



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 23 de Junio de 1880.

Núm. 75.



TEATRO CIRCO DEL DUQUE.

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO DE 1880

FUNCION EXTRAORDINARIA

Á BENEFICIO DEL PRIMER ACTOR CÓMICO

**Don Ricardo Zamacois.**

EL PARTO DE LOS MONTES

¿Decían ustedes que no se iba?... Pues, ya lo ven ustedes, se va.

Pero se va, pegando fuego á la *Santa Bárbara*, con el *tronío* de los de su condicion, y diciendo á los amigos: «Ahí queda eso.»

Eso es D. Francisco de Borja Palomo, D. Francisco de Paula Fernandez, D. Sebastian García Pego y D. Antonio Sanchez Bedoya, flamantes, purificados, consagrados por el Sr. Alcalde y hechos cargo de la Comision de Consumos.

Es decir, arsénico puro, estricnina concentrada, precipitado rojo, la crema de las preparaciones toxicológicas.

¡Qué cara habrán puesto al saberlo el Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia y el Sr. Talavera!

Bien empleado les está. El Sr. Candalija pudo haber sido más enérgico, más inflexible, y el Sr. Talavera más previsor, más cauto, ménos expansivo.

El Sr. Gobernador padece el error de creer que D. Paco es de los que se dejan vencer por la razon, expuesta con delicada forma, ó por las atentas y afectuosas advertencias de sus superiores jerárquicos.

A su vez, el Sr. Talavera supone que la sinceridad es cualidad comun á todos los hombres. ¡Qué error más lamentable!

El Sr. Gobernador se contentó con decir: «Esto no puede seguir así.»

—¡Ya se ve que no!—dijo D. Paco.

—Es preciso que varie,—añadió S. E.

—¡Ya se ve que sí!

—La opinion pública está indignada, la prensa insufrible y el escándalo trasciende á todas partes, por medio de la publicidad, que ni se puede ni se debe impedir. Lo que ocurre no ha tenido ejemplo ni aun en las épocas de más desórdenes y más extraordinarias.

—¡Ya se ve que nó!

—Esto debe tener término, lo exigen de consuno la ley, la tranquilidad y la moral públicas.

—¡Ya se vé que sí!

Ya saben ustedes lo que ocurrió despues. Talavera propuso al Cabildo y éste acordó—¡oh dolor!—*descomisionar* al Sr. D. Gumersindo Zamora y Compañía y dejar al Alcalde la facultad de nombrar cuatro valientes que se atrevieran á ponerle los cascabeles al gato y algunas cifras más al déficit consabido.

Yo supe esto y no me atreví á salir de casa; creí que aquello era preliminar del estado de sitio ó anuncio de al-

guna desgracia social, y yo no tengo ánimo para presenciar tales conflictos.

Afortunadamente parieron los montes el *ridiculus mus* y recobré la perdida tranquilidad.

—¿Y qué viene ahora?

«*La morella, gran señora,  
digna de veneracion.*»

Dijo el poeta, haciendo, aunque con distinto motivo, idéntica pregunta.

Pero aún no es tiempo de averiguar lo que viene; lo habrá para todo. Lo que debemos hoy, es considerar lo que se va; y lo que se va—ya lo saben ustedes—es la representacion más genuina de la ineptitud y la obcecacion, á cuyo influjo se ha realizado el cúmulo de disparates que registra la historia de los últimos dias de la Administracion municipal.

El presente no es más importante que el porvenir; pero es más curioso y quizás más grave, porque el mañana administrativo ha de informarse en el pasado, en lo de actualidad.

Ahora bien; el irse D. Paco, dejando lo que deja, sano y salvo de toda responsabilidad, ¿no es un hecho que merece fijar la atencion para apreciarlo en sí y en sus relaciones con otros hechos futuros?

—¡Ya se ve que sí!—como diria D. Paco.

Recuerden ustedes conmigo.

D. Paco amaneció un dia hecho Alcalde, como podia haber amanecido calvo del todo; el humo del cargo se le subió á la cabeza, y, despues de escupir por el colmillo, dijo, mirándose al espejo: «¿Quién me tose á mí?» Luégo pidió notas, informes por escrito, apuntes, datos, cuanto suele pedir un Alcalde interino, afanoso de serlo en propiedad; luégo, amenazó, advirtió, ordenó, prohibió, hizo ruido, mucho ruido, difundió un *saludable terror* en todas las dependencias, organizó espectáculos de relumbron, se procuró la adhesion incondicional de algunas almas agradecidas, y hasta se permitió el arrojo de nombrarse un Secretario particular.

¡Oh, alma grande, alma incomprendible!..... ¡Oh Paco!..... Luégo hubo necios que le dijeron que no habia un cuarto en la Caja, que se debia mucho, que no se recaudaba nada, que se cohechaba, que se defraudaba, que todo andaba manga por hombro, que cada cual iba á su avío, que el prestigio de la Administracion estaba por los suelos, que todas las obligaciones se hallaban desatendidas y que la Ciudad, por medio de la prensa y la opinion, habia declarado fuera de la ley y pedia la residencia de los hombres funestos, de los ignorantes mandatarios que habian burlado la confianza de sus administrados, persistiendo obcecados en un sistema de escandalosos desaciertos.

Luégo.... luégo, D. Paco se encogió de hombros, desoyó las advertencias de la primera Autoridad civil de la Provincia, se dejó querer de sus amigos, y.... nombró la Comision de Consumos.

¿Puede llamarse á esto el parto de los montes? Nó; esto es, simplemente, un alarde de.... frescura.

Dentro de pocos dias pasará D. Paco por la playa del Sardinero ó por otras playas; no llegará hasta él otro rumor que el de las olas; su conciencia de Administrador en vaca-

ciones dormirá tranquila, y dulces pasatiempos distraerán al Necker expedicionario.

Sevilla, entretanto, pobre, abandonada, desatendida, convertida en aduar y abrumada bajo el peso de sus infinitas desdichas, esperará mejores tiempos para indemnizarse.

¡Con tal que no le falte la memoria!

## REVISTA

CERVANTES.

*El salto del pasiego, La guerra santa, Marina* y la ópera nueva titulada *Tierra* son las obras á cuya representación hemos asistido desde que se publicó nuestra última revista.

Hemos dicho *representadas*, y seguramente no es este el vocablo que debiéramos emplear refiriéndonos á la ejecución de aquellas producciones, que se han ofrecido al público, en el nuevo coliseo del Sr. Caso, sin los ensayos necesarios y con el desorden encantador de que hicieron ostentoso alarde las vacilaciones y tropiezos de la orquesta, de los actores y tramoyistas. Sin embargo, oímos algo que nos agradó, y ya que somos francos para censurar el conjunto, no debemos negar nuestros aplausos al detalle ó la particularidad.

Hemos tenido el gusto de ver por primera vez ante nuestro público á la Sra. Ferrer, desempeñando el papel de *Margarita* en *El salto del pasiego*; y aunque la declamación de esta artista adolece de iguales defectos que la de la generalidad de sus compañeros de *zarzuelerismo*, cantando revela conocer las bellezas del arte y consigue justísimas demostraciones de simpatía y muchos y merecidos aplausos. En la obra de que nos ocupamos, la Sra. Ferrer, como cantante, nos dejó completamente satisfechos.

¡Ojalá pudiéramos expresarnos de igual modo al hacernos cargo del trabajo del Sr. Berges! Pero ¡ay! este señor se reserva tanto, es tan modesto, tan poquita cosa, que seríamos crueles pretendiendo juzgarle en serio.

¡Qué lástima de hombre!

Y suspendemos estas lamentaciones para tratar del señor Soler, segundo en mérito y facultades entre los *liricantes* importados por el Sr. Cereceda; del Sr. Lopez, que sigue pasando, y del Sr. Navarro..... Nó, nó; del Sr. Navarro trataremos más tarde.

Si valiera la pena, felicitaríamos á la Srta. Nadal por el desempeño de su corto papel á conciencia representado.

En cuanto á los coros, seríamos injustos si no declarásemos que cumplieron sin excederse, sin embargo de estarles ofreciendo la orquesta un malísimo ejemplo con sus inseguridades y vacilaciones.

Y aquí convendría hablar algo de la maquinaria y del decorado; pero las palabras son, según se dice vulgarmente, como las cerezas, y sería posible que empezáramos en broma y acabáramos con los trastos en la cabeza.

