crean en la fidelidad de los novios que surgen en los bailes.

Con estos calores estamos echando lumbre, y suele todo convertirse en pavesas en cuanto se acaban los mareos del *schotis*.

Ahora, á pasar Agosto lo mejor posible, que esta vida es muy corta y no hay que preocuparse hondamente de nada.

Este es el mejor remedio para no padecer enfermedades.



Peinador elegante á pequeños pliegues, mangas bufantes semi cortas, cuello grande adornado de bordados y encajes de Buelillos madrileño,

COSTUMBRES INGLESA

Casinos de señoras

La presencia en el Trono de España de una Princesa de Inglaterra, convierte en nota de interés cuanto se refiere á la vida íntima inglesa. Uno de los aspectos más curiosos de ésta para los españoles, es seguramente la existencia en el Reino Unido de Casinos de señoras.

Los Casinos de hombres tienen un clásico abolengo en nuestra Patria.

En los siglos XVII y XVIII existían ya en Salamanca famosas «Casas de conversación», donde se reunían los estudiantes, objeto constante de medidas disciplinarias por parte de rectores celosos, que no querían las rivalidades con su célebre Universidad.

De Casinos de mujeres no hay precedentes en España.

En cambio sólo en Londres hay siete famosos, en la actualidad.

El primero de todos es el Casino Imperial de Damas (*The Ladies Imperial Club*), 17 y 18, Dover-Street.

«El objeto de este Casino—dice su anuncio, en la primera plana de los grandes diarios ingleses—es: obtener un punto de cita, central y conveniente, para las damas que deseen trabajar por los intereses del partido conservador ó unionista.»

Este es un aspecto interesantísimo de la vida inglesa: la intervención de la mujer en la política nacional, ayudando á la obra del esposo.

El Casino Imperial de Damas se compone de las señoras siguientes:

Vicepresidentas: Su Gracia la duquesa de Somerset, Su Gracia la duquesa de Grafton y la duquesa de Malborough, la duquesa viuda de Argyll y la duquesa viuda de Roxburghe, las marquesas de Hertford, Cholmondeley, Camden, Winchester, Linlithgow y Headfort; condesas de Cawford, Mar, Morton, Derpy, Pembroke, Lindrey, etc.; vizcondesas de Castlereagh, Gormanston, Jampleton, Churchill, etc.; ladies Montagút Gordon Leunox, Cecil, etc., las honorables

señoras de Peel, Fitz Roy, etc.; y las señoras Hughes, Balfour, etc.

La Junta se compone de ocho señoras.

El Casino se abrió en el mes de Abril, y es al mismo tiempo político y sociable. Aun cuando el objeto del Casino es ayudar al partido conservador, no es su propósito, en modo alguno, según su declaración expresa, dedicarse á las cuestiones de la esfera política de las mujeres. El número de sus socias es limitado, ingresando por elección y pagando una suscripción de tres guineas.

La casa del Casino tiene sala de tertulia, comedor, sala de escribir, de naipes, billar, y cómodas habitaciones de recepción, como también algunos dormitorios.

Sigue al Casino Imperial el Casino de Damas del Parque, (*The Ladies, Park Club*), frente al Hyde Park, en el cual hay dormitorios, estancias y salones, amueblados ó desamueblados, para las socias.

El Casino de señoras de Victoria (*Victoria Club for Ladies*), fundado en 1894 en el 145 de Victoria Street, establece la admisión de hijas, solteras ó casadas, de oficiales navales y militares, con una considerable reducción de la cuota de entrada.

El Casino Militar y Naval de señoras, (*The Ladies Militar and Naval-Club*) y el Casino de señoras Nueva Era (*The New Era Ladies Club*), situado en Picadilly, son, como los anteriores, Casinos exclusivamente de damas como el Casino residencial de Hídalgas (*Residential Club for Gentlemen*), para estancia corta ó larga, con dormitorios y salones, comedor, servicio, pensión ó á la carta.

En cambio otros, como el Casino de Bridge del Parque (*The Park Bridge Club*), es de damas y caballeros (*Ladies and Gentlemen*). El objetivo de este Casino es sociable y de *bridge*, el juego de cartas de moda. Se halla establecido en el 4 Marlborough-Gate y fué abierto en el mes de Abril también. La cuota, para los socios fundadores, es de 3,35 libras.

He aquí un aspecto extraño, para espíritus españoles, de la vida social. Casinos de señoras solas y de señoras y caballeros, en que las mujeres entran y salen libremente,



Toilette para señorita en lanilla gri; la falda es de pequeños paños, cuerpo liso, por la espalda y b'useado por delante. Mangas semilargas, cinturón corpiño de seda gris; se necesita 7,50 metros de lana de 1,10 ancho y 50 cents. de guipur y 40 cents. de seda.

alquilan habitaciones, reciben á sus relaciones, convidan á comer y juegan á los naipes con la misma independencia que los hombres, entre sí en unos, y alternando con los hombres en otros, en un pie de absoluta igualdad, ¿no es la posición más absoluta de la clásica educación española de la mujer, de la vieja tradición nacional?

Los Casinos de damas son el paso más decisivo dado por nuestro tiempo en el camino de la emancipación de la mujer. Las señoras españolas son las llamadas á pensar sobre este asunto. Y, también, por lo que da á reflexionar, los caballeros.

VALFLOR

¡PATRIA!

Es maravilloso el éxito obtenido por la nueva Fábrica-Escuela *Encaje Madrileño*;

las señoritas artistas eucajeras, que trabajan con toda habilidad, han conseguido, no la vulgaridad del encaje más ó menos perfecto, sino interpretar de un modo magistral, la originalidad de la creación del Encaje Madrileño ideado por el hábil ó inspirado artista D. Manuel Salvi.

Nosotros, desafiando la molestia que nuestras alabanzas puedan causar á nuestro Director, auguramos que su creado Encaje Madrileño, es hoy ya digno de premios y de protección oficial y particular, así como de la ayuda de la grandeza y de toda señora española.

No viendo estos ricos é ideales encajes, no se concibe tanto arte y tanto gusto y á su vista podemos decir que Salvi ha dado á su patria días de gloria, porque el Encaje Madrileño se apreciará mucho en el extranjero.

Esperamos que el elemento oficial tendrá en cuenta esta gran obra regeneradora.

CONDESA AGATHA.



Traje de gran moda de fular blanco con flores rojas, cuello b'odado, mangas semilargas; se necesitan 15 metros de fular de 50 de ancho y una hebilla.



Matinée elegante, plegado acordeón, mangas bufantes largas de velo bordado, cuello grande bordado, adornado de finos encajes madrileños.

VERGÜENZA GUBERNAMENTAL

Cuando se habla del estado de la enseñanza en España, de sus maestros y de su mezquina remuneración; cuando se habla de los locales y del material de Escuelas, Universidades é Institutos, ó de la higiene escolar, y se considera la pobreza y la mezquindad de aquéllos y el abandono de ésta, suele coronar el argumento una *frasescita* como ésta: *Vergüenza nacional.*

Nosotros somos más considerados con la sociedad que vive bajo la dirección y régimen de un gobierno, y no podemos atribuir á la comunidad lo que sólo conviene á quien la gobierna. De aquí la sustitución de adjetivos, y... á cada uno lo suyo, que cada palo aguante su vela, pues no es el nombre de un *Perico el de los Palotes* el que pasa á la historia; y basta de preámbulos, como dicen por ahí.

Publica la *Gaceta de Madrid* la convocatoria de oposición á plazas de profesoras en las Normales Elementales de Cádiz, Guipúzcoa, León, Murcia y Soria, en un turno de aspirantes, y en otro las de igual categoría de Castellón, La Laguna (Canarias), Lérida, Logroño, Segovia y Zamora, todas dotadas con el fabuloso sueldo de 1.500 pesetas.

Claro está, que así lo ha encontrado el Sr. Jimeno y así tiene que anunciarlo por el pronto, pues lo menos que se puede pedir á un ciudadano es el acatamiento de las disposiciones vigentes.

Pero es el caso, Excmo. Sr., que el Consejo de Instrucción pública y varios antecesores de V. E. han reconocido el derecho de las profesoras de las Normales de maestras á disfrutar los mismos beneficios que sus similares de maestros.

La mujer necesita y lleva siempre al palenque tan buena preparación como el hombre; en el cumplimiento de su misión no es menos idónea ni menos celosa; sus atenciones económicas son las mismas, quizás mayores sus exigencias domésticas y sociales, y no es equitativo, ni racional, ni justo, ni decoroso que dos personas que prestan idénticos servicios tengan distinta remuneración.

Han recurrido á los sentimientos de justicia de algunos señores Ministros; han llegado á la petición de gracias en los desposorios de los augustos huéspedes de la isla de Wight, apelan á todos los medios legales en demanda de atención y justicia en sus legítimos derechos, y hasta la presente *nada se ha conseguido más* que excelentes palabras, halagüeñas, cariñosas, consoladoras, pero... palabras, buenas razones y la nivelación no parece por ninguna parte, la equidad sigue

en los cenagosos mares del expediente y la justicia, *vista*, nada más que *vista*.

Y aquí, en donde se quieren maestros, en donde se buscan profesoras que eduquen á las futuras laboradoras de la cultura maternal siguen anunciándose vacantes con 1.500 pesetas nominales, descontadas *abusivamente*, con un 12 por 100, con lo cual viene á cobrar la señora profesora de la Normal menos sueldo diario que la mayoría de las porteras de Madrid.

No, esto no puede seguir así, esto necesita corregirse, esto debe ser motivo para que un Ministro llegue á plantear una cuestión seria á un Gobierno y ese Ministro podría presentarse ante la opinión ufano de haber sabido defender su puesto.

Don Amalio Jimeno, soldado ayer en las filas del ejército de la paz, es hoy el jefe cariñoso á cuya égida se halla subordinado el Cuerpo docente.

No es un advenedizo ni le creemos capaz de hacer menos que haría cualquier general en campaña por la cumplida ración de sus soldados, pues sin comer no hay hombre, y confiamos en que en su claro mirar de pensador y jefe, verá la desventaja y meditará las consecuencias que con la gente hambrienta de pan y de justicia, lleva en la gran pelea que hay entablada por la cultura patria.

Borre, en cuanto tenga ocasión, de los presupuestos esos sueldos que el Consejo y sus antecesores han reconocido como irrisorios, y se holgará la opinión, y muy significadamente el Magisterio de España, de tener al frente de la Instrucción pública, un hombre justo, liberal é incapaz de complacerse en las *vergüenzas gubernamentales*.

El amor que pasa

Pienso muchas veces en las andanzas de los amores y amoríos de tristes destinos,



Cuerpo blusa larga, para casa, para señora joven, en batista de seda bordada, formando atrás y delante gran solapa fruncida en el hombro, mangas medio cortas, con adorno y cinturón de seda con broche, adornos de entre-doses de Valenciennes.

¡Cuántas vidas tornan estériles! ¡Cuántas almas enterradas bajo los escombros de ilusiones y cariños que se han desplomado de pronto!

Evoco muchas veces la visión de esos seres solitarios, desencantados y adoloridos que penan del mal de amores, dando al viento inútilmente sus quejas con sus suspiros. Son pobres mujeres que han visto rodar los años, esclavas de un amor sin esperanza. Hermosas y jóvenes, asomadas á la ventana, día tras día y año tras año, en cada primavera han visto retoñar los rosales y largar sus ramas con rosas nuevas en espera de oír «rumor de besos y batir de alas». A la postre, ya envejecidas, se han encontrado en la misma ventana, cavilando sin duda en la rapidez con que el tiempo ha transcurrido, cubriendo el corazón y poniendo los cabellos blancos.

Ciertamente, estas mujeres que no han tenido más que un solo amor y á él consagraron todos los encantos de la vida y las devociones del alma más tenaces, y en esta

pasión han gastado la existencia entera años y más años, para un día, un día triste, cuando la hermosura juvenil se ha ido, encontrarse sola, burlada, desdeñada, convencida de que lo que fué un ideal único en la existencia se ha truncado, y lo que se creyó comunión de dos almas eternamente unidas un capricho lo desató para siempre con cruel indiferencia.

Vidas estériles, almas heridas con pasiones románticas, merecen una dulce simpatía y una piedad generosa. Son sacrificios con grandeza que se ignoran, que no se cantan, que ni siquiera se compadecen.

* * *

En el fondo de cada pueblo, en el rincón de cada casa hay siempre un alma de mujer que ha enterrado en lo más íntimo un amor, al cual ni siquiera ha podido cubrir de flores, como á los niños que se mueren. Estos amores acaban de un modo espiritualmente trágico, á violencia. Nada, á mi entender, tan horrible como un amor que se suicida, cuando el propio corazón amante se ve forzado á ahogarlo hasta sentir que ya no respira ni vive.

Siempre suenan dentro de mí aquellos versos de Ada Negri, largo grito de dolor de un alma de mujer desencantada del mal de amores.

¡No volver! Quisiera, impasible y ciega, odiarte tanto como te amé un día; odiarte en nombre de los más bellos días de mi vida que inolé, llena de dolor, lejos de tí. ¡Pobre juventud, sin caricias, estérilmente sacrificada!

¡Cuántas así! Quizás esta queja de los amores secados en flor, todavía en plena juventud, sea el lamento más hondo entre los seres que viven á ras de tierra.

Tienen la resignación de callarse. Bajo su aspecto de soledad y silencio, más sinceramente lastiman de piedad.

No son los años los que agobian prematuramente esas hermosuras; un tiempo, en los días felices del amor y la ventura, gráciles y codiciadas, la pena íntima lleva su desolación á señalarse fuera, en los ojos de mirar cansados y en los rostros marchitos como flores que amarillean y se deshojan,

Mala es la espera, consumiéndose de deseos ó de inquietudes espirituales, viendo cómo la juventud se va con todos sus bríos, y cómo la propia alma, ya con fatigas penosas, va perdiendo la acosadora sed que era ímpetu, pasión, locura del cariño, que sólo el amor saciado podía acabar allá por la «primavera de la vida».

Esperar es todavía vivir muriendo. Pero ya desengañadas las almas femeniles, ¿qué finalidad tienen esas vidas? Ninguna. Han perdido todo, esperanzas, tiempo, juventud. tal vez la hermosura que tan presto se marchita, quizás hasta el mismo amor que antes sintieran. Son entonces almas solitarias, á semejanza de urnas vacías.

¡Esperar! Ese es el destino de las mujeres. Pocas veces, sin embargo, logran sus sueños. A merced de las circunstancias no saben más que querer indefinidamente, pero no pueden elegir. El azar las hace felices como las puede hacer desdichadas.

No hay almas de mujer en que prenda una confianza ciega en su suerte. ¿Quién, como la *Solvey*, del *Peer Sint*, de Ibsen, esperará confiadamente que llegue el amado, segura de que la felicidad humana viene un día indefectiblemente á festejar el alma de cada sér sobre el haz de la tierra?

¿No será más posible, pensando en las tornadizas voluntariedades de los espíritus, en la inconstancia del amor que presto olvida, que por lo menos cambia fácilmente de ídolo en sus devociones, que será verdad eternamente la historia del pobre *Rip-Rip*, de Irving, el leñador, que al tornar á su casa, tras largos años de sueño en el monte, ni sus propios hijos le conocieron, y mucho menos le amaban ya?

Cierto es. Esas almas de mujer que han amado una sola vez y para toda la vida, que la mejor edad la han pasado *dolorando*, que ni gritan sus desencantos ni gesticulan á cólera movidas, humildes y silenciosas en el fondo de cada pueblo y en la soledad de cada hogar, merecen, más que respeto, generosas misericordias.

Pocos, en verdad, serán los amadores que con el poeta Sully Prudhome vuelvan á decirles cuando ya tengan blancos los cabe-

llos y los ojos fatigados: «Te quiero siempre. Vengo á traerte tu juventud rubia. Todo el oro de tus cabellos se ha quedado en mi corazón. Y aquí están tus quince años en la huella profunda de mi primer amor».

A. GUERRA

Charla femenina

—Vengo á despedirme de usted, amiga mía.

—Usted y yo somos de los más rezagados este año.

—Ya sabe usted que algunas obras que estoy haciendo en mi hotel me han retenido en Madrid más de lo que hubiera deseado. Mi afición por los encajes me hacía considerar como un espectáculo sin igual para mí la Exposición que se estaba celebrando en París, y que, desgraciadamente, se ha cerrado sin que yo la vea. Una amiga, más afortunada que yo, me escribe desde París, maravillada de cuanto ha podido admirar en dicha Exposición. Parece que el traje de boda que lució la Emperatriz María Luisa y



Trajes abrigos para niños, el primero es imperio y de una sencillez encantadora, y el segundo puede servir el mismo, pero añadiéndole cinturón.



Salida de noche, sin costura, se hace en lana blanca, adornada de bias de terciopelo azul pálido; este precioso abrigo, de casa, es para jóvenes y señoras jóvenes y es complemento de un equipo.

el de encaje de Alençon fabricado en dicha ciudad en 1855 para la Emperatriz Eugenia, son de lo más hermoso y rico que pueda idearse. Quizá más bello aún el de la segunda esposa de Napoleón I.

—Es indudable; no hay adorno para las señoras como los encajes.

—Sin embargo, este año, quizá para nivelar un poco nuestro recargado presupuesto femenino, empiezan á llevarse los vestidos de tul en todos colores; moda que resulta muy bonita, además de dar á las figuras un aspecto juvenil.

—Supongo á usted ocupada ya en la tarea de preparar sus innumerables mundos y cajas de sombreros...

—Ya he empezado, en efecto; pero es posible que usted ignore cómo actualmente tenemos las mujeres una gran comodidad en baúles. Algunos de éstos, del tamaño de una falda extendida, están hechos de modo que, al abrirse, se colocan de pie como armarios, y pueden tenerse en cualquiera habitación con las *toilettes* colgadas, y sin que se arruguen lo más mínimo.

—Buena idea.

—Esta invención se debe á uno de los más



Cubre corsé pantalón. Para la confección de éste hace falta 5 mts. 40 de volante bordado, 54 cents. de nansú para las mangas, 3,30 mts. de tela muselina, de 80 cents. ancho, 5,85 ms. de puntilla de encaje, este patrón lo daremos en la nueva publicación PATRÓN MODA que empezaremos en Octubre.

afamados constructores de París. Las cajas para sombreros están también muy bien entendidas, para que los altos *sprits* que ahora llevamos, no sufran deterioro.

—También en eso de los mundos la moda ha impuesto una transformación. Antiguamente, es decir, hace veinticinco ó treinta años, viajaban ustedes con unos mundos enormes, pesadísimos, y que hacían la desesperación de los infelices mozos de estación.

—Verdad. En casa de mis padres se conservaban mundos de esos que usted dice. Hoy los mundos son muchos más pequeños, y también más ligeros, puesto que están hechos de mimbres. Eso sí, el número se ha multiplicado, y en nuestro equipaje es muy frecuente contar los bultos por docenas. Además, los vestidos de ahora no pueden, en manera alguna, arrugarse. Otro de los lujos que nos permitimos ahora, es llevar los mundos forrados de cretona clara floreada y ligeramente perfumada con polvos de olor. La inventiva de los parisienses no tiene rival, y en nuestro equipaje figura también ahora lo que llaman *baaignoire pliante*.

—Y eso, ¿qué es?

—Eso es un baño largo, de goma, naturalmente impermeable, que se coloca sobre un *chassis* de níquel, el cual se arma y desarma fácilmente, yendo todo ello ello colo-

cado en un saco de pequeñas dimensiones.

—Según he podido observar, el blanco es el color que ahora domina en los vestidos.

—Mañana, tarde y noche, casi siempre vamos vestidas de blanco. En eso seguimos el ejemplo de nuestra graciosa Soberana. Sin embargo, algunos modistos de París han querido lanzar tonos fuertes, tales como el rosa

muy subido y el verde papagayo, colores que algunas de nuestras más elegantes damas lucieron en las funciones de Tina di Lorenzo y de la Compañía francesa que actuaron esta primavera en la Comedia; pero no creo que el ensayo haga fortuna.

—Pues hasta que nos veamos en Biarritz.

MARÍA

En confianza

Para los lingüistas:

—Sí, señor, frescura y ealor son sinónimos. Un ejemplo. Va usted á la panadería, y dice:

—Déme usted un pan fresco.

—Ahí tiene usted uno calentito.



Entre criados:

—¿Dónde sirves ahora?

—En casa de unas señoras muy económicas. Mira si son roñosas, que las dos tocan á un tiempo en el mismo piano.



—¡Esto no puede quedar así, caballero! ¡Semejante insulto exige una reparación!

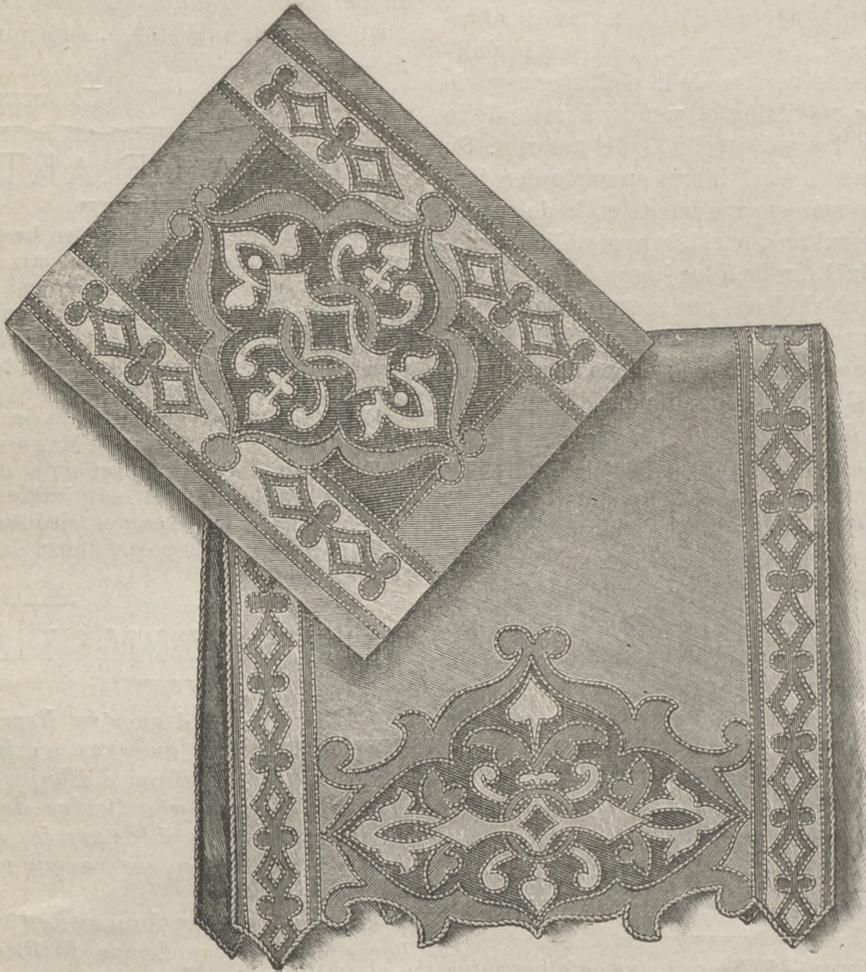
—Pues no estoy dispuesto á complacer á usted ¡Nada de reparaciones!

—¡Es usted un cobarde!

—No, señor, soy propietario.

ABERRIDA

Labores artísticas.—**Por M. Salvi**



Tapetes y paños para cubrir pianos.—Se hace con sobre-puestos, en terciopelo granate oscuro, con paños color verde malva y gris rosa, colocados con una tren-cilla de seda con mezcla de oro; es una labor preciosa y de gran efecto.

Huérfanos del Magisterio

Los trabajos realizados por esta Real institución tendrán en breve feliz coronamiento con el comienzo de las obras en el hermoso edificio de Sigüenza y con el inmediato establecimiento en el mismo de los cincuenta primeros huérfanos que lo tienen solicitado.

La Comisión ejecutiva de los reales Colegios, acompañada de su digno presidente, señor Gobernador de Madrid, y el señor duque de Veragua, que tan activa parte han tomado en este asunto, han visitado al señor Ministro de la Gobernación. En la conferencia que celebraron, se enteró el señor Ministro, como jefe de las instituciones benéficas, de cuantos detalles necesitaba, ofreciéndose y ordenando cuanto por virtud de su cargo es necesario para la pronta realización de tan humanitaria obra.

La misma Comisión visitó días pasados a los señores Ministro y Subsecretario de Instrucción pública, cuyos ofrecimientos y hechos son de primordial interés.

Consejos del Doctor

Clorosis.—Es el empobrecimiento de la sangre en la época de la pubertad de algunas jóvenes, que se caracteriza por la palidez un tanto verdosa de la piel, el cansancio al menor movimiento, y muy á menudo la disnea y las palpitaciones del corazón. Su medicamento es el hierro en cualquier forma, pero más especialmente en la de sus sales, para evitar que el hierro metálico, ó mejor, su óxido, robe á los jugos del estómago el ácido clorhídrico que normalmente contienen y resulte debilitada por ello la digestión. Por esta razón, no se debe dar agua de hierro, si no es con adición de zumo de limón ó de vinagre.

Tratándose de gente de poca fortuna, puede ponerse agua clara en una jarra con siete ú ocho gramos de sulfato de hierro (caparrosa verde), y beber de aquella agua un vaso normal á cada comida, reponiendo con mucha agua la sacada, y repitiendo la adición de la misma cantidad de sal ferruginosa, cuando el agua pierde del todo su sabor característico. Comprando treinta gramos de esta sal, se tiene para cuatro dosis, cada una de las cuales dura bastantes días, resultando así una medicina tan barata como buena.

DOCTOR DE ALDEA

COCINA DE «LA MUJER ILUSTRADA»

Café turco.—Se hace en una cafetera turca de cobre bien limpia ó de plata.

Para hacer tres pequeñas tazas de café, se ponen en el fuego cuatro buenas tazas, igual de café que de agua fría, con dos terrones de azúcar, y se dejará en ebullición completa. Se retira luego la cafetera y se añadirá una cucharilla de café por taza, de buen café y molido muy fino, y se remueve dulcemente. Se coloca sobre el fuego y se le hace cocer tres veces, retirando la cafetera del fuego cada vez que se ve elevarse el café antes de desbordarse; después de que se haya reposado el café uno ó dos minutos, se vierte en las tazas sin agitarlo.

Escalopes con champignons y cortezones de pan.—Soltar los escalopes y servirlos en co-

rona, alternando con largos cortezones de pan frito, y adornar el interior de la corona con champignons salteados con manteca. Rocíarlos con el jugo de los escalopes, mezclado con jugo de limón, suprimiendo las finas hierbas.

UN COCINERO.

OBRA DE ARTE

La señorita Concha Magasen ha ejecutado primorosamente un vestido para un niño Jesús, de raso blanco, bordado en oro fino, y mezclando, entre este trabajo, en seda de colores pálidos, flores; en el conjunto es un trabajo precioso, y en detalle, se admira la fina ejecución, y buen gusto.

Está destinado al culto de la villa de Chinchón por la señorita de Magasen.

Felicitemos á la linda señorita de Magasen por el resultado tan admirable obtenido por su obra, y la deseamos ejecute muchas más para estímulo y enseñanza de las artes feministas.

GABINETE DE ENCARGOS Y LABORES

Toda abonada á nuestra Revista tiene derecho á utilizar nuestros servicios gratuitos y les facilitamos dibujos de toda clase de labores y artículos de primera clase para éstas y á los precios de París, Londres y Berlín, sin cargar nada más que el coste.

Contando con profesoras de diversas labores femeniles, podemos facilitarlas labores empezadas, muestras de éstas para la enseñanza y á precios económicos, según el trabajo de cada labor, y advertimos gustosos, que nuestras labores serán siempre de gran novedad, arte y especial ejecución.

LA MUJER ILUSTRADA sólo quiere complacer á sus abonadas economizándolas en los precios de los encargos cuanto sea posible; pero los pagos, una vez de conformidad, son por adelantado.

Como el servicio de correos da un gasto extraordinario, advertimos á nuestras amables abonadas, que no cumplimentaremos ninguna carta que no acompañe dos sellos, uno de 15 céntimos y otro de 5 en España.

Est. Tip. de Marqués, Madera, 11.—Madrid,



CHOCOLATES
DE LA
COMPAÑIA COLONIAL

TAPIOCAS Y TÉS.—Cincuenta re-
compensas industriales.

MAYOR, 18 y 20, MADRID

EL EQUIPO DE NOVIA

Gran álbum muy útil á talleres de
ropa blanca y á toda señorita que con-
traiga matrimonio, abecedarios, len-
cería fina, enlaces, festones, dibujos,
modelos de ropa interior, nombres,
encajes, etc.—Cada álbum 5 pesetas
en España y 10 francos en el Extran-
jero. M. SALVI, Carrera de San Jeróni-
mo, 31.—Madrid.

PARA DIBUJAR BIEN

Papel poligrafo superior, para calcar
azul, blanco y rojo, 40 céntimos pliego.—
Papel vegetal transparente, 30 cts. pliego.

PATRÓN MODA

Directora, Condesa Agatha.

Esta edición es de mucho interés y utilidad á toda
familia.—Modista, taller y á toda señorita.

No tiene más texto que la explicación de los figurines
y patrones que van divinamente cortados y preparados
dentro de un sobre.

Dos grandes patrones cortados, mensuales, y algunos
de ropa de niños ó sean de 12 á 15 patrones cortados al
semestre que se mandan certificados por cuenta de la
Empresa.

Six meses **16** pesetas.—Un año **30** pesetas
Extranjero, un año **60** pesetas.

En el transcurso de la suscripción de PATRÓN MODA se
darán patrones de gran valor, como abrigos, faldas, tra-
jes completos de señoras y niños. Ropa blanca de todas
clases e.c., y todo patrón de interés, difícil que pueda
interesar á toda señora modista.

OFICINAS:

Carrera de San Jerónimo, 31.—Madrid

LA JUVENTUD



ESPECIALIDAD UNICA EN CORSÉS A LA MEDIDA
Montera, 11.—MADRID

Ornamentos de Iglesia



ANTIGUA FABRICA

de hilados torcidos y tejidos de seda,
brochados, terciopelos
y tisús con oro y plata á gran relieve.

Propiedad y dirección de

HIJOS DE M. GARIN

Casa premiada por S. S. Pío IX, y en varias
Exposiciones nacionales y extranjeras, y fun-
dada en 1820

DESPACHOS

Valencia: Plaza de San Luis Bertrán, 2.—
Barcelona: Jaime I núm. 11.—Bilbao: As-
cso, 1.—Madrid: Mayor, 33.

Pidanse catálogos y muestras

La Mujer Ilustrada

REVISTA IBERO-AMERICANA

Director: M. SALVI

OFICINAS: Carrera de San Jerónimo, 31, MADRID

Esta Revista es la más útil y progresiva dedicada á la defensa de la mujer.

Contiene, en sus 36 páginas, crónicas de gran mundo, artículos en defensa de la mujer y del Profesorado, literatura y secciones amenas y de enseñanza. Retratos de señoras de la grandeza y grandes personalidades femeniles. Vistas, sport, bellas artes, modas, ropa blanca, labores, etc.

España: Un año, 10 pesetas.—Extranjero, 20 francos



por M. SALVI

La originalidad y enseñanza de esta primera y única obra publicada en España, la hacen muy útil á todo artista y principalmente á pintores, dibujantes, escultores y á todos los talleres de oficios industriales decorativos, fábricas, Academias y Escuelas, grabadores y joyeros.

Se compone de siete álbums de ocho láminas cada uno, con más de 1.500 enlaces de distintos estilos y de cuantas combinaciones puedan necesitarse, así como anagramas de nombres y apellidos más generales y caprichos y fantasías artísticas. Los siete álbums, en elegantes cubiertas, con 53 láminas, cuestan en España 21 pesetas, y tomando un álbum, pero siempre correlativo, cada uno cuatro pesetas. Extranjero, los siete álbums, 40 francos.

LABORES

DE

LA MUJER ILUSTRADA

por M. SALVI

Obra indispensable, artística y práctica á toda familia, convento, colegio, Escuela Normal, talleres y Escuelas de Artes é Industrias.

LABORES DE LA MUJER ILUSTRADA es el mejor consultor práctico para toda señora ó señorita que desee estudiar todos los estilos y procedimientos de labores femeniles. La pintura, el dibujo, el grabado, encajes, labores de aguja, crochet, malla, cosido, zurcido, bordados en oro, sedas reales, labores á máquina, pintura en telas, pintura y grabado á fuego en telas y maderas, fotominiatura, marquetaría, caligrafía, cerámica, ropa blanca, etc., etc., y cuantos sistemas y procedimientos pueden emplearse en las artes decorativas que ejecutan las señoras.

Se publica por álbums: en Madrid, al precio de 2,50 pesetas cada uno; abonando el importe de cinco álbums, 10 pesetas. Serie de cinco álbums, en carpeta, 10,50 pesetas.

Droguería y Perfumería

EDUARDO DIAZ HERRERA

Pinturas, barnices

y artículos de dibujo

Artículos para tocar

Especialidad en esmaltes para pinturas.

Desengaño, 9, 11 y 13.—Madrid

CARLOS SALVI



Casa especial de aparatos fotográficos de última creación y fácil manejo.

Sevilla, 12-11
Madrid

DIBUJOS Y MODELOS

en colores para bordar, pintar, grabar, etc.

Carrera de San Jerónimo, 31
MADRID