

22299 379/1
Moda Práctica



5 Julio
1936

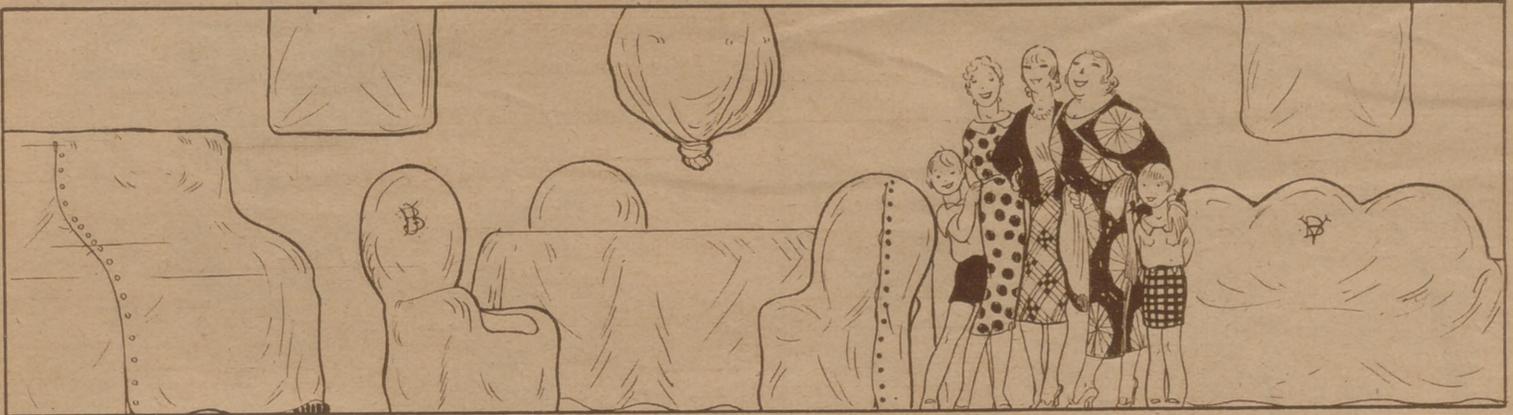
75
CTMV



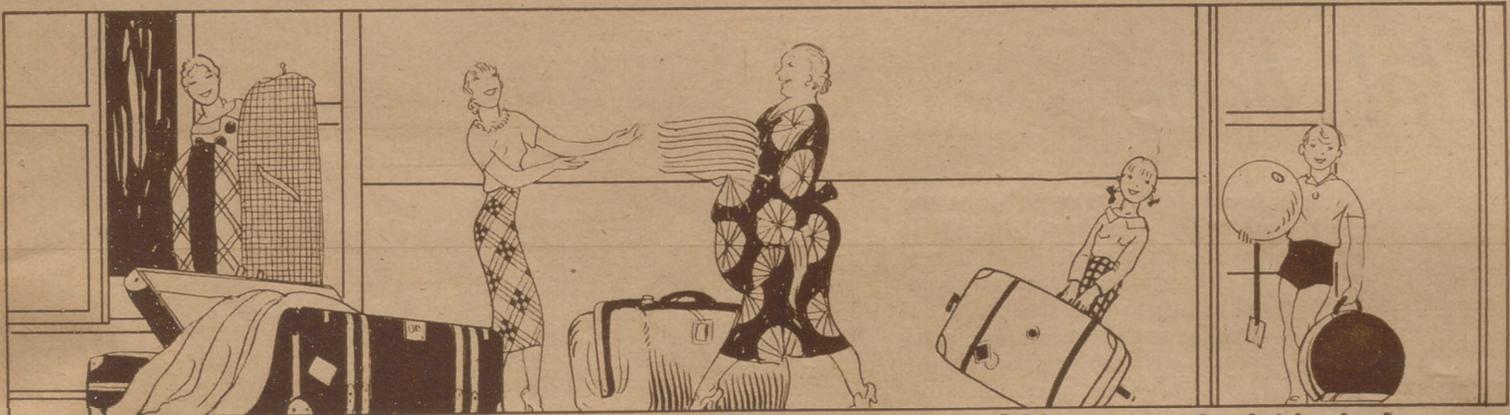


ACEITE DE RICINO
GOLOSO
DELICIOSO PURGANTE

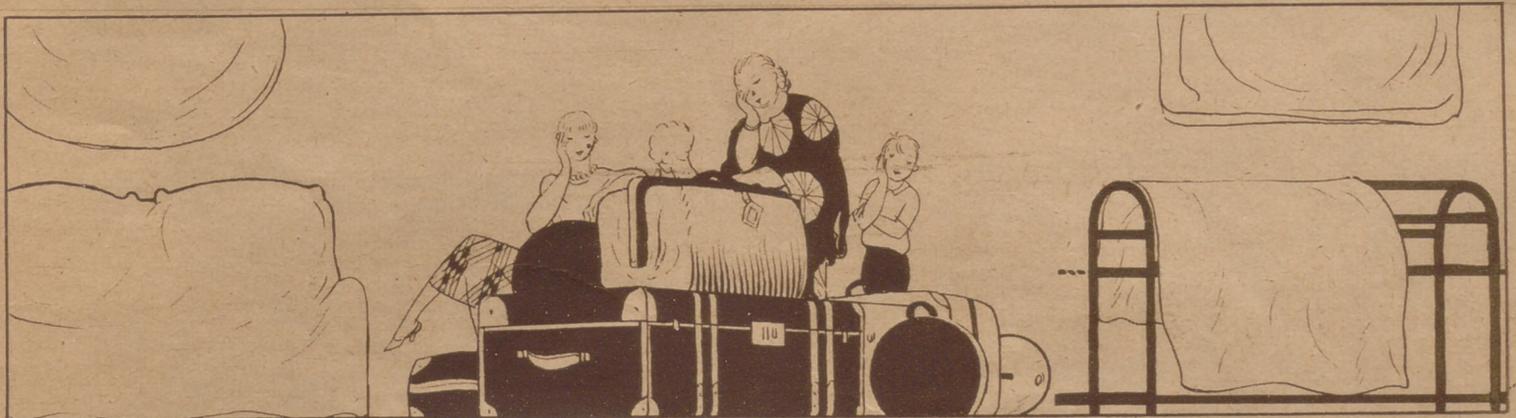
Página infantil de la Perfumería Gal



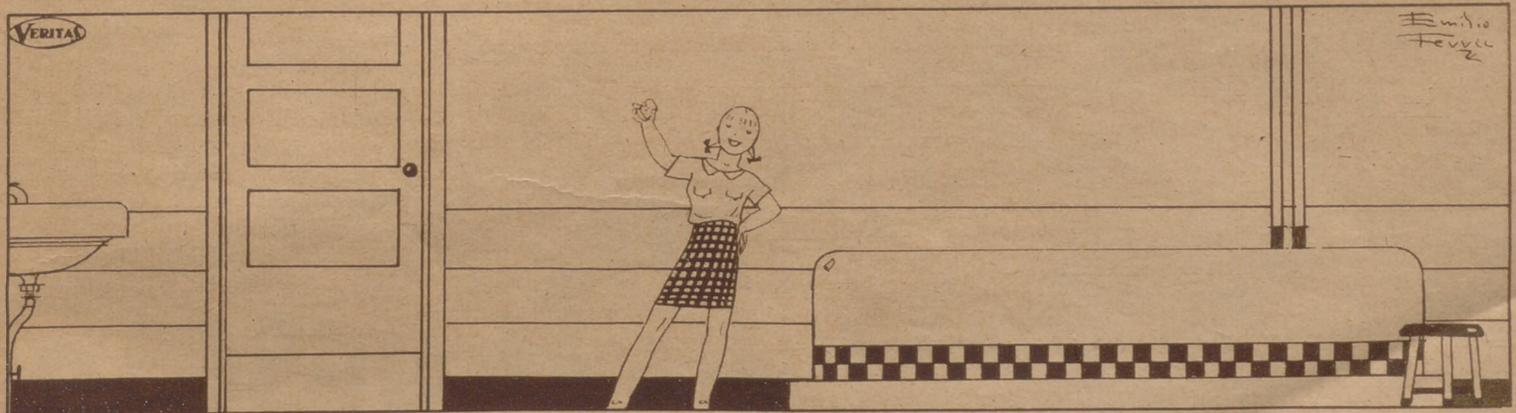
1. Una familia feliz se marcha de veraneo, quién sabe si a Mondariz, a Donostia o Ribadeo. No van por días contados sino por muchos y lejos, pues dejan bien enfundados los muebles y los espejos.



2. ¿Verán los Picos de Europa o el nevado Guadarrama? Llevan muchísima ropa, sin olvidar la de cama; sacos, baúles, maletas... Se ve que es largo el viaje y que costará pesetas facturar el equipaje.



3. Ya el equipaje cerrado, se ponen a cavilar presintiendo que ha quedado cierto objeto sin guardar. Algo que es indispensable, de primordial interés; y sería lamentable notar su falta después.



4. Al fin grita esta viajera, que es una chica muy sabia: -¡Lo que buscábamos era el Jabón Heno de Pravia! Y a mí, sin este jabón de perfume singular, no me lleváis de excursión ni a la sierra ni a la mar.

(Dibujos de E. Ferrer, Iquindas de F. C.)

La felicidad del bebé



Los Polvos de Talco Gal proporcionan gran bienestar al niño. Las costuras no le rozan, la piel está fresca y suave, sin irritación ni escozor. Póngaselos después del lavado y del baño. Son muy puros, de talco especial. Salud y alegría para el bebé, que tendrá buen humor durante el día y sueño tranquilo y reparador durante la noche.

Bote de metal con tapón enroscado y perforado. 1.25.

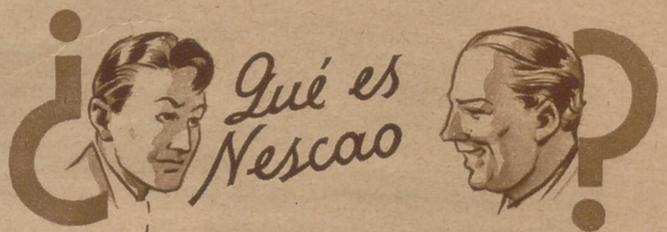
No habla,
pero los pide



BORATADOS Y PERFUMADOS



- Siento decirle que se retrasa Vd. mucho en su trabajo!
- Es que hace una temporada que me encuentro muy decaído, fatigado...
- ¿No se alimenta Vd. lo suficiente?
- Sí, pero, no consigo recuperar mi acostumbrada energía.
- Pues, siga Vd. mi consejo. Por la mañana, para desayunar y por la noche, después de cenar, tome Vd. una buena taza de NESCAO y pronto será Vd. otro hombre, con la voluntad y entusiasmo que su cargo requiere.



NESCAO, es un alimento completo, exquisito al paladar y fácil de digerir. Regenera los organismos agotados, enfermos o convalecientes y proporciona un generoso manantial de reservas para conservar una salud perfecta y plétórica, a pesar de las múltiples y árduas tareas del hombre que trabaja.



NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

EL ALIMENTO GENERADOR DE VITALIDAD Y ENERGIA

Moda Practica



5 DE JULIO DE 1936

AÑO XXX

NUM. 1.039

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



¿Sabía usted que...

... en *El gran Ziegfeld* saldrán las *toilettes* más maravillosas que jamás haya captado la cámara?...

... ¿Que Loretta Young trabaja de nuevo para Metro-Goldwyn-Mayer?...

... ¿Que Maureen O'Sullivan, la intérprete de *La fuga de Tarzán*, es una gran jugadora de tenis?...

Hace dos años, en una habitación pequeña y oscura de una casa de huéspedes, un muchacho alto, bien parecido, simpático, suspiraba descorazonado... Hacía días que intentaba entrar en los Estudios de Culver City, para obtener un pequeño papel en cualquier película... Desde pequeño sintió la vocación del cine... Pero su esfuerzo parecía inútil. El ansiado

Artistas de la
Metro - Goldwyn - Mayer :

Jack Benny

4

Una Merkel

Detalles de los dos vestidos de noche presentados por Una Merkel y Mary Carlisle. El primero es de tul moteado blanco, y el segundo, de *crêpe marrocaïn* negro, con un grupo de rosas rojas en el centro del escote

He aquí a Una Merkel luciendo dos preciosas *toilettes*; la primera consiste en un elegante traje de chaqueta, confeccionado en *cloqué* de lana azul marino, con un original cuello formando chorrera, de encaje, y la segunda, en un precioso traje de tarde, de *marrocaïn* de seda negro, adornado de encaje crudo



papel, la oportunidad en que tanto soñó, no llegaba.

Hoy, ese muchacho es Robert Taylor, el galán en el cual la Metro-Goldwyn-Mayer cifra en la actualidad mayores esperanzas. Sus éxitos en *Entre el amor y la muerte*, *El acorazado misterioso*, y últimamente en *La melodía de Broadway 1936*, le han valido un largo contrato con la poderosa editora.

En la actualidad filma una gran producción, junto a la exquisita Janet Gaynor, recién incorporada a la fila de actores de M.-G.-M.

Una chica de provincias se titula la película, y, naturalmente, la chica de provincias es Janet Gaynor, mientras que el simpático y apuesto Robert podríamos decir que encarna el papel de «muchacho de gran ciudad».

Su actuación en esta película le está valiendo muchas felicitaciones. Robert Taylor tiene ante sí un gran porvenir.





Una Merkel y Mary Carlisle en una escena de la interesante película «En la estratosfera»



Dos lindas escenas de Una Merkel, en las que nos deja ver dos lindos modelos de pijama y traje de *tennis*, tan gentiles como sugestivos



La temporada veraniega se encuentra en todo su esplendor. Aunque las noticias de España demuestran lo contrario, en los salones de los grandes modistos no se toman en cuenta estas veleidades del tiempo, que juega a disfrazar sus momentos verdaderos. Tienen, desde luego, bastante razón, ya que si no estamos preparadas, y hasta que el barómetro indique una estabilidad nosotras no tenemos en el guardarropa lo necesario, nos veremos expuestas a un lamentable ridículo, que es de lo que debe huir toda elegante.

Y pasada esta peroración atmosférica, en-

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisáis toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica...



la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. **MATRIMONIOS INFELICES** por no tener hijos, tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de D.^a Montserrat Fortuny, Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.

tremos en el fondo de nuestro artículo. Diremos, en principio, que conforme la temporada se ha fijado más, los colores se nos ofrecen más alegres y de más tono juvenil. Observando bien, advertimos que es como si todas las *toilettes* entonasen un himno al Sol, padre de todos. Los florecidos de los estampados son una verdadera orgía de colores y, por reflejo maravilloso, de luz, que se desprende, por este mismo arte del colorido, de lo inanimado del tejido.

Al lado de esta orgía de color y de luz, tenemos la gran fantasía de los adornos. En aquellos tejidos lisos se suple a los fabricantes, bordando sobre ellos motivos, que unas veces responden a la realidad de las cosas que tocamos y vemos, y otras, a formas caprichosas e insospechadas. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que en estos detalles se ve tanto el arte del modisto como el gusto especial de la elegante que lo luce. Estas combinaciones de bordados sobre la misma tela dicen, en suma, el gusto artístico y la personalidad de quien lo luce.

Para el campo domina el piqué, que unas veces se nos ofrece en su prístina belleza de blancura impoluta, y otras cruzado con rayas multicolores, muy a tono con la tendencia general.

Hemos visto que para la playa se llevan de nuevo los pijamas; que las pamelas no dejan el puesto a ninguna otra modalidad, sin duda porque no hay nada que sea tan práctico ni pueda sustituirlas, y que el pie aparece calzado con las cómodas sandalias. Podemos decir que para playa quedamos un poco estacionadas, siguiendo ese ritmo de «lo más conveniente» que venimos siguiendo desde hace algunas temporadas.

En todas las colecciones se advierte que desaparecen los cortes excesivos en la línea general, y que en las mangas es donde se refugian los creadores para realizar toda clase de fantasías.

Vemos también que aunque la estación pudiese ordenar lo contrario, los escotes desaparecen y quedan las blusas completamente pegadas al cuello. Esto, como ya digo,



parece un poco fuera de la estación, pues es muy molesto llevar en época de calor una *toilette* tan cerrada. Mas por el momento nadie ha protestado y, por lo tanto, hay que tomar nota del detalle, que se ha de ver más de lo que fuere de desear por las personas calurosas.

Hay en toda colección de verano dos notas de un gran interés: la primera se refiere a las faldas. Los modistos vuelven a acortarlas de una manera alarmante, y pensamos si en este nuevo ascenso que se ha iniciado no llegaremos más alto que en la ocasión anterior. Por ahora, lo llevaremos más arriba de los tobillos, a media pantorrilla; después..., ¡quién sabe lo que los modistos nos preparan! Ha pasado, por lo tanto, el gran temor de que pudiéramos llegar a llevar para la calle la molesta cola. Esta—nos permitiremos vaticinar—está ya desterrada de los momentos de la calle, por lo poco práctica que resultaría en el trajín de la vida diaria.

La otra novedad es que, por un movimiento patriótico de los franceses, se han lanzado modelos de noche en los que entra como único material el *nansú* y los auténticos encajes de diversas regiones de Francia. Es un deseo de protección a una industria nacional que tendía a desaparecer, y al mismo tiempo podemos asegurar a nuestras lectoras que con la combinación de ambos

materiales se logran modelos exquisitos. Patou, el mago de siempre, y sus compañeros han lanzado modelos de una gran originalidad, en una fiesta recientemente celebrada, y que fué organizada con el fin que les hemos dejado expuesto. Hay, pues, que tener en cuenta que para las *toilettes* de noche habremos

de recurrir a esta combinación de los encajes y el *nansú*, y como nosotros, en España, contamos con encajes muy interesantes, pueden las elegantes de mi patria emular en sus anhelos nacionales a estas francesas, que yo admiro y estoy viendo entusiasmadas con la idea y los modelos que para llevarla a efecto les son presentados.

También hemos visto que se llevan los abrigos completamente largos, sobre los trajes de noche, y que el tejido escogido para ellos es el terciopelo. Hemos visto algún modelo que se lograba con tiras de terciopelo y encaje negro.

Hay que advertir, desde luego, que el encaje lo vemos bastante en estas colecciones de verano, ya sea en adornos, ya sea en prendas completas, como la que acabamos de describir. Desde luego que escogiendo en terciopelos ligeros, no esas gruesas tablas que están muy bien para lo más crudo del invierno. Por fortuna, los fabricantes de tejidos saben muy bien lo que se hacen y han logrado una clase de terciopelo que podemos calificar, en ese léxico especial de los salones de modas y, por lo tanto, de las elegantes, de verdaderamente encantador.

Ahora, nada más que puedan ustedes disfrutar de las colecciones de verano, con permiso de los barómetros, que tan rebeldes se muestran este año en España.—FRANCINE



POLVOS
EMIR
PROTEGEN PERFUMAN
Y EMBELLECEEN EL CUTIS

Dana S.A.

pagina medica

Algo más sobre tuberculosis

QUIEN ha seguido de cerca la vida de un tuberculoso es quien puede mejor darse exacta cuenta de la tragedia material y espiritual de estos seres, condenados a una lucha constante de incertidumbre, de vacilaciones, de crueles realidades.

Nada hay tan triste y desconsolador en el campo de la Medicina como este tipo de enfermo, y nada tampoco tan extraordinariamente alarmante como la facilidad de contraer este padecimiento y contagio.

España ha adelantado mucho en esta profilaxis, porque España era uno de los países más terriblemente azotados por este germen. Pero aun hay mucho que hacer y mucho que cumplir para llegar a una más completa educación sanitaria que evite en lo máximo posible el avance de este mal que tantas vidas siega en flor.

Uno de los principales elementos para esta realidad son las páginas de la Prensa. Las divulgaciones médicas a través de sus columnas tienen siempre el valor de guiar y educar.

Hablemos, pues, algo de tuberculosis, con lo que seguiremos cumpliendo la cruzada que nos hemos impuesto.

Para esta charla hemos buscado un nombre que dentro de la especialidad tenga los más acreditados valores clínicos. Y hemos creído sinceramente que el doctor Alfonso Castañeda Gozalo llenaba por completo nuestros deseos, ya que sus reconocidos méritos y la constante labor clínica que desde el principio de su profesión viene realizando en esta lucha contra la tuberculosis le dan los precisos merecimientos para traerle y destacarle en nuestra Página Médica.

El doctor Alfonso Castañeda ha recibido nuestra visita con la más cordial amabilidad. Ha escuchado nuestros deseos y ha agradecido con unas frases este recuerdo que hemos tenido para su nombre.

Sin preámbulos, hemos entrado en la charla con esta primera pregunta:

—¿Ha mejorado en España el problema de la tuberculosis?

—¡Evidentemente! Ya desde principios de este siglo, el ansia de resolverle hizo dar un enérgico impulso a la clase médica española para desarrollar la incógnita de tal problema, cuya «peste blanca» amenazaba convertirse lentamente en una pandemia humana. En los años sucesivos, hasta los actuales, aunque no resuelto definitivamente, el avance ha sido grandioso, y podemos decir sin jactancia que en España, aunque con escasos medios, el progreso en fisiología marca un rumbo muy paralelo a los demás países.

—¿Qué porcentaje de enfermos de este tipo existe con relación a los habitantes?

—Es muy difícil poder contestar con cifras, sobre todo si hemos de ser sinceros en la estadística. Dependen éstas de muchos factores, que no bien llevados, como ocurre siempre, dan coeficientes de errores enormes, y la enseñanza que se quiera dar de ellas es siempre falsa. Uno de ellos es que cada año la perfección del diagnóstico de tuberculosis acoge dentro de él a un sinnúmero de enfermos, que por sus pequeñas lesiones

o por encontrarse en una fase de latencia, antes pasaban como sanos. Otro motivo de error es la de enfermos que, reconocidos por los médicos generales, con medios también «muy generales de exploración», su informe es negativo, mientras para nosotros, después de un reconocimiento especialista, pasa a engrosar las filas de tuberculosos. De todos modos, puede afirmarse que en el ancho campo del concepto general de tuberculosis, es la enfermedad que más porcentaje da, y de sus localizaciones es la torácica la más frecuente. También puede usted decir que, a pesar de todo, y para tranquilidad de las lectoras, aunque el porcentaje de tuberculosos es elevadísimo, si lo comparamos con el de mortalidad por la misma causa, comprobamos con gran alegría cómo constituye una de las enfermedades de contingente de curación clínica más elevado.

—¿Qué medidas preventivas y sanitarias recomienda para librarse de esta cruel enfermedad?

—Muchas son aconsejables; pero habré de resumir las más importantes. En primer plano, debo hacer resaltar las de tipo individual, educando a las gentes en el sentido de que por lo mismo que muestran esa intensa fobia a ser afectados de tuberculosis,

LUJOSISIMOS AUTOMOVILES

ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ BUSTILLO, 7, Y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

deben someterse a reconocimiento a la menor duda, sin esperar a que síntomas mayores les lleve a ello quizá tardíamente.

Lo mismo aconsejo en aquellas ocasiones en que el organismo va a ser sometido a un género de vida (edad escolar, de deporte, período militar, matrimonio, aprendizaje, en campo de contagio, etc., etc.) propicio al desarrollo de la enfermedad. Siendo como es la tuberculosis una enfermedad puramente infecciosa y contagiosa, hay que guardar con ella los más puros preceptos de la Higiene moderna. Sobre todo, temiendo de aquellos enfermos crónicos tosedores, que propagan su enfermedad con el esputo, principalmente cuando al barrer en seco los suelos es movilizada una masa de polvo bacilífera. La vida de la juventud tan amenazada a esta enfermedad, encuentra terreno abonado con el uso del tabaco, la vida sexual desordenada, el alcoholismo y las en-

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta, perfumerías.

fermedades venéreas. El deporte, como oficio a destajo; la afición excesiva al baile, casi siempre en locales cerrados, de escasa cubicación de aire, con sus ritmos frenéticos, que depauperan al más fuerte; la vida intensa, dedicada al estudio o al trabajo físico, y en suma, todos aquellos excesos y vicios en épocas juveniles, predisponen a la aparición de brotes tuberculosos de máximo peligro.



Doctor ALFONSO CASTAÑEDA GOZALO

—¿En qué casos y en qué edad es más fácil contraer la tuberculosis?

—Dos edades hay en la vida humana más fáciles para tuberculizarse. Una, al principio de ella, en la primera infancia. Organismos vírgenes, en los que la enfermedad prende mortalmente, segando una infinidad de vidas inocentes. Son estas formas fulminantes que hacen perder a muchas familias la mitad de su prole. «Perdí tres hijos—nos dice la madre—: uno, de meningitis; otro, de enteritis, y otro, ya criado, de un catarro malo.» Así fué: ellos tres pagaron su tributo infantil a la tuberculosis. La otra edad, tan frecuente, ya la señalé antes. Es aquella fase evolutiva de la niñez a la adolescencia, y de ésta, a la adultez, con sus magnos ciclos de crecimiento y desarrollo puberal y con el cortejo de acontecimientos inherentes a esas edades, y que todos, de no tasarlos equitativamente, caen restando energías propias de defensa del individuo.

—¿Qué opina, en plan clínico, de la vida actual de nuestra juventud, agitada, nerviosa, por sensaciones y ambientes?

—Que nuestra juventud camina por una recta senda hacia el progreso de la raza, con noble y franco espíritu humanitario; con dinamismo, sí, e influida también por sensaciones y ambientes modernos, pero con deseos inefables de hacer por su mejor tesoro: la salud.

—Una última pregunta: ¿qué emoción más intensa le ha proporcionado su profesión?

—La de poder ejercer la misma de mi padre.

Las elocuentes frases que han servido de fondo al doctor Alfonso Castañeda para esta entrevista, nos expresan mejor que nada la perfecta manera de observar su especialidad y el exacto conocimiento de este problema sanitario que tanto afecta a la Humanidad. Si prevenir es curarse, divulga, lectora amiga, estos conceptos y estas enseñanzas. Así contribuirás con nosotros a la gran obra que España necesita de ir limpiando lacras y mejorando su situación sanitaria. Y si en el horizonte se dibuja una generación de más plétoricas energías, como nos ha dicho el doctor Castañeda, recibámosla con los mejores honores. Y éste de presentarle un panorama de perfecta educación sanitaria es una de las mayores preocupaciones que debemos tener.

DOCTOR GARCIMART



Qué triste viene la caravana! Ha vadeado ríos. Ha bordeado abismos. Ha caminado entre tinieblas, escuchando el llanto de las nubes y el gruñido del trueno. ¡Qué triste viene la caravana! Todo el camino, abrojos. Todo el camino, espinas, sin hallar una flor.

Por eso, ellos y ellas traen nublados los ojos, secas las bocas y desflorado el corazón. Desarrapados, hambrientos, sudorosos y lastimados los pies, con los zarzales del camino.

A ellos les consume la nostalgia, y sus cabezas se inclinan vencidas.

Ellas sacan alientos de sus desalientos, y, mirándolos maternales, dicen:

—¡Espera, espera!

¡Qué triste viene la caravana!

Pero allí, a la vuelta del camino, les esperaba. Medio oculta entre la maleza. Allí les esperaba, fresca y humilde, toda dulzura y toda amor.

La caravana paró en seco, y, trémula de felicidad, gritó:

—¡Una fuente, una fuente!

Y ella repuso, amorosa:

—Esperando estaba. Bebed, bebed, peregrinos, y sabréis cuán dulces son mis entrañas. Mi generoso licor os prestará nuevos bríos en vuestra ruta y olvidaréis los abrojos que os hirieron las tinieblas y las angustias.

Cantando estoy siempre la canción de la Esperanza. Bebed, bebed, peregrinos. Ya veréis

cuán fresco y dulce es mi corazón. Huelo a cantueso, a tomillo, a violetas. ¡Bebed, bebed!

Y el chorrito transparente caía como hilo de miel en las bocas sedientas.

¡Qué contenta viene la caravana! Cantando va.

—¡Bendita seas, fuentecilla, bendita seas!

Por las calles va la inmensa caravana. ¡Qué cansada va! En los ojos de ellos se lee el hastío. En los ojos de ellas, la desilusión.

Han andado muchas leguas entre sombras. Bordeando abismos. Escuchando el gruñido de la tempestad. ¡Cuántos abrojos! ¡Cuántas espinas! Ni una flor. Traen las bocas sedientas, heridos los pies.

Pero allá, a la vueltecita del camino, les

espera él. Medio oculto entre la maleza. Rojo y sangrante, fresco y dulce, destilando Amor.

La caravana se detiene, ansiosa.

—¡Un corazón, un corazón!

El reza, ruboroso.

—Bebe, peregrino, bebe. Que yo acallaré tus penas y pondré flores en tu camino y besos en tus heridas. Bebe, que huelo a violetas y a madre selvas. Huelo a Esperanza.

Esperándote estaba, callado, calladito, rebotando néctar, para que bebieras tú. Bebe, que mi licor ha de darte nuevos bríos en tu ruta, nuevos luceros en tu senda, nuevas alas en tus vuelos.

Abrete, ánfora, anforita de mi vida.

Bebe, peregrino, bebe, que a la vuelta, a la vueltecita del camino, siempre te espera un Corazón.

FE, ESPERANZA Y CARIDAD

por Lolita de los RIOS

★ Cuando llegamos a ver en una noche serena que el azul cielo se llena de mil estrellas, mujer, y cuando quiere el saber que va del misterio en pos explicarnos a las dos de estas cosas el por qué..., a mí me dice la Fe que esto todo lo hizo Dios.

★ Cuando mi triste destino tiene el espíritu roto, y cuando pienso en lo ignoto que me aguarda en el camino, cuando advierto que a mi sino

no le llega la bonanza; cuando mi vida no alcanza aquello que yo más quiero, ni lloro ni desespero; me consuela la Esperanza.

★ Y cuando miro al humano en feroz lucha homicida, con el alma estremecida, al caído doy la mano. Y cuando sé que el hermano, triste y amarga verdad, al hermano sin piedad sólo le causa dolor, yo por todos siento amor, porque tengo Caridad.

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

Una terrible plaga han representado siempre para la Humanidad las enfermedades del estómago e intestinos. Hoy día, afortunadamente, existe el famoso SERVETINAL, mundialmente conocido y elogiado, que ha devuelto la salud perdida a millares de enfermos desahuciados.

A continuación ponemos a la disposición del público el certificado de curación que nos remite DON PRUDENCIO GALLEGO PALACIO, de 46 AÑOS DE EDAD, residente en MONTEVIDEO (REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY), CALLE CERRO LARGO, número 1665.

El señor Gallego nos indica en su certificado haber padecido por espacio de cuatro años una fuerte hiperclorhidria (acidez, con intensos dolores y devolución de los alimentos).

En el mes de Octubre del pasado año empezó el uso de nuestro producto SERVETINAL, habiendo obtenido con él los más felices resultados, o sea, la curación definitiva de su dolencia.

Sinceramente agradecido por los buenos efectos experimentados con el SERVETINAL, nos remite el presente certificado de curación, autorizándonos la publicación de su caso en la Prensa.

Al margen del mismo certificado figuran escritas estas líneas:

«Siempre muy agradecidos le quedan de usted los hermanos Gallego».

Montevideo, 18 de Febrero de 1936.

Firma del enfermo curado: PRUDENCIO GALLEGO PALACIO.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.—Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.



CURACION RADICAL DEL

Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA
Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: Ptas. 5,65
(Timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.

A LAS MADRES

Duración de la tetada

SE debe dejar al niño mamar el tiempo que quiera, salvo casos no frecuentes, que el médico de niños indicará, porque, según la práctica demuestra, teniendo la madre suficiente leche, el niño toma la cantidad que necesita, variando el tiempo según la edad, fortaleza y apetito de cada criatura, aparte las distintas condiciones que puede tener el pecho de la madre.

Pesadas del niño

Procuraremos tener al niño en observación, haciendo semanalmente las pesadas, teniendo cuidado que éstas se verifiquen, en lo posible, a la misma hora, con la misma cantidad de ropa (si no se le puede pesar desnudo), orinado o no, antes de mamar o después, según las anteriores pesadas, porque todo esto influye extraordinariamente en un niño tan pequeño, y puede representar no pequeña cantidad de gramos de error al no tomarlo en cuenta.

Para que tengáis una idea aproximada de la marcha gradual del peso infantil, voy a daros, mis diligentes madres, un indicador; veamos: durante el primer trimestre sufrirá un aumento de 25 a 30 gramos diarios; durante el segundo, 20 a 25; durante el tercero, 15 a 20, y en el cuarto, 10 a 15.

Como habréis podido observar, dobla el niño el peso que tenía al nacer al cumplir los cuatro meses próximamente, y lo ha triplicado al cumplir el año de nacer.

No olvidéis que todo cuidado es poco para vuestros hijos; no pidáis por vanidad de padres el prematuro gran esfuerzo mental que supone para la criatura la imitación de ñoñadas y fiestas ruidosas, esfuerzo que tanto podrá influenciar su desarrollo; cuanto menos estorbéis al tierno nene, más dejáis obrar a nuestra sabia madre Naturaleza en beneficio de un futuro inteligente y envidiable heredero.

Reglas que debe observar la madre en la tetada

Antes de dar el pecho al niño, lavará el pezón con agua esterilizada, para desobstruir los orificios glandulares y alejar la pelusa y polvo que pudieran estar adheridos de los vestidos; lo mismo realizará al final de la tetada, ahora con alcohol neutro, para evi-

tar las tan dolorosas grietas y para separar los restos de la leche que pueden quedar.

Si el niño suelta bruscamente el pecho al mamar, mirad si tiene obstruidos los orificios de la nariz, porque entonces tiene que respirar por la boca y deja el pecho; cuidará la madre de retirar su mama, cogiendo el pezón entre el dedo índice y el medio de la mano derecha, a fin de evitar aquella posible obstrucción; otras veces abandona el pecho porque traga mucho aire; se le incorpora ligeramente, haciéndole eructar. Es muy conveniente retirar al niño una o dos veces durante la tetada para la expulsión del aire, evitándole así molestias del vientre y la devolución de leche; al final de la tetada, y antes de echarle a descansar, deberá siempre ponerse en posición vertical unos minutos con igual objeto.

EL AGUA DE COLONIA

CONCENTRADA de la gran perfumería
ALVAREZ GOMEZ goza de fama mundial

SEVILLA, 2

Duración de la lactancia

En términos generales, deben ser unos trece meses; sin embargo, hay varios factores que pueden modificar aquella norma: como la salud del niño, las condiciones en que se encuentra la madre y, sobre todo, la época en que hubiera de realizarse su supresión.

Al niño no se le debe destetar nunca bruscamente; hay que hacerlo con calma y con tiempo, lentamente; cuanto más poco a poco se haga el destete, más probabilidades tendrá vuestro hijo de no tener trastornos digestivos. Un nuevo embarazo de la madre no obliga de ningún modo a la práctica de un destete brusco; se puede continuar durante dos o tres meses dando de mamar al nene e ir acostumbándole a la nueva alimentación en este lapso de tiempo. Si el niño está enfermo, no le debéis destetar para no privarle de las sustancias defensivas que contiene la leche de mujer, como al principio os indiqué; si en la localidad hay una epidemia —sarampión, gripe, tos ferina— que puede amenazar al niño, tampoco debéis privarle del pecho.

Y, sobre todo, no destetéis nunca a vuestro nene en la época de los grandes calores; es muy peligroso, por la facilidad con que en ella se presentan las temibles diarreas verdes.

Higiene de la madre que lacta

La alimentación puede ser la normal, prescindiendo únicamente de aquellas sustancias que por contener principios que al eliminarse por la leche le comunican olor o sabor desagradable, resultan impropias o perjudiciales para el niño.

El ajo, la cebolla, los espárragos, la col, la coliflor, los berros, etc., pueden comunicar su sabor característico a la leche; por eso convendrá tomarlo en cuenta e ingerirlos con la debida moderación.

La madre pierde por la lactancia próximamente un litro de líquido, y consume 750 calorías más; un litro y cuarto podrá compensar esta pérdida; pero será preferible reemplazarla, aumentando en un tercio, poco más o menos, la ración del día, formada por distintos alimentos.

En el caso de que el niño presente trastornos digestivos y el análisis de la leche acuse anomalía en su composición, corresponderá al médico puericultor aconsejar las variaciones convenientes en la alimentación de la madre. Sólo es permitido beber limitadas cantidades de bebidas alcohólicas, como vino, cerveza, sidra, etc. El alcohol se elimina en parte por la leche, y puede determinar en la criatura agitación, insomnio, a veces perturbaciones digestivas y, si la cantidad es grande, convulsiones. Café y té en cantidades excesivas pueden provocar vómitos, diarrea y excitación nerviosa.

Medicamentos

La mujer que lacta debe ser parca en medicamentos; muchos de ellos pasan a la leche. Así, el ruibarbo, el sen y el aceite ricino transmiten a veces sus propiedades purgantes; el salicilato de sosa, la aspirina, la antipirina y la quinina, tomándolas en cantidades moderadas, y no haciéndolo en ayunas, no perjudican al niño.

No debéis olvidar nunca, madres, que vuestra leche es el mejor alimento y el mejor medicamento para vuestro hijo. Todos los pediatras del mundo entero están convencidos de que toda obra de puericultura, toda medida destinada a disminuir la mortalidad infantil, estará mal orientada si no descansa sobre el principio de «La alimentación maternal!»

TRUDY SHNYDER



PISCINAS MADRILEÑAS

EN estos momentos que las páginas de todas las revistas se adornan con temas y espectáculos de verano, nosotros también queremos traer a la nuestra algo que nos ponga a tono con las circunstancias y la actualidad. Y nada mejor que señalar la dinámica y atrayente sinfonía de las piscinas, y más directamente aún de las piscinas madrileñas.

Precisamente porque ellas representan parte del triunfo de una juventud sana, pléutica de energías y optimismo, juventud que mira con una precoz experiencia las consecuencias de la vida; juventud, en fin, que sabe gozar y asimilar los beneficios de sus años, es por lo que las piscinas merecen, en estos días de su imperio, que las dediquemos unas frases a manera de trova.

Sobre todas las piscinas—ya que al hablar de ellas nos referimos en general—, estas madrileñas—y no porque sean nuestras—tienen la más definitiva impresión y modelo de su clase. Las piscinas madrileñas representan el lamento por un trocito de mar; son la más sencilla protesta y rebelión contra lo que la Naturaleza les negó. Por eso, Madrid ha querido consolar a su juventud presentándole estas originales y atrayentes piscinas, que son como las frases de consuelo para el alma que pena por un amor.

Pero lo cierto es que Madrid se decoró con unas piscinas y una espiritual y convencional playa, y que la juventud no fatiga ni consume tanto sus deseos en esa lógica ambición de estirar sus músculos en los rítmicos movimientos de la natación.

La juventud madrileña aprendió a nadar —¡ha aprendido a tantas cosas!—, y en el escudo de sus trofeos atléticos puso el gallardete de verdaderos campeones que lucharon con profesionales de fondo, que no otra cosa son aquellos que disponen para sus experiencias y entrenamientos de un mar norteño, catalán o levantino.

Y es que el temperamento y la agudeza madrileña, su impaciencia y todo lo que viene heredando de una raza que fué todo ingenio y sutileza, se manifiesta ahora con todas las consecuencias de un dinamismo y de un triunfo que es toda una esperanza.

La mujer debe llegar a estas piscinas sin escrúpulos y sin prejuicios. Muchas ya los van perdiendo. Pero hace falta que acepten como una consecuencia de nuestros días el espectáculo alegre, optimista, lleno de luz

y de color, de estos sitios de franco recreo saludable.

Y debe aprender a nadar. La natación tiene extrañas influencias de reconocidos beneficios. Entre ellos, el contemplarse más fuerte, más segura, más energética para la vida. Es muy posible que creáis que esto que digo es un recurso más para hacer literatura. Pero yo os digo sinceramente que esta sensación que expreso llegaréis a experimentarla cuando dominéis los movimientos precisos para presumir que sabéis nadar. Los hombres y las cosas os parecerán más vuestros; la vida, llena de complejas realidades que desconocíais, y el amor, sin todas aquellas complicaciones y pesares con que le venís revistiendo.

¡Ah! Pero para esto último os aconsejo que antes procuréis que haya aprendido a nadar vuestro corazón. No quiero que si las cosas no salen como aseguro me exijáis responsabilidades. Y las cartas y las protestas de las mujeres me impresionan mucho.

JULIO GARCIA MARTIN

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

Porque no otra cosa que un deseo y un amor por el espectáculo y el placer del mar es el que sufre nuestra juventud en los días de verano. La idea de la playa y la atracción del agua consume parte de las mayores aspiraciones de nuestra muchachada. Y Madrid, siempre en su sitio de capital que sabe la importancia y las obligaciones que debe cumplir, tuvo el gesto de saber calmar las impaciencias y lamentos de su juventud naciente, consolándola con estas piscinas, que en los ardientes días de verano son como el oasis en la caminata a través del desierto.

Claro que tuvo que hacer muchos milagros para ello. El principal, conseguir el elemento agua, empresa nada fácil, como no se le oculta a nadie. Pero una madre, por esa especial gracia no igualada y por ese don único que se las concede, sabe conquistar todos los procedimientos para conseguir las más imposibles realidades. Y la sorpresa de los hijos de Madrid fué enorme cuando se levantaron aquella mañana y observaron que el agua aflúa en enorme manantial a sus piscinas, y que hasta el río Manzanares, algo de lo más castizo y juncal que nos representa, había dado un insospechado torrente, que aun no nos explicamos de dónde lo sacó ni está sacando.





Recetas de Cocina

Huevos Esaú

EN la cacerola en que se guisan es conveniente servirlos. Colocar en su fondo una capa de puré de lentejas, y después, previamente cascados los huevos, colocarlos sobre el lecho preparado y cubrirlos con una capa

de *bechamela* y otra capa de queso rallado.

Preparados así los huevos, sólo falta agregar dos cucharadas de manteca de vaca y ponerlos al horno, para que se cuajen.

Este sabroso plato es tan nutritivo como uno de carne, y hay que servirlo muy caliente.

Empanadillas de merluza

Primeramente hay que freír un poco de manteca de cerdo, hasta ponerla muy doradita. Después de haberla dejado enfriar, le añadiremos una copa de vino blanco y dos cazos de caldo bien concentrado, y otra la pondremos al fuego, para que dé un hervor. Dejado nuevamente enfriar, lo verteremos en un hoyo que habremos formado con un cuarto de kilo de harina de hojaldre, colocada en un tablero bien limpio.

Poco a poco iremos mezclando hasta formar una masa bien compacta, que trabajaremos bien con el rodillo, para que quede fina, y, bien tapada, la dejaremos descansar media hora. Mientras, coceremos medio kilo de merluza en agua con sal y pimentón, haciendo después un picadillo con ella, perejil y la yema de un huevo duro.

Claro que lo que falta después es hacer las empanadillas, las cuales no hay más que extender con el rodillo la masa sobre el tabletero para que quede fina, poner el picadillo, y doblando la masa, cortar con la rodaja las empanadillas, pero con arte y maña.

En caso de que no tengáis rodaja, pueden partirse con un cuchillo y doblar los bordes de la masa con los dedos, con el objeto de que el picadillo no se salga al cocerlos.

Después, en una sartén con bastante aceite, se fríen, echando por encima aceite con la paleta, cual se hace al freír los huevos. El éxito consiste exclusivamente en el amasado de la pasta.

Pichones a escape

Se parten los pichones en dos mitades iguales. Con gran rapidez se voltean durante un cuarto de hora a fuego muy vivo, con unas recortaduras de tocino y setas pequeñas.

Rehogados que sean, sacarlos. Y en la grasa, freír una cucharada, con colmo, de harina, hasta que tome un color obscuro. Añadir sal y pimienta, agregándole como un vaso de caldo, y volver a poner los pichones en la cacerola, dejando dar a todo un hervor.

Al servirlos, bien colocados en una fuente, verter la salsa sobre ellos, previamente mezclada con zumo de limón.

Sesos saltados

Limpio el seso de la telilla que lo envuelve, se cuece con un poco de agua, sal, laurel y unas gotas de vinagre. Ya cocido, se hace pedacitos, y pasándolos por harina, y después por huevo batido, se fríen, dándolos un bonito color. Aparte freiremos en aceite unas tiritas de jamón, nada más que dándoles una vuelta, y enseguida se le añaden tomates pelados, partidos en trocitos, perejil y una pizca de pimienta, y si fuera necesario, sal.

Hecho ya el sofrito, uniremos a él los sesos y tres cucharaditas de las de café de vino rancio, y dejando cocer el conjunto durante unos minutos, quedará terminado este sabroso plato.

Bizecho ruso

Batir durante unos veinte minutos las yemas de seis huevos con 100 gramos de azúcar. Añadir al batido seis cucharadas de fécula de patata y raspaduras de corteza de limón.

Batidas también las claras a punto de nieve, mezclarlas con lo anterior y ponerlo todo en un molde, untado de manteca, al horno.

Se conocerá cuándo está hecho por el procedimiento de introducir una aguja de hacer media que salga seca.

CONSEJOS PRACTICOS

Preferid siempre en los guisos que hayáis de hacer con aceite, el de olivas llamado virgen, cuyas características son: color amarillo claro y carencia absoluta de olor.

Conservad los huevos durante mucho tiempo frescos sumergiéndolos en una disolución de goma arábica y recubriéndolos después con carbón. Claro es que al usarlos tendréis que lavarlos.

Haced el ramillete que llevan algunos guisos formando un *bouquet* (ramo) compuesto de perejil, tomillo y laurel.

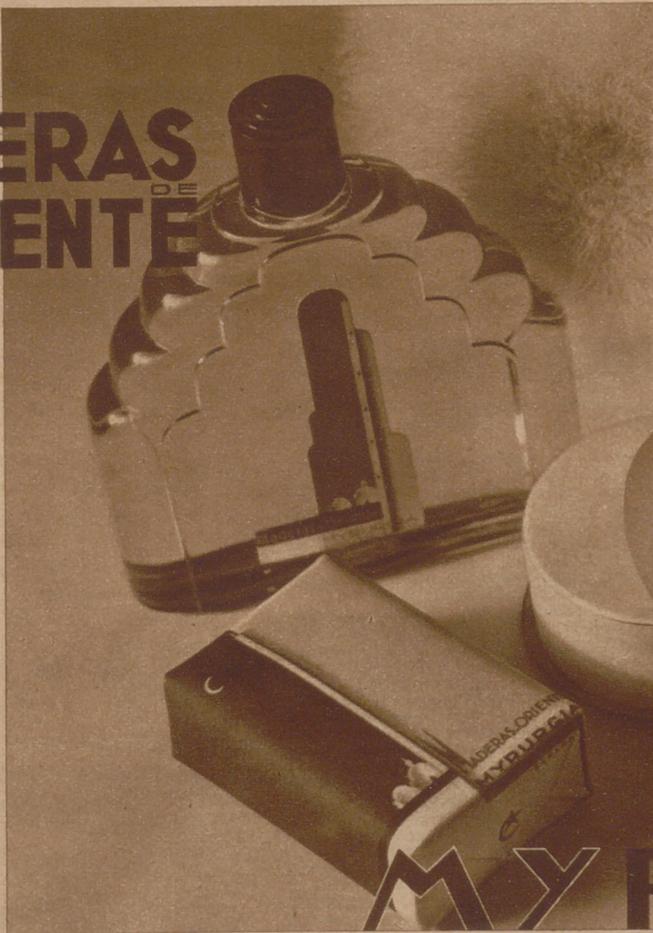
BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera*.)

PERFUME

MADERAS DE ORIENTE

EXTRACTO
LOCION
COLONIA
POLVOS
JABON
FIJADOR



colorete



UN
RUBOR

MYRURGIA

El caballito de plata

ESCUCHA,
LUISITO...

Por JOSEFINA BOLINAGA

Ay, qué senderito más lindo! ¡Ay, cuántas florecillas vivían en él!

Anda, anda. Pisa, pisa. Tan quedo, que las pisadas de *Leandro* se perdían en el musgo.

La lechuza, con sus plumas muy peinadas. El gato-batuta, muy tiesas las orejas. Muy pimpantes los ratones. Enanos y gigantes seguían al Duende Negro cuando... Este sacó un silbato de oro, y haciéndolo sonar vibrantemente, dijo:

—¡Mi ejército vencedor! ¡Desapareced!

Y hasta el monte del hada *Berenjena*.

El ejército desapareció por encanto, y allí quedaron *Leandro* y los niños, contemplando, admirados, el panorama que ante ellos se extendía.

Flotaban en el aire mariposas multicolores. Un río de aguas azuladas corría a de recha e izquierda de la senda. En sus orillas crecían las flores de más sugestivo aroma.



**GUERRA
A LOS
INSECTOS!**

No hay defensa posible contra la eficacia exterminadora de los

**INSECTICIDAS
\$ 1000.00
DE GARANTIA**

Concesionarios: FEDERICO BONET, S. A. Madrid

ma. Florecillas blancas, con hojas de terciopelo. Rojas, de sangrientas corolas. Negras como la noche sin luceros.

El sendero era blando y mimoso; pero tan estrecho, que el pobre *Leandro* tenía que hacer prodigios de equilibrio para no caer al río.

Una brusca sacudida puso en peligro a los jinetes.

—¡Por vida de todas las sardinas arenas...—gritó, encolerizado, el Duende—, que nos vas a matar, torpe borrico!

Y restalló el látigo sobre *Leandro*.

Leandro se paró en seco. Alzó, soberbio, la cabeza, y dijo así:

—Menos látigo, señor Duende. Que usted olvida que soy un borrico de noble alcurnia, y permítame decirle que es usted un Duende bastante bruto.

El Duende rió la agudeza de *Leandro*, y Rosita y Juanín acariciaron su lomo.

—Eres un borriquito muy sabio—dijeron—.

EL MONTE DEL HADA "BERENJENA"

—Mira, mira, hermanita—gritó Juanín—. ¡Qué bonitos peces! ¡Parecen barquitas de colores!

Era verdad. Pececillos rojos, verdes y azulados, con escamas de oro. Besugos tan grandes que parecían ballenas. Todos asomaban sus cabezas, diciendo:

—¡El Duende Negro! ¿A dónde irá?

—Al monte del hada *Berenjena*—contestó él.

—¡Ah, sí! Se casa *Flor de Brezo* con el Príncipe Azul.

—¡Por las barbas de las quisquillas!—gritó el Duende, chispeantes sus ojos—. ¡Qué bellacos que sois! *Flor de Brezo* no ha de casarse más que con el Duende Negro. ¡Por los calamares en su tinta!...

—Señor Duende—se atrevió *Leandro*—. He reparado que sois muy amigo de la gente del mar.

—¡Calla, tontuelo!—retizó el Duende—. Es que he de confesaros en secreto que en mi infancia fui una pescadilla de Cádiz, hasta que el hada *Atrévida* me transformó en Duende.

Llegaron al monte. ¡Qué sorprendente vegetación! Los naranjos estaban nevados en flor. Los limoneros descolgaban cabezitas amarillas. Los pinos querían perderse en las nubes.

Había un árbol con florecitas que eran esmeraldas. Otro, de turquesas. Uno muy

LA TEMPORADA DE VICHY EN 1936

A cada temporada que se sucede, Vichy se presenta con nuevos atractivos en sus tres aspectos: termal, turístico y artístico.

Numerosas han sido las mejoras introducidas, aun durante el invierno, en las instalaciones termales y, como complemento, la creación de un Parque para los niños, puesto bajo la dirección de un médico. Instalado en el Parque de los Bourins, ocupa una extensión de dos hectáreas y está dotado de toda clase de juegos, vigilados y dirigidos por profesores e institutrices.

La gran Estación termal francesa cuenta con un acabado conjunto de instalaciones, de entre las que destacaremos como principales el Establecimiento de 1.ª clase, ampliado y modernizado; Establecimientos de 2.ª y de 3.ª clase, totalmente nuevos; un Stádium de Educación física y Parque para los niños; una central térmica; modernos talleres de Embotellamiento y de expedición de las aguas Vichy-Etat.

Una última innovación cabe señalar, y es la instalación, en el gran Establecimiento termal, de una Oficina de Vigilancia médica para los regímenes alimenticios.

El Gran Casino prepara, con su peculiar cuidado, importantes estrenos y reposiciones de su repertorio lírico, con el concurso de las principales figuras internacionales del canto, galas de comedia, festivales musicales, ballets, la exhibición de grandes danzarinas y conciertos sinfónicos diarios.

Los deportes ocuparán, como hasta el presente, un destacado lugar: golf, tenis, esgrima, tiro de pichón, concurso hípico, carreras de caballos, meeting de aviación, regatas, carreras de automóviles, concurso de elegancia, etc.

Todo ha sido previsto, pues, para que la temporada de Vichy 1936 no desmerezca absolutamente de sus antecesoras, y en la Estación encuentren sus huéspedes la habitual y cordial acogida, además de «LA SALUD CON EL PLACER».

blanco, que parecía sembrado de nieve, pues eran perlas encantadas. Más allá estaba el árbol del oro. En él trinaban golondrinas con los cuerpos de cristal, y jilguerillos con alas de plata.

—¡Qué lindo es esto!—dijo Juanín—. Debe ser aquello que leímos en un cuento que se llamaba *Jauja*.

—¡Qué tonto eres!—repuso Rosita—. ¿No sabes tú que es un monte de un hada? Pues las hadas hacen lo que quieren, y te tocan con la varita que se llama mágica y te convierten en elefante o en araña, y dicen: «Quiero pajaritos de oro», y salen pajaritos de oro. ¿Verdad, Duende? ¿Verdad, *Leandro*?

—No lo sé, guapa, niña—dijo *Leandro*—. Sólo sé que me duelen enormemente las cos-



Tome cada mañana al levantarse una cucharadita de Sal Efervescente Bishop en un vaso de agua y pasará un verano muy agradable.

SAL EFERVESCENTE BISHOP

(Bishop's Natural Fruit Saline)

Agentes: J. Uriach y C.ª, S. A. - Barcelona

tillas. Y es que el señor Duende pesa como un saco de plomo. ¡Vamos! Y pensar que los señores Magos estarán tan ricamente durmiendo la siesta... ¡Por vida de todos los asnos, que me han de pagar esta jugarreta! Por lo pronto, ¡ea! ¡A desmontarse tocan!

El Duende rió de buena gana y echó pie a tierra. Luego, tomando dulcemente a los niños de la mano, dijo:

—Ved, queridos míos. Ya se ve el palacio del hada *Berenjena*. Vayamos a él.

El palacio se erguía en medio del monte, y semejaba un gigantesco relicario. Por sus torrecillas caladas se colaba el sol.

Sostenían sus cornisas grandes estatuas de alabastro, y le adornaban guirnaldas de nácar y esmalte. Un largo camino, sembrado de palmeras, nardos y azucenas, conducía a él.

El Duende y los niños llegaron hasta la entrada, donde dormían lobos, lobos con dulces pupilas, mansos como falderillos. Panteras, con sus vistosos trajes. Tigres de largos bigotes, que jugaban con naranjas luminosas, y aves de las más raras especies.

Una ninfa gentil se acercó, toda vestida de gasa y pluma, y preguntó dulcemente:

—¿A dónde vais, viajero?

Un

perfecto

almuerzo de verano con

Ovomaltina fría



¿A quién le agrada sentarse a la mesa una hora entera en un caluroso día de verano, ingerir una comida copiosa y sentirse después pesado y soñoliento? Dejemos eso para los ociosos. He aquí una sugerencia para los que quieren mantenerse bríosos, activos y en buena salud durante los meses de calor... Para su almuerzo, tome sólidos ligeros - como, por ejemplo, pescado hervido - y luego un vaso de Ovomaltina fría. Ovomaltina es el alimento ligero perfecto. Se digiere rápida y fácilmente, y es una bebida deliciosa y benévola para el estómago.

OFERTA ESPECIAL - COCTELERA GRATIS

Remite 2 Ptas. en sellos para gastos, y recibirá un bote de muestra y una coctelera para preparar la OVOMALTINA FRÍA. También podrá obtener la coctelera contra envío de 3 etiquetas de bote grande o 6 de bote pequeño. Esta oferta es válida hasta fin de Septiembre. Dirigirse al Concesionario: JOSE BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, BARCELONA.

OVOMALTINA

Precios rebajados: (Timbre incluido)
Bote de 250 gr. 6,25 Pts. y de 500 gr. 11,25 Pts.
Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

fría



—A saludar al hada *Berenjena*.

—Pues salud y sed bienvenidos.

Entraron triunfalmente, y en tanto, el bueno de *Leandro* se quedó allí, en la pradera fresca y olorosa. Daba coces juguetonas. Trotaba gozoso, y hundiendo su seco hocico en la hierba, gritaba:

—¡Ea! Llenemos nuestro estómago desfallecido. Ya que no comamos tocínillos celestes, comeremos hierba borriquera. Al no haber pan, buenas son tortas. Adiós, Duen-

HA SIDO TAN GRANDE...

la sorpresa que ha causado en el mundo científico la creación de Perlas FEMI, que desde un principio le han seguido imitaciones para aprovecharse de su fama. Señora, no se deje sorprender por preparados que, además de no dar resultado alguno, pueden ser peligrosos para su salud. Exija siempre el nombre FEMI, únicas insustituibles para las SUSPENSIONES PERIÓDICAS. De venta en las principales Farmacias.

de Negro, que te vaya bien y largo viaje. Luego siguió triste.

—Bueno. Largo viaje, no. Porque también van ellos, mis niños adorados.

El hada *Berenjena* dormía en el cáliz de una rosa. Tan chiquitita era... Su vestido de gasa azul hacía resaltar lo dorado de los cabellos. Tersos y dulces los ojos. Los pies, calzados con chapines de oro.

El hada dormía bajo un quitasol rojo, y dos enanitos la daban aire con plumas de faisán.

El Duende Negro dobló una rodilla en tierra, diciendo:

—Yo te saludo, hada la más linda entre las hadas.

—¡Hola, Duende Negro!—musitó ella dul-

mente—. Bien venido seas a mi palacio. ¿Qué te ocurre?

—Vengo—dijo el Duende muy reposado— a celebrar mi boda con *Flor de Brezo*, de quien vas a ser tú madrina.

—¡Ah, Duende!—repuso, trémula, el hada—. *Flor de Brezo* debe casarse con el Príncipe Azul.

—¡No será, voto a los mil percebes!—repuso el Duende, descompuesto—. Bien sabes, hada *Berenjena*, que por nadie fuí vencido.

Y diciendo esto, dió tan fuerte trallazo con su látigo en una columna, que todo el palacio se bamboleó.

—Bien, bien—dijo, temblorosa, el hada—. Pero has de saber que para casarte con *Flor de Brezo* has de traerme tres pelos de la barba del gigante *Dormilón*, que duerme en el valle de los naranjos negros.

—Los traeré—dijo valiente el Duende—. Pero antes toca con tu varita mágica a estos niños, mis escuderos, para

que sus humildes delantalillos se truequen en vestidos de príncipes.

—Sea—dijo el hada.

Y tocando con su varita de perlas a Rosita y Juanín, que, mudos de asombro, contemplaban la escena, viéronse transformados de pronto en dos encantadores niños. Juanín, casaquilla de terciopelo azul y calzones rojos. Y al cuello, una doble sarta de perlas.

Rosita, con un traje tejido con estrellas y flores de loto. Y en la frente surgió una diadema de rubíes.

Rosita brincó feliz, y rodeó con sus bracitos el cuello del hada.

—¡Gracias, hada *Berenjena*!—dijo el Duende con voz gozosa—. A la tarde vendré a ofreceros mis respetos y os mostraré los tres pelos de la barba del gigante *Dormilón*. Hasta más ver. Adelante, mis lindos escuderos. Vayamos al monte de los naranjos negros.

Juanín y Rosita brincaban, ebrios de gozo. Tanto, que hasta se habían olvidado de *Leandro*, del borriquito fiel.

KUKIKO PARA LABORES

¡Qué luz más radiante enviaba el sol! ¡Y qué suave murmullo brotaba de la tierra! El aire repartía sonrisas, y el céfiro azotaba el rostro, como si fuese un abanico de plumas.

Leandro vino humilde a lamer las manos de sus niños, y al verles tan lujosamente

vestidos, comenzó a dar volteretas y a rebuznar de un modo lamentable.

Pero Rosita y Juanín, de las manos del Duende, pisaban la alfombra mullida de la hierba, sin reparar en el borriquito. Se veían en un país de ensueño, donde ellos eran príncipes, y todos, sus vasallos.

Leandro puso, mimoso, una pata en el hombro de Juanín.

—Niño amado, ¿no me conoces?

—¡Ay, que me manchas mi traje!—clamó Juanín.



PATRONES MARTÍ

Señora: Visite la gran Exposición de modelos de París. Selección de todas las colecciones de alta costura verano 1936. :: :: :: :: ::

La Cartera Trajes y Abrigos Señora contiene una espléndida colección de modelos en color y una colección de patrones tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la Cartera, 12 pesetas; certificada, 12,50.

Pedidos en librerías o con su importe en giro postal, en el

Instituto Central de Corte Martí
Paseo de Gracia, 42. BARCELONA
Teléfono 16614.

Leandro acercó su húmedo hocico a la frente de Rosita.

—¡Te has olvidado de mí!

—Mi diadema, ¡ay, ay! Quitate, *Leandro*—gimió la nena.

Al borriquito se le humedecieron los ojos de pena.

El Duende Negro dijo, algo severa la voz:

—¡Niños, niños! La ingratitud no es buena. Jamás olvidéis los beneficios recibidos. Abrazad a *Leandro*.

Rosita y Juanín se colgaron de su cuello. Y el borriquito lloraba. Pero era de gozo.

En el bosque de los naranjos negros reinaba un gran silencio. Sólo el aire se atrevía a hablar a los árboles, diciéndoles:

—Gran fiesta es hoy allá abajo, amigos míos. Se casa *Flor de Brezo* con el Príncipe Azul.

Y los árboles respondieron tristes:

Nosotros no lo veremos.

Recostado sobre un naranjo estaba el caballero del Dragón, con su caballo *Relámpago*. Guardaba el sueño del gigante *Dormilón* para que nadie le arrancase los tres pelos de su barba. De este modo, *Flor de Brezo* se casaría con el Príncipe Azul.

Cuando vió al Duende Negro, sacó su espada, gritando:

—¡Traición! ¿Cómo te atreviste a llegar-te hasta aquí?

—¡Ja, ja, ja!—respondió el Duende.

—¡A la batalla!—rugió el caballero.

—¡Ja, ja, ja!—siguió el Duende.

El caballero del Dragón se acercó, desnuda la espada. *Relámpago* relinchó, enseñando sus terribles colmillos, y...

—¡Ja, ja, ja!—atronó el Duende—. ¡Mi ejército! ¡Venga mi ejército, y guerra al caballero del Dragón!

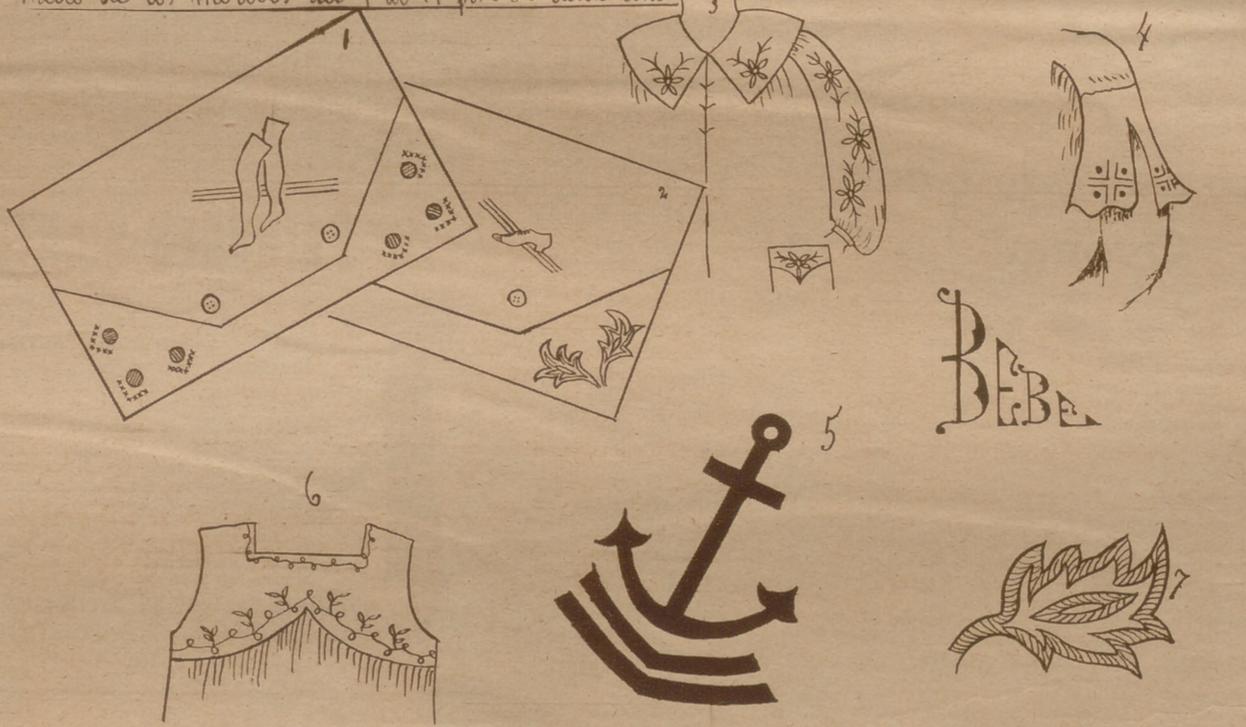
Después gritó, mirando a las nubes:

—¡Eh! Caballito de plata!... ¡Mi buen caballito de plata! Te espero. Que mi corazón está florecido por el amor. Caballito de plata. ¡Ven!

La próxima aventura:

El gigante «Dormilón»

Precio de los motivos del 1 al 11 pt. 0'50 cada uno.



BEBE

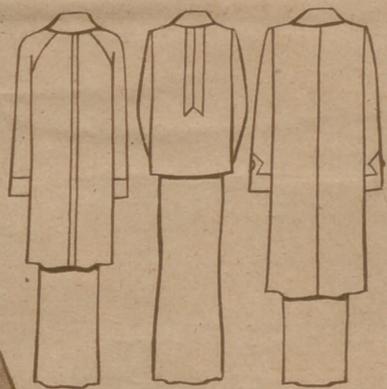


Nº 1.- y 2. bolsas de viaje en lienzo fuerte, los motivos bordados a cordoncillo, indican la aplicación de cada bolsa. - Nº 3 adornos para vestidos de niña, bordado al pasado igualmente que el nº 6. también pueden hacerse en bordo abierto. - Nº 4, 5, 7, 9, 10, 13 y 14, motivos para delantales de niño o trajes de playa para señorita. - Nº 11. chaleco de lienzo o punto de media bordado con flores en lana gruesa.

Nº 12.- Juego de cortinas cubresillas y mantelillo muy moderno y vistoso para casas de campo o habitaciones de niños: confeccionado en tejido transparente lavable y bordado a punto de cruz, las flores en tonos rosa y los lazos en azul oscuro: precio Guilmara. del dibujo: 2 pts.



DEBE ASESOROS



Diferentes y nuevas formas de cuellos para completar nuestros vestidos

1. Muy propio para viaje resulta este modelo de abrigo tres cuartos, de manga forma *raglan* y cuello estilo *sport*, acompañado de grandes bolsillos

2. Traje de entretiempo, en lanita color *beige*. A la chaqueta, corta, sin ajustar, le acompaña una blusita de seda color rosa muy pálido

3. Conjunto de vestido de seda rayada en tonos fuertes, acompañado de un chaquetón amplio, en el tono que mejor entone con el color del vestido

Trajes de mañana



1. Sencillo y bonito traje de verano, en seda color malva. La falda es de dos piezas, y el cuerpo simula un pequeño chaleco, trabajado a pliegues. El cinturón, de charol rojo, haciendo juego a los botones y lacito que decora el cuello

2. Traje muy juvenil, en seda lavable color fresa. Pliegues y pespuntos son su adorno en falda y cuerpo. El lazo y cinturón son de charol negro

3. Traje de fácil confección, en seda listada de colores vivos, estilo deporte, muy juvenil y *chic*. El cinturón, muy original, es en tono rojo y azul marino, de cuyo último tono es también el pañuelo que le completa

4. Traje muy sencillo, de hilo blanco, propio de deporte; manga en forma de kimono, pechera pespunteada, botones y hebilla en color rojo



1. Elegante completo de tarde, de seda azul-marino. Ancho canesú, y mangas y delantero plisados. Elegante adorno de flores en el escote, subido. Chaqueta tres cuartos, de corte recto y sin mangas

2. Completo para tarde, en crespón de seda negro con lunares blancos. Muy favorable para personas no muy delgadas. El corte especial de la falda, subida en punta; la ancha forma de la chaqueta y las grandes solapas, todo coincide en la discreción de formas

3. Muy juvenil traje de tarde, en seda estampada, con manga forma *raglan*; pequeños volantes adornan el escote, las vueltas de la manga y los bolsillos. Pequeño lazo en el escote, y cinturón de terciopelo marino

4. Otro bonito modelo, propio de señora, confeccionado en *georgette* color vino tinto. Mangas cortas, muy anchas, forma *raglan*, con muchos frunces. Estos son los únicos adornos de este vestido

Para la tarde,
a la hora del té



1. Lindo traje de calle, en fina lanita color beige, formando chaquetita cortada por la cintura. Es adornado de pequeños cuadritos de crespón de seda en tono más claro

2. Vestido de jovencita, confeccionado en crespón de seda azul. El canesú, cinturón y mangas son adornados de pequeños pliegues-nervios y unas tiras del mismo crespón, formando picos

3. Traje de tarde, en crespón de seda azul marino, con manga corta y muy fruncida, adornado en el escote y mangas por un volante de crespón plisado blanco

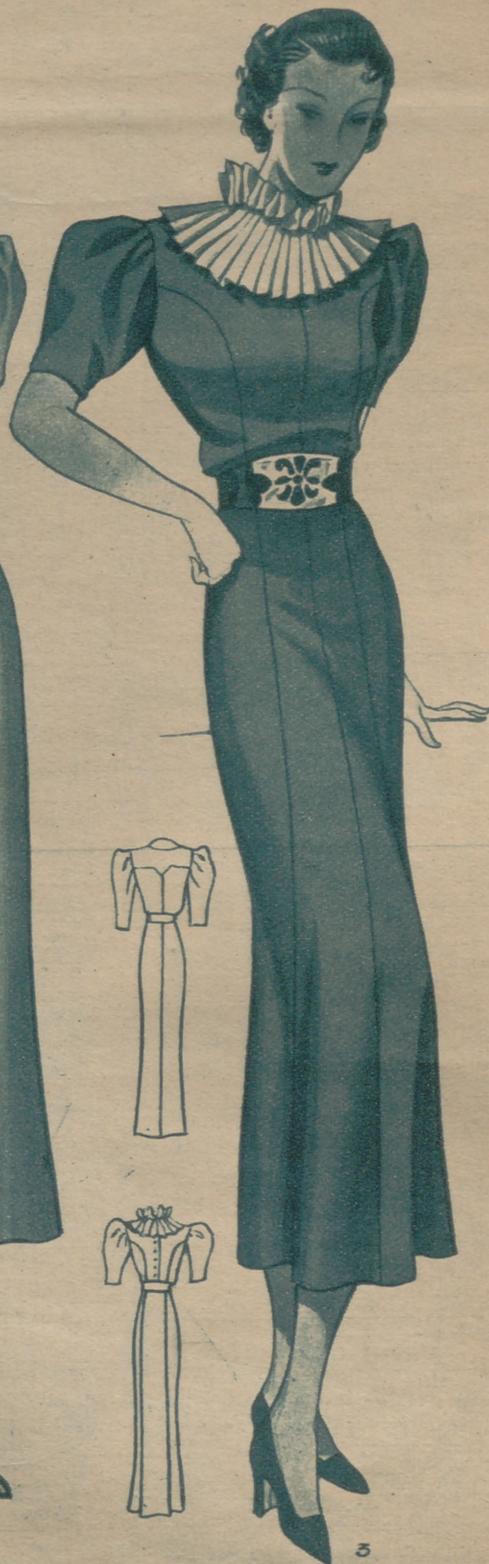
4. Elegante completo de tarde, compuesto de traje de crespón de seda negro, completamente plisado, y chaqueta de piqué de seda blanca. En el cuello, una gran gola de organdí, blanca



1. En crespón de lana verde está confeccionado este modelo. En el delantero lleva de adorno unas lengüetas rematadas por botones de madera



2. Vestido de crespón azul claro, adornado de unos detalles en cordón azul marino; pequeño cuello y solapas de piqué blanco y falda cortada al bias



3. Muy moderno resulta este modelo de marrocaín de seda azul marino, adornado de un cuello de organdi blanco. Es abotonado en la espalda por pequeños botones de la misma tela

4. Traje propio de señora, en tafetán negro. La chaqueta, sin cerrar, muy amplia por abajo, deja ver un chaleco de piqué de seda blanco. Falda, abierta en el delantero



1. Vestido de *tennis* o de deportes, en tela de hilo amarillo claro, abierto todo él en uno de sus lados y cerrado por botones azul marino, lo mismo que los detalles que le adornan

2. Muy práctico y libre para todo movimiento es este modelo de *tennis*. La falda, forma pantalón, corta el cuerpo, se cruzan los dos lados en el escote y van a abrocharse a la espalda

3 y 4. Pijama de playa, compuesto de pantalón de hilo blanco, y el cuerpo, de hilo azul fuerte, dejando la espalda completamente al descubierto; es sujeto en el cuello por una pequeña lazada

5. Pijama de playa, torma marinera, en *toile* de hilo blanco, con cuello azul marino, ornado de trencillas blancas

Para "tennis" y playa



1. Modelo para jovencita, en *toile* de hilo blanco, acompañado de una torerita de lana roja

2. Para playa, muy práctico resulta este modelo de hilo blanco. Falda-pantalón, disimulado por unos pliegues. La blusa es abotonada en uno de sus lados, siguiendo la línea de la falda

3. Pijama de playa, compuesto de pantalón azul marino, abotonado en uno de sus lados. El cuerpo es de seda estampada, dejando la espalda al descubierto y cruzado por dos tiras abotonadas en la misma cintura, según puede verse en la figura número 5

4. Pijama playero. El pantalón, amplio, de hilo blanco, y el cuerpo, figurando corta chaquetita, es de seda rayada en tonos vivos



1. Completo de verano, en *cloqué* de seda blanco, con chaqueta de *marrocain* azul, forrada del mismo tejido del vestido. Unos detalles bordados en trencilla de seda azul, figurando bolsillos, adornan graciosamente éste

2. Traje de calle, en *crepón* color teja. Un canesú cosido a pequeños pliegues forma la manga, efecto que se repite también en el canesú de la falda

3. Traje de *shantung* color rosa. La chaqueta, muy original, es cerrada por cordones de seda azul fuerte, de cuyo tono es el pañuelo que cierra su escote

4. Traje de chaqueta, en *marrocain* color beige. En la falda luce a los dos lados un bonito adorno de pliegues colocados en redondo. La chaqueta, con manga forma *raglan*, y un cuello independiente, de seda marrón con lunares blancos, formando lazo



1. Vestido de esponja, azul pálido; falda con bolsillos y dos pliegues en el delantero; le acompaña una torerita azul marino, con solapas cogidas por un botón

2. Vestido de señora, en crespón de seda negro; falda y chaqueta adornadas de pequeños volantes plisados; blusa de seda blanca

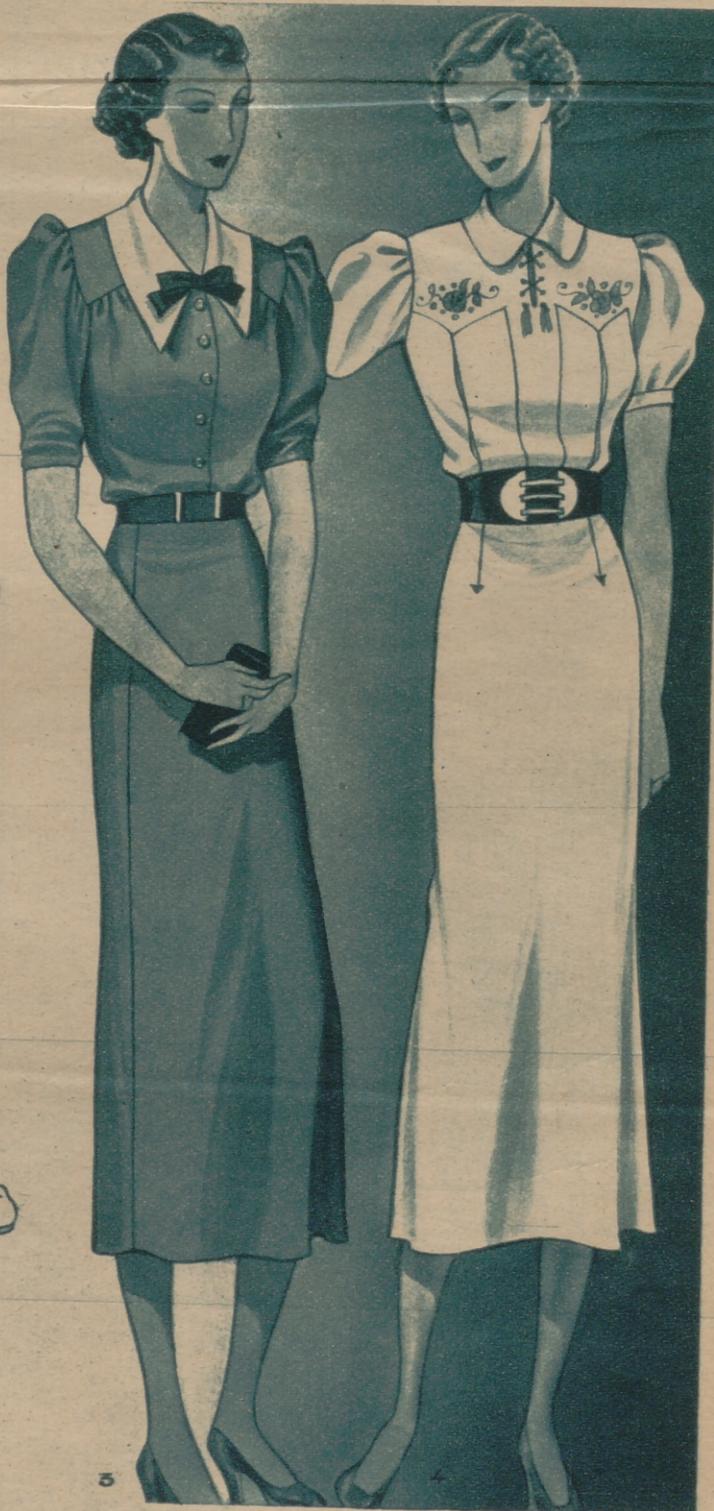
3. Muy elegante resulta este modelo de crespón de lana azul marino, adornado de encaje en la pechera, y mangas color crudo

4. De hilo blanco es este modelo, muy veraniego; el vestido, con canesú de la misma tela estampada de la chaquetita que le acompaña



1. Vestido de hilo grueso blanco, con lunares verdes, canesú redondo, fruncido, pequeño cuello de piqué blanco y cinturón de ante verde oscuro

2. Vestido-camisero, en piqué rayado; su único adorno consiste en la combinación del dibujo, puesto del modo que indica su grabado



3. Modelo sencillo y elegante, en *marrocain* azul húsar, con manga forma jamón y cuello de piqué de seda blanca

4. Traje de hilo rosa muy pálido, de aspecto muy juvenil y sencillo. El canesú es bordado al pasado plano, en tono azul *nattier*, de cuyo color es el cinturón y cordones que le cierran

Precio del dibujo de los motivos Pesetas 0,75

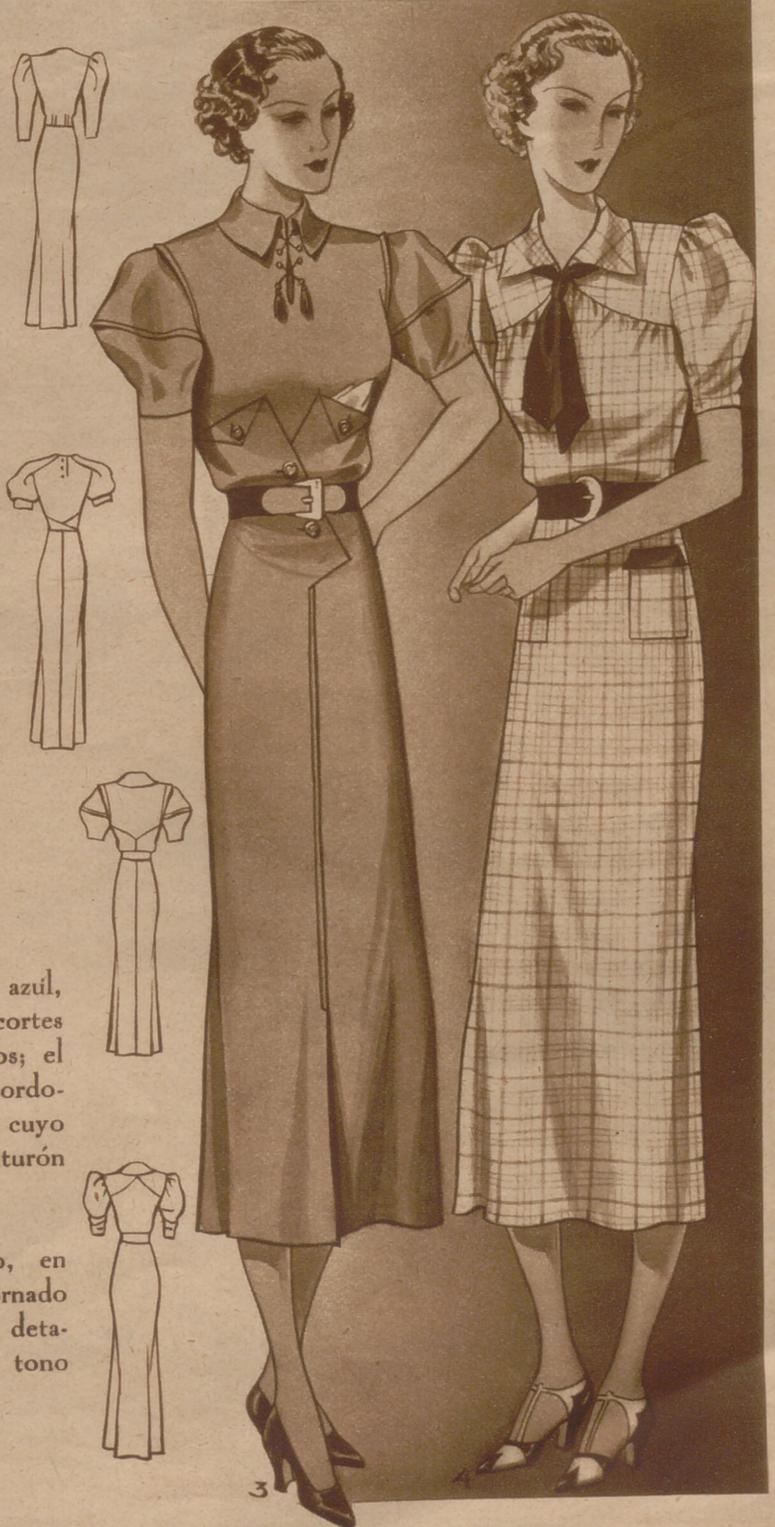


1. Muy práctico resulta este vestido de verano, en hilo blanco. El delantero es cerrado por dos pequeños lazos de color vivo

2. En *marrocain* de seda color Burdeos está confeccionado este modelo, con manga *raglan*. El escote, ligeramente fruncido. El delantero de la falda monta sobre el cuerpo, cruzándose por detrás para hacerse una lazada delante

3. Vestido de lanita azul, muy original por los cortes que sirven para bolsillos; el escote es cerrado por cordones en azul marino, de cuyo tono es también el cinturón

4. Vestido camisero, en seda mate escocesa, adornado de corbata; cinturón y detalles del bolsillo, en el tono de su dibujo



En la playa



1. Traje de playa, para jovencita, de bonitas transformaciones, pues puede igualmente ponerse con pantalón largo o corto; encima de este último permite ponerse, como luce el modelo, una faldita abotonada

2. Pantalón de jugar, para niña pequeña, en tela o seda lavable, lazos en los hombros y un bolsillo en la parte de delante

3. Práctico pantalón de jugar, para niño, que igualmente se puede utilizar con blusa debajo que sin ella. Grandes bolsillos a los lados y tirantes sujetos por hebillas

4. Albornoz para niña, en tela apropiada para este uso; fondo amarillo con lunares marrón. Las costuras de la solapa, vuelta de mangas y bolsillos, llevan adorno de cordón

5. También es bonito este otro modelo de albornoz, confeccionado en felpa blanca, con capuchón y demás detalles en colores salientes

1. Bonito completo de verano, seda fondo marrón, lunares rosa. Traje sencillo y favorable para personas no delgadas; larga y ancha chaqueta, con manga corta



1



2

3. Traje de verano, de seda glasé, a cuadritos blanco y azul marino, la gran moda de esta temporada. Mangas cortas, unidas al corto canesú por frunces. Cuello unido al estrecho chaleco, que sirve para el cierre delante



2. Elegante modelo para deporte, en «crêpe rayé» o lienzo fino, color blanco. Tiene un corte muy cómodo, práctico y útil, para toda clase de deporte

Modelos muy «chic» a pesar de su sencillez



1. Bonito traje estilo deporte, de tela rayada, en tonos suaves. Muy original es el efecto y adorno de sus bolsillos en el cuerpo y falda



3



3. Elegante completo de tarde, color ciruela; falda ajustada; chaqueta suelta, corta, sin adorno alguno. Sencilla blusa de color heliotropo, de seda mate, terminada con una gran lazada cayendo por encima de la falda. El valor de este modelo consiste en la primera calidad de la tela y la combinación de color

2. Elegante completo de verano, muy favorable, por su corte especial, para personas no muy delgadas. Está confeccionado en seda cruda. La nota saliente se la da el pañuelo, en colores vivos, colocado graciosamente como indica el grabado



2

«Chic»,
elegancia

Para
los
días
de sol



1. Elegante y sencillo modelo de «crêpe marrocaïn», con manga corta; hace un bonito conjunto la chaqueta, corta y amplia, de seda azul marino con lunares blancos o verde claro, conforme sea el tono del vestido a que acompaña. Cinturón fantasía, haciendo juego a la chaqueta



3. Muy juvenil modelo de lana fina color miel; es cerrado en uno de sus lados por una hilera de botones. Cinturón en colores que contrasten. Cortita chaqueta, sin cuello, en colores que contrasten sin desentonar del vestido



2. Bonito traje estilo deporte, de seda rayada en bonitos colores. El «chic» de este modelo está en la colocación de su dibujo





←Elegante modelo de traje de calle, en «cloqué» de seda blanco, con anchas mangas, doble fila de botones y cinturón de la misma tela. La nota original es el canesú algo fruncido, de un color saliente, que haga contraste con el blanco

↑ La elegancia de este modelo de traje de tarde consiste en el tejido, que debe ser de primera calidad, en «crêpe romain» que no se arruga. La falda, ajustada, se amolda a la línea favorablemente; el cuerpo lleva como único adorno un lindo drapeado en la pechera, y trenzas de la misma tela, donde están colocadas las mangas

Para el campo

1. Bonito traje para niño, estilo tirolés, color gris, con adornos en color verde

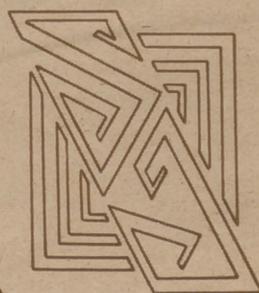
2. Traje para niña pequeña, en seda estampada, con pequeño canesú abrochado en su delante, mangas cortas y bombachas, pequeño volante en el escote y vuelta de la manga

3. Traje de seda escocesa, con falda de tirantes; debajo, una blusita de organdí, blanca, con manguitas de farol

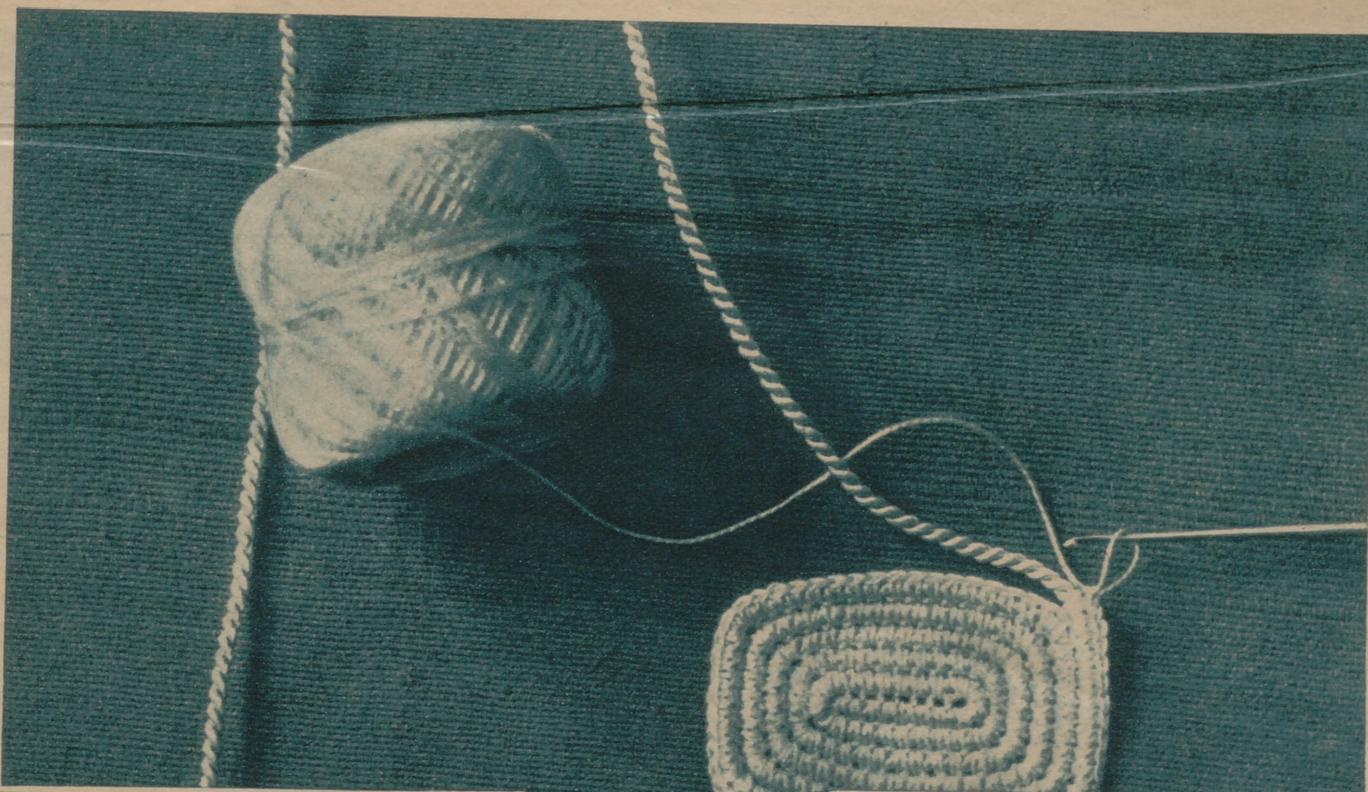
4. Traje para campo, en seda lavable, de fondo rojo con lunares blancos. Faldita ancha y cuerpo con volante en la cintura. Le completa un delantal de organdí blanco

5. Original traje de campo, para niña, compuesto de falda estampada, blusita blanca y chaleco en tela oscura, que hace juego con los dibujos de la falda





Nuestra
lencería



Muestra de la confección de la labor, sobre el cordón



El interior del bolso está forrado con seda del mismo color del exterior

Un bonito regalo para la señora de edad



Bonito y práctico bolso para señora de edad, de punto de crochet

EL bolso que adjunto representamos tiene muchas ventajas, pues no solamente tiene una bonita vista, si se confecciona en seda, sino que también su confección es muy sencilla y su uso muy práctico.

En el jardín, en la playa, en el balcón de la casa, ¡qué cómodo es este bolsillo! Se cuelga en el borde del sillón, y todo se tiene a mano: los lentes, la labor, el pañuelo, etcétera.

También para bolso de labores dentro de la casa o para visitas de confianza o compras es útil y práctico.

Como material, sólo hace falta algodón perlé o seda fuerte, dos ballenas, un ganchillo, un trozo de seda para el forro y un cordón.

Se empieza con ocho puntos de cadeneta, se mete el ganchillo en el sexto punto de cadeneta, se coloca el cordón detrás y se hacen sobre éste tres puntos de enano en el

sexto punto de cadeneta. Luego, siempre un punto de enano en el quinto, cuarto, tercero y segundo punto de cadeneta. En el primer punto de cadeneta se hacen cinco puntos de enano, para dar la vuelta en el otro lado, siempre un punto de cadeneta en el segundo hasta el sexto punto de cadeneta.

Luego se sigue trabajando, dando siempre la vuelta a la cadena de puntos que había quedado, teniendo el cuidado de que el cordón quede entre los puntos. En las esquinas se tiene que meter el ganchillo varias veces en el mismo punto para que forme la esquina.

Primero se trabaja el delantero, y después, la parte de detrás; luego, las tiras de costado, y al final, las asas. Una vez terminadas las dos partes de delante y de detrás, no se quita el hilo, ya que se pueden trabajar las tiras unidas a las dos partes. En la última vuelta de las tiras se termina unos tres cen-

tímetros antes del borde, se vuelve la labor, se hacen cuatro puntos de cadeneta, haciendo luego con vueltas de ida y vuelta cuatro centímetros de anchura. Con esto, la parte mayor de la labor está terminada, y como las tiras del costado no tienen un final bonito, se coloca allí una vuelta de puntos de enano sin colocar el cordón.

Las dos ballenas han de ser casi tan largas como el bolso, se colocan entre una cinta y se cosen un centímetro más bajo que el final del bolso, dando así resistencia al borde.

Para las asas se hacen dos tiras con vueltas de ida y vuelta de 25 a 30 centímetros de larga por tres a cuatro centímetros de anchas. Ahora se doblan por el medio cada tira y se unen por una vuelta de puntos de enano, de manera que formen dos rollos. Enseguida se cosen las asas encima de cada parte del bolso, y al final se coloca el forro.

Cuatro elegantes mo- delos de "pullover", confecciona- dos a punto de media

Modelo 1

MATERIAL EMPLEADO: 250 gramos de lana rosa, y agujas y ganchillo del número 2 y medio.

El pullover se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior con 96 P. Luego se sigue haciendo P. de elástico, o sea, dos P. al D., dos P. al R. Después de once centímetros de altura se sigue trabajando con P. de arroz. Este se hace un P. al D., un P. al R., y a la siguiente v. debe venir R. sobre D. y D. sobre R. Después de diez centímetros se empieza la pechera. Esta se hace sobre los 38 P. del centro, y el P. es: Las v. de ida siempre al D., y las de venida, dos P. al D., dos P. al R. La forma se le da menguando. Para la abertura en el delantero se divide la labor y se termina cada hombro por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 98 P. La primera v. se hace al R. La segunda v. se hacen dos P. en uno, y se echa la H., alternando. Desde la tercera v. se sigue trabajando con P. de arroz, menos los 26 P. del centro, que se hacen de la misma manera que la pechera. Cuando se tenga el largo necesario, se encadenan poco a poco los P. para darle la for-



Detalle del «pullover» número 1

ma redonda de la bocamanga. El cuello se empieza con 136 P., y la tira para la pechera, con 168. Primeramente se hacen cinco centímetros de elástico, y luego se sigue trabajando siempre al D. Después de cinco centímetros más se encadenan los P. Ahora se le da al borde interior del cuello y de la tira de la pechera una v. de *crochet*, encogiendo algo los P., para que tenga vuelo. Los bordes inferiores se bordean también con una v. de *picots*. Esta se hace como sigue: dos P. de ena., un *picot* (= tres P. de cad. y un P. de ena. en el un P. de cad.), alternando. En el borde izquierdo de la abertura se hace un centímetro más de *crochet* para coser los botones. En el borde derecho de la abertura también se hace un centímetro de *crochet* con cinco ojales. Una vez terminadas todas las partes, se unen. El cinturón se empieza por la parte estrecha con ocho P. de cad. Luego se sigue trabajando con P. de ena. El cinturón se cierra, una vez terminado, con una hebilla de cristal. Por último, se pasa por la v. de agujeritos de la manga una gomita.

Modelo 2

MATERIAL EMPLEADO: 250 gramos de lana «bouclé» azul, 50 gramos de seda artificial mate color «beige», y agujas y ganchillo del número 3.

El pullover se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior con 90 P. Luego se sigue trabajando cinco P. al D., cuatro P. al R. D. siempre tiene que venir sobre D., y R. sobre R. De los zig-zags no se debe hacer caso todavía. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. Para el escote se encadenan también los P. que sean necesarios, y se termina cada hombro por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 54 P., haciendo primeramente seis y medio centímetros de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Luego se sigue con la misma muestra del delantero y espalda. A los lados se va aumentando, y cuando se llegue a la bocamanga se encadenan poco a poco los P. para darle la forma redonda de ésta. Una vez terminadas todas las piezas se bordan por el lado del D. con P. de cadeneta y lana azul. En el centro de la raya al R. se borda una tira de cadeneta, y en las rayas al D. se borda una tira de cadeneta en forma de zig-zag. Una vez terminado el bordado, se unen todas las partes. El cuello se hace de *crochet*, empezándolo por el borde superior con 123 P. de cad. Luego se sigue con P. de ena., aumentando en ocho partes iguales. En el borde derecho de la abertura en la espalda se hacen cuatro presillas, y en el borde izquierdo se cosen cuatro botones azules. Por último, se sujeta el cuello al escote, y en el delantero se recoge con un *clip*.

Modelo 3

MATERIAL EMPLEADO: 250 gramos de lana amarilla, 15 gramos de seda artificial marrón, y agujas y ganchillo del número 3.

El pullover se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior con 98 P. Luego se sigue trabajando, siempre seis P. al R., un P. al D. Siempre tiene que venir R. sobre R. y D. sobre D. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. Cuando se llegue al escote se divide la labor y se termina cada hombro por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 42 P. Luego se sigue trabajando con la



misma muestra del delantero y espalda. A los lados se va aumentando, y cuando se llegue a la bocamanga se encadenan poco a poco los P. Los bolsillos se empiezan por el borde inferior con 22 P., siguiendo luego con la misma muestra que se ha hecho hasta ahora. Cuando se tenga el largo necesario se encadenan los P., bordeando la parte superior con una v. de *crochet*. Una vez terminadas todas las partes, se bordan las rayas al R. con cruces de seda marrón, como se puede ver en la fotografía. Cuando se haya terminado el bordado se unen todas las partes, dejando el hombro izquierdo abierto. En éste se hacen tres presillas y se cosen tres botones. El escote se bordea con una v. de *crochet*. Los bolsillos se cosen, a la altura que se puede ver en la fotografía, con puntos invisibles. El cuello se empieza por el borde superior con 110 P. Luego se sigue trabajando una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Cuando se tenga el ancho necesario, se



encadenan los P., y la parte superior se bordea con una v. de *crochet*, encogiendo el cuello para darle la forma. Los puños se empiezan por el borde inferior con 50 P. Luego se sigue trabajando con el mismo P. del cuello, aumentando a los lados. Cuando se haya alcanzado la altura necesaria se encadenan los P. Ahora se unen los puños a las mangas, y el cuello, al escote, dejando éste desde la abertura del hombro suelto, sujetándolo desde aquí con automáticos. En el borde del cuello, de los puños y de los bolsillos se hacen flecos. Estos se hacen pasando hebras de lana por los bordes y anudándolas.

Modelo 4

MATERIAL EMPLEADO: 210 gramos de lana perlé gris y 50 gramos de lana perlé azul marino. Agujas y ganchillo del número 3.

El pullover se trabaja en partes, empe-

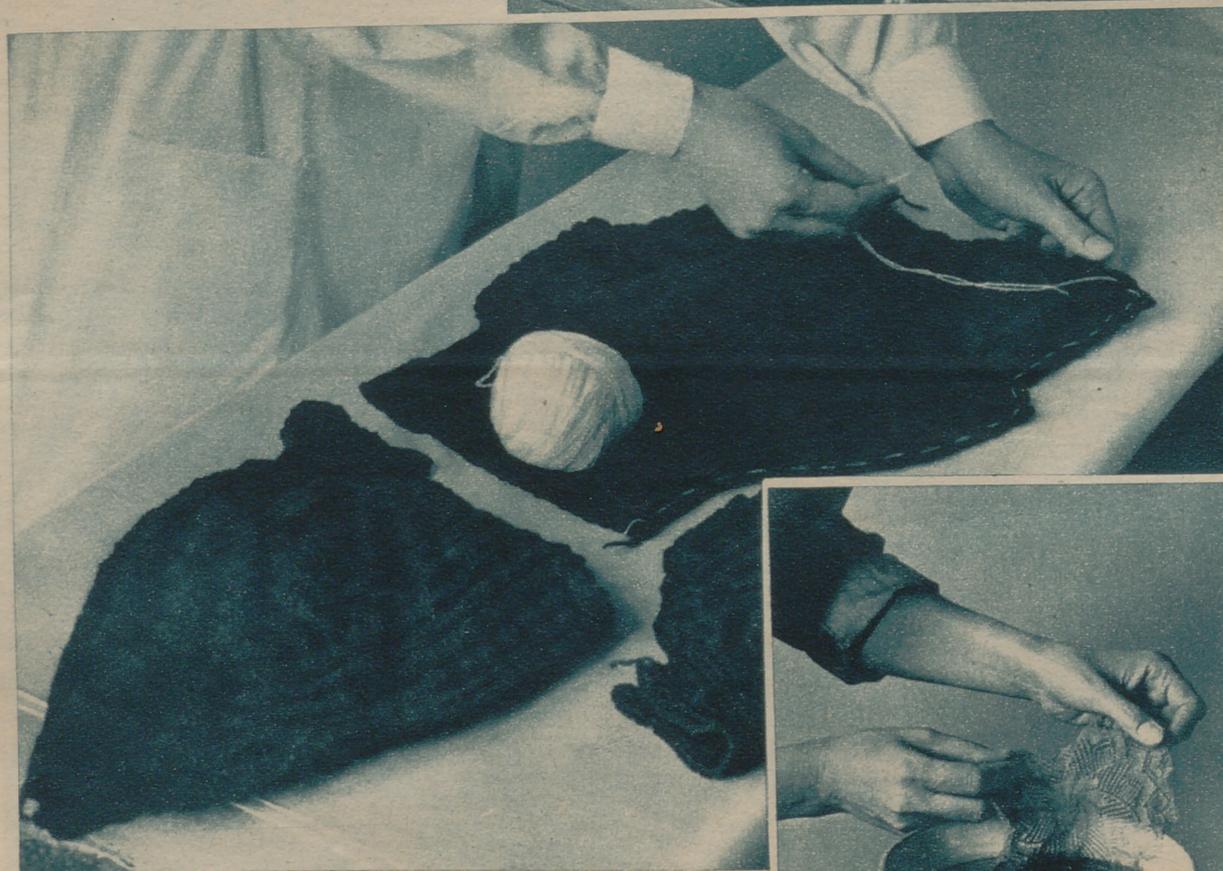
zando el delantero y la espalda por el borde inferior con 100 P. Primeramente se hacen cuatro y medio centímetros de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Luego se sigue con la muestra calada, que se hace de esta manera: primera v. (de ida), cuatro P. al D., la H., dos P. al D. en uno, alternando. Segunda v. (de venida), toda al R. Estas dos v. se repiten continuamente. Después de cuarenta v. se empieza en el delantero la pechera azul, que se hace con el mismo P. Cuando se llegue a la bocamanga se sigue ya sobre todos los P. con azul. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. Cuando se llegue al escote se divide la labor y se termina cada hombro por separado. En el delantero se deja una abertura, aumentando en los dos bordes cuatro P., haciendo en el borde derecho dos ojales. Las mangas se empiezan por el borde inferior con lana gris y 65 P. Luego se sigue con la muestra calada del delantero y espalda. A los lados se va aumentan-

do, y cuando se llegue a la bocamanga se encadenan poco a poco los P. para darle la forma redonda. El escote se bordea con una v. de *crochet*. De este borde se sacan 125 P. con lana gris, para el cuello. Este se hace de punto de elástico, y una vez que se tenga el ancho necesario, se encadenan los P. Los puños se empiezan por el borde inferior con lana azul y 65 P., siguiendo luego con la muestra calada y aumentando a los lados. Una vez terminadas todas las partes, se unen. Los puños se sujetan a las mangas, como se puede ver en la fotografía. Por último, se cosen en el lado izquierdo de la abertura dos botones, que deben tener agujero grande, por el que se pasan dos cordones de cadeneta, anudándolos.

Explicación de las abreviaturas:

P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta; *ena.*, enano; *cad.*, cadeneta; H., hebra; *Pa.*, palito.

Una lección sobre la manera de lavar, planchar y estirar nuestras labores de punto de media y «crochet»



Las labores lavadas pasan por el almidón

← Los costados de la labor se pasan con un hilván

Las labores lavadas se aclaran en agua limpia
↓



Es muy interesante para nuestras lectoras saber prácticamente la manera de lavar y tratar las finas labores trabajadas por ellas mismas, ya que tanto trabajo costó su confección, pues es indudable que pierden toda su belleza si al lavarse son tratadas duramente, retorciéndolas o lavándolas en malas condiciones, que a toda costa es preciso evitar.

No es conveniente aguardar mucho tiempo para su limpieza, pues si están demasiado llenas de polvo se rompen más fácilmente, al tenerlas que frotar. Lo mejor es poner las labores un par de horas en agua tibia, a remojo, con un poco de jabón blanco suave o polvos de jabón. Las labores finas nunca se deben retorcer ni restregar, sino solamente apretarlas ligeramente. Una vez lavadas, se aclaran bien, cambiándolas varias veces el agua, y si la labor es blanca, se puede añadir un poco de añil; pero esto con mucho cuidado. Regularmente, estas labores finas también necesitan un poco de almidón para que queden un poco reforzadas, y al mismo tiempo con el brillo que les proporciona éste.

Tan pronto como se ha terminado el lavado, se busca la ma-



DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

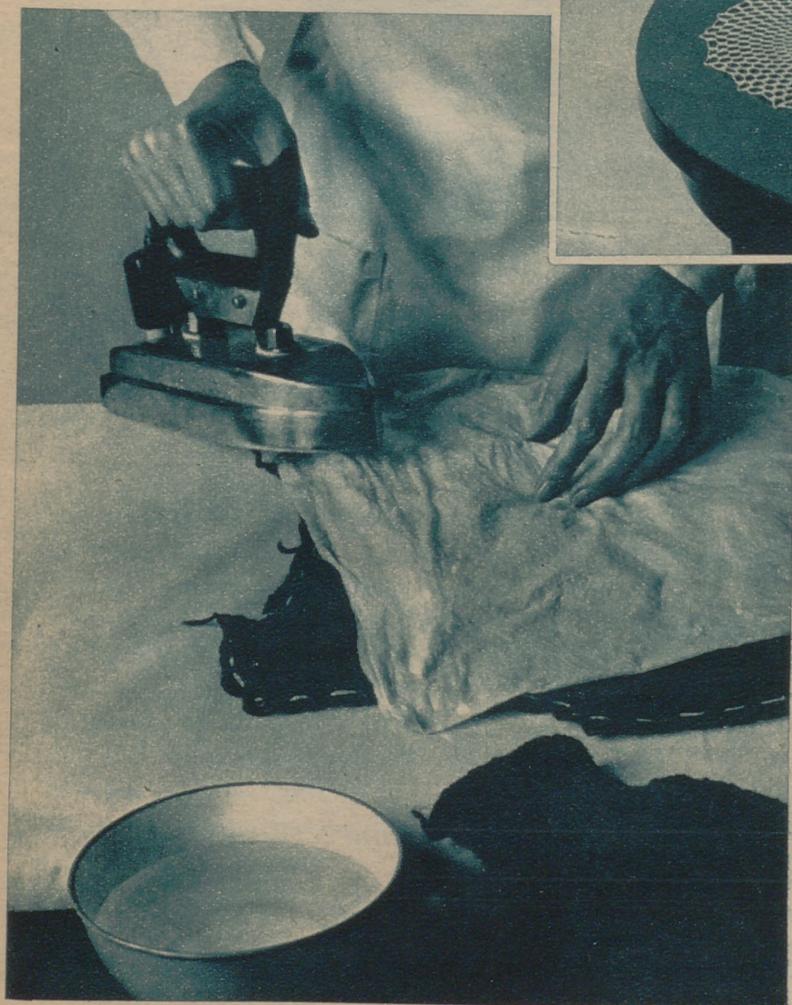
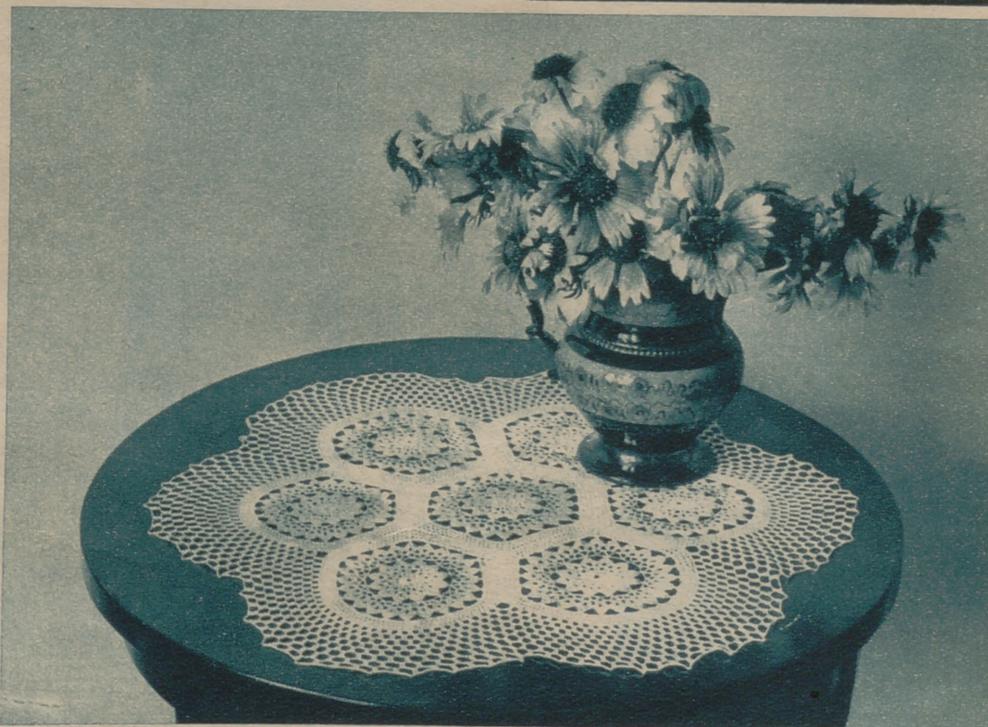
Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros.....	0,30 »
Marcas de tres a seis centímetros.....	0,50 »
Marcas de seis en adelante.....	0,75 »
Marcas para juegos de cama (sábana y almohada) o mantelería (mantel y servilleta).....	0,80 »
Según tamaño.....	1,00 »
	1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.

Cómo se coloca la labor lavada para que quede bien estirada. Las puntas más salientes se clavan primero

Una labor bien estirada y lavada →

← Planchar con trapos mojados las partes sueltas de la labor, antes de unir las ↓



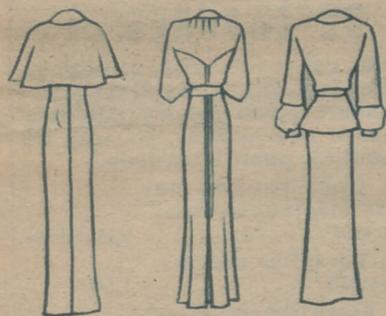
nera más práctica de secarlas. Si son encajes finos, se deben estirar, y se colocan conforme el tamaño encima de un cojín o de una manta sujeta por alfileres. Ante todo, se necesitan alfileres de acero, que no dejan la menor señal, y se coloca la labor bien estirada. Se deben evitar dos cosas: no estirar demasiado y no dejar tampoco floja la labor, que es lo más preciso para la buena vista después. Si la labor es muy complicada, se puede tomar una plancha no muy caliente, y una vez colocada la labor, planchar las puntas salientes y dar brillo; pero serán en casos raros.

Muy al contrario han de tratarse las labores de lana, ya sean de punto de media o *crochet*. Las lanás se deben lavar siempre en agua tibia, con jabón blanco y sin restregar; después deben envolverse en paños secos. Las labores que se acaban de hacer, antes de unir sus partes, se planchan, y para evitar que se tuerzan, es conveniente pasar un hilván de algodón a sus cantos, sin apretar demasiado. Nunca se debe usar para la labor de lana hilos fuertes, que cortan ésta y la estropean.

Una vez cuidada así la labor, se tapa con un paño mojado, y se plancha bien. Si, a veces, se estira, conviene ir refrenándola según se necesite.

La mano hábil y un poco de paciencia son los principales elementos para el lavado y presentación de cualquier clase de trabajo.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con



409



410



411

Modelos confeccionados por

**"Sederías
de Lyon"**

409. Abrigo para señora, de lana fantasía negra, con gran esclavina y botones fantasía

410. Traje de señora, en lana fantasía azul marino, adornado de lacito y botones de astrakán negro

411. Vestido de señora, en crêpe marrocaïn de lana negro, adornado de organdí blanco, estampado en rojo, y cinturón fantasía

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por "LA HORRA"

- 415. Sombrero de paja blanca, adornado de flores de piqué y velo de tul negro
- 416. Sombrero de niña, en paja calada blanca, adornado de aplicaciones de paño en los tonos rojo y azul
- 417. Pamela de paja blanca, adornada de un lazo de cinta de raso ciré negra
- 418. Sombrero de encaje, de paja azul marino, ornado de un velo de tul bordado y un grupo de flores azul pálido
- 419. Sombrero de paja fantasía negra, ornado de un velo de tul y un grupo de flores blancas

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE
Moda Práctica
A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, cada mes:

REGALARÁ

- 6 vestidos,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.
 - 10 sombreros,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.
- Es decir, que cada mes regalará por sorteo
- 16 selectos regalos.**

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Junio

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 393 (vestido) correspondió al núm.	864	Número 401 (sombrero) correspondió al núm.	932
„ 394 (vestido) „ „	2.638	„ 402 (sombrero) „ „	68
„ 395 (abrigo) „ „	718	„ 403 (sombrero) „ „	88.837
„ 396 (vestido) „ „	81.211	„ 404 (sombrero) „ „	76.322
„ 397 (abrigo) „ „	4.458	„ 405 (sombrero) „ „	825
„ 398 (chaquetón) „ „	55.987	„ 406 (sombrero) „ „	464
„ 399 (sombrero) „ „	7.027	„ 407 (sombrero) „ „	47
„ 400 (sombrero) „ „	2.794	„ 408 (sombrero) „ „	1.012

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 25 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Mayo y han recogido sus premios

Doña Eleuteria Ruiz, de Madrid (vestido); doña Consuelo García, de Madrid (vestido); doña María Menzo, de Madrid (sombrero); doña Visitación Iglesias, de Madrid (sombrero); doña M.^a Dolores Castillo de Ortega, de Talavera de la Reina (sombrero); doña Isabel García Arocha, de Santa Cruz de Tenerife (vestido); doña Isabel Viñas, de Barcelona (sombrero).



ECONOMICA EN SU EMPLEO

El empleo de la Fosfatina ocasiona poco dispendio. Debido a su gran poder nutritivo y a su riqueza en elementos que facilitan el crecimiento, esta excelente harina se toma en pequeñas dosis, con un gasto diario insignificante.

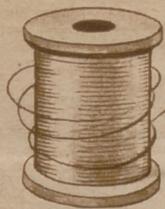
SOLO HAY UNA FOSFATINA (marca registrada)

LA

FOSFATINA FALIERES

LA PRIMERA PAPILLA DEL BEBÉ

Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a Apartado de Correos, 632 - Barcelona



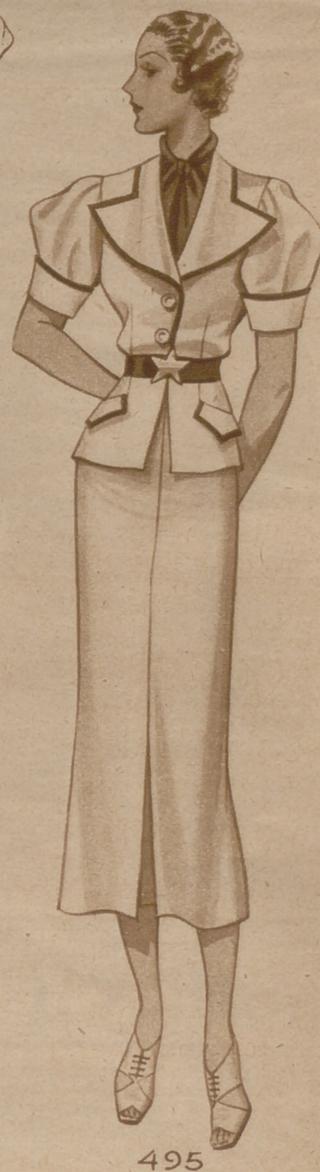
patrones económicos



492



494



495

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.
OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 460 al 465, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para cavar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



Equipo completo de lencería para señora

Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas. 5,00
» de traje	» 5,00
» de traje de noche	» 7,00
» de traje de novia	» 8,00
» de falda	» 2,50
» de falda-pantalón	» 4,00
» de blusón	» 2,50
» de bata	» 4,00
» de chaquetas	» 3,00
» de chaquetas tres cuartos	» 5,00
» de combinación	» 4,00
» de camisa de noche	» 4,00
» de camisa de día o braga	» 2,00
» de pijama	» 5,00
» de traje de sierra o «sport»	» 8,00
» de mangas o cuellos	» 1,50
» de pijama caballero	» 6,00
» de camisa caballero	» 3,00
» de calzoncillo caballero	» 2,50
» de pijama niño y niña	» 3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	» 2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	» 4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	» 3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	» 5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	» 1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

El texto de un telegrama que apenas ocupa seis líneas en un periódico diario nos proporciona la noticia. Dice así:

«La expedición inglesa que había de escalar el Everest ha desistido por este año.»

He aquí una demostración muy interesante del fracaso del hombre ante la Naturaleza. Bien es verdad que el hombre, como es él el que ha de dar cuenta de su propia derrota, lo hace en los términos que hemos visto en el texto del telegrama en cuestión: «ha desistido por este año». Pudiera muy bien haberse redactado en los siguientes términos: «Las dificultades que oprime al paso del hombre la montaña más alta del mundo impide a éste descubrir sus misterios»

Porque, no lo duden ustedes, el alma del Himalaya, inmensa como su grandeza gra-

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

nítica, impide al hombre el avance por los terrenos que le harían llegar a dominarle. Es la lógica defensa de la Naturaleza contra el esfuerzo humano, y esta oposición se nos antoja como una cosa derivada del mismo proceder de los humanos. La Naturaleza, sin regateos, ha ido entregando misterio tras misterio a la inteligencia humana, para rodear la vida de los hombres de una felicidad que muy bien podía desprenderse

de esta entrega absoluta. ¿Qué uso ha hecho el hombre del don que se le otorgaba? Hasta el momento presente hay que reconocer que solamente se ha empleado para enconar los odios entre los habitantes del planeta. Cada grupo de hombres que se apoderó de ese don no lo repartió equitativamente entre los otros, sino que lo retuvo en su pro-

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374

pio provecho. Sólo en el campo de la Ciencia, cuando un hombre logró desentrañar un misterio, lo aplicó siempre a favorecer a los humanos, excluyendo el campo de la Química, en donde también el egoísmo humano trabajó activamente para lograr fórmulas que en nombre de unos derechos sembraban la destrucción y la muerte. (Los inventos aplicados a la guerra.)

El alma del Himalaya, pues, se defiende, lucha contra la ingratitud humana, tiene sus reservas sobre los motivos que puedan conducir a los hombres a saber sus más íntimos

ARTICULOS DE PLAYA Y CAMPO

CASA MORALES

— Carretas, 33, y Plaza del Angel, 1 —

secretos, y los guarda, más y más escondidos.

El alma del Himalaya se hace una pregunta: ¿para qué? Y como los hombres que intentan dominarle no entienden su lenguaje—éste debe ser defecto de todos los dominadores—, no saben responderle con una explicación lógica, y él, entonces, puebla la ruta de su cumbre más alta de peligros desconocidos, que hacen al hombre detenerse en el mismo dintel, renunciando al intento y aplazándolo, como en el caso de la expedición inglesa, para mejor ocasión.

Ved lo que una sencilla noticia me ha hecho meditar. No sé si en estos tiempos es práctico pararse en el camino para tales menesteres; yo en ello encuentro una satisfacción íntima. El movimiento de mi sensibilidad, las reacciones que me producen hechos y cosas, es un estudio de mí misma

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

muy interesante, y el que me haya parecido lógico que el alma del Himalaya se defiende, que la Naturaleza, en suma, se defiende contra el proceder de los hombres, que no asimilan de ella, sino en contadas ocasiones, enseñanzas de bondad, me proporciona, además del motivo para una «Ventana mundial», esa satisfacción íntima de que antes les hablaba a ustedes.

MARGARITA ANDIANO



la belleza mate

Los Polvos Gemey tienen un secreto: no se depositan o acumulan sobre la piel; se adhieren a las células epidérmicas, toman su matiz y acusan su transparencia natural.

Use también estas Creaciones Gemey: Crema de noche, purificadora; Crema Volátil, como base de los polvos; y la gran especialidad para limpiar y embellecer la piel, Crema líquida de pepinos.

Son los polvos modernos de la belleza mate, preparados según una nueva fórmula científica. Su efecto sobre el cutis es de palpación vital, de exquisita suavidad, de perfección y de tersura.

P O L V O S
Gemey

TODOS LOS MATICES

CAJA
5 PTAS.
Timbre aparte

CREACION RICHARD HUDNUT

FULGOR

A HORA que estamos separadas, tus risas, tus canciones y el revoloteo inquieto y maravilloso de tus manos divinas, llega hasta mí a impulsos del pensamiento persistente que arrastra al recuerdo...

Los cabellos dorados que se enroscan nerviosos a los lados de tu cara, separados de la frente. Esos cabellos que yo peiné tantas veces... Mis manos, pacientemente, trataban de sujetarlos, de someterlos. Y, una vez conseguido, un movimiento rápido de tu cabeza deshacía la obra mía. ¡Mi enojo!... ¿Dónde iría a parar mi enojo? Tus labios, suaves y mimosos, besaban una a una las puntas de mis dedos.

Yo bordé con mis palabras todos los cuentos de hadas que la fantasía regalaba a mi imaginación. Y cree que al sumirte, extasiada, en quimeras de venturas, al ver en tus ojos—dos gotas inmensas de miel oscura—pasar una a una todas las estampas que yo plasmaba, me remontaba tanto y tanto, que, a la par que mi voz, se sublimaban mis sentires. Con tus codos apoyados sobre mis rodillas, yo te he hecho gustar todas las sensaciones superimaginables; he sentido tu alma trémula en tus labios, en una pregunta ansiosa, y he sabido aplicar la sed de bellezas que tú sentías.

Tu espíritu es suave, dulce y soñador; tu temperamento, bondadoso e impulsivo. ¿Sabes, cariño, si tienen mis cuentos alguna culpa de que tú seas así?

La vida se abre ante ti, y las dos interrogantes que llevas en los ojos, ¿se resolverán satisfactoriamente? El camino que comienzas a pisar ofrece muchas dificultades, y tú eres un conjunto de susceptibilidad y delicadezas. Fatalmente, en tu recorrido darás algún paso en falso. Mas ¡no penes! Corre a buscarme, y me hallarás pronta a tejerte, con afán, historias magníficas de amores venturosos.

Y una vez más, como cuando eras niña, lograré hacerte estremecer a impulsos de mi voz, plétórica de emociones insospechadas.

Y tus ojos—dos gotas inmensas de miel oscura—me preguntarán, anhelantes: «¿No hay para mí un mundo tan bello?»

ENVÍO

A ti, Mercedes, hermanita querida, con mis mejores anhelos.

CELIA VESPERINAS

LA ILUSION MAS BELLA (REFLEJOS)

EL día amaneció risueño. Los pajarillos, sobre la cúpula de los árboles, trinaban, produciendo una sensación tan grata, que todo parecía un sueño. El retroceso de mi camino a mejores días, cuando, adornado por lo débil de los pocos años, escuchaba con embeleso los cantos arrulladores de la abuelita. Sin embargo, no sé qué me ocurría, pues con aquello tan alegre, al mirar una flor, hermosa por cierto, cuyos pétalos, que, como el tiempo, invitaban a reír, me producían ganas de llorar.

Y hoy, tras del tiempo, la flor sin vida marchita mi alma. Yo, que en ella había forjado mi vida y mi esperanza, y cifrado mi ilusión más bella... ¡Oh, déjame, déjame! Déjame con mi dolor. Sí, dolor; porque hoy vivo con el recuerdo triste, grato en el ayer, mientras que ayer vivía con la alegría del recuerdo triste de hoy.

¿Pensar?... ¡Cómo pensar, si representa el futuro y, por ende, es falaz e inconstante!

¿Llorar?... Las lágrimas—en palabras de Clovis Eimeric—no nacen del dolor; nacen para ahogarlo. Ciertamente también se llora de

contento; pero esas lágrimas entre risas evocan continuos y amargos dolores, siendo mucho más triste llorar entre éstas, porque lejos de ahogar las penas, las reviven, que reír por aquéllas, porque

al reír las se lloran. Y por eso suelto esa risa que significa dolor, porque ríe el mecanismo humano que nos mantiene en pie mientras el alma llora.

Prefiero reír para llorar ante el recuerdo de mi ilusión más bella.

JUAN FERNANDEZ

AGUA DE COLONIA IMPERIAL Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID



COMO UNA SUAVE
E INVISIBLE
CARICIA

MASANA

SUPER-PERFUME
COCAINA
la estremecerá de
placer, perfilando
su eterna felicidad

EN FIOR

Perfumería Parera



Entre nosotras



DEMANDAS

1.467. INCOMPRENDIDA.—Quisiera un consejo de vosotras. Estoy enamorada de un chico del cual soy compañera de trabajo, el cual parece que también tiene interés por mí; pero resulta que de pronto me entero de que tiene relaciones formales con una vecina, a la que él nunca había nombrado, y os ruego un consejo para que me digáis qué haré para verdaderamente interesarle, ya que él me gusta tanto y tenemos que trabajar juntos. Mi dirección la tiene la secretaria, por si queréis contestarme particularmente.

1.468. MIRNA LOY queda muy agradecida del *Conde de Montecristo* por su envío, y le ruega, si le es posible (haciendo uso de su ofrecimiento), la letra de la canción que canta Imperio Argentina en *Morena clara*, que empieza así: *El día que yo nací,—qué planeta reinaría...*

1.469.—UNA RUBIA DE OJOS NEGROS desea saber algún remedio eficaz para adelgazar rápidamente y que no perjudique a la salud. También quisiera un consejo sobre el caso en que me encuentro. Tuve relaciones con un

ESTREÑIMIENTO

tómese al cenar UN

GRAIN DE VALS

chico, al cual quiero mucho; pero me tiene despidada, pues tan pronto me dice que no se piensa casar como que sí; pues ahora nos tratamos más bien como amigos. ¿Qué debo hacer? ¿Olvidarle o esperar? Gracias anticipadas a quien me conteste.

1.470. UNA HIJA DEL PUEBLO desearía saber el nombre del producto para hacer crecer las pestañas, por tenerlas muy cortas. Mis señas particulares las tiene la secretaria.

1.471. MARINO solicita de las amables lectoras la letra de la canción que cantaba Gardel *Por tus ojos negros*, y al mismo tiempo la poesía *El embargo*, de Gabriel y Galán. Un saludo cordial y mis cortos conocimientos a la disposición de todas.

1.472. C. C. FILATELISTA.—Como indica mi seudónimo, soy coleccionista de sellos nuevos y usados, y deseo intercambio de éstos con las que le interesen, teniendo gran interés en poseer los sellos de España, Colonias y ex Colonias; en especial, los antiguos de Isabel II, primera República, por Amadeo, don Carlos, etc. Yo los cambiaría por postales, sellos, dibujos, novelas o los compraría. Agradecidísima y contar con una amiguita más. Mis señas: C. C., Camino de Antequera, 81, moderno, «Villa Cándida», Málaga.

1.473. PACHERY.—¿Habría entre las lectoras alguna que pueda proporcionarme la letra del danzón-rumba *Matabú*, del trío Irusta, Fugazot y Demare? Gracias anticipadas y pongo, en cambio, a vuestra disposición, todos los tangos y canciones del malogrado Gardel y de otros afamados autores. Mi dirección: *Pachery*. Libertad, 10, Melilla.

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

1.474. UNA ADMIRADORA DE SILVIA SIDNEY desea la indicaseis un remedio para quitar una cicatriz de una quemadura que se hizo una hermanita mía en una mano y el brazo cuando era pequeña, y hoy, al tener quince años, la afea bastante y tiene miedo a operarse. También desearía un remedio para poner el cutis de porcelana, pues lo tengo muy grasiento y no me sientan las cremas. Mi dirección, la secretaria.

1.475. GIRALDA solicita de *Pasionaria* la receta para ondular el cabello, y de *Alicantina Iovial*, el patrón de corsé-faja y, además, de sosen. La secretaria tiene mi dirección.

1.476. INDIANA.—¿No habría entre vosotras alguna que tuviese la novela de Víctor Hugo *El hombre que ríe* y quisiera prestármela? Yo la devolvería inmediatamente, después de leída. También desearía saber cómo adelgazaría un poco de caderas y alguna otra parte del cuerpo, y por último, un remedio eficaz para quitar la grasa del cutis: Gracias anticipadas. Mi dirección. E. Rojas, calle 43, manzana 61, número 669. Ciudad Jardín, Sevilla.

1.477.—GRISÁCEA.—Solicita la receta para hacer extirpar el vello y alguna receta contra la caspa. De la simpática *Rubita del Tomelloso*, ese nombre de «lisos» y «especie de alcohol que no arde». ¿No tendrá algún otro nombre más corriente o científico? Me agrada saberlo, pues con los primeros nombres es difícil encontrarlo. Gracias a todos. Mi dirección la tiene la secretaria.

SOMBREROS ABAD
MONTERA, 31 - E.º

1.478. MALLORQUINA desea las poesías que recita Berta Singerman en la película *Toda una mujer*. La primera creo se titula *Rumba* y la otra desconozco el título, pero creo que se relaciona con el amor y el mar. Mi dirección, por si quieren contestarme particularmente, Anita Salas Salas, Vaelella, 15, Inca (Baleares).

1.479.—SARO.—Desearía la receta de un buen depilatorio para quitar el vello y un tinte para teñir el cabello, debiendo advertir que tengo éste muy grasiento y debido a eso se me forma mucha caspa y se me cae bastante. También quisiera algo para quitar los puntos negros o espinillas del cutis, y si no fuera mucho pedir, algunas recetas de postres de cocina y tartas, sobre todo a base de almendras. Mis señas: G. de Suárez, Betanzos, 4, 2.º, La Coruña.

1.480. LA SEÑORITA NÚMERO 13.—Desea de quien pueda proporcionárselo unos patrones de encajes de bolillos de fácil ejecución, dándole por ello gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

1.481. C. M.—Tengo el álbum Nestle completamente lleno de *Curiosidades del Universo*, y no interesándome, le cambiaría o vendería por revistas y libros en buen uso. Si alguna os conviene, podéis escribir a Carmen Mallén, Marina, 16, 3.º, Calamocha (Teruel).

1.482.—MELEK pide un gran favor a las residentes en Tarragona y principalmente a *Marina*, por saber vive allí, pues se trata de saber si reside allí cierta persona que me interesa. Si me hacéis el favor de contestarme, os quedaré profundamente agradecida. Mi dirección: María Luisa Moreno, Salud, 21, portería, Madrid.

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES - CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

1.483. LA HERMANA DE MELEK.—Ruega a las que estén relacionadas con Liceo Andaluz de Madrid me digan qué es necesario para asistir a las fiestas que da dicho centro, ya que yo no tengo ningún hermano que pueda ser socio, y si no fuera pediros mucho, ¿quisierais ofrecerme alguna vuestra amistad, y de esta manera poder ir con vosotras? Desde hoy contar con la mía. Para mayor brevedad podéis escribirme particularmente a María Luisa Moreno, Salud, 21, portería, Madrid.

1.484. UNA ENTUSIASTA DE TANGOS solicita de todas las lectoras los tangos que quieran enviarla, ya que soy una entusiasta de éstos. Podéis dirigiros, para mayor rapidez, a mi dirección: Cándida Rodríguez, Mesón de Paredes, 5, Madrid.

1.485. PEQUEÑITA ruega a quien le pueda enviar algún remedio para crecer tres o cuatro centímetros, pues soy muy pequeña; desde luego que sea inofensivo para la salud. Mi agradecimiento sería eterno. Mi dirección podéis pedírsela a la secretaria.

1.486. BENÉVOLA.—Tengo una amiga a quien quiero con toda el alma y que padece la fetidez de aliento, por lo que la pobre sufre horrores, encontrándose ahora que la pretende un chico; el cual a ella también le gusta; pero teme hacerle frente porque pueda notarle su defecto y dejarla. La que sepa un remedio eficaz se lo agradeceré, así como no deje de contestarme por medio de esta sección.

1.487. UN IGNORANTE.—Agradecería le diesen, ¿hay título de profesor de taquigrafía o esta profesión se puede ejercer libremente? ¿Se exigen en oposiciones métodos determinados o si se pueden presentar con un método cualquiera? Todos los informes que respecto a este asunto me

Para lavar pronto y bien **LIMPIÓN**

Precio: Caja, 0,75 Ptas. Paquete, 0,25 Ptas.

MUESTRAS Y LITERATURA:

AURELIO GAMIR, S. A. VALENCIA

puedan dar para mayor brevedad. lo pueden hacer a E. C. S., Apartado de Correo, 270, Sevilla.

1.488.—PIMPINELA ESCARLATA.—¿Habría alguna que me quisiera mandar patrones para confeccionar guantes de hilo o paño y animales de trapo? Le quedaría muy agradecida. Mi dirección, la secretaria.

1.489.—ESMERALDA.—Suplica el procedimiento para hacer crecer las pestañas, pues a causa de unos imprudentes orzuelos me he quedado sin una pestaña. ¿Sabéis también algún procedimiento para hacer crecer el cabello sin que lo obscurezca? También desearía las poesías *Súplica*, *La nacencia*, *El quinto no matar*, *Cómo rezan las solteras* y cuantas queráis más. Mis señas son: Lina P. Martín, Belda, 56, Cabra (Córdoba).

1.490.—UNA CHICA DE MAHÓN ruega a *Pasionaria* la receta para ondular el cabello.—Para *Cioncha*, que ofrece poesías de Campoamor, le agradecería me envíe *El tren expreso* y otras. También me gustaría que alguna me enviase *El parque de María Luisa*, quedando muy agradecida y a vuestra disposición. Mi dirección es: María Meliá, Conde de Cifuentes, 117, Mahón (Baleares).

1.491 G. V. T.—Tiene interés en tener la poesía cómica de Vital Aza, titulada *Cabeza de pájaro*, y que empieza así: *¡Ajajá, perfectamente! —Me ha sentado bien la cena, —¿qué tal la noche? —Muy buena, etc., etc.* Gracias anticipadas. Yo pongo a vuestra disposición un sin fin de poesías muy bonitas. Mi dirección: Guillermina Velasco y Tejedor, Pompello, 140. Pueblonuevo del Terrible (Córdoba).

ROSTRO SEDUCTOR

Vd. lo tendrá siempre con dos productos

LA REINE DES CREMES
LOS POLVOS FLO
extra-fino y adherente

DE VENTA EN TODAS PARTES
S. A. La Reine des Crèmes - Paris
CONCESIONARIO:
ROS - Madrid
Cuesta Santo Domingo, 3



1.492.—GALLEGUICA.—Se dirige a *Pasionaria* para rogarle la receta para ondular el cabello sin permanente. Gracias, y a la recíproca.

1.493. *Una admiradora de Garcy-Grant* solicita si podría proporcionarle alguna lectora la *Venus rubia*, indicándome su importe o en el lugar dónde podría adquirirlo. Gracias anticipadas. Mis señas son: Rosario López, Redondilla, 8, 2.º, Madrid.

1.494. ARACELI desea le indiquen el color y tejido más adecuado en traje de calle para novia. Gracias anticipadas y quedo a la recíproca.

1.495. ALMA ESPAÑOLA.—Solicita de *Hipatia* la receta que sabe de la cera amarilla para el vello y el betún de Judea, así como que me indique dónde lo encontraría. También quisiera poseer la receta para hacer crecer las pestañas, y por último, solicito la poesía *El Cristo de la Vega*. Un beso para todas. Mis señas las tiene la amable secretaria.

1.496. UNA CATALANA.—Saluda a todas y ruega a la que no tenga interés en coleccionar la novela que ha publicado esta revista, titulada *Historia de un velo negro*, me proporcionase los cuatro primeros números, le quedaría eternamente agradecida, poniéndome a vuestra disposición. Mis señas, Rosita Gil, Pi y Margall, 12. Morell (Tarragona). Al mismo tiempo pregunto a Pepita Carrero si recibió mi carta, pues no he tenido contestación.

1.497. VIOLETA solicita el remedio contra el vello, pues he usado varios productos sin resultado alguno. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.498. DESESPERADA de ser tan bajita os solicita un remedio para crecer tres o cuatro centímetros. Os doy las gracias anticipadas, y si queréis contestarme particularmente, pedid mi dirección a la secretaria.

1.499. CABELLITOS DE ORO suplica las poesías tituladas *El sabor de un beso*, *Cómo rezan las solteras*, *Cuando miran tus ojos* y la letra del tango *Lo que nunca te dirán*, poniendo, en cambio, otras poesías que yo tengo a vuestra disposición.

1.500. UNA JOVEN CATALANA solicita la letra del tango que canta Imperio Argentina, titulada *Inocencia*, y del tango que Carmencita Aubert canta, que dice así: *Patroncito, yo te ruego—que te asomes cada vez que oigas—a un hombre de una mujer hablar...*, etc., y de la canción *Mi jaca*. Muy agradecida. La secretaria tiene mi dirección.

1.501. ROSA DE PLATA.—Tengo una cestita blanca, muy nueva, y como es un color muy delicado, temo que se me empiece a ennegrecer, por ser un regalo que estimo muchísimo: ¿sabéis algo para conservarla en su color natural? Yo, a la vez, me pongo a disposición de todas, ya

**CUANDO EL INTESTINO
MARCHA..TODO MARCHA!**

EXIGIR SIEMPRE EL

**Polvo Laxativo de Vichy
del Doctor Souligoux**

que podéis contar con una amigueta más. Mis señas, la secretaria,

1.502. BETTY BOO solicita la receta para endurecer los senos, y le comunico a *Mari Cele* que tengo números de *Historia de un velo negro*, los que pongo a su disposición y a la de todas.



EXTERMINE LOS INSECTOS CON FLIT

Cuando los insectos invadan su hogar use FLIT y los exterminará. Este insecticida mata las moscas, mosquitos y demás insectos. El FLIT es el sistema moderno más eficaz para combatir los insectos propagadores de las enfermedades infecciosas. No mancha. Puede usarlo profusamente en su hogar para asegurar su bienestar y su salud. Exija el FLIT en **bidones precitados** irrellenables de color amarillo con el soldado y la franja negra.



Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

FLIT es el insecticida que siempre mata

Un cariñoso saludo y gracias anticipadas; las señas, la querida secretaria.

1.503. FLOR DE LOS ALPES solicita la receta para hacer crecer las pestañas. Mis señas las tiene la secretaria, y corren de mi cuenta los gastos que esto ocasione.

1.504. GITA GOVINDA le pide a *Cabecita Rubia* la receta que ofrece para los granos y cutis grasientos. Si queréis contestarme particularmente, mis señas las tiene la secretaria. ¿Quién sabe un remedio que sea inofensivo para activar el crecimiento de las pestañas? Gracias a todas y a vuestra disposición.

1.505. DOS ENTUSIASTAS DE LA AVIACIÓN desearían nos enviáseis un remedio para los granos y otro para blanquear las manos; os ofrecemos tangos, particularmente de nuestro admirador Carlitos Gardel, canciones de Mójica, recetas de cocina, repostería, etc. Nuestras señas las tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

1.540. CASTELLANA ROMÁNTICA a *Zapaquidina*.—Puede enviar a recoger a la secretaria la novela *Inmaculada*, de Rafael Pérez y Pérez, sintiendo infinita alegría al proporcionarle un placer y enviándole saludos cariñosos. A *Pasionaria*: Como mujer un poco presumidilla, sin recurrir al calor asfixiante de la permanente, quisiera poder ondular el cabello con la receta que usted sabe para ello. ¿Me complacerá?

1.541. TRISTES Y ALEGRES envían a *Shanghay* la letra «Del barrio a la calle», cuyo título no sé; para *Anna Lividán*, el tango que pide, *Cuando aprendas a querer*, y para *Piluca*, las *Rimas de Bécquer*, prometiéndole mandar más. Para *Sobrina del Capitán Grant*: ¿Serías tan amable que me enviases la letra del *Danubio azul*, y si pudiera ser, también la música por cifra para ejecutarla en bandurria? También agradecería a *Artista sin trabajo* el dibujo para hacer una alfombra, con aguja exprés, de dimensiones 120 por 60, y a la vez tengo interés en poseer la poesía *Cómo rezan las solteras*. Gracias anticipadas.

1.542. DOS CRIOLLOS, para *Tambor y Cascabel* envían las canciones de la película *Sor Angélica*, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria. Para *Marta*: Mándenlos su dirección, y le enviaremos una receta para las pestañas, pudiendo pedir la nuestra a la secretaria.

1.543. EL GNOMO SELENITA envía a *Tarfe*. *Una admiradora de Vuelan mis canciones*, *Tambor y Cascabel* y *Greta sin Garbo*, las canciones que solicitan, que quedan en poder de la secretaria.

1.544. LA DAMA DEL TAXI, para *Ensueño de amor*, *Carmen Behigán*, *Una alcarreña* y *Soñadora*: Si desean las fórmulas que tienen pedidas, les ruego sobre franqueado, ya que en Cataluña saben cuesta cinco céntimos más la correspondencia que en el resto de la Península, y yo necesitaría una fortuna que no tengo para poder atender a tanta correspondencia. A *Morena clara*: Cuezca hojas de nogal en agua bórica. Como sois tantas las que solicitáis receta para las pecas, ahí va el consejo de una cuarentona: axunja, 90 gramos; bórax en polvo, 15; alcanfor, 5; esencia de menta, 5 gotas. Con este preparado se lociona mañana y noche, y se deja enjugar.

1.545. UN ARTISTA SIN TRABAJO, para *Dos Turnilladas* envía un dibujo lagarterano para juego de cama, el cual queda en poder de la secretaria. A *Ana Karenina*: Un millón de gracias por los sellos usados; puede enviarme lo que guste; sobre los estampados le diré que si puede aprenderlos, por ser la cosa más sencilla, se puede estampar en toda clase de sedas y telas. Escribame particularmente y le daré detalles. A *Aymara*: Recibí su enigmática carta, y es usted sumamente amable. Como muchas me han pedido detalles, dibujo y forma de confeccionar el mapa con sellos usados, puedo enviarme copia de un dibujo para un mapa de España, del cual hice yo uno, resultando un trabajo muy original, pero de muchísima paciencia.

1.546. LA SULTANA DE LA ALHAMBRA envía para *Marta Eggert* y *Una admiradora de Vuelan*

mis canciones, *La serenata*, de Schúbert. Para *Rosa de Mayo*, los tangos de la película *Cuesta abajo*. Para *Chimjampathia*, *Entre sueños*. A *Mickey*, mil gracias por la receta del depilatorio. A *Valencianita bajita*, si me escribe particularmente, le diré una crema muy buena que yo estoy usando. A *Un artista sin trabajo* le ruego me comunique si recibió una carta con 145 sellos usados, pues temo se haya perdido al ver su silencio. ¿Alguna de vosotras quisiera mandarme algún remedio para hacer crecer las pestañas? También desearía las poesías *El sabor de un beso* y las *Manos de mi madre*. Mi dirección: A. Martín, Alhamar, 3, Barrio Figares (Granada).

1.547.—CASTELLANO LEAL a *Mi patria es la del Siboney*: Voy a intentar darle la opinión que me pide referente a la mujer cubana. Nunca logré el placer de tener amistad con una cubanita, por lo cual mi parecer ha de ser arbitrario y desdibujado en extremo. La imagino de habla pausada y suave, como una caricia; de tez morena, obscuro el cabello, labios encendidos, cual rojo clavel; ojos negros, de nostálgico mirar, que reflejen un temperamento apasionado. Si estoy en un error y usted cubanita es, puede sacarme de él.

1.548. MADRILEÑITA HUMILDE.—Envía para *Madrileña castiza*: *El relicario*. ¿Vives en Madrid? Para *No te cases, que peligras*: *Organito de la tarde*. A *Ensueño de amor*: *El embargo* y *La pedrada*. A *Una Argentinilla*: *Mi novia* y, por último, a *Julita*: *La Casita*. Las cuales pueden enviar a recoger, por quedar en poder de la secretaria. Para *Rosa Blanca*: la revista argentina que la interesa la venden en Madrid en casi todos los puestos de periódicos. Un saludo para todas.

PELUQUERIA PARA SEÑORAS



Permanentes
Económicas
Garantizadas

APARATOS SIN HILOS "SOLRIZA"
"ANTHINEA"
y además Eugène y Gallia

Especialidad en Tintes-Manicura-Cefista-Masajes
FUENCARRAL, 10 :: Teléfono 24417
ON PARLE FRANÇAIS

1.549. ALMA CORDOBESA para *Un castellano formal* y un *Andaluz ideal*.—El hombre destinado para mí me gustaría que fuera simpático, inteligente, amante de su trabajo y, sobre todo, que tenga mucho amor para su hogar, pues siendo así sabrá compartir con su mujercita las miserias de la vida, motivo por el cual hay tantos matrimonios desgraciados. Los deportes no están mal, pero a mí no me gustan; en cambio, me encantan los toros y el cine. ¿Complacidos con mi opinión?

1.550. DOS HIJAS DEL CARIBE envían a *Condesita de Montecristo*, *Una aficionada a las poesías* y a *Levisosa*, el verso titulado *El sabor de un beso*. También enviamos a *Sultana de la Alhambra* la poesía *El embargo*, y a *Marta del Carmen A.*, la canción *Marta*, quedando todo en poder de la simpática secretaria. Ahora nos toca pedir. Siendo admiradoras de los escritos de Julio García Martín, agradeceríamos nos dijeseis, particularmente, *Pimpinela*, si tiene novelas editadas, y en este caso, título de ellas. Y tú, *Rosita Romeo*, ¿me dejarías copiar esas cartas de novios palurdos? Te las devolveríamos enseguida.

1.551. MARI-CELI envía a *Ana Karenina* el tango *Paria*. Para *Una mujer de hielo*, la oración de Santa Marta y las canciones *Negro Simón*, *La portera*, *Los claveles* y *La Dolorosa*. Para *Un artista sin trabajo*: Aunque usted se dirigía a *R. Zurita*, con gusto le remito la poesía de *La carta*. Para *Una toledanita*, el patrón del perro de Xaudaró, pudiendo ambos recogerlo a la amable secretaria. A *Radio amateur*, la expresión de mi más sincero agradecimiento por sus atenciones. A *Madrileña humilde*, muchos besos.

1.552. UNA ADMIRADORA DE «MODA PRÁCTICA» envía el perro de Xaudaró a *Extirbaciones negras*, y le suplica la receta que tiene para el cutis. Mi dirección, la secretaria.

1.553. MANATI envió para *Begoña* la canción cubana *Te odio*, y pido los siguientes favores: el remedio para destruir el vello para siempre y el producto americano para hacer crecer las pestañas. Muy agradecida, pueden contestarme particularmente, corriendo los gastos por mi cuenta. Mi dirección es: M. Baranda, Mariana Pineda, 5, Santander.

1.554. CONSURLO ELIPE DE DíEZ a *Una mañica de Madrid*.—Me apresuro a ofrecerme para lo que se le ocurra en esta tierra bilbainita, siendo mi dirección: calle de Joaquín Dicenta, 4, principal izquierda, donde tiene usted su casa.

1.555.—DITA a *Una sevillanita muy triste*.—Yo creo que para que ese chico vuelva a usted lo mejor sería que procurase que alguna amiga se lo presente, haciéndose la ignorante de lo que ha habido entre ustedes, pudiéndole usted entonces pedir algún favor, como, por ejemplo, una novela prestada que sepa usted que tiene él, y de esta forma tiene usted el medio de tener con él una explicación, y le hace ver cómo interpretó su conducta. Buena suerte, querida paianita.

1.556. *Aymara* a *Tres gauchos* les suplica la letra del tango *Confesión*, y la del vals criollo de Aguilar, *Cuando miran tus ojos*, y también tengo interés por *La evocación del gaucho*, otro vals criollo. A *Chimjampathia*: Te agradezco la letra que me enviaste. Creo conocerte por referencias; un cierto muchacho me habló de ti, calurosamente por cierto. Tu nacionalidad y el significado de tu seudónimo me han hecho sospechar. ¿Viviste en un hotel de la Gran Vía? ¿Y es tu nombre el de una flor? Si acerté, ya te daré más detalles concretos y hablaremos. A *Un artista sin trabajo*: ya le enviaré más sellos, sobre todo de mi país, pues los colecciono para usted.

1.557. MARÍA-GEY a *Maribel*.—Pongo a su disposición las canciones de *El novio de mamá* y *El negro que tenía el alma blanca*; la otra siento en el alma no poder complacerla, por no poseerla. Ambas quedan en poder de la secretaria. Y en cuanto al remedio para no morderse las uñas, el mejor procedimiento es que no se las meta usted en la boca. ¿Me ha comprendido? Precizando un monograma de las letras MG. y AS., agradeceré a quien me lo envíe a mis señas, que han venido publicadas en números anteriores.

1.558. LA DAMA DEL TAXI a *Una enamorada*, *Pimpatia*, *E. P. de P.*, *Marta del Carmen*, *Mañica* y *de Zaragoza*, y *Martín*.—Si me mandáis treinta y cinco céntimos en sellos, que es lo que vale el franqueo desde Barcelona, podré corresponder a vuestras demandas particularmente, cosa que participo a todas las que me escriben y quieren que les conteste particularmente. Mi dirección ya vino publicada el 20 de Febrero.

1.559. LA MAGA para *Moraima*.—El elixir que yo uso es 200 gramos de aguardiente fuerte y cinco gotas de menta. Para el lavado de cabeza yo me lavo mensualmente con un huevo y tres cucharadas de sopa de ron, que una vez bien batido me froto la cabeza, aclarándome después con agua tibia, en la que disuelvo un poco de bicarbonato. Cuando se me seca el pelo me lo froto bien con Colonia y me marco las ondas. No se preocupe por las arruguitas de los ojos; puede ser por secamiento de la piel o por uso de jabones; lávese tres veces en semana con clara de huevo y los demás días con leche, y aplíquese una buena crema, secándose además con un poco de zumo de limón.

1.560. DOS CRIOLLOS para *Rosas de Mayo* envían las canciones de *Cuesta abajo* y el tango *Las que se pintan*. Para *Gainot* (Marianita), la canción de *Boliche*; de no ser ésta, escribanos y le mandaremos las que quiera. Para *Chaparrita* y *Chacarera*: *Melodía de arrabal* y el vals del *Danubio azul*, que pueden recoger por quedar en poder de la secretaria. Ahora deseamos un tango de la película *Foll-Ball* y *Tango*. Agradecidísimos a quien nos conteste, y siempre a la disposición de las suscriptoras.

1.561. ELADIO R.—Envía para *Aola* el tango *Poema*, el cual puede recoger, por quedar en poder de la secretaria. También envió la letra de *Granada*, de Albéniz para la que le interese pueda recogerla.

1.562. PADDY, LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO.—Da las gracias a *Bailarín mallorquín* y a *Rodolfo Valentino* por las canciones que le han mandado. ¿Serían ustedes tan amables que me envíen la letra de *Los claveles* y la de la marcha de la película *Viva la vida!*, del *Continental*, que canta en español Raúl Roulien, y la de un pasodoble de la revista *Las de los ojos en blanco*, que se llama *La horchatera*, y ya puesta a pedir, la del vals *La viuda alegre*? Yo pongo a vuestra disposición, además de canciones, los tangos de Carlos Gardel. Para el *Gnomo Selenita*: Si me escribe, le mandaré las poesías que pide de Rubén Darío.

1.563. CHINJAMPATHIA a *Un vallisoletano*. Teniendo en cuenta su deseo de reunir poesías bonitas, envió ese poema, *Feminista y femenino*, el cual puede enviar a recoger a la secretaria, ya que por su extensión es imposible poder publicar en esta sección.

1.564. CANTUMARQUENITA, para *Morenita de Aranjuez*.—Envío la letra del tango *Llévatelo todo*, que puede recoger por quedar en poder de la secretaria, y espero que alguna lectora me envíe la letra del fox lento *Stormy Weather*, en inglés.

1.565. DEPORTISTA INCANSABLE a *Riojanita*. No se impacienta por su elevada estatura, a pesar de su poca edad, pues lo mismo me pasó a mí, y hoy, que tengo diez y nueve años, mi estatura es la misma que tenía entonces, pudiéndole contar otro caso de una amiga mía, que a los quince años medía 1,71 y a los diez y nueve 1,72; ya ve usted que un centímetro es muy poca cosa, y puede que le suceda a usted igual, aconsejándole no haga nada, que quizá pueda perjudicar

su salud. Le envío un saludo y cuente con una amigueta para lo que guste mandar.

1.566. ORQUÍDEAS SILVESTRES envían para *Ensueño de amor*, *La cordillera del Andes*, *Una, de Costa Brava*, *Grachina* y *Lilián*: *El sabor de un beso*. Para el *Gnomo Selenita* y *Lilián*: *La princesa está triste*, de Rubén Darío; para *Extirpaciones negros* y *Aola*, el tango *Poema*; para *Morenita de Aranjuez*: *Llévatelo todo*, y para *Guaguaita*: *Confesión*. Lo cual pueden recoger, por quedar en poder de la secretaria. Solicitando, en cambio, por nuestra afición a la poesía, cuantas queráis mandarnos para aumentar nuestra colección. Como siempre, a vuestra disposición.

1.567. AYMARA a *Chinjampathia*; paisanita, gracias; pero aquella letra ya me la mandaron, de «allá» precisamente. Espero nuevas noticias tuyas. ¿Sabes que muy pronto me voy a casar? Ya te avisaré. A *La sin pena*, le envío gustosamente *Cambalache*, que puede recoger por la secretaria. A *Una aficionada al cante flamenco*: Su seudónimo me ha sugerido la idea de enviarle una poesía alusiva y que vino publicada en un periódico de mi país (Bolivia); espero que ha de gustarle. Puede pedírsela a la secretaria. Y por último, me dirijo a todos, por si alguien puede darme noticias del escritor *Ciro Bayo*, y del medio que podría utilizar para comunicarme directamente con sus representantes, a fin de encontrar una obra suya de especial interés para mí, agotada ya en librería.

1.568. PEREGRINA DE AMOR envía para *Una enamorada* el tango *Ojos negros*; para *Una aficionada a los tangos*: *Lo que nunca te dirán* e *Inocencia*, y al mismo tiempo desearía yo el tango *Cuando aprendas a querer*. A *Rosita Romeo*, las más efusivas gracias por las canciones que solicitaba. ¿Querías mandarme las cartas de novios palurdos? A *Sultana de la Alhambra* le envío *El embargo* y le quedo muy agradecida

por las canciones que solicitó. Todas pueden enviar por ello a la Secretaría. Ahora desearía los tangos *Hácelo por la vieja*, *La limosnita*, *Rencor*, *Prisionero* y *Andate con la otra*. También quisiera una poesía de Bécquer, que empieza así: *Porque son, niña, tus ojos—verdes como el mar...*, y otra que no sé de quién es, llamada *Retr llorando*. También la que quiera enviarme la música de los tangos solicitados, los gastos de envío correrían por mi cuenta, y se los devolvería una vez copiados.

1.569. UNA SUSCRIPTORA a *Un Castellano formal* y *Un Andalúz ideal*.—Entre todas las felicitaciones que reciben, añadan la mía. Son ustedes unos perfectos caballeros, tanto en lo físico como en lo moral, sobre la mujer. Un saludo para todas en general, y ahora me atrederéis enviándome un dibujo para cojín, o sea, dos, una pareja de holandeses. Para el envío pueden hacerlo a mi dirección, que está en el número del 20 de Enero (demanda 1.193). Gracias anticipadas y a vuestra disposición.

1.570. RELÁMPAGO.—Os envía un saludo a todas y envía a *Rosas de Mayo* las poesías que piden de Rubén Darío, que aunque no tienen el título que solicitan creo son las mismas. También quiero enviar un saludo muy especialmente a *Oriente y Occidente*, pues dejan traslucir tras su seudónimo una simpatía extraordinaria y ser excesivamente atentas, no dudando envíen unas líneas, ya que no dejan de contestar a nadie, a su mejor admiradora. Ofreciéndome incondicionalmente para cuanto gustéis.

1.571. A. G. L.—Envía un afectuoso saludo a todas, comunicando a *Alma* puede recoger dos de las canciones que solicita, por quedar en poder de la secretaria. Ahora ruego el procedimiento para extirpar el vello para siempre y también una receta para las pecas, granos, espinillas y cutis grasientos. No dudando me atenderéis. Mis señas las tiene la secretaria.

PAGINA DE COLABORACION

ENCANTO...

ERA música de lluvia sobre mármol. El sol convertía en piedras preciosas las gotas de agua. Y sonaba una música de perlas.

Me atraía la fuente. Escuché. Ya nunca pude sustraerme a su encanto. Interpretaba los sentimientos. Por eso me atraía.

Quiero contaros cómo penetré en el secreto de su hechizo.

Fué un verano de los muchos que estudiaba para aprobar en Septiembre. Mi casa lindaba con el jardín del coquetón hotelito de Carmen. El nombre de mi gentil vecina irá siempre unido a mis recuerdos del surtidor encantado. Al hablaros de él, sabréis la historia romántica de un amor que aún palpita sobre sus cenizas.

Cayeron tres campanadas en una tarde de Agosto.

Tres campanadas perezosas, que me contagiaron. Dejé los libros. Me asomé a la ventana que abre sobre el jardín. La sombra de un árbol caía sobre ésta, ofreciéndose. Acepté. Era una sombra tentadora en una ventana llena de paisaje. Tampoco allí pude estudiar. Soñaba.

Me atrajo las miradas la fuentecilla cantora del jardín. Estaba casi seca. Con perezoso manar, dormía su siesta al sol.

Desde la calle llegaba, bailando en risas, el eco de un cantar:

Am-bó,
a-tó,
matarile, rile-rile...

Y mientras, el surtidor, soñoliento, marcaba muy quedo el compás: ¡Tic-tac, tic-tac! Cantaba...

Se llamaba Carmen, y no era morena. Dos esmeraldas y un rubí en una carita de nieve y rosas. Todo en un marco de oro. Así era.

Yo la quería. Niña alegre y bullidora que llenó mis sueños. Perdonó mi holgazanería y me quiso de amigo. Días felices. Nuestro jardín era un paraíso.

Se lo dije a mi amigueta, y rió. Quise contarle el misterio de la fuente, y volvió a reír.

Toda la alegría de sus doce años se le desbordaba en risas.

El surtidor se alió con ella y parodiaba su contento.

Al terminar el verano, se fué. Volví a quedar solo. Sólo con mi recuerdo. Mi ventana, que miraba a la fuente, estaba siempre abierta. Allí quedaba algo de ella: su risa.

Miraba extasiado al surtidor.
Reía...

El tiempo, insaciable, moliendo en horas, fué devorando días, meses, años.

Tenía noticias de Carmen por el jardinero. Hija única, mimada y rica, corría con sus padres todos los caminos de Europa.

Ultimamente, en convalecencia de una grave enfermedad, vivía en la Costa Azul.

Tres veces floreció el jardín, esperándola.

Al fin, llegó. Unos ojos verdes, brillantes, me hablaron de ella. Ojos con brillo de fiebre. Ni la luz de antaño quedaba en ellos. Su cuerpo, en ondas suaves, era una promesa. Promesa que no llegó a cumplirse.

La quería. Se lo dije. Hubo música de besos junto a la música del agua. Besos mo-

jados de lágrimas. De sus lágrimas. De quien siempre reía. Me mostró el surtidor, con un gesto.

—Mira: yo también creo ahora...

No acabó su pensamiento. Nuestro surtidor desgranaba en su regazo de mármol un canto de amor y dolor. Eramos un amor imposible. Mi amiga se apagaba como un atardecer. Era demasiado hermosa. Más digna de adoración que de amor humano.

Todo lo sabía el surtidor.

Lloraba...

Aquella alfombra que tejió el otoño con las hojas no sintió los pasitos de Carmen. Fué sudario de ella y de mi alma.

La quería locamente. Deseaba verla, sin conseguirlo. Desde la ventana, nuestra ventana, esperaba una confidencia. Y la tuvo. El agua no caía sobre la pila. Y al llevarla el viento, fingía un batir de alas...

Ella, sin duda, que se marchaba...

¿Fué ilusión o me rozó en un beso de despedida?

Tañían campanas. Aquietó el viento. Sonaba el surtidor en un eco de toque de gloria...

Aquel jardín de tan dulces y amargos recuerdos me pertenece. Lo he comprado. El surtidor murió, como ella. Pero queda el mármol, donde están su risa, sus juegos, sus besos; toda ella. Sólo para mí...

L. MEDIO ESTODE

JUANIYA, LA DEL LUNAR

(Romance andaluz)

Ya se va, camino abajo,
Juaniya, la del lunar,
con su falda de volantes
y su blusa de percal.

Ya se va, camino abajo,
mientras se lleva, al pasar,
los ojos encandilados
de los mozos del ferial.

—¡Vaya una niña de rumbo,
una morena bravía,
con más salero en el cuerpo
que dulce las arropías!

—¡Gloria da verla, compare;
gloria da verla, na más,
con su falda de volantes
y su blusa de percal!

—Mocita de temple y garbo,
radiante de juventú,
más buena que el oro fino
y más pura que la lú;

más limpia que el agua clara;
más derecha que un cimbel;
más alegre que una copla;
más bonita que un clavel...

—¡Es Juaniya, la de Paco,
la de la flor y la sal;
la niña más admirada:
Juaniya, la del lunar!

Gitaniyos y marchantes,
señoritos y feriales;
vendedores y chuliyos,
alguaciles y curiales,

todos se vuelven a verla,
todos a verla pasar,
con su flor entre los labios,
y bajo el labio, el lunar.

—¡Viva tu salsa, chiquiya!
¡Viva tu mare, morena!
¡Ya era hora que llegara
al ferial, "la Macarena"!

Y en toda partes, susurros
cuando se la ve pasar:

—Es Juaniya, la de Paco;
Juaniya, la del lunar.

Cuando cumpla su mocito,
habrá boda de postín;
que no la merece menos
una pareja cañí.

Mírala, pensando en ello;
mírala, pensando en él...
¡Cuando llegue su mocito
se va a derrochar la miel!

Pero Paco ya no llega.
Paco—su vida, su amor—
se marchó de soldadito,
y en Africa se quedó.

Y eya espera, sin saberlo,
y eya espera y eya es fiel;
más senciya que un arcángel,
más bonita que un clavel.

—¡Ya vienen los quintos, madre!
¡Ya no se me va jamás!
¡Ya saldremos, muy juntitos,
a dar vueltas al ferial!

A la grupa de su jaea,
con él se me llevará,
pa que en todas partes digan:
"Es Juana, la del lunar."

Saque dulces, magdalenas
y unos chatiyos también:
¡que vienen los quintos, madre,
y hay que festejarlos bien!

Y ya llegaron los quintos.
Pero Paco no llegó;
se marchó de soldadito,
y en Africa se quedó.

Ya la ponen en el pecho
una medalla de él;
ya palidece y comprende...,
ya se le cae el clavel.

¡Pobre moza, la mocita
que era envidia del ferial
con su falda de volantes
y su blusa de percal!

¡Qué pena, la pena suya:
la de la moza bravía,
con más dolor en el alma
que dulce las arropías!

Dos perlas se la resbalan
sobre su cara morena.
Dos perlas, que son las perlas
que llora "la Macarena".

Ya se va camino abajo.
Ya la empiezan a llorar,

ya la rezan sus amigas,
ya la llevan a enterrar.

Llora la gente madura;
llora la gitanería
y hasta por llorar, compare,
está llorando hasta el día.

Una procesión de cirios
la acompaña al camposanto,
entre un murmullo callado
de emociones, rezo y llanto.

Gañanes, viejos y mozas
se arrodillan, al pasar.
¡Los canarios, en sus jaulas,
no se atreven a cantar!

Gitaniyos y marchantes,
señoritos y feriales;
vendedores y chuliyos,
alguaciles y curiales:

todos se vuelven a verla,
todos a verla pasar,
con el dolor en los labios,
y bajo el labio, el lunar.

Entre cuatro la llevaban,
perdida la juventú;
más buena que el oro fino
y más pura que la lú.

¡Ya vuelven los quintos, madre!
Pero aquél ya no volvió:
se marchó de soldadito,
y en Africa se quedó...

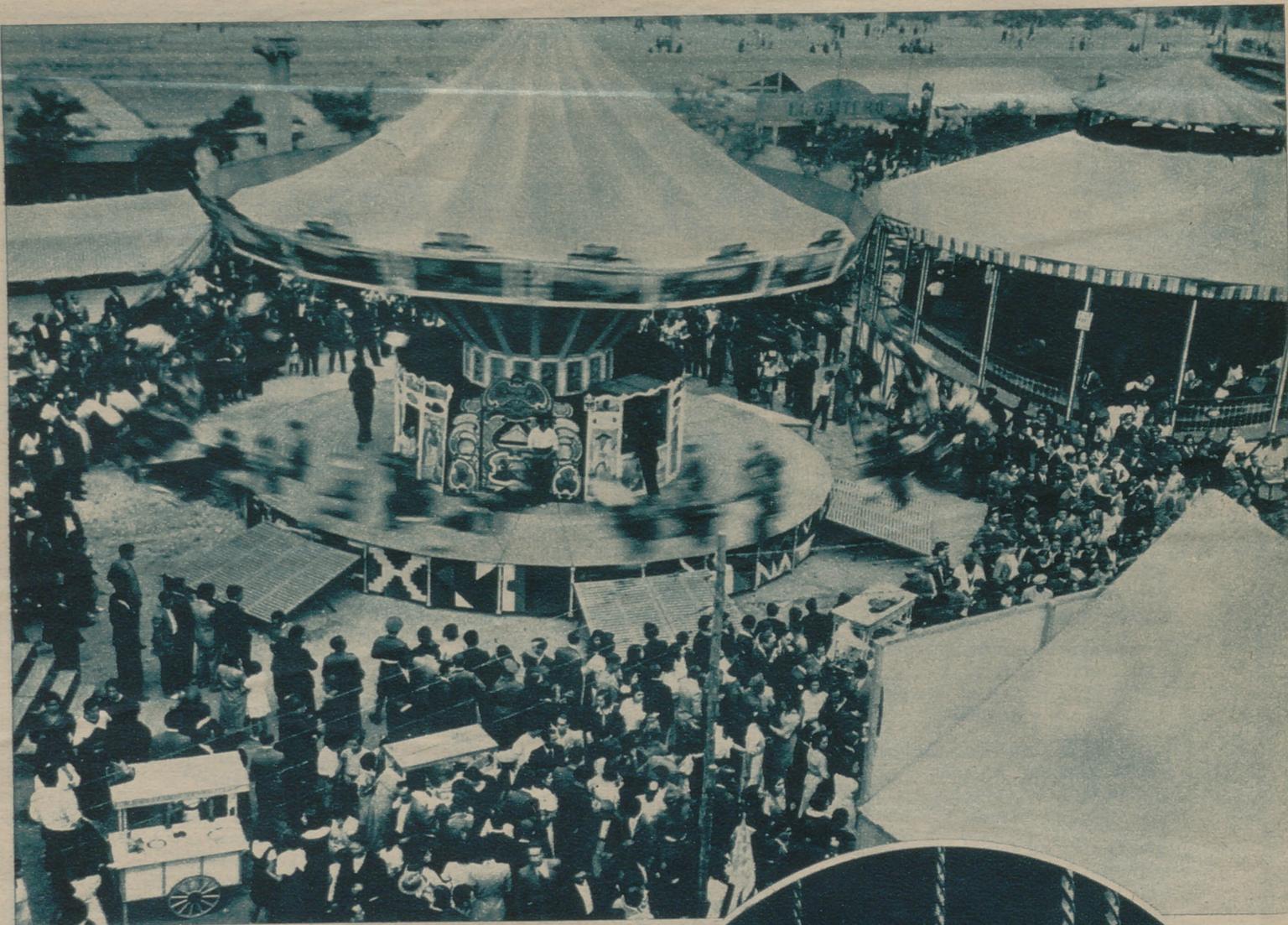
Todos ahogan su pena,
embargaos por la emoción;
todos callan y caminan
de la gitaniya en pos.

Pero un gitano no pudo
contener más su dolor,
e hincándose de rodillas,
medio llorando, exclamó

mientras con ronca palabra,
traspasada de dolor,
miraba a la pobre niña
que la muerte se llevó:

—¡Cúmplase tu voluntad,
Señor que todo lo puedes;
pero ponla en un altar:
que es Juaniya, la de Paco;
Juaniya, la del lunar!

Por MANUEL IZQUIERDO



Luz de verbena



EN la noche estival madrileña el estampido de los cohetes pone estridencias de jazz. El calor sofocante, que hace huir de los hogares, faltos de espacio y sobrados de habitantes, a sus moradores, buscando en el cercano puesto de horchata alivio al exceso de temperatura, es propicio a los festejos callejeros.

Además, el problema económico suele quedar bien resuelto de esta forma. La verbena, esa especial modalidad madrileña, puede tomarse en los dos aspectos de economía y expansión de los cuerpos atormentados por el calor.

No queda un distrito de la ciudad que no sea invadido por los barracones y aparatos mecánicos. La feria ambulante cruza Madrid, traza un cuadrículado alegre de forma y colorido optimista.

Desde la primera verbena, que es hoy, no sabemos si por un capricho o por una necesidad, la que se celebra en la barriada de Argüelles, hasta la que toma el nombre de la Virgen del Puerto, o más vulgarmente, *la Melonera*, los barracones y aparatos son los mismos. Pero se acude a cada una de ellas con idéntica ilusión, como si se desconociese lo que se nos viene ofreciendo desde esa fecha, como si nos fuesen a ofrecer en cada una de ellas algo inédito, insospechado...

Y lo único insospechado e inédito es el lugar de colocación de los aparatos y barracones.

¿Es un espectáculo castizo? Desde luego, aunque no sea más que por la demostración de que el ciudadano madrileño es un hombre de buena fe, que sabe alegrarse como un chiquillo ante el repiqueteo de la campana de la «noria» que llama al público, o acudir presuroso a la orden imperiosa de la sirena de los aparatos más modernos.

El madrileño que tiene por obligación o



Divagaciones

por

Margarita

Andiano



por falta de recursos que reducirse a la ciudad, soportando la fuerza canicular, se anega en la ola verbenera, para contrarrestar los ardorosos efectos. Humorísticamente, se presta a la fotografía de «al minuto», siempre buscando en la ilusión una compensación para su fantasía, y así le vemos en una playa, en una quinta de recreo o empuñando el volante de un aeroplano.

Luz de verbena, que nos trae olor a clavos, notas de organillo, decires castizos

y humo de aceite. Todo ello, en la noche estival, es como el deseo del olvido ciudadano de su propio ser. Y cuando el hombre huye de sí mismo es cuando se ofrece con más bondad. Agradecemos a la verbena su influjo, que es como un sedante, o más bien, como un calmante para la imaginación, dolida por la continua lucha del razonar diario.

Y que sigan los cohetes estallando en el aire, con estridencias de jazz.

COMPRESOS FILOSÓFICOS

En lo físico, como en lo moral, todo cambio brusco de dirección entraña perjuicio.

Antes de existir los Continentes y las islas, el mar ocupaba por completo toda la superficie de nuestro planeta, por lo que no cabe duda que el hombre desciende de los peces; hecho, además, comprobado por el enorme número de besugos que todavía conviven con nosotros.

Se come mucho más con los ojos que con la boca.

Si no existiera el odio, no existiría el amor.

Al doctor Fausto no le pudo caber en la cabeza que el amor, árbitro del mundo, fuera confiado por Dios al diablo.

Los desengaños, por muy amargos que sean, siempre son hijos de una ilusión.

No cabe duda de que Jesucristo fue un hombre de gran suerte, porque de trece amigos solamente le engañó uno.

Contribuye más a envejecernos la senectud del espíritu que la del cuerpo.

La hacienda cuantiosa es propiedad de los ricos, y cuando la posee un pobre, la pierde.

Una bellísima acróbata que pasaba en bicicleta sobre un alambre era seguida por un extranjero a cuantas poblaciones trabajaba.

Un día coincidieron en dos mesas contiguas en el bar del Circo, y la bella artista le dijo a su perseguidor:

—Por lo visto, usted está enamorado de mí.

—No lo crea usted, señorita; es que tengo hecha la apuesta de que antes de tres meses se va usted a matar.

Amar sin reciprocidad es amar a medias.

HILARIO OMEDES

Que bien se come aquí!



Una sopa hecha en mi casa la verdad que resulta igual de sabrosa y ello gracias a que mi cocinera emplea siempre el CALDO MAGGI en cubitos, a pesar de tener fama merecida de preparar sopas muy suculentas. Nada mejor que el CALDO MAGGI en la preparación de sopas, puchero, legumbres, salsas, etc. Así es que yo no dejo de cerciorarme si el Caldo en cubitos que empleo en mi casa es siempre el que lleva el nombre

MAGGI

las etiquetas rojo-amarillas y la marca «Cruz-Estrella».



EL MEJOR PURGANTE

ACEITE RICINO GOLOSO

¿Deben las Señoras Ponerse Polvos En Público?



«Seguramente, no! La elegante joven ultramoderna no se muestra jamás con la borquilla en la mano. Usa polvos que contienen espuma de crema, los cuales permanecen adheridos.» Hemos formulado la pregunta a 500 hombres; 484 nos han declarado que les causaba horror el ver a una mujer ponerse polvos en público. En realidad, el hacerlo es, hoy día, completamente inútil. La Espuma de Crema—de la que Tokalón ha adquirido el privilegio de inven-

ción—hace que los polvos permanezcan adheridos durante 8 horas seguidas. En la fonda más caldeada—o durante una larga velada de baile—el rostro no necesita nunca el menor retoque si usa Ua. los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses. Y al terminar la velada tendrá Ud. la tez tan fresca y encantadora como al salir del tocador. Pruebe usted hoy mismo una caja de Polvos Tokalón Espuma de Crema.

COCINERA MUY ECONOMICA

LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.º

que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para
que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. para tres entregas de muestra.

II SEÑORAS - CABALLEROS !!

VIENTRES VOLUMINOSOS, DESCENSOS DE ESTÓMAGO, COLON Y RIÑÓN, EMBARAZADAS, OPERADAS DE MATRIZ.

No deje de acudir a nuestras FAJAS ORTOPÉDICAS, adecuadas científicamente a cada caso o dolencia. Con ellas, la OBESIDAD abdominal iniciada se ataja y evita, y si se ha producido, se atenúa y modifica. Los casos de ESTÓMAGO CAÍDO, COLON Y RIÑÓN FLOTANTE, se curan siempre. Durante el período de EMBARAZO se previene la relajación de tejidos abdominales, se obtiene mayor agilidad y facilita un parto normal. No se abandone y conserve la esbeltez del busto, a la vez que previene los trastornos que produce una eventración descuidada, y si padece alguna de las dolencias citadas, apresúrese a curarla. Pida catálogo gratis, enviando 0,40 sellos correo (indicando sexo y dolencia o caso a corregir), a INSTITUTO QUIRÚRGICO-ORTOPÉDICO «HORTOR». Carretas, 23. Madrid.



¡NO VAYA ENCORVADO!

Ni tolere que sus hijos adquieran ese vicio, con lo cual evitará las tristes derivaciones que ello puede ocasionarles. Un cuerpo encorvado denota tristeza, pesimismo, vejez prematura. Un cuerpo derecho da impresión de optimismo, fortaleza, afán de vida. Piense que esto se puede conseguir fácilmente usando nuestro tirante omoplático «PUNKTAL», aparato sencillo y racional, cuyo uso no produce la más mínima molestia. Resultados maravillosos. Envío contra reembolso de pesetas 25, franco domicilio. Pida folleto gratis, enviando 0,40 sellos correo.

Instituto Ortopédico «Hortor» Carretas, 23 MADRID

sacó en consecuencia que la cosa no andaba como debía. De uno u otro modo, su ama debía ser víctima de las circunstancias. Además, su sagacidad de doncella la habría convencido de que lord Carew era algo más que un indigente; y por consiguiente, deducía que, por honor de su ama y de sí misma convendría que mantuviese un comportamiento muy serio, no permitiéndose ninguna familiaridad con el señor Dorham.

El ayuda de cámara de milord tenía también sus sospechas, pues el pequeño episodio de Juanita, condesa Silvara, no le era desconocido. Sin embargo, a pesar de ser hombre de mucha perspicacia, el señor Dorham se había completamente desorientado.

Si milord no amaba a milady, ¿por qué se casaron? Y al señor Dorham le constaba muy bien que no existía ninguna indicio de amor. Por consiguiente, el por su lado mantenía cierto disimulo con Juana, resentido más bien a causa del casamiento. Siguió así su viaje larga distancia, hasta que Juana dijo, después de un gran suspiro: —Espero que estaremos bien en Brooklands.

—También lo espero yo—contestó el ayuda de cámara. —En cuanto a mí, tengo mis dudas—prosiguió ella. —Y yo también—contestó él—. Si fuese milord, nunca me hubiera casado. No tengo muy buena opinión del estado matrimonial.

—Las ventajitas están generalmente de parte del hombre—observó la doncella. Luego volvieron a quedar silenciosos.

En el vagón de primera, que ocupaban milord y milady, las cosas no iban tampoco con mayor armonía. En las paradas la gente se sorprendía viendo aquella joven tan bella, y al propio tiempo tan melancólica y como abatida bajo el peso de un infortunio.

tió a milord que las gentes habían hecho grandes preparativos para su recepción.

—Han construido arcos de triunfo, milord, a lo largo del camino de Lyme Regis y en toda la propiedad; ha sido imposible impedirlo.

Porque milord había hecho conocer su deseo de que no hicieran ningún festejo con motivo de su casamiento.

Por un momento, lord Carew tuvo deseos de que el mismo tren le condujese a otro punto. Su rostro manifestó el disgusto, que se tradujo por sus gestos.

—Os dije...—empezó a decir.

Luego notó que milady le miraba con la cara muy pálida, los hermosos ojos muy melancólicos y los labios trémulos; y dejó sin concluir la frase.

—No importa—agregó—, tenemos que esforzarnos para contentarles. Anda despacio.

Pero pudo imaginarse la inmensa muchedumbre que le aguardaba con fuertes vivas, los grandes arcos con banderas, las bandas de música, y aunque se esforzó por sustraerse a esta perturbación de ánimo, sintió latir su corazón y las lágrimas brotaron de sus ojos. ¡Ay, si la mujer que amara estuviese a su lado!

—¡Viva milady Carew!—vitoreó la gente, a medida que el carruaje avanzaba despacio por el camino.

—¡Dios bendiga su hermosa cara!—exclamaron los hombres.

—¡Dios le proporcione una vida feliz!—contestaron las mujeres.

—¡Viva milady Carew!

No era desconocida para ellos; en toda la vasta muchedumbre no había hombre, ni mujer, ni niño que no hubiera recibido ayuda otorgada en alguna ocasión, sea dinero, sea un consejo amistoso.

—Mi valor se desvanece. ¿Qué haré?

—Miss Carton declina entre lágrimas abundantes: busca de lady Carew. Cuando llegó ésta, oyó Juana que amanejó su señorita tan indisputada, que tuvo que ir en claro ciertos detalles que faltaban al traje de bodas y la vispera de la boda estaba Juana velando para la sesión.

—Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

—¿Por qué motivo la nueva milady, noche tras noche, había estado constantemente desvelada, sollozando como si la pena la matase, tan triste y languida que al levantarse parecía inútil para las tareas cristianas? Además, había notado la Hinton que jamás su ama recibió obsequios de amor, ramos, esquelitas y otras naderías que su antigua señora, milady Rokingham recibía con profusión.

Al abandonar el salón para mudarse de traje, sus ami-

gas se agruparon asombradas en torno suyo, y el asombro se convirtió en pena cuando la vieron tan fría, tan muda, tan diferente a su manera de ser.

—Es el más raro casamiento que jamás se vió—decíanse unos a otros—. Parece que se casan a la fuerza.

Sin embargo, cuando el coche llevaba a los novios a su domicilio, Adelaida seguía repitiéndose:

—Con el tiempo conquistaré tu amor; sí; te conquistaré al fin con paciencia y cariño.

¿Lo consiguió? La contestación a esta pregunta es la historia que vamos a relatar.

Jamás tuvo el amor un semblante más severo.

A

Parece que por modo maravilloso se hubiese mandado un telegrama a lo largo del ferrocarril, avisando que los recién desposados estaban en viaje para Brooklands. En cada estación donde paraba el tren, los esperaban los porteros, el guarda y los empleados de la compañía. —Es milord Carew y su señora—se decían. Milord tenía reservado para él un compartimiento de primera, pues no debía ser molestado por la presencia de otros; tal vez hubieran manifestado asombro algunos que notaron que, a pesar de viajar con su novia, había comprado tantos periódicos y revistas. Pensaban que hubiera mejor empleado su tiempo en conversar con la hermosa joven con quien viajaba. Pero milord Carew no tenía tal intención; hubiese dado todo lo que poseía para substraerse a semejante viaje; pero no sabía cómo; había prometido acompañarla hasta el castillo de Brooklands, para evitar los comentarios desfavorables, y, sin embargo, se arrepentía amargamente de la promesa que había hecho.

sa e idolatrada... Si hubiese soñado esto, la realidad se presentaba terriblemente distinta.

Miró la figura inmóvil de su esposo, su cara seria y noble, los labios apretados con aire de decisión; e inconscientemente escapósele un hondo suspiro. Al momento, milord se fijó en ella.

—Usted está cansada—le dijo—, el día es caluroso. ¡Pobre joven! ¡Cuánto agradecía aquellas pocas palabras!

—¿Está lejos todavía el castillo de Brooklands?—preguntó—. Por más que viajo por esta vía, nunca recuerdo las estaciones.

—Llegaremos dentro de una hora—dijo después—. De Lyme Regis a casa haremos el trayecto en carruaje.

Sucedió otro largo silencio. Lady Carew leía o fingía leer el folletín; pero al poco rato dejó caer el periódico con desaliento sobre el asiento y dirigió al exterior su triste y febril mirada.

El tren cruzaba rápidamente, dejando hermosos paisajes a su paso; antiguos campanarios cubiertos de yedra, colinas ocultas por bosques seculares, tranquilas aldeas, selvas oscuras, rientes prados... ¡Cuán hermoso y tranquilo parecía el mundo, inundado de luz solar! Luego, su corazón entristecido se alzó contra su propia tristeza. Los pájaros se deleitaban entre el follaje, las flores se balanceaban en sus tallos, las mariposas volaban galvanizadas por los rayos del sol. De nuevo suspiró hondamente; pero esta vez lord Carew no prestó atención.

Por fin, transcurridos algunos minutos, que a la pobre joven le parecieron horas, el tren se detuvo en Lyme Regis. Allí se sabía que lord Carew venía con su esposa, de paso para el castillo.

Esperaba un magnífico carruaje, y el cochero advir-

Solo cambiaron algunas palabras los esposos. —¿Quiere usted leer el *Cornhill* o prefiere el *Temple Bar*?—preguntóla Allan cuando el tren salió de agujas. Adelaida levantó hacia él sus ojos llenos de lágrimas. La aflicción de aquel rostro hubiera conmovido a un corazón de piedra. Pero Allan no lo notó o fingió no notarlo. —Uno de ellos—respondió milady—. Estaba leyendo en el *Cornhill* una novela de Mar. Gaskell. —¿Qué tal es?—preguntó Allan—. ¿Cómo se titula? —*Las queridas y las esposas*—contestó Adelaida, e inmediatamente sintió tanto haber dicho aquellas palabras, que entrojeció como una amapola. Allan no se fijó. —*Las queridas y las esposas*?—repetió—. ¿Es interesante? Por lo general, me gustan las obras de mistress Gaskell. —A mí me parece admirable esta—dijo milady; entonces milord le alargó el periódico, después de cortar las páginas, y no hablaron por espacio de media hora; luego, lord Carew le preguntó de repente: —¿Desearía usted que cerrara la ventana? Y ella contestó vivamente: —Muchas gracias, no; me deleita mucho el perfume blanco que crece en los setos.

Contemplaba con ojos entristecidos y cariñosos los campos verdes, que parecían deslizarse delante de ella. Quizá en sueños había ya realizado este viaje de bodas; habíase imaginado el regreso a su casa, acompañada del esposo que amaba, al hogar que había de ser su paraíso terrestre; había soñado en ser una esposa amada, dicho-

la Belleza Oculta
de la piel

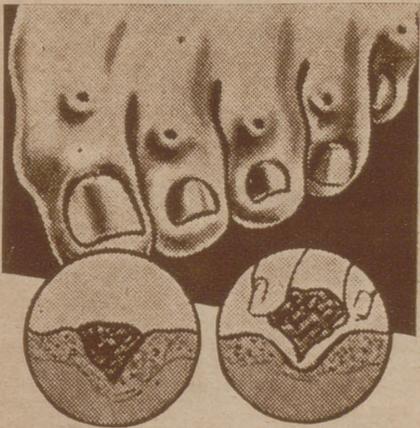


Revelada
por esta

Mágica Cera Floral

Bájo la capa externa, áspera y rugosa, de la piel, existen tejidos cutáneos, frescos y aterciopelados, de una belleza que jamás se pudo soñar. En cuanto se revela, proporciona a la cara una juventud que ninguna otra cosa podría igualar. Es en el corazón de las flores del Mediodía donde las mujeres encuentran una «mágica» substancia cremosa denominada Cera Aseptina, la cual, aplicada en la piel, produce ese milagro aparente. Durante el sueño, la piel rugosa y llena de escamas va ablandándose y desprendiéndose en finisimas partículas, que desaparecen al lavarse, por la mañana. Con ellas desaparecen, asimismo, todas las huellas de pecas, espinillas, manchas y demás imperfecciones de la piel. Una deliciosa piel nueva, blanca y aterciopelada, aparece entonces. Para evitar el contraste que forma con la cara, debería aplicarse, asimismo, Cera Aseptina en el cuello, en los hombros, en los brazos y en las manos. Es práctica y poco costosa. Una sola prueba de una noche le dejará a Ud. sorprendida. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

CALLOS



Extirpelos

Cuando sus pies están doloridos y los callos le corroen y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tos} JORET y HOMOLLE**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



Magnol refrescante
triple
efervescente
elaborado al limón y al anís
el más delicioso y saludable
de los refrescantes efervescentes
en paquetes
de 10 y 30 cts.

DISTRIBUIDORES:
BUSQUETS HERMANOS Y C.^{IA}
CORTEL, 191. A. BARCELONA

INGENIEROS AGRONOMOS
ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS
LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

VÉNDESE BARATO
Máquina hacer vainicas SINGER,
seminueva. Facilidades. Sr. BLAU.
Río, 18, Madrid.

**ACADEMIA MODELO DE
CORTE Y CONFECCION**
Casa fundada en 1892.—PEZ, 28, pral.

TISANA DE ANETO HACE MILAGROS
porque conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Si padece de los Riñones o del Hígado, si tiene Reuma, Gota, Ciática, Arterioesclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su período más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que **UNICAMENTE TISANA DE ANETO hace estos MILAGROS**. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentill, Salmerón, 193, BARCELONA.

PECHOS



FIRMES, BELLOS Y
DESARROLLADOS

en dos meses, con las salutíferas

PILDORAS CIRCASIANAS

No dañan. Farmacias, 6 pesetas frasco. Mande 6,50 pesetas Giro postal, a M. J. Pous, Apartado 481, Barcelona y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis, si envías 0,30.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE

CORTE Y CONFECCIÓN Sistema Hoyos

ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, Teléf. 20441, MADRID

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. Laboratorios **KLAM-REUS**.

SEÑORA, UN CONSEJO:

Siempre joven y bella usando Crema **NAIR**. Hace cutis perfecto. De venta en perfumerías. Pedidos a domicilio. Teléf. 56095. Precio, 5 Ptas.

100.000 SOLTERAS Encontrarán Marido

este
año

Millares de mujeres han encontrado el amor y la felicidad por este simple e infalible medio. Solteras de 40 y 50 años han recobrado sus encantos juveniles y se han casado ventajosamente con hombres ricos y jóvenes; frecuentemente, después de haber desesperado de encontrar un marido. Hoy, madres e incluso abuelas, pueden recuperar la tez fresca y clara que tenían sus rostros en los días de la adolescencia.

Un nuevo alimento vital de las células, llamado «Biocel», ha sido extraído de animales jóvenes, cuidadosamente seleccionados por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. En experimentos oficiales realizados en hospitales, «Biocel» hizo desaparecer en seis semanas las arrugas del rostro de mujeres de 60 y 70 años. El «Biocel» está contenido ahora, exclusivamente, en la Crema Tokalón, alimento de la Piel (Color Rosa), la famosa crema parisiense.

Aplicada por la noche, antes de acostarse, nutre y rejuvenece su piel mientras Ud. duerme. Durante el día, use la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), que disuelve las espinillas; aprieta los poros dil-

tados, dejando blanca, suave y aterciopelada la piel más oscura y áspera. Diez días de este tratamiento le harán a Ud. parecer años más joven. En 3 semanas puede Ud. obtener un cutis juvenil y fascinador, al que pocos hombres podrán resistir. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.



CANAS

Brillantina India SIN GRASA

MARCA REGISTRADA

Único artículo que sin TERNIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

DESA DE 1849 PARIS

PUREZA del CUTIS

LA LECHE ANTEFÉLICA ó CANDÉS pura ó con agua, disipa PECAS, LENTEJAS TEZ ABOLEADA ARRUGAS PRECOCES SARPULLIDOS

Conserva el Cutis limpio. 16, 18 y 20 Ptas.

MADRE-

Proteje los dientes de tus pequeños y así les evitarás el dolor.



Libra a tus hijos del sufrimiento, de la intoxicación y del daño que resulta de una dentadura mala. Enseñeles desde pequeños el uso de la Pasta Dentífrica Euthymol como preventivo ideal contra la caries dentaria y molestias de las encías.

Tan pronta y segura es la acción germicida del Euthymol, que destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.

Euthymol PASTA DENTÍFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



GRATIS PARA EL USO DE 7 DIAS Envíe el Cupon

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, o Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W. I.

Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.

Nombre:

Dirección: C.M.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS. El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

ESTÉTICA

Correcciones de nariz (sin cicatriz), orejas, párpados, arrugas, reducción pechos y vientres, etc. **Depilación eléctrica** garantizada. Rayos ultravioleta. Diatermia, corrientes. **Obesidad.** Caída del cabello. **Dr. Romero.** Carranza, 25 De 3 a 5 - Teléfono 47685. Información gratuita

SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: **CENTRO DE PERFECCION HUMANA.** Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

DEPILACIÓN ELÉCTRICA Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

POMADA "19" Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Sabañones, etc. Caja, 1 y 5 Ptas.

LINIMENTO "19" Quita en el acto todos los dolores 3,50

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.



SUPER-ACEITE PARA AUTOMOVILES

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. L-80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.—(Franquear a 50 céntimos.)

CORTE-CONFECCION, SOMBREROS, REPUJADO EN

cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

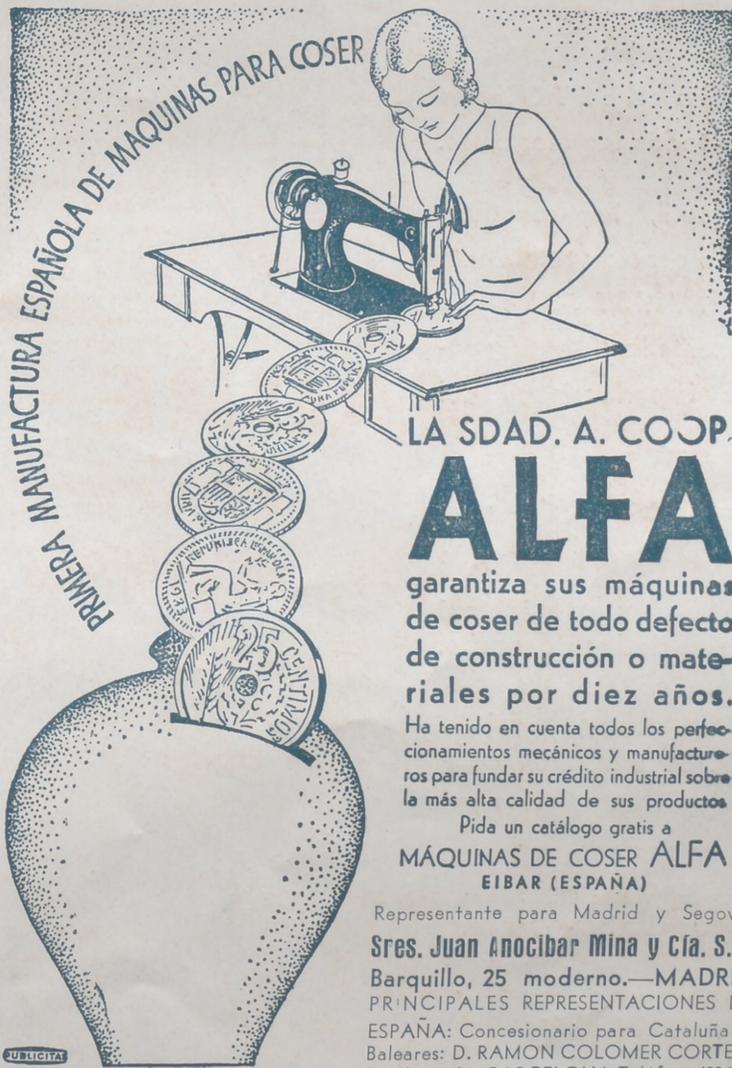
ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello.)

TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 15374



PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER

LA SDA. A. COOP. ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos

Pida un catálogo gratis a
MÁQUINAS DE COSER ALFA
EIBAR (ESPAÑA)

Representante para Madrid y Segovia:
Sres. Juan Anocibar Mina y Cía. S. L.
Barquillo, 25 moderno.—MADRID
PRINCIPALES REPRESENTACIONES DE
ESPAÑA: Concesionario para Cataluña y
Balears: D. RAMON COLOMER CORTES;
Bruch, 14, bis-BARCELONA-Teléfono 13345.
ZARAGOZA: D. H. ESTREMS CASTE LANO; Pi y Margall, 14. SEVILLA: DON
FRANCISCO B. PEREZ DE LARA; Martín Villa, 7. Concesionario para Marruecos:
D. VICENTE MARTINEZ; Nicolás Salmerón, 3. MELILLA. VALLADOLID: D. FILE-
MON PEREZ GIJON; Duque de la Victoria, 25.

EL MEJOR PURGANTE:

ACEITE RICINO GOLOSO

RIVADENEYKA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

KESTOS

SOSTENES Y FAJAS

Debajo los trajes ligeros, el sostén-pecho **KESTOS** se impone a todas las elegantes.

Práctico, sutil, imperceptible, dejando la espalda totalmente despejada, **KESTOS** dibuja graciosamente las formas y corrige las imperfecciones del busto.

Las fajas **KESTOS**, muy flexibles, forman con el sostén un conjunto ideal para los deportes, la ciudad y de noche.

El sostén-pecho y la faja **KESTOS** se venden en las mejores Corseterías y casas de Novedades.

Sostén, desde 9'— ptas.
Fajas, desde 36'— ptas.

*Exigir la marca **KESTOS** en el interior de cada prenda.*

Pida folleto gratis a:
KESTOS, Cortes, 620 - Barcelona
o a: **CODINA**, Fuencarral, 9 - Madrid.