Aquella cascada del segundo acto, aquel juego de aguas, aquellos accidentes, aquellas perspectivas, representaban tan al vivo la barraca de los titiriteros y saltimbanquis, que había necesidad de fijarse en el público para convencerse de que era en el teatro de Cervantes donde tales cosas ocurrían. Ni dispuesto por nuestros Ediles hubiera estado peor.

\* \*

Ahora, pacientísimos lectores, ¡paso á *La guerra santa*! Paso al Sr. Navarro! Paso á la banda militar, y á Omsk, y á los montes Urales, y al lago Baikal!... Un baritono de fuerza y actor dramático puede hacer el papel del *correo del Czar*; pero el Sr. Navarro tiene una voz parda, sin timbre y gastada; el Sr. Navarro sabe de arte dramático tanto como nosotros del de Costillares y Romero, y aunque su figura no es mala y viste bien, se queda en la mitad del camino, aunque parezca que llega á tiempo para salvar al *hermano* del Emperador. Esto no lo puede remediar el Sr. Navarro, ni nosotros.

En cambio la Sra. Montañés (*Sara*) es una artista útil, que no hace nada extraordinario, pero que conoce la escena, sabe impresionar y no teme al trabajo. La señora Montañés no llegará ni con mucho á la categoría de las *eminencias*, pero siempre merecerá los favores del público.

Esto es tan cierto como lo es que la Srta. Nadal (*Maria*) se distinguió en *La guerra santa* diciendo su parte con discreción y propiedad y expresando con delicadeza dulces afectos, y comprendiendo las dramáticas situaciones de la prometeda de *Miguel*. Seríamos más extensos, más expresivos, al ocuparnos del trabajo de la Srta. Nadal, si no temiéramos dar ocasión á que se nos tache de parciales por vehementes, ó se nos suponga lisonjeros cuando sólo hacemos justicia.

El mismo favorable juicio nos merece el Sr. Soler, sin que por esto se entienda que no le juzguemos necesitado de consejos. Pero el Sr. Soler dice y siente: haciendo el *Ago-reff* representó con acierto el carácter de este sombrío personaje. Su voz de bajo cantante, más extensa en las agudas que en las notas bajas, está muy bien timbrada y tiene facultades para adquirir reputación de artista.

Auguramos á los aficionados muy buenos ratos si el Sr. Soler y la Srta. Ferrer no se los niegan.

*Carranza* y *Mr. Canard*, es decir, los Sres. Lopez y Rodriguez, trabajaron también en *La guerra santa*. Salieron, entraron, se movieron, viajaron, y se cayeron en los montes Urales sin romperse nada.

El público respetó los fallos de la Providencia.

Aquí debíamos poner punto final y dejar la pluma para no escribir que los señores profesores que componen la orquesta de Cervantes están burlándose de las personas formales.

Que la banda militar tártara salga del paso á trompetazo limpio, puede pasar; pero que profesores de música se extralimiten hasta el punto de perder su seriedad tradicional y pongan en escena obras sin los ensayos necesarios, no está bien, aunque lo dispongan las *severas razones* de la Contaduría.

Conque, á enmendarse.

Antes de pasar á otra cosa dejemos consignado un detalle con el cual terminó la representación de *La guerra santa*.

La Sra. Montañés (*Sara*) consuma su sacrificio, toma una resolución terrible; la de arrojar al lago Baikal por una de las poternas del castillo. Pues bien, la Sra. Montañés interpreta la situación del modo más original.

Se despidió de Miguel desesperada, y en vez de arrojar al lago por la poterna, sube á su cuarto, se coloca un abrigo, y, puesta de acuerdo con el maquinista, se hace presentar iluminada por la luz de bengala, sobre un objeto que lo mismo puede ser témpano de nieve flotante que una caprichosa otomana.

El Diablo es la Sra. Montañés.

Para no hacer más larga esta revista expondremos muy ligeramente nuestro parecer acerca de la ejecución de la zarzuela *Marina*, tan popular y conocida; y respecto á *¡Tierra!* daremos nuestra opinión luego que hayamos podido apreciarla detenidamente.

Teniendo en cuenta la popularidad de *Marina*, dicho se está que esta zarzuela ha sido ya suficientemente juzgada, y que no hay artista lírico, ni aficionado, que no la sepan de memoria.

*Marina* ha logrado en Cervantes una regular representación. La Sra. Ferrer, que tiene muy buena escuela de canto, supo sacar partido de su interesante papel y conseguir aplausos en los pasajes más difíciles de la obra. El Sr. Berges, haciendo apoyaturas sobre *si bemol*, alardea de extensión de voz y de tener facilidad para llegar á los agudos; todo á capricho y porque sí, como hombre que domina el arte y puede permitirse toda clase de licencias. ¡Pobre Sr. Berges! ¡Cómo se deja arrastrar por las ilusiones y los malos consejos!

El Sr. Navarro no puede con *Marina*, á no ser que trasporten su parte.

El Sr. Soler cada día nos gusta más, y los coros y orquesta se condujeron mejor que otras noches, distinguiéndose el Sr. Caso en el solo de trompa, que ejecutó de un modo brillante, obteniendo justos aplausos.

En el número próximo nos ocuparemos de *¡Tierra!* porque no tenemos espacio hoy y queremos oirla otra vez.

No obstante, enviamos nuestro aplauso al Sr. Soler y á la orquesta.

## EL DUQUE

Sin espacio ni tiempo, y hasta sin humor para juzgar las obras presentadas por el Sr. Zamacois, nos limitamos á consignar que en el *modesto* continúan las piececitas, juguetes, zarzuelas y comedias, parto de la inventiva traspirenáica y de los ingenios cortesanos; producciones todas que vivirán algun tiempo, merced á las circunstancias de la época, pero que indudablemente están destinadas á un auto de fé, como los libros de Caballería del Sr. Quijada, el día que se las encuentren al paso el buen gusto y el mejoramiento de las costumbres.

Los artistas del *chozon*, trabajadores, ingeniosos y cuarteando los bichos se hacen aplaudir.

Zamacois tiene siempre un chiste de reserva para producir la hilaridad de los espectadores; Montenegro, incansable, representa los tipos de papás y de tíos complacientes y bonachones y los de viejo verde; Peña cumple, y Riquelme nos distrae.

Respecto á ellas... no nos atrevemos á hablar nada hoy porque nos enternecemos y se va á regocijar D. Ramon.

## ALABARDAZOS.

Días pasados parece que se trató de estafar á la Administración municipal por medio de unos remitos falsos relativos á cierto depósito autorizado á nombre de cierto fabricante que yo conozco.

Se dió parte al Juzgado y se instruyeron algunas diligencias; pero ahora resulta que el autor presunto del delito frustrado se ha muerto hace pocos días y por tanto se ha dictado el oportuno auto de sobreseimiento.

Hay hombre que es capaz de morir por hacer daño.

Sin embargo, no será esta la última vez que nos ocupemos del asunto.

\* \*

Se dice que la renta de Consumos ha sido intervenida por la Administración Económica. ¡Don Paco!..... ¡¡Don Paco!!... ¡¡¡Don Paco!!!

TEODORO ARAMBURU  
Sierpes, 112. Sierpes, 112.

RETRATOS AL LAPIZ.

Yo le he visto trabajar  
Y me admira, lo confieso.  
No le es preciso á Teodoro,  
Para hacer retratos buenos,  
La asistencia personal  
Del original modelo;  
Bástale sólo un retrato  
Destruído por el tiempo,  
Un detalle, cualquier cosa  
Que le sirva de pretexto.  
Puede ser que yo exagere;  
Pero, casi casi creo  
Que Teodoro se atreva  
A pintar un forastero,  
Con sólo que éste le envíe  
Sus señas por el correo.

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3, 5 Y DADOS 33.  
SEVILLA.

EL NILO

GÉNOVA, 3.-SEVILLA

¡El Nilo! Acudid, vecinos,  
Acudid á hacer la prueba;  
Veréis que tiene **Andrés Brieba**  
Muy buenos ultramarinos;  
Y se acredita, por Dios,  
Porque despacha con creces,  
Y hasta suele algunas veces  
Por una libra dar dos.  
Tiene vinos y licores  
Del reino y del extranjero,  
Garbanzas para el puchero  
Y embutidos los mejores;  
Y en fin, para terminar,  
No es **El Nilo** sino ¡¡El mar!!

E. L. LORENZIS Y H.<sup>o</sup>  
GRABADORES

CERRAJERÍA, 6.—SEVILLA.

JUAN DE LOS REYES Y GOMEZ  
MAESTRO DE OBRAS Y AGRIMENSOR.

CORONA, 22.—SEVILLA.

MANUEL M. DE PINILLOS,  
Pirotecnico titular de S. M., de muchos  
Ayuntamientos, y premiado en las Expo-  
siciones Bético-Extremeña de 1874  
y Gaditana de 1879.

Este ilustre polvorista,  
Generalmente admirado  
Por sus fuegos de artificio,  
—**Non plus** de los adelantos,—  
Humildemente confiesa,  
Ante el público ilustrado,  
Que tiene un defecto incon-  
mensurablemente magno.  
Por más estudios que ha hecho  
Y más pruebas que ha intentado  
No ha podido conseguir  
Dar en sus fuegos, á pasto,  
El verde, que tanto piden  
Algunos aficionados.

CELINDA, 2.-SEVILLA.

PAQUETERÍA, QUINCALLA,  
PASAMANERIA Y PERFUMERIA  
ALVAR Y GONZALEZ,  
DADOS, 21, Y SIETE REVUELTAS, 6.  
SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos pol-  
vos de arroz marca Llave.

EL MUNDO

GRAN FARMACIA Y ORTOPEdia

BAJO LA DIRECCION DE

D. MANUEL GONZALEZ TEJADA.

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA.

Gran surtido de instrumentos de Cirujía,  
bragueros, vendajes, biberones y **Especifi-  
cos** de todas las clases conocidas hasta el  
dia.

Abundantisimo surtido de medicamentos  
Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos.

Este establecimiento garantiza la buena  
calidad de sus productos y compite en pre-  
cios con todos los de su clase.

FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico,  
No se acuerde de **Chico**,  
Ni compre los calzados en su tienda.  
Los piés se modifican  
Cuando **Chico** los calza, y es probado  
Que los grandes se achican  
Y no hay deformidad con su calzado.  
La mujer elegante,  
El atrevido pollo y el galante  
Tenorio de renombre,  
No se olvidan de **Chico** ni un instante....  
¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!  
**Chico y Ganga** se firma;  
Pero aquí y en Berlanga,  
(El eco de la Fama lo confirma)  
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.  
¡Como que de su gremio  
El es el solo que se lleva el premio!

JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA.

FÁBRICA Y ALMACEN DE GUITARRAS.  
CERRAJERÍA, 7.

¿Quiere usted salvar la barra  
En el mar de los pesares?...  
Ea, pues suelte usted la amarra  
Y compre usted una guitarra  
Hecha por Soto y Solares.  
Comprando cuerdas ayer  
(Que tambien las vende buenas)  
Dijo á Soto una mujer:  
«A usted le deben poner  
Vendedor de quita-penas.»

EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO  
Y ARTICULOS DE NOVEDAD

RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA.

LIBRERÍA DE TOMAS SANZ

Sierpes, 94.—Sevilla.

Es centro de suscripcion,  
Taller de encuadernacion,  
Y ofrece gran novedad  
En obras de utilidad  
Y en libros de religion.  
Vende **Sanz** como el primero,  
Y no tiene compañero  
En la venta y en el trato;  
Todo lo da este librero  
Bueno, bonito y barato.

DROGUERÍA

DE

PALAZUELOS HERMANOS

(Casa fundada en 1854)

VENTA POR MAYOR Y MENOR

CALLE DON ALONSO EL SABIO

(Antes del Burro) números 10 al 16.

SEVILLA.

ENRIQUE VALERA

BARBERÍA

ALONSO EL SABIO, 2.-SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,  
Y, si alguien lo necesita,  
Se le aplican sanguijuelas.

AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este esta-  
blecimiento trabajos hechos con gusto y ba-  
ratura.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.

Perfumería extrafina,  
Superior, inmejorable,  
De París y de Viena,  
De Lóndres y Copenhague;  
Arañas, dijes, juguetes,  
Artículos de viaje,  
Objetos de fantasia  
Y de escritorio; carruajes,  
Cubiertos, cristalería,  
Cuanto producen las Artes,  
Y la Industria y el Comercio,  
Bello, curioso, elegante,  
Util, necesario, nuevo,  
Caprichoso, extravagante,  
Artístico, original,  
Sorprendente, incomparable....  
Todo, todo puede verse,  
¡Qué digo verse! comprarse  
En el **Bazar Sevillano**,  
Honra de los de su clase,  
Y de **Ramos y Moreno**  
La propiedad ¡envidiable.

ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Génova, 51.—Sevilla.

ESCULTORES, AORNISTAS Y LAPIDARIOS.

Esta casa puede ofrecer al público las mayo-  
res ventajas, bajo el punto de vista de la perfec-  
cion y baratura, puesto que los dueños son los  
únicos que ejecutan los trabajos.

COMPRA, VENTA Y RESTAURACION

DE MUEBLES

Y OBJETOS ANTIGUOS.

Grandioso almacén de muebles  
Tienen **Hernandez Hermanos**,  
Todos hermosos y sanos  
No los hay malos ni endebles.  
Nada hay allí de teatro;  
Podeis ir cuando gustéis;  
Habitan.... ¿no los sabéis?  
Génova cuarenta y cuatro.

VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA  
para escritorios

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35  
esquina á la de las Sierpes.—Sevilla.

**L. PIAZZA**  
**SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA**  
**FABRICANTE DE PIANOS**

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.  
 SEVILLA.

**Único Representante** en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich** de Dresde (Alemania), y de las de **órganos espresivos Alexandre Pére et Fils**, de París, y **Estey y C.**, de Brattleboro (Estados Unidos).

**Pianos de cola**, de cuerdas cruzadas y pianos oblicuos, de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.

**Pianos alemanes**, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

**Pianos de Bord**, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.

**Ventas** en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

**Reparaciones y alquileres** para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península.

**ALMACEN DE MÚSICA**

DE  
**ENRIQUE BERGALI.**  
 103, SIERPES, 103.

**La Stella confidente**, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

A más de lo referido

Hay armoniums y pianos,  
 Que se venden ó se alquilan  
 A gusto del parroquiano.

Ediciones económicas  
 De óperas, piezas de canto  
 Y otras muchas partituras  
 De dilettantis encanto.

Para bandas militares  
 Y orquestas, hay preparado  
 Un surtido pistonudo  
 De instrumentos variados.

**GRAN SURTIDO**  
**BARATURA EXTRAORDINARIA**

en lámparas,  
 quinqués, farolas, palmatorias, arañas,  
 candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

POR  
**GAS, PETRÓLEO,**  
**BUGIAS Y ACEITE,**

EN LA FÁBRICA DE  
**FEDERICO CIERVO Y C.<sup>a</sup>**

SIERPES, 24.-SEVILLA.

ESPECIALIDAD  
 EN LA INSTALACION DE TUBERÍA  
 Y APARATOS PARA GAS

**LIBRO NUEVO**

**LOS FUNERALES DEL CÉSAR**

LEYENDA HISTORICA

POR

**BLANCA DE LOS RIOS**

á 2 reales ejemplar

EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

**EL ALABARDERO**

PERIÓDICO DE ANUNCIOS BISEMANAL

SATÍRICO

É ILUSTRADO CON CARICATURAS.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES CON UNA SECCION DE ANUNCIOS Y LOS SÁBADOS CON CARICATURA

**TARIFA DE LOS ANUNCIOS.**

	UN MES reales.	DOS MESES reales.	TRES MESES reales.
Cada línea del cuerpo 9. . . . .	0,75	1,20	1,50
Reclamos, comunicados, reproducciones de artículos, á 1 real la línea.			
Mortuorias á 75 céntimos la línea.			

**SUSCRICION AL PERIÓDICO.**

Trimestre, pago anticipado . . . . . 6 reales.

**NÚMEROS SUELTOS.**

De los corrientes del Miércoles . . . . .	0,20	»
» » del Sábado . . . . .	0,40	»
Atrasados del Miércoles. . . . .	0,50	»
» del Sábado. . . . .	1	»

**SE VENDEN COLECCIONES**

LA CORRESPONDENCIA Y LOS ORIGINALES PUEDEN DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION  
 LINEROS, 2.-SEVILLA.