

# Moda Práctica

5 Noviembre 1935

Madge Evans  
METRO-GOLDWYN-MAYER

75  
CTMS



# Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

**MODA PRACTICA**, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

**6** Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

**10** Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

**10** Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes **REGALARÁ POR SORTEO**  
**26** SELECTOS REGALOS.

## PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5, para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

## ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

## ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

*MODA PRACTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.*

*La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.*

*Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.*

*Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.*

VERITA



# SECRETOS DEL TOCADOR

Un pelo abundante y sano, de raíz fuerte y hebra sedosa, tiene su secreto: el uso regular del Petróleo Gal, viejo tónico que lo embellece y vigoriza. El pelo así tratado no envejece; se conserva espléndido, es más fácil de peinar y ondular y se adapta mejor a cualquier transformación. Para conservar hoy el pelo de mañana, use usted Petróleo Gal.

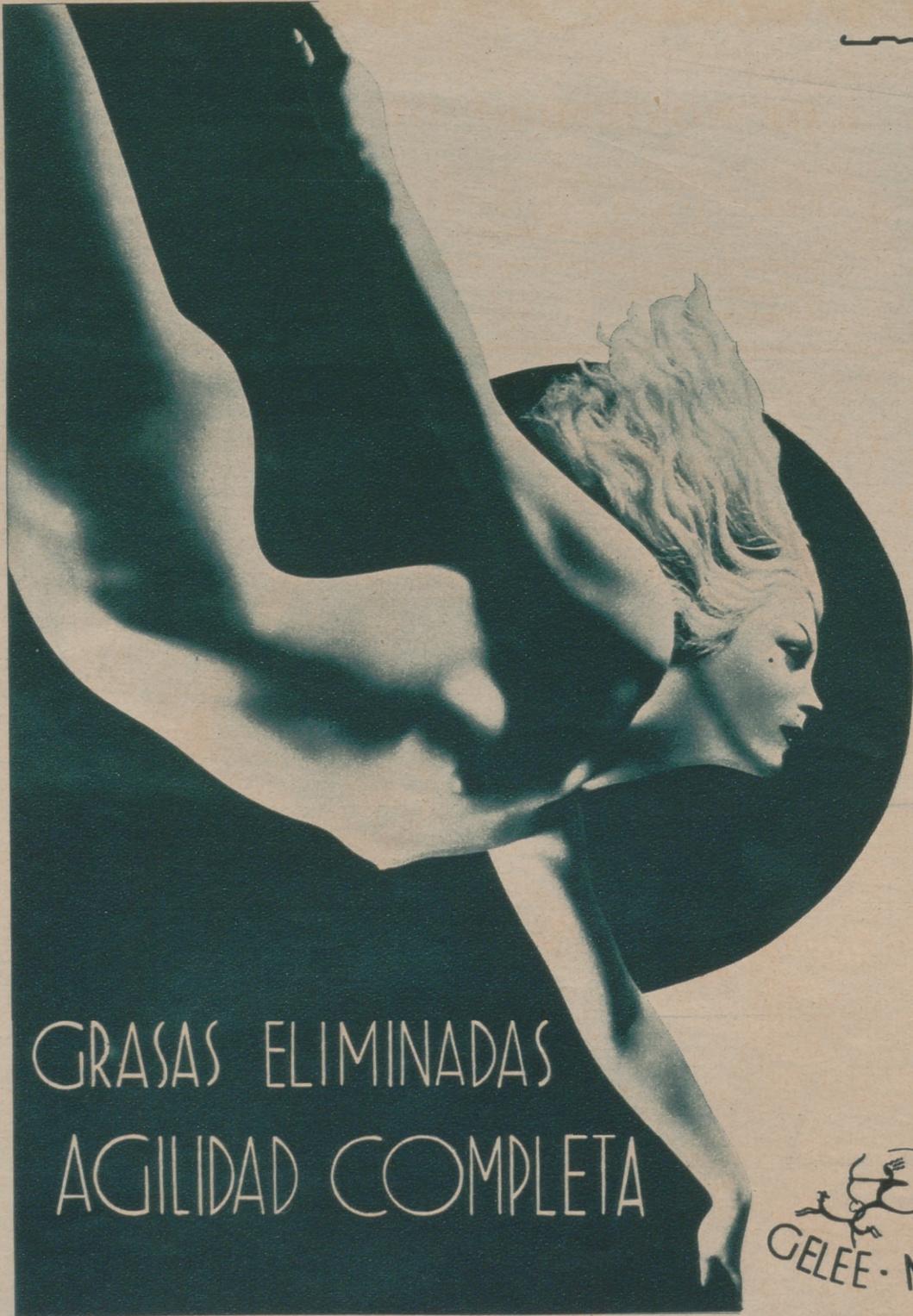


# PETRÓLEO GAL

FRASCO

2,50  
TIMBRE APARTE

compal



## GRASAS ELIMINADAS AGILIDAD COMPLETA



Nada hoy comparable a la elasticidad de un cuerpo sano y vigoroso; nada tan bello como un cuerpo joven libre de grasas superfluas. Esta mujer de línea exquisita simboliza la suprema aspiración de la mujer moderna: vencer al enemigo más encarnizado de su gracia, la obesidad.

¡Cuántas son las mujeres todavía en plena juventud que se ven privadas de una silueta fina y distinguida que había sido su mayor encanto! ¡Cuántas son las que se ven prisioneras de esa enfermedad terrible y aparentemente inofensiva, la grasa!

GELÉE MITZA ofrece a la mujer la posibilidad de conservar o recuperar un cuerpo estilizado, joven y sano.

GELÉE MITZA consigue rotundamente este resultado porque es la consecuencia de infinitas experiencias y estudios, que han demostrado que la grasa es una enfermedad, y que para conseguir un resultado eficaz es preciso combatirla como tal.

Esto explica el por qué GELÉE MITZA no se presenta como una crema de belleza ni como un producto de perfumería, sino que sale de un laboratorio químico-farmacéutico avalado por la más alta reputación y seriedad científica.

GELÉE MITZA es de efecto casi instantáneo; a veces, en una sola noche se observa la reducción de uno o dos centímetros en el contorno de la pantorrilla.

Además, GELÉE MITZA es completamente inofensivo, nada irritante para la piel y aplicable mediante fricciones locales en los lugares que se deseen esbeltecer.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección L.

Consejo de Ciento, 303

BARCELONA

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE  
ESPECIFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

**NOTA IMPORTANTE:** Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELÉE MITZA, con el fin de obtener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen sugerir y exijan siempre GELÉE MITZA. Advertimos que GELÉE MITZA está elaborado por un procedimiento especial de obtención único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELÉE MITZA es único en el mundo.

# Moda Practica

5 DE NOVIEMBRE DE 1935

AÑO XXIX

NUM. 1.023

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual..... 1,00  
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

ARTISTAS DE LA  
METRO-GOLD-  
WIN-MAYER

SEMBLANZA  
A GOTAS



*Madge*

*Evans*

SU nombre verdadero es Madge Evans... Lozana como un capullo de rosa. Sus amigos la llaman Madgey. Hace sonrojarse a los hombres por su habilidad en la natación y el badmington...

Una de las chicas de Hollywood que lleva con más garbo los pantalones de marinero. Ella misma diseña la mayor parte de los que usa. Gusta de experimentar distintos estilos de peinado. Vive en compañía de su madre y su her-

mano, en una linda y amplia casa. Guisa una vez a la semana. Lo hace a fuer de diversión y también como halago a su madre, quien opina que toda muchacha debe saber guisar. Capaz de dormir treinta y seis horas de un tirón.

Madge Evans luciendo un sencillo trajecito de esponja de lana blanca, adornado de azul fuerte



Otro gentil modelo presentado por la genial artista, de flamisol de lana color crema, completado con pequeño pañuelo y cinturón en tonos vivos

Su energía es inagotable cuando despierta...

Aficionada a los perros y a los libros. Lectora consuetudinaria y coleccionadora de obras de literatura moderna. Está suscrita a infinidad de Revistas. Tiene tres perros: dos pekineses y uno escocés. Se llaman *Mimi*, *Cuckoo* y *Toughy*. Cada uno de los tres miembros de la familia tiene su favorito. Madge prefiere el escocés...

Le encanta jugar pasadas. Por más profundamente que esté durmiendo, se despierta si sueña con alguna pasada ingeniosa. Así y todo, es fácil víctima para sus amigos...

Actriz desde la cuna. Comenzó su carrera artística a

Práctico impermeable  
 en seda a cuadritos,  
 blanca y azul marino,  
 con hebilla y botones  
 de pasta

los dos años. Artistas notables la  
 han elegido para modelo en pro-  
 pagandas comerciales. Es la mu-  
 chacha que aparece en los anun-  
 cios de un jabón muy conocido.  
 Todavía cobra los derechos co-  
 rrespondientes por el uso de su  
 nombre en un popular modelo de  
 sombreros. Fué estrella a los cin-  
 co años. Colaboraba con Alice  
 Brady y otros artistas famosos.



Bonito pijama fantasía,  
 de pana azul, con mo-  
 nograma bordado en  
 blanco y pañuelo de  
 seda en su mismo tono  
 anudado en el escote

Pero se enfermó, y entonces su madre  
 no quiso que siguiera trabajando...

A raíz de cumplir las quince prima-  
 veras reapareció en los escenarios de  
 Broadway. Poco tiempo después fir-  
 maba contrato con la Metro-Goldwyn-  
 Mayer. Ha colaborado con los más cé-  
 lebres astros de Hollywood...



Lindo modelo de traje de noche, en glasé color rosa, tan elegante como indicado para jovencitas

son *David Copperfield*, *Almas sin tacha* y *Cena a las ocho*.

Su mejor amiga es Una Merkel. Ambas salen a menudo juntas. Gusta de ofrecer en su casa pequeñas fiestas. Detesta las reuniones a que concurre mucha gente. Adora cualquier clase de juego. Sin embargo, no sabe jugar a las cartas. Considera las compras un mal imprescindible. Le cuesta trabajo ir a recorrer las tiendas... Tal es Madge Evans.

