

7-6  
*Moda Práctica*

20 Marzo 1936



75  
CTM





## Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso  
ACEITE DE RICINO

# Soloso

SABOR NARANJA



Meradford



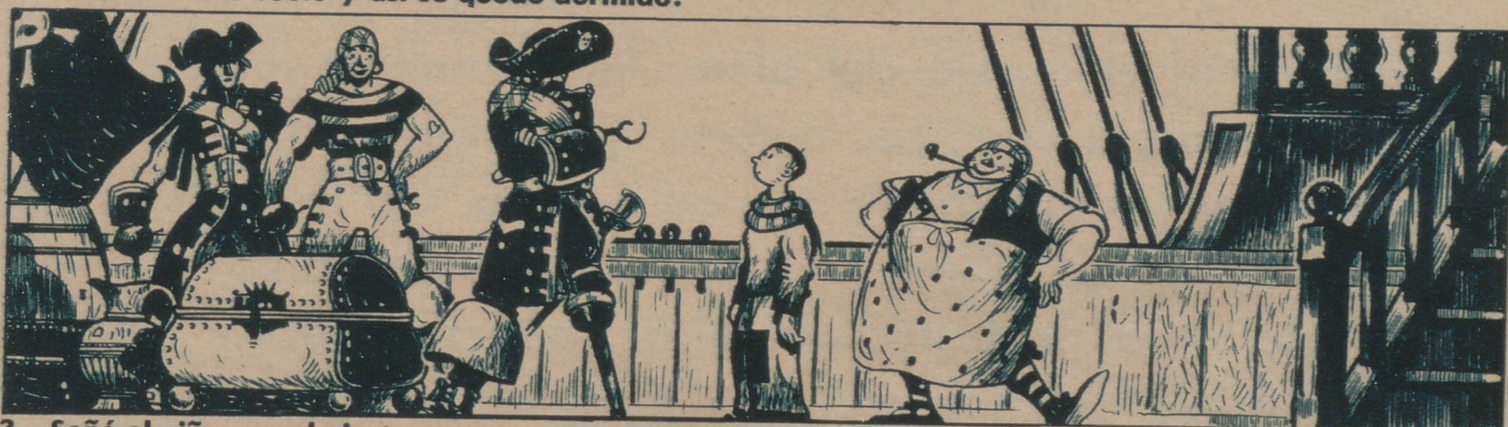
# Página infantil de la Perfumería Gal



1. Dícese que siglos ha quedó encallado un galeón; y existe la tradición de que se enriquecerá quien duerma en la embarcación. Colás, que el caso sabía y es pobre como una rata, una noche clara y fría quiso ver si descubría el tesoro del pirata.



2. Unos cuantos roedores que en aquel barco vivían sin fatigas ni temores, alegres y bullidores por la sentina corrían. Al percatarse del ruido bajó Colás aturdido. Le entró un poco de «canguelo», se tendió en el santo suelo y así se quedó dormido.



3. Soñó el niño que el pirata --que era persona sensata-- le dijo en tono sonoro: --No busques más el tesoro; aquí no hay oro ni plata. Pero sé limpio, Colás; no lleses manchas ni greñas y rico al fin te verás. El aseo vale más que el tesoro con que sueñas.



4. Cuando el niño despertó de su sueño, descubrió cierto paquete flamante que algún turista elegante olvidado se dejó. Pero el buen Colás porfía que su hallazgo de aquel día era el tesoro, y no ceja. ¿Por qué? ¡Porque contenía frascos de Colonia Añej!





La cara es el espejo del alma. Pero también lo es de nuestro organismo. Los dolores que sufrimos a veces: dolores neurálgicos, de cabeza o de muelas, cambian la expresión de nuestro semblante dejando profundas huellas, que envejecen.

Afortunadamente, hoy nadie tiene necesidad de sufrir. Una o dos tabletas de

**Cafiaspirina** quitan los dolores más intensos en un instante y nos devuelven el completo bienestar.



# Cafiaspirina

**EL PRODUCTO DE CONFIANZA**



# Moda Practica

AÑO XXX

20 DE MARZO DE 1936

NUM. 1.032

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual . . . . .	1,00
Número suelto . . . . .	0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

# Eleanor Powell

Artista de la  
Metro - Goldwyn - Mayer

## Arte más que belleza

**Q**UÉ se necesita para ser actriz?  
Tal es la pregunta que las aspirantes a la fama cinematográfica y al consiguiente beneficio material lanzan diariamente a los directores de películas de Hollywood.

Son tantas las cualidades requeridas para los diversos tipos de actrices, que los directores no pueden dar una respuesta general.

No obstante, todos convienen en que los requisitos fundamentales son: *aptitudes, inteligencia, personalidad y perseverancia.*

En cuanto a belleza, todos están de acuerdo: es bueno poseerla; pero no significa nada sin las cualidades nombradas.

Según W. S. Van Dyke, director de varias producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer que han gozado de fenomenal éxito, la actriz que sobresale posee una combinación de personalidad, talento y aptitudes, o sea, la capacidad para sentir y expresar emociones: confianza en sí misma y perseverancia inscansable.

El director mencionado cita a Joan Craw-



ford como ejemplo. Joan ha trabajado incansablemente para llegar a la posición que hoy ocupa.

Para pagar su educación tenía que barrer los pisos de la escuela en donde estaba interna.

Luego fué corista y siguió estudiando por sí sola, hasta que en la actualidad es

una de las más brillantes estrellas de la pantalla.

Joan se formó a sí misma. Por su tenaz constancia ha sabido sacar provecho de su talento y habilidad naturales. Además, está dotada de belleza y de un admirable gusto estético para realzar esa belleza con trajes apropiados a su tipo.



Y aunque Joan no hubiera sido bonita, siempre hubiera sido una gran actriz, por su temperamento artístico y su perseverancia innata.

En opinión de Richard Boleslawski, la muchacha que tiene éxito no es la que quiere ser actriz, «porque le encanta el cine», sino aquella dominada por cierta fuerza poderosa que la impulsa continuamente a crear algo nuevo en el arte.

Si tiene aptitudes, puede perfeccionarse, adquiriendo la habilidad para caracterizar, interpretar y expresar la emoción.

Cecilia Parker con un bello modelo de noche, confeccionado en terciopelo de seda negro, adornado de una banda en el cuello, de crêpe satin blanco



Eleanor Powell nos presenta un bonito modelo de traje de tarde, compuesto de falda de raso negra y blusa de encaje de seda blanca. El cinturón y lacito, de seda negra, y botones fantasía

Greta Garbo es un ejemplo perfecto de este tipo.

Cuando personificó a la reina Cristina, la actriz sueca no se limitó simplemente a hacer el papel de Cristina o a expresar sus emociones: psicológicamente, era Cristina misma.

Robert Z. Leonard dice que no se puede saber si una muchacha va a tener éxito en la pantalla hasta ver las primeras muestras de su trabajo.

La personalidad, la inteligencia, la confianza en sí misma y la aplicación, son factores necesarios, como principios fundamentales.

Hay actrices cuyo trabajo en las tablas es verdaderamente arrobador, y, sin embargo, carecen de ese *algo* que les da vida en la pantalla.

Ciertas personalidades no se destacan en la fotografía, no se sabe por qué.

Por eso hay que recurrir a las pruebas, aunque no siempre se puede confiar del todo en ellas.

El medio más seguro para descubrir ese encanto secreto es ver el trabajo de la actriz en una película ordinaria.

La estrella vienesa Louise Rainer, por ejemplo, tiene todas las dotes necesarias para el éxito absoluto. Posee un encanto indefinible que irradia desde la pantalla, de modo que uno se siente atraído hacia ella e ins-

Gentil modelo de traje de tarde, en marroquin de seda verde almendra, con escote drapeado y hebillas de piedras, lucido por la genial artista Una Merkel





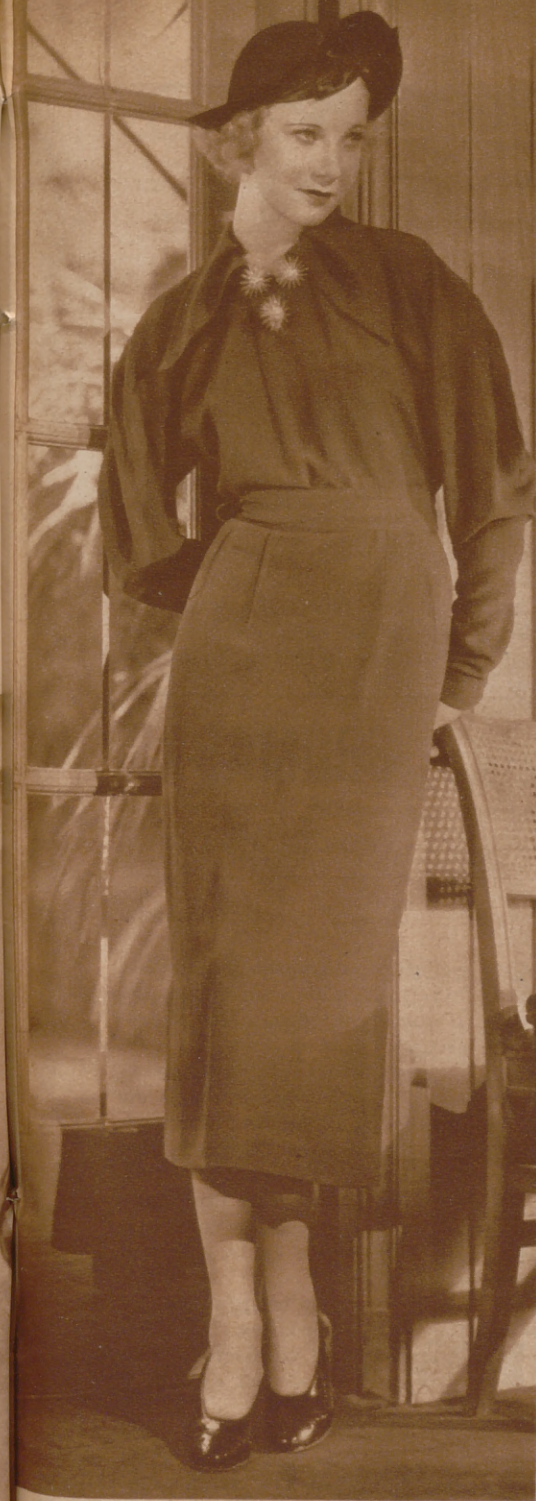
Tod Browning, director de películas misteriosas, dice que lo esencial es personalidad y ambición, agregando que al decir personalidad se refiere a la combinación de inteligencia, capacidad para expresar las emociones, y habilidad para ganarse la simpatía del público. Browning considera que la belleza no es indispensable, aunque es una ventaja que ayuda a los otros atributos. Abundan las muchachas cuya única cualidad es la belleza.

Lionel Barrymore declaró una vez que el público no notaría una verruga en la punta de la nariz de una actriz realmente digna de admiración por su arte. «Todavía recuerdo a Eleanora Duse—dijo—. No era notable por su belleza, ni tenía una voz perfecta. Sin embargo, sus acciones y palabras fascinaban al público como por arte de hechicería.»

¡Sin duda, hay algo más precioso que la belleza, aun en el cine!

FRANCISCO J. LARA

Lindo chaquetón de piel de astracán negro, sujeto por un cinturón de charol, y gran cuello y solapas



Una Merkel luciendo un bonito traje de calle, en marrocaín color marrón, con un adorno formando flores en el escote y un gran cuello ornado de pespuntos



Traje de chaqueta en cloqué de lana negro, con cinturón de ante, y completado por una écharpe de piel blanca



tintivamente la admira y la comprende.

Eso es lo que se llama personalidad, por falta de otra palabra.

Louise Rainer puede penetrarse de su papel, hasta llegar a convertirse en el personaje que representa, y puede expresar cualquier emoción de la manera más convincente; pero sobre todas esas cualidades está su inexplicable atractivo, la causa de que el público se embelese con la estrella y desee verla otra vez.

Todas las grandes actrices tienen esa simpatía. Norma Shearer la posee en alto grado, unida a su extraordinaria belleza y aristocrática distinción. Es una cualidad que no puede adquirirse. Si la actriz nace con ella, se manifiesta; de lo contrario, es inútil tratar de obtenerla. Las reglas del arte dramático pueden aprenderse más o menos bien; pero las otras dotes, lo verdaderamente importante, sólo se descubre en las primeras escenas de la película.



# NOS ESCRIBEN



Es verdaderamente abrumador el trabajo de los creadores. No permiten a su imaginación el más pequeño descanso. Esto lo digo porque ya tenemos la iniciación de la moda veraniega. La elegante, en algún momento, se siente impo-

## Instituto Belleza, Madrid-Easo

Valverde, edificio Fontalba. 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar endurecimiento senos, gimnasia, depilaciones diatérmicas. Enseñanza masajes faciales medicales. Consulta matriz, embarazo. Médico especialista. Anexo. Peluquería señoras. Manicura.

sibilitada para seguir al artista en su vertiginosa carrera.

Vemos que el triunfo, en lo que se refiere a tejidos, ha de ser de los tonos francamente claros, de los estampados, que podíamos calificar de restallantes, por la impresión que proporcionan a la vista. Cada modelo de los presentados en esta iniciación es a modo de maravillosa paleta de pintor, cubierta de múltiples tonos, enlazados caprichosos. También acompañaremos a las *toilettes* los guantes de tonos vivos, que servirán siempre, como es muy natural, al conjunto que acompañen.

En lo que se refiere a la línea, viene a desconcertarnos un poco, puesto que se nos ofrece en una tendencia francamente masculina, muy lejos de la excesiva femineidad que venía presidiendo hasta el día. Afortunadamente, esto es tan sólo para la mañana y el deporte, en donde chalecos y corbatas tienen ancho campo para ser lucidos.

Tenemos para la tarde dos siluetas diferentes. Enrique III y China son las dos líneas que se han tomado como base para la creación de los modelos de verano. El sombrero, esa prenda complementaria, tiene una originalidad de formas que son las que nos presenta el modelo de mandarín chino y el fieltro mejicano.

Verdaderamente, la moda es algo muy desconcertante, pues no puede dársele una variedad más dispar de estilos que esta que nos ofrece en los sombreros. Unir en una misma época la tendencia mejicana, la juventud de la joven América, con el lejano Oriente. ¿Es un capricho de artista? ¿Es una unión profetizadora? Si en las cuestiones de moda nos fuese dado el filosofar, muchas y valiosas consecuencias podíamos sacar del maridaje que se nos ofrece con el fieltro mejicano y el sombrero chino. Lo que sí he-

mos de asegurarles a ustedes es que el primero favorece más que el segundo. Sobre todo, si colocamos en nuestro cuello, de una manera cuidadosa, el pañuelo que los mejicanos llevan de forma tan artística.

Habíamos hablado de que la línea se masculiniza para la hora de la mañana. Las prendas que más logran esa masculinización es el paraguas, con puño de forma de los de hombre y muy grande. Es una nota despreciativa del diminuto paraguas últimamente llevado, que había llegado a reducirse tanto, que en alguna ocasión hubo elegante que lo sacó del bolso de mano. Pero hemos hablado del bolso de mano, y no podemos, en modo alguno, dejar sin anotar que los bolsos modernos son logrados en *piel de cerdo*. Esto a nosotras, las españolas, no nos suena muy bien; pero, desde luego, como es desde Francia la orden, la aceptamos gozosas, ya que estamos conven-

cidas de que en cuestión de elegancia nadie puede superarla.

La sandalia, como calzado, se acepta, y lleva más tacón que el zapato mañanero, el cual queda siempre bajísimo, en honor

## CAMAS CROMADAS

al precio de las niqueladas. Únicamente en MONTERA, 10 • FABRICA • MADRID

a las grandes caminatas, que tanto agrada realizar.

El tejido preferido para vestir a los niños es el llamado «pie de pollo», en sus tonos clásicos. Pero sobre este dibujo los fabricantes han cruzado unas rayas rojas, que forman un ancho cuadrulado, muy atrayente. El interés de este tejido, en las *toilettes* infantiles, alternará con el verde claro. De verde claro vestiremos a nuestros pequeños, y aparecerán muy interesantes, ya sean vestidos enteros o jerseys de punto en lana fina o seda.

En la lencería triunfan los encajes y los bordados. También algunas blusas camisero llevan motivos bordados en cuellos y puños.

Para final, anotaremos algunas impresiones de una visita a un salón de modas. Los últimos modelos de primavera llevan lanas de una gran fantasía. La línea sencilla va acompañada, a su vez, de la sobriedad de los adornos, ya que los dibujos que han logrado los fabricantes de tejidos suplen, desde luego, en cualquier adorno, por muy buscado y refinado que éste fuera.

Hemos visto, además, un traje de mañana, en *crepe marrocaín*, en color crema, con falda cortada al biés, nota que se aprecia mucho en la línea actual, y mangas cortas. Vino después un delicioso modelo en *crepe* de China, cuyo encanto estaba en la colocación de las mangas, que iban muy dentro del hombro y quedaban muy holgadas. Los cuellos planchados, en forma de los de colegiala, aparecen nuevamente, y hacen muy bien en algunos sencillos trajecitos de casa.

¡Ah! No se olviden ustedes que los adornos de metal, en botones y hebillas, son siempre encantadores, mientras la moda no ordene lo contrario.

## REMOLINOS

Hablábamos, mujer, de mis heridas,  
y tú, poniendo en la expresión amor,  
—Has de ponerte bueno— replicabas—,  
lo habrá de querer Dios.  
Dudando, te decía blandamente,  
si hablábamos los dos:  
—¿Y si caigo en la lucha derrotado?  
¿Y si no quiere Dios?  
Me animabas con frases cariñosas,  
con frases rebosantes de pasión,  
y la herida sangrante, tan doliente,  
la cubriste de bálsamo, y curó.

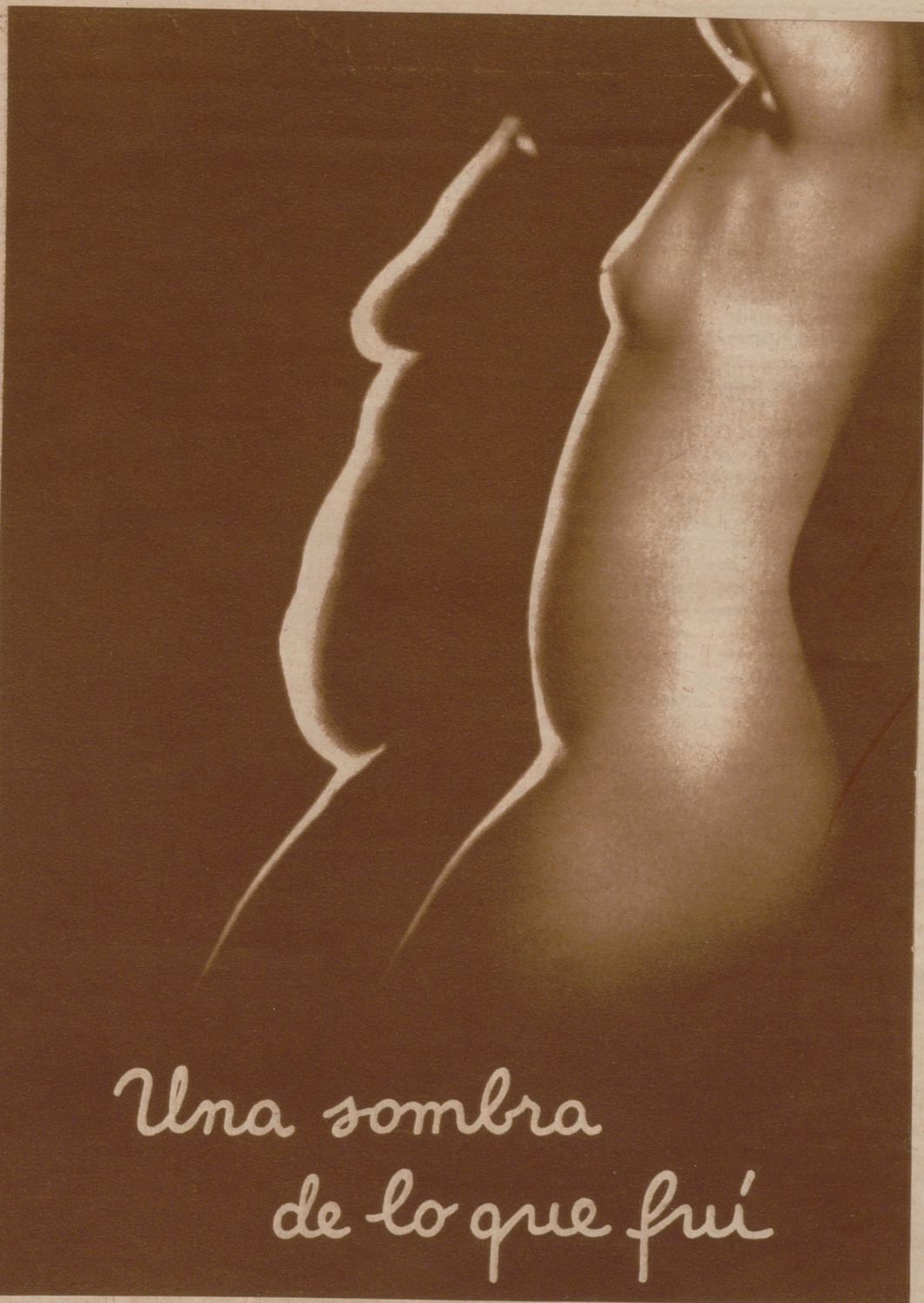
En el alma romántica hizo el tiempo  
su papel bienhechor,  
y el cariño tan santo que me diste  
alumbró mi vereda como el sol.  
Pero, ¡ay!, que un remolino de la vida  
de nuevo de tu lado me apartó,  
y aunque seguir por tus veredas quise,  
me perdí de ti en pos.

