



Equipo completo de lencería para señora

Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)

Página Figura

D.

| MEDIDAS | CENTIMETROS |
|--|-------------|
| Cuello | |
| Hombro | |
| Contorno de pecho | |
| Cintura | |
| Contorno de cadera | |
| Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura | |
| Largo de debajo del brazo a la cintura | |
| Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura | |
| Ancho de espalda, de hombro a hombro | |
| Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo | |
| Largo total de la prenda | |
| Largo de la falda, tomado por delante | |
| Largo de la falda, tomado por detrás | |
| Largo de la falda, tomado por la cadera | |

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

| Patrones de abrigo..... | Ptas. | 5,00 |
|---|-------|------|
| » de traje | » | 5,00 |
| » de traje de noche | » | 7,00 |
| » de traje de novia | » | 8,00 |
| » de falda | » | 2,50 |
| » de falda-pantalón | » | 4,00 |
| » de blusón | » | 2,50 |
| » de bata | » | 4,00 |
| » de chaquetas | » | 3,00 |
| » de chaquetas tres cuartos | » | 5,00 |
| » de combinación | » | 4,00 |
| » de camisa de noche | » | 4,00 |
| » de camisa de día o braga | » | 2,00 |
| » de pijama | » | 5,00 |
| » de traje de sierra o «sport» | » | 8,00 |
| » de mangas o cuellos | » | 1,50 |
| » de pijama caballero | » | 6,00 |
| » de camisa caballero | » | 3,00 |
| » de calzoncillo caballero | » | 2,50 |
| » de pijama niño y niña | » | 3,00 |
| » de trajes niña (hasta 10 años) | » | 2,00 |
| » de trajes niña (hasta 14 años) | » | 4,00 |
| » de trajes niño (hasta 10 años) | » | 3,00 |
| » de trajes niño (hasta 14 años) | » | 5,00 |
| » de ropa interior para niños (cada prenda) | » | 1,50 |

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Cocina selecta

Tomates rellenos de huevo, con mantequilla de anchoas; plato muy picante.

Se vacían los tomates y se echa un poco de sal dentro. De huevos hervidos, duros, se cortan las puntas y se vacían los huevos con mucho cuidado. Se coge mantequilla y se bate bien ésta con pasta de anchoas, hasta que quede la pasta muy espumosa, y entonces también se mezcla bien, en la misma masa, las yemas sacadas y se colocan los huevos en la parte abierta, abajo, dentro de los tomates, adornando por encima los huevos con la pasta que ha sobrado.

Se necesitan para seis huevos unos 65 gramos de mantequilla y una cucharadita de pasta de anchoas. →



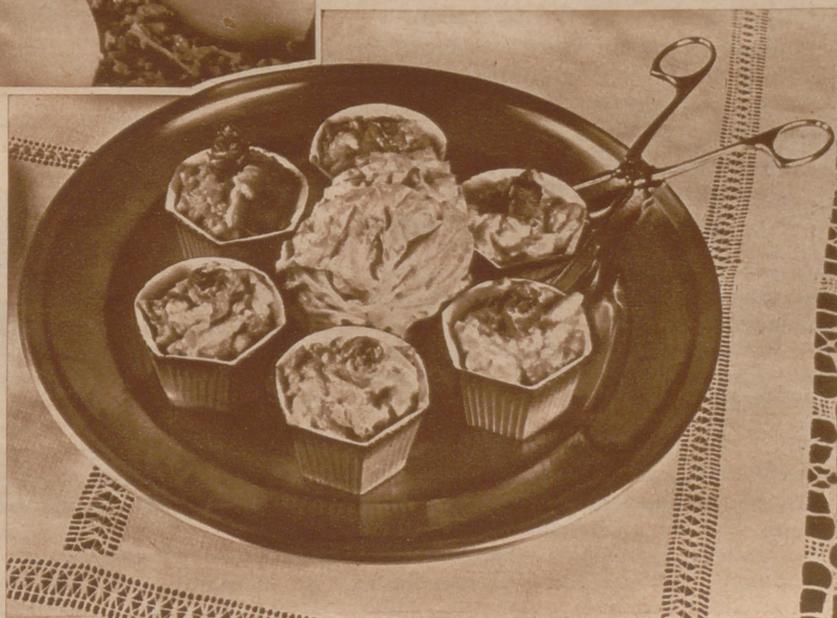
Verduras con huevos al horno.

Se hierven varias verduras: guisantes, zanahorias, coliflor, espárragos (los que haya del tiempo). Después de hervidas, se mezclan todas y se ponen en los moldes. Se baten tres huevos con un poco de leche, sal y queso rallado, y se echa un poco de huevo en cada molde. Enseguida, al horno, para servir en el acto. Para llenar doce moldes se necesitan tres huevos y un kilo de verduras hervidas. ↓

Arroz con tomate y jamón, adornado con huevos duros.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, un litro de caldo, una taza de puré de tomate, cien gramos de jamón, treinta gramos de queso rallado y ocho huevos (éstos, según las personas). ↑

El arroz se cuece en el caldo, hasta que esté seco. Entonces se mezcla con el tomate y se coloca en un molde. Se hacen unos huecos y en éstos se colocan los huevos, que pueden ser duros o solamente pasados por agua (cinco minutos: así queda la yema tierna). Se echa encima el jamón picado y el queso rallado, y se deja quince minutos en el horno, con bastante fuego.



El caballito de plata

ESCUCHA,
LUISITO...

Por JOSEFINA BOLINAGA

LA BODA DE FLOR DE BREZO

EN unas camitas de oro y esmalte dormían Rosita y Juanín.

El amplio ventanal de la alcoba se asomaba a un parque frondoso. Por él saludaba, tímidamente, un rayo de sol, perfumado con los gorjeos de miles de pajarillos.

Rosita y Juanín soñaban con los angelitos, cuando un susurro leve, sinuoso y musical, se escuchó.

—¡Eh, niños! ¡Mis adorados niños! Brincad de la cama, que ya el sol quiere besar

CUIDE SU CUTIS

con la crema reconstituyente «LIDA», y su rostro conservará eternamente la lozanía y el encanto de la juventud URQUIOLA. MAYOR, 1. MADRID

vuestros rizos y las flores ansían saludaros. Vedme aquí limpio, peinado y perfumado. Me bañé en el charco de los lirios azules.

Rosita y Juanín abrieron sus ojos y palmorearon. Allí estaba *Leandro*, muy reluciente el hociquillo, muy alegres los ojos y muy limpia su barriguita gris.

En ese momento entró el hada Berengena, acompañada de una doncella que portaba lindísimos vestidos. El de Rosita, gasa blanca bordada con rubíes. El de Juanín, terciopelo verde, salpicado con perlas. Altas

NOTA

En nuestro número del día 20 de Agosto tuvimos el sentimiento de privar a nuestras lectoras de un interesante artículo de nuestra brillante colaboradora Margarita Andiano, que las necesidades de ajuste nos impidieron insertar.

Aquel artículo perdió su oportunidad; pero, en compensación, nuestras lectoras encontrarán en el número de hoy un muy interesante artículo de la propia Margarita Andiano, acerca de las guarderías infantiles.

polainas de oro, gorro de terciopelo, verde también, adornado con tres vistosas plumas y una larga espada.

—Niños queridos—cantó el hada—: hoy seréis los pajecitos de honor en la boda de Flor de Brezo...

Hechos dos manojitos de sol, salieron al monte, que era un hervidero de felicidad. Revoloteaban los pájaros. Charlaban fuentes y flores. Los enanitos trenzaban danzas con sus arpas y violines, y las ninfas aladas,

como mariposas, se engalanaban con flores, llevando y trayendo cestillos con las más ricas ofrendas: collares de perlas, diademas de brillantes, pulseras de coral.

En la hierba florida se extendían centenas de mesitas, caprichosamente adornadas y llenas de los manjares más exquisitos.

El monte entero repetía:

—¡Viva la boda de Flor de Brezo!

El *Duende Negro* andaba nervioso aprendiendo un madrigal que pensaba ofrecer a su linda novia. Cubierto con su capuchón, parecían los ojos que asomaban dos estrellas deslumbrantes. Apenas si hizo caso a Juanín y Rosita. *Leandro* le dijo, zumbón:

—¡Vaya usted con Dios, *Duende*-poeta.

ASEGURE SU BELLEZA

manteniendo el cutis limpio. Lo obtendrá con el célebre preparado LIMON-CREMA «LIDA».

URQUIOLA. MAYOR, 1. MADRID

El *Duende* no se dignó responder. El caballero del Dragón se retorció furioso los bigotes.

—¡Por Belcebú!—dijo viendo al *Duende*—. Ahí viene ese petimetre duendecillo, a quien nunca pude vencer. He aquí que la sangre se me hiela de rabia. ¡Por vida de todos los duendes!

Relámpago dijo:

—¡Ah! ¡Y quién fuese el servidor de ese hombre invencible, no de un pobre hidalguillo como vos.

—¡*Relámpago*!—gritó furioso el caballero, blandiendo su espada.

Relámpago enseñó sus colmillos.

Leandro coceaba, jugueteón, gritando:

—¡Una boda! ¡Una boda terrestre! ¡Ah, gracias, angelitos, cuánto vais a gozar cuando os cuente lo que hacen por la tierra! Porque, amiguitos míos, en el cielo no hay bodas.

De pronto, *Leandro* dió dos volteretas, diciendo:

—Pero mirad, queridos míos. Mirad, reverenda Berengena. Ved al Gigante Dormilón.

—¡Eh, buen amigo gigante, rey de los dormilones!

Pero, sí, sí. Bueno estaba el gigante para contestar. Con sus manazas enormes zanzandeaba las mesitas, cuajadas de manjares.

—Este barrilito de aceitunas me vendrá bien—decía, engulléndolas—. Creo que es buen aperitivo. ¡Ajajá! Tomaremos este kilo de rabanillos y estos treinta vermús. Dicen que abren el apetito.

—¡Gigante Dormilón!—tornó a gritar *Leandro*.

—No estoy para hablar con borricos—gruñó el gigante—. ¡Quiero comer! ¡Oh, oh! Esta lata de aceitunas rellenas. Y estas an-

choas en escabeche. ¡Veamos! ¡Veamos si son buenos aperitivos para dar

paso a ese lechoncillo tostado.

—¡Gigante Dormilón!—volvieron a gritar.

—¡He dicho que quiero comer!—gritó el gigante, atragantándose con el rabo del lechoncillo.

—Dejémosle—trinó el hada—. El pobrecito ha estado veinte años sin comer. ¡Ea! ¡Salgamos al encuentro de mi ahijada Flor de Brezo!

Por un estrecho sendero, todo bordado en flor, se llegaba al bosque de los limoneros. En cada limón del limonero había un canario amarillo, amarillo como el limón. Todos cantaban:

—¡Ya viene Flor de Brezo!

En una carretela, color de cielo azul, tirada por dos gamos, venía Flor de Brezo. Flor de Brezo era un sueño de niña. Bucles dorados, como una brizna de trigo maduro. Ojos cándidos, risoteros y dulcísimos, azules, como su carretela. Azucenas en la cara. Carne de blancos nardos en su cuerpo. La seguía un séquito de pajes y doncellas. Y todos a una vitoreaban:

—¡Viva Flor de Brezo!

Todo el monte se estremeció de júbilo. Doblad las rodillas, clamó la gente:

—¡Viva Flor de Brezo!



PATRONES MARTÍ

Señora: Visite la gran Exposición de modelos de París. Selección de todas las colecciones de alta costura verano 1936. :: :: :: :: ::

La Cartera Trajes y Abrigos Señora

contiene una espléndida colección de modelos en color y una colección de patrones tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la Cartera, 12 pesetas; certificada, 12,50.

Pedidos en librerías o con su importe en giro postal, en el

Instituto Central de Corte Martí
Paseo de Gracia, 42. BARCELONA
Teléfono 16614.

La niña encantadora descendió de su carretela, aprisionada en los brazos de su madrina.

Rosita y Juanín llevaban la cola del vestido de la novia, que era toda de tul y encajes de Venecia.

Leandro resopló triunfal, y doblando una pata, dijo:

—Divina niña. Recibe mi saludo. Y por mi fe de borrico, te aseguro que eres la flor más bella de la tierra, digna de ser trasplantada al jardín celeste.

Flor de Brezo, muy abiertos sus bellísimos ojos, miraba a todas partes con ansiedad. Al fin, su voz quebrada musitó:

—¿Dónde está el Príncipe Azul?

Un silencio acogió sus palabras.

—¿Dónde está el que ha de ser mi esposo?

El hada Berenjena dijo, algo turbia la voz:

—Ahijada mía. El Príncipe Azul no puede ser tu esposo. Porque he aquí que *El Duende Negro* arrancó tres pelos de la barba del Gigante Dormilón, y quien posea esos tres pelos tiene derecho a ser tu esposo.

—¡Ah!—exclamó Flor de Brezo pali-deciendo.

—Dulce niña—se adelantó radiante *el Duende*—. Yo seré tu esposo, y como prenda de mi amor, voy a declamarte un bello madrigal que para vos compuse.

—Que no recite, que lo hace muy mal—chilló el caballero del Dragón.

—Que no recite, que se me indigestará el banquetazo que me estoy dando—gritó el gigante rebañando una salsa mayonesa.

—¡Fuera los poetas-Duendes!

—¡Fuera los poetas melenudos!

—Señores míos, calma y paciencia. Con vuestra venia adorable, Flor de Brezo, voy a comenzar el madrigal.

—No quiero madrigales—sollozó Flor de Brezo.

—Que no quiere madrigales—dijo *Leandro*.

—¡Cállate, vil asnillo!—dijo, despreciativo, *el Duende*.

—Poco a poco, *Duende* orgulloso. Que en esta ocasión pinta usted menos que un grillo. A ver si me amosca usted demasiado y «canto» que yo he sido quien le arrancó los pelos de la barba pelada del gigante... ¿Qué nos apostamos a que le burlo el puesto, y menda es el esposo de esa flor silvestre que se llama Flor de Brezo?

—¡Por todas las angulas difuntas—dijo *el*

Duende, acariciando temeroso al borrico—que no harás tal!

—Pues más memoria y menos humos, señor *Duende*.

* * *

No escuchaba Flor de Brezo. Deshecha en llanto, repetía:

—¡Mi Príncipe Azul! ¡Mi adorado Príncipe Azul!

Vino una mariposa a consolarla, y la preguntó:

—Mariposa de las alas de fuego, ¿viste a mi Príncipe?

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374.

—Caminito camino viene ya en su caballo alazán.

—Vino una alondra a revolotear en sus rizos.

—Alondra mañanera, ¿por ventura viste a mi Príncipe Azul?

—Caminito camino viene ya en su caballo alazán.

Vino una paloma toda tornasol.

—Palomita de los ojos rubios, ¿viste a mi Príncipe?

—Caminito camino viene ya en su caballo alazán. Nubes de incienso vuelan a su lado. Pisadas de nácar deja detrás.

—Sí, sí. Venía el Príncipe Azul caracoleando en su caracolero caballo alazán. En la cabeza, tres plumas de faisán, rizándose al viento. En el pecho, la cruz del vencedor.

En los ojos, dos luces de guerrero. En la boca, la sonrisa del triunfador.

—El Príncipe Azul—gritó Flor de Brezo, desmayándose.

—¡Amada! ¡Amada niña! Trenzad la boda—exclamó el príncipe, ebrio de ventura.

—¡Ah, buen Príncipe! La boda no puede trenzarse. *El Duende Negro* posee tres pelos de la barba del Gigante Dormilón. El será el esposo de Flor de Brezo—dijo el hada.

—Yo lo seré—continuó triunfal *el Duende*—. Apártate. Desanda el camino andado y retorna a tu reino.

—¡Jamás!—dijo valiente el Príncipe.

—¡Pues guerra a muerte!

—¡Guerra!

—¡Ah! No, no—intervino dulcemente el hada Berenjena—. No haya guerras. Antes escuchadme todos, y oiréis la más bella y verídica historia de mi ahijada Flor de Brezo. Después de haberla escuchado, vosotros juzgaréis y decidiréis: «Erase que se era, que se era... En una noche de Mayo. Una noche de Mayo toda flor...»

—¡El nombre, el nombre de la historia!—dijo el Príncipe Azul acariciando los sedosos bucles de Flor de Brezo.

—¿El nombre?—replicó, sonriente, el hada—. Es un nombre tejido con los hilos de la ilusión. Se llama *El rosal de las cinco rosas*.

* * *

El Duende se retorció los bigotes con furia. El caballero del Dragón sonrió burlón. *Leandro* enderezó sus orejas.

Juanín y Rosita se acercaron al hada. Ni una nube en el cielo. Todo el monte era luz.

LA PRÓXIMA AVENTURA:

EL ROSAL DE LAS CIEN ROSAS

PAGINA DE COLABORACION

ESTAMPA

JULIO! Próximo, Agosto, que venía a ofrecernos el don anhelado de unos días de reposo. Allí, en la Sierra, medido en calma, nos esperaba un rincón apacible, que daría tranquilidad a nuestro espíritu y vivificaría nuestro organismo. Un alto en la jornada continua del trabajo; una alegría sana, una despreocupación deliciosa; una risa feliz, que aumentaría las que ya turbaban la bendita quietud de los paisajes, impregnados de bucólica poesía... Un punto de descanso para nuestras pupilas, en la incomparable revelación de la madre Naturaleza. ¡Pueblecitos serranos, tan lindos, tan risueños en su ajeteo veraniego, con sus ofrecimientos honestos y sus fiestas sencillas! ¡Cómo gozábamos anticipadamente pensando en reanudar el capítulo interrumpido el pasado año! Revivirían aquellas horas que en su igualdad cotidiana nos dejaron siempre la huella imborrable de una impresión distinta. De esa impresión singular que luego, en el álbum de nuestros recuerdos, se destaca precisa para marcar por sí sola el espacio de unos días, el transcurso triste o delicioso de unas horas que no volverán...

Tan sólo unos kilómetros íbamos a separarnos de Madrid, y por las noches encenderíase una luminaria en nuestra alma al contemplarle lejos desde un picacho del pueblecito que se alzaba humilde en la vertiente de una montaña. Íbamos en busca de reposo y de paz. Pero ¿qué nos reservarían aquellos días, en que cambiaría por completo el transcurso de nuestra vida? Interrogante que cosquillea venturosa siempre en los días de la juventud.

Pero, ¡ay!... ¿Qué es eso que tan rápidamente nos arrebató la alegría? ¿Qué es eso que ha abierto una llaga en nuestra alma? ¿Qué es eso que nos trastorna, que nos anula, que sume nuestra vida en una trágica angustia?... Es el zumbido del cañón, es el estruendo de la metralla, es la sangre de muchos hermanos nuestros que pone claveles de pasión en el suelo de nuestro país adorado. Es el grito desgarrante de una madre, de una novia, de una hermana; es el llanto

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2

Teléfono 56388

de muchos niños sin padre, son las lágrimas silenciosas y amargas de un anciano que ha perdido familia y hogar, que sólo tiene hoy un montón de cenizas de lo que fueron sus amores de toda la vida; son las ruinas de aquel pueblecito lindo que era antes alegre y feliz...

Es la guerra maldita, la más maldita de las guerras, porque es una guerra entre hermanos; hermanos, sí, a pesar de lo distante de sus ideologías, a pesar de los prejuicios de clases y de castas, a pesar de la niebla que hoy lo envuelve todo, a pesar de todos los pesares... Hermanos que se desgarran, hermanos que se atormentan, hermanos que gozan con el exterminio y el martirio del hermano... Es la insensatez de los hombres, que de nuevo ha desencadenado una guerra. Es el acervo de egoísmos, de bajas pasiones, que se ha desperdigado para clavarse como dardos envenenados en los co-

razones imparciales, en las almas libres... Son ríos de sangre que pugnan por ahogarnos. Es algo horrible que enloquece y espanta, y que en un principio, en aquel principio siguiente a la sorpresa, anuló nuestra sensibilidad, nuestra personalidad, y nos dejó en un abatimiento inacabable... Destrucción, odio, muerte, invocaciones, si no compartidas, respetadas ayer; rebajadas, desacreditadas, empequeñecidas hoy por la sangre de una lucha fratricida...

De nuevo vuelve a sangrar la llaga que ensombreció en otros días a nuestra patria. De nuevo se reproduce, con todo el horror que da el progreso del siglo, con todo el dolor que son capaz de sentir las almas cultivadas en esta generación...

¿Qué es eso que nos atormenta, qué es eso que empobrece a nuestro noble y admirado pueblo, que le riega con sangre de sus propios hijos, que amenaza la seguridad de su tesoro artístico, que pisotea lo más sagrado, que atropella lo más digno? ¿Qué es eso que ciega a las criaturas, todas ellas hermanas nuestras; qué es eso que, inhumanizándose, pide más y más sangre? Eso es la guerra, la guerra mil veces maldita, la guerra del hijo que, ciego, ebrio, cruel en su inconsciencia, clava su acero en el pecho sagrado de la madre santa que le parió con dolor y le crió amorosa...

Y esa herida honda, íntima y destilante, es lo que sustituye este año a la alegría de la jornada de vacaciones...

NELLY DE LARPI

Madrid, Agosto 1936.

Sopa mallorquina

CORTADA a lo largo una cebolla pequeña, se fríe en tres cucharadas de aceite. Otro tanto, y al mismo tiempo, se hace con tres dientes de ajo, cortados también a lo largo.

Después de fritas ambas cosas, se añade un manojo regular de perejil y media docena de tazas de agua caliente, sazonando el conjunto con sal y una pizca de pimienta.

Partido el pan en rebanaditas finas, se pone en el caldo, y momentos antes de que rompa a hervir el caldo se ponen seis huevos, con cuidado para que no resulten juntos ni amontonados.

Los huevos deben quedar con la yema cruda y la clara cuajada. Al poner la sopa en la sopera hay que sacarlos con cuidado, siendo muy general servirlos aparte.

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la **PERFUMERIA INGLESA**
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.-MADRID

Bien limpias y peladas tres pares de criadillas, se parten a lo largo, en dos mitades, y se sazonan con sal y una media pizca de pimienta.

Medio kilo de costillitas de cordero las dejaremos sin más que el hueso y la molla, y después de apaleo corto, les echaremos, lo mismo que a las criadillas, su poquito de sal y pimienta.

Así aliñadas, freiremos ambas cosas en aceite bien caliente, y cuando estén fritas con dorado algo obscuro, sacarlas, bien escupidas, para que queden por completo secas.

En la fuente en que hayan de servirse se pone una servilleta, y sobre ella las piezas fritas, colocadas alternativamente o de otro modo que resulte artístico.

En los claros y sobre el frito, según gusto, se colocan

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial.
Farmacias y droguerías, 1,50. Por correo, 2 pesetas.
FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

unas rebanaditas con el cogollo muy reducido, rodajitas de pepinillo, cebolleta y cuanto pueda contribuir a dar nota de color.

Lenguados al plato

Claro que lo primero es limpiar bien el pescado, y cuando esté, secarle con un paño y envolverle en harina.

En el mortero, amalgamar hasta conseguir una pasta espesa, dos dientes de ajo, unas hebras de azafrán tostado, una cucharada de harina y otra de aceite. Lo que resulte desleirlo, del modo más completo posible, en una taza de caldo. Freir el pescado, y cuando esté dorado, verter sobre el caldo que hicimos, y después que hierva cinco o



Recetas de Cocina

seis minutos, puede servirse en la misma cazuela empleada para el guiso.

Cabrito relleno

Lo primero, quitar con gran cuidado el hueso de la espaldilla, para que ésta quede en un solo trozo, en forma de lámina. Después se prepara el relleno, amasando doscientos gramos de lomo de cerdo y cien de jamón, picándolos con un huevo cocido, sal y pimienta. Con ello se rellena la es-

paldilla, y después de enrollada, se cose, envolviéndolo todo en la piel de vientre de cerdo (también sirve la de cordero). Conviene, además de lo realizado, atar el paquete con algunas vueltas de hilo. En dicha forma, sin más aliño, se coloca el relleno en una cazuela, y al horno con ella. Cuando se haya dorado y se le note envuelto en grasa, puede servirse quitando el hilo; pero sin deshacer el cosido hasta el momento de partirla, ya en la mesa.

Torrijas al ron

Cortado el pan en rebanadas, preparar medio litro de leche con una copa de ron y mojar en ella las torrijas, hasta que se empapen bien.

Los huevos, batidos con algo de azúcar, y después de disolver en ellos otra copa de ron, remojar en ellos las rebanadas, y después de rebozadas, freirlas en aceite bueno y muy caliente, hasta que estén de un dorado obscuro. Sin dejar que se enfríen, se ponen en la fuente y se espolvorean con azúcar muy molida.

PELUQUERIA PARA SEÑORAS



Permanentes
Económicas
Garantizadas

APARATOS SIN HILOS "SOLRIZA"
"ANTHINEA"
y además Eugène y Gallia

Especialidad en Tintes-Manicura-Cejista-Masajes
FUENCARRAL, 10 :-: Teléfono 24417
ON PARLE FRANÇAIS

CONSEJOS PRACTICOS

No uséis nunca para la confección de guisos cubiertos de metal. Usadlos de madera, y en cuanto empiezan a carbonizarse, renovarlos.

Las carnes, los pescados y las legumbres pierden el sabor acre que puedan tener, y blanquean bastante teniéndolas sumergidas durante una hora en agua fría, renovada dos o tres veces.

Se conoce la «edad» de los huevos sumergiéndolos en una disolución de agua salada al 10 por 100. Los del día van al fondo; los de la víspera se hunden, pero no llegan al fondo, flotan; los de dos días quedan más altos, sin llegar a la superficie; los de cinco días quedan

en la superficie, y de aquí en adelante, cuanto más viejos son, mayor parte tienen fuera del agua.

Para lavar pronto y bien **LIMPIÓN**

Precio: Caja, 0,75 Ptas. Paquete, 0,25 Ptas.

MUESTRAS Y LITERATURA:
AURELIO GAMIR, S. A. VALENCIA

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera.*)



Entre nosotras



DEMANDAS

1.673. UNA CORDOBESITA Y MURCIANITA a *Una madrileña*.—Desearíamos nos mandara el patrón de muñeca que ofrece, corriendo los gastos de nuestra cuenta. También agradeceríamos de las simpáticas colaboradoras si hubiera alguna que tuviera un dibujo para juego de cama, con flores sobrepuestas. Un millón de gracias. Nuestras señas están en poder de la secretaria.

1.674. SACRA desea el nombre del producto americano para las pestañas, así como para hacer desaparecer el vello. De *Una telefonista* quisiera mucho la poesía *Cómo rezan las solteras*, *El pipayo* y *El sabor de un beso*, así como la carta del *Prisionero*, y contar con una amiguita más. Mis señas son las siguientes: Sacramento Felipe Jiménez; carretera de Trasierra, 10; Las Margaritas (Córdoba).

1.675. DITA.—¿Qué me aconsejáis para mis dientes, que siempre han sido blancos y se me están poniendo amarillos, a pesar de no dejar un día de usar dentífricos? ¿Podréis proporcionarme algunos números que me faltan de la *Historia de un velo negro*? A *Cabecita rubia* le escribí particularmente, pidiéndole una receta contra los granos y la grasa del cutis, y no se ha dignado contestarme. A *Marisa* también le escribí, y tampoco obtuve respuesta. ¿Sabréis de algo para sombrear los párpados para ojos azules? Y, por último, ¿qué haría para peinar las cejas, que las tengo rizadas? Gracias, y a vuestra disposición.

1.676. ESPAÑOLA Y RIOJANA desea la receta contra el vello, y a la vez que le digan si ésta es perjudicial para poderse dar en la cara, deseando a la vez saber el nombre del producto para las pestañas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.677. UNA JEREZANA quisiera un procedimiento para engordar y el desarrollo de los senos, pues debido a un estado nervioso, me he quedado muy delgada. Agradecidísima a quien me conteste. Mis señas las tiene la secretaria.

1.678. PIMPINELA ESCARLATA agradecería le dijese todo lo que hace falta para hacerse dama de la Cruz Roja y si hay que hacer los estudios en Madrid. Al mismo tiempo, desearía sostener correspondencia con alguna que resida en Antequera (Málaga). De *Mari-Blanquiña* solicito el procedimiento que indica sabe para hacerse amar, y de *Luisa de la Plata*, el nombre del producto para las pestañas. ¿Sabría alguna hacer la leche de miel y almendras? Muy agradecida. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.679. ROSA DE FRANCIA juega a la amable *Hipatia* la receta contra el vello y forma de aplicarla. También le estimaría me dijese si esto puede perjudicarle a una nena. Muy agradecida, y a su disposición. Las señas están en poder de la secretaria.

1.680. PIMPINELA ESCARLATA solicita de *Camelia* los patrones de faja que le remite a *Una muy preguntona*, pudiendo contar con una amiguita más. También quisiera de *Hipatia* el remedio contra el vello. Gracias anticipadas, y podéis contestarme directamente a C. Luque; calle de San Juan, 1; Almería.

1.681. POCHOLA agradecería me remitieran patrón de faja larga que quite el vientre, así como algún dibujo para juegos de cama de niños. Mis señas están en poder de la secretaria.

1.682. NINÍ quedaría agradecidísima a quien le enviase una fórmula eficaz para las pecas, ya que he usado varias cremas; y si bien me las quitan, me estropean el cutis y me vuelven nuevamente a salir. Mis señas podéis pedírselas a la secretaria.

1.683. F. L. desearía, si alguna de vosotras, queridas amiguitas, me enviaseis las

como el nombre del producto para las pestañas, agradeciéndole me conteste pronto, por tener que hacer un viaje. Gracias anticipadas.

1.687. M. L. O. desearía de *Mari-Blanquiña* le enviase el modo de hacerse amar, así como también deseo el nombre del producto para crecer las pestañas. Mi dirección: María Luisa Olmedo; Céspedes, 2; Sevilla.

1.688. PEGGI, BETI Y JULIE se asoman a esta sección, solicitando una receta casera para los sabañones, rojeces y blancura de las manos, así como algo para el crecimiento de las pestañas y la rojez de los párpados. Gracias a quien nos conteste. Nuestra dirección, la secretaria.

1.689. A. R.—Agradecería inmensamente me facilitaseis una receta para hacer desaparecer el vello, y a ser posible las manchas de la cara y pecas, pues todos los procedimientos que he empleado hasta la fecha no me han dado resultado alguno, poniéndome en cambio a disposición de todas. Mi dirección es: Antoñita Ruiz; Avenida de la República, 22; Granada.

1.690. MADRILEÑA TRISTE solicita el remedio contra el vello, y de *Fifa Morglay* el procedimiento para crecer. También quisiera un procedimiento para reducir el tamaño de la punta de la nariz, pues la tengo un poco gruesa, y alguna fórmula para cutis grasiento y poros dilatados, y si debo de usar crema o líquido que a la vez me lo blanquee. Gracias anticipadas. Mis señas, la amabilísima secretaria.

1.691. DOÑA MARIQUITA.—Agradecería me enviase la receta para crecer, advirtiéndome que tengo veintinueve años. Mil gracias a quien me conteste. También me interesaría una receta para adelgazar los tobillos, y la manera de hacer la crema de almendras para el cutis. Mi dirección, la secretaria.

1.692. MAHIBA.—¿Habría quien pudiese enterarme de si se puede estudiar por libre los distintos cursos que exigen en la Escuela Superior de Pintura para adquirir el título de profesora de Dibujo? ¿Podría prepararme en un pueblo que es donde resido? También quisiera detalles donde poder adquirir los libros de texto y si saben alguna Academia donde por correspondencia me preparasen. Muy agradecida a quien me conteste. Mi dirección es: M. H. B.; Montesino, 31, bajo; Badajoz.

1.693. RADIOTELEGRAFISTA DE MARINA. ¿Sabría alguien que esté enterado de Historia facilitarme algún dato sobre Galicia, antes que los celtas la invadieran? Aunque he leído muchas obras referentes a esta bella región, en ninguna encontré lo que con tanto interés os pido. También quisiera de vuestra bondad la letra de *El Danubio azul* y de la balada gallega *Negra sombra*, quedando a vuestra disposición infinidad de poesías,

ROSTRO SEDUCTOR
Vd. lo tendrá siempre con dos productos

LA REINE DES CREMES

LOS POLVOS FLO extra-fino y adherente
DE VENTA EN TODAS PARTES

S. A. La Reine des Crèmes - Paris
CONCESIONARIO:
ROS - Madrid
Cuesta Santo Domingo, 3

páginas de la novela *Historia de un velo negro* correspondientes a los números del 5 de Noviembre hasta el 20 de Enero. Mi dirección es: Fidela Lorenzo, modista; Pozáldez (Valladolid).

1.684. REX LEX.—¿Qué haría yo para que me crecieran las pestañas? ¿Qué procedimiento para quitar las espinillas que sea eficaz? ¿Qué me aconsejáis para quitar el vello para siempre? Confiada en vuestra atención, os envío las gracias. Mi dirección es: Celestina Porteiro, Puebla del Caramiñal (La Coruña).

1.685. UNA MORENA DE OJOS VERDES solicita una fórmula para hacer desaparecer el vello de la cara, que desde hace tiempo me tiene desesperada. También quisiera algún remedio contra los calambres de las piernas, así como si alguna quisiera mandarme un patrón para hacer un perro de trapo de esos chatos, pues tengo grandes deseos de tenerlo, pudiendo contar con una amiguita más. Mis señas las tiene la secretaria.

1.686. UNA CUBANITA EN ESPAÑA se dirige a *Hipatia* para rogarle el remedio que sabe para el desarrollo del busto, asimismo

revistas de todas clases y mis escasos conocimientos profesionales. Mis señas: J. M. López; Estación Radio de Marina; Ferrol.

1.694. UNA SUSCRIPTORA desea de *Pasionaria* el procedimiento que sabe para ondular el cabello, sin permanente; de *Extirpabuzones negros*, la fórmula que posee para el cutis, y de *Risueña*, un patrón de sostenes de lo más moderno posible, pudiendo remitírmelo directamente a mi domicilio, corriendo los gastos de mi cuenta. Este es: Mila y Fontanals, 34, 1.º; María Fernández; Barcelona.

1.695. MORENA V. D. solicita el remedio contra el vello, como también una fórmula que sea eficaz para las espinillas de la cara. Las señas las tiene la secretaria y corren de mi cuenta los gastos que origine.

1.696. UNA ALCALAREÑA agradecería en el alma a quien pudiera darle la receta para engrosar los brazos y otra para endurecer los senos. Mis señas las tiene la secretaria.

1.697. MARY-GELY.—Un abrazo a todas mis compañeras, y para los no menos amables del sexo masculino un saludo. ¿Habrá entre vosotros quien me pudiera enviar las MODAS del 5 y 20 de Enero, 5 de Mayo, 20 de Junio y 5 de Octubre del pasado año 1935? Mientras, quedo a la recíproca. Mi dirección: María A. S.; Oficinas de Secretaría; Turón (Oviedo).

1.698. DOS MORENAS Y UNA RUBIA se dirigen a *Mari-Blanquiña* para que tuviera la bondad de enviarnos las revelaciones de ese famoso profesor para hacerse amar. De *Fifa Morglay* solicitamos el secreto que ella posee para crecer, dándole las gracias anticipadas. Nuestra dirección: Ana Luque; Hortaleza, 80, principal; Madrid. Los gastos de correo corren por nuestra cuenta.

1.699. TERRIBILÍSIMA se dirige a todas para solicitaros poesías que sean bonitas, pues soy muy aficionada a ellas. También desearía me enviases fotografías de artistas de cine. Agradecida a quien me conteste, y me pongo a vuestra disposición. Pueden escribirme a: Vilma García; calle Caravija, 24, bajo, 2.º; Murcia.

1.700. PCHOLITA solicita un remedio para el cutis, pues soy muy joven y tengo granos y espinillas, lo cual me afea mucho. También solicito un remedio eficaz para el vello, quedando agradecida y a la disposición de todos en cosas de punto. Mis señas, la amable secretaria.

1.701. MARY DEL CARMEN envía un saludo para todas, y si hay alguna que quiera sostener correspondencia con una gallega, fea, sosa y antipática, podéis pedir mis señas a la secretaria. El motivo de dirigirme a vosotras es porque actualmente estoy de luto por un tío, motivo por el cual no voy al cine ni a bailes. Pongo a vuestra disposición las señas de muchos artistas de cine.

1.702. MARY a *Pasionaria*.—¿Sería tan amable de enviarme la receta que poseo para ondular el cabello? Si se complace en contestarme, puede pedir mi dirección a la secretaria, la cual se la enviaría.

1.703. C. S.—Desearía saber si entre vosotras se encuentra alguna que sea de Valladolid y resida en un pueblecito de su provincia que creo se llama Valilla, para saber algunos datos de ese pueblecito, y si alguna tuviera amistad con la profesora nacional del mismo y me pusiera en comunica-



Usar el lápiz permanente
TABU
es apuntarse una victoria más
Dana S.A.

MODELO PEQUEÑO
D. 215

ción con ella, se lo agradecería en el alma. Mi dirección es: Coral Suárez; Carretera Estación; Ponferrada.

1.704. BONAERENSE.—Desearía pudiérais contestarme diciéndome vuestro parecer sobre lo siguiente: Terminé los estudios de bachillerato, y quisiera seguir una carrera corta para poder ganarme pronto la vida. ¿Pero qué carrera? Me gustaría la de enfermera; pero no sé qué se necesita, y agradeceré me instruyáis sobre esto. Mis señas las tiene la secretaria, por si queréis particularmente contestarme.

1.705 UNA TOLEDANITA ruega a *Fifa Morglay* el nombre del específico para crecer y si es inofensivo para la salud. También deseo la receta para crecer las pestañas y envío gracias anticipadas. Mi dirección, la secretaria.

1.706. UNA MODISTILLA desea le envíen un patrón de faja sujetador bastante ancha y larga, y si hay alguna que le interese cambiar conmigo esto por mis conocimientos, me pongo a su disposición. Mis señas las tiene la secretaria.

1.707. GUIRNALDA solicita de vosotras las letras de las canciones *Dónde está el duro* y *Decid que sí*. Muy agradecida a la que me conteste. Mis señas las tiene la secretaria.

1.708. LA NIÑA DE LA ALCARRIA saluda a todas y desearía le dieseis un remedio para el mal olor del aliento. He probado con varias cosas y no he sentido ninguna mejoría, pues tengo veintidós años y estoy desesperada. Podéis contestarme, bien por esta sección o particularmente, pidiendo mi dirección a la secretaria.

1.709. FATALIDAD solicita las canciones que canta *Angelillo* en la película *La hija de Juan Simón*, así como de *Hipatta* un remedio para hacer desaparecer las bolsitas que salen en los párpados y la célebre «pata de gallo». También quisiera la receta para espesar las pestañas. A Eduardo Dir le agradecería su dirección, para hacerle unas preguntas, pues he visto una contestación suya, y su manera de pensar, a pesar de la diferencia de sexo, coincide con la mía. Mi dirección: E. Ramiro; Pureza, 19; Sevilla.

1.710. CONCHI desea la manera de quitar los puntos negros de la nariz y también la receta para endurecer el seno. Muchas gracias, y a vuestra disposición. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.711. ENTREGADA AL DOLOR.—Os solicito un consejo y una ayuda para que me digáis cómo podré olvidar un amor que ya es imposible para mí, puesto que en el que tenía puesto todo mi cariño y creía se casaba conmigo, se ha casado efectivamente; pero es con otra... Espero vuestra respuesta y que me déis un efectivo consuelo, pudiendo, si queréis, pedir mis señas directamente a la secretaria.

1.712. LANGREANA ruega a la que lo sepa un remedio para quitar las espinillas y las señales que dejan éstas, pues he usado muchas cosas y no me han dado resultado. Mi dirección: Consuelo Camporro; La Felguera; Frieres (Asturias).

1.713. PIRULA solicita las poesías *Quién supiera escribir* y *El Parque de María Luisa*, y desearía, si *Mar* fuese tan amable, me escribiera particularmente, por tener gran in-

terés en que me informe sobre lo de enferme-
ra. Y, por último, ¿habría alguna madrile-
ña que quisiera tener correspondencia con-
migo? Mis señas son: Rosario Damas; To-
rreblanca, 16; Sevilla.

1.714. INNOMINADA desea algún reme-
dio para las canas (mejor, casero), y que el
pelo quede negro y brillante. Así como el re-
medio para extirpar el vello, la manera de
endurecer el seno y el nombre del producto
para hacer crecer las pestañas. Quedando,
en cambio, a vuestra disposición y enviando
un abrazo para todas. Mi dirección, la se-
cretaria.

1.715. UNO ruega a *Fifa Morglay* el
procedimiento que sabe para crecer. Mis
señas las tiene la secretaria, y de antemano
le quedo muy agradecido.

1.716. COLOMBINA os pregunta un reme-
dio eficaz para las pecas, que sea inofensivo,
y para que me contestéis más rápidamente
os envío mi dirección: María Martínez; calle
del Pintor Guibarda, 6; Los Dolores (Car-
tagena).

1.717. HEBE solicita la receta contra el
vello, para las canas y la manera de ondular
el cabello. Asimismo desea un remedio para
que reduzca y a la vez endurezca los senos,
y qué producto sería el mejor para el cutis,
prefiriendo no sea a base de cremas, ya que
acostumbro a lavarme con agua y jabón,
y no me gusta ninguna clase de maquillaje.
Gustosamente satisfaré el importe de los

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

gastos que ocasione el contestarme. Mis se-
ñas: A. Soler; A. Puigterrá, 28; Manresa.

1.718. DOS IMPOSIBLES desean el pro-
cedimiento para hacerse amar y también la
fórmula para suprimir el vello, y otra para
el crecimiento, pues tenemos veinte años y
somos bajitas. Gracias anticipadas, y a vues-
tra disposición en nuestros cortos conoci-
mientos. Mi dirección: María Jiménez Blan-
co; Calería, 6; Sevilla.

1.719. CUCHIFLITINA solicita el remedio
contra el vello y la fórmula para las pestañas
y poner el cutis transparente, y extirparlo
al mismo tiempo. Mil gracias, y quedo a la
recíproca. Mis señas, la secretaria.

1.720. NOBLEZA BATURRA desea de *Un
técnico en pintura* el modo de preparar pin-
tura para el decorado de un comedor y un
gabinete, como también el colorido para el
decorado, y el procedimiento para poder
emplear un bote de pintura blanca que por
tener mucho tiempo está dura y toda en el
fondo. De *Alicantina jovial* deseo me man-
de un patrón de faja-sostén para un cuerpo
grueso. Pidiéndoles perdón por la molestia
y anticipándoles las gracias, podéis pedir mi
dirección a la secretaria.

1.721. CHICHA desea el nombre del pro-
ducto para hacer crecer las pestañas, y si
saben algo para poner el cutis moreno.
Y, si no fuera mucho pedir, también la ma-
nera de hacerse amar por la persona que una
quiere. Mis señas, la amable secretaria.

1.722. RICARDO CORAZÓN DE LEÓN.—
Desearía me enviaran las poesías tituladas
A la ciudad de Buenos Aires, La rumba y

Hombres necios, de la película *Nada más
que una mujer*, cuya intérprete es Berta
Singerman, y también *La feria de Jerez*,
por cuyo favor quedará altamente agrade-
cido.

1.723. J. R. desea de *Fifa Morglay* le re-
vele el nombre del producto que sirve para
aumentar la talla, por lo que eternamente le
estaré agradecido. Puede dirigirse a Juan
Reasens Vidal; Castellón de la Marca (por
Monjos), provincia de Barcelona.

1.724. TERESITA desea el remedio para
el vello, suponiendo sea inofensivo para des-
truirlo en el rostro. También deseo saber el
nombre del producto americano para las pes-
tañas, y de *Mari-Blanquiña*, el secreto para
hacerse amar, quedando agradecida y a
vuestra disposición.

1.725. OJOS GRISES solicita el nombre
del producto para las pestañas. De *Risueña*,
el patrón de faja y sostén moderno. De *La
dama del boulevard*, la fórmula para adelga-
zar, y, por último, también quisiera el nom-
bre de algún producto para devolver al ca-
bello pintado de rubio su color primitivo.
Mi dirección la tiene la amable secretaria.

1.726. MARUJA saluda a todas, y comu-
nica a Conchita Romeo que particularmente
le envía el fox titulado *Santa*. Ahora suplico
a *Hipatia* el remedio contra el vello y para
desarrollar el busto. Gracias anticipadas. Mis
señas las tiene la secretaria.

1.727. ANDALUZA SIN SUERTE desea sa-
ber el nombre del producto para hacer cre-
cer las pestañas y dónde lo podré adquirir.
Y ahora, si habría algún alma caritativa
que quiera tener correspondencia conmigo,
pues he residido en Madrid; pero por asun-
tos matrimoniales tengo que hacerlo ahora
en un pueblo donde reside mi familia. Tam-
bién quisiera saber las señas de Estrellita
Castro. Gracias a quien se digne contestar-
me. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.728. FLORINDA desearía de *Extirabu-
zones negras* la receta que ofrece para el cu-
tis, así como de la que lo sepa un remedio
para endurecer el pecho y el nombre del
producto para las pestañas. A *Mari-Blan-
quiña* también le quedará reconocida si me
orienta sobre la manera de hacerse amar.
Gracias anticipadas y a la disposición de to-
das. Mis señas las tiene la secretaria.

1.729. PARA CORAZONES SIN RUMBO os
envío un saludo a todas, y os agradecería le
enviaseis patrones para hacer animales de
trapo. También quisiera la manera de ha-
cerse amar y la oración de Santa Marta. La
amable secretaria tiene mi dirección.

1.730. MARIBLANCA ruega de *Fifa Mor-
glay* el nombre del específico para crecer y
también el de crecer las pestañas, quedando
muy agradecida y a la disposición de todas.
Mis señas las tiene la secretaria.

1.731. UNA CATALANA ruega a *Hipatia*
la receta para extirpar para siempre el ve-
llo y para evitar la caída del cabello. Muchí-
simas gracias. Mi dirección la tiene la se-
cretaria.

1.732. MI PATRIA ES LA DEL SIBONEY
para que si sabéis me mandéis la letra de un
tango, *Alma de bandoneón*, y un pasodoble
que empiece así: «Hoy Sevilla está de gala»,
etcétera, y algunas poesías de Juan de
Dios Peza, lo mismo que su biografía. Gra-
cias anticipadas, y mi dirección la tiene la
secretaria.

1.733. FLOR DE ENSUEÑO ruega a *Hi-
patia* el procedimiento para extirpar el
vello. Muy agradecida, y quedo a vuestra
disposición. Mis señas las tiene la secre-
taria.

1.734. C. R. se dirige a *Fifa Morglay*
para que me mande particularmente el es-
pecífico para crecer y adelgazar, como asi-
mismo para el crecimiento de las pestañas y
quitar las espinillas de la cara. Mis señas son:
Carmen Robles, Lanzahita, panadería, Pla-
za de Avila.

1.735. YO QUIERO desea *Desengaño*, de
Campoamor, y *Oriental*, de Zorrilla, y el
tango *Lo que nunca te dirán*. Gracias antici-
padas a quien me conteste, y a vuestra dis-
posición.

CONTESTACIONES

1.728. LA PRINCESA ESTÁ TRISTE para
Eduardo Dir.—No estoy conforme con su
manera de pensar respecto a la mujer, puesto
que todas no somos iguales. ¿Qué debe hacer
una si le sale un pretendiente de categoría
inferior a la que una tiene? Para *Un artista
sin trabajo* le envío unos sellos. Ahora soli-
cito de *Fifa Morglay* la receta para crecer,
y de *Hipatia*, la del desarrollo del busto, y
si alguna tiene un dibujo para juego de cama
con «fil-tiré» y tela sobrepuesta. Mi dirección
la tiene la secretaria.

1.729. BETY a *Una de Cáceres*.—Para
limpiar trajes le recomiendo compre greda,

MUEBLES ■ Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

y en un poco de agua caliente eche unos
pedazos, y cuando estén disueltos y se haya
hecho una pasta espesa, lo pone encima de
la mancha y lo deja que se seque, limpián-
do después con un cepillo. Ahora desearía
saber yo el remedio contra el vello y algo
para reducir las caderas. Mis señas, la ama-
ble secretaria.

1.730. MERRY-«GIRL» para *Mister Yo*.—
¿Tiene usted la bondad de enviarme el fo-
llete que ofrece a Esther para conseguir el
dominio de un idioma? Como podrá obser-
var por mi seudónimo, el idioma que deseo
practicar es el inglés. Mis señas quedan en
poder de la secretaria.

1.731. LA DAMA DEL «TAXI» envía a *Man-
darina* su demanda, la cual puede pedírsela
a la secretaria. Para *Gracia y simpatía* y
Sultana de la Alhambra, también les digo lo
mismo, puesto que ya les mando sus fór-
mulas. A *Perlita de Oriente*, que vea la re-
ceta que mandé a Mari-Loli el 20 del pasado
Septiembre, pues es estupenda. A *Chimba*:
Para adelgazar, puede tomar lo siguiente:
raíz de fresal, 20 gramos; folículos de
sen, 40 gramos; madera de regaliz, 10 gramos,
y pensamientos silvestres, 40 gramos. Esta
cantidad es para dos litros de agua, la cual
puede embotellar y tomar medio vaso des-
pués de las comidas, agitándolo antes de
tomarlo. Ya sabéis que pongo a vuestra dis-
posición siempre varias recetas de perfume-
ría, destilería, repostería y herboristería.

1.732. EMILY envía a *Rosario* la *Oración
de Santa Marta*, que queda en poder de la
secretaria, y ruega a *Hipatia* la receta contra
el vello que ella posee, advirtiéndole tengo

un cutis muy delicado, y todos los depilatorios que he usado me han irritado mucho.

1.733. CHINJAMPATITHA a Paquita.—Si sabe francés, pongo a su disposición un formulario bastante completo de fotografía, escrito en dicho idioma. Espero su respuesta. A Chavarrete: Que no sé si es ella o él, pero sí muy amable, expreso mi agradecimiento por el romance con que me ha obsequiado. Para mí tiene el doble encanto de lo legendario y lo español, cosas ambas de corazón que admiro y estimo. A mi vez, le ofrezco una poesía dedicada «a la memoria de vuestro señor Don Quijote», publicada hace tiempo en un periódico de mi país y que particularmente le envío.

1.734. LA HERMANA DE LADIO R. a Mujercita de su hogar.—Desearía me dijeras si recibiste mi carta, que te escribí en el mes de Septiembre pasado. En caso afirmativo, ¿por qué no me mandas copia de los dibujos que iban dentro? Mucho agradecería si alguna de vosotras me indicaseis la forma de revelar e iluminar fotografías en casa. A Mary-Bel: Un abrazo. Soy granadina. ¿Te place? ¿Me podrías mandar una receta contra las espinillas? Gracias. Mi dirección: Eulalia Rienda, Fermín Galán, 59, Brenes (Sevilla).

1.735. DOS CRIOLLOS para Dos inseparables envían la canción Mavi-Cruz; para Sarin la Mallorquina, la de Mi jaca; para Mi patria es la de Siboney, las canciones Rosario la Cortijera y el vals El Danubio azul. Las

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta, perfumerías.

cuales pueden enviar a recoger a la Secretaría. Notificamos a Ovetense que residimos en la población a que se refiere su demanda, ofreciéndonos para lo que guste mandar. Nuestra dirección, la secretaria.

1.736. TINTA CHINA a Una extremeña.—El jabón no hace salir el vello, pudiendo, para hacer una buena decoloración de éste, lavar la parte velluda con agua templada y jabón, y después, con un algodón mojado en alcohol de 95 grados, dejarlo secar, y, finalmente, darse fricciones con agua oxigenada de 200 volúmenes. Si desea los patrones de faja, puede escribirme particularmente, enviándome sus medidas. Mi dirección, la secretaria. Ahora quisiera las siguientes poesías: *El reo en el banquillo*, *Retv llorando*, *El banquillo de los acusados*, *El penado 14* y *Redondillas*. Gracias y a disposición de todas.

1.737. DELHY a la Señorita número 13.—La envío dos muestras de encaje de bolillos, sencillitas, como pide, y que puede, al pasarlas a la cartulina, hacer más anchas añadiendo filas de fondo. La ejecución, a su gusto. He marcado la primera a cruetilla, y la onda, a zurcido; la segunda, con milano, y la onda, a zurcido. El fondo, a punto entero o medio punto, según el grueso del hilo. Puede recogerlas, por quedar en poder de la secretaria.

1.738. LA SULTANA DE LA ALHAMBRA para María envía *Alma del tango*, con un abrazo. Y para *Carcelerita*, el tango *Barrio chino*, con un afectuoso saludo, los cuales quedan en poder de la secretaria.

1.739. CIRO BAYO.—Satisfaciendo a la incógnita Aymara, que dice no encuentra en las librerías una obra mía por la que mues-



Además de lavar, es muy conveniente desinfectar la ropa para evitar los riesgos de una infección.

Esta medida es esencial cuando se trata de la ropita de los bebés, pues las tiernas criaturas sufren más que nadie por la invasión de gérmenes nocivos.

Por esto todas las madres deben lavar sus ropitas con LAYSE, el cual es un poderoso desinfectante además de ser el producto insuperable para lavar toda clase de prendas de lana y seda.



LAYSE

Lava en frío, no encoge y da un tacto suavísimo. No deja sombreados, aviva el blanco, abrillantando los colores y el negro.

LAYSE, S. A. Cortes, 680 - Tel. 16630 - Barcelona

Concesionarios: ROSÓN y SERRANO, Mariana Pineda, 6, MADRID

tra especial interés, pongo en su conocimiento que *Ciro Bayo* la dará gustoso las indicaciones precisas para su hallazgo. ¿Qué libro es? Diríjase al Instituto Cervantes, General Zabala, 14, Prosperidad (Madrid).

1.740. BLANCA ESPUMA DEL M. A. R. a Hispania Fraulino.—Las novelas que desea

creo están editadas, pero no sé el nombre del autor. *María Luisa de Austria* está editada, y su autor es Martínez Olmedilla (Augusto). Me alegraré las encuentres. A *Una asturiana*: Para blanquear el cutis sé un líquido que, si te interesa, puedo recomendarte. A *Una pueblerina* le digo lo mismo. A *Muchachita triste* y *Florián*, la dirección de Imperio Argentina: Cifesa, edificio de Carrión, plaza del Callao, Madrid. Para *Ilusión juvenil*: Un saludo cariñoso, pues somos vecinas. A *Bonita y sin compromiso*, *Una rubia natural* y *Extirabuzones negros*, la letra de *Orquídeas a la luz de la luna*, que queda en Secretaría. A *María del Pilar*, el vals *El secretario de madame*, que no sé si será el que ella pide. A *Flor de María*, la letra de *El Danubio azul*. A *Sequoia*, ¡Quién supiera escribir! A *Rosario*, la *Oración de Santa Marta*, quedando todo en poder de la secretaria.

1.741. BLANCA ESPUMA DEL M. A. R. a Flor desconocida.—Yo también estudio el Bachillerato, y para cuando termine tengo pensada mi carrera, según las aspiraciones y aptitudes. ¿Tú a qué aspiras? ¿Qué te gustaría ser? ¿Qué aptitudes tienes? Hay carreras muy bonitas, según cada cual lo que la gusta. Si quieres que te recomiende alguna, me respondes a las preguntas anteriores. ¿Lo harás? Siempre a la disposición de todas en cuanto pueda serles útil.

1.742. MARI-ANTONIA envía para *Peregrina de amor* la poesía de Bécquer que solicitó. Y ahora, ¿seréis tan amables que me

KUKIKO PARA LABORES

enviéis un patrón de sostén y un producto para hacer crecer y evitar la caída de las pestañas? Gracias, y a vuestra disposición. Mis señas, la amable secretaria.

1.743. A. M. DE C. para Paloma.—A los mantecados yo no les echo nada para que suban. Si me envía su dirección, le diré la fórmula de cómo los hago, que me salen exquisitos. A *Una de Cáceres*: Si el traje es negro, lávelo con orégano. Y si no quiere lavarlo, con esencia de trementina dele todo por igual, frotando primeramente las manchas, no importando sea de color negro. Para *Imperio Argentina*: Las poesías que solicita, si no las tiene ya, escríbame y se las enviaré. Igualmente le digo a Tarfe. Y ahora pido *El parque de María Luisa*, y a *Fifa Morglay*, el nombre del específico para crecer, y si éste puede valer después de los veinte años. También quisiera un procedimiento para atacar el pulgón de las plantas y una receta contra las hormigas. Mis señas: Gratiniana Mostacero, para entregar a A. M. de C., Avenida de Mayo, 26, 1.º izquierda, Zaragoza.

1.744. CANTUMARQUENITA a García García, *Una chica de Mahón*, *Las tres gracias*, *Rocto de la mañana*, *Un alma porteña* y *Dos hijas de Caribe*, envío la poesía *El Parque de María Luisa*, de Cavestany, que recita González Marín. Pueden enviar por ella a nuestra amable secretaria. Para *Covalito* e *Ilusión juvenil*, la letra del tango *Danza maligna*, que igualmente pueden solicitar de la secretaria.

1.745. NEUCHE envía a *Ojitos de terciopelo*: *En la cárcel de Villa*; a *García García*, *El embargo* y *El cristu benditu*; a *Alma porteña*, *El embargo*. Lo cual pueden enviar a recoger a la Secretaría.

COMERA MUY ECONOMICO

LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

Doña
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para
que le sea remitido el 2.º tomo
de «La Perfecta Cocinera»,
o ptas. para tres
entregas de muestra.

damente de todas las mujeres bonitas. Decía, con su mirada lánguida, que la belleza lo venía en todos los terrenos.

Pero no hay que imaginarse que sus amores fuesen miras deshonrosas. No se conocía en su vida un solo acto indecoroso. Ninguna mujer podía echarle en cara la pérdida de su felicidad o de su honor. Las mariposas eran más constantes en sus giros que él en sus amores. Felizmente su flaco era bien conocido de todos; las señoras más distinguidas y las damas más rigidas le seguían la corriente, y filtraban con él, pues todo aquello eran «cosas» de Hermsura, y todas, como él, sabían la poca transcendencia de semejantes amores.

A veces le amenazaban, comunicándole con un dedo que tarde o temprano le llegaría su turno. Pero Hermsura contestaba que las redes que tendían las mujeres eran de rosa, y que era fácil deshacerse de ellas o cargar se con una captividad ilimitada.

Había sido sumamente feliz o infeliz, pues no le había llegado aun su turno; su corazón no había sentido nunca la necesidad absoluta de conquistar el amor de una mujer, ni se había resentido de su desdén. Hasta ahora, el mundo había sido para Hermsura Randofo un ameno lugar de descansos; quizá tendería todavía que soportar sus duras penas.

Desde el primer momento agrado a lady Adelaida, por ser tan distinto de los demás; le agrado aquel semblante rubio y franco, que tenía la costumbre de enrojarse como una joven; le agrado aquella devoción caballeresca del joven oficial al sexo femenino, y le gustaron aquellas conquistas casi inconscientes.

Al ser presentado a lady Adelaida, Hermsura se asombró de su belleza; muchas caras le habían sonreído antes;

Sir Guido quedóse mirando a la bella joven, que desaparecía por el corredor, y se dijo:

—Quisiera saber por qué esta pareja no está de acuerdo, y quisiera saber también si a la postre Diana tiene o no razón.

pero nunca había visto una tan perfecta como la de esta dama, que parecía tener muy pocas sonrisas. Quedó convencido de que esta mujer tan joven, tan bella, tan rica, tenía una sombra en su vida que obscurecía todas sus preciosas dotes.

Desde un principio se sintió atraído por sus modales encantadores, que eran tan distintos de los de la gente de rango que había conocido. Estas luchas trinitantes, seguras del amor y del homenaje de cuantos las rodeaban; aquella, con las mismas ventajas, parecía demostrar, sin embargo, cierta humildad, como si de algún modo vago se considerase fuera de su esfera natural, o en una posición en donde no lo admitían. Su modo de ser le asombró y le atrajo.

Randofo jamás olvidaba sus deberes morales y sociales; hubiera preferido ser cogido como ladrón en una casa amiga, que no sobornando el corazón de una mujer. Agradaba a todas las esposas de todas ellas. Pero Adelaida era de tipo distinto. La primera vez que con sus frases tiernas y fáciles la dirigió una galantería, lady Carew se le quedó mirando con cierta curiosidad.

—Allan—dijo Diana, riéndose—, tenga usted cuidado. Hermsura se ha enamorado de Adelaida.

Lord Carew se sonrió.

—¿De veras?—dijo—. Pues no tengo ningún temor, Diana.

Porque, aun cuando Allan no hubiese dirigido una frase cariñosa a su mujer, aun cuando le fuese indiferente su fidelidad, conocía que aquella joven era honesta, hasta la exageración. Tenía en ella confianza ilimitada, por más que nada hubiese hecho para conquistar aquella confianza.

puede una contra la indiferencia?—se decía a sí misma.

Con su trato cordial, lady Diana trató de reconciliarlos. Solía pedir consejos de ambos sobre el mismo asunto; solía llevar a lady Adelaida hasta el invernáculo, y parada delante de alguna rara planta exótica, llamaba a lord Carew para pedirle informes sobre ella. Buscaba el medio de interesar a los dos en la conversación, pero en vano. Lord Carew le contestaba con la mayor cortesía, a veces dirigía algunas palabras a su esposa, y luego se apresuraba a irse. Una vez, cuando lo llamó, notó una expresión de impaciencia en el semblante de milord que la desanimó, y no probó hacerlo otra vez.

—Cualquier esfuerzo para acercar el uno al otro tiende a alejarlos; mejor es que no me entrometa—dijo lady Diana para sí; y en esta determinación no se equivocaba.

Diana se divertió mucho: Adelaida no tenía conciencia de la conquista que había hecho, en tanto que Hermosura, siguiendo su costumbre, se acurría serianamente. El número de los huéspedes se aumentó con la llegada de lady Carr y su hija, la preciosa y vivaracha Alicia. La única vez que Hermosura había cometido la falta de enamorarse verdaderamente fue de Alicia Carr. Probablemente está lo quería más que sus otras enamoradas. Lady Carr, viuda de sir Jaime Carr de Carhampton, no era lo que se llama una madre casamenteira. Desaba que se casase bien su hija y esperaba que un día tomará a su lugar entre las damas nobles de Inglaterra; pero no quería entrometerse en su elección.

—Alicia elegirá a su gusto—decía a todos—; sin embargo, espero que tendrá el cuidado de escoger con lealtad.

Parecía más que probable que su elección sería excelente, pues Vere Randolph debía heredar el condado de Shire, y por lo tanto debía heredar el condado de Shire; pero Vere Randolph debía heredar el condado de Shire, y por lo tanto debía heredar el condado de Shire.

—Alicia elegirá a su gusto—decía a todos—; sin embargo, espero que tendrá el cuidado de escoger con lealtad.

Parecía más que probable que su elección sería excelente, pues Vere Randolph debía heredar el condado de Shire, y por lo tanto debía heredar el condado de Shire.

mente que Alicia no le molestaba nunca con preguntas indiscretas; nunca parecía observar que hubiese algo de extraño en la conducta de los dos esposos; le hablaba siempre de lord Carew con el mismo interés que hablaba a las otras mujeres de sus maridos; si había notado que en aquel matrimonio reinaba poca armonía, lo disimulaba.

Porque los demás huéspedes de la casa habían comenzado a sospechar que no iban las cosas en aquella casa como debieran; vieron algún misterio. El marido jamás tenía con su esposa ninguno de esos pequeños apartes confidenciales que son tan comunes cuando se tienen forasteros en la casa. Si por casualidad proponía alguien a lady Adelaida que sometiese cualquier pensamiento a la aprobación de lord Carew, se la veía ponerse encendida como una amapola y estremecerse todo su ser.

Hacia muchos años que Brooklands no se había visto tan alegre; el castillo estaba lleno de visitantes y sus viejas paredes repetían a cada momento las francas risas y las alegres canciones; todos los días había excursiones a cualquier punto, paseos en carruaje o a pie, jiras campesinas, y siempre Hermosura fué el solícito acompañante de Adelaida.

—¿Qué es lo que pasa, Guido—decía lady Diana a su marido—, que una mujer joven y bella como Adelaida se ve olvidada por su marido, y éste la confía a las atenciones y cuidados de un Tenorio como Hermosura Randolph? ¡No lo comprendo!

Porque lady Diana no podía sacarse de la cabeza que había algo de extraño en la conducta de lord Carew para con su joven esposa. No se mostraba nunca rudo, ni faltaba a la cortesía; pero su indiferencia tranquila y cortés era peor que la misma destemplanza.

—Puede reprimirse el amor o vencer el odio; pero, ¿qué

Hermosura tenía ese gran defecto: se enamoraba perdiendo aquel entonces la estrella que iluminaba sus amores.

de la duquesa de Everingham, cuya hija menor era por lo tanto una rosa, fue a terminar la velada en los salones el señor, estrechó con calma la mano de Tavar, y tres días después, que jamás la olvidó el alférez. Terminado el curso de los peligros del juego y de la elección de compañías, luego dio un curso de sana moral a su defendido acerca de los peligros del juego y de la elección de compañías, luego dio un curso de sana moral a su defendido acerca de los peligros del juego y de la elección de compañías.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

Entonces se levantó como ariete demolidor, con el herido, hasta que obtuvo la certidumbre de que engañaban y robaban a su compañero.

XII

Cuantos la veían admiraban su porte, sus modales corteses; era modesta, tierna y juiciosa.

Hermosura Randolph llegó aquella noche, y lady Adelaida vió con asombro aquel ejemplar humano, hasta entonces desconocido para ella. A la primera ojeada comprendió la razón del apodo. Un rostro blanco y suave como el de una niña, cayendo sobre su frente una profusión de rizos color oro; ojos azules de mirada soñadora, que centelleaban como un rayo en determinados momentos; manos blanquísimas, femeninas, capaces de ahogar un buey.

El contraste entre su semblante y su carácter era tan grande, que llegaba casi al absurdo. Randolph había hecho una campaña en la India, aunque tenía apenas veinticuatro años. Allí había conquistado la fama de un héroe: en uno de los sitios más terribles que narra la historia de aquel país él había sido el primero en conducir al asalto de una fortaleza; más tarde se había hecho notar por su valor en una cacería de tigres, y luego, al volver a Inglaterra, a petición de su padre, había solicitado pasar a la

LAS REGLAS DE ORO DE LA SALUD DENTARIA

Use Euthymol dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año, para mayor seguridad.

La Pasta Dentífrica Euthymol ayudará al dentista a conservar buenos sus dientes. Siga las reglas indicadas arriba y su mayor molestia no será más que el empastar las cavidades más insignificantes, lo que no le producirá dolor.

Euthymol es una Pasta Dentífrica que da una sensación de limpieza. Los ensayos de laboratorio demuestran que destruye los gérmenes de la caries dentaria en menos de 30 segundos.

Euthymol
PASTA DENTIFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



PARA EL USO DE 7 DIAS - GRATIS

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, o Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W.1.

Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.

Nombre:

Dirección: C.O.

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

Crema dental

NEMO

Blanquea los dientes y purifica el aliento

De venta en droguerías y perfumerías

Laboratorios ENEIDA. San Sebastián



PECHOS

FIRMES, BELLOS Y DESARROLLADOS en dos meses, con las salutíferas

PILDORAS 'CIRCASIANAS'

No dañan. Farmacias, 6 pesetas frasco. Mande 6,50 pesetas Giro postal, a M. J. POUSS, Apartado 481, BARCELONA, y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis, si envías 0,30.

VENDESE BARATO Máquina hacer vainicas SINGEB, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Río, 18. MADRID

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

Depilación eléctrica única, eficaz, inofensiva. Dr. S. birachs. Montera, 47. Madrid

El Tel. de MODA el 15372

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

TISANA DE ANETO HACE MILAGROS

porque conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Si padece de los Riñones o del Hígado, si tiene Reumo, Gota, Ciática, Arterioesclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su período más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que ÚNICAMENTE TISANA DE ANETO hace estos MILAGROS. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentill, Salmerón, 193, BARCELONA.

SEÑORAS
EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE
Con los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

SUPER-ACEITE PARA AUTOMOVILES



RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



1
Lo dicen todos los sabios.
"Del limonar a sus labios."



5
"Magnol—dicen—la bebida
que reconforta la vida!"



2
y si lo hallara mejor
beba del anis la flor"



6
Lo proclaman sin cesar
REFRESCANTE POPULAR



3
Como a los Magos de Oriente
lo sueña el niño impaciente.



7
Y su económico sobre
compra el rico y compra el pobre.



4
Lo espera el tosco y el culto,
el imberbe y el adulto



8
Y compra y bebe MAGNOL,
señores, el mismo Sol.

Magnol refrescante triple efervescente
elaborado al limón y al anís
el más delicioso y saludable
de los refrescantes efervescentes

DISTRIBUIDORES.
BUSQUETS HERMANOS Y C.^{IA}
CORRES. 591 A BARCELONA

en paquetes
de 10 y 30 cts.

Moda Práctica

7-6

5 Septiembre 1936





ACEITE DE RICINO
GOLOSO
DELICIOSO PURGANTE

Moda Practica

5 DE SEPTIEMBRE DE 1936

AÑO XXX

NUM. 1.043

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



ARTISTAS DE LA
METRO-GOLDWYN-
MAYER

JANET GAINOR y ROBERT TAYLOR, célebres
intérpretes de la interesante película "Una chica de provincias"



Cosas curiosas que se cuentan en Hollywood

Un nuevo sistema para adelgazar

ROSALIND Russell ha impuesto una nueva moda muy práctica en Hollywood. Para dar satisfacción al deseo general de «guardar la línea», convertida en verdadera obsesión de todas las artistas de la pantalla, ha ideado un sistema verdaderamente original.

Cada mañana emprende una larga excursión en bicicleta, y así es fácil verla pedalear por las asfaltadas avenidas que conducen a la ciudad de Los Angeles, convertida en un *routier*.

John Barrymore firma con Metro-Goldwyn-Mayer

John Barrymore que, como es sabido, ha interpretado hace poco el *rôle* de Mercuccio en *Romeo y Julieta*, a la terminación de su

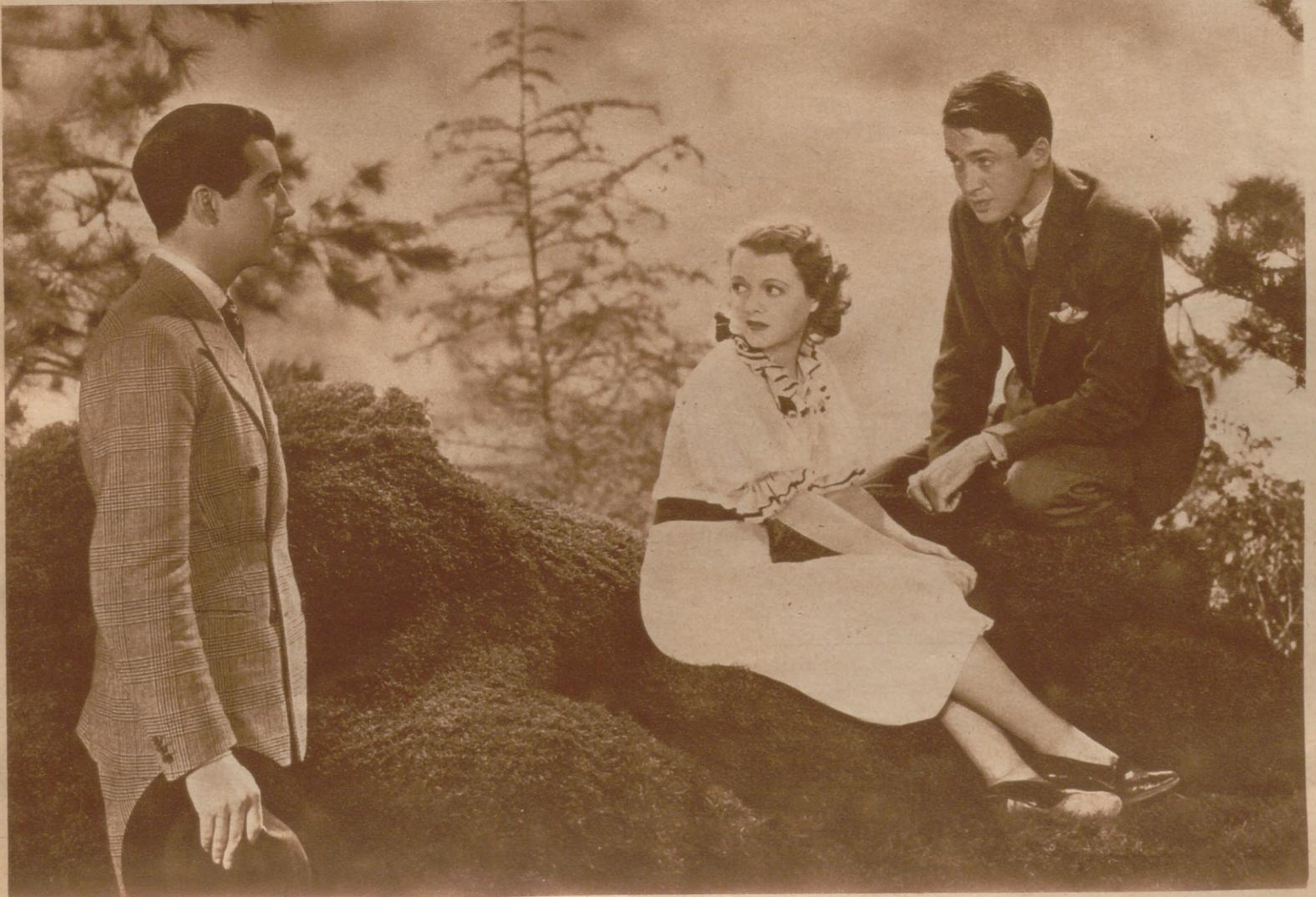
contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer ha firmado de nuevo para dicha Productora un convenio de largo término.

Un regalo curioso

Robert Montgomery acaba de recibir 150.000 regalos en uno sólo, de una admiradora entusiasta.

Consiste el regalo en un lujoso álbum que recoge los recortes de la Prensa referentes a este simpático actor de Metro-Goldwyn-Mayer, desde su primera actuación en *So this is College*, hasta su última realización con Myrna Loy, *Se necesita una novia*, no estrenada todavía en España.

La entusiasta muchacha, residente en Ohio, ha rogado el más estricto incógnito y ha ofrecido su valiosa colección a cambio de un retrato con su autó-



grafo. Ni que decir tiene que la fotografía, firmada y rubricada, salió en el siguiente correo aéreo, con sello de urgencia.

En su carta, la joven admiradora añadía que para lograr su colección le había sido necesario organizar una sociedad que, a través del mundo, se intercambiaban los recortes, ofreciendo a permuta sellos, fotos, etcétera, etcétera, por los recortes de Prensa comentando la actuación de Robert Montgomery.

Su deseo era guardar para el archivo el libro; pero al conocer la noticia de que en un incendio en los Estudios



de Culver City se había destruído el archivo donde recopilaba su actor preferido los éxitos de su carrera cinematográfica, se apresuró a ofrecerle su valioso álbum, haciendo sacrificio de su caprichosa colección de recortes.

¿Eleanor Powell, escritora?

Eleanor Powell, la maravillosa estrella de la danza y de la canción, que se nos reveló de manera espléndida por su sensacional trabajo en *La melodía de Broadway 1936*, está escribiendo un libro sobre la danza.

Como sea que desde su último triunfo recibe diariamente cientos de cartas de hombres, mujeres y niños de todo el mundo, inquiriéndole sobre diversas cuestiones referentes al baile del *tap-tap*, se ha decidido a contestarlas todas de una vez por medio de ese libro, que seguramente se divulgará por todo el mundo.

El libro contendrá numerosas ilustraciones de sus películas y dará un curso completo de todos los pasos y contrapuntos del moderno baile de *claquettes*.

Todavía no ha sido dado el original a la imprenta para su edición, que ya numerosos libreros de América formulan importantes pedidos, que hacen esperar que Eleanor Powell consiga también como escritora igual triunfo que como bailarina. Así podrá decirse que trabaja tan bien con los pies como con las manos...



Greta Garbo aprende a bailar

Greta Garbo está en la actualidad muy atareada, perfeccionando sus conocimientos en el baile. Ello se debe, no a una afición repentina de la célebre estrella sueca, a quien no interesa particularmente la danza, sino a la necesidad imprescindible que su papel en *Ana Karenina* requería, y que consistía en bailar la mazurca en cierta escena de la película, en la que aparece junto a Fredric March, que personifica al Conde Vronsky.

Una vez terminada la película, Greta Garbo quiso continuar perfeccionando su baile, a fin de poder decir legítimamente, y sin que deje lugar a dudas, que en *Ana Karenina*, la magnífica producción Metro-Goldwyn-Mayer, bailó la mazurca porque efectivamente la sabía a la perfección.



PARÍS dedica siempre una preferente atención a los deportes, en lo que se refiere a vestirse para cada uno de ellos como corresponde. El paseo, en marchas de una determinada duración, es algo que recomiendan las eminencias médicas. Pero después de ver al médico hay que pasar por casa del modisto. A éste hay que decirle lo que sucede, y él, con toda premura, hará pasar al guardarropa de *madame* la *toilette* adecuada para el momento, sin la cual la elegante parisina no se decidirá a cumplir la prescripción facultativa.

Lo que hoy recomiendan estos magos creadores de la Moda, para estos momentos, son los sencillos trajes de fina lana, con falda-pantalón, que exige un corto cuidado. En la cabeza podemos llevar el sombrero de fieltro; pero si en algunas ocasiones prescindimos de él, nada dirá esto en contra de la elegante, puesto que la máxima sencillez es la que debe presidir este momento del paseo matinal, en que entra un poco la dirección médica.

El zapato será de piel suave y de tacón no más alto de tres centímetros, horma ancha, para que el pie no pueda fatigarse en absoluto.

Los coloridos más indicados son los oscuros en verde y gris plomo. También se ven los *tweeds* en escocés y pie de pollo, en las mezclas de tonos que hemos indicado antes y un poco de blanco. Después de esto, yo puedo asegurarse a ustedes que están a tono con el momento del paseo matinal.

Lo que ya no les aseguro a ustedes tanto es la eficacia del paseo en cuanto a la salud se refiere. En eso manda solamente el médico.

Otra de las prescripciones médicas del momento suele ser la bicicleta. No sabemos si en realidad es que todos los médicos recomiendan el ejercicio, o que las señoras, deseando practicar este deporte, un poco abandonado tiempo atrás, se lo recomiendan unas a otras como medida interesante. Pero vamos a lo que a

nosotros nos interesa en realidad, y es que se considera hoy día como un deporte en extremo elegante.

Como es natural, la derivación inmediata es vestirlo adecuadamente. La blusa, según nos informan, será de forma camisero, con mangas cortas, falda-pantalón y chaquetita corta en escocés, o bien, en caso de lluvia, chaquetita de cuero.

Y ya que hemos tomado la bicicleta, ¿les parece a ustedes que vayamos a la playa? En la playa se nos ofrecerán interesantes modelos de *maillots* para el deporte de la juventud. Bajo el sol y sobre la calcinada arena de la playa vemos los modernos trajes de baño, que escandalizan un poco a nuestras abuelas. Trajes de baño que dejan al descubierto la mayor parte de la piel, para que después, en el *solarium*, el sol consuma energías y facilite fuerza y vigor al mismo tiempo, en un intercambio en el que sale beneficiada la figura femenina, que se estiliza más y más.

Desde luego, las espaldas quedan al aire completamente, sin que sea causa de asombro para nadie. El asombro, en todo caso, lo producen aquellos *maillots* de temporadas anteriores, que embarazan un poco las figuras. Para los momentos del descanso, los pijamas lucen a maravilla. En estos pijamas, siempre el pantalón es amplio, aunque luego quede la chaqueta también reducida, con un gran escote y sin mangas.

Completan el conjunto unas grandes pame-las de tul de paja, que envuelven la cabeza por completo para librarla de la fuerza de los rayos del sol, tan peligrosos para su integridad.

Cuando hay un momento libre en la tarde, después de la mañana en la playa, gusta mucho «hacer» un poco de *golf*. Este ejercicio es elegante y práctico. Hemos de tomarlo con interés, porque en su última parte nos interesa.

Hemos visto una linda muchacha en un campo de *golf*, vestida con una encantadora falda *beige* y completando su conjunto con una blusa de lana fina a rayas marrón y blanco.

Como habrán ustedes podido apreciar, en los momentos del deporte la seriedad manda demasiado, toda vez que los tonos escogidos para las *toilettes* son los oscuros. No sucede igual en el resto de las *toilettes* de verano. Estas son una competencia a la luz y colores, que por esta luz resaltan sobre el campo y sobre el mar. Los dibujos en floraciones múltiples son un combinado maravilloso de coloridos, que en algunas ocasiones nos hubieran parecido atrevidos, pero que hoy nos parecen la cosa más natural del mundo.

El piqué y el nansú aparecen en todas las colecciones, o más bien, aparecen en todos los guardarropas, puesto que ya los modistos nos han dado cuanto podían darnos en este

sentido, y para cosas nuevas hemos de esperar unos días a que aparezcan en los salones de la rue de la Paix las creaciones que nos anuncian el otoño: esa deliciosa temporada que en París gozamos bajo la suavidad de los árboles del Bosque.

Esperemos, pues, que, como siempre, lograremos sorprendernos, por mucha costumbre que tengamos de ver, ya que por algo son magos de la Moda los creadores y encuentran siempre cosas insospechadas con que sorprender nuestra insaciable curiosidad de mujeres.

COMPRIMIDOS FILOSOFICOS

Así como al individuo que le falta un sentido se le desarrollan los demás, inversamente, cuando la cultura de un pueblo se difunde, el genio escasea.

Si la ignorancia de la ley eximiera de su cumplimiento, solamente se castigaría a los letrados...

Si pudiéramos adquirir la cultura conservando la infantilidad de nuestra conciencia, sabríamos muchas cosas que no sabemos.

Los ojos muy separados uno de otro denotan bondad, y muy juntos revelan inteligencia.

Un sabio doctor en Medicina dejó, al mo-

rir, este único pensamiento: «Si no quieres estar nunca enfermo, conserva la cabeza fría; los pies, calientes, y el vientre, limpio.»

Existen verdaderas epidemias de ideas.

Cuando las gruesas gotas de lluvia chocan contra las hojas secas del maíz, dicen los campesinos que el maíz ríe.

Con los falsos amigos ocurre lo mismo que con los paraguas malos: que se vuelven del revés cuando más se les necesita.

Anuncio:

«Se vende hermoso perro *fox-terrier*. Come de todo y le gustan los niños.»

HILARIO OMEDES

FRANCINE



Oración póstuma

El alma y el arte español de Antonia Mercé, "la Argentina"

EN el confusionismo impresionante de los días pasados y vividos, en los que España se ha estremecido y la Historia ha escrito unas páginas de epopeya nacional, la muerte de la genial artista Antonia Mercé, *la Argentina*, ha pasado como un suceso más, sin la importancia y trascendencia que en el fondo tiene la desaparición de esta sin igual mujer, que a lo largo de su vida artística ha paseado el nombre de España por todo el mundo, con la gallardía y elocuencia de su talento excepcional de artista y de expresión genuina del temperamento español.

Sin anacronismos que no iban con su arte, ni extravagancias, que no sintió nunca, *la Argentina*, como Anna Pavlova, han sido las perfectas y admirables representantes de lo que la danza y el baile tiene de expresión espiritual y de belleza.

Nunca olvidaré aquella charla que tuve con ella a fines del año 1933. Fué en los días de una de aquellas escapadas que, anhelante, hacía a su querido Madrid, cosa que realizaba siempre cuando la quedaban libres algunos días de sus contratos por el Extranjero. Su genuino arte volvía a entusiasmarlos una vez más, y la sala de nuestro Teatro Español era pequeña para contener a todos los admiradores que en la capital querían recrearse con el ritmo inconfundible de sus bailes.

Entonces me habló para esta misma revista, y recuerdo que el retrato que dedicó para mis lectoras fué escrito nerviosamente, con precipitación, momentos antes de salir a escena, cuando ya la orquesta había empezado a interpretar aquel *Amor brujo*, de Falla, una de sus más admirables creaciones.

Era todo llama y espiritualidad, algo tan magnífico de estilización, que España—azotada en los momentos de su muerte por una grave convulsión—aun no se ha dado cuenta de lo que ha perdido. De no haberse cruzado con su fin esta angustiosa preocupación, su Patria y, mejor, su Madrid, hubieran sabido expresar el dolor y la pena en una frenética exaltación de todo el cariño que se la tenía.

Como las divinidades, ella conservará su historia y leyenda personal, y la expresiva gracia y majestad de sus danzas quedarán como algo único en los compases de aquella música que ella interpretó, ya que, al fin, fueron algo de ella misma y alientos de su alma y exaltación de su espíritu.

Sus palillos, esos palillos que en sus manos tenían toda la música de un divino repique, quedarán también como recuerdo en el Museo de su historia. Nadie sabrá sacar de ellos la armonía, el ritmo, la gracia que sus morenos dedos los daban; y es que en su

repique había algo de ella misma, de su empuje gitano y de su barniz de madrileña.

Yo quisiera trazar para ti, Antonia Mercé, los más originales y mejores elogios póstumos que se pueden dedicar a la que, como tú, supiste hacer vibrar la más profunda y prodigiosa admiración. Temo que estas líneas, trazadas en el nervosismo del momento y la angustia aun inexplicable de tu desaparición, no tengan todo el valor expresivo que mi corazón quisiera darte. Y es ahora cuando los que presumimos de escritores comprendemos que nuestra capacidad de frases y conceptos tienen su límite, y que muchas veces los sentimientos del alma no pueden reflejarlos la pluma.

Por eso callo, y por eso también prefiero hacerte una corona espiritual con las mejores flores de mi recuerdo y exaltación para enviártela sobre la tumba en que Francia guarda hoy tu cuerpo.

JULIO G.^a MARTIN



pagina medica

LOS HOSPITALES DE SANGRE EN NUESTRA GUERRA

La señora de Azaña se acerca a los heridos

EN esta guerra fratricida que tan dramáticamente ensombrece a España existe, como en todo espectáculo de dolor, la parte sentimentalmente generosa de la abnegación y del sacrificio. No hablemos de lo que ambas cosas están derrochando nuestros bravos milicianos y toda la tropa en general, sino de ese sentido de sacrificio y abnegación a quien no se les pide nada, y que esto nace de su instinto y de su conciencia. Si en todas las guerras se ha alzado, como consecuencia de ellas, el sentido de la piedad y del consuelo, en esta en que España está sumida estos detalles han tomado el máximo aspecto de grandiosidad y elocuencia.

Y, naturalmente, es la mujer la que ha puesto todo lo que en ella existe de estas humanas sensaciones para ofrecerlo como el mejor holocausto a estos admirables muchachos del pueblo que han sabido batirse por su ideal y caer en la lucha con todos los honores que exige la redención de su fe y de su patria.

Madrid se ha poblado de hospitales de sangre, muchos más de los que en realidad se precisan para las lógicas necesidades de esta guerra; pero la capital de España, precisamente por ser la más castigada en esta lucha, precisaba esta medida de previsión.

Para todos, con ser tantos, han sobrado ofrecimientos para cubrir los servicios sanitarios y aquellos que sin serlo son imprescindibles para la perfecta marcha y organización de estos sitios.

La mujer junto al médico han rivalizado en esta labor de asistencia, en que junto a las necesidades materiales, llenaban esa otra espiritual de prestar consuelo, aliento, fortaleza, al herido, cuando en esas horas tristes del dolor el recuerdo de la madre, de la hermana, de la esposa o de la novia llenaba su pensamiento y su ansiedad.

La mujer, esta mujer nuestra, heroína por instinto y por herencia, ha hecho el milagro de calmar todas las nostalgias y todas las melancolías de estos bravos luchadores; y en los momentos de más angustia, cuando el dolor o la fiebre ponen en ellos el deseo de un consuelo o una esperanza, siempre encuentran a la cabecera del lecho la mano blanda y suave de una de estas mujeres que

secan el sudor de su frente o dejan caer unas palabras de resignación y confianza.

Todas estas impresiones las hemos seguido de cerca a través de uno y otro día y de una y otra visita a nuestros hospitales de sangre. Pero queremos destacar y señalar entre todos éste instalado en el Instituto Oftálmico, precisamente, por el marcado ambiente que tiene de generosa y benemé-

Marcelino Domingo, de Lezama, de Aguirre, de Ureña, de Baeza, a Carmen Ojeda de Riquelme, a Carmen de Mesa... Hay muchas más, y todas quedan aludidas en los elogios de la señora de Azaña.

He tenido una sorpresa en esta visita: la de encontrarme, entre este grupo de damas enfermeras, a nuestra secretaria de Redacción. Su mérito es interesante por cuanto sé que, a pesar de todo, no deja de atender su cargo y trabajo cotidianos.

He recorrido todas las salas de este amplio hospital. El director, mi buen amigo el doctor Mateo Carreras Reura, y uno de sus ayudantes, el doctor López Rodríguez, me han servido de admirables acompañantes e informadores. La perfecta organización de todos los servicios sanitarios tienen aquí la más científica expresión. Existe un total de cien camas; y casi todas se hallan ocupadas.

Pero, como la señora de Azaña, tampoco el doctor Carreras Reura quiere salir a la brillante luz de los elogios.

—El mío es trabajo de organización, de conexión entre uno y otro servicio y

asistencia—nos ha dicho—. Recaiga el elogio sobre el plantel de interesantes valores de nuestra Medicina que me rodea, como son los doctores Tamames, Pérez Dueño, Ayanz, Hidalgo de Caviedes, Sánchez Arcas, Molina, Corona, Rivas Cherif...

La observación firme que he hecho en esta visita es que ni éste ni ninguno de los hospitales de sangre dan la sensación fría y triste de lo que siempre son estos sitios del dolor. Mucha luz, magnífica limpieza, flores por todos los sitios... Todos los heridos disponen de una respetuosa independencia y libertad, y ellos mismos parecen los habitantes corrientes de estos palacios que un día pasado fueron salones aristocráticos.

Sólo cuando de vez en vez se escucha el quejido de un enfermo, o las vendas ponen en la cabeza o en los miembros de los heridos detalles de incofundible dolor, es cuando la realidad llega a nosotros. Y también cuando, una vez más, las frases de maldición contra esta guerra fratricida que tan dramáticamente ensombrece a España, suben a nuestra garganta para morder nuestros labios.

DOCTOR GARCIMART



En el jardín del hospital de sangre instalado en el Instituto Oftálmico, este grupo de heridos convalecientes «posan» ante nuestro fotógrafo. Junto a ellos, en cariñosa camaradería, están algunas enfermeras y los doctores Carreras Reura (1), Fermín Tamames (2), Ayanz (3) y López Rodríguez (4) (Fot. Videca)

rita iniciativa. Está dirigido por la señora de Azaña, la que, desde el primer momento, ha querido sumarse con su trabajo a lo que por obligación—según frases suyas—tiene que dar la mujer en estos instantes.

Sencillamente, sin alardes ni detalles espectaculares, ya que la caridad no precisa estas manifestaciones, de una manera de hermosa naturalidad, ella convive con los heridos todas las horas del día; los cuida, los asiste, no pierde el contacto con ninguna sala y a todos distingue de igual manera.

Precisamente por habérmelo prohibido ella misma, no puedo decir cuanto quisiera y merece su magnífica labor en este hospital.

—Lo mío no tiene importancia—me ha dicho—; una mujer más en la lista de todas las que están contribuyendo a dar lo que pueden por el sacrificio que pide la República. Hay otras, muchas más, que puede señalar y destacar en su información; sin ir más lejos, aquí tiene usted estas colaboradoras más que merecen mi sincero elogio.

Y me ha ido presentando a su hermana, la señorita de Rivas Cherif; a la señora e hija de Casares Quiroga, de Giral, a las señoras de

BIBERONES Y TETINAS

DEBEN escogerse los más prácticos para la limpieza, y ésta será muy esmerada, y deben tener marcada graduación.

En los hogares humildes es más difícil tener más que un biberón, como sería conveniente para casos de roturas, imprevistos, etc.; pero se le cuida y limpia con esmero, sin dejar pasar tiempo, cada vez que el niño acaba de utilizarle y tenerle así preparado para la próxima toma.

Enseguida de terminar el niño su comida se tira el resto de leche; si ha quedado en el biberón, nunca se debe volver a utilizar éste; para la próxima vez, se limpia el frasco con agua caliente y asperón, sin tardanza. Si por cualquier causa no hubiera materialmente tiempo de hacerlo en ese instante, se deja la botella con agua, para evitar que se sequen dentro los residuos de leche.

Hay unos cepillos especiales de un largo alambre triple retorcido, a cuyo final están sujetas alrededor unas cerdas, formando un cepillo redondo; a falta de éste se pueden quitar los restos y la grasa rebelde pegados dentro del biberón con sal gorda o cáscaras de huevos desmenuzadas y agua, agitándolo bien hasta dejarlo impecable; se le enjuaga con agua fresca y se le deja escurrir boca abajo. Lo mismo se hace con el chupador: se le frota por dentro y por fuera con sal gorda, se aclara bien y se conserva en seco en una vasija o taza tapados.

El orificio de la tetina se hace poniendo una aguja de las de coser al rojo, y con ella se pincha la tetina nueva después de haberla hervido; el calor funde, al tiempo de pinchar, la goma, y evita así que se encoja de nuevo el agujero al sacar la aguja.

No se deben utilizar ni horquillas del pelo ni agujas de hacer punto; el orificio de la tetina quedaría tan dilatado que el niño se vería obligado a tragar demasiado de prisa la leche, y podría devolverla apenas ingerida.

Para que la tetina del biberón tenga su tamaño debido, debe caer la leche, al volcar el frasco, a goterones y no a chorrito.

El alimento se probará siempre antes de preparar el biberón, para cerciorarse que no está alterado en ningún caso; la temperatura, al estar éste listo, se averiguará dejando caer unas gotas del líquido sobre el dorso de la mano.

Es antihigiénico y hasta pernicioso en muchos casos para el bebé poner la tetina del biberón en contacto con la boca de otra persona antes de dárselo, y lo mismo digo para las comidas dadas con cuchara o vaso; una norma, después de todo, tan natural entre los mayores, ¿por qué no ha de ser doblemente respetada para el delicado infante?

La alimentación del lactante es su punto vital; prestadle, por consiguiente, la atención y cariño que exige, ya que de ello depende no sólo que no se malogre una vida, sino que se críe sano y resistente; un nuevo pilar para la familia y para la patria.

Madres, no aprovechéis el momento de la

toma del alimento para hacer otros menesteres, dejando el biberón sin vigilancia y sin sostenerle en la cuna; puede romperse la botella o aflojarse el chupete, derramando el líquido caliente sobre el indefenso niño.

Madre, coge el niño en tu regazo y aliméntale con todo amor maternal, para que ingiera el alimento bien dirigido, reposado, como le conviene para su buen provecho, animándole con tu sonrisa plácida, con el cariñoso resplandor de tus ojos. Haciéndolo así, nada tendrás que envidiar a la madre que puede criar a su hijo con su pecho; el secreto del mayor apego que el niño criado a pecho tiene hacia su madre estriba precisamente en el contacto íntimo que existe entre madre e hijo durante estos soliloquios del amamantamiento.

Como sabéis, es importante que sea la madre quien practique la alimentación, y si lo tomáis como norma, aunque os cueste algún sacrificio de tiempo, qué duda cabe que os habréis ganado el amor filial de vuestros hijos, aparte de la reconfortante satisfacción del bien cumplido deber como *Madre*, palabra de emocionada ternura infinita.

Y vuelvo a insistir, abnegadas madres: «Cada niño a biberón debe estar vigilado por un médico».

Hay infinidad de Centros que tienen esta misión, y donde se les acoge con paternal interés, y a la cabeza de todos está la Puericultura Municipal de Madrid, que desde hace años viene desempeñando eficazmente su humanitaria labor en pro de la infancia. Modelo precursor de la mayoría de sus similares en Europa y, desde luego, de las de España: Puericultura del Estado, del Gobierno, Provinciales, Cruz Roja Española, etcétera, y no sólo no se pone ningún obstáculo para instruir y dirigir a las madres que acuden a las consultas, sino que se entregan premios en metálico y especies y diplomas a las madres de los niños bien cuidados.

Cantidad y mezclas del alimento

Con cierta prevención daré unas reglas generales para hacer las mezclas con sus cantidades fundamentales, y sólo como consejo de auxilio, ya que cada niño debe ser individualmente estudiado y, según su constitución y personalidad, alimentado, influyendo hasta el ambiente familiar en ello.

En los primeros seis meses se dará la leche diluida, o sea mezclada con agua—siempre previamente hervida—, o en vez de agua solamente, mejor se hace un ligerísimo cocimiento de harina de avena, sémola, harina de trigo o cebada.

Este cocimiento se hace de la siguiente manera: por un litro de agua se toma una cucharada grande de harina, dejándolo co-

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

cer durante veinte minutos; luego se cuele por un tamiz muy fino o, mejor, un lienzo previamente mojado; se le vuelve a añadir el agua evaporada durante la cocción, hasta completar el litro; se endulza con 50 gramos de azúcar (ración diaria) y se le deja dar otro pequeño hervor. Al usar menos cantidad de líquido diario se toma en proporción menos harina; se renueva diariamente este cocimiento y se le conserva en las mismas condiciones de estricta higiene como la leche de los biberones.

En la primera semana se dará mezclas a partes iguales de leche de vaca y agua azucarada hervidas: una cucharada pequeña de azúcar por biberón. Durante los dos primeros meses, la proporción será de dos partes de leche y una de agua o cocimiento de cereales, como anteriormente he explicado.

El tercero, y aun el cuarto mes, tres partes de leche y una de agua. Y ya desde el principio del quinto, no hay inconveniente en administrarla pura, salvo raros casos.

La sobrealimentación es uno de los peligros de la lactancia artificial. Hay que tener presente que la leche de vaca se digiere más difícilmente, así que tarda más en vaciarse el estómago que la leche materna. Hay, por consiguiente, que guardar con más rigor los espacios de tiempo entre las tomas, y será mejor distanciarlos tres horas y media a cuatro horas. Por ejemplo: la primera, a las siete; a las diez y media, a las dos, a las cinco y media, a las nueve, y la última a las doce y media de la noche.

Para la alimentación del niño enfermo estas indicaciones de alimentación no valen. Si un niño sometido a lactancia artificial empieza con vómitos o diarreas, acuérdate, madre, que pudiera ser el principio de una mortal colerina; suspende inmediatamente la alimentación, dale al niño agua hervida, o, lo más, algún biberón de té, y acude al médico, sin hacer ensayos en tu hijito con los remedios casi siempre contraproducentes que pudieran sugerirte las vecinas, agravando, por la pérdida de tiempo, el estado del pequeño querido.

Los trastornos digestivos en el niño criado a biberón son frecuentes y, sobre todo, en esta época del calor, tan propicios a despertar diarreas, y quien tenga un nene en lactancia artificial sin estar bajo vigilancia sistemática de médico, hace correrle grave riesgo.

En las regiones de España donde la existencia de leche de vaca es casi nula, hay que echar mano de los sustitutos o derivados de leche, y, sobre todo, en verano, a falta o escasez de leche fresca, en las condiciones exigidas.

La leche en polvo, para la preparación de los biberones, es especialmente recomendable. Para preparar la cantidad, según la edad del niño, hay que atenerse a las reglas prescritas en los botes. Pero para el hogar modesto cuestan caros.

TRUDY SHYNDER

DEL
DOLOR
DEL
PRESENTE

«Para
los
niños,
sendas
de luz»



SOBRE la negrura de la tragedia que ensombrece la Patria ha surgido el grito unánime: «Para los niños, sendas de luz».

Y las mujeres se han incorporado inmediatamente a los grupos que han tomado a su cargo la organización de los Hogares, las Casas-Cuna, las Guarderías.

Por ellas los niños han sentido la tibia caricia de las alegres horas, sin que les rodee el zarpazo del dolor. Que si alguna justificación puede tener para ellos el presente, cuando mañana lo juzguen, será al verlo empapado de anhelos de justicia para el futuro, que es su vida, y el haber recibido de la contienda, solamente, esta justicia, que es la luz de que podemos sembrar su senda.

Y ahí los tenéis en esta información, en que damos, más que a las palabras, a las imágenes, el valor de llevar a todas las mujeres que nos leéis la medida más exacta de lo que ha de ser nuestro trabajo presente.

Que los niños jueguen, coman y reciban la ternura nuestra. Que suplamos la lejanía de los padres que cayeron víctimas del ideal de

justicia y de paz, para que su sacrificio no sea estéril y refleje su heroísmo en herencia beneficiosa.

Que el eco de la tragedia presente no hiera sus oídos infantiles y ensombrezca sus almitas con amargos recuerdos.



Que rían bajo el sol de Agosto, en que el porvenir se ofrece con promesas de días mejores.

Y tened presente que a esta labor estamos todos obligados; que es un deber a cumplir, sin que nadie al incorporarse a él pueda sentirse mejor que los otros. En el conjunto de heroísmos anónimos de hoy está este heroísmo del cumplimiento del deber ante los niños sencillamente. Que nadie más criminal que el que hace llorar de angustia a un niño, ni nada más sublime que hacerle reír confiadamente en medio de la tragedia. Y el heroísmo está en la sencillez con que sepamos enjugar nuestro propio llanto, para que no puedan sus huellas causar inquietud en los niños.

Sendas de luz que conduzcan a un mañana de paz.

M. ANDIANO



1. Este vestido de pleno verano está confeccionado en seda mate a rayas diagonales blanco y azul. Luce un original doble cuello de piqué de seda blanco, de cuyo material son también las carteras de la manga

2. Vestido de *crêpe marrocaïn* blanco, con canesú redondo, abotonado en la espalda. Una aleta hace el efecto de chaqueta. La falda lleva dos pliegues en el delantero

3. Muy *chic* resulta este modelo de hilo blanco, adornado de pespunte en rojo y botones en este mismo tono

4. Sencillo vestido de crespón color paja, con pechera en color marrón. Dos pliegues en el centro de la falda constituyen el único adorno de ésta

5. Sencillo vestido mañanero en esponja blanca. Dos lazadas de la misma tela cierran el escote. Le adornan cuatro bolsillos y un cinturón de cuero azul marino



1. Vestido en lana fantasía color verdé reseda. Lleva un bonito corte formando canesú, que se prolonga hasta el final de la falda, dándole un poco de forma a ésta. El cinturón es de charol con adornos de flores de metal

2. Bonito vestido en crespón de seda azul marino, adornado en el cuello y puños por una tira plisada de crespón de seda blanco. El cinturón, de terciopelo negro, con un broche de pasta blanco

3. Sencillo y elegante vestido de crespón color grana, con un cuello muy nuevo en piqué de seda blanco. El cinturón, de terciopelo negro, con un broche de pasta blanco



Bonitos modelos para las futuras mamás

1. Trajecito de crespón de lana azul marino, formando torera, con una chorrera de organdí blanco formando pecho. Es de notar el frunce de la falda, que permite dar amplitud a su cintura

2. Vestido forma abrigo, en lana beige y marrón, de forma ajustada pero sin cerrar. Unos botones de pasta, colocados en forma de gemelo, ornan el delantero

3. Este modelo, muy útil y discreto, está confeccionado en crespón de seda azul marino, combinado con crespón estampado. Es cerrado en el lado por una lazada del mismo tejido



1. Elegante completo en lanita azul marino; de hechura muy sencilla resulta el vestido, adornado de cinturón y un pequeño lacito de piqué blanco en el escote. lo mismo que las solapas de la capa

2. Conjunto de falda y chaqueta, de marrocaín de lana marrón, con falda cortada al bies; la chaqueta, entallada, luce una pechera plisada de organdí blanco; manga larga forma de jamón

3. Para entretiempo, falda y chaqueta de lana azul marino, con amplio chaquetón de grandes bolsillos; le acompaña una blusa de seda blanca, con grandes pliegues



1. Elegante vestido para tarde, de escote, con manga de jamón, en lana fantasía color beige. El cuerpo figura chaqueta muy cerrada

2. Chaqueta tres cuartos, en paño Sedán azul marino, con solapas muy nuevas de piqué de seda blanco. Las mangas de jamón son muy amplias de vuelo

3. Vestido forma túnica, en crespón verde Nilo, con mangas plisadas y ancho cinturón de terciopelo verde oscuro



El traje sastre

1. Traje sastre, en lana fantasía gris. Muy original es la chaqueta, cerrada por un solo botón al terminar las solapas. El talle es señalado por pinzas

2. Traje sastre, en lana diagonal color marrón, solapas redondas y falda con un pliegue en el centro del delantero

3. Traje fantasía, con chaqueta de *cloqué* esocés y falda de lana azul marino, con un pliegue a cada lado de la ancha tabla

4. Chaquetita de gamuza marrón para días de lluvia, cerrada en la cintura por un botón de cuero



1. Sencillo vestido de lana *quadrille*, color mostaza, adornado de cuatro bolsillos y un bias de piqué blanco en el escote

2. Muy elegante resulta este modelo de tafetán negro, con cuello *respunteado* en tono color coral, haciendo juego a los adornos que le completan

3. Vestido camisero, de seda rayada. Luce unos adornos en el cuerpo, de la misma tela, de donde salen los bolsillos

4. Juvenil vestido de *marrocaín* color paja, con pequeño cuello *respunteado* y una hilera de botones color marrón. Cinturón de ante en este mismo tono



1. Elegante vestido de crepón de seda color guinda. El canesú y mangas son ornados de calados de aguja. El cinturón, de la misma tela, con un lazo haciendo juego al del escote

2 y 3. Bonito conjunto de vestido y chaquetita suelta, en marrocaín azul marino. El vestido, completamente liso, es adornado solamente en el escote y mangas por un plisado de batista blanco



1. Vestido para verano, de esponja de seda color salmón, adornado en el delantero y bolsillos de calados formando cordón. En el cinturón, gran hebilla fantasía

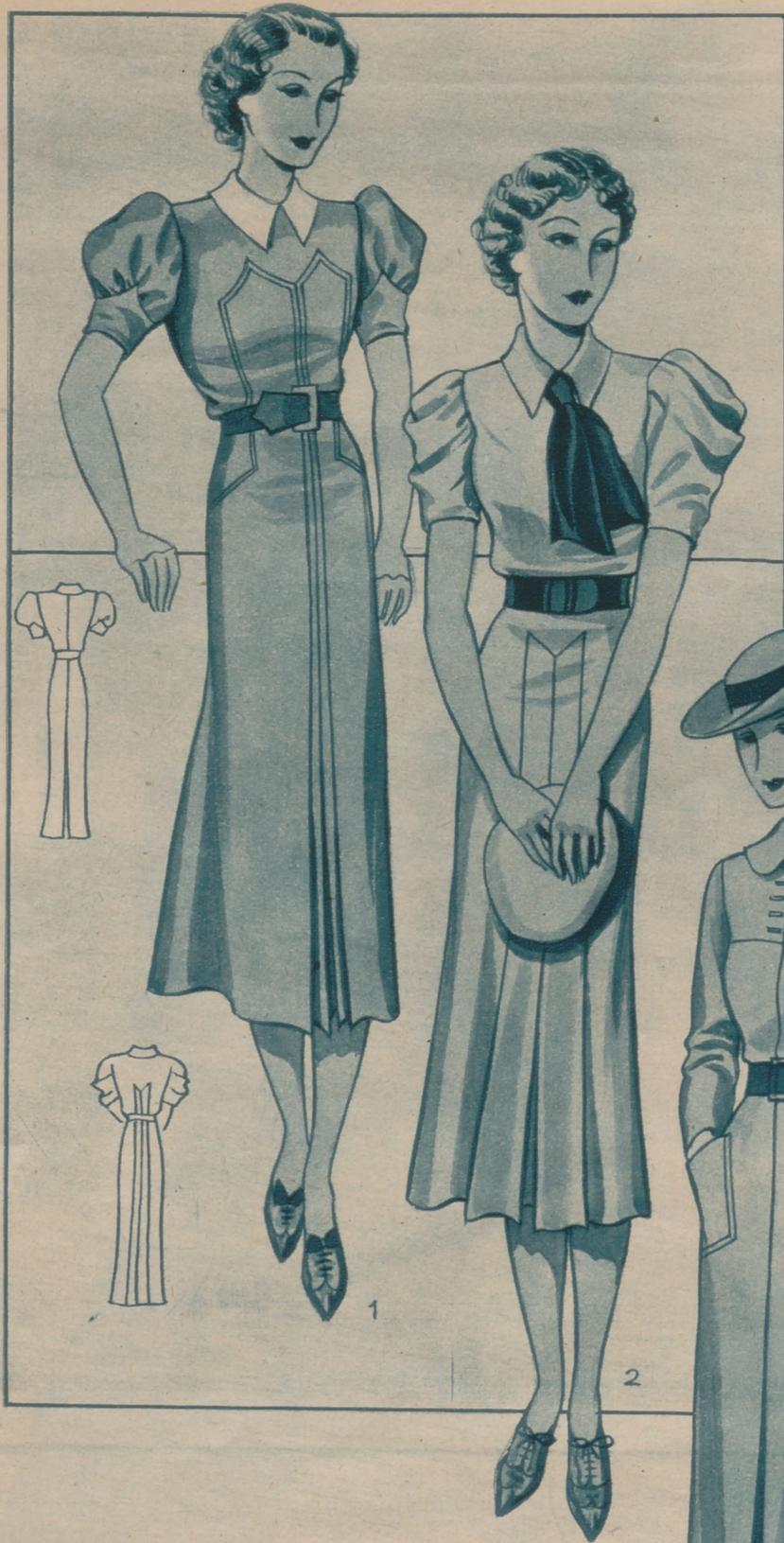
2. Muy elegante resulta este modelo en marrocaín de seda azul marino con lunares blancos, manga raglan semi-larga y cinturón de charol negro

3. De mezclilla de lana y seda color verde oscuro está confeccionado este modelo. Las mangas, hasta debajo del codo, están plisadas, lo mismo que el bajo de la falda. Gran cuello de batista blanco, también plisado, le completa

Para nuestras jovencitas

1. Vestido de jovencita, confeccionado en seda verde. El delantero es ornado de unos originales cortes, que terminan en pliegues. Pequeño cuello de piqué blanco y cinturón en verde oscuro

2. Vestido estilo *sport*, en crespón mate azul pálido, adornado por una chalina, y cinturón de seda azul marino. La falda luce unos bonitos pliegues que terminan en dos grandes tablas



3. Vestido-abriego en lana fantasía color tilo, adornado por un cuello redondo y grandes bolsillos. El cinturón y la pechera, color marrón

4. Elegante vestido en *crêpe marrocain* color paja. Las mangas y lados del delantero, plisados. El cinturón, marrón, con bonito broche



1. En crespón de China azul pálido está confeccionada esta sencilla blusa. Las mangas y escote son adornadas de una lengüeta, sujeta por un botón

2. Blusa de seda color paja, con grandes solapas. La adornan unos plisados en mangas y delantero, y pequeño lazo de seda marrón

3. Otro modelo de blusa, muy sencillo, en seda lavable blanca. El único adorno consiste en unas grandes lazadas en el delantero

4. Elegante blusa de crespón verde Nilo, adornada de encaje en el mismo tono de la blusa

5. Muy gracioso resulta este modelo de blusa de tafetán escocés. Un volante adorna el delantero en la forma que indica el grabado

Diferentes y nuevas formas de cuellos para adornar nuestros vestidos



1. Blusa camisera, de seda rayada, con pechera, combinando su dibujo. Falda, con dos pliegues en el delantero de lana marrón

2. Gracioso modelo para niña, de seda lavable, en los tonos gris y rojo. Bolsillos adornados con tela roja, lo mismo que el cuello

3. Vestido mañanero para jovencita, en seda mate rayado, con grandes solapas, en medio de las cuales luce una hilera de botones en el tono de la tela

4. Práctico vestido de niña, confeccionado haciendo juego sus rayas; pequeño cuello y pechero de piqué blanco

5. Trajecito para niño, en tela de hilo rayada, con hilera de botones en el delantero y dos pequeños bolsillos

6. Muy sencillo resulta este modelo de vestido, de seda mate azul y blanca, con cuello y puños de organdí plisado

Las telas rayadas y lavables resultan muy prácticas para vestir nuestros niños

Vestido de tarde, en «cloqué» fantasía negro, con manga larga y ajustada en el puño. El escote es cerrado por un cordón de seda con borlas fantasía.



Chaqueta, muy moderna, para conjuntos de noche, en «cloqué» de seda negro, con mangas originalmente fruncidas formando volantes.



1

1. Bonito vestido de tarde, en crespón azul marino con lunares blancos. Le completan un cuello de tul y encaje blanco y una capita de lana azul con vistas del tejido del vestido



2

2. Elegante modelo, compuesto de falda de "marrocaín" negra y túnica de seda estampada. Independientemente le completa un tres cuartos de la misma tela de la falda, dejando ver el cuello de la túnica



3

3. Original vestido en "marrocaín" de seda marrón, propio para fiestas de tarde. Es decorado por un canesú formando manga, tra-



bajado de cordones de hilo perlé en su mismo tono, cogidos en el centro por un grupo de flores de gasa blancas



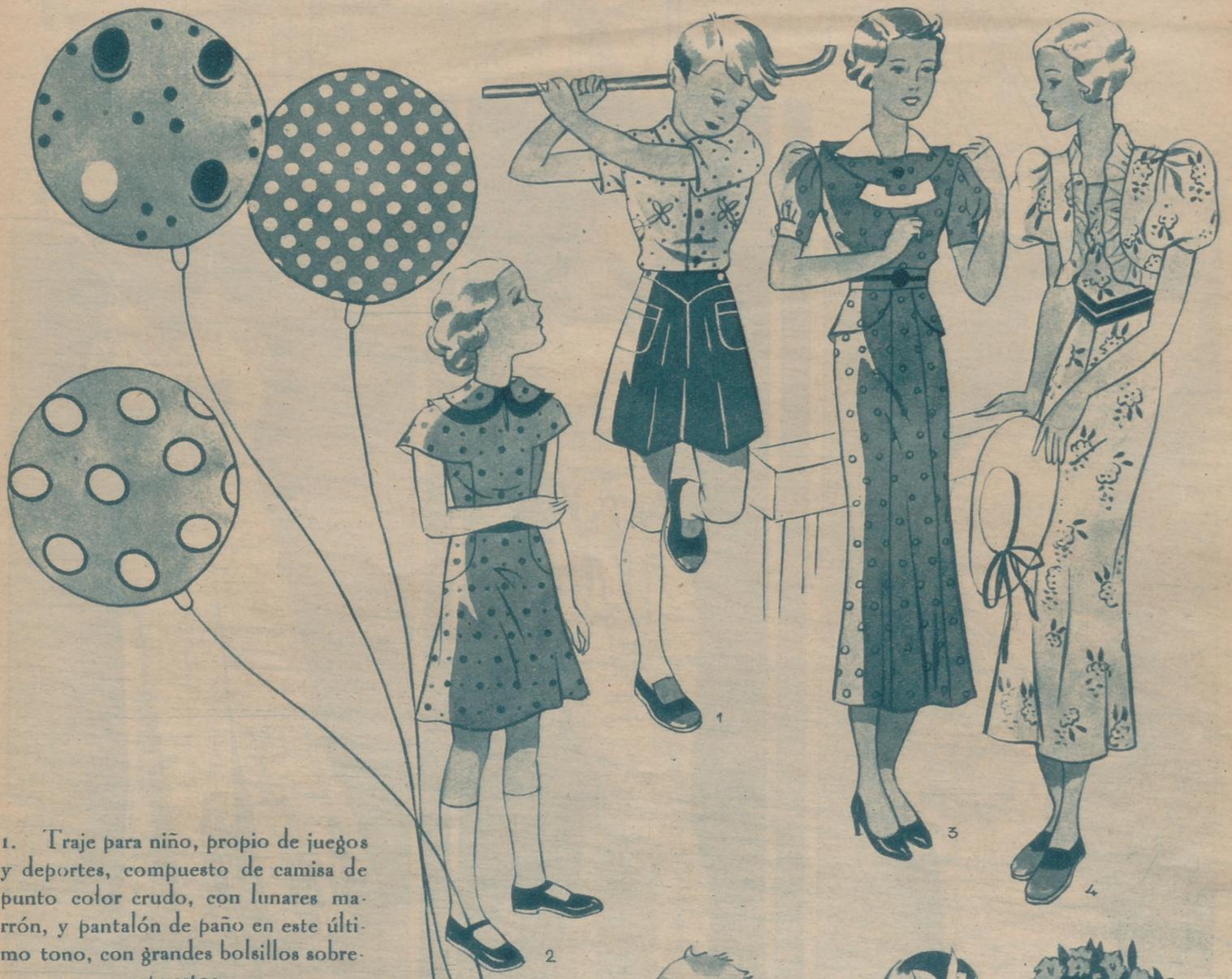
4. Precioso vestido de noche en "moiré" de seda, color plátano. Es de notar el nuevo efecto del volante en forma de ala que adorna la espalda, partiendo del mismo delantero

5. Sobre una falda de "marrocaín" de seda blanca hace un feliz contraste esta túnica de crespón azul marino con lunares blancos. Completa este conjunto una chaqueta de "marrocaín" blanca, como la falda



Este modelo enseña qué bonito efecto puede hacer una falda de lana fina color tierra y una chaqueta marrón con lunares blancos. La chaqueta cierra con tres botones; es un poco ajustada, y muy «chic» y juvenil su corte.

Modelo de noche, confeccionado en «marrocain» de seda negro, con cuerpo adornado de una banda, formando solapas, y cinturón de crespón blanco y negro, reversible.



1. Traje para niño, propio de juegos y deportes, compuesto de camisa de punto color crudo, con lunares marrón, y pantalón de paño en este último tono, con grandes bolsillos sobrepuestos

2. Vestidito para niña, en percal azul pálido, con lunares rojos. Cinturón, y doble cuello, en este mismo tono.

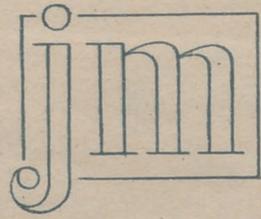
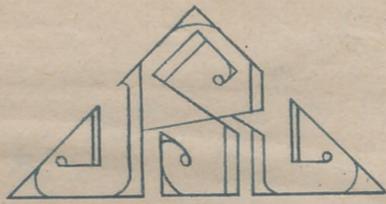
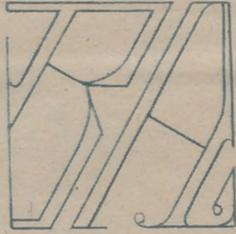
3. Vestido para jovencita, de seda estampada, con original cuello de piqué blanco. Una aleta en la cintura hace el efecto de chaqueta

4. Vestido para verano, de crespón estampado. Un pequeño volante puesto como indica el dibujo hace el efecto de bolero

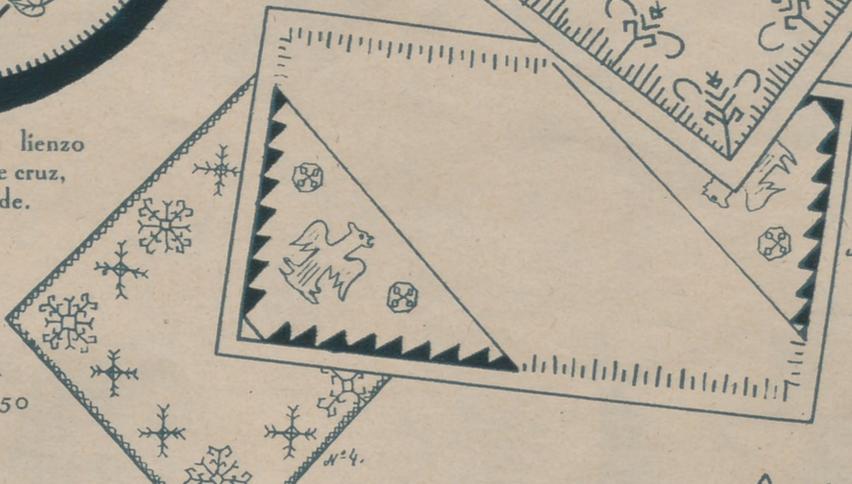
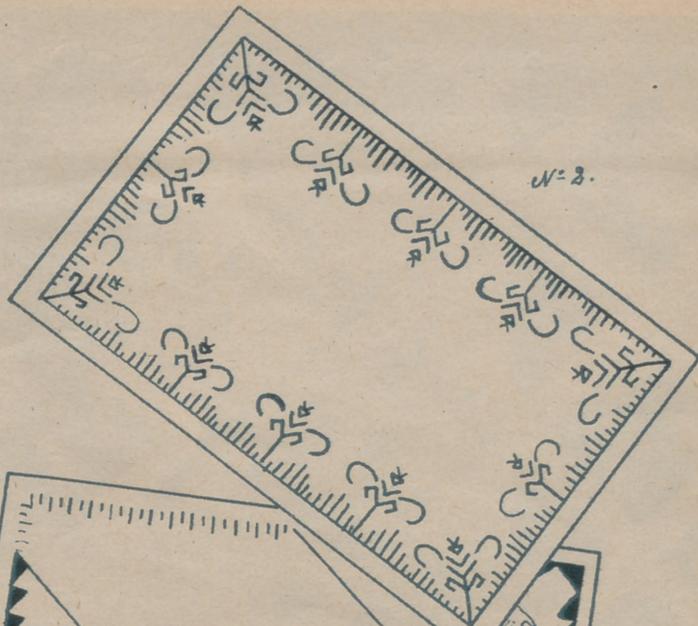
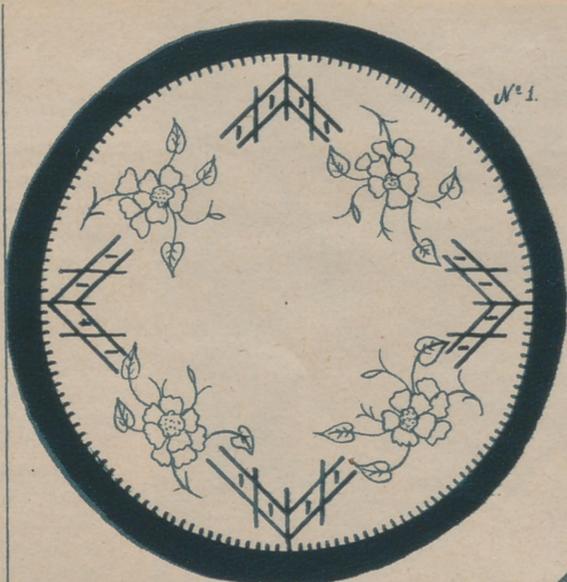
5. Vestidito de percal para niña pequeña, con doble cuello de la misma tela y un lazo de terciopelo en el delantero

6. De seda lavable estampada es este modelito, muy escotado, llevando unos tirantes en los hombros y un gran lazo en la cintura





*Moderna
lencería*



1. Centro de mesa, en lienzo grueso, bordado a punto de cruz, en tonos azul, rojo y verde. Precio del dibujo: Pesetas 2.

2, 3 y 4. Mantelillos individuales. Bordado lagarterano en lienzo grueso o fino. Precio de cada dibujo: Pesetas 1,50

Nº 6.

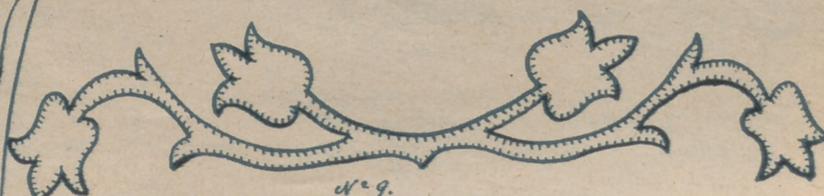
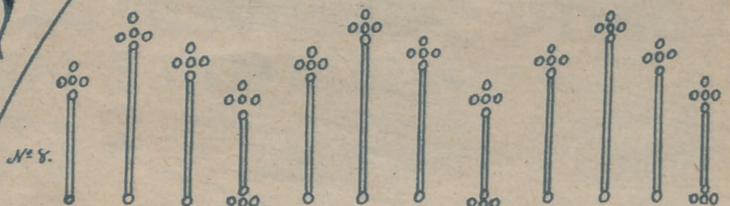
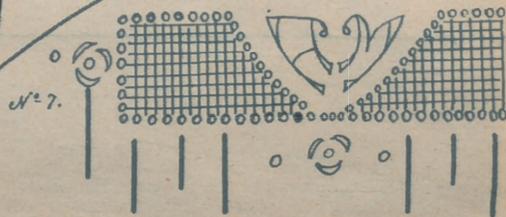


5. Motivo para delantalito de niño. Precio del dibujo: Pesetas 0,50

6. Para esta labor pueden aprovecharse recortes de lienzo. Van unidos dichos trozos por un calado, ejecutado con algodón lavable de color rojo o marino. En el centro de cada cuadro, alternativamente, una flor, ejecutada a punto de cruz, igual que la greca de alrededor. Se puede hacer también con malla, bordando el mismo dibujo tanto en los cuadros como en la greca, en cuyo caso los empalmes de los cuadros se harán con algodón amarillo. De esta forma resultará una mantelería finísima y vistosa. Precio del dibujo, para malla o punto de cruz: Pesetas 2,50

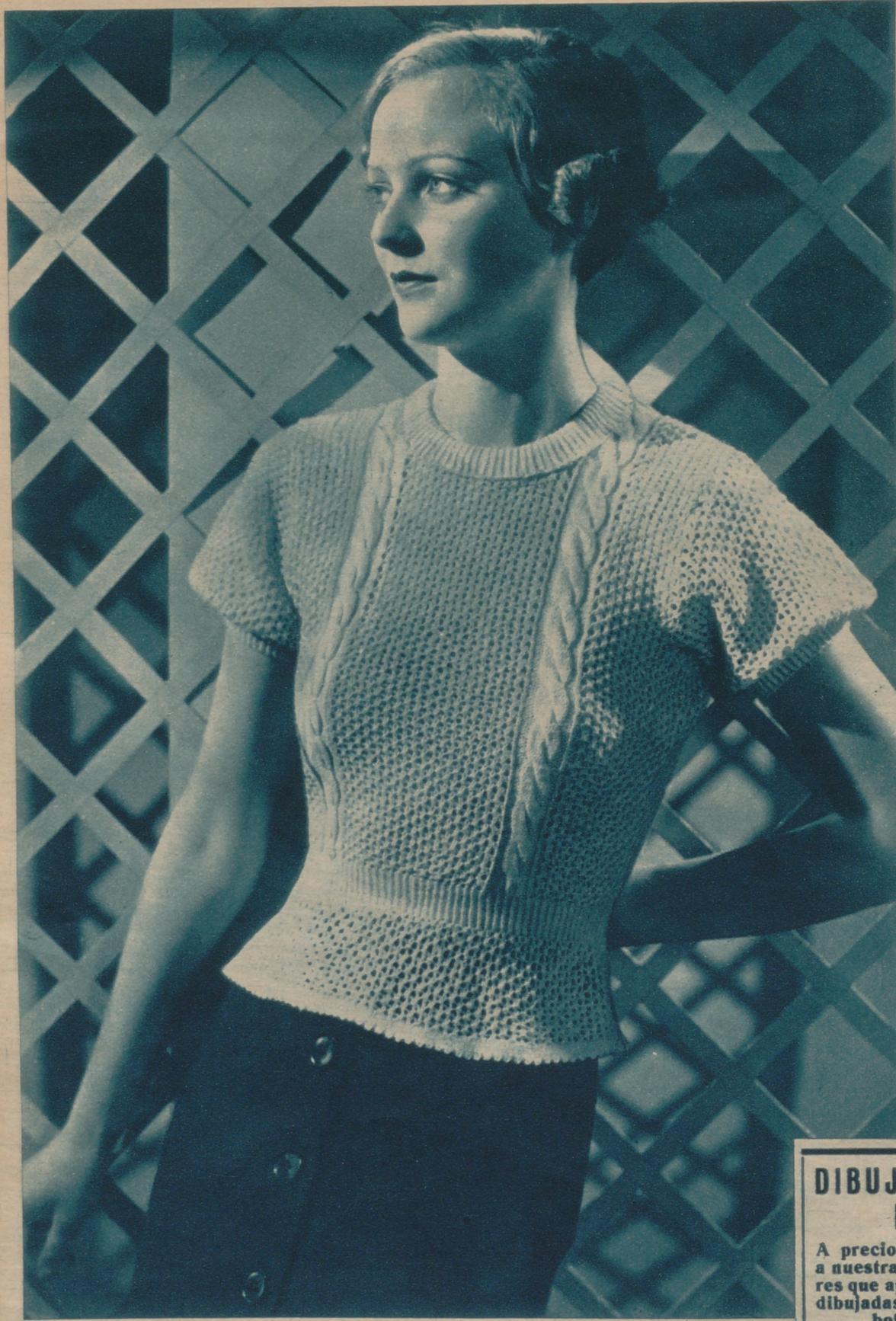
7 y 8. Motivos para ropa interior. Precio de cada uno: Pesetas 0,75

9. Motivo ejecutado «al trapo», para ropa interior. Precio del dibujo: Pesetas 0,30



Motivos para ropa interior

Guilmoin



BONITO "PULLOVER" PARA SEÑORA, A PUNTO DE MEDIA

MATERIAL EMPLEADO: 200 gramos de lana color «beige», agujas de hueso del número 2 y medio y agujas de acero del número 7/0.

SE empieza por el borde inferior con 232 P. sobre las agujas más gordas, y se trabaja una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Después de la 6.^a v. se hacen en la v. siguiente dos P. en uno y se echa la H., alternando. Ahora se hacen seis v. más, de manera que venga el D. por la parte de encima, y en la siguiente v. se cogen también

los P. del borde, que se van deshaciendo poco a poco, de manera que quede un dobladillo.

Ahora viene la muestra calada, que se hace como sigue: 1.^a v.: \times un P. al D., la H., un Des., dos P. en uno y pasar el Des. sobre éste, la H. \times 2.^a v. y todas las pares al D. 3.^a v.: \times un Des., dos P. en uno y pasar el Des. sobre éste, la H., un P. al D. \times . Repetir siempre estas v. Después de 60 v. se hace la cinturilla sobre las agujas más finas a P. de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Después de 36 v. se hace otra vez la muestra

calada sobre las agujas más gordas. A cada lado se hace, dejando 41 P. en el medio, una tira trenzada, que se hace de esta manera: tres P. al R., 10 P. al D., tres P. al R. Se tiene que tener cuidado que venga siempre D. sobre D. y R. sobre R. Después de cada 12 v. se cogen los cinco primeros P. de los 10 al D. sobre un imperdible; se hacen los cinco siguientes y después se hacen los del imperdible. Según la forma, se tiene que ir menguando o aumentando. Para la sisa se encadenan los P. necesarios, y una vez que se llegue al escote, se terminan los hombros por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 98 P., sobre las agujas más finas, haciendo primeramente 30 v. de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. En la siguiente v. empieza la muestra calada sobre las agujas más gordas. En las siguientes v. se va aumentando hasta tener 120 P. Cuando se tenga el largo necesario se encadenan poco a poco los P. para darle la forma redonda de la bocamanga. Una vez terminadas todas estas piezas, se unen. Del borde del escote se sacan 168 P. y se hacen seis v. de elástico sobre las agujas más finas; luego, 10 v. más sobre las agujas más gordas y se encadenan todos los P.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta; H., hebra; Des., deslizado, o sea, sin hacer.

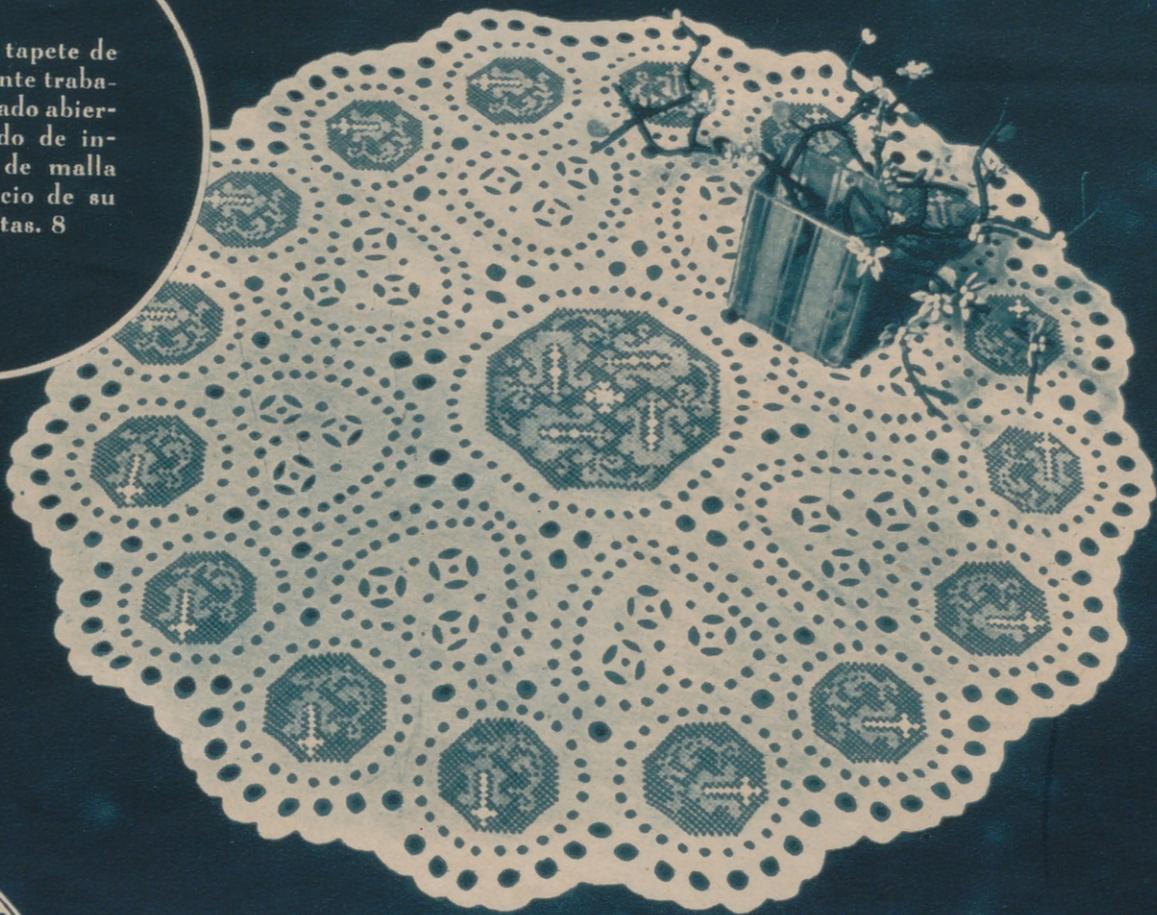
DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

| | |
|--|------------|
| Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos..... | 1,00 Ptas. |
| Dibujos para los mismos, adornados..... | 1,50 » |
| Marcas hasta tres centímetros..... | 0,30 » |
| Marcas de tres a seis centímetros..... | 0,50 » |
| Marcas de seis en adelante..... | 0,75 » |
| Marcas para juegos de cama (sábana y almahoda) o mantelería (mantel y servilleta)..... | 0,80 » |
| Según tamaño..... | 1,00 » |
| | 1,25 » |

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.

1. Elegante tapete de mesa, ricamente trabajado, de bordado abierto y adornado de incrustaciones de malla bordada. Precio de su dibujo: Ptas. 8

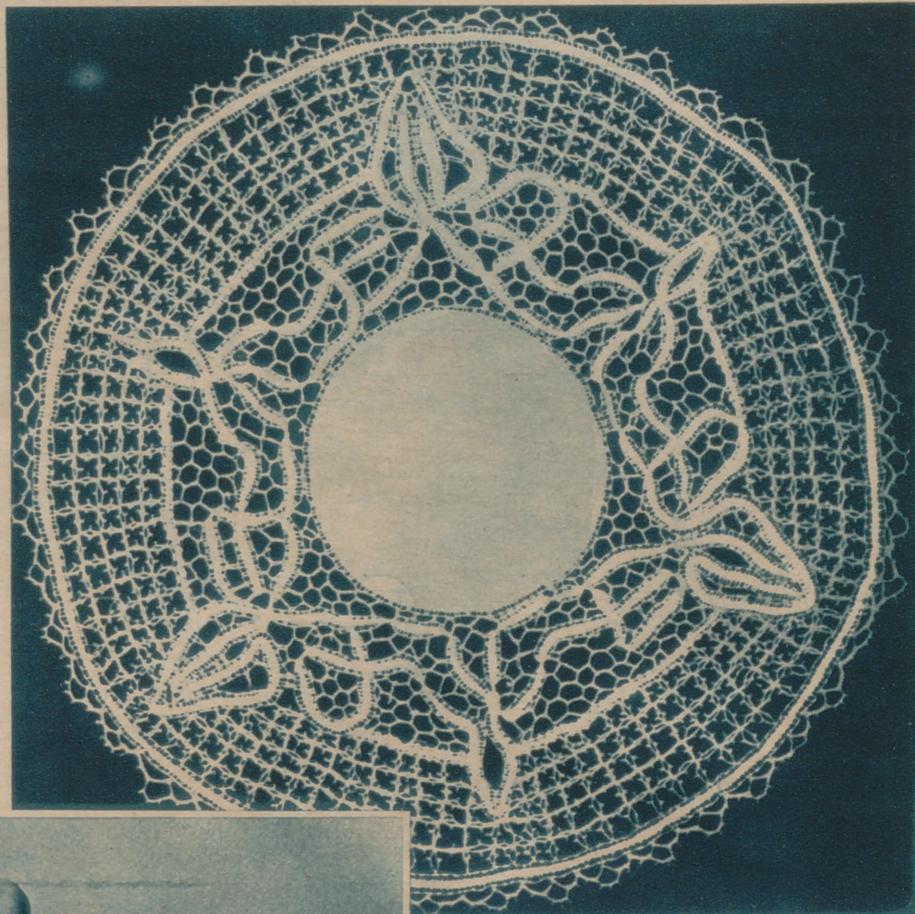


NUESTRAS LABORES

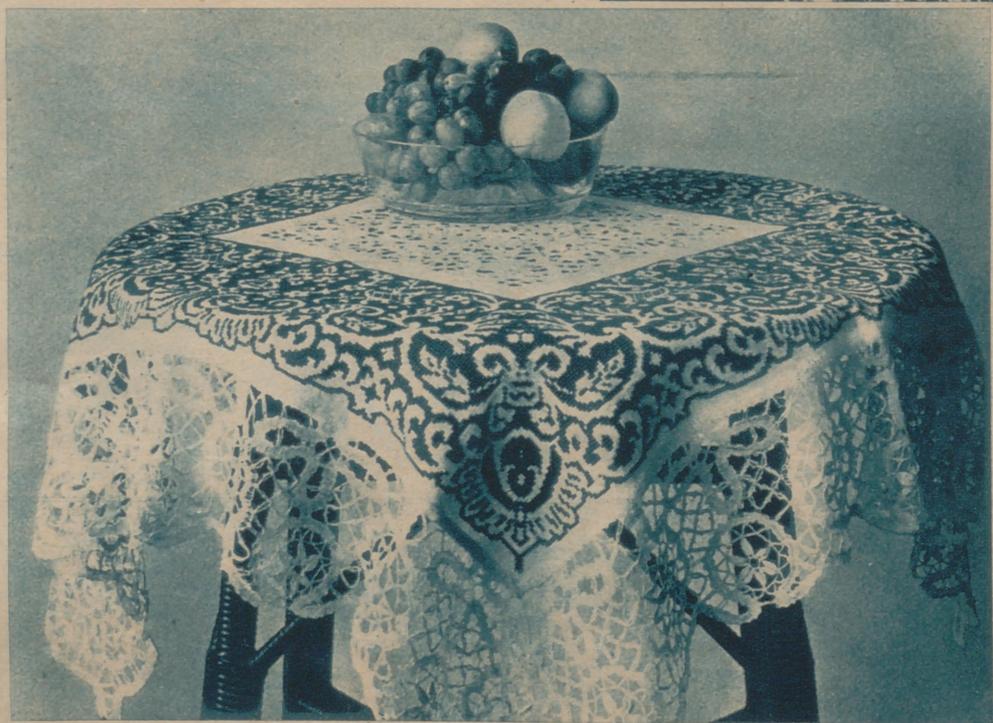
2. Original mantel de fino lienzo color champagne, con motivos bordados a realce y una elegante greca bordada en este mismo estilo, en los tonos verde, rosa y malva. Precio de su dibujo: Pesetas 2,50



La utilidad y bonito empleo de las puntillas de bolillos



Bonito centro o fondo de bandeja, confeccionado en encaje de bolillos y encaje inglés, hábilmente combinados.
Precio de su dibujo: Pesetas 7.



←Elegante mantel de lienzo blanco, bordado a punto de cruz, en azul, y bordeado de un bonito encaje de bolillos.

Precio del dibujo del encaje: Ptas. 8.

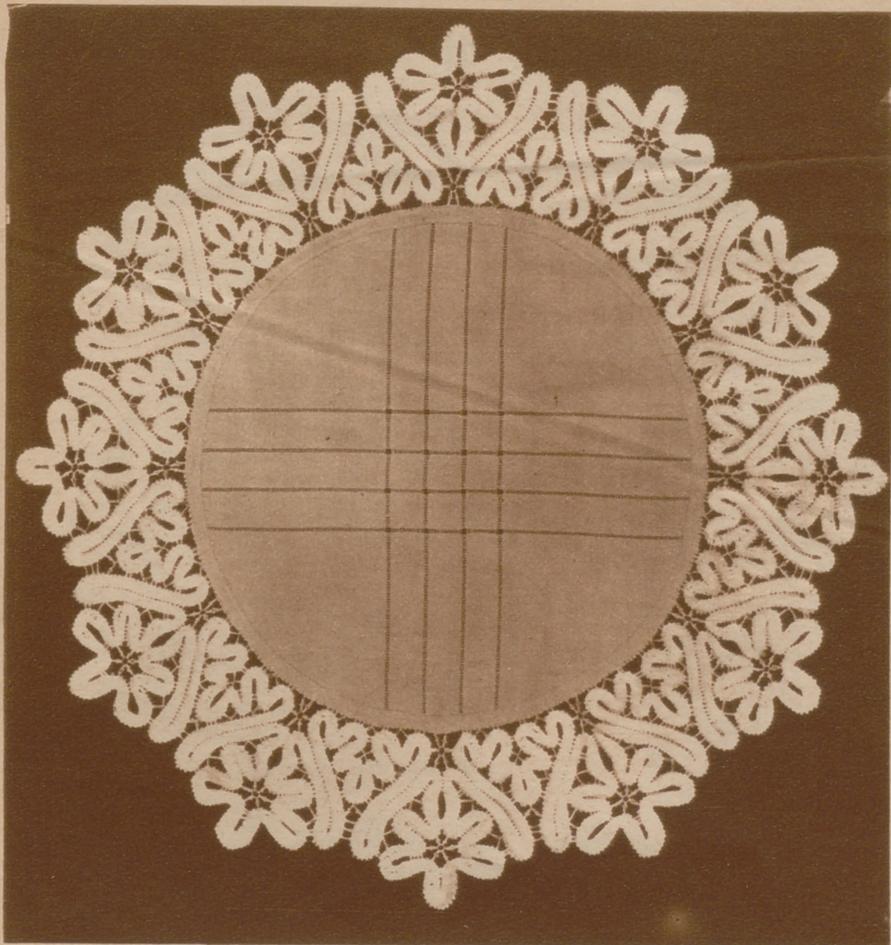
Un motivo de encaje de bolillos propio para decorar un cojín, confeccionado en seda de color.

Precio de su dibujo: Pesetas 2.

EXISTEN muchas clases de encajes de bolillos, siendo, por lo tanto, también muy variada su aplicación. Primeramente, tenemos la puntilla hecha por metros, que nos sirve para adornar manteles y tapetes pequeños, que también puede aplicarse a tapetes redondos, si es muy clara, y que se trabaja fácilmente y con gran rapidez.

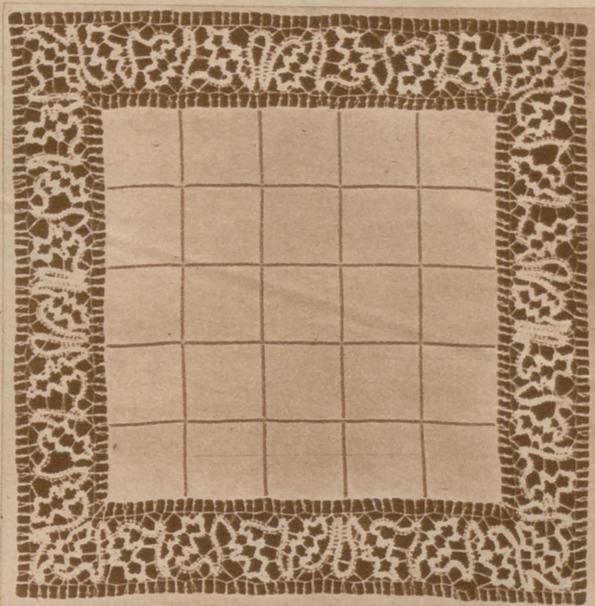
Luego tenemos el llamado encaje ruso, que tiene la única ventaja de que se trabaja con muy pocos bolillos, y el llamado de cin-





Tapete redondo, confeccionado en lienzo blanco, con adornos de calados y bonito encaje de bolillos llamado ruso. Precio de su dibujo: Ptas. 4.

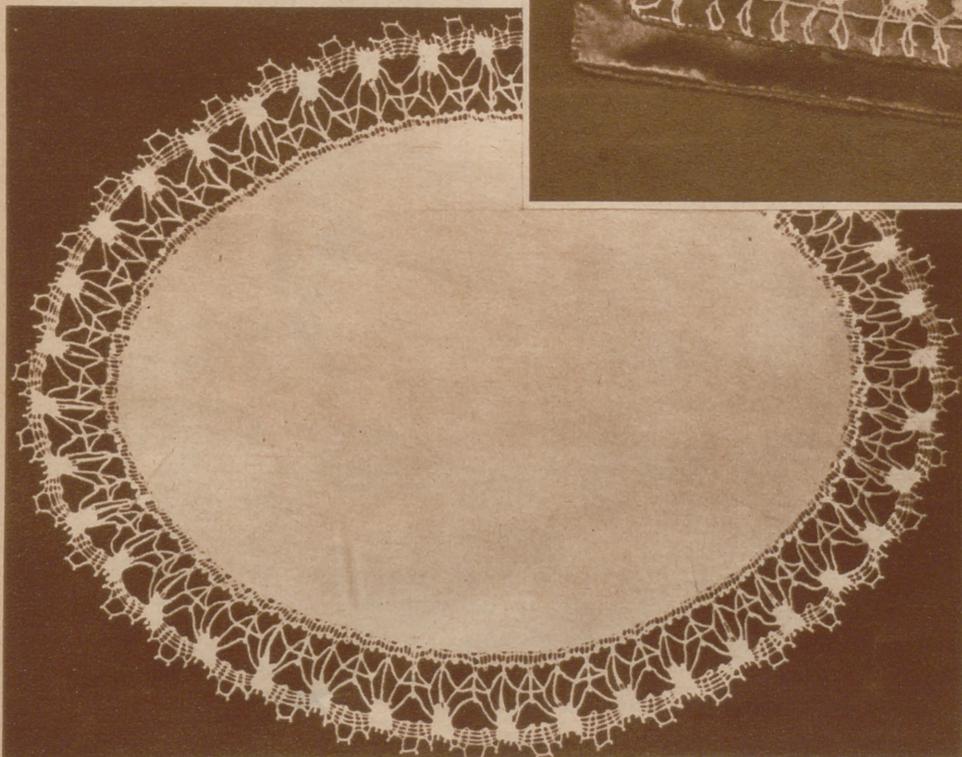
Elegante mantelillo de lienzo blanco, con labores de calados y bonito encaje de bolillos. Precio de su dibujo: Pesetas 4.



Otro bonito motivo, confeccionado en encaje de bolillos, también para cojín, forrado de seda. Precio de su dibujo: Pesetas 4.



Tapetillo ovalado, con puntilla de fácil confección a bolillos. Precio de su dibujo: Pesetas 2.

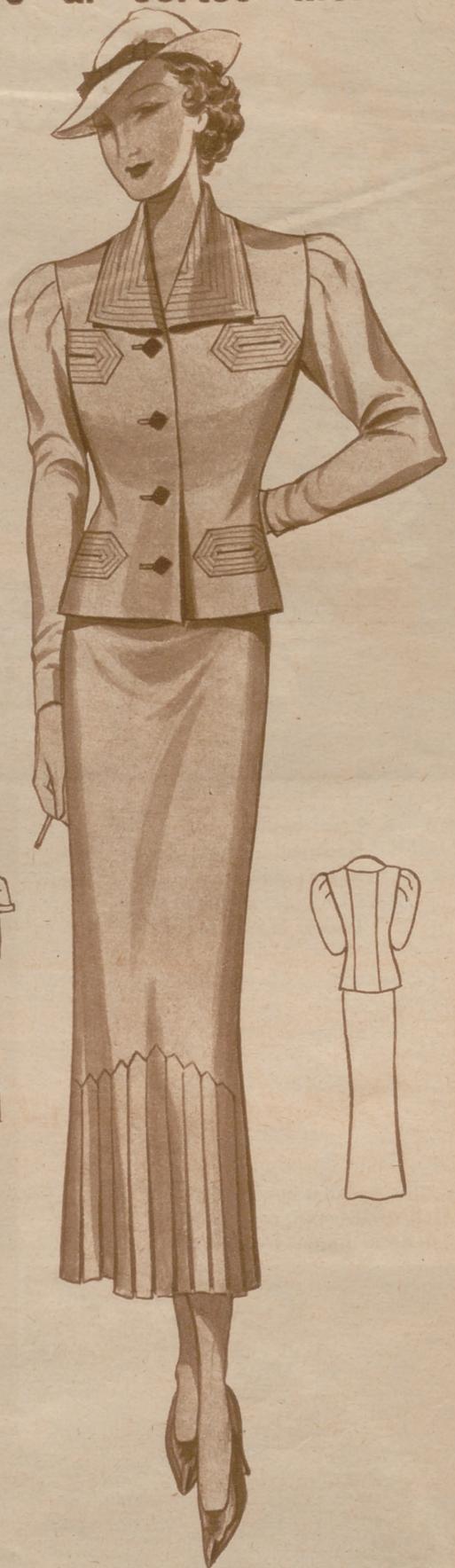
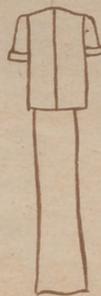


ta, que ya no se trabaja con tanta rapidez y que ha de hacerse en un cojín grande y plano, en vez de la acostumbrada almohadilla.

Por nuestras fotografías, nuestras lectoras pueden hacerse cargo de todas estas clases de trabajos y tomar idea para confeccionar por ellas mismas estas labores, siempre modernas, a pesar de su antigüedad, pudiendo con ellas adornar los detalles de su hogar, así como la ropa de cama y mesa, e incluso la de su uso personal.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con 9

Modelos confeccionados por
**"Sederías
de Lyon"**



441. Traje de gasa estampada en los tonos marrón y beige, ornado en el bullón de las mangas de gasa beige

442. Traje de playa, en *toile* de hilo crudo, ornado de botones y cinturón color rojo

443. Traje de hilo, color salmón, con chaquetita suelta, ornada de pespuntos negros en los detalles de solapas y bolsillos

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

MEDIAS SELY, las de malla más perfecta, las de más alta calidad y más bajos precios. SEDERIAS DE LYON. Carrera de San Jerónimo, 30

on que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



447



448



449



450

Modelos confeccionados por "LA HORRA"

- 447. Sombrerito de señora, en paja brillante negra, ornado de una flor de seda blanca
- 448. Sombrero forma pamelita, de paja marrón, adornado de un grupo de miosotis
- 449. Sombrero de paja marrón, adornado de dos amapolas blancas
- 450. Sombrerito muy sport, de paja fantasía negra, ornado de cinta de gros grain
- 451. Sombrero de paja brillante negra, ornado de una hebilla de la misma paja



451

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación,

REGALARÁ cada mes:

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

(INÉDITA)

Era dulce, tierna y frágil...
Juguetando entre la arena.
caracolas recogía
grises, rosas, verdinegras...
Iban, venían las olas
con mansedumbre serena
en la tarde toda de oro
y apacible, cual de seda.

Caracolas diminutas
recogía allí la nena.
Mas de pronto una montaña
de agua dura, turbulenta,
saludó a la playa breve...
y llevóse a la pequeña.

Espantada, con voz débil,
—¡Lorencico!— gimió ella.

Lorencico. Un muchachote
de catorce primaveras,
con el cuerpo tembloroso,

las pupilas muy abiertas,
se quitó los zapatones,
se quitó la blusa vieja,
y arrojóse temerario,
decidido, a la pelea.

Braceó. La marejada
cantarina, loca, fiera,
le zumbaba en los oídos
con un canto de sirena.
Le cegaron las espumas,
las espumas que, avarientas,
con vaivén asaz, diabólico,
ya arrastraban a la nena.

Lorencico hizo otro esfuerzo,
puso el alma en la tragedia,
y convulso, casi ciego,
abrazóse a la pequeña.

Tan menuda, tenue y guapa,
con el sol en las gúedejas,

con las carnes paliditas
y los ojos violeta,
que miraban agrandados
por la angustia y la sorpresa.
En las ropas empapadas
tiritaba la muñeca...

Se le aplaude cual un héroe,
se le aclama y vitorea.
—¡Lorencico!... ¡Lorencico!...
Di qué quieres... ¿Qué deseas?...
Que tu hazaña bien merece
todo un reino si pudieras.

Lorencico, tiritando,
con la voz muy dulce y queda,
dijo así:

—¿Que qué es lo que
quiero?...

Pues querer que viva.. ella.

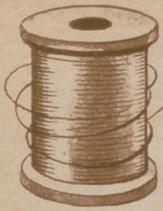
Josefina BOLINAGA

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Julio

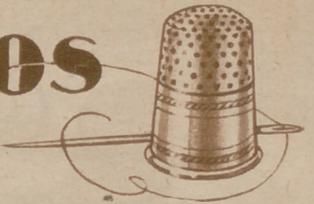
Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

| | |
|--|--|
| El número 409 (abrigo) correspondió al núm. 10.539 | El número 417 (sombrero) correspondió al núm. 25.636 |
| „ 410 (vestido) „ „ 37.984 | „ 418 (sombrero) „ „ 395 |
| „ 411 (vestido) „ „ 1.528 | „ 419 (sombrero) „ „ 12 |
| „ 412 (vestido) „ „ 467 | „ 420 (sombrero) „ „ 3.479 |
| „ 413 (abrigo) „ „ 49 | „ 421 (sombrero) „ „ 28.634 |
| „ 414 (abrigo) „ „ 69.725 | „ 422 (sombrero) „ „ 4.295 |
| „ 415 (sombrero) „ „ 6.831 | „ 423 (sombrero) „ „ 78.962 |
| „ 416 (sombrero) „ „ 4.392 | „ 424 (sombrero) „ „ 5.684 |

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.



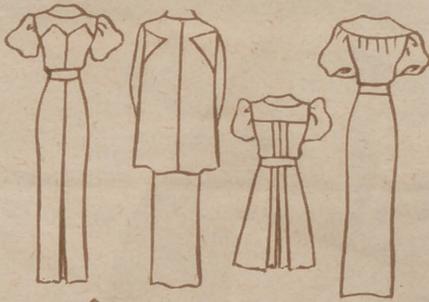
patrones económicos



511



512



513



514



515

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes estén cortados en la talla 44. Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 481 al 485, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.