JUAN MENENDEZ

La diversión favorita de Madge es un *pic-nic*. Especialmente, si hay ocasión de zambullirse antes de la merienda. El segundo lugar en sus preferencias lo ocupa la lectura, echada cómodamente cerca del hogar, con la Radio tocando *pianissimo* y un paquete de bombones al alcance de la mano. Opina que sus mejores películas

Elegante traje de noche, de *marrocain* blanco, con un gracioso adorno de frunces planchados en el cruce del escote



sin  
kel.  
tas.  
que-  
nes  
do-  
Sin  
car-  
mal  
ajo  
es  
EZ



Traje de *marrocain* en forma de túnica, presentado por Madge Evans, y completado por una graciosa capita *satin* negro



Preciosa chaqueta de pijama, en raso estampado blanco, sujeta por un cinturón del mismo tejido y ornada de dos amplios bolsillos





**T**RUNFA el sol de otoño en las mañanas del Bosque. Las elegantes parisinas lucen las creaciones de los modistos con empaque señorial. La silueta egipcia encuadra un poco exóticamente en el fondo romántico del conjunto; pero este exotismo es un atractivo más, que las elegantes conocen y saben aprovechar.

Terciopelos y paños magníficos por el logro de dibujos y finura en el tejido aparecen por doquier en los modelos, cuyas faldas llevan su vuelo en la parte de delante y cuyos cuerpos marcan el busto con los hombros anchos y la cintura señalada y diminuta.

Como un mal anuncio de tiempos que no deben de volver nunca, pero que parece irremediable que vuelvan, la moda militar inva-

han transcrito, pero los suficientes para que aparezca con todo el valor de una lejanía cualquier prenda de esta época. Y han debido de salir para que, en un gesto práctico, se puedan aprovechar las trencillas y agremes que hoy lucen los últimos modelos

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

lanzados, como adorno imprescindible de indiscutible valor emotivo.

También hemos visto, en buena hermandad con el recuerdo que antecede, broches de azabache o en *galalí* negro brillante.

Las plumas tienen también un perfume singular de otros tiempos y son agradables, ya sean aplicadas sobre los vestidos, en cuellos y mangas, o en los sombreros. En algunas ocasiones hemos escuchado a una elegante, ante un modelo de sombrero: «¡Qué lástima! Sería completo si una pluma cruzase su parte posterior...»

Hemos hablado en dos ocasiones de los sombreros sin que nos hayamos detenido a decir que su línea, en general, está cuajada de dificultades, ya que en su mayoría los modelos, en vez de favorecer el rostro a que sir-

ven, como muy necesaria para el triunfo, lo que hacen es desvirtuar en contra la belleza. Suponemos que nuestras lectoras comprenderán que una línea que así se produce no puede ser muy recomendada, por lo que nosotros nos tenemos que limitar a dar un consejo, y es el de procurar elegir un modelo que no estropee la armonía del rostro. Afortunadamente, algún modisto avisado, de los que ven las lamentables consecuencias de lanzar ciertas extravagancias que no favorecen la belleza femenina, ha resuelto intercalar algunos sencillos fieltros, que son acogidos con el aplauso silencioso, pero seguro, de la aceptación inmediata. En resumen, estimamos que la temporada terminará con el triunfo completo del fieltro de copa

**¡SEÑORAS!** Asombroso para HIGIENE INTIMA "HIPOGINOSA" Colomer  
León, n.º 13, MADRID, y demás Farmacias

de la época. Queda anotada la fatal tendencia más en los abrigos y casacas o tres cuartos que en los vestidos. Los sombreros, naturalmente, responden a la tendencia, y los hay, como los abrigos, que recuerdan los uniformes napoleónicos. Otros, por el contrario, asemejan más a los de la oficialidad actual de cualquier ejército europeo.

Para mucho vestir, se elige la silueta Médicis, y así los recuerdos de la moda, en las distintas horas del día, no son muy halagüeños, ni por la parte militar ni por la parte de los Médicis. Bien es verdad que por lo que se refiere a lo último, han pasado los tiempos en que podían aplicarse los procedimientos tenebrosos que marcaron aquella época, y, por lo tanto, puede en esto no intranquilizarnos la vida una nota de los creadores.

Del fondo de muchas arca han debido salir trajes principios de siglo. Pocos años

**TRASPASO San Sebastián condiciones ventajosísimas acreditado Instituto Belleza MADRID-EASO. Razón: Valverde, 1. Madrid.**

baja y ala de dos a tres dedos de ancha, con aire de volante, y simplemente redondo, con aplicaciones de cuero o de lazos con bro-

ches, plumas y flores, no en profusión, sino una simple nota, sutil, y respondiendo, más bien, al adorno general del vestido con que se luzca el sombrero.

Sigue la elegancia de los abrigos cubiertos de pieles, en las mangas, cuello y bajo. Todas las pieles son admitidas y se ven muy bien cuando aparecen en sus colores naturales. Claro está que esto no puede suceder sino en el caso de que el color del conjunto sea en su averse oposición. Tenemos en cartera nuevas anotaciones sobre visitas a los creadores. Mas lo dejamos para el número próximo.

FRANCINE

## COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

Engañan a más mujeres los espejos que los hombres.

\*\*\*

Al descender del tren unos recién casados, el marido le dijo a su esposa:

—Oye, vidita, lleva tú las maletas, para que crea la gente que ya hace tiempo que estamos casados.

\*\*\*

Una mujer fea es una broma de la Naturaleza.

\*\*\*

«Aviso a los hombres celosos»:

Todo marido tiene un adversario, y la felicidad estriba en no encontrarlo en nuestro camino.

\*\*\*

Por muy marchita que esté una mujer, siempre tendrá el encanto de una flor seca.

\*\*\*

Todos los bienes tienen una gestación laboriosa y lenta; en cambio, casi todas las desgracias nos cogen de sorpresa.

\*\*\*

Son tan pocos los amantes de la pruden-

cia porque no es una mujer joven, sino viejísima.

\*\*\*

Muchas ideas debiéramos separarlas en nuestra mente, como separamos los cabellos cuando nos hacemos la raya.

\*\*\*

La mujer está escribiendo una carta, y le dice a su marido:

—Oye, Felipe: ¿huracán se escribe con h?

Y el esposo, que está muellemente sentado en un sillón fumando un habano y acariciando al gato, le contesta:

—Mira: pon *viento fuerte*, que es lo mismo, y no me compliques la vida.

\*\*\*

Si queréis que os agradezcan un favor, procurad hacerlo a quien se lo merezca.

\*\*\*

Con sólo tres insectos podríamos clasificar a la Humanidad: cigarras, hormigas y arañas.

HILARIO OMEDES

# CADA QUINCE DIAS

## UN SECRETO DE AMOR EN MALLORCA

Y en la noche turquesa, la voz de María Enriqueta ha sonado con los más lamentables acentos de que es capaz de inspirar un alma dolorida. Ha habido momentos en que sus ojos, rebosantes de lágrimas, han brillado centelleantes en el claroscuro de la noche lunar, unas veces con fulguraciones de infinita amargura, otras con extraordinario coraje de rencor. Era entonces cuando su voz se rompía en una honda congoja de total vencimiento, y las lágrimas saltaban de sus ojos para rodar por sus pálidas mejillas.

Ha llegado a contagiarme de su emoción; tanto, que no he intentado consolarla con esas frases vulgares e inexpresivas para el que las escucha, y que decimos ante el dolor ajeno, precisamente por eso: por corrientes y vulgares. Sería el tópico general, ese en que unas manidas palabras creemos neciamente que pueden tener el valor de amortiguar un pesar. Caer ante María Enriqueta —mujer de excepcional espiritualidad—, en la necia pretensión de quitar valor a su dolor con unos párrafos que hasta hubiera dicho torpemente, era exponerme al fracaso de no saber interpretar su tragedia. Y como en el fondo la tenía, creí más sinceramente natural dejarla hablar hasta el final, sin poner el más leve comentario ni pregunta.

Ella hablaba, hablaba, reviviendo escenas en las que las ilusiones y los anhelos truncados, los sinsabores y el desconuelo eran siempre como ese toque del *gong* chino en un aposento lleno de luz y de flores. Su alma de entonces se abría a los más plácidos ensueños de románticas fantasías; pero todo—fantasías y ensueños—se fué perdiendo, mejor, huyendo, ante el severo, grave y estremecedor toque del *gong* de su Destino.

En el jardín y en la noche clara de hermosos luceros, las sombras de los árboles y de los macizos dibujaban en el suelo figuras fantasmagóricas. El susurro de las aguas del mar llega a nosotros como voces de letanía ininterrumpida. Se hace más penetrante e intenso el olor a violetas, a lirios y azahar. Una voz varonil entona en la lejanía una típica canción mallorquina:

*No llores, no llores, niña,  
porque no saben quererte;  
no llores, no llores, niña,  
palmesana de mi vida,  
que yo sabré defenderte.*

Hacia un año que María Enriqueta había salido del internado. Fué el tiempo que necesitó para empezar a acostumbrarse a las impresiones de aquella existencia tan diferente de la que había vivido entre las monjas. Su alma, llena de ingenuas realidades y de infantiles romanticismos, tuvo que vencer una lucha para atemperarse a cuanto la rodeaba. Por otra parte, la constante tristeza que se respiraba en su casa, tan grande y tan vacía, también contribuyó para desear más de una vez la vida del colegio. Aunque ella sabía que desde que murió su padre no había hora feliz ni buena para su madre, nunca creyó que llegaría al extremo de haberse apoderado de ella una extraña enfermedad que la iba consumiendo. Llegó hasta convencerse de que ella, su única hija, no la inspiraba el mínimo cariño.

Un día, el doctor que la asistía la consoló:

—Todo eso son sus nervios. La enfermedad de su madre es de tal naturaleza, que entra ya en el tipo psiquiátrico. Su cerebro no responde normalmente, aunque tampoco se puede catalogar su mal como demencia. ¡Es lamentable, hijita, lamentable!

En este ambiente empezó para ella la vida fuera del internado.

Un día, su madre, más expresiva y cariñosa que lo corriente, la hizo sentar a su lado.

—Tenemos que hablar, hija mía. Yo me siento cada vez peor, y no quisiera morirme sin dejar convenientemente asegurada esta casa y tu capital. Ya eres una mujer, María Enriqueta, y precisamente por esto quiero irte acostumbrando que como tal pienses. Y vamos a empezar por ello diciéndote que tengo buscado ya el que será tu marido.

María Enriqueta, que había oído emocionada las frases de su madre, al escuchar esto se estremeció, y una extraña emoción se apoderó de todo su ser.