La herida ha vuelto a abrirse; para siempre  
me acompaña el dolor,  
y al verme convertido en un guiñapo  
y al ver que mi entusiasmo fracasó,  
en medio de la pena que me aflige,  
sin hallar salvación,  
¿Por qué caí en la lucha?, me pregunto.  
¿Por qué lo querrá Dios?

LOLITA DE LOS RIOS

FRANCINE





## Una sombra de lo que fuí

Esta es la frase que oirá usted de los labios de mujeres cuya silueta produce admiración por la deliciosa perfección de sus líneas, de mujeres que han probado GELÉE MITZA.

Y es GELÉE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELÉE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona, ni siquiera parcialmente, parte alguna del cuerpo.

GELÉE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELÉE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELÉE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.

La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio del tubo Gran Tamaño, Ptas. 18,75. Contra envío de 19,55 por Giro postal se remite por correo certificado.

Precio del tubo Nuevo Modelo, Ptas. 9,85. Contra envío de 10,50 por Giro postal se remite por correo certificado.

**LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT, Sección L. Consejo de Ciento, 303. BARCELONA**  
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

**NOTA IMPORTANTE.** Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELÉE MITZA, con el fin de tener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen sugestionar y exijan siempre GELÉE MITZA. Advertimos que GELÉE MITZA está elaborado con un procedimiento especial de obtención, único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELÉE MITZA es único en el mundo.



# Cartas ingenuas

Por Margarita ANDIANO

COMO yo me atengo al refrán que dice «Lo ofrecido es deuda», quiero, querida Kety, ver si en esta carta puedo darte una exacta impresión de mi recorrido por el Madrid antiguo. Te diré, en primer término, que lo realicé sin haberlo pensado de antemano, lo que siempre resulta más interesante.

Me adentré, desde la Puerta del Sol, por la calle Mayor, hasta que vine a parar frente al café de Platerías. Este nombre, en su muestra, me parecía leerlo claramente, como si en su época de esplendor viviera.

Entré a merendar en él, y observé el público, muy distinto del moderno que en la calle había dejado. Cerrando un poco los ojos, me parecía ver, entre la bruma formada por el humo de los cigarrillos, no las lámparas eléctricas, sino los mecheros de gas. Entonces me formé el propósito del recorrido, y salí de allí, dirigiendo mis pasos a la plaza de la Villa. Pasé ante la Torre de los Lujanes, y por un callejón enlosado, que no puedo decirte cómo se llama, llegué hasta la calle del Sacramento. Aquí, puedo decirte con seguridad, muy poco ha de poner la imaginación para remontarse al pasado. La casi soledad en que la tienen los transeúntes hace que tus propios pasos sean los compañeros del viaje. En sus amplias portaladas existe, de vez en vez, el recuerdo de algún escudo, y la arquitectura general de los edificios hace pensar que tras sus ventanas, levantando con gesto breve de mano delicada un valioso visillo, alguna dama os contempla pasar, asustada de la moderna audacia.

Una calleja tortuosa y estrecha llamó poderosamente mi atención. En empinada cuesta descendía, y por ella me aventuré. En un muro leí su nombre: Calle del Rollo. Mientras caminaba por ella, aquí mi fantasía trabajaba un poco más aceleradamente. Me figuraba a un apuesto caballero, cuidadosamente embozado, abriendo cautelosamente uno de los portillos. De la sombra del portal salía otro hombre, vengador de un agravio, que, haciendo retroceder al atrevido, entablaba con él sorda lucha, en donde sólo el chocar de las espadas se oía. Desde alguna de las ventanas, una mujer contemplaba el cuadro, que se desarrollaba bajo la luna, y el mudo espanto se trocaba en grito de terror al ver caer sobre el empedrado a uno de los contendientes. El vencedor correría, después de su hazaña, por el mismo camino recorrido por mí, para desembocar en la calle de Segovia, y sin detenerse cruzaba rápidamente, para subir por la plaza de la Paja hasta la iglesia de San Andrés, procurando siempre evitar cualquier ronda nocturna, y desembocar, al fin, en Puerta de Moros, para bajar, dando un rodeo por la Cava Baja, y adentrarse en cualquiera de los mesones o posadas que a su final existen. Yo he realizado este recorrido ideal, y he llegado hasta la misma puerta de los mesones, que aún, mi querida Kety, existen para albergar a los eternos trajineros, a los buscadores de espacios, que de la Mancha y Castilla acuden a la villa del Oso y el Madroño a ofrecer las mercancías en que es pródiga la tierra que les vio nacer.

Pero ante sus puertas no encontramos la

pesada diligencia, sino que trepida sordamente el motor de los autos de línea, que trae y lleva en el día a los que antes poblaban los caminos con sus canciones y sus donaires. Sus patios, esos clásicos patios de mesón, no han cambiado, y aun vemos figuras representativas de una época. El manchego, de piel curtida y traje de pana, que ofrece por las calles madrileñas su pregón del «buen arrope» y de la «buena miel». A su lado, en amigable charla, ataviada con su típico traje de fiesta, la lagarterana, que porta las valiosas labores de su pueblo por valor de miles de pesetas, y celebra su



Calle de Cuchilleros

yantar cotidiano con un trozo de pan y otro trozo de queso. Y el mozo de cuadra, que atiende a alguna recua de mulas, que unos tratantes han traído para el mercado del jueves.

Es maravilloso el contraste, el choque de estas dos fuerzas: el mesón y el auto de línea. Es la demostración de que el pueblo, conservador por excelencia, retiene en su poder el pasado con más tesón que las clases privilegiadas, pensando, sin duda, en que un pasado conquistado es una seguridad en su vida, mientras que todo avance significa para él una dolorosa cuesta a recorrer.

Vi luego la Cruz de Puerta Cerrada, y recorrí la calle de Cuchilleros, para volver a subir por la calle de Toledo y llegar a la Plaza Mayor. También aquí parecían haberse detenido los siglos; solamente que los tranvías, surcándole en todas direcciones, nos vuelven a la vida moderna rápidamente.



Torre de los Lujanes

te. También aquí los autos de línea invaden sus rincones, y bajo los amplios soportales, que algún condenado a muerte recorriera alguna vez, por orden de la Santa Inquisición, resuenan las notas estridentes de la piano de un bar, que teje y desteje los rollos picados con el chotis de la última revista, o la radio transmite las noticias de última hora, con lo ocurrido media hora antes al otro lado del mundo. Contraste continuo. Trabajo para el espíritu, duda para la razón, que, desviada de su centro, no sabe si es más caballero el que contendió en la calle del Rollo, dejando abandonado al rival herido, porque su huida significaba el salvar el buen nombre de la dama, o el muchacho moderno que fuma egipcios y habla de toda mujer en tono despreocupado. Si era más interesante el anónimo de las cosas pasadas en lejanas tierras o su rápido conocimiento. Aunque todo presente es una victoria sobre el pasado, porque logra saber lo que el pasado no pudo adivinar del presente.

No sé, querida Kety, si mi paseo sentimental por esta parte de Madrid te habrá agradado.

Te lo cuento como fui sintiéndolo, sin que haya buscado otra cosa que lo que fué la impresión del momento.

Aun en otra carta seguiré otro paseo por el Rastro y las calles de Embajadores, Rodas, Amparo y Lavapiés. Quiero, Kety, que sigas mis rutas sentimentales, y para ello las ilustro, además, con esas postales que te acompaño.

No voy a descubrierte literariamente—literatura epistolar—lo que es Madrid. Si voy a ir descubriéndote la impresión que me produce.

Un abrazo cariñoso de tu amiga

Raquel.



**E**l mar, que era todo de seda, se ha convertido de pronto en un gigantesco león. Crespas sus melenas, fieros los ojos, aceradas sus garras, se revuelve airado en su jaula inmensa y ruge, ruge... ¡Hu! ¡Hu! ¡Hu!... Más, más... Que la jaula es pequeña, y brinca, rompiendo diques, destruyendo murallas, regando los caminos con sus espumas, trayendo en su ir y venir de batalla un pavoroso ruido. De sus entrañas brotan minúsculos caracoles, conchas maravillosas, maderos florecidos con musgo, oro, plata, crustáceos acabados de nacer... Neptuno ha tocado con su varita al mar, y el mar está enfurecido.

\*\*\*

¿Dónde estás, sirena? ¿Dónde estás?

Está allí. Toda desmelenada sus melenas de oro. Sus aletas se mueven ruidosamente. Su busto de hermosa mujer se ha tornado de mármol. Sus ojos son topacios fulgurantes. Está cantando. Cantando una canción de cuna arrulladora.

—¡Eh, de la barca! ¡Eh, de los navegantes! ¡Buscad la orilla! ¡Id a la playa salvadora!

Pero la sirena los llama. Los llama con su canción de madre enamorada. Y los barcos y los tripulantes van allá. Van entre los columpios de las olas, entre los bramidos de la tempestad, entre las garras de la muerte...

\*\*\*

Embravecido mar: ablanda tus entrañas. Pon luces de piedad en tus ojos de cristal.

**MUEBLES** Camas de metal  
Facilidades de pago  
**Almacenes Madrileños**  
Magdalena, 4

Ellos son buenos. Sufren resignados tus latigazos de

# Ráfagas

POR

**JOSEFINA  
BOLINAGA**

fiera, tus versatilidades continuas. Ellos izaron sus velas y pusieron sus corazones en la popa de sus embarcaciones, porque fueron a buscar su pan. Fueron, ¡oh mar!, para que les regalases un puñadito de pescado, que, convertido en unas monedas,

fuesen zapatitos para sus hijos descalzos; pan moreno para aquellas mujeres de carnes bronceadas y alma blanca. Fueron a ti, ¡oh mar!, y tú...

—¡Eh, de la barca! ¡Eh, de los navegantes! ¡Buscad la orilla! ¡No escuchéis el canto arrullador de la sirena!...

¡Todo está perdido! ¡Pobre capitán! ¡Pobre tripulación!

\*\*\*

A la mañana siguiente se puso el mar otra vez su manto de esmeralda transparente y soñador. Y sus ojos se vistieron de zafir. ¡Qué contento estaba el mar! Brincaba de gozo porque le colmaba de besos el sol. Y en la playa, sembrada de caracolillos; en la playa, donde eran huéspedes las peñas rocosas; allí, vestidas de luto, entristecidos los ojos, ansiosas las bocas..., allí estaban unas pobres mujeres.

—¡No vuelven! ¡No vuelven!... ¡Ay, pobres de nos!...

Otean... Otean como perros hambrientos. Otean el horizonte con el miedo pintado en las pupilas. Dicen al mar canciones de amor, los brazos en súplica...

—¡Mar, mar! ¡Trae a los nuestros!... ¡Ay del mi marido! ¡Ay del mi hijo! ¡Ay del mi hermano!... ¡Pobres de nos!... ¡No vuelven! ¡No vuelven!...

Un arrapiezo clama desolado:

—¡Padre!...

\*\*\*

¡Dios mío!  
¡Cuán barato  
está el pescado!

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

## SIEMPRE BIEN PREPARADA

Tenga en su despensa una caja de galletas Nebi y estará siempre bien preparada para servir un té a sus amigas y para los desayunos, postres y meriendas de cada día.

21 clases de galletas riquísimas, finas, de pastas variadas, hechas con leche, mantequilla, huevo, chocolate, coco, frutas, etc. El surtido de más gran calidad que ha conocido Vd.



EN MEDIAS LATAS DE UNOS  
1.700 GRAMOS: 5'25 KILO

# SURTIDO

**ARTIACH**

# NEBI





Llegada de la selección a Ginebra



Hotel que ocuparon en Garmisch, los seleccionados



Tomás Velasco, Canals y Suárez



Un primer plano de Tomás Velasco FOTS. ENRIQUE MILLÁN

## Recuerdo de Garmisch

De la Olimpiada blanca tenemos la grata impresión de una actuación interesante del equipo español seleccionado.

La actuación valerosa de Ernestina de Herreros ha sido elogiada unánimemente por todos los deportistas actuantes de las diversas naciones. Llegar al final del recorrido con una lesión importante en un brazo, sin abandonar su puesto, es demostrar que se es digna de la confianza que se puso en su deportivismo.

—Prueba dura— nos ha dicho Enrique Millán, el seleccionado, a quien hemos tenido el gusto de encontrar en una visita a la Sociedad Peñalara—.

Pero se hizo todo lo que se pudo. Y en su rostro, franco y claro, como la nieve que recorre en su entusiasmo deportivo, revela la confianza que da el convencimiento del deber cumplido.

De Garmisch ha traído Enrique Millán una colección de interesantes fotografías, algunas de las cuales nos ha facilitado para ilustrar la presente página.



Enrique Millán, en plena carrera

## Un triunfo femenino

El Club Deportivo Femenino de «Hockey» ha quedado clasificado en forma brillantísima en el Campeonato de Castilla, por lo que, desde luego, participará en la contienda nacional. La victoria, en su mayor parte, hay que atribuirle al trío defensivo, que actuó de una manera impetuosa, logrando arrollar a sus contrarias en un juego limpio y bonito. Esta victoria del Club Deportivo Femenino nos agrada, y esperamos que en la competición nacional continúe la trayectoria de éxito emprendida.

## Ernestina de Herreros

Se encuentra aún resentida de la importante lesión sufrida en Garmisch esta notable esquiadora. Esperamos su pronto restablecimiento para poder charlar con ella y ofrecer sus impresiones a nuestras lectoras.



# MEDICINA, SOCIEDAD Y CULTURA



DOCTOR CARMELO DE OCHOA OCÁRIZ

UNA de las fases en que la personalidad científica o técnica de todo maestro se refleja inconfundiblemente es en el ambiente de enseñanza que forma su escuela.

No es tan fácil ser maestro, y menos aún en la ciencia médica. Es preciso para ello poseer dotes especiales en las que afluían el talento y la sugestión de una manera excepcional.

Hemos sentido este preámbulo al acercarnos al doctor Carmelo de Ochoa, y con la misma sinceridad lo ha trazado nuestra pluma, pues no podemos olvidar la poderosa influencia que ha ejercido sobre él y sobre su clínica la figura admirable del eminente doctor José María de Otaola.

A través de nuestra charla ha surgido en diferentes momentos su nombre, precisamente porque el doctor Carmelo de Ochoa lleva con orgullo todo lo que espiritual y científicamente ha aprendido de su maestro.

Estamos en su despacho. Ha terminado de despedir a su último cliente y se pone a nuestra disposición para contestarnos a cuanto nos interese para nuestra información. Pero antes, y al mismo tiempo que nos ofrecía un cigarrillo, nos ha preguntado:

—¿Cree usted que puede interesar lo que yo pueda decirle? Por su *Página Médica* han desfilaro interesantes notabilidades de esta misma Medicina de Obstetricia y Ginecología que yo ejerzo, y no creo que pueda mejorar aquellas frases y conceptos.

El doctor Carmelo de Ochoa viene a nuestras columnas porque lo merece, ya que creemos de una manera definitiva que su firma encierra un positivo valor. Así se lo hemos expresado, y por este procedimiento llamamos su natural sencillez. Y por querer traer expresiones que quizá estén algo desligadas de la Medicina, pero muy acordes con los principios sociales en que se desenvuelve la especialidad clínica del doctor Carmelo de Ochoa, hemos derivado las preguntas en tono humano y médico.

—¿Cree usted que la vida moderna de la mujer, con su independencia y libertades, puede contribuir a su desmoralización, en el más amplio sentido de la palabra?

—Creo sinceramente que no, y hasta las creo convenientes para la conquista de una moral sana, siempre y cuando la mujer se encuentre con una cultura sexual firme y sólida, que le permita conocer y discernir mejor los peligros y las dudas que en ese campo tan mal limitado de la moral puedan presentarse.

—¿Qué transición más notable manifiestan las mujercitas de la actual generación?

—Una mayor inquietud y preocupación ante los problemas sociales. Atraviesa la Humanidad, en su aspecto social, y muy especialmente la mujer, un período de transición, que tiende a favorecerla, naturalmente, y es justo que ella igualmente quiera par-

ticipar en estas luchas con mayor conocimiento de causa y «mostrándose parte en el sumario». Justo es, pues, que si ha de tener mayores responsabilidades, goce de las ventajas que su nueva posición social le proporcione.

—¿Cómo clasifica esta educación de nuestros días: peligrosa, deplorable o lógica?

—Yo creo que defectuosa. Hay ciertos prejuicios de orden moral y religioso muy difíciles de hacer desaparecer de un plumazo, y que dificultan bastante esta enorme labor que se necesita llevar a cabo para cambiar conceptos y perfilar una moral moderna. Es una obra esta de la educación sexual muy necesaria para nuestra juventud. Sólo así se podrá llegar a desterrar, en parte, la pornografía, que tanto daño hace a nuestros jóvenes.

—Entre los beneficios que la educación sanitaria viene ejerciendo, ¿cuál es el que mejor ha llegado a la mujer?

—Desde luego, el que se refiere a colocarla en mejores condiciones para cumplir su más alta función biológica, como es la maternidad. No se puede negar que de unos años a esta parte se han perfeccionado muchísimo los servicios del Estado a este respecto, lo que supone la salvación de un gran número de vidas, sobre todo infantiles. Los cursillos de Puericultura, que con tanto interés siguen las madres, son de un beneficio extraordinario, y ellas saben agradecerlos en lo que valen.

—¿Qué cualidades, sobre todas, son necesarias a la mujer para saber ser madre?

—Muy importante es que ella sienta en su pecho el anhelo de serlo. Más necesario de lo que les parece hoy a nuestras mujercitas les es una cultura maternal sólida, que las ponga en conocimiento de la transformación moral y material que han de experimentar con su nueva función, cuidados y necesidades que ha de exigirles su nuevo estado y obligaciones que les demandará el hijo. Añada usted, además, las esenciales sentimentales y afectivas (éstas, afortunadamente, se prodigan en la mayoría de las mujeres), tan necesarias para poder vivir en una sociedad como la nuestra, tan exigente y tan poco pródiga con sus miembros.

—¿Cómo debería el Estado conducirse ante este problema de orden humano y sanitario como es la incultura y la falta de conocimientos con que generalmente llega la mujer a este momento de dar un ser al mundo?

—Vigilando desde la escuela la educación sexual, iniciando a las mujercitas y creando nuevas clases para adolescentes, con exigencias de un mínimo caudal de conocimientos sobre este aspecto; es decir, evitando que las niñas salgan de los colegios «para casarse» y que se truequen en desengaños y llantos tantas y tantas ilusiones como con-

ciben cuando no tienen ni idea de lo que es el matrimonio, ni del sinnón de obligaciones y duros cargos que éste les ha de acarrear en un buen número de casos.

—¿Se han modificado los prejuicios de la sociedad actual ante la madre soltera?

—Se están modificando poco a poco; pero aun falta mucho que hacer a este respecto. Desde el punto de vista médico, y considerada la cuestión en su aspecto biológico, el problema no tiene incógnitas, está claro como la luz; pero ya le hablé antes de ciertos prejuicios que nuestra sociedad se resiste aún a desechar, y esto no deja de presentarles ciertos inconvenientes que, a mi juicio, sólo perjuicios acarrear, y que una hipocresía cruel trata de encubrir falsamente, las más de las veces, con el manto de una consideración mal entendida.

—¿Cómo se debería, lógicamente, tratar estos casos?

—Haciendo ver que una madre, por el solo hecho de serlo, es digna de los mayores respetos y consideraciones por parte de la sociedad; ésta queda obligada a darla facilidades para la conservación de su nuevo ser, tan digno de vivir honradamente como el que más, y tan libre de las faltas de sus progenitores como el de los que no las cometieron.

—Y ahora, una última pregunta, que siempre tiene un espectacular interés: De no haber sido médico, ¿qué le hubiera gustado haber sido?

El doctor Carmelo de Ochoa se sonríe ante esta interrogación, y nos dice:

—Mi curiosidad por conocer el mundo y sus habitantes me hubiera llevado a ser marino. Pero estoy muy satisfecho de ser médico, porque crea usted que por el agujerito que me ha correspondido «asomarme» a observar la Humanidad no se pierden ocasiones de saborearla muy a gusto. ¡Si no le entristecieran a uno tanto las lacras de esta Humanidad doliente!...

Con estas sentidas frases terminamos nuestra entrevista. Como observará, amiga lectora, se pueden hermanar admirablemente bellas expresiones sociales con otras de Medicina. Y es que, al final, Medicina, Sociedad y Cultura tienen que ir unidos para el más perfecto resultado humano.

DOCTOR GARCIMART





**CON  
NESTOGENO  
y  
SINLAC**

*los bebes se  
crian solos*



PUBLICITAS





## LA CULPA FUE DEL MARIDO

(FINAL)

AUNQUE el marido nunca debe ofender a su mujer con la más leve duda imaginativa de una infidelidad, pues esto, por sí solo, constituye ya una lamentable derivación para su porvenir, tampoco es aconsejable que se duerma sobre su confianza, máxime cuando su media naranja está adornada con esos detalles de perfección que la Naturaleza suele poner con exagerada elocuencia en algunas mujeres.

Miguel tenía tanta seguridad en su Mercedes, que estaba por la primera vez, durante su vida matrimonial, desde hacía tres años, que pensase en que podría engañarle. Claro que tampoco tenía tiempo para ello, pues su complicada vida de negocios no le dejaba un momento libre para saborear un conato de celos, que, según dicen, es un aliciente sugestivo y de extraño encanto en todos los matrimonios.

Mercedes, por su parte, estaba tan enamorada de su marido, que era la mejor seguridad que podría existir.

Pero el difícil término medio no supo Miguel sostenerlo ni alimentarle; y cuando se trata del término medio matrimonial, esto es muy interesante, sobre todo cuando se tiene una mujer de la magnífica belleza de Mercedes.

Mercedes, ya lo dijimos, se aburría extraordinariamente en aquella soledad y aislamiento que le había concedido su marido. Empezó odiando todos los negocios que le separaban de su lado, para terminar en esa desalentadora interrogación en la que está siempre la clave de las traiciones: «¿Pero esto es el matrimonio?»

Cuando la juventud se siente en la sangre y en el cerebro, pone fantasías, anhelos, y el espejo devuelve una silueta arrogante, y las facciones de una espléndida belleza, esta íntima pregunta encierra una peligrosa contestación.

Mercedes no sabía ni quería ser mala. Pero legítimamente ambicionaba sentir y vivir ampliamente lo que debe ser un hogar. Miguel no era el hombre a propósito para ello. Embebido en sus negocios, sólo éstos le preocupaban, y sólo ellos, también, eran la causa de sus alegrías y contrariedades.

Para él, podría constituir, y constituía, lo más interesante de su vida; pero olvidaba que había también en su mujer algo que merecía otra diferente atención que la que él le dedicaba. Y lo que nunca pudo ocurrir, él lo fomentó para que pasase. Mercedes sintió ansias y vibraciones que ponían confusas ideas en su alma. El Diablo—también ya lo dijimos—trajo de la mano a este Felipe, como pudo traer de protagonista a un Pepe o Juan cualquiera.

Felipe tenía el extraordinario aliciente de haber sido el primer novio de Mercedes; y quizá el Diablo, entendiéndolo así, creyó que poseía mejores armas y resortes para los fines de su endemoniada trama.

Fué una tarde y otras y más tardes las que pasearon juntos. Aquellas avenidas del Retiro poseían el encanto elocuente de inspirar las mejores confidencias. Y de este modo Felipe supo que Mercedes no era feliz, como Mercedes supo que Felipe no había encontrado la mujer capaz de ilusionar sus anhelos de enamorado. Y sin decírselo francamente, ambos pensaron:

—¡Qué feliz hubiera sido con él!

—Esta mujer, sin dudarle, sería el complemento de mi vida.

Pero él era un caballero, y ella una perfecta mujer honrada para que las cosas pasasen más allá de estas frases imaginativas y de este espiritual idilio que cada dos tardes de la semana desgranaban en el parque, cuando el azul del cielo se hacía más oscuro y la luz del atardecer iba poniendo una discreta y tamizada claridad.

En una de aquellas entrevistas, Felipe se vió sorprendido por esta frase de Mercedes:

—Deseo un retrato tuyo. Quiero creerte cerca de mí los días que no nos vemos. Tus frases y el consuelo de ellas las sentiré como si me las dijese.

Le pareció graciosa la idea; y como, al final, esto le halagaba, la complació.

Dudaron qué dedicatoria poner. Pero ella resolvió categóricamente:

—Algo expresivo, que refleje una ilusión y una esperanza.

Y Felipe escribió: «Con la sincera emoción de saber lo felices que hubiéramos podido ser.»

\*\*\*

Aquella noche llegó a su casa más nerviosa que nunca. Desde que empezaron los pasos con Felipe, tenía que hacer esfuerzos para ocultar un nervosismo y una incertidumbre que la dominaba. Tenía un extraño miedo y una zozobra, que, a veces, hacían vacilar sus ideas y sus frases.

Pero como para la comedia que iba a realizar se precisaba la más serena actitud, se impuso a ella misma y a su nervosismo. Y esperó la llegada de su marido.

Vino alegre y optimista. La dió un beso, la preguntó si hoy le dolía la cabeza y si la modista le había mandado el vestido que tenía encargado. Después la advirtió:

—Vengo un momento a vestirme. No ceno en casa, nenita. ¡Pero no pongas esa cara, mujer; comprende que cuando lo hago es porque no tengo más remedio! Si quieres algo, estoy en Bellas Artes con los consejeros de la Banca Arnáiz.»

Volvió a besarla, le dijo unas frases que él creyó graciosas, con las que quería desarrugar su entrecejo y su indignación, y entró en su cuarto a vestirse.

Mercedes, entonces, puso en práctica su plan. Sacó el retrato de Felipe y le dejó como olvidado en el sitio más visible de su tocador. Quería darse exacta cuenta hasta qué punto vivía alejada espiritual y materialmente de ella. Encendió todas las luces, y

disimulando que arreglaba el armario, esperó tranquilamente la escena.

Cuando Miguel entró a despedirse, no pudo disimular un temblor lleno de emoción. Pero iba tan rápido, tan abstraído, tan mecánicamente cariñoso, que, a pesar de haberlo visto cualquiera menos interesado, él no reparó en el retrato. Era difícil no darse cuenta, pues hasta Mercedes se colocó de manera para facilitárselo. Pero él, después de hacerla las últimas recomendaciones: «Come bien, acuéstate pronto; procuraré venir lo antes posible», se marchó.

No pudo más. Sus nervios, su temperamento, sus energías, protestaron convulsionados ante este definitivo fracaso. ¡Le había fallado hasta aquello, que pudo constituir la voz de alarma, el grito que a ella se le escapaba cada día, cada momento de su vida!

Fué hacia el teléfono. Con pulso nervioso, pero decidida, marcó unos números; pero al mismo tiempo de escuchar ya la voz de Felipe, una convulsión azotó todo su ser. Hasta las ideas y las palabras quedaron petrificadas, como muertas. Colgó el auricular, y en un desfallecimiento de voluntad y energías, se dejó caer sobre una butaca, avergonzada de sí misma.

Y su conciencia se alzó, dominante, sobre el instinto, y le habló así:

—¿Qué ibas a hacer, insensata? ¿Llenar de oprobio y de indignidad tu vida y tu honra, que es lo más sagrado que tienes? ¿Y por qué? ¿Porque tu marido no te regala con esa existencia fácil y amena de diversiones y fiestas que tú quisieras? ¡Insensata otra vez! Tu vida de casada te obliga a cuidarle y a seguirle, ser su guía espiritual y su esperanza. ¡Acompañale, pues, en sus luchas, en sus trabajos y ambiciones! Y si éstas son para proporcionarte un bienestar material y un cómodo lujo, alégrate de ello. ¡Claudicar por esto, querer mancharte en la deshonra y salpicarle de este lodo, es cruel y mezquino, es de mala mujer! Tu marido sólo tiene la culpa de tener depositada en ti una fe y confianza que es el mejor premio que tienes de su cariño. ¿Estás tan ciega para no darte cuenta? ¿Para qué quieres celos si al final serían como una ofensa para ti misma? Lleva siempre como el mejor orgullo poder levantar tu frente a todas las luces y a todos los horizontes.

Así le habló la conciencia, o, por lo menos, esto escuchó instintivamente Mercedes.

Se levantó pausadamente, y como sonámbula de una idea que la guiaba, se dirigió al tocador, cogió el retrato de Felipe, y despacio, recreándose, le rompió en varios pedazos.

Su pecho y su corazón se ensancharon en un suspiro de tranquilidad que la liberaba de culpa y pecado. La satisfacción del deber cumplido le hizo aquella noche dormir más tranquilamente. Pero antes había rezado a su Virgen con más devoción que nunca.

JULIO GARCIA MARTIN



# Cómo se debe planchar un cuello redondo

## Una lección en fotografías

LA simpática moda de los cuellos de todas clases ha durado muchísimo tiempo, y sigue todavía. Para el traje sencillo, para la blusa, que asoma debajo de la chaqueta es el adorno predilecto. Pero ¡qué pronto se arruga un cuello! Y hacen falta muchos cambios y lavados si se quiere ir curiosa. El lavado es fácil; pero el planchado necesita un cuidado especial, sobre todo de los cuellos redondos. Cuando el cuello aun está mojado, se coge y se coloca encima de la mesa, estirándolo bien, y en casos difíciles se prende con alfileres encima de la manta de planchar.

Según la clase del cuello y tejido se necesita almidonar el cuello; ahora siempre suavemente, porque un cuello muy duro pierde la gracia. La mejor manera se consigue después de haber lavado el cuello: se pasa por agua con un poco de cola de pescado blanco o se hace el almidón de un poco de harina de patata; así, nunca quedará el cuello demasiado duro, ni tampoco toma demasiado brillo. Después de almidonarle se deja secar el cuello a medias, y entonces se plancha. Nuestras fotografías enseñan prácticamente la colocación de los cuellos encima de la mesa, y cómo se coge la plancha para sacar la forma y no dejar arrugas. Desde luego, siempre se deben planchar los cuellos del revés. Haciendo adornos, se debe mirar éstos especialmente; también cuando hay botones se debe planchar con cuidado para que no se rompa la tela de alrededor, que fácilmente pasa. Siempre conviene tomar la plancha bien caliente; una plancha medio fría saca el almidón y da manchas.

El cuello, terminado de planchar, no debe usarse enseguida, sino debe secarse totalmente, descansando un par de horas; por esto es conveniente tener varios juegos para cada prenda.

Cuellos así tratados no solamente se mantienen más tiempo limpios, sino también son de más duración.

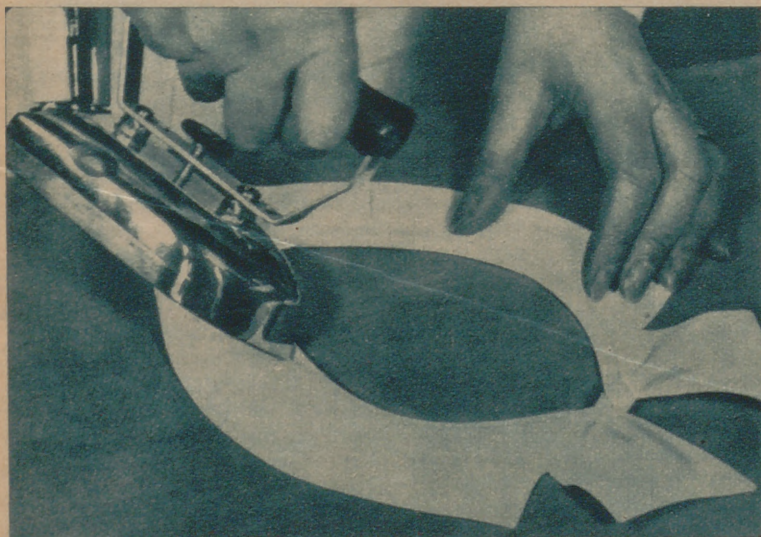
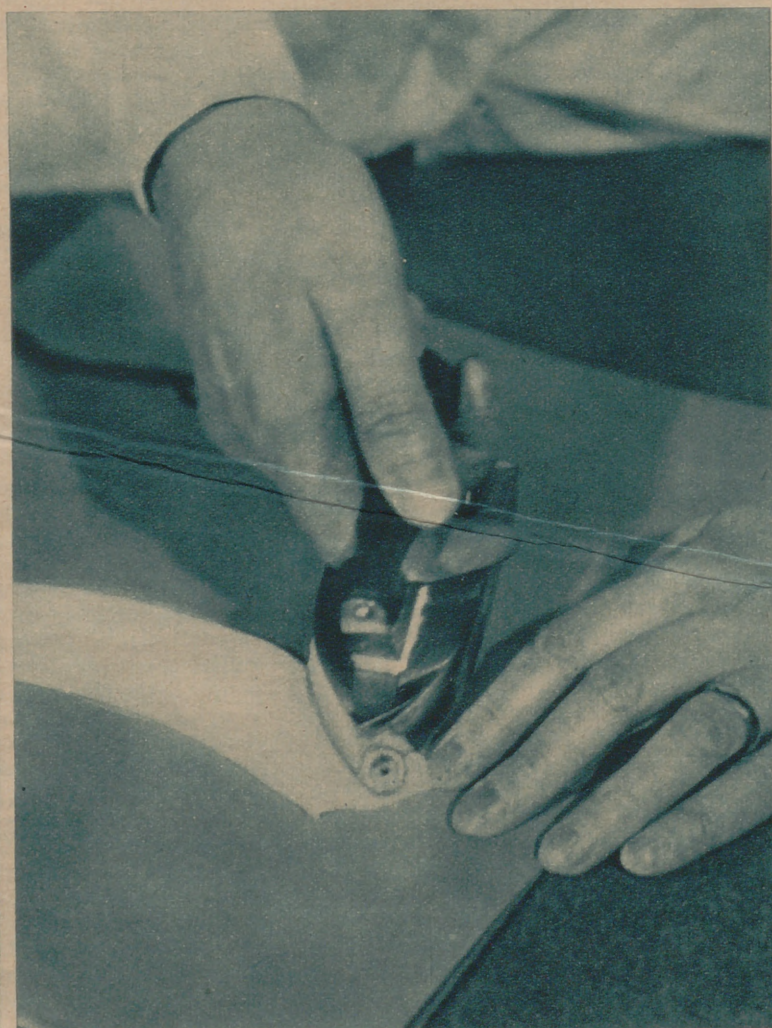
La tira al bies, donde se cose el cuello, se plancha con el canto de la plancha, para que quede levantada



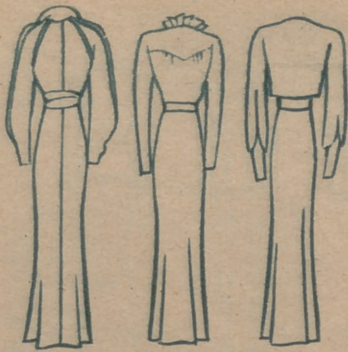
Un cuello redondo de encaje se prende según está aquí indicado, planchándolo mojado y desde el centro

← Un cuello redondo de piqué se plancha de la parte de fuera hacia dentro con la plancha bien caliente

Para planchar el final de un cuello, donde hay un botón, se coloca abajo una pieza dura, y con la punta de la plancha se pasa ésta alrededor, fácilmente y bien







1. En fina lanita verde almendra está confeccionado este modelo, adornado por un bonito cuello y cinturón de terciopelo verde oscuro

2. Vestido en crepón marrocaín azul marino; manga y canesú de la misma pieza. El escote, adornado por un volante de organdí blanco

3. Vestido de lana marrón, formando torerita, completamente lisa, dejando ver una blusa de seda color paja

4. Vestido en seda azul marino, combinado con seda estampada, en los tonos blanco y azul. El talle, drapado, es rematado por una lazada sujeta por una hebilla







1. Traje muy propio de jovencitas, en lana verde, con pequeña chaquetita entallada, cerrada por un botón formando gemelo. Chaleco de piqué blanco

2. Traje *sport*, en paño marrón, con chaqueta cruzada, adornada de cuatro bolsillos de parche y cinturón de ante marrón

3. Muy elegante resulta este modelo, en tafetán de seda negro, de línea recta y sencilla. La chaqueta, sin cerrar, deja ver una *jabot* de organdí blanco

4. Conjunto de tres piezas, compuesto de chaquetón y blusa en lanita color marrón, y falda en tono beige. Las costuras son señaladas por una fila de *peepuntes*





1. Elegante traje de calle, en *marrocaín* de seda marrón, adornado de terciopelo marrón en los detalles que indica su grabado



2. También este otro modelo nos muestra una bonita combinación de crespón de seda y terciopelo, todo confeccionado en el mismo tono



3. Vestido de tarde, en seda azul marino, de una gran sencillez y elegancia. El cuerpo luce un detalle de frunces con escote drapeado. La falda, un grupito de pliegues-nervios en su centro

4. Bonito y elegante traje de crespón de seda azul, adornado en su cierre de un volante plisado del mismo género, así como el borde de la manga



# TRAJES DE ENTRE- TIEMPO



1. Falda de lana escocesa, completada por una chaqueta en un solo tono. La falda es cortada al bias, de forma lisa. La chaqueta lleva dos bolsillos y doble fila de botones; el cuello, del tejido de la falda

2. Traje sastre, muy de última moda, en lana color gris. La chaqueta, muy ajustada, es ribeteada por trencilla negra, y cerrada por un doble botón formando gemelo

3. Muy elegante completo de seda o lana de buena calidad, en tono oscuro o negro. La falda, con un hondo pliegue en su centro. La chaqueta, muy ajustada, con anchas solapas dobles de piqué blanco

4. Elegante traje sastre, en lana diagonal color beige. La falda tiene delante un pliegue, y la chaqueta es adornada de pespuntos en tono marrón, de cuyo color es la blusita interior, confeccionada en seda lavable



# NUEVOS ABRIGOS PARA LA PRIMA- VERA



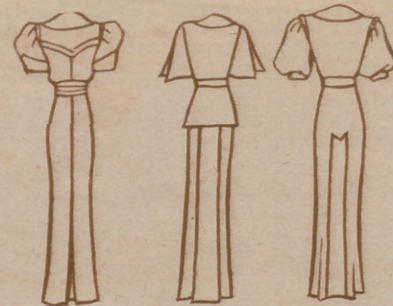
1. Abrigo de entretiempo, de muy moderno estilo. El cuello y las solapas, ornados de pespuntos, gualmente que la manga. Está confeccionado en lana color marrón.

2. Muy juvenil resulta este abrigo de lana de mezcla. Una tabla ancha delante, ajustada con doble fila de botones. El alto cuello, carteras y botones, de terciopelo negro.

3. Abrigo de primavera, color *beige*, con ancha capa, colocada con automáticos encima de los hombros. Cuello alto y bolsillos dan una nota muy graciosa a este modelo.

4. Original abrigo en paño fuerte, color azul marino; se puede llevar cerrado o abierto de solapas. Sus adornos son solamente pespuntos y una gran hebilla fantasía.





1. Vestido de *sport*, en *toile* de hilo blanco, con cuello, puños y cinturón de *toile* encarnado. Un grupo de pliegues adorna el centro de abajo de la falda

2. Vestido de verano, muy juvenil y elegante, de seda lavable. El cuello y delantero, con calado abierto, y cinturón de ante negro

3. Conjunto de entretiempo, en *georgette* de lana. La chaqueta es adornada de *pespuntos* en todos sus detalles





1. Gentil vestido en *toile* de seda blanca, guarnecido de pespuntos, con botones y cinturón en tono rojo

2. Modelo para verano, en crespón mate azul pálido, con bufanda y motivos bordados en azul marino. Los volantes que le adornan son rematados formando ondas

3. Elegante conjunto para primavera, en *toile* blanco; la chaqueta, muy original, con manga *raglan*, es ornada de pequeños volantes plisados





1. En paño gris está confeccionado este modelo de falda. Los cortes del delantero son terminados por un pliegue en su parte de abajo

2. Falda en lana marrón, adornada de unos cortes en la cintura; le da vuelo una pequeña abertura, cerrada por botones

3. Blusa camisero, en seda lavable blanca, cerrada en el centro por botones de nácar; pequeños bolsillos y una lazada saliendo del cuello le adornan

4. Sencilla blusita en gamuza de seda blanca, abotonada a un lado y ornada de tres bolsillos

5. Falda-pantalón para deporte, en lana escocesa, con bolsillos a los lados, cerrados por un botón

6. Falda-pantalón en lana diagonal color marrón, con cintura formando cinturón y cortes a los lados simulando bolsillos

7. Blusa de seda azul marino, adornada de una bonita corbata plisada, haciendo juego al borde de los puños. Cinturón del mismo tejido

8. Falda-pantalón en lana azul marino, abrochada en el centro y ornada de dos prácticos bolsillos en los lados





1. Blusa en crespón color paja, con manga larga y muy amplia; cuello formando pequeña butanda, con adornos de calados

2. Blusa en crespón de lana azul, con solapas y puños blancos, y pequeñas jaretitas en el centro

3. Falda de lana de mezcla, con un corte especial formando picos, y en éstos, dos filas de botones

4. Modelo de blusa en crespón de seda blanco, adornada en cuello y mangas de un pequeño volante plisado. En el centro del delantero, un grupo de pliegues

5. Falda de lana azul marino, de forma recta, con un grupo de pliegues en uno de sus lados

6. Falda-pantalón para deporte, en lana escocesa, abrochada en uno de sus lados, figurando falda corriente

7. Otro práctico modelo de falda, en lana gris, con un hondo pliegue en el centro del delantero y espalda



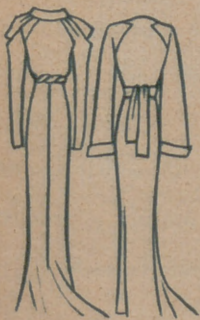
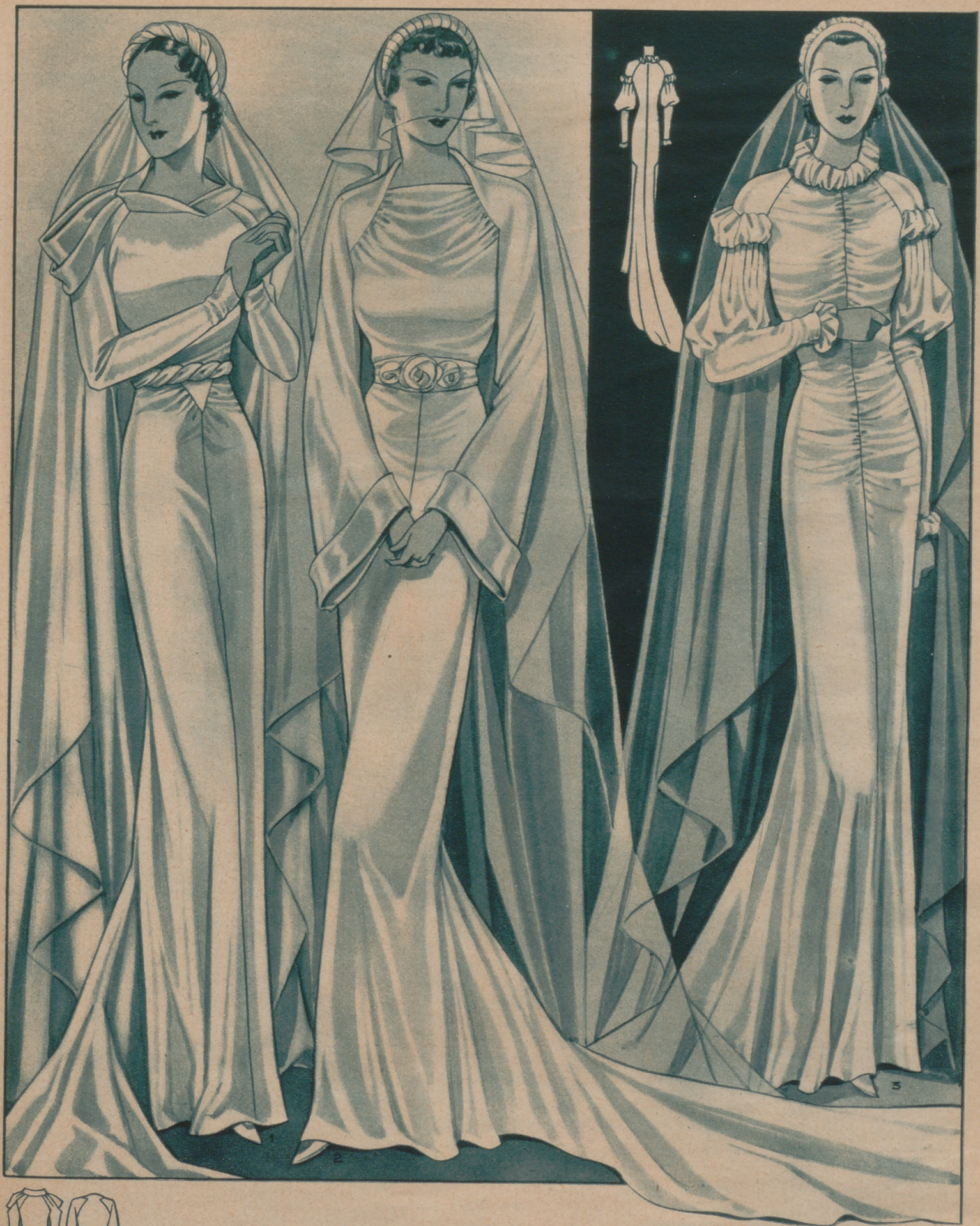


1. Traje propio de cortejo de boda o fiesta, en *marrocain* de un tono oscuro. La manga, troncada en la parte alta. El escote y cintura, adornados de un grueso cordón, en el mismo tono del vestido

2. Otro modelo de traje de vestir, en *crispón marrocain* azul pálido, con originales mangas y gran banda de tercipele azul marino

3. Traje de novia, en paño de ángel, de forma princesa. El delantero es abrochado por pequeños botones y ligeramente fruncido; manga *raglan*, terminando justa al puño





1. Traje de novia, en paño de ángel, de muy sencilla línea; manga forma *raglan*, con pliegues en el hombro, y cinturón retorcido, de la misma tela

2. Modelo para novia, en *satin* blanco, con cuerpo drapeado; manga *raglan* en forma de hábito. El cinturón, adornado por tres rosas de la misma tela

3. Otro precioso modelo, confeccionado en *crêpe satin* blanco, con un original adorno en el cuello, y manga de abullanado. Todo el cuerpo es ligeramente fruncido en la costura del centro





## Nuestras jovencitas, en la calle

1. Abrigo de lana diagonal gris plata, con doble fila de botones, anchas solapas y bolsillos adornados de tren-cilla, como en la parte baja de la manga

2. Elegante abrigo de terciopelo negro. Muy elegante resulta el doble cuello, forrado de seda blanca, y el ancho cinturón respunteado

3. Para cualquier falda o pantalón de deporte sirve esta graciosa chaquetita, cerrada por una fila de botones. Se puede confeccionar en gamuza o terciopelo, y en un tono que sirva para todos los usos

4. Abrigo de lana de mezcla, adornado de muchos respuntes, y original cuello con solapas. Bolsillos de forma muy cómoda y grandes botones fantasía



Modelos que favorecen  
a las personas no muy  
delgadas



Elegante completo, compuesto de tres piezas. Falda y chaqueta de lana fuerte, color verde botella; blusa en forma de chaleco, rayada, en verde y blanco. La falda lleva delante un hondo pliegue; detrás, lisa. La chaqueta tiene grandes bolsillos; su forma es recta y ancha; un modelo juvenil y práctico

Elegante traje de tarde, de tela de *cloqué*, color vino tinto. Delantero en una pieza y abrochado con botones; lleva detrás canesú y cinturón. Anchas solapas y pechera blanca, con chorrera lindamente drapeada



# Trajes de tarde

Lo que llama nuestra atención en la próxima moda son las faldas, muy lisas y rectas, y, en cambio, unas blusas muy adornadas, mangas muy originales y adornos de colores salientes

Traje elegante para toda hora, en color azul o marrón oscuro. Falda confeccionada al bias; la blusa lleva un especial adorno, terminado en un triángulo. Cinturón de seda color saliente, haciendo juego con el adorno de las mangas ↓

Completo con capa, muy juvenil y chic; su material es lana color azul marino, adornado con piqué blanco. Muy especial resulta el adorno de la pechera, en forma de babero; debajo se cierra la capa. Esta se puede utilizar con cualquier otro traje estampado, haciendo así juego para dos completos ↓



Traje elegante de noche. de cloqué, tomada la tela al bias, en color azul muy pálido. Corta la manga, drapeada graciosamente, y pequeño canchú. La espalda está escotada hasta el talle, y lleva un adorno de clips, igual como la pechera



# y trajes de noche

Elegante traje de noche, muy largo; termina la falda en un pequeño *plisse*. La blusa, muy escotada y sin mangas, lleva una pequeña casaca, con el mismo adorno de *plisses* al final. Elegante cordón de oro, enlazado, hace un cinturón original ↓

Elegante traje de noche, en *crêpe marrocaïn*, o *crêpe satin*, color marrón muy oscuro. Muy larga la falda. La blusa lleva una casaca muy originalmente drapeada, según las líneas del cuerpo. Muy anchas las mangas; un bonito adorno en la pechera. Un modelo para ↓  
la mujer de buen gusto



Elegante en su sencillez resulta este modelo de *cloqué* de seda azul celeste. Recta y lisa la falda; es muy interesante la ancha manga, que termina en puntas, y el cinturón, con sus ribetes de cordones de oro ↑



oche. de ↑  
tela al  
muy pálido.  
rapeada (ra-  
peño canesú  
cotada hasta  
adorno de  
la pechera



## Elegantes trajes

para toda hora

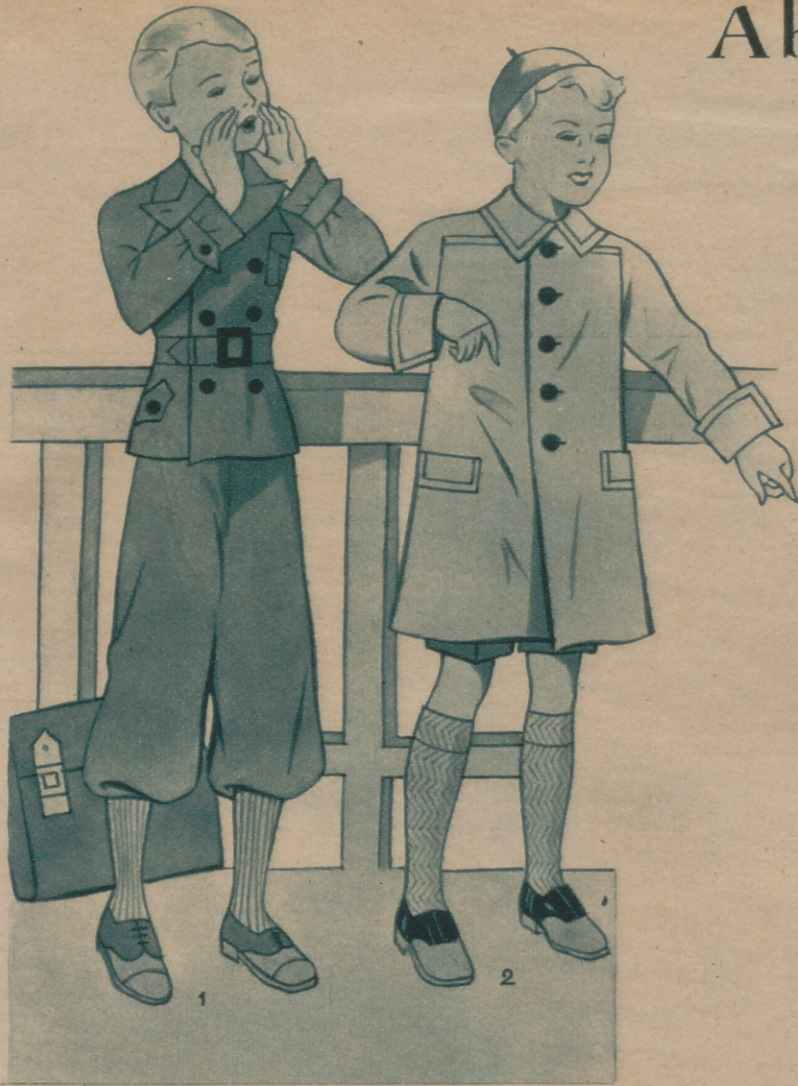
← Siempre elegante hace la unión de la seda de fuerte brillo en confección con lana mate. El escote, muy originalmente drapeado; las mangas, muy anchas y fruncidas en la parte baja. La falda, con su ancha tabla de seda brillante delante, hace un conjunto muy favorable

Elegante traje de lana en color vino Burdeos, con cuello alto y muy original adorno de cordones hechos de la misma lana. Falda y blusa están unidas por el cinturón; anchos bolsillos; mucha comodidad, unida a la elegancia ↓





# Abrigos para niñas y niños



1. Chaqueta corta para niño, en paño fuerte, con doble fila de botones, cuatro bolsillos y cinturón.

2. Muy práctico abrigo para niños, que sirve para todos los tiempos y usos. Pequeño canesú, al cual van unidas las mangas; cuello alto y bolsillos.

3. Abrigo marinero. La forma siempre preferida para nuestros niños, en paño azul marino, con doble fila de botones de metal dorado, bolsillos y manga larga

4. Bonito abrigo para niña, con pequeña capita que cubre mangas y espalda, adornado de pespuntos. Un poco ajustado en el talle por cuatro botones de pasta

5. Elegante abrigo de terciopelo azul marino, pespunteado de rojo. Ancho cuello y carteras con botones fantasía, y un gran lazo de seda escocesa

6. Original abrigo para niña pequeña, muy fácil de confeccionar, en lana color miel, adornado de pespuntos o trencillas







*Modernos  
monogramas  
y lencería*



# Cocina práctica y selecta

## Arroz con frutas

200 gramos de arroz. Un litro de leche. Una cucharada grande de azúcar. Un poquitín de sal. Dos hojas de cola de pescado. Unas gotas de ron.

Se hace un arroz con leche de costumbre de los 200 gramos de arroz, la leche, el azúcar y la sal, fijándose bien que el grano del arroz no se deshaga. Un poco antes de quitar el arroz del fuego se añaden las dos hojas de la cola de pescado, deshechas en un poco de agua caliente. Se echan las gotas del ron cuando ya está la masa no caliente del todo, y enseguida se pone en tazas, que se han bañado antes con agua fría, y a la hora de servir se coloca cada taza en un platito adornado con frutas del tiempo: cerezas, fresas, melocotones, etc., o una buena mermelada. →



← Macarrones con salchichas de Francfort y tortilla, buen plato de entrada

Se hierven los macarrones y se frien en aceite o mantequilla. Las salchichas se hierven también y se cortan en rodajas, y se echan éstas en tres huevos bien batidos; no conviene poner sal, porque las salchichas siempre están picantes. Se hace una tortilla y se ponen en la fuente los macarrones en el centro; en los dos lados, la tortilla, adornando la fuente con remolachas o ensalada de berros o lechuga.

## Huevos a la americana

Dos calabacines. Tres huevos. Seis trozos de jamón o tocino ahumado (tocino inglés).

Los calabacines se cortan en rajitas y se frien en aceite. El jamón o tocino se frie también en un poco de mantequilla o aceite bien tostado; se saca, y en la misma grasa se frien los huevos. En una fuente se colocan, en el centro, los tres huevos; en el centro de los dos lados, los seis trozos fritos de jamón, y luego, alrededor, las rajitas del calabacín. ↓



↑ Huevos rellenos (plato de entremés).

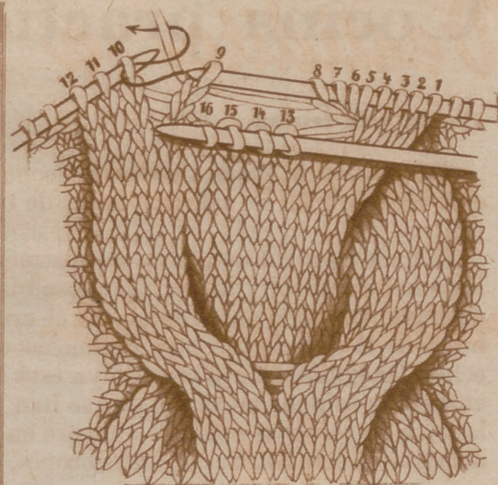
1. Se parte el huevo hervido duro por la mitad y se saca la yema; ésta se mezcla con un poco de mayonesa, jamón picado y un poco de mostaza. Cuando todo está hecho una masa fina, se llenan las partes vacías con esta crema y se adorna el huevo con alcaparras.

2. Igualmente se saca la yema y se mezcla con pasta de anchoa y un poco de mantequilla, y se llenan las partes vacías, adornándolas bien, y encima se coloca un filete de anchoa.

3. Con la yema, pepinillos picados, un poco de mostaza y nata agria, se hace una pasta, con la cual se llenan los huevos vacíos, adornando el huevo con remolacha cortada en figuritas.







## Bonito y elegante “pullover” para señora, a punto de media

**MATERIAL EMPLEADO.**—255 gramos de lana color verde almendra; agujas del número 3, y medio metro de seda blanca con lunares rojos.

El pullover se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior con 72 P. Luego se sigue de esta manera: 15 P. siempre al D., un P. al D., que se hará a la siguiente v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. 19 P. siempre al D., un P. que venga siempre al D. por la parte de encima, tres P. siempre al D. 16 P. que venga siempre el D. por encima, tres P. siempre al D. Un P. que venga el D. por encima. 19 P. siempre al D. Un P. que venga siempre el D. por encima. 15 P. siempre al D. Esto, en el delantero. En la espalda debe venir en el centro un P.

donde venga el D., siempre por la parte de encima. Los 16 P. del centro del delantero se hacen trenzados. Para esto se cruzan los P. en la quinta v., y después en cada 12 v., de la manera que se ve en el dibujo adjunto. Una vez se haya hecho el séptimo cruce, se divide la labor a cada lado del trenzado y se hacen 10 centímetros solamente sobre éste y se encadenan los P. Ahora se sigue el delantero, levantando en el centro 16 P. Cuando se llegue a la bocamanga se encadenan nueve P. y se va menguando poco a poco a cada lado, para darle la forma sesgada, para colocar la manga *raglan*. Y cuando se llegue al escote, se divide la labor y se termina cada hombro por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 46 P., haciendo primeramente siete centímetros de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R.

Luego se sigue siempre al D., haciendo en el medio un P., de manera que venga el D. por la parte de encima. Según la forma, se tiene que ir menguando o aumentando. Una vez terminadas todas las partes, se unen. El borde de la tira trenzada se dobla hacia dentro del escote y se cose con puntos invisibles. Luego se termina poniéndole la seda en la forma que indica su grabado y se pasa por la abertura que queda debajo de la tira trenzada, de la manera que se ve en la fotografía.

### Explicación de abreviaturas:

P., punto.  
D., derecho.  
R., revés.  
v., vuelta.



# Vestidito a punto de media y "crochet"

MATERIAL EMPLEADO: 175 gramos de lana color naranja y 50 gramos de lana blanca. Agujas de acero del número 8/10, y ganchillo del número 2 1/2.

EL vestidito se empieza por el borde inferior del cuerpecito, haciendo primero el delantero, sobre 82 P. Se sigue trabajando siempre al D. 44 v. En la 45.<sup>a</sup> y 46.<sup>a</sup> v. se encadenan al principio, para la sisa, los seis primeros P. En la 47.<sup>a</sup> v. se hacen solamente los 35 primeros P. y se vuelve la aguja, terminando sobre estos P. el hombro izquierdo. Para el sesgado de la bocamanga se hacen todavía al final de la 48.<sup>a</sup> v. y dos veces más en cada segunda v., los dos P. en uno. Sobre los 32 P. restantes se trabaja hasta la 75.<sup>a</sup> v. En la 76.<sup>a</sup> v. se encadenan para el escote los seis primeros P., y en la 78.<sup>a</sup> v. y seis veces más en cada segunda v. se hacen los dos primeros P. en uno. Sobre 32 P. se hacen todavía seis v. y se encadenan todos. El hombro derecho se hace opuesto. La espalda se empieza con 78 P., haciendo 44 v. siempre al D. Al principio de la 45.<sup>a</sup> y 46.<sup>a</sup> v. se encadenan los seis primeros P. para la sisa. Al principio de la 47.<sup>a</sup> v. y de las cinco siguientes se hacen dos P. en uno. Sobre 60 P. se trabaja hasta la 90.<sup>a</sup> v. En la 91.<sup>a</sup> v. se encadenan para el escote los 22-39 P. y se hace sobre los 21 P. siguientes el hombro izquierdo. Al mismo tiempo se encadenan para el escote, en la 93.<sup>a</sup> y 95.<sup>a</sup> v., tres P., y en la 97.<sup>a</sup> v. todos los P. El hombro derecho se hace opuesto. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 44 P. y lana color naranja, y se hacen primeramente para el puño 50 v. de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. La 8.<sup>a</sup>-11.<sup>a</sup> v. y tres veces la 10.<sup>a</sup>-14.<sup>a</sup> v. se hacen con lana blanca. Luego siguen 88 v. color naranja. Para la forma redonda de la bocamanga se hacen en las siguientes y 13 veces en cada segunda v. los dos primeros y últimos P. en uno. Después de esto se encadenan los 16 P. restantes de una vez. Una vez terminadas estas partes, se unen todas las costuras y se colocan las mangas. La faldita se empieza por el borde superior, sacando los P. del borde inferior del cuerpecito. Esto se hace de esta manera: Se empieza por la costura del lado izquierdo del cuerpecito, sacando tres P. de cad. Luego, alternando un P. de cad., un Pa. en el segundo P., un P. de cad., un Pa. en el siguiente P., un P. de cad., un Pa. en el 2 P. siguiente. En la última repetición se hacen solamente dos Pa., un P. de cad. y tres P. de cad. más. En la v. deben haber 95 P. Segunda v.: tres veces alternando un P. de cad., un Pa. sobre el P. siguiente, un P. de cad. alrededor del Pa. siguiente, una pechina, o sea, sacar cuatro H. y



hacerlas en un solo P. Ahora, diez y ocho veces alternando un P de cad., un Pa. sobre cuatro Pa. siguientes, un P. de cad., una pechina alrededor del Pa. siguiente. Después de la última pechina, un P. de cad. 3.<sup>a</sup>-32.<sup>a</sup> v., como la segunda, haciendo solamente ahora la pechina alrededor de la pechina de la v. anterior. Además se hace la octava, 16.<sup>a</sup>, 17.<sup>a</sup> y 25.<sup>a</sup>-27.<sup>a</sup> v. con blanco. A la abertura del delantero y escote se le da una v. con lana color naranja, de *crochet*, teniendo cuidado de que el escote no cuente más de 56 P. Sobre éstos se hace el cuello. Este se hace con la misma muestra de la faldita. Una vez terminado todo, se bordea otra vez la abertura del delantero y el escote con lana blanca. Para cierre se hacen dos tiras de cad. con lana blanca, de 24 centímetros de largas, a cuyos extremos se sujetan dos pompones.

## Guantecitos a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 10 gramos de lana blanca.

Los guantecitos se empiezan por la muñeca, con 40 P. Estos se dividen sobre cuatro agujas, para evitar la costura. Después de

hacer tres centímetros de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R., se trabaja siempre una v. al D., una v. al R. En siete vueltas se menguan en cuatro sitios dos puntos y se cosen los 12 P. restantes.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta; R., revés; Pa., palito; P., punto; H., hebra; D., derecho, y cad., cadeneta.



# Frisos y "linoleum" para adornar alegremente la habitación de los niños



Frisos con dibujos en blanco y negro. Las fotografías, graciosas y artísticas, acompañan al pequeño durmiente en sus sueños

Los grandes adelantos técnicos sobre la fabricación de *linoleum* nos dan por todas partes, sea artística, higiénica o práctica, tantas novedades, que el *linoleum*, en la construcción moderna, tendrá cada día más aceptación. Muchos artistas que se dedican a la decoración interior se han ocupado mucho de su empleo para las casas, de cuyo efecto, muy útil y práctico, voy a hablar ahora, que es la utilidad del mismo para las habitaciones de nuestros queridos pequeños.

A todos los niños les gusta dibujar y pintar, y ¡en cuántas ocasiones las mamás se han visto asustadas cuando el niño les ha dibujado toda la pared recién pintada en el



↑ Friso para habitación de niños; figuras recortadas y cosidas encima de tela



Una lección de cómo se colocan las figuras recortadas encima de la tela para confeccionar un friso



cuarto de jugar! La fantasía de los niños trabaja mucho, y los padres deben dar ocasión para que aquélla se pueda desarrollar, y el cuarto de jugar debe servir para todos los gustos, sin privaciones a cada momento.

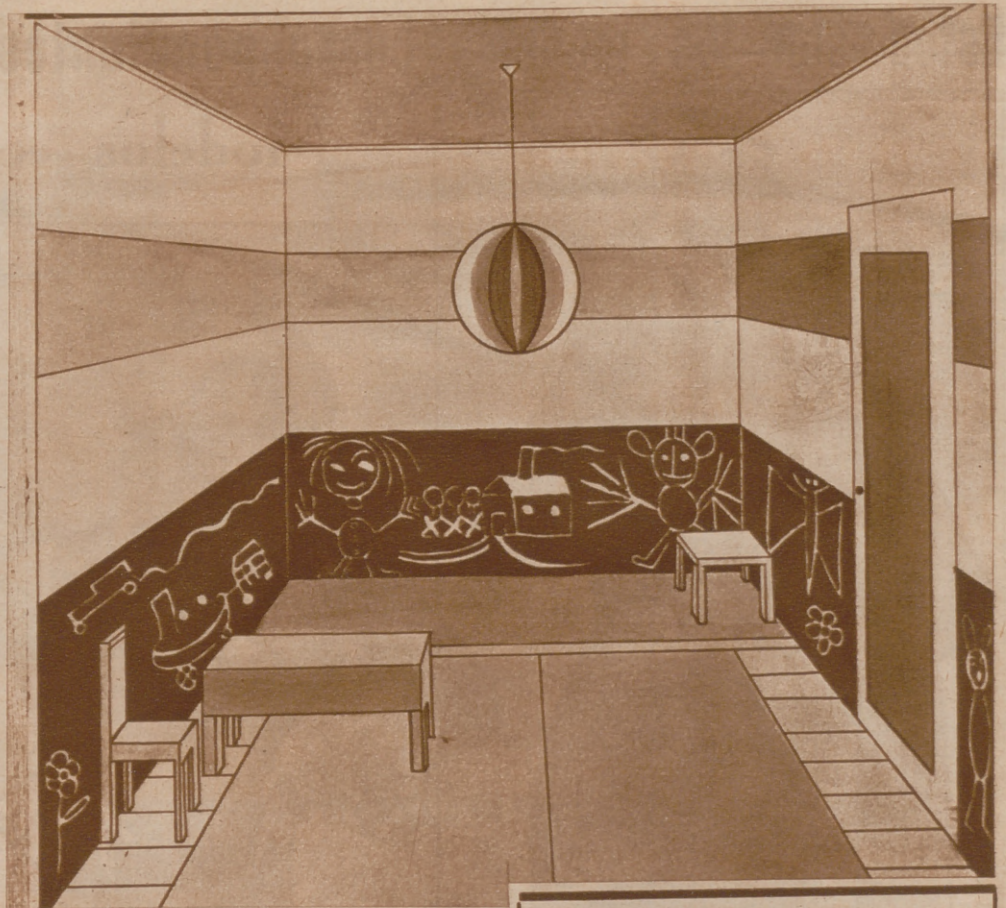
Este problema podemos resolverlo fácilmente con el *linoleum* si se deja colocar en las paredes del cuarto de jugar un zócalo de un metro, hasta un metro y medio, de altura de *linoleum* negro. Con tiza blanca y colorada puede dibujar el niño durante el día todo lo que su fantasía se imagina, ya que cuando se quiere se lava el zócalo, y todo está limpio en un momento. ¡Cuántos disgustos y preocupaciones menos! Y, además, es un juego muy práctico, que entretiene a nuestros pequeñuelos. ¡Cuántos juguetes nos evitará este zócalo, con la gran ventaja de que el cuarto queda rápidamente limpio y aseado! Además, los niños mismos aprenden formas, líneas y colores, que en muchas ocasiones podrán ser útil para su porvenir.

Ahora, el *linoleum* negro es triste, y podrá ser que a algunas madres no les gustara; se podrá poner también *linoleum* de color, marrón o verde, por ejemplo; pero, desde luego, la superficie negra invita más a pintar y dibujar que la de color.

El que quiera equipar una habitación para niños, debe haber estudiado antes bien el horizonte y los deseos de sus niños, ya que cada niño es diferente. Por esto hay frisos muy bonitos y en ejecuciones muy diferentes, muy útiles para animar y dar gusto a la fantasía de nuestros pequeños.

Pueden hacerse de dibujos negros encima del blanco, y en una altura no muy subida, ya que el niño debe reconocer todos los dibujos fácilmente. También se pueden colocar fotografías, uniendo la cantidad necesaria para cubrir todas las paredes, y poniendo, tanto arriba como abajo, un marco estrecho de un listón de madera; pero siempre han de ser dibujos o fotografías sencillos, que no pueden perturbar la fantasía, y de un fácil entender. El mundo del niño es muy grande, pero también muy pequeño, y se debe influir alegremente sobre el espíritu del niño, ya que muchas veces las impresiones del niño son de una importancia grande para el porvenir.

También los frisos de telas alegres, cretona, etc., son graciosos y de utilidad para las habitaciones de los niños. Animales, árboles, flores, escenas de la vida de los niños, todo esto anima la fantasía y alegría de nuestros pequeños, y en una habitación de



Alrededor de toda la habitación hay un zócalo de *linoleum* negro, que sirve para que los niños puedan entretenerse pintando y dibujando a su gusto, y la limpieza es muy fácil

niños hace falta mucho, muchísimo sol, y esto se consigue también con colores fuertes, vivos, de paredes y puertas; el niño ama los tonos vivos, no el mate, ya que el ojo del niño no lo siente.

En el cuarto de jugar, el niño es el amo; allí manda él; así es que debemos darle un reino bonito. Con esto conseguiremos un gran fundamento para su porvenir.

Friso de cuarto de niños, pintado de blanco y negro

## DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

- Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos. . . . . 1,00 Ptas.
- Dibujos para los mismos, adornados. . . . . 1,50 »
- Marcas hasta tres centímetros, sencillas. . . . . 0,30 »
- Las mismas, adornadas . . . 0,50 »
- Marcas hasta diez centímetros, sencillas. . . . . 0,75 »
- Las mismas, adornadas . . . 1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.





Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con que

Modelos confeccionados por  
"Sederías de Lyon"



348. Vestido de señora, en lana color marrón, ornado de un cuello cuadrado con pespunte. Cinturón de cuero, con hebilla de metal dorado

348



349

349. Vestido de señora, en marrocaín de seda negro, adornado de seda estampada



350

350. Abrigo de señora, en lana fantasía color marrón, con pespunte en los cortes, y cinturón del mismo tejido, con hebilla de pasta

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes



conque MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



Modelos  
confeccionados  
por "La Horra"

- 356. Sombrero de señora, en talla negra, con adorno de *crêpe satin* pespunteado.
- 357. Sombrero de seda negro, bordado en azabache blanco y negro, y un alfiler fantasía.
- 358. Sombrero de falla negra, con un bonito adorno de cinta rizada.
- 359. Sombrero de *satín* y falla, combinado en tono marrón, con hebilla fantasía en su mismo tono.
- 360. Sombrero de *gros-grain* marrón, con adorno de flores en tono rosa

VALIOSOS Y UTILES REGALOS  
DE

*Moda Práctica*

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

*Moda Práctica,*

que ansía corresponder al inmenso favor del público  
y al progresivo aumento de su circulación,

**REGALARÁ** cada mes:

**6 vestidos,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

**10 sombreros,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

**16 selectos regalos.**

**BASES DEL SORTEO:**

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.



HILATURAS DE FABRA, COATS



recomiendan  
para  
bordar

ALGODON

Lazo

ANCORA

SERIE N.º 18 Colección A



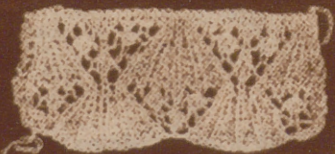
GANCHILLO N.º 34

PUNTILLA



PUNTO MEDIA N.º 9

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 81

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 84

DEPORTES

## Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpeta MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de  
Ptas. 3,50.

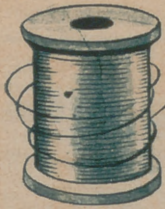
Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

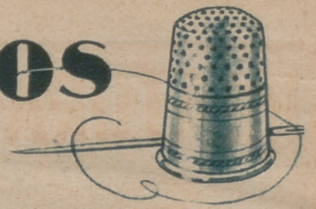
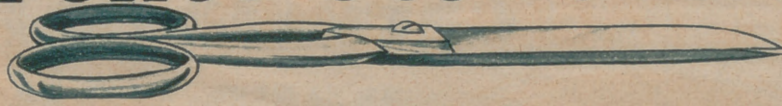
### CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña .....  
domiciliada en .....  
provincia de .....  
solicita una Carpeta SERIE N.º 18.—Colección A.





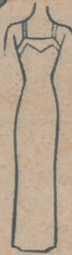
# patrones económicos



456



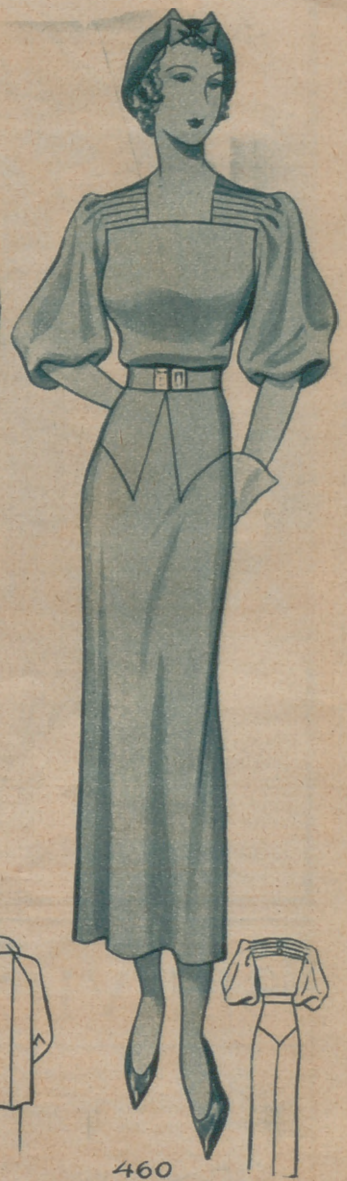
457



458



459



460



**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 426 al 430, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



## MANIQUÉS

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.  
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.  
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . . . 30,00 pts.  
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.  
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

### Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º            
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

- 456. Vestido de señorita, en crepón de lana o seda, con canesú y cuello vuelto del mismo tejido. Las mangas, cortas, fruncidas en el hombro
- 457. Combinación para señora, en toile de seda, con canesú de encaje
- 458. Traje para niña de diez a doce años, en lana escocesa, con corbata de seda azul marino y cinturón de charol
- 459. Chaquetón tres cuartos, para señora, en paño o lana fantasía, con manga forma *raglan* y grandes bolsillos
- 460. Vestido de señorita, en *marrocaín* de seda. El escote, cuadrado, forma la manga, señalando el hombro por pequeños pliegues



# carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta.

# SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda, de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurí que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo .....	Ptas.	5,00
» de traje .....	»	5,00
» de traje de noche .....	»	7,00
» de traje de novia .....	»	8,00
» de falda .....	»	2,50
» de falda-pantalón .....	»	4,00
» de blusón .....	»	2,50
» de bata .....	»	4,00
» de chaquetas .....	»	3,00
» de chaquetas tres cuartos .....	»	5,00
» de combinación .....	»	4,00
» de camisa de noche .....	»	4,00
» de camisa de día o braga .....	»	2,00
» de pijama .....	»	5,00
» de traje de sierra o «sport» .....	»	8,00
» de mangas o cuellos .....	»	1,50
» de pijama caballero .....	»	6,00
» de camisa caballero .....	»	3,00
» de calzoncillo caballero .....	»	2,50
» de pijama niño y niña .....	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años) .....	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años) .....	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años) .....	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años) .....	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda) .....	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.



# COMPRESIMIDOS FILOSOFICOS

UNA leona reunió en la selva a sus cachorros, y les habló de esta manera: «Hijos míos: Los operadores de cine tienen tantas vitaminas como los exploradores...»

\*\*\*

Se le apareció a una señora un fantasma, y la dama, sin inmutarse, instintivamente, le tocó las vestiduras, diciéndole: «¡Magnífica holandá! ¿Dónde ha comprado usted esta tela?»

\*\*\*

«Solamente debemos esperar la felicidad de tejas arriba...» Hasta los gatos conocen la veracidad de este pensamiento.

\*\*\*

Un matemático decía en cierta ocasión, hablando de la extrema delgadez del jamón de algunos bocadillos: «Ayer me sirvieron uno que tenía solamente una cara...»

\*\*\*

Un individuo que tenía el propósito de matar a otro, dominado por el afán de ven-

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la **PERFUMERIA INGLESA**  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.-MADRID

garse de una ofensa grave, consultó el caso con un amigo, el cual, filosóficamente, le

dijo: «Piénsalo bien, porque no sabes si al matar a tu enemigo le proporcionarás un perjuicio o un beneficio.» Y tal advertencia

**CAMAS-MUEBLES** • TORRIJOS, 2  
Teléfono 56388

bastó para que el aspirante a homicida desistiera de su propósito.

\*\*\*

La perforación de las orejas de las mujeres es una supervivencia de la barbarie.

\*\*\*

Un cabecilla revolucionario, en una República sudamericana, puso al jefe de la re-



belión el siguiente despacho: «El cañonero *Libertador* ha remontado el río, gracias a los esfuerzos del cabrestante.» Y el general

contestó con otro telegrama, en que decía: «Ruego a usía me proponga al cabrestante para el empleo inmediato.»

\*\*\*

Si nos inspiráramos en la Naturaleza, todos los vehículos llevarían patas en lugar de ruedas, y no habría ningún aeroplano que volara panza arriba.

\*\*\*

Una señorita tuvo el capricho de hacer una ascensión en globo libre, y vista por el piloto la extrema palidez de la intrépida aviadora, le preguntó: «Oiga usted, señorita, ¿por lo visto es la primera vez que sube usted en globo?» Y ella repuso: «No, señor. ¡Es la última!»

\*\*\*

Un químico y gran violinista, que se volvió loco, fué sorprendido cuando tocaba una marcha nupcial ante la combinación de un álcali y de un ácido.

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen.  
Venta: Perfumerías.

Existe un vértigo del miedo que nos puede hacer embestir al enemigo, como el más pusilánime es atraído por un abismo.

HILARIO OMEDES

Perfume  
**GONG**  
original e inconfundible.  
LA CREACION 1936 DE PERFUMERIA PARERA.





### Paella a la valenciana

Empezaremos, amables lectoras, por freir en la sartén—que, entre paréntesis, es lo clásico del país servirlo en ella—el aceite (como un pocillo), y cuando esté bien dorado, echaremos un pollo y un cuarto de kilo de magro, partido en pequeños trozos, para que se rehoguen.

Cuando estén ya doraditos, agregaremos la cebolla (una de regular tamaño) y un diente de ajo, ambas cosas picadas, y después, un pimiento verde, partido en trozos. Frito ya esto, incorporaremos dos tomates pelados y cortados en pedacitos.

Este conjunto lo seguiremos rehogando y le añadiremos una loncha de jamón, también en trozos; cuarto de kilo de judías verdes, cortados los extremos y los lados, para quitarles la hebra, y cuarto de kilo de guisantes, mojan- do el guiso con dos

cortadillos de agua y sazonando todo con sal, dos granitos de pimienta y una pizca de nuez moscada. También le pondremos un ramito de hierbas: perejil, laurel, tomillo, etc.

Con todos estos ingredientes, lo dejaremos hervir hasta que el caldo se haya consumido totalmente, y entonces agregaremos el arroz (medio kilo), doce cangrejos de río, una anguila pequeña

y unas ramitas de azafrán, y mojaremos con un litro de agua nuevamente el guiso, el que dejaremos cocer, y comprobaremos su buen sazónamiento.

En este punto, agregaremos cuarto de kilo de habas y dos alcachofas, previamente cocidas, y le dejaremos hervir durante veinte minutos, tiempo suficiente para la perfecta cocción.

Es uno de los platos regionales más conocidos en España y fuera de ella.

### Salmón al plato

En primer término, elegirás para este guiso el salmón en un trozo. Previamente lo tendrás cubierto de sal durante una hora. Después, en la cacerola en que lo vayas a guisar, que debe ser la misma en que lo sirvan, formarás un lecho con dos cebollas, picadas muy finamente, y colocarás sobre él el salmón, ya limpio de la sal que le persiste.

Rociado con aceite fino (como una tacita) y cúbrelo con

una capa de pan y queso rallado. Mételo en el horno durante diez minutos, y ya puedes servir este plato exquisito, de verdadero gourmet.

### Liebre estofada

Partido en trozos el ligero animal, se rehoga en manteca, previamente dorada, hasta que tome un poco de color.



## Corte sistema Martí Método Universal

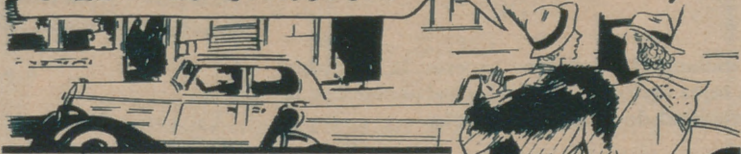
Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza, deben hacerlo bajo este inmutable sistema, al único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42, Barcelona, o a las profesoras de corte Sistema Martí, debidamente autorizadas.

## CON ROYAL NO HAY FRACASO POSIBLE...



¿CÓMO SE ARREGLARÁ INÉS PARA HACER ESTOS BIZCOCHOS TAN FINOS Y ESPONJOSOS QUE NOS DÁ EN SUS MERIENDAS? A MÍ ME SALEN DESASTROSOS...

¿QUÉ LEVADURA EMPLEAS?



¡NO SÉ! UNOS POLVOS QUE TENÍA LA COCINERA EN CASA...

¡NO ME DIGAS MÁS! YA SÉ POR QUÉ TE SALEN MAL LOS BIZCOCHOS... ¡Y TODO, SEGURAMENTE!



INÉS EMPLEA ÚNICAMENTE ROYAL... CON ESTO NADIE FRACASA. PRUEBA TÚ TAMBIÉN Y SERÁS MAESTRA...

¡HOY MISMO PROBARÉ! ASÍ MI PASTELERÍA SERÁ MÁS ECONÓMICA... ¡Y COMESTIBLE!



EL éxito de la repostería está garantizado si se emplea siempre Levadura en Polvo ROYAL. Sólo ingredientes puros, cuidadosamente seleccionados y mezclados, entran en la composición de esta levadura. Usándola, pues, no hay fracaso posible. Compre hoy mismo un bote y envíe el cupón para que le sea remitido, gratuitamente, el bonito libro en colores «Pastelería Royal», con nuevas recetas.

Apartado 133 - SAN SEBASTIAN M. P. 2  
Srvanse enviarme gratis el nuevo librito de recetas «Pastelería ROYAL».

Nombre .....  
Dirección .....  
Población .....



LEVADURA EN POLVO

# ROYAL



Encima se le echa una cebolla de regular tamaño, finamente cortada; un par de tomates, una hoja de laurel, sal, una cabeza de ajos, una canutito de canela en rama y un manojo de perejil.

Cuando esté a medio freír todo esto, se añade medio vaso de vino tinto, y después, la sangre de la liebre, desleída en agua caliente.



**Resuelva la difícil ciencia del maquillaje usando**

Productos de Belleza **Dermasol**

**DÍA:** Leche azucarada, crema mate, polvos, colorate DERMASOL.  
**NOCHE:** Crema limón limpiadora, crema nutritiva huevo, aceite limpiador nutritivo DERMASOL.  
**JABÓN LECHE DERMASOL**  
Laboratorios A. PONS, Valencia, 293 - Barcelona  
(Pida Vd. folleto belleza Dermasol, envío gratis)

car. Una vez hervido, se empapa en este líquido una miga de pan, tostada antes, y se macera en el mortero hasta dejarlo convertido en papilla. Se añaden dos huevos batidos y cuarto de

**TENIDO ELÁSTICO 'SUPERASTIC'** NO ES CAJÓN EN EL PUNTO ELÁSTICO **FAJAS** MADRID: SARGENTA, 12 Y CALLE DE HALENCHON D. JUAN DE AUSTRIA, 30 **BEM**

y mezclarlo con la leche, viértase en el molde, cociendo al baño María.

Si no resulta bastante líquido para que cueza con desahogo, se le añade un poco de caldo, y en defecto de éste, agua.

Es conveniente remover con frecuencia el guiso durante su cocción, por lo propensa que es esta carne a quemarse.

Cuando la liebre esté blanda y la salsa casi reducida, tendremos el plato ya confeccionado.

#### Flan de frutas

Se hierva un cuartillo y medio de leche con un trozo de piel de limón y un poquito de canela, junto con dos cucharadas de azúcar, después de hecho, se añaden algunas gotitas de zumo de limón.

Es un postre riquísimo y que puede presentarse en una mesa de etiqueta.

#### Consejos prácticos

En los países en que abunda el olivo se hace bastante uso de la salsa de aceitunas, que no deja de ser sabrosa.

Para hacerla, sobre una cantidad de jugo o substancia de carnes, a modo de base, se echa caldo en proporción, añadiendo cebolletas, perejil, ajos bien pelados, clavo, laurel y una o más cucharadas de aceite, que ni por asomo huele a rancio. Todo ese conjunto se pone a cocer, a fuego muy lento, durante un par de horas.

En tanto se verifica dicha cocción, se quita el hueso a las olivas o aceitunas, y luego de picadas se revuelven un ratito con aceite crudo y orégano o tomillo, haciendo un picadillo compacto, que casi sea pasta, al que, después de hecho, se añaden algunas gotitas de zumo de limón.

Cocida que sea la salsa, puesta a la lumbre, se la quita la grasa con un espumador y se pasa por un cedazo, sazónandola lo que sea preciso de sal y pimienta. Mezclando con ella el picadillo de aceituna, queda hecha la salsa, que podríamos llamar olivarera.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera.*)

Pulimento y Cera



para Muebles y Pisos

DEPILATORIO **VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ros** - Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

la belleza mate

Los Polvos Gemey tienen un secreto: no se depositan o acumulan sobre la piel; se adhieren a las células epidérmicas, toman su matiz y acusan su transparencia natural.

Use también estas Creaciones Gemey: Crema de noche, purificadora; Crema Volátil, como base de los polvos; y la gran especialidad para limpiar y embellecer la piel, Crema líquida de pepinos.

Son los polvos modernos de la belleza mate, preparados según una nueva fórmula científica. Su efecto sobre el cutis es de palpación vital, de exquisita suavidad, de perfección y de tersura.



P O L V O S  
**Gemey**

TODOS LOS MATICES

CREACION RICHARD HUDNUT



*Estaba la Pájara pinta  
en una huerta frondosa,  
con jazmines y con lirios,  
con granados y con rosas.*

*En el guindo, había guindas,  
gordas, dulces, garrafales,  
y fresones como mieles  
regalaban los fresales.*

*Pues la fuente, charlotteando,  
desgranaba una canción, y...*

*Estaba la Pájara pinta,  
sentadita en el verde limón.*

\* \* \*

*Cuán bella la sinfonía  
de la huerta tan frondosa,  
orquesta maravillosa,  
la que a la huerta venía.*

*Pajarillos rondadores,  
calandrias y mil jilgueros,  
verderones, ruiseñores,  
y también mucho gorrión, y...*

*Estaba la Pájara pinta,  
sentadita en el verde limón.*

\* \* \*

*¡Pobre la Pájara pinta!  
Que de amores se moría*

# LA PÁJARA PINTA

## INÉDITA

POR

JOSEFINA  
BOLINAGA

*por un pájaro hechicero,  
que mentir amor sabía.*

*La dijo que era muy bella,  
y que a besarla vendría,  
antes que una flor de estrella,  
en el firmamento, habría.*

*Mas como ya vino el día  
y no la besó el traidor, pues...*

*Con el pico picaba la hoja,  
con la hoja picaba la flor...*

\* \* \*

*¡Pobre la Pájara pinta!  
Las plumillas, temblorosas;  
el respirar, anhelante;  
las pupilas, tenebrosas,  
y el corazón palpitante,  
tremolaba dulcemente,  
con gorjeos de dolor...*

¡Ay! ¡Ay!

¡Cuándo vendrá mi amantel

¡Ay! ¡Ay!

¡Cuándo vendrá mi amor!

\* \* \*

*¡Pobre la Pájara pinta,  
sentada en el verde limón!*

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

# SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

En nuestros Laboratorios GUMMÁ de la calle Narciso Oller, n.º 6, estamos siempre a la disposición del público para mostrarles los originales de las cartas y certificados de curación que diariamente recibimos.

A continuación copiamos el certificado de curación que nos remite DON CELESTINO HERVALEJO IGLESIAS, de 67 años de edad, residente en ALDEA DEL OBISPO (DEL PARTIDO DE CIUDAD RODRIGO, PROVINCIA DE SALAMANCA), calle de los Caños, n.º 23, bajos.

El Sr. Hervalejo nos dice en su certificado que por espacio de treinta años sufrió mucho del estómago, con digestiones muy penosas, y durante largas temporadas le acometían unos intensos dolores en el estómago que le impedían comer.

El día 4 de Septiembre del año pasado empezó el uso de nuestro producto SERVETINAL, obteniendo, gracias a él, la completa curación de su dolencia.

Sinceramente reconocido por el éxito que obtuvo con nuestro producto, nos remite su certificado de curación, fechado a 18 de Diciembre de 1935, y autorizándonos la publicación del mismo en la Prensa.

Firma del enfermo curado: CELESTINO HERVALEJO.

Aldea del Obispo, 18 Diciembre 1935.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitais sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FÉLIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14. —Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.



# BRUSTER

CURACION RADICAL DEL

**Reuma, Gota, Lumbago, Artrismo, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.**

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA,  
Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: Ptas. 5,65  
(timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FÉLIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.





"ERES  
débil  
COMO UNA  
niña"



oí que le decían.



¡Cómo sufrió mi  
orgullo de madre!

"CUANDO mi pequeño Jaime empezó su vida de colegio, mi marido y yo esperábamos con ansiedad las notas que semanalmente nos traía.

Al principio, éstas fueron buenas, pero a los dos meses de iniciado el curso empezó a traer malas notas y raro era el día en que no había de quedarse castigado haciendo sus deberes. No sabíamos a qué atribuir su aparente holgazanería. Parecía más delgado que al empezar el curso, pero seguía comiendo con apetito y nos dijimos: ¡Bah!, está creciendo y por eso parece que desmejora...

Un día fui a recogerle al colegio. Al entrar en el patio de recreo ví a mi hijo rodeado de varios compañeros y oí que uno le gritaba: «¡Quedas fuera de nuestro equipo...! ¡Hemos perdido por tí, qué eres débil cómo una niña...!»

¡Cuánto sufrió entonces mi orgullo de madre! Sin perder un momento llamé a Jaime y le llevé a nuestro médico. «No se inquiete usted-me dijo-Jaime, como otros muchos niños, requiere ahora **doble** cantidad de energía: energía para sus juegos y estudios, y energía para crecer. Los alimentos corrientes, por buenos y abundantes que sean, no contienen nutrición suficiente en relación con su volumen y el niño come pero no puede ingerir la cantidad que ha de suministrarle esa doble energía que necesita. Déle OVOMALTINA. Es un alimento concentrado compuesto de huevos, leche fresca, malta y cacao, de sabor muy agradable. Es lo único que le proporcionará toda la energía que precisa. El estómago e intestinos lo digieren con el mínimo de trabajo. Empiece hoy mismo y le garantizo que dentro de pocas semanas Jaime estará desconocido».

¡Qué razón tenía el doctor! Desde entonces Jaime toma en el desayuno y la cena una taza de OVOMALTINA. Al mes, mi hijo tenía ya un aspecto sano y fuerte, era el primero de la clase y el campeón de su equipo deportivo."

Bote de 250 gramos 6'25 Ptas.  
" 500 " 11'25 "

Precios rebajados:

(Timbre incluido)  
Venta en farmacias, droguerías  
y buenas tiendas de comestibles.

**OVOMALTINA**

ALIMENTO TÓNICO NERVIOSO

Fabricante: Dr. A. WANDER, S. A. Berna (Suiza)

Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona.



**Sospechaba que era natural tener dientes opacos**

*...hasta que probó una verdadera Pasta Dentífrica que elimina la película*

LA película desnaturaliza la belleza de los dientes. Es la causa de su deterioro y si Vd. al cepillarlos usa métodos corrientes, no evitará el peligro inherente a su formación.

Actualmente existe el mejor sistema para mantener los dientes libres de película: usar Pepsodent — la pasta dentífrica especial que la elimina. Entre los sistemas más destacados no hallará ninguno tan inofensivo, ni que elimine la película con semejante eficacia. Precisamente todas estas cualidades vienen garantizadas en el Pepsodent por este nuevo material para limpiar y dar brillo a los dientes. Además de eliminar por completo la película, es *dos veces más blando*

que los materiales para pulir usados por otros dentífricos. Este material para dar brillo que se encuentra exclusivamente en el Pepsodent, es lo que le distingue de los demás dentífricos, permitiéndole obrar de distinta manera y proporcionar resultados distintos.

Si es tan evidente la eficacia del Pepsodent, ¿cómo es posible que pueda Vd. confiar el cuidado de sus dientes a dentífricos ordinarios o a sistemas sin garantía? Use con regularidad la pasta dentífrica Pepsodent *dos veces al día* y visite su dentista por lo menos dos veces al año.

NUEVOS PRECIOS: Ptas. 3'45 y Ptas. 2'05 el tubo.

(timbres aparte).



**TUBO GRATIS PARA 10 DÍAS**

Sírvanse remitir un tubo gratis de Pepsodent para 10 días. Incluye Plus. 0'40 en sellos de Correos para los gastos de franqueo.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

**SÓLO UN TUBO POR FAMILIA**

409-D.S.



RUIZ



lo mejor de la leche es la nata



La nata "LA LECHERA" es una nata natural, absolutamente pura, esterilizada, la más rica que puede obtenerse de la mejor leche de vaca, substituyendo ventajosamente a la nata fresca en todos sus usos: Sin batir tal como sale del bote. Puede también batirse sola o con clara de huevo. Es riquísima para el desayuno, la merienda, como postre, para rellenar pasteles. Es la verdadera NATA conocida en Francia por "Crème d'Ysigny".

la mejor nata, la de la marca  
**LA LECHERA**







1.215. TARFE.—Desearía la letra del *Danubio azul* y las poesías *A buen juez, mejor testigo*, de Zorrilla; *Cómo rezan las solteras*, y una

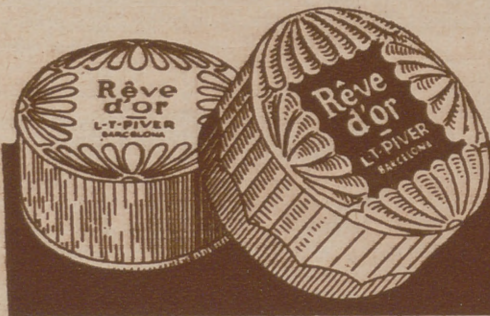
que es una imitación cómica del italiano y sólo sé que empieza así: *Y un castello perduto—entro boscos y jardinos...* También desearía de

vosotras si tenéis la amabilidad de enviarme sellos extranjeros para coleccionar. Mi dirección la tiene la secretaria.

La dicha de ser bella

en la mujer no es comparable a dicha alguna. Una mujer con ser bella, puede decirse que lo tiene todo; tal es su influencia. Vd. debe serlo también, lo es indudablemente; pero ¿lo parece? Pruebe a serlo o parecerlo, usando sólo

**POLVOS DE ARROZ**



Pts.  
2'50  
TIMBRE  
APARTE

Rêve  
d'or

L-T-PIVER

PARIS - BARCELONA

1.216. TITA D'EL CAUL solicita el remedio contra el vello y alguna receta eficaz para hacer desaparecer las pecas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.217. UNA ASTURIANITA solicita también la receta contra el vello, pudiendo, a quien le interese contestarme, pedir mi dirección a la secretaria.

1.218. UNA CHARRITA SALMANTINA (para *Un artista sin trabajo*).—Le pido, simpático paisanito, si puede enviarme un dibujo de colcha bordada a punto lagarterano, y a la vez un dibujo de tapete haciendo juego. También solicito de la que lo sepa el remedio contra el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.219. UNA GIJONESA.—¿Sería tan amable alguna suscriptora que me indicase el procedimiento para el desarrollo de los senos, y otro para endurecerlos? Mis señas son: Carmina Sánchez Morán, Labadera, 8; Gijón.

1.220. FANFURRIÑA solicita de vuestra amabilidad le enviaseis una muestra de punto de *crochet*, para hacerme un *pullover* en blanco. Agradecida, y quedo a la recíproca. Mis señas, en poder de la amable secretaria.

1.221. SANDÍA solicita la letra del vals de *Las olas* y la poesía de Campoamor *Cómo rezan las solteras*.—Para *Popea*: ¿Sería tan amable en enviarme la poesía de Gabriel y Galán *La pedrada*?—Para *Una fresa* le mando un fuerte abrazo. Y por si me contestan, pidan mi dirección a la secretaria.

1.222. MORENA desearía del *Príncipe Azul* me mandara el nombre y precio del reconstituyente que ofrece a *Cubanita triste*. Mis señas son: María T., Progreso, 13, Ibiza (Balears).

1.223. MORENA CLARA desearía le envíasen algunos dibujos modernos para mantelería, juegos de cama, cojines, etc. También qui-



Un rojo perfecto

ROJO para labios  
jungla



MYRURGIA





## UN CUTIS SUAVE Y FINO COMO UNA PLUMA

Emplee usted para su limpieza diaria la **LOCION FACIAL KNAPP** que evita espinillas, granos y otras impurezas de la piel. **¡NADA HAY MEJOR!**

Laboratorio KNAPP - Apartado 569

Enviando 1,50 en sellos de correos recibirá Ud., libre de todo gasto, el frasco pequeño

Precio de venta:

Tamaño muestra, 0,95  
Frasco grande, 5 ptas.



**KNAPP**  
LOCION FACIAL

quisiera saber cómo se llevan las mantelerías, si blancas o de color, como asimismo la ropa de cama. Podéis contar con una amigueta más. Y... hasta otra.

1.224. UNA ARAGONESA desea de quien pueda proporcionarle unos dibujos de juegos de cama. Ta bien quisiera la receta contra el vello. Mi dirección: Enriqueta R. M., Estaña (Huesca).

1.225. UNA ADMIRADORA DE «VUELAN MIS CANCIONES» ruega a quien le pueda proporcionar la letra en español de la *Serenata* de Schubert, lo haga por esta Sección. Gracias anticipadas.

1.226. M. TEJADA.—Necesito unas poesías dramáticas, o en su lugar, un monólogo que esté lleno de sentimiento y que posea un fondo o un motivo, ya que detesto todas esas poesías que nada dicen. Pongo, en cambio, a vuestra disposición, todas las obras de Campoamor, Rubén Darío, Espronceda, Bécquer e infinidad de autores, como asimismo a quien le interesen libros en relación con estudios de ultratumba. Mi dirección, la secretaria.

1.227. LA INNOMINADA solicita un dibujo estilo lagarterano para mantelería y su explicación, así como para bordar un juego de cama, que sea fácil. Mis señas las tiene la secretaria.

1.228. UNA DE TORANZO.—Habiendo leído la respuesta de *Una Miss Seria* a *Mari-Loli* referente a una receta para las canas, le ruego se sirva decírmela, como asimismo si es completamente inofensiva. Puede contestarme a la siguiente dirección: Mónica Pacheco, Pablo Iglesias, 71, Santander.

1.229. MORENA CLARA solicita de *Mary Blanquiña* las revelaciones que posee para hacerse amar, pues debido a las circunstancias en que me hallo, me serían utilísimas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.230. IRENE solicita de vosotras, especialmente de las que residan en Cataluña y Valencia,

que le indiquen alguna fábrica que haga alfileres con cabezas de figuras, así como también pelotas de cuero con una goma, para poner en el dedo, y globos de goma, me indiquen su dirección. La mía, para escribirme, es la siguiente: Irene Gastelurrutia, Isasi, 13, Eibar (Guipúzcoa).

1.231. UNA BURGALESA.—¿Tendría alguna algún remedio para hacer adelgazar las manos? ¿Y también otro para hacer desaparecer los sabañones? Agradecida a quien me conteste. Mis señas las tiene la secretaria.

## CONTESTACIONES

1.358. LUISA DE LA PLATA se complace en mandar tres recetas para hacer desaparecer el vello. La primera le quita radicalmente; pero es dolorosa. Resina de violín, 120 gramos; cera virgen, siete gramos; goma laca, tres gramos. Todo esto se disuelve a fuego lento, sin que llegue a hervir, y se aplica caliente (sin que quemé) sobre la parte que se quiere depilar. Cuando se enfríe, se arranca, saliendo todos los vellos de raíz, sin estropear la piel. Se debe procurar que la capa que se aplica sea fina; si porque le hace daño el tirón quiere quitarse la capa con gasolina, se limpia, pero quedan los vellos. Otra receta lenta, pero infalible, es: Acetato de talio, 30 centigramos; óxido de cinc, dos gramos; vaselina, 30 gramos. Esto se lo harán en la farmacia. La tercera receta es: Sulfhidrato de sosa, tres gramos; cal viva en polvo, 10 gramos; almidón, 10 gramos. Desleid estos polvos en agua y aplicadlos sobre la piel.

1.359. UNA ARAGONESA a *Un artista sin trabajo*.—Quedo agradecidísima de su envío del dibujo para cojín; me ha quedado precioso terminado. Siendo tan amable con todas mandando dibujos, ¿cómo no ha mandado a una amigueta mía residente en la Mancha unos monogramas que le pidió de las letras F. H. por carta particular y con franqueo para la contestación? De querer enviárselas, puede hacerlo a la secretaria para *Una flor en Madrid*. Para *princesita Misuko*: Mil gracias por tus bonitos dibujos; y ahora solicito la letra de la romanza de *La Dolorosa*. Para *Una que vive en Oñate*: Celebraré te diese resultado la receta para los callos, y si vienes por Madrid, tendría verdadero placer en recibir tu visita.

1.360. PEPILLA envía para *Dos cowboys* el verso de Espronceda *La desesperación*, el cual pueden enviar a recoger a la Secretaría. Al mismo tiempo, solicito de la que lo sepa la poesía *El sabor de un beso*.

1.361. HIPATÍA comunica a *Valencianita*, *Una aficionada a los toros*, *Una muy desgraciada*, *Orquídeas silvestres* y *Esposa de Oro*, que tiene en su poder la secretaria unas contestaciones particulares, las cuales pueden enviar a recoger las interesadas.

1.362. UNA DE LA NIEVE para *Alma*.—Te envío la letra de *La hermana San Sulpicio*, que queda en poder de la secretaria. Para *Una toledanita*: Te envío la letra de *La casita*, que igualmente puedes enviar a recoger. Y ahora quisiera un

remedio para la rojez de los párpados y evitar que se irriten, sobre todo con el frío. A *Luisa de la Plata*, el remedio para hacer crecer las pestañas, y a *Entusiasta de la poesía*, la receta para ondular el cabello; y si alguna sabe la poesía *A buen juez, mejor testigo*, le agradecería me la enviase. Mi dirección la tiene la bonísima secretaria.

1.363. MARINA para *Catalana de alma artística*.—En las primeras, nada puede decirle; en la tercera, sí; pero no en esta Sección, por ser muy extensa la explicación. Te recomiendo por ahora no te exprimas los granos, cosa que parece el hacerlo por instinto. Mis señas, a la secretaria, que te las facilitará. *Esperant aviat la leva*. Un cordial saludo a todas y a la disposición de todas.

1.364. *Hipatia* envía a *Alma muy desgraciada* y *Magdala* dos contestaciones particulares, que pueden enviar a recoger a la Secretaria.

1.365. QUELINA ROSA a *Una chica seria*. Te envío dos dibujos de cojín, que puedes enviar a recoger a la Secretaria. El redondo le he hecho yo con algodón perlé al pasado, nuditos y bodiques. El otro, de flores, en terciopelo negro, haciendo con cordón unos cuadros de seis centímetros. Todo el fondo y las flores, puestas a gusto sobre ellos, en fieltro, recortadas. Si tienes alguna duda, dímelas.—A *Nelly*: Un procedimiento muy bueno para el vello, aunque es muy lento, es el agua oxigenada a 25 volúmenes, con unas gotas de amoníaco. Esto, aplicado con constancia, da resultado, pues empieza por ponerle rubio; luego, blanco, y acaba debilitando y cayendo por completo la raíz.

1.366. LUISA DE LA PLATA contesta a *Mari-chu* que para quitar esos granos purulentos, que tanto le molestan, de la cara hay un jabón medicinal infalible. Si me quiere escribir particularmente, le daré más detalles. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.367. TAMBOR Y CASCABEL a *Giralda*.



## Vuestra belleza entre dos fuegos

Por un lado, el "escoror en la piel" verdadero desequilibrio circulatorio dentro de la epidermis, por otra parte, los "focos de luz" que acentúan el brillo de las caras muy grasientas.

Pero aquí acuden las dos amigas de vuestra belleza, ambas nacidas de la misma fórmula, quienes van a salvaros de aquellos peligros: Una, la amiga grande, LA QUE CUIDA, es la CREME SIMON, cuyos elementos activos naturales penetran en los tejidos, les dan vida y suprimen las arrugas en vez de disimularlas.

La otra, amiga joven, LA QUE ADORNA, es la CREME SIMON M. A. T. (Mate, Activada, Tónica) que, igual que su mayor, obra en profundidad. Incluso a las epidermis más grasientas, les proporciona la tez mate y diáfana de la cara de los niños. Además, ofrece a los polvos una adherencia tenaz y homogénea.

Según sea el estado variable de vuestra epidermis, de las estaciones, de los días y hasta de las horas, usad una u otra de estas dos cremas...

Las dos amigas de vuestra belleza.

ATAVIO  
BIENHECHOR



# ULTIMAS NOTICIAS

## Un Jurado De Belleza En Norteamérica No Puede Dictar Fallo

Todas las Concurssantes Son Hermosísimas



Se dá el caso extraordinario de no poder apreciar una mujer más hermosa que otra, dada la perfección de belleza que procura el uso diario de los POLVOS DE ARROZ «RISLER». En Norteamérica, en París, en Berlín, en Londres, y en España mismo, ya son de uso obligado los Productos de Gran Belleza «RISLER» para el cuidado de la epidermis con este Tratamiento sencillo, modernísimo y económico que Vd. misma puede aplicarse en casa, haciendo su toilette, y puede adquirir en todas las Perfumerías. Ningún Producto de Belleza que no sea «RISLER» puede darle tersura, juventud y hermosura encantadoras.

Antes del desayuno y por la noche, si quiere más rapidez, se pondrá de pie firme, con los brazos en alto, y se irá inclinando hasta que con los dedos toque el suelo, volviendo a su posición. Esto lo repetirá un número de veces que no exceda de veinte. Debe tener cuidado en no doblar la rodilla, y si tiene constancia, verá en un mes el resultado.—A *Lucano*: Tanto el día de la boda como después, la novia llevará del brazo al novio, como señal de que es su esposo. Y ahora, un ruego: ¿Tenéis la letra de la canción que cantan en *Sor Angélica*, ella, en la barca? Gracias a quien me conteste, y a vuestra disposición.

1.368. LA DAMA DEL «TAXI» para *Ilusionada*. Para fijar el cabello en ondas que resistan la humedad y la transpiración, así como cualquier aovimiento, la siguiente receta: Goma tragacanto, tres gramos; agua, 119 gramos; alcohol, cuatro gramos; esencia de rosas, 10 gotas. Se deja en infusión veinticuatro horas. Pasado este tiempo, se cuele y se usa al peinarse. Para *Givalda*: Para reducir el vientre, puede hacer lo siguiente: El jugo de diez limones, 30 gramos de glicerina y 15 de tintura de benjuí. Lo mezcla todo y lo agita, con lo cual puede darse masajes, tarde y noche, colocándose después un paño de agua fría.—A *Inmaculada* y *María Consolación*: Si se molestan en escribirme, les daré una receta eficaz contra los sabañones. A *Teresina* le digo, igualmente, de otra para los callos.

1.369. TANHAUSER Y LOHENGRIN para *Madame Butterfly*.—Enviamos el tango *Confesión*. Para *Azucena* y *Merche*, la canción de *La Dolorosa*.—Para *Tete*, la canción de *La violetera*, del film *Violetas imperiales*.—Para *Trianera*, el tango *Primavera*.—Para *Deportista incansable*,

el tango *Confesión*.—Para *Mari-Cuqui*, el tango *apd, búscame una novia*. Pidiendo nos perdone *Bombón*, por ser a usted a quien han solicitado esta canción. Todos quedan en poder de la secretaria, en espera de que las interesadas los recojan.

1.370. LA SECRETARIA comunica a *Muñequita Rubia* puede enviar a recoger una carta que tiene en su poder remitida para ella.

1.371. OJOS CARIÑOSOS a *Castellano leal*. Quiero testimoniarle mi simpatía (cúe es mucha) en estas líneas, y decirle me han gustado mucho sus escritos.—A *Mary-Sol*: Te escribí una postal a Jaén. ¿La recibiste?—A *Lolita*,

TEHDO 'SUPERASTIC' NO ES CAU CHU, NO ES ELASTICO. FAJAS BEM

*Pilar Montero* y *Aurora Nacher* les envío mil besos. Creo que, a pesar de mi nuevo nombre, me conocéis, ¿verdad? Yo nunca os olvidé, a pesar del silencio. ¿Obtendré alguna línea de ustedes?—A *Rigadoon*: Quiero hacerle una pregunta: ¿Es usted rubio? Esto, que parece una tontería, es de tanto interés para mí como para usted, seguramente, saber si Alicia es sevillana.

1.372. UN FERROLANO para *Gabriela de Glaziona*.—La simpática secretaria tiene a la disposición de usted la solución del problema. La suma de dos números es 540, y su cociente, 59. ¿Cuáles son estos números? En poder de la misma tiene usted mis señas, por sí en algo más puedo servirla.

1.373. CLAVELLINA envía a *Una gatita que no araña* el tango por ella solicitado (*El pena-*

*do 14*), el cual puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.374. SOÑADORA DE LA GLORIA para *Una pilonesa*.—Si me manda su dirección a la mía, que apareció en el pasado Marzo del año último, le enviaré *El tren expreso* (íntegro).—Para *Rosario*: Poseo ya la poesía que tan amablemente me ofrece, correspondiendo con el envío de *El Parque de María Luisa* y *Cómo rezan las solteras*. A *Sevillana de ojos negros*: Todas estas poesías están en mi poder, agradeciéndotelo mucho. Y aunque lo solicitas de *Mariposa de luz*, me atrevo a enviarte lo que te falta de *El tren expreso*. Todo está en poder de la amable secretaria.

1.375. GRETA SIN GARBO comunica a *Lylian*, *Tres eran tres*, *Amanit*, *Tambor* y *Cascabel* y *Mari-Tere*, que ha enviado las poesías por ellos solicitadas, las cuales pueden recoger, por quedar en poder de la secretaria. Ahora solicito, a mi vez, la *Serenata* de Schúbert, en francés o español, y una canción de la película *Bombas en Montecarlo*, que empieza así: *Une nuit a Montecarlo*.—A *Hipatia* le ruego su dirección.—A *Manón Lescaut* le enviaré la poesía por ella solicitada; y ya que tan amablemente ofrece a *Brunilda* novelas francesas, yo me atrevo a pedirle también alguna para leerla, pudiendo, si le interesa la poesía, dejarle una de Lamartine, que es preciosa.

1.376. TAMBOR Y CASCABEL a *Mary-Geli*. Los sellos de Santa Teresita yo los compro en una tienda de artículos religiosos, creyendo que en provincias será igual poder hacerlo en tiendas dedicadas a esta clase de ventas; pero si no los encuentras, te los puedo mandar de aquí. A tus órdenes.

EL MEJOR PURGANTE



ACETE RICINO GOLOSO

CREMA NAIR

hace cutis perfecto.

## DEPILATORIO BELLEZA

En POLVO y en CREMA PERFUMADA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia. Especial para cutis finos y delicados.

De venta en Droguerías y Perfumerías. PRECIO: Tamaño CO-RRIENTE, 3,70 pesetas. Tamaño GRANDE, 5 pesetas. (Timbres incluidos). Se envía mandando antes el importe en sellos o giro postal.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona).



## ¡SEÑORA!

Donde encontrará sedas, algodones, lencería, artículos última novedad, etc., a precios económicos, es en

ALMACENES "EXPRES MODA"

Ronda San Antonio, 61 (lado Plaza Universidad), Barcelona

## TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona (Incluir sello).



—Ah, no; no puede ser, Laura! Es un hermoso sueño, y será siempre para mí un agradable recuerdo este momento en que me oíces tu independencia y tu riqueza; pero, Laura, querida mía, no puede ser...  
 —Nada podrá inducirte a ello! Oh, mamá, tras una vida tan azarosa, sería usted tan feliz...!  
 Derramé apasionadas lágrimas, que ella enjugó con sus labios.  
 —No, alma mía, mi amada Laura, no puede ser. He de cumplir con mi deber.  
 —Pero mamá: yo, su hija única, ¿no constituyo su primer deber?  
 —Así es—contestóme—; así será toda mi vida. Pero puedo cumplir mis obligaciones de madre aquí, tan bien como no mejor que si viviésemos en el mundo.  
 —¿De modo que rehúsa usted? No quiere usted salir de Santa Etréteda?  
 —No, Laura. Esta es mi esfera de acción. No sería feliz; fuera de ella, mi conciencia no vivirá en paz.  
 —Así, pues, ¿he de despedirme de mi hermoso sueño?—lamente.  
 —Sí, alma mía. Y ahora, Laura, hablemos de ti. ¿Eres feliz aquí?  
 —Sí, muy feliz—respondió.  
 Me miró ansiosamente.  
 —¿Y tienes aún el mismo pensamiento de ser una hermana de esta fundación?—preguntóme.  
 —No, mamá querida; pero quiero vivir con usted toda mi vida, sin embargo, dices que serás feliz? También lo serías profesando.  
 —No, mamá mía, Dios no me llama por ese camino. Pero seré feliz con usted.

CAPITULO XXXII

No puedo decir cuánto tiempo permanecí al pie de la cruz de piedra. Oí pisadas sobre el césped y volví la cabeza.  
 —Laura—murmuró mi madre, pues era ella—: mírame, hija mía. Era verdad; él está aquí y viene siguiendo tus huellas, querida mía; no es por mí. No me conoce e implora poder hablar contigo.  
 —¡Nunca más!—exclamé—. ¡Nunca más! ¿No deseaba mi muerte? ¿Pero cómo ha podido encontrarme? ¡Y yo que pensaba estar tan segura aquí, al lado suyo!  
 —Laura—dijo—: las circunstancias son tan extraordinarias, que es preciso creer que la Providencia toma parte. Te ha encontrado por el mismo medio que te he encontrado yo: por el dinero. Ha ocurrido que el billete que le di a Miss Felipa tenía las iniciales del conde. Ésta pagó con él a mister Beuson, un comerciante de tés, y de manos de este último, con otros billetes, pasó a las de mister Norton, el cual, viendo el nombre de su cliente en él, hizo pesquisas y supo que el billete procedía del convento. Naturalmente, dió al conde la noticia de lo que pasaba, y sin pérdida de un momento, querida mía, lord St.-Asaph ha venido, trayendo el billete. Lleva consigo

A los pocos días entré en su aposento, por ver si tenía un momento libre. Tenía algo en mi corazón que quería exponerle. Como brilló su rostro al verme!  
 —Mamá—dije—, quiero hablarle de algo importante. ¿Puede usted concederme media hora?  
 —Cien horas, amada, si deseas.  
 Sentéme a sus pies, en un taburete, y la miré con escrutadores ojos.  
 —Mamá—pregunté—, ¿nuestro providencial encuentro no ha producido ningún cambio en lo que usted llama su vocación?  
 Miróme con ligera turbación, y contestó después:  
 —No, por cierto, Laura.  
 —Yo deseo que haga usted un sacrificio por mí, mamá—dije—. Ya sabe usted la historia de mi testamento. Por amor a usted, tanto es mi cariño, lo revocaré, y el dinero será para nosotras dos. Quiero que vuelva usted al mundo a ocupar su verdadera posición, que se la trate como la condesa de St.-Asaph debe ser tratada, y viviremos juntas en una feliz mansión, si quiere usted darme gusto.  
 —¿Hubo un momento de tentación?  
 Jamás lo he sabido. Permaneció silenciosa un largo rato, mientras acariciaba mis cabellos.  
 —No recuerdas, Laura, lo que se dice de aquellos que tocan el cielo con las manos y caen al suelo inmediatamente?—me contestó—. No quiero ser uno de ellos. ¡Ah! No, mi generosa y adorada niña. Este es el camino de mi vida. Debo permanecer aquí.  
 —¿Pero seríamos tan felices, mamá! No tendría usted nunca cuidados ni contrariedades. Otros han gozado de usted tantos años; ahora es necesario que me llegue el turno. Será usted realmente feliz conmigo.

CAPITULO XXXI

¡Cómo era posible guardar el secreto! Difícilmente lo conseguiría. Mis ojos, invariablemente, estaban fijos en el rostro de mi madre, y tengo la seguridad de que en ellos se revelaba todo mi amor. ¿Cómo pude refrenar el deseo de contar a todo el mundo que yo era su hija? Cien veces al día anduve congratulándome de que si todas la amaban y la llamaban «madre», ella era mía, mía sola, mi madre.  
 —¡Cuidado, Laura!—me decía—. ¡Cuidado con esos ojos, que te están vendiendo!  
 ¡Cuánto la amaba! La perspectiva de mi vida había cambiado enteramente. La única nube en el presente era lo que afectaba al conde, mi primo. ¿Qué diría cuando supiese, si llegaba a saberlo, que había encontrado a mi madre?  
 Indudablemente, ésta debía ocupar su posición en el mundo; era tan hermosa, que la sociedad derramaría alabanzas en su honor; tan graciosa, tan discreta, que sería solicitada por todos. Pero prefería su humilde y obscura vida: una vida de privaciones y de ruda labor.  
 Imagino que no ha existido tan noble carácter como el de mi madre. Pero le dije francamente que yo en su



lugar hubiera permanecido al lado de mi padre. Verdad es que éste la trataba de ruin manera; pero, ¿quién podía asegurar que finalmente, a fuerza de humildad y constancia, no hubiese vencido; haciendo de mi padre un hombre de buenas costumbres?

El abandonar a su esposo era la única censura que podía echarle en cara a mi idolatrada madre. No puedo decir si era hoy o no de mi opinión. Dijo únicamente, mirándose ansiosamente:

—¿Quizá hubiera sido mucho mejor para ti, Laura mía, el que yo no abandonase la casa de tu padre!

Después de todo, ¿podía decir otra cosa? Quizá juzgase yo aquella determinación con demasiada ligereza. Era tan diferente a mi padre, que cada palabra suya debía apenarla profundamente. ¡Cuán detestables debían aparecer a su alma pura todas las acciones de mi padre! La luz y la obscuridad no son tan refractarias como debían serlo aquellos caracteres.

El día pasó fugazmente, pues casi todo lo pasé al lado de mi madre, y hablamos sin tregua del pasado. No pude cerciorarme de que mi madre hubiese amado a su esposo, pues nunca hablaba de él espontáneamente. No guardaba tiernas memorias suyas, excepto su generoso don para la iglesia de Santa Eteldreda.

Una mañana señaló la cruz de piedra, enhiesta en medio del jardín, cubierta de hiedras y pasionarias.

—Laura—dijo—, ¿a que no sabes por qué tengo en tanta estima esta vieja cruz de piedra?

—No, mamá—contesté.

—La traje de Sedgebrook—replicó—. Estaba en la iglesia, y la compré. Me la traje por amor y cariño a mi pobre cuna, y la coloqué aquí para tenerla a la vista. No puedo expresarme cómo la amo. Cuando era niña,

sola sentarme en la grada y le tejía guirnaldas de margaritas.  
Y mi corazón me dijo que aquella era tan pura hoy como en aquellos días.  
Una mañana figuróseme ver a mi madre pálida y débil. Pregunté si se sentía mal, y me contestó que había una nube en su felicidad.  
—Estoy pensando, Laura—dijome—, si debo contar mi historia a las hermanas, si debo decirte que eres mi hija.  
A decir la verdad, desde que había encontrado a mi madre estaba algo celosa de las hermanas; no era ella mi propia madre? Y sin embargo, yo no podía gozar ni la centésima parte de su tiempo y de su atención.  
—No pienso del mismo modo que usted, querida mamá. Nada de esto es asunto que las congozna en lo más mínimo.  
—Somos una comunidad, como sabes, hija mía. No tengo la completa seguridad de si me es permitido guardar un secreto de esta naturaleza para con las hermanas. Parece una ficción continua que no pega bien en quien ha de ser sincero.  
—No lo veo yo así—refuté—. Su historia de usted es exclusivamente suya. Usted ha dado su fortuna, y su vida además, en sacrificio de los que le rodean; ya es bastante, y nadie tiene derecho a saber los secretos de su corazón. No es, como usted piensa, una falsa situación de disimulo. Usted ha obrado sencillamente con perfecto derecho y su vida privada no es del dominio de la comunidad.  
—Pensaremos más detenidamente sobre esta importante materia—contestó—, y decidiremos en consecuencia.

—Casi creo lo mismo—replicó mi madre—. De todos modos, he de ir.

—Mamá—exclamé con desesperación—, no me descubra usted, no le diga que estoy aquí. Recuerde, por mucho que diga y haga, que ha deseado mi muerte. Es probable que se haya casado con lady Maud. Si sólo venía por usted, le ruego que no me nombre. ¿Me lo promete?

La abracé con angustia. Recordando su cruel deseo, no quería ver su rostro jamás.

—Mi amada Laura—contestóme dulcemente mi madre—: te prometo sólo una cosa, y es obrar del modo que más convenga a tu felicidad. Confía en mí completamente. Espérame aquí, hija de mi alma—añadió—; no tardaré mucho.

Y salió, dejándome sola.

Creí desmayarme si permanecía en la estancia, y salí al jardín, sentándome al pie de la cruz, con la sensación de que sin aquel asiento hubiese rodado sobre la senda del jardín.

—Sin embargo, el porvenir... Hay que pensar en el porvenir.  
Se detuvo bruscamente, pues la Hermana Catalina, la portera, apareció en la puerta.  
—Madre Eteldreda—dijo—: un caballero pregunta por usted. Me ha dado esta tarjeta.  
La Madre Eteldreda tomó la tarjeta, y leyó en voz alta: —El conde de St.-Asaph!  
Miróme en silencio; pero no pude pronunciar una palabra.  
El rostro de mi madre palideció.  
—¿Ha preguntado por mi ese caballero?—preguntó a Sor Catalina.  
—Por la reverenda Madre Superiora—distinguió la portera.  
—Dígame usted que tenga la bondad de esperarme unos instantes, Hermana.  
—Quedamos solas.  
—Laura—exclamó mi madre—, ¿es a ti a quien busca, o es que ha encontrado mis huellas?  
—¿Qué puedo decir, mamá!—exclamé vacilando.  
—El conde de St.-Asaph!—leyó de nuevo—. Parece cosa de sueño; no puedo dar crédito a mis ojos. Si viene por ti, ¿cómo se las ha compuesto? Si por mí, el misterio es igualmente grande.  
Yo no podía hiltvar mis pensamientos; mi cabeza era una olla de grillos.  
—El conde de St.-Asaph!—repitió mi madre por la tercera vez—. ¡Oh, Laura! ¿Qué podrá ser?  
En mi estado, en mi turbación, ¿qué podía sugerir!  
—Indudablemente ha encontrado sus huellas, mamá; no puedo ser yo la causa.



Haga esta prueba sorprendente

**"MASQUE"**

Sus Polvos de Arroz



Millones de mujeres han quedado estupefactas y maravilladas después de haber efectuado esta prueba extraordinaria, pues saben que las espiñillas, los poros dilatados y toda clase de feísimas imperfecciones de la piel, están causadas con frecuencia por unos polvos de arroz granulados. Muchos polvos, de aspecto aterciopelado, que parecen suaves al tacto, contienen, en realidad, partículas duras y arenosas. No puede Ud. verlas, pero puede advertir fácilmente con los dientes, la existencia de dichas partículas. Tome Ud. sencillamente una pizca de los polvos que use habitualmente, y máscuela entre los incisivos. Si tienen la menor granulación, lo notará Ud. tan rápidamente como cuando advierte que hay tierra en sus alimentos. Después haga esta experiencia con los Polvos Tokalón, los polvos de arroz «aerificados». Dichos famosos polvos parisenses están preparados por medio de un nuevo procedimiento que los hace diez veces más finos y más ligeros que todos los que se han hecho hasta ahora. Sólo los polvos que flotan en el aire están reservados para este uso. Son tan exquisitamente finos y ligeros que «no pueden» contener partículas granuladas que obstruyan e irriten los poros delicados del cutis. ¡Tenga cuidado con los inconvenientes que puedan causarle unos polvos granulados! Con los Polvos Tokalón, los únicos polvos aerificados, está Ud. completamente tranquila. Y como contienen Espuma de Crema, permanecen adheridos a la piel durante todo el día. ¡No más brillo en la nariz! Ninguna necesidad de estar constantemente poniéndose polvos.

Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Rubia de ojos negros



¿Se ha fijado usted, en lo muy atractiva que resulta una rubia de ojos negros? El rostro ofrece un encanto singular por el maravilloso contraste.

**CAMOMILA INTEA**, loción extraída de flores de una variedad de manzanilla, cultivada especialmente, no es tinte ni cosa parecida. Nunca perjudica, y deja el pelo de un rubio encantador, brillante y sedoso. **CAMOMILA INTEA** hace ganar en juventud y en seducción.

**CAMOMILA INTEA**

Señora: MENSUALMENTE recuerde **PERLAS FEMI**

¡¡ PRESTAN GRANDES SERVICIOS!!

ES EL UNICO PREPARADO EFICAZ PARA EL FIN QUE HA SIDO CREADO

Rechace imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto

DE VENTA EN FARMACIAS



En caso de no hallarlo en su localidad se envía discretamente por correo certificado, remitiendo su importe. PTAS. 14,50. al LABORATORIO FARMACEUTICO DOCTOR VILADOT - Consejo Ciento, 303 - Sección FEMI - BARCELONA

**Hermoso Pecho**

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

CON LAS

**Pilules Orientales**

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaperecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

Deposito General para Espana RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL.

Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL.

ALSINA. - Bilbao: BARANDIARAN.

Valencia: GAMBÍ, GOROSTEGUI.

Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO.

Zaragoza: RIVED y CHOLIZ.

Cartagena: ALVAREZ Hermanos.

Oleto: Droguería CENAL. - Murcia: CENTRO FARMACEUTICO.

Albacete: MATARREDONA. - Santander: Perez del MOLINO. - Y principales farmacias.

El frasco con folleto, 9 pesetas.



SOLUCION **Pautauberge** CATARRO TOS BRONQUITIS



## NUEVO MODO SEGURO Y FACIL



para librarse de los CALLOS

¿No daría usted unas pocas pesetas para librarse de esos callos que corroen y para que desaparezca la hinchazón y quemazón de sus pies doloridos? Pruebe hoy mismo un baño de pies oxigenado mediante los Saltratos Rodell; se le garantiza un resultado satisfactorio. Pida en cualquier farmacia estas sales maravillosas. Adicione al agua caliente un puñado de las mismas, la cantidad suficiente para que aquella adquiere un aspecto lechoso, y sumerja sus pies torturados en este baño tónico y curativo. Los millares de pequeñas burbujas de oxígeno harán penetrar por los poros las sales medicamentosas ejerciendo una acción altamente curativa. Los callos se reblandecen a tal punto, que puede Ud. extirparlos de cuajo con su raíz, sin el menor dolor y sin peligro de ninguna clase. La quemazón que tanto le atormenta desaparecerá en el acto, al mismo tiempo que la hinchazón quedará reducida, pudiendo calzar zapatos de más reducidas dimensiones y andar un día entero con perfecto bienestar. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio insignificante en todas las farmacias, droguerías y perfumerías y centros de específicos.

### CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS CASAS BRASIL PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

### TISANA DE ANETO HACE MILAGROS

porque conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Si padece de los Riñones o del Hígado, si tiene Reuma, Gota, Ciática, Arterioesclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su período más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que ÚNICAMENTE TISANA DE ANETO hace estos MILAGROS. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentill, Salmerón, 193, BARCELONA.

### CORTE - CONFECCION, SOMBREROS

Reputado en cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 ptas. Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 ptas. Se cortan toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6 TELEFONO 10374. - MADRID

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE

### CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos

ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, Teléf. 20441, MADRID

ANTIARTRITICO «19» Cura Reuma, Neuralgia, Gota.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. - PEZ 28, pral.

R. «19» Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

### VENDESE BARATO

Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU, Río, 18, Madrid.

### DEPILACION ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subtrachs, Montera, 47, Madrid

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE

## Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS



Me siento feliz!

He conseguido cambiar mi tez con la crema "YOLA" que hace desaparecer radicalmente PECAS, MANCHAS, PAÑO DEL EMBARAZO, ETC.

Precio del TUBO 1'50 ptas.

Venta en Perfumerías y Droguerías remitiendo DOS ptas. en sellos de correo al Laboratorio Michavila, Apartado 2, Utiel (Valencia), se le enviará un tubo por correo certificado.

### ESTÉTICA

Correcciones de nariz (sin cirugía), orejas, párpados, amugos, reducción pechos y vientres, etc.  
Depilación eléctrica garantizada. Rayos ultravioleta. Dietética, cocteles. Obesidad. Caída del cabello.  
Dr. Romero, Carranza, 26 De 3 a 5 - Teléfono 67605 Información gratuita

### SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribir: Instituto Estético. Nueva San Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello)

### VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arsenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

### DEPURATIVO «19»

Limpia sangre. Rejuvenece. Tonifica.

## Pruebe este Nuevo ARTIFICIO DE BELLEZA



Pruebe Ud. hoy mismo este sencillo procedimiento. No falla nunca. Le dará a Ud. una tez fascinadora de jovencita, que causará la envidia y admiración de sus amigas. Extienda esmeradamente Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa) por toda la cara y por todo el cuello. Aplíquese, después una ligera capa de polvos de arroz, usando, con preferencia, los Polvos Tokalón "Aspecto mate", especialmente preparados para usarlos con esta crema. Le asombrará la transformación que podrá ver al mirarse al espejo. La Crema Tokalón, Color Blanco, la famosa crema parisiense, se extiende por toda la cara como un velo invisible de belleza, que proporciona un aterciopelado encantador; permite que los polvos se extiendan uniformemente; evita que se aglutinen o formen pasta, y hace que permanezcan adheridos cuatro veces más tiempo. La Crema Tokalón, Color Blanco, contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, así como ingredientes maravillosamente tónicos, que blanquean. Dichos ingredientes disuelven las espinillas, aprietan los poros dilatados, blanquean y suavizan la piel más oscura y rugosa.



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

## SEÑORAS EL APIOL de los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París. y todas Farmacias.





# Pomada Aspaime



Una tuntura al pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.



Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para vencer la tos de los niños; combate catarros, anginas, laringitis, bronquitis, pulmonías y todas las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de tos y sofocación, que alivia al momento y resuelve radicalmente.



En los casos de coriza, catarro o resfriado nasal, como cuando se trata de anginas, ronqueras, sequedad de garganta y afecta a los adultos o personas mayores, respirando por la nariz a la boca los vapores balsámicos de la POMADA ASPAIME, alcanzan directamente las regiones enfermas, consiguiendo un alivio inmediato y un resultado rápido y eficaz.



La POMADA ASPAIME, según los casos, puede asociarse con las PASTILLAS ASPAIME, ELIXIR PECTORAL ASPAIME y JARABE INFANTIL ASPAIME, siguiendo las instrucciones de los folletos que acompañan a dichos medicamentos.

Exigid siempre la legítima POMADA ASPAIME y no admitir las imitaciones y sustituciones interesadas, especialmente las extranjeras, todas de composición sencilla y vulgar, a precios altamente abusivos y de ínfimos o nulos resultados.

La POMADA ASPAIME se vende a UNA PESETA la caja, en las principales farmacias de España, Portugal y Américas. Especialidad farmacéutica del LABORATORIO SOKATARG, calle del Ter, 16 — Teléfono 50791 — BARCELONA

NOTA IMPORTANTISIMA — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para combatir la TOS, mediante la POMADA ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otra pomada que pueda superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pomada Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.



## Para fregar pronto y bien... **LIMPION**

Señora: Una muestra de LIMPION puede Vd. adquirirla en BARCELONA: a

C. Anónima de Productos Químicos  
Cortes, 659, o a

AURELIO GAMIR, S. A.  
Calle de Gascóns, 1 y 5

VALENCIA  
fabricantes del



# LIMPION

Vale por una muestra gratuita de LIMPION

Nombre.....  
Dirección.....  
Población.....

## Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes  
y Sombreros

DE

“Moda Práctica”

Nº 65875 \*1

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de “Moda Práctica”.  
Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE MARZO DE 1936

## ¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

## Cuando no se conocía

esta prodigiosa barrita, las personas que sufrían dolores musculares, reumáticos, neuralgias, etc., se veían obligadas a recurrir a los antiguos líquidos que manchaban la ropa, despedían olor desagradable y había que aplicar ensuciándose las manos. La aparición del LÁPIZ TERMOSAN ha transformado los métodos curativos indicados para estas dolencias. El LÁPIZ TERMOSAN de uso cómodo y sencillo, es la embrocación ideal para combatir los dolores, así como bronquitis, resfriados, torticolis, neuralgias. Para golpes y torceduras, es de rápidos efectos, pues a las primeras aplicaciones desaparece la hinchazón y cesa el dolor. No irrita la piel, no huele mal y se usa sin tener que ensuciarse las manos.



## LAPIZ TERMOSAN

Tubo grande, Ptas. 4,45 - Tubo pequeño, Ptas. 3,00

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas—MADRID



# KESTOS

## SOSTENES Y FAJAS

**KESTOS**, el único sostén-pecho racional entusiasma las mujeres. Gracias a su corte exclusivo y su sistema cruzado patentado, **KESTOS** realza admirablemente el busto, corrige sus imperfecciones, permite toda la libertad de movimientos.

**KESTOS**, fácil de colocar, agradable al uso, deja la espalda libre.

Las fajas **KESTOS**, artísticamente combinadas, muy flexibles, son el digno complemento del sostén-pecho.

El sostén-pecho y la faja **KESTOS** se venden en las mejores Corseterías y casas de Novedades.

*Exigir la marca **KESTOS** en el interior de cada prenda.*

Pida folleto gratis a:

**KESTOS**, Cortes, 620 - Barcelona  
o a: CODINA, Fuencarral, 9 - Madrid.

