



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO GRANDE

Año II.

Sevilla, 10 de Julio de 1880.

Núm. 80.



## NI UN CONSEJO, NI UN ATAQUE

Si yo creyera en siniestros agüeros, creeria tambien que sobre cosas determinadas pesa la terrible sentencia de una divinidad irrida é implacable.

¡Es mucho cuento el cuento del impuesto de Consumos!

Cuando cuarenta y cuatro caballeros—contribuyentes más ó ménos—estaban encargados de dirigir esta malhadada renta, decia yo para mis adentros:

«Son muchos y nada bueno puede hacerse con mucha gente, que sólo sirve para la guerra. Cuando el ramo esté á cargo de un solo Administrador, la direccion será más perfecta, más uniforme, más eficaz. Cada Concejal tiene cien ahijados y cien amigos; cada Regidor se considera con autoridad para intervenir en la recaudacion de Consumos, para colocar á sus favorecidos y para declinar la responsabilidad de todo lo que resulta malo en sus compañeros, á quienes de paso suele imputar los desaciertos de que la opinion se apercibe.

»Pero—seguia yo diciendo—cuando tan importante ramo quede al exclusivo arbitrio de una sola voluntad, ya bajo la jurisdiccion del Municipio, ya bajo la del Estado; cuando un solo funcionario, retribuido ó nó, asuma la responsabilidad de tan difícil encargo, entónces, la renta de Consumos, que puede ser censurable bajo el punto de vista de la ciencia económica, será en la práctica forzosa que establecen las leyes del país un ramo de Administracion pública ordenado, que no ofrecerá ocasiones á la inmoralidad, ni estará á merced de los Pontífices de la política, puesto que éstos no hallarán fáciles condescendencias en el Administrador que, otorgándolas, contribuiría á sabiendas al desprestigio de su cargo ó empleo, al menoscabo de sus facultades y á llamar sobre sí el cúmulo de responsabilidades que le reportarian las exigencias, imposiciones y actos ajenos.

\* \* \*

¡Qué manera de divagar y qué reflexiones tan inútiles! ¿Por qué estaba la renta de Consumos trastornada y perdida en manos de los Ediles?—Porque éstos, completamente extraños ó ignorantes de los más elementales principios de Administracion, entendian que el impuesto les estaba cedido para monopolizarlo en favor de las amistades y compadrazgos; porque para ellos fué más importante acrecer el número de sus influencias, con fines particulares, que estudiar un sistema producente de recaudacion, armonizando todos los intereses con un criterio moral y tolerante que excluyese el favoritismo y las rigurosas prácticas anejas á toda exaccion ó tributo indirecto.

Y bien, ¿qué hemos conseguido? ¡Friolera!—Por las puertas de la Administracion Económica se han entrado, provistos de las tarjetas y cartitas correspondientes, una famélica legion de aquellos *anélidos chupadores*,—de que ya en otra ocasion dí á ustedes noticias,— y así como quien asalta posiciones

enemigas, se han repartido el botin de los empleos, prometiéndonos una segunda parte de la obra realizada bajo los felices auspicios de los Hoyos y los Pacos.

Como ustedes lo oyen. Habíamos conseguido un solo Administrador, director único y único responsable, y esto era un excelente principio; pero no contábamos con la huésped; es decir, con los Ministros, con los Diputados á Córtes, con los Diputados provinciales, con los altos funcionarios, con los títulos de Castilla, con las notabilidades políticas de la localidad... ni siquiera contábamos con que detrás de cada uno de esos respetables sujetos suele haber un barbero influyente.

¡Qué candidez la nuestra!

\* \* \*

De modo, mis queridos lectores, que el Sr. Jefe Económico podrá ser muy bien intencionado y muy buena persona,—permitaseme esta hipótesis, ya que mañana habrá de permitirme él—si la ocasion lo pide—otros juicios ménos lisonjeros;—podrá ser, digo, un sugeto apreciable y consecuente con el propósito que tiene manifestado de moralizar la Administracion y elevar los rendimientos del impuesto; pero, áun siendo todo eso, áun proponiéndose todo eso, ¿sabe el Sr. Jefe Económico dónde le han metido las influencias oficiales y semioficiales?

Pues figúrese su señoría que el Sr. Ministro del ramo de que directamente depende le ordenase, por telégrafo, en estos términos:

«Para festejar buen estado Hacienda, disponga conciertos musicales plazo breve. Compongán coros nuevos empleados Consumos; confie batuta Visitador, y números principales canto, fieles, aforadores y cabos.—C. G.»

El Sr. Jefe Económico cumpliría este mandato extravagante y tendria que intervenir la guarnicion de la plaza. Pues bien; la guarnicion no tomará las armas por consecuencia del nombramiento de los nuevos empleados de la renta; pero con perfecta conviccion puede asegurarse que á Sevilla y al Sr. Jefe Económico va á dolerles la cabeza muy pronto, si no sufre reformas de consideracion el personal cuya plantilla han formado las recomendaciones y los influjos omnipotentes, y que yo considero tan apto para el servicio de Consumos como para llevar á cabo festejos orfeónicos.

\* \* \*

Hace cuatro ó cinco noches hubo tiros en la Macarena entre contrabandistas y empleados de la Hacienda; esto no tiene nada de extraño, pero revela que los defraudadores han sabido apreciar la nueva situacion que se les ofrece en la parte exterior. En cuanto á los defraudadores del interior—¿por qué negarlo?—cualquiera al verlos y al oírlos diria que están de enhorabuena. Estos son malos síntomas, precursores de aquellas recaudaciones de *cuatro y cinco mil pesetas*, que tanto gusto dieron en la corrida anterior.

Si el Sr. Jefe Económico quemara todas las tarjetas y car-

tas recomendarías por medio de las cuales se le piden destinos; si procurara informarse de los antecedentes de los empleados que ya sirven á sus órdenes en el ramo especial de que se trata; si se hiciera cargo de su delicada posición y de que después del alegre *hoy* es probable siempre un *mañana* triste y penoso, quizás fuera menos deferente, menos accesible, menos felicitado; pero de seguro daría muestras de previsor y fijaría un buen precedente para conseguir el éxito de su gestión.

Hoy EL ALABARDERO empieza una nueva campaña, y como contendiente leal, como franco adversario, no se cree obligado por ahora á decir más sino es añadiendo á lo expuesto esta noble advertencia, dirigida á aquellos cuyos actos se propone juzgar:

*Si vis pacem para bellum.*

## REVISTA

### ESLAVA

—Ó he de poder poco, ó he de hacer que arda este coracero.

—Duro, duro con él, Sr. D. Luis, y si no bastaren las fauces provéase de un fuelle.

—¡Este maldito tabaco nacional!...

—Afortunadamente los jardines están frescos, y el humo no asfixia.

—Sin embargo, usted, apesar del fresco, no deja de asistir.

—Soy como aquel inglés que seguía á un titiritero buscando una emoción; y de este modo he seguido á los *zarzuelantes* en su peregrinación de Cervantes á Eslava, ó sea de un escritor á un músico.

—Eso me indica que no le desagradarán del todo las zarzuelas que desempeña esta compañía.

—Ya sabe usted mi opinión respecto á las obras puestas en escena anteriormente. Desde nuestra última conversación no ha habido más novedades que *Las dos huérfanas* y *Entre el Alcalde y el Rey*.

—He visto la primera, y hame parecido la letra archi-empalagosa, y hasta cursi si se quiere, siendo el argumento disparatado, inverosímil y traspirenaico. En cuanto á la música, aunque bien instrumentada, no ofrece particularidad de importancia y recuerda, en compañía del libro, á *La Marsellesa*, *Adriana Angot*, *La cabaña de Thom* y otras muchas.

—Así será cuando usted lo dice, y me fio por completo de su buen juicio; pero no dirá usted lo mismo de los artistas...

—Nó, ciertamente, si se refiere usted á la Sra. Llorens, Srta. Nadal y Sr. Lopez, que estuvieron en caja, exceptuando la parte de canto, en la cual no caben en caja ni aún en sombrerera; pero si me habla usted de la Sra. Montañés, le diré que su dura expresión me traía á la memoria á Mis-Leona de *Robinson*; si me habla usted de Berges, le diré que me parece un angelote siempre *sorridente*, y si de Grajales, le manifestaré que sus guiños y afectación constante me recuerdan el alguacil de *La pata de cabra*.

—¡Valgame Dios, y qué severo le poné á usted la mala condición de ese cigarro!

—Nó señor; y en prueba de ello debo hacer constar que los Sres. Navarro y Soler no descompusieron el cuadro y que el público hizo repetir el coro de policías, semejante al de conspiradores de *Adriana Angot*, y las canciones del jorobado; pero en cambio no aplaudió el duo de tiples del primer acto, ni los brindis del tenor, ni el concertante del acto segundo.

—Pues yo, que ví *Entre el Alcalde y el Rey*, cuyo libreto me parece muy bueno, y agradable su música, manifestaré á usted que por casualidad alcanzó un desempeño igual y aceptable, distinguiéndose los Sres. Soler y Grajales, el primero por su mérito indisputable y el segundo por su contramérito, también indisputable; dándose el caso, comun ya en nuestros teatros, por desgracia, de que lo serio cause la hilaridad de los espectadores.

Que en tiempos tan anormales,  
Yo no sé por qué misterios,  
Cuando se ponen más serios  
Hacen reír los Grajales.

Y en verdad que, ántes que Conde-Duque de Olivares, y privado de aquella majestad de Felipe IV, apellidado irónicamente el *Grande*, parecía un casero del corral del Trompero ó del de los Chicharos.

—El caso es, Sr. D. Homobono, que apesar de los buenos deseos de la Empresa y de la Sra. Ferrer, que cantó el rondó final de *Sonámbula* como una consumada artista, el público dice que nones, y el Sr. Cereceda se ve obligado á trasplantar su colonia á las playas de la antigua Soluca, cabe la desembocadura del Bétis. Mire usted qué trozo se me ha ocurrido, capaz de dar envidia á *El Porvenir*.

—Deje usted las castañas donde están, y vámonos hácia Sevilla, que ya es hora.

—Aguarde usted, que voy á pisotear este insufrible coracero.

### DUQUE Y CERVANTES

Con el beneficio del Sr. Riquelme, el lunes, en el *modesto*, y otro en el teatro de Cervantes para la Hermandad de la Virgen de la Esperanza, dió fin á sus tareas la compañía del Sr. Zamacois.

Lo único digno de mención en el beneficio del *modesto* es *La sátira*, propósito escrito para el Sr. Zamacois, que hizo las delicias del público en la interpretación de los tipos que en la obra se presentan.

En el de Cervantes hubo una buena entrada, y como el propietario Sr. Caso y los actores no percibieron ni un cuarto, los cofrades estarán contentos; no les hubiera pasado otro tanto á los maestros de escuela si hubieran ido al teatro; pero como ellos están privados hasta de lo necesario, se ahorraron pasar ese mal rato; pero tenemos entendido que dicha Hermandad, así como otras que han dado corridas de toros para objetos piadosos, piensan dar un beneficio para los maestros, y me parece muy bien, porque una de las obras de misericordia es *dar de comer al hambriento*, y yo no encuentro nada más hambriento que un maestro de escuela; pero.... me parece.... digo yo.... que el tal beneficio no se hace.

El *modesto* vuelve á abrir sus cien puertas, en la noche de hoy, con una compañía de zarzuela dirigida por el Sr. Landa.

Deseamos á la Empresa que salga todo lo menos mal posible de las manos de D. Ramon.

Ya se fué la Genovés,  
Y Riquelme el chillador,  
Y Zamacois el gracioso,  
Que nos dió más de un toston.  
Andad con Dios, guasas vivas,  
Que, por una gracia ó dos,  
Nos habeis frito la sangre  
Sin chispa de compasion.  
Rumbo llevais á Granada,  
Llegad en gracia de Dios;  
Del público sevillano,  
El que más ríe y mejor  
Es quien se embolsa los cuartos  
Del teatro en construcción;  
Aquel del comunicado  
Y de la querrela.... ¡oh!

## MURMURACIONES

Las solicitudes en demanda de licencias para nuevas construcciones ó reformas de casas, duermen el sueño de los *justos* en la Comisión de Obras públicas, y esto no me parece *justo*, pues los solicitantes, que no piden más que lo que es *justo*, tienen que andar de Herodes á Pilatos (ó sea de los *Arquitectitos* á la Comisión) perdiendo el tiempo y la paciencia que es un *gusto*. Pero no pasa esto con las licencias presentadas por los *Arquitectitos*, que éstas se despachan que es un *gusto* y los demás peritos se están cruzados de brazos (que es una postura muy cómoda) que es un *gusto*, y.... basta por hoy de *justo* y de *gusto*.

**Advertencia.**—Sres. Arquitecto y Arquitectitos. Mis apreciables encargados en obras públicas. ¿No han reparado ustedes el estado *intercadente* en que se halla la fachada de los portales frente á la calle de Agujas? ¿Será preciso que EL ALABARDERO evacue su informe facultativo? ¡Ay! señores *Vitrubios*, el cielo dé á ustedes muchos años de vida, para honra y gloria del *ornato* y de la *seguridad* pública.

Segun nuestros informes, una comisión de los *Arquitectitos* pasará á reconocer la fachadita de la calle Ballestilla. Desearíamos fuese esto cierto y no se volviera agua de cerraja como todo lo que el Municipio proyecta para bien de sus administrados; y, sobre todo, porque estamos á punto de tener otro nuevo Alcalde interino, si la tal fachadita ocasiona algun desperfecto en la humanidad del Sr. Buiza.

## ALABARDAZOS

¿Hola? ¿Hola? (Con H, y no sin ella como aquel OLA célebre.) *El Porvenir*, contestando á cierto suelto de nuestro colega la *Gaceta*, habla de periódicos semanales, de resentimientos, envidias y otros móviles. Ya habrán adivinado los lectores que se trata del *modesto*, del teatro del Duque, único asunto que tiene el privilegio de exaltar la bilis de *El*

# ACTUALIDADES, POR ABEN-SAID



Este plato regalado  
Es la disputada prenda  
Por la que gruñe irritado  
El Municipio y la Hacienda.

*Porvenir*, y que por ende no desperdicia la ocasion de tirarnos una chinita, aunque para ello no se vale del músico del OLA.

Creemos innecesario decir que por nuestra parte no han existido envidias, ni resentimientos, ni otros móviles: que nosotros no hemos sido autores del comunicado de los artistas, ni hemos entablado querrela alguna para perderla luego con las costas, ni hemos escandalizado al público para ofrecerle en definitiva el parto de un ridículo ratoncillo, ni nos hemos metido en la renta del excusado; todo lo cual ha hecho *El Porvenir* obedeciendo á móviles que no ignorará D. Ramon, propietario del modesto.

La prueba es que nuestra crítica ha sido igual para todos los teatros, y sólo el modesto, es decir, *El Porvenir*, ha tomado la cosa á pechos. Tú lo quisiste, fraile mosten....

Nosotros, en el tono festivo de nuestro periódico, habremos podido hacerle más ó ménos gracia; pero nunca hemos envenenado las cuestiones, ni llegado al terreno de las personalidades, siempre ingrato y áspero, sino forzados por las circunstancias y la provocacion.

Sobre todo, si *El Porvenir* hubiese defendido tambien á los demás teatros.... pase.... Pero cuando, obedeciendo á móviles que no calificamos, ha disparado con bala rasa al teatro de Eslava.... cedemos la palabra al Sr. Palatin.

Por lo demás, nos alegramos de que el modesto se embellezca y deslumbrase con sus butacas.

Y así, sin tomar magnesia,  
Aprenderán más de cuatro  
Á convertir una iglesia  
En un modesto teatro.

La calle del Tulipan está convertida en un pestilente estercolero porque los vecinos ignoran que hay *Ordenanzas*, bandos de buen gobierno y un Ayuntamiento en extremo celoso.

El Ayuntamiento á su vez devuelve el agravio ignorando que hay una calle que se llama del Tulipan, olvidando las *Ordenanzas* y haciéndose el muerto.

Todo podria arreglarse, trabajando para que el Capítulo celebrase sus sesiones en la calle citada.

De este modo sus acuerdos serian trascendentes, ya que no trascendentales.

El Sr. Arzobispo es una persona ilustrada y respetable, y tambien son respetables é ilustrados los Sres. Curas Párrocos de Triana, Sagrario, San Miguel y San Marcos, comisionados por el primero para formar el nuevo arancel de derechos para los entierros y las funciones religiosas.

¡Ojalá pudiéramos ser tan afectuosos y expresivos al dar nuestra opinion sobre el citado y ya aprobado arancel...

Pero ¡ay! nuestros buenos deseos de nada nos sirven hoy y nuestra maldita propension á la crítica nos lleva por otro camino.

En el número próximo, con reposado ánimo y con el conveniente comedimiento, tendremos el gusto de decir á nuestros lectores cuánto costaba y cuánto costará meterse debajo de sagrada tierra y recibir el agua redentora.

Es posible que tambien tengamos que dar noticias á nuestros lectores de los progresos *del flato* entre sochantres, sacristanes, etc.

Sr. Gobernador, muchas gracias.  
Ha comprendido V. E. que esas pobres niñas que iban ya dando cierto carácter á determinadas calles, constituian una protesta contra la moral, y, defiriendo á nuestras indicaciones, las ha mandado V. E. retirar. Bien hecho.

Pero es necesario que mande V. E. retirar algo más.

¡Sea vucencia complaciente  
Y haga completo favor!  
Lo de las chicas fué urgente,  
Mas lo de Paco y su gente  
Urge tambien, sí señor.

Se dice con mucha reserva que ya está nombrado el Visitador de Consumos.

Pero se dice que es un Visitador que no visita por *mor* de que es forastero y de que hace mucho calor.

Y dirá este funcionario:  
«¿Qué se pretende, ¡canario!...  
Que tome una insolacion?  
Yo, soy ya sexagenario  
Y me debo.... á la Nacion.  
Tal me conviene cual obro;  
No falto nunca ni sobre  
En mi posicion penosa;  
Yo debo de ser gran cosa,  
Porque cubro y porque cobro.  
Por lo demás, ni me irrita  
Ni me da pena maldita  
El ¡puff! que mi holgar despierta;  
¿Hablan mal?... ¡Á la otra puerta!  
¡Que me arranquen la Visita!»

Ha sido nombrado Fiel de Consumos D. Francisco Vera, Secretario que fué de la extinguida Escuela de Veterinaria de esta ciudad y Director y redactor de varias ilustradas publicaciones periódicas.

Tambien ha sido nombrado Fiel de dicho ramo D. Emilio Mezo, antiguo empleado del ramo de Consumos, en el que tiene prestados ex-

celentes servicios, especialmente durante la época en que estuvo arrendado el impuesto por D. Marcelo del Rio.

En nuestro número anterior publicamos un suelto haciendo leve referencia de lo que por la noche acontece en una taberna sita en la calle de San Eloy, que tiene tambien entrada por la de O'Donnell.

Acerca de esto hemos recibido nuevos informes, que se hallan de acuerdo con nuestra indicada queja; pero nos cumple aclarar que el motivo de ésta no se produce en el establecimiento que forma la esquina de las dos calles citadas, sino en el inmediato, denominado *Los Andaluces*.

Ahora, que la Autoridad resuelva.... si resuelve.

Algunos bañistas se han acercado á nuestra redaccion manifestando la conveniencia de que se abra la cancela de la cerca que da á los baños flotantes próximos al puente de hierro, siempre que, como es lógico, los dueños de los referidos baños tengan un guarda perpétuo que cuide de evitar el paso del público en los momentos del paso del tren.

Como quiera que esto en nada se opone á la conveniencia y evita á los que han de remojarse el molesto rodeo de buscar la actual entrada, no tenemos inconveniente en ponerlo en conocimiento de quien corresponda, haciendo así un servicio á los bañistas y á los dueños de los baños, perjudicados hoy seguramente.

Dese gusto á los que esperan,  
Casi en calzoncillos blancos,  
El delicioso momento  
De gritar: *al agua, patos*.

El Sr. D. J. Jimeno, nuestro célebre competidor literario, ha sido nombrado Presidente de la Comision literaria de la Sociedad Colombina Onubense.

¡Jimeno y Literatura! De como dos cuerpos simples forman otro cuerpo tambien simple.

Asegura una perenne  
Felicidad, y hasta un lleno,  
Este del señor Jimeno  
Nombramiento tan SOLEMNE.

Se nos dice que en el monasterio de la Rábida se expondrán el 3 de Agosto, á la contemplacion del público, la oda *Al descubridor del nuevo mundo* y nuestro artículo *Escaramuza*.

Iremos á ver el efecto.

Algunos periódicos dan la noticia de que ha muerto en un teatro de Hamburgo, y de resultas de una caída, la intrépida Miss Leona Daré, á quien tanto aplaudió el público sevillano.

Hay apellidos que prometen y dan, y el de la distinguida artista se ha convertido de futuro en pasado.

Deseamos que la noticia no resulte cierta, y en caso afirmativo sentimos tan lamentable desgracia.

## SEMANA TEATRAL

PALMA DE MALLORCA.—Teatro-circo Balear. *La clau de casa, Amar sin dejarse amar, Los egoistas*.

D. Alfredo Maza está contratado para el teatro-circo Balear de primer actor y director de escena desde el 15 de Octubre hasta Carnaval. Los demás artistas contratados hasta ahora son: Emilia Llorente, Adelaida Fernandez de Zapatero, Emilia Dominguez, Enriqueta y Matilde Val, Luis Cubas y Domingo Torres.

LERIDA.—La compañía de zarzuela dirigida por el Sr. Prats ha puesto en escena *El tesoro escondido* y *El anillo de hierro*.

GERONA.—Teatro Principal. *La esposa del vengador*.

VALLADOLID.—Teatro Guiñol. Las funciones duran media hora (apogeo del teatro).

ALMENDRALEJO.—Beneficio del galan joven Carmelo Mas. *La ley del mundo, En el seno de la muerte*.

Beneficio del segundo galan Manuel Coronado. *El desden con el desden*.

BURGOS.—Compañía Vallés-Lujan. *Los baños del Manzanares, Hija única*.

ECIJA.—Compañía Galvan. *La almoneda del Diablo*.

CARMONA.—Estreno del teatro Calderon de la Barca (el arte por las chozas).

REJAR.—Está abierto el abono por diez representaciones por la compañía Palau y señora Civil.

FIGUERAS.—La sociedad dramática EL PASATIEMPO ha inaugurado sus tareas.

JEREZ DE LA FRONTERA.—Con muy escasa concurrencia han dado un concierto las hermanas Ferni.

Siempre se distinguió esa poblacion por su amor al arte, pero si no van á un concierto artístico, en cambio irán á los conciertos *flamencos*, y son tantos los empresarios pretendientes, que el dueño del teatro piensa cederlo al mejor postor.

Sin comentarios.

GRANADA.—Teatro de verano, en el Campillo. Compañía de Zamacois y Riquelme.—Inauguracion el sábado 10 con las comedias *Falsos testimonios, El primer galan* y *El hijo de mi amigo*.

Se ha abierto un abono para veinte funciones, al precio de 80 reales.

CORDOBA.—Teatro-Circo verano. *Canto de ángeles, Bazar de novias, Carbonero de Subiza, Sensitiva, Un pleito, Para una modista.... un sastre, Casado y soltero, Fuego en guerrillas*, primer acto *Robinson*.

La Massi, como siempre; la Monserrat, muy discreta; el tenor, con la mania de desafinar; el barítono, digo, Bocolini, enfermo; Capriles, bien, distinguiéndose en el tío de *Un pleito*, que hizo por enfermedad del barítono; Rosso, cuando quiere, bien; el apuntador cada dia peor, equivocándose y equivocando á todos.

Las obras, en general, mal ejecutadas; entre actos *kilométricos*; el piso, rematadamente malo; entradas, flojas.—Uno.—8 Julio 1880.

## CORRESPONDENCIA

MADRID.—J. V.—Recibido el importe de la coleccion, que hoy se le remite.

CIUDAD-REAL.—A. M. O.—Los números que nos pide valen 54 reales.

La correspondencia y originales pueden dirigirse á la Administracion, Lineros 2.

Imp. de GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO, Lagar 3.