Las palabras persuasivas y severas de su madre, como órdenes, llegaban a ella envueltas en una confusa sensación de aturdimiento. No dijo nada. Pero aquella noche, al quedarse sola en su alcoba, lloró desconsoladamente, y entre sus rezos y plegarias entremezclaba esta súplica:

—¡Virgen mía, haced que esto no se realice; que si es verdad que existe el amor, que se despierte mi alma a él en una mutua ilusión!

Unos meses después se celebró la boda. María Enriqueta llegó hasta el sacrificio de aceptar un marido que antes que a ella supo conquistar a su madre. La voluntad de aquel hombre llegó tan a dominar aquel hogar, que antes de casarse era ya como parte de la casa. Se hizo cargo de la administración de los bienes; dispuso a su antojo, y lo más triste era que todo lo que hacía lo aceptaba su madre como magníficamente realizado.

Alejandro Rivera, con su historia de aristócrata arruinado, era el más completo viador y arrivista, sin prejuicios ni temores. Jugador empedernido, había derrochado su fortuna y comprometido la honra de los suyos. Listo y sagaz, como todo buen canalla, supo el ambiente que rodeaba la casa de María Enriqueta. Y empleando las más hábiles artes, llegó hasta la madre de aquella chiquilla para, más tarde, irla envolviendo en su palabrería, su cinismo y su don atractivo. Aquella pobre mujer se dejó embaucar lamentablemente. Su enfermedad y la soledad que la rodeaba, sin estímulo ni defensa de familia alguna, fué otro buen aliciente para Alejandro Rivera. Con la boda quedó completa la obra que se propuso realizar.

Pero aquel hombre, ajeno a los mejores sentimientos y con veinte años más que María Enriqueta, no podía constituir, aparte de los demás defectos, la más mínima ilusión para aquella chiquilla que se despertaba a la vida.

Mientras vivió la madre, aun tuvo el respeto de saber ocultar sus repugnantes instintos y bajas pasiones. Pero muerta ésta, todos los contenidos deseos, toda la sed de dinero que había padecido se desataron en una desenfadada locura, y volvió a ser aquel Alejandro Rivera de sus tiempos de vicio.

María Enriqueta, asombrada de este espectáculo, acurrucada en el miedo y en el desconcierto de su ignorancia, presenciaba las canalladas de este hombre con la amargura del ser indefenso y dominado. Le tenía tanto odio como miedo, y tanta repugnancia como rencor. Y ella, tan buena, tan mujercita y tan hermosa, incapaz de sentir maldad alguna, aquel hombre la fué transformando en sus instintos hasta despertar en su ser las más monstruosas ideas. Tanto, que aquel día, después de negarle su firma para otras ventas de bienes, se abalanzó sobre ella y la golpeó brutalmente, hasta hacerla sangrar, María Enriqueta tuvo la terrible idea de matarle. Y esta idea llegó tan por completo a dominarla, la creyó tan justa para él, que había destruido su vida y su felicidad, que muchas veces sentía miedo de ella misma.

.....  
Cuando María Enriqueta llegó a este momento de su relato la contemplé como transfigurada, en un extraño aspecto como de posesa. Brillaban sus ojos, dilatados más que nunca; su boca tomó el aspecto de un rictus de fiera, y los músculos de su rostro se contrajeron en un gesto de energía.

Se acercó cuanto pudo a mí, hasta hacerme sentir su aliento, y agarrándome la mano fuertemente, me confesó, enérgica:

—¡¡... Y le maté!!!

—¡¡María Enriqueta!! ¿Qué dices?—la interrogué con el más enorme asombro.

—¡Sí, le maté! Escucha: Cayó enfermo. Sus pasados vicios y su depauperación agravaron la enfermedad. Pero se resistió bravamente. Un día pregunté al médico. «Está muy grave—me contestó—. Esta noche es la definitiva para su pulmonía. Si sale, ya habrá más esperanzas.» ¡No saldrá!, me propuse. Y aquella noche, en la madrugada, cuando su frente ardía más y su razón deliraba, debatiéndose su organismo con el dolor..., sola, frente a él, apagué la luz y abrí de par en par los balcones de la alcoba. El frío del invierno entró a raudales hasta hacerme temblar los huesos. Me santigué y empecé a rezar a mi Virgen como aquella noche que la pedí que me librara de él.

María Enriqueta estaba intensamente pálida. La luz de la noche clara acentuaba su lividez. Yo seguía emocionado su confesión.

—Empezaba a ser día—continuó diciéndome—cuando su respiración se fué haciendo más difícil. Entró en un sopor de serena quietud. Y sin agonía murió. Pulsé el timbre, que resonó vibrante en el pasillo, llamando a la servidumbre. Precipitadamente acudieron todos. Les señalé la cama, y sólo pude decirles: «¡El señor acaba de morir!» Y caí sobre la alfombra en un desmayo de fuerzas, de energías y de voluntad.

.....  
Ha habido un silencio largo, solemne, en que ninguno de los dos acertábamos a romper. María Enriqueta se ha cubierto la cara con las manos y ha empezado a sollozar. Entonces, sí, la he consolado con la mayor elocuencia que he podido, y la he hecho levantar su cabeza, cara al cielo, para que mire hacia él como el más limpio de alma y de pecado.

JULIO GARCIA MARTIN

Continuará:  
LAS ROMANTICAS CUEVAS DE MALLORCA

EL DOLOR VALOR



ENVEJECE

A nadie le gusta aparentar más años de los que tiene. Al contrario, nos halaga si nos toman por más jóvenes. Y, por desgracia, el dolor nos hace parecer **MÁS VIEJOS**. Seamos, pues, consecuentes, tomando una o dos tabletas de **Cafiaspirina** cuando nos aqueje un dolor.

**Cafiaspirina** quita el dolor más rebelde en seguida y nos devuelve el completo bienestar y la alegría de vivir.



# Cafiaspirina

**EL PRODUCTO DE CONFIANZA**

Arriba: Los doctores Eduardo Varela de Seijas, Benito González Serra, Eduardo Varela de Seijas y Carlos Lorca, en el homenaje que les fué dedicado

Abajo: Un grupo de concurrentes al banquete de los doctores González Serra, Varela de Seijas y Carlos Lorca

## La Cruz Roja y sus nuevos profesores

No hubiese hecho falta este homenaje que han dedicado a los doctores Benito González Serra, Eduardo Varela de Seijas y Carlos Lorca para traerlos a nuestra «Página Médica». Ya los teníamos en cartera para oportunamente acercarnos a ellos y a la sombra de una interviú expresar el valor científico de cada uno de ellos. Pero este hecho reciente del banquete-homenaje que les han ofrecido por sus recientes nombramientos de profesores clínicos de la Cruz Roja obliga que adelantemos los acontecimientos y traigamos enseguida a estas columnas sus nombres. Más adelante ya tendremos ocasión de volver sobre cada uno, con lo que completaremos cuanto queramos decir de ellos.

Hoy sólo pretendemos aportar con estas frases una de las muchas felicitaciones que han recibido. Porque hay que confesarlo sinceramente: el triunfo de sus nombramientos no ha sido la fácil maniobra que se emplea en casi todos los concursos, ni tampoco un hábil manejo por simpatías personales ni compadrazgos que coaccionan. Nada de esos factores ha intervenido. Esto, además de cómodo, hubiera quitado todo el valor profesional. Sus merecimientos e historias clínicas, la labor realizada y lo mucho que aun se espera de ellos, han sido las verdaderas consecuencias.

Nuestra Cruz Roja Española se vanagloria cada día más de albergar en sus cuadros médicos notables y prestigiosos valores. En todos los países, y con preferencia en Alemania, la Cruz Roja es una institución del mayor prestigio. Pertenecer a ella es adquirir cédula de muy reconocidos méritos profesionales. Por eso, allí, decir Cruz Roja es sinónimo del máximo respeto a la ciencia y a la caridad.

Porque—conviene decirlo para quien no lo sepa—toda la asistencia que presta es gratuita. Médicos, especialistas, cirujanos, Sanatorio, todo se da en una generosa obra de la más completa Beneficencia. Nadie cobra. Y, sin embargo, cada día, al renovarse los nombres médicos, se van ocupando por renombradas firmas. Y es precisamente esto la nota de orgullosa satisfacción con que se va adornando nuestra Cruz Roja.

Lo que antes no constituía mérito, sino un cargo más, hoy concurren para obtener una plaza interesantes valores. Y así vemos, como ahora, que el Tribunal ha tenido que librar una verdadera lucha, hecha de dudas, para conceder los cargos.

Pero los prestigios y la ciencia se descubren y se elevan en todas partes, y surgen, como en este caso, entre todos los concur-

santes, bajo los nombres de González Serra, Varela de Seijas y Carlos Lorca.

Cada uno en su aspecto representa la más perfecta competencia clínica; cada uno ha vivido ya los primeros años de luchas, de sacrificios, de incertidumbres que trae consigo toda profesión y todo trabajo. Ellos supieron escalar, a fuerza de desvelos y sin desmayos, los laberínticos vericuetos que conducen a salirse del anónimo, de la vulgaridad y del metodismo. Y sus ideas tuvieron la originalidad de lo sensato, de lo nuevo y de lo personalmente científico.

Aun les esperan muchos triunfos más. Sus juventudes, sus anhelos, sus ambiciones, son el mayor resorte y halago. Y el saberse observados por todos los que están pendientes de sus obras, también es otra fuerza de estímulo.

Hablaríamos de cada uno de ellos si, como ya he prometido, no los trajera en su día a esta «Página Médica». No quiero quitar a mis futuros párrafos el sabor de la originalidad, ni adelantar los trazos con que los marque. De cada uno se puede decir mucho, porque cada uno tiene méritos sobrados para ello. Pero sí es interesante adelantar, a manera de prólogo, que el doctor González Serra, en su especialidad de ginecología, se ha revelado de una manera maestra, como digno discípulo de aquellos geniales profesores que le formaron a su lado. De ellos ha captado el acierto del diagnóstico y la seguridad en las intervenciones quirúrgicas, haciendo que todo contribuya a darle la categoría que hoy ostenta.

Una de las ramas más difíciles en Medicina es la psiquiátrica. Hace falta un don especial de inteligencia y de psicología. Al enfermo de nervios o de cerebro hay que dominarle primero para luego curarle. Podría-



mos decir que de todas las especialidades es la más ingrata y la peor comprendida. Todos los enfermos de este tipo llegan en un estado de lamentable neurastenia o en otros peores, con desconfianzas y vacilaciones. El médico tiene que luchar contra todos estos inconvenientes y con la impaciencia y mal temperamento de su cliente.

El doctor Eduardo Varela de Seijas sabe mucho de esto y del secreto que encierra su Medicina. Por eso llega a su cargo de la Cruz Roja, como antes llegó al de director del Manicomio de Guadalajara, con la absoluta confianza de lo que es y debe ser esta especialidad médica.

De Carlos Lorca sólo diremos que tenemos seguridad de su triunfo, de ese triunfo definitivo que precisamente por su excesiva juventud aun no ha logrado. Claro que tiene en su haber muchos e interesantes. Su copiosa labor en la sala de Obstetricia de nuestro Hospital de San Carlos es la prueba más elocuente de ello. Quizá esto haya sido una de las principales consecuencias para merecer este nombramiento que ha ganado. Pero nosotros, que le conocemos y admiramos y sabemos que su moderna ciencia está abierta y formada en los amplios horizontes de las clínicas alemanas, esperamos y confiamos que su labor decidida y personal, libre de prejuicios, nos ofrezca cuanto sabe y puede hacer.

Esta es la salutación que queríamos dar a estos doctores al ingresar en la admirable Institución de la Cruz Roja.

DOCTOR GARCIMART

**INGENIEROS AGRONOMOS**  
**ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA**  
 PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS  
 LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

# DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

## Hojas de mi carnet



ESTOY muy contenta. Con motivo de la boda de las chicas, toda la familia se ha reunido en la finca, y se anuncia la llegada de varios invitados.

Mamá Dolores, como si los años no pasaran por ella, todo lo dispone y atiende. Su actividad supera a la de Rocío, que ya es superar. Yo estoy de niña mimada: nada se me consiente hacer, como no sea charlar con los recién llegados; y como mucho tengo con ellos que charlar, cumplo esta grata misión de una manera perfecta. Mi padre está que no se separa un momento de mi lado, y se ríe con mis cosas como si fuera un chiquillo.

### PASTILLAS • BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta

En algunas ocasiones se queda mirándome y se le saltan las lágrimas... ¡Pobrecillo, cómo se le notan los años! El, que nunca ha tenido miedo de dejarnos, ahora parece temer la separación. He hablado de esto con Luis y le he propuesto ver si le convencemos para que se quede a nuestro lado. Luis se ha puesto muy contento con mi petición.

Yo me encuentro cada vez más fuerte, y creo una exageración continuar el estrecho régimen, que no me permite realizar ejercicios violentos ni comer todo lo que es de mi agrado.

De cómo están las chicas por su próxima boda, para qué vamos a hablar. Y en el pueblo es un acontecimiento. Las dos parejas tienen la simpatía de todos. La casa se va llenando de regalos, y los hay que hacen saltarse las lágrimas, como el de Escapulario, una criada que fué niñera de mamá Dolores y quiere a las chicas como si fuera su abuela. Les ha regalado un par de zarcillos de coral a cada una, hechos con el aderezo que la madre de mamá Dolores le regaló a ella el día de su boda. «Como Dios no me dió a

ve a mí el optimismo y la seguridad en la vida, al saber que ello puede hacer de la

### CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2 Teléfono 56388

otra vida de que soy responsable un ser fuerte.

Pareció la madre del niño. Era una pobre mujer falta de trabajo, con el marido emi-

**LA ORIENTAL** la mejor tintura progresiva para el cabello. La más higiénica. Venta en PERFUMERÍA ORIENTAL, Carmen, 2, Madrid. Se remite a provincias.

grado, que no vivía tranquila desde que dejó al pequeño. Convencidos de su dolorosa verdad, la finca la tiene hoy a su servicio, y ya canturrea, confiada, meciendo a su hijo, después de la faena, con esa tranquilidad que da la vida segura.

Mamá Dolores disfraza su bondadosa ac-



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
o **ATLANTIC**

ción, al remediar esta tragedia, diciendo que hacía falta en la finca y que ha sido una suerte tropezar con quien, al unirse a ella en momentos difíciles, puede quererla como cosa propia.

Y yo pienso: ¿qué tendrá la finca que tanto atrae? Bueno, no es la finca: son sus moradores. Yo no he podido arrancarme del ambiente, ni aun por Luis, que ha pretendido muchas veces llevarme a la casita del pue-

**MUEBLES** Camas de metal  
Facilidades de pago  
**Almacenes Madrileños**  
Magdalena, 4

blo que él con tanto esmero y cuidado preparó para mí. Me gusta ir a ella. Saber que es mi casa; pasar en ella unos días; pero, al

final, como descanso completo, la vuelta a la finca es para mí un respiro. Luis se ha sentido celoso en alguna ocasión. «Quieres muchísimo más que a mí a todo lo que te rodea», me ha dicho. ¡Tonto! Como si él no hubiera sido para mí, en la vida, la única razón de vivir. Los hombres son egoístas para querer. ¡Si fueran tan pródigos para dar! Porque yo podía quejarme del amor a su carrera, que le hace alejarse de mí por mucho tiempo. Y no me quejo. Pienso siempre que es un deber, y que un médico se debe más a los otros.

Afortunadamente, ahora toda nube ha

### UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

pasado, y Luis es para mí lo que fué en un principio: cariño, confianza, lealtad.

En este momento, Marina y Loreto entran en mi cuarto. Debe ser un notición, a juzgar por la cara de alegría que traen las dos.

Me lo explican quitándose una a la otra las frases. El caso es que Rafael, el cochero que había en la finca, y que fué el que me esperaba la noche de mi llegada con mi padre, está hecho todo un matador de toros. Ya en distintas ocasiones había marchado en pos de una vocación irresistible, y sólo le habían contenido los consejos de mamá Dolores, a quien quería como una madre. Había escrito anunciando su llegada para la boda. Las chicas, criadas con él, han tomado su triunfo como cosa propia, y ¡hay que ver lo toteras que han salido!

El entusiasmo lo corta mamá Dolores, que viene protestando.

—Sí, sí—dice—, mucha alegría ahora, que hay aplausos; pero el día que venga una cornada, veremos a ver. Y tendréis todos la culpa por darle alas. La única que se llevará

### ONDULA EL CABELLO —PERFUMÁNDOLO—

### LA GARZONA

el disgusto seré yo, cuando me lo traigan inútil.

Yo he pensado en el gran corazón de esta mujer, que quiere a los que con ella se criaron con ternura de madre.

¡Y luego me pregunta Luis que por qué me atrae tanto la finca!...

MARGARITA ANDIANO

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERÍA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID



MAQUINAS COSER para niña,  
desde 14 pías. con estuche  
**CASA HERNANDO**  
Av. Conde de Peñafiel, 3

mí hijos—dice—, ¿quién mejor que mis niñas para lucirlos?»

Aunque días atrás creían que yo no podría asistir a la ceremonia, ahora me encuentro en disposición de hacerlo, y Luis me ha autorizado. Tenía yo un gran pesar de que esto no pudiera ser, y era para mí, contagiada un poco del ambiente de la tierra, como un mal presentimiento. Todo ha pasado, y vuel-

**FAJAS NELLY**  
Arenal, 26, Madrid. Teléfono 18404

# Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Octubre

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 235 (vestido)	correspondió al número	89.130	Número 248 (zapatos)	correspondió al número	1.191
" 236 (vestido)	" "	2.924	" 249 (zapatos)	" "	984
" 237 (abrigo)	" "	341	" 250 (zapatos)	" "	5
" 238 (vestido)	" "	515	" 251 (sombrero)	" "	28.147
" 239 (abrigo)	" "	27.674	" 252 (sombrero)	" "	3.559
" 240 (vestido)	" "	1.466	" 253 (sombrero)	" "	7.545
" 241 (zapatos)	" "	49.724	" 254 (sombrero)	" "	41.672
" 242 (zapatos)	" "	76.433	" 255 (sombrero)	" "	59
" 243 (zapatos)	" "	750	" 256 (sombrero)	" "	6.788
" 244 (zapatos)	" "	5.803	" 257 (sombrero)	" "	27.517
" 245 (zapatos)	" "	33	" 258 (sombrero)	" "	11.730
" 246 (zapatos)	" "	2.094	" 259 (sombrero)	" "	19
" 247 (zapatos)	" "	9.254	" 260 (sombrero)	" "	7.545

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Septiembre y han recogido sus premios

Doña Conchita Sánchez, de Madrid (abrigo); doña Encarnación Cabrera, de Madrid (vestido); doña Concepción Rineón, de Granada (zapatos); doña Dolores Carrión, de Cartagena (sombrero); doña Virtudes Valle, de Sevilla (sombrero); doña Ángela Castro, de Almería (sombrero); doña Asunción Catalinete, de Jaca (sombrero); doña Conchita Baiç García, de Madrid (sombrero); doña Anita Esteve, de Tossa (sombrero).

## Luzca un cutis precioso

Cuidándolo con estas dos famosas Cremas RISLER.

**CREMA RISLER DE NOCHE.** - Limpia la piel de la suciedad acumulada durante el día, evitando la formación de granos y espinillas. Su poder nutritivo imparte suavidad al cutis y lo libra de las arrugas prematuras.

**CREMA RISLER DE DIA.** - Proteje la piel contra los efectos del aire, el sol y el polvo, evita el brillo de la nariz y conserva un cutis fresco y suave.

**POLVO RISLER.** - Dan a la piel un aspecto mate sedoso muy elegante sin resecarla ni obstruir los poros. Pruébelos. Le gustarán.



THE RISLER MANUFACTURING Co.  
New York - Paris - London

# RISLER

PUBLICITAS

# PERBOROL

le ofrece la ocasión de  
ganar mucho dinero  
si es aficionado  
a la fotografía.



**5.000** PTS

y otros premios  
destinados a la  
adquisición de  
clichés fotográficos  
para su publicidad.

Entendiéndose a las numerosas  
solicitudes recibidas queda  
autorizada hasta el 15 de  
noviembre la admisión de fo-  
tografías para el Concurso.

SOLICITENSE CONDICIONES  
AL APARTADO 4062  
MADRID

Publicidad y Fotos  
LOYGORRI

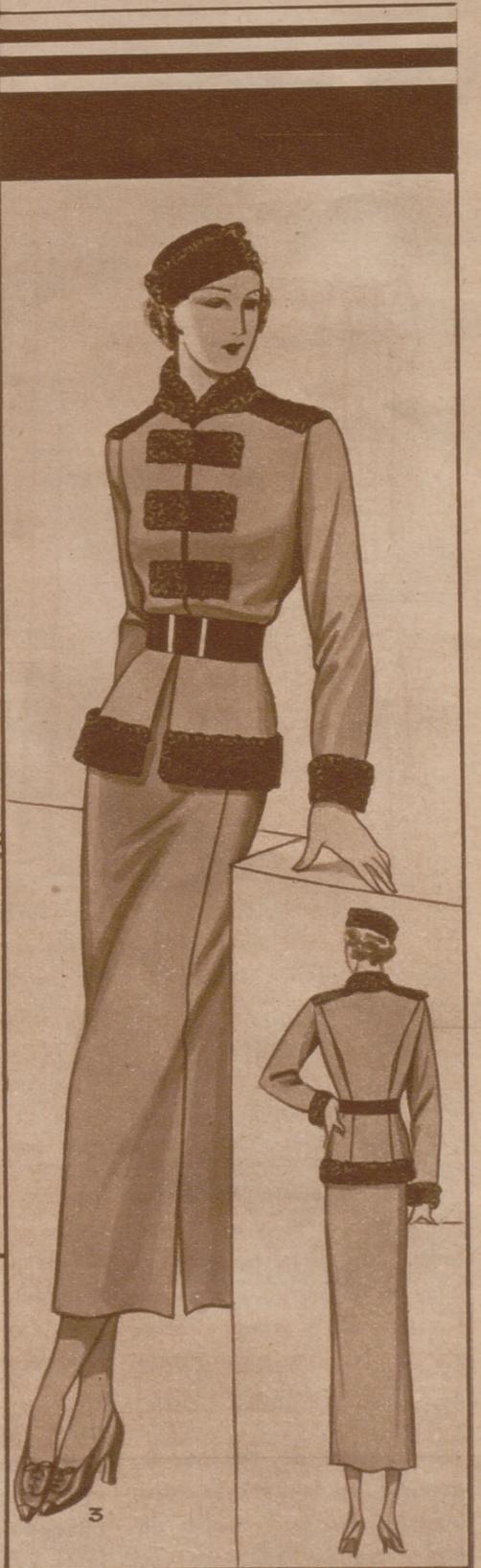


1. Abrigo tres cuartas, en lana color ladrillo, cerrado por adornos de cordón y un gran cuello de *breitschwanz* negro, formando pico por detrás



2. Traje de chaqueta, de terciopelo de lana verde, adornado de astracán negro, con manga forma *raglan*

3. Traje de lana color beige, con chaqueta guarnecida de piel de astracán marrón y ancho cinturón de ante, en este mismo tono



Los nuevos modelos de abrigos tienen mangas muy originales



1. Elegante abrigo de lana de camello color gris plata. De forma recta y algo ajustado, con detalles de pliegues en el cuerpo y mangas. Gran cuello y grandes carteras de piel en su mismo tono de color

2. Abrigo de forma de deporte, en lana fuerte color marrón, con gran cuello de piel y mangas adornadas de pespuntos, igual que sus bolsillos

3. Bonito abrigo de terciopelo de lana color beige. Muy original es el alto cuello de piel de visón que le completa, y la forma de la manga ornada de pespuntos, como el cinturón

4. Abrigo muy favorable para personas no muy delgadas, recto y ajustado, favoreciendo mucho su corte a la línea. Originales y nuevas son las mangas, con sus adornos de frunces y el cuello de piel

# El traje de lana para casa, calle y oficina



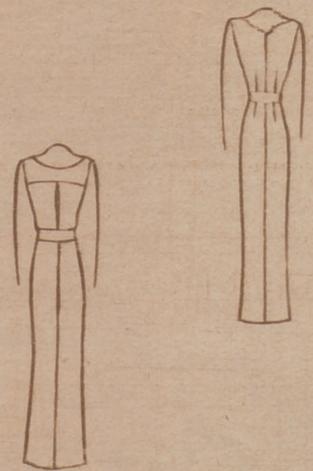
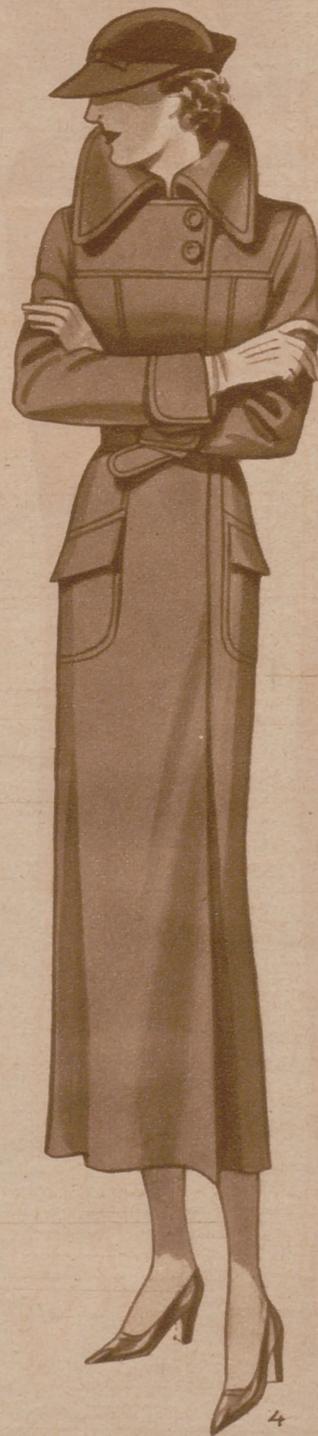
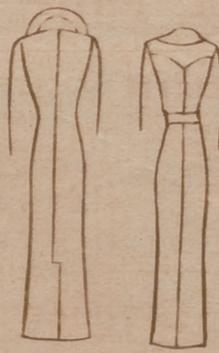
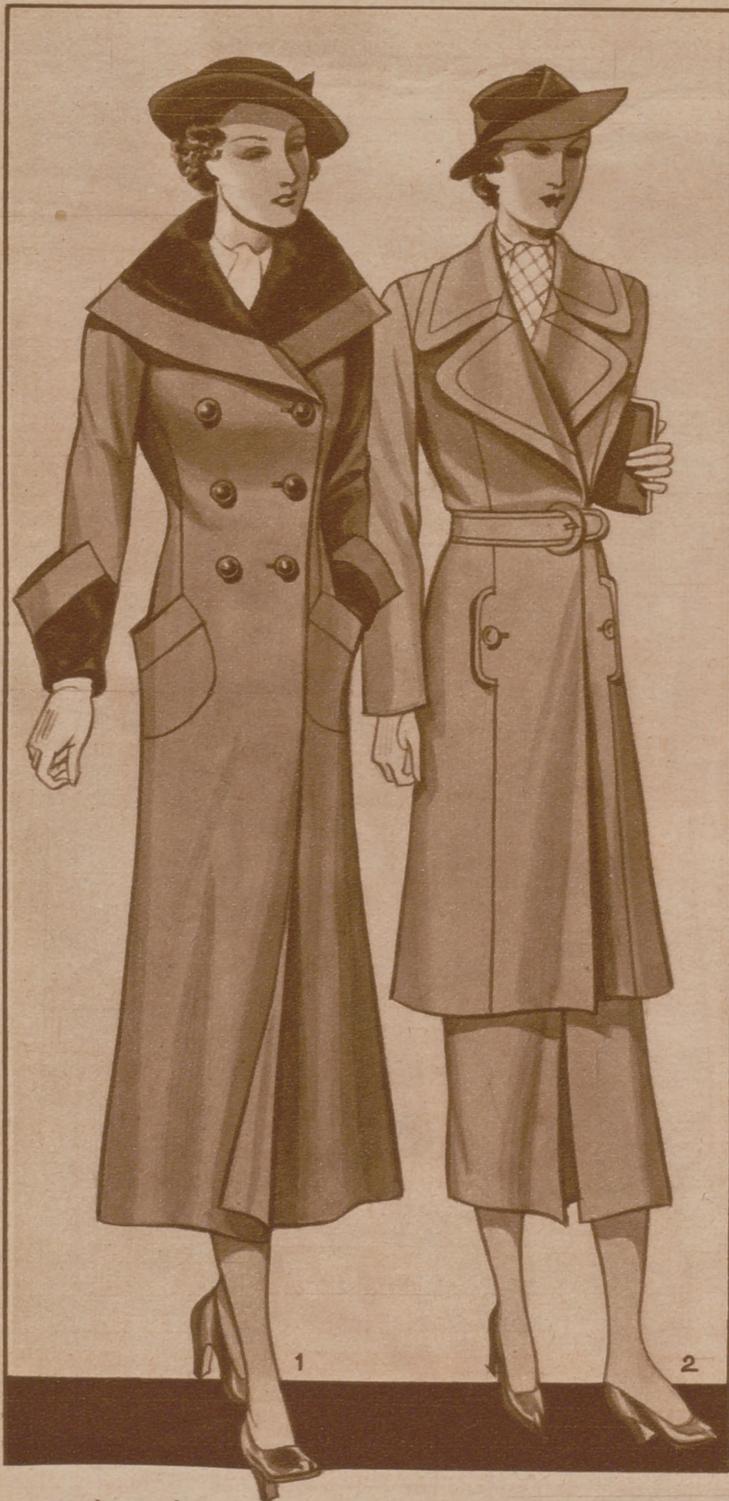
1. Bonito traje de mañana, muy indicado para personas no muy delgadas, en lana fantasía. Muy original resultan las anchas solapas y el pequeño cuello con una corbata. La falda, recta, con tablas y pespuntos

2. Muy nuevo es este traje de lana fina. La falda, con una tabla fruncida delante, y el cierre de la blusa con clip fantasía

3. Traje de deporte y oficina, de crespón de lana azul marino. Muy original y elegante resultan el cuello con sus dos picos y los bieses que le adornan

4. De muy fácil confección resulta este vestido de lana escocesa. Cuello de piqué y lazo grande de seda negra. El cinturón, de ante o charol

5. Igualmente, este vestido es de muy fácil costura en lana color ladrillo. Su cierre es a un lado, por medio de botones fantasía; cuello blanco y pespuntos son sus adornos

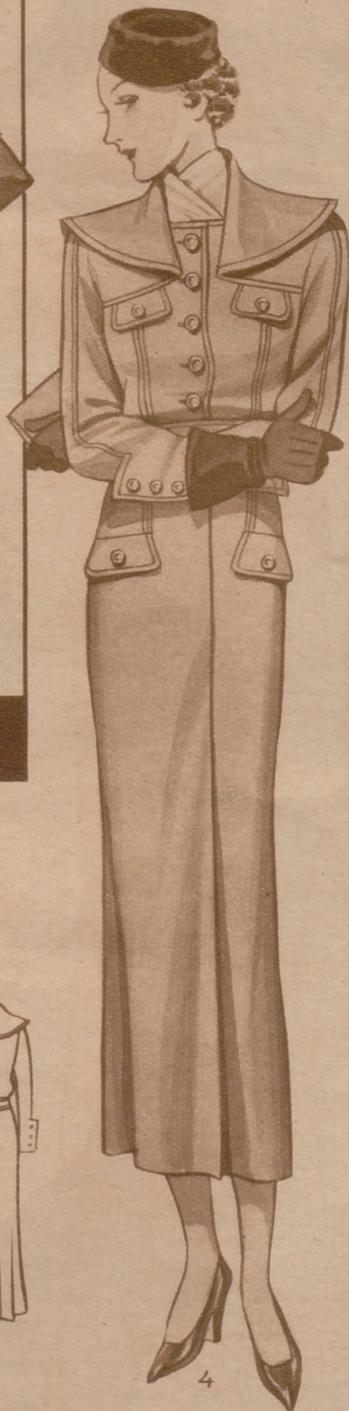
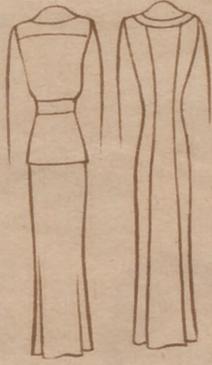


1. Abrigo de invierno, en lana gruesa color verde botella, con gran cuello y carteras de piel negra, y doble fila de botones

2. Abrigo tres cuartos, forma de *sport*, en lana color tierra, sujeto por un cinturón del mismo tejido

3. Elegante abrigo de forma muy sencilla, en lana fantasía color lacre, ornado de un original cuello de piel de nutria. Es cerrado por una hilera de botones en uno de sus lados

4. Abrigo *sport*, en paño de gamuza color marrón. Todos sus cortes son señalados por pespuntos. Grandes bolsillos de parche



1. Traje sastre, de muy moderna línea, en paño azul marino, cerrado por una doble fila de botones de pasta y cuello de piel de nutria

2. Modelo de traje-abriego muy original. Unas carteras, sujetas por un botón, simulan dobles bolsillos y le dan una nota muy característica

3. Traje sastre, en gamuza de lana color castaña, con cinturón incrustado y grandes bolsillos en sus lados

4. Abriego de línea recta, ajustado en su talle con doble fila de botones de pasta

1. Falda de crespón de lana color marrón, de línea recta, con unos pliegues al final que le dan vuelo, con botones decorativos

2. Falda *sport* en lanita color *beige*. Los pliegues del delantero son abiertos al final. Los bolsillos, sobrepuestos

3. Otro modelito de falda en lana gris, de muy sencilla hechura, con bolsillos de cartera

4. Blusa en lanita color azul marino, con manga saliendo del cuerpo. Una pequeña corbata blanca le adorna. Hebilla y botones de metal

5. Blusa de tarde, en crespón azul pálido. *Jabot*, cuello y puños, de crespón blanco y unos botones de cristal

6. Modelo de blusa, en crespón de China rosa pálido, guarnecido en su delantero por ondas de la misma tela y unas pequeñas jaretitas



1. Blusa en gamuza color paja, de muy original hechura. Es cerrada por botones de madera y cuello pespunteado

2. Blusita formando casaca, en lana Angora color fuego; cuello y puños de piqué blanco; cinturón de charol negro y botones fantasía

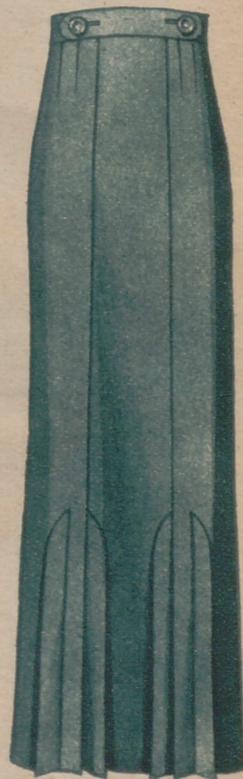
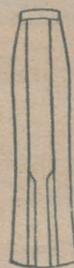
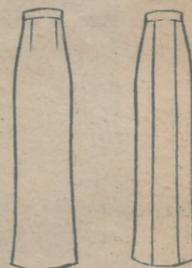
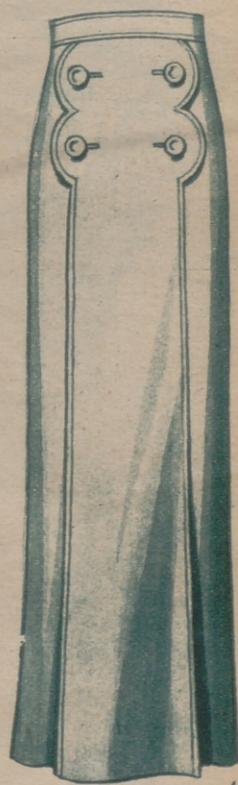
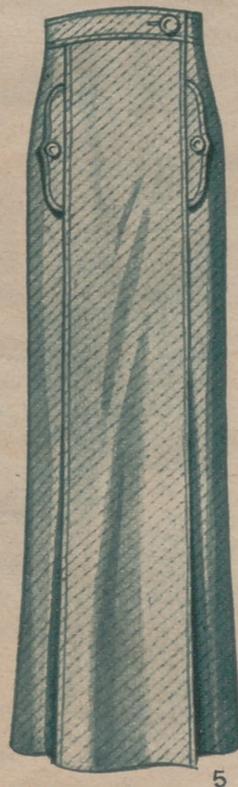
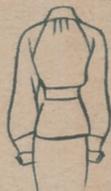
3. Otro modelo de blusa, muy práctica, en crespón de lana azul marino, con grandes solapas y botones de pasta

4. Modelo de falda en azul marino, con cortes pespunteados formando ondas y abrochados por botones fantasía

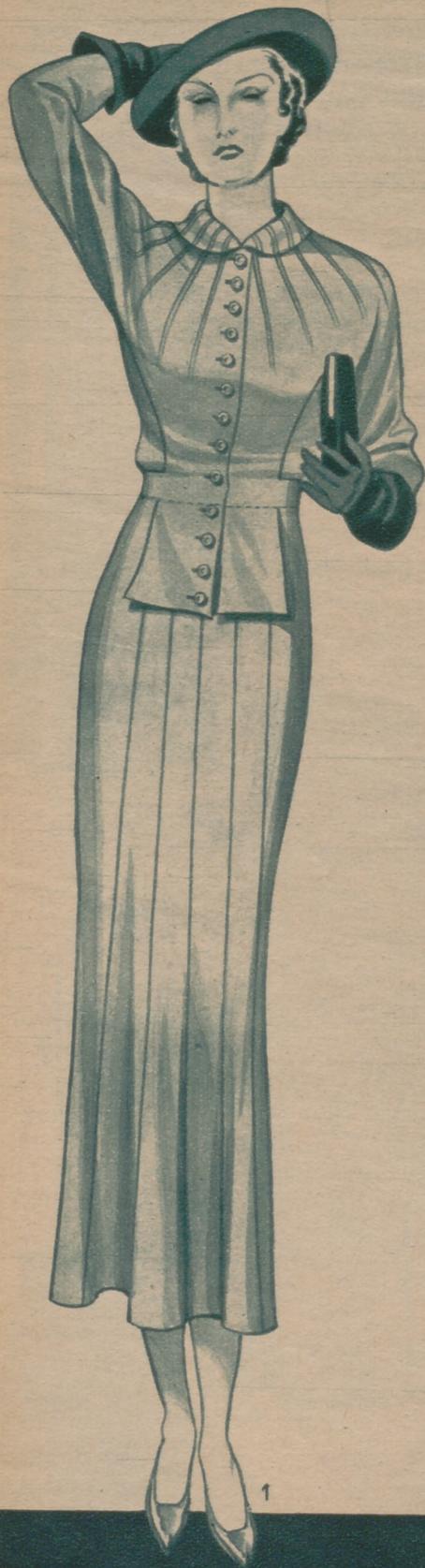
5. En lana diagonal color avellana está confeccionada esta falda. Unas carteras en sus lados figuran bolsillos

6. Falda de paño verde oscuro. Unas tiras puestas al final hacen el efecto de pliegues

7. Traje color madera, en fina lanita. La chaqueta es cerrada por un original detalle de cordones. Pechero y cuello, de piqué blanco



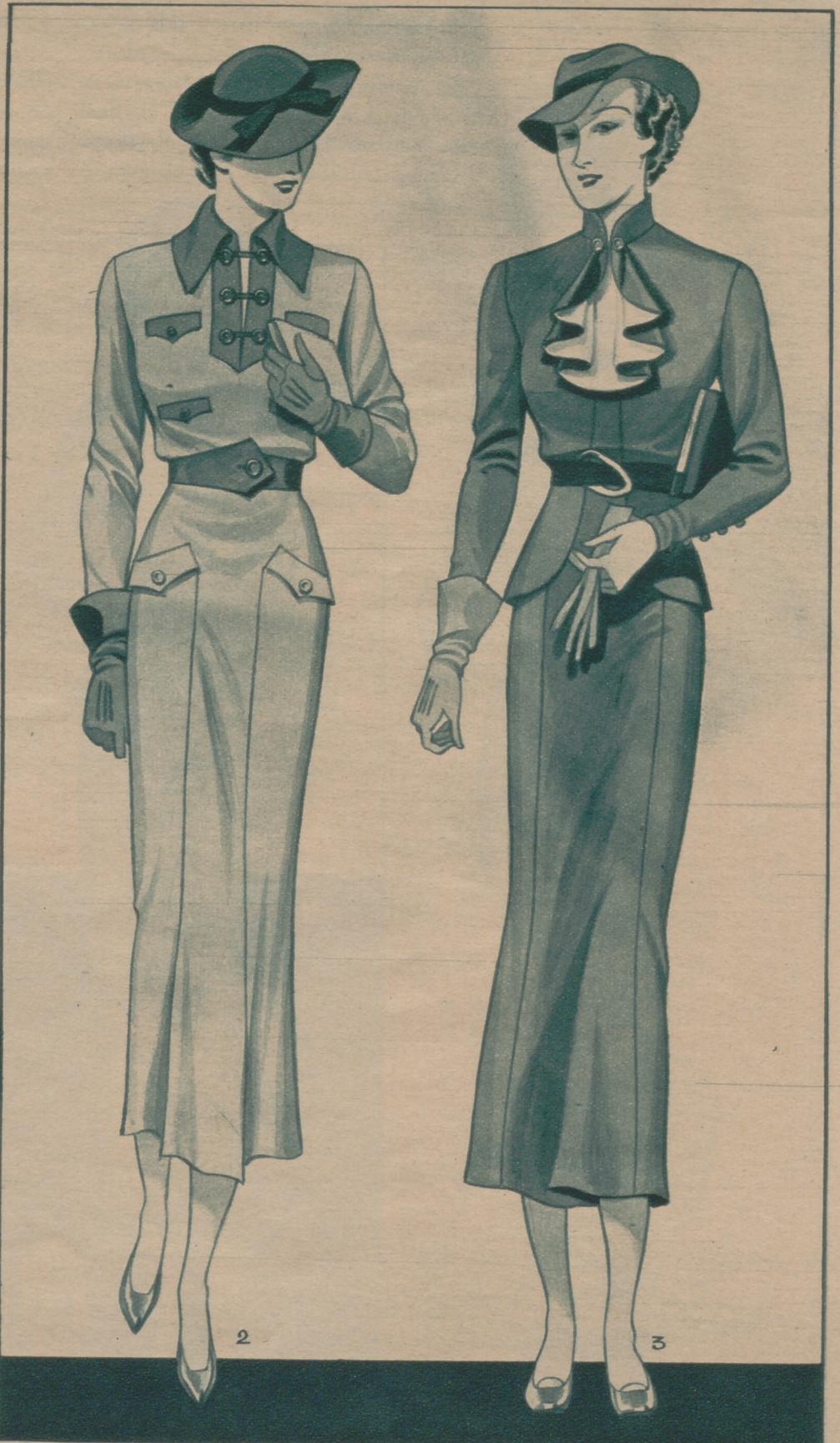
6



1. Muy original resulta este modelo de calle, en *marrocaín* de lana gris. El cuerpo es adornado por unas pinzas, lo mismo que el cuello, y es cerrado por pequeños botones de fantasía

2. Elegante modelo de vestido en lana *beige*, guarnecido por detalles de paño marrón, como indica su grabado

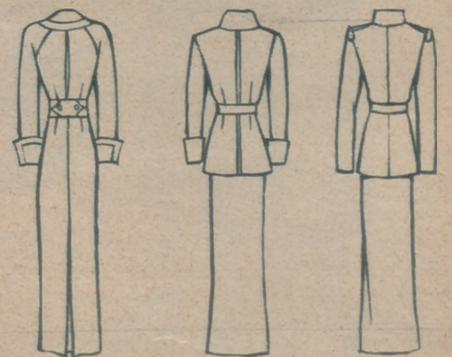
3. Traje de señora, en crespón de lana verde oscuro. El adorno de la chaqueta está forrado por crespón blanco



1. Elegante abrigo forma Princesa, con manga *raglan* y adornos de trencilla. El cuello, puños y bolsillos, de piel de astracán negra

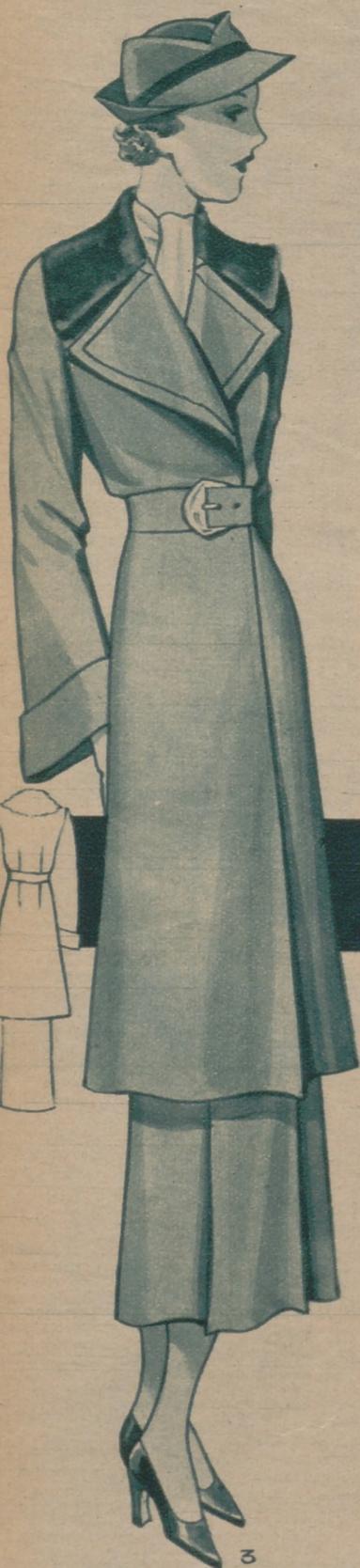
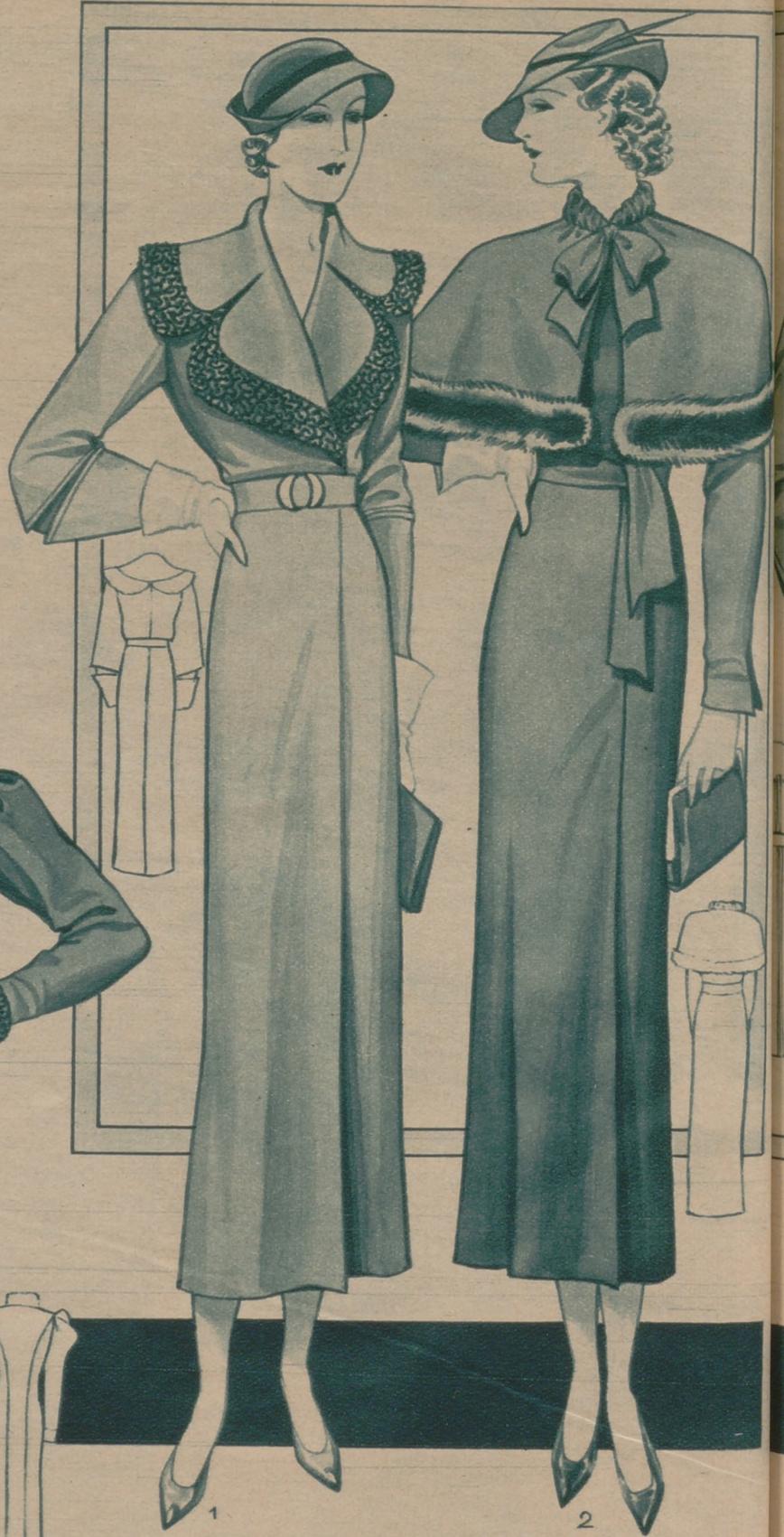
2. Este bonito traje sastre está confeccionado en gamuza de lana verde botella y es adornado de trencilla negra. El cuello, de piel de astracán

3. Traje forma militar, en gamuza de lana color avellana, con adornos de pasamanería en color marrón



1. Abrigo tres cuartos, de muy sencilla hechura, en lana beige, con grandes solapas y cuello de piel marrón

2. Modelo de abrigo en lana fantasía azul húsar, con adorno de trencillas en su delantero; pequeño cuello y puños de piel de astracán negra



3. Abrigo muy sencillo en lana color frambuesa, con gran cuello y solapas bordeadas de astracán negro

4. Abrigo en lana fantasía, color vino Burdeos, con esclavina rematada por una piel de marta

3. Juvenil abrigo estilo militar, en lana color barquillo, con cuello y carteras de terciopelo marrón, Originales motivos de trencilla adornan el delantero y mangas

4. De mucho vestir resulta este modelo de abrigo, confeccionado en terciopelo color ciruela, siendo ricamente adornado de piel de renard teñida en su mismo tono



1. Abrigo de gamuza verde oscuro, con cuello formando canesú, de piel de astracán negra. El delantero abrocha sobre el cuello por dos botones fantasía

2. Abrigo en terciopelo de lana color beige, ornado por motivos de piel de castor. Unas pinzas entallan la cintura

# Los nuevos modelos de falda y blusa



1. Blusa estilo deporte, de nueva forma, en color claro. Las pinzas están respunteadas para fuera, conforme la moda actual

2. Falda de *tweed* color gris, luciendo como nuevo adorno las pinzas respunteadas por fuera y tabla delante con un original respunte

3. Blusa de lana color salmón, con gran canesú unido a las mangas. Su único adorno son respuntes y botones fantasía

4. Elegante blusa de glase color claro. Nueva forma enseña el escote y las anchas mangas fruncidas

5. Bonita blusa en *georgette* verde tilo, con un elegante bordado en el canesú. Muy nuevas las mangas, medio abiertas

6. Elegante falda forma túnica, de *crêpe satin* negro. Su cierre es detrás, con botones fantasía

7. Blusa de tarde, favorable en su corte para personas no delgadas. Conviene hacerla en una seda de suave y buena caída

# Trajes sencillos para jovencitas

1. Bonito traje para mañana, de lana color cereza. La falda tiene dos tablas delante, y el cuerpo es cerrado por botones de cristal y cuello de piqué blanco

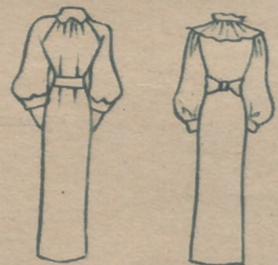
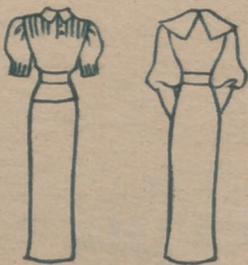
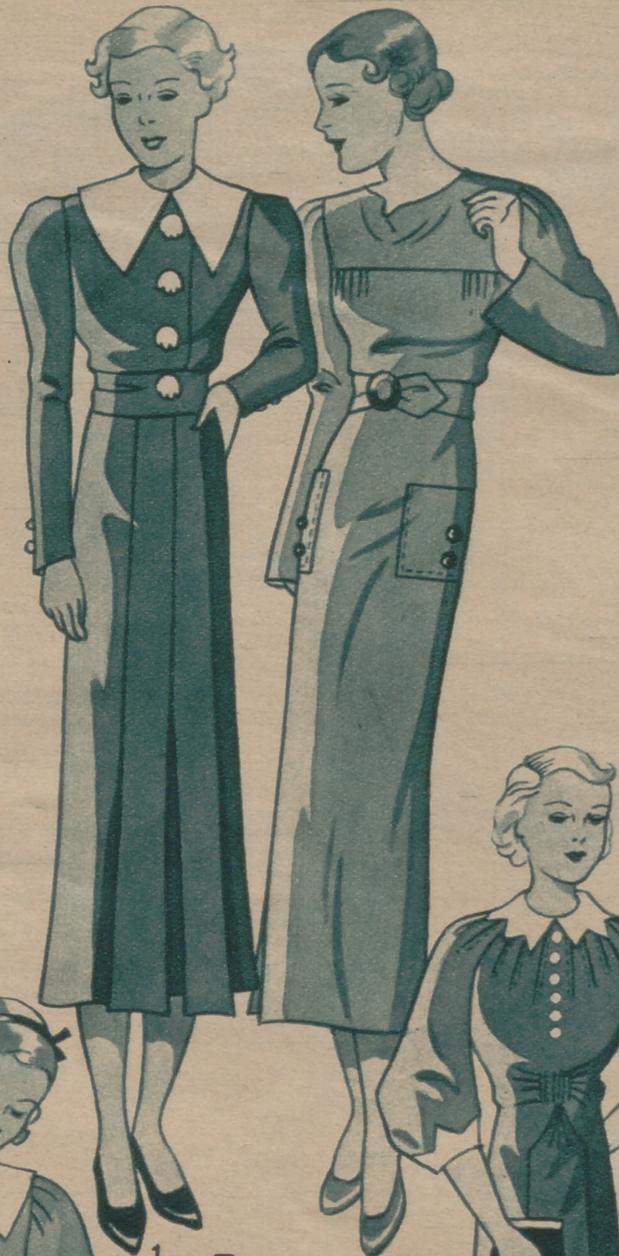
2. Este traje enseña la nota nueva de la moda actual en su sencilla línea. Luce un canesú con pequeño drapeado y dos grandes bolsillos a los lados de la falda

3. Original vestido de lana color beige. La falda lleva delante dos tablas respunteadas, y el cuerpo figura una pequeña casaca, siendo adornado de pequeños pliegues respunteados. Cinturón de charol negro

4. Bonito traje de fácil confección, de lana color cereza, cerrado por delante. Cuello blanco, con respuntes, y manga corta de forma de farol

5. Traje de muy nueva forma, de crepón de lana color teja, ornado de pinzas respunteadas y cuello de piqué blanco, haciendo juego a las carteras de la manga

6. Traje de tarde, de crepón de seda color vino tinto. La falda recibe su vuelo por tablas respunteadas, sin planchar. El cuerpo lleva pinzas transversales y un cuello de seda lavable blanco



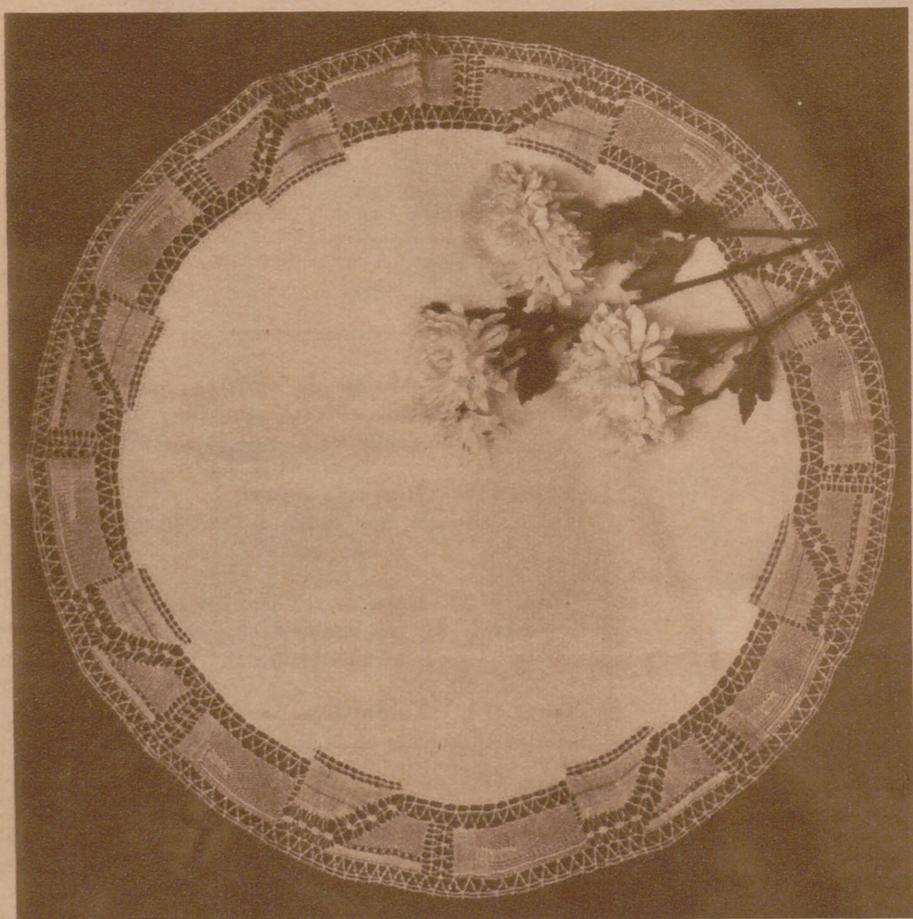
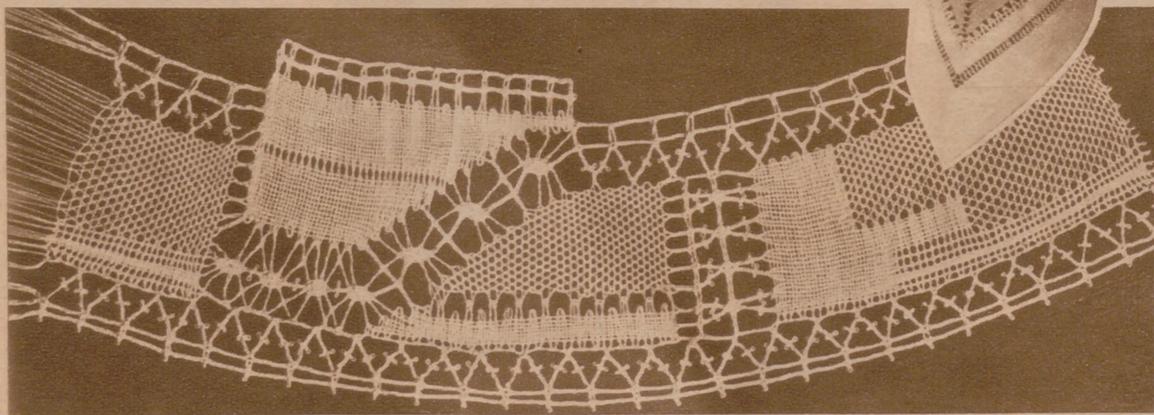


Elegante  
y moderna lencería.





# Nuestras labores



N.º 1. — Elegante mantel, confeccionado en hilo blanco, ornado de un entredós de encaje de bolillos, cuyo detalle incluimos

N.º 2. — Bonito centro de mesa, bordeado de encaje de bolillos, haciendo su forma en redondo, y cuyo detalle de su labor también insertamos.

# PASTEURINE



GRIPE...  
ANGINAS...  
CATARROS...



**EL DR. MARAÑÓN**  
recomienda como el medio más eficaz para protegerse contra el contagio de la gripe, anginas, catarrros, etc.:

"Lavarse dos veces al día la boca, faringe y

„fosas nasales por medio de una ducha nasal con un antiséptico „ligero“.

Una mucosa bucal descuidada es campo apropiado para numerosas infecciones.

## Vestido de punto para señora



**MATERIAL EMPLEADO:** 550 gramos de lana perlé color azul y 25 gramos de lana céfiro amarilla. Agujas de hueso del número 3 y medio.

**P**RIMERAMENTE se hace la falda, que se compone de cuatro tiras, que se hacen por separado en v. de ida y venida. La tira del delantero se empieza por el borde inferior con 98 P. y se sigue trabajando ya siempre dos P. al D., dos P. al R. en las v. de ida. En las de venida se trabaja siempre al R., haciendo de los dos P. que se hicieron en la v. anterior al D., primero el segundo y luego el primero, formando de esta manera un cruce. Para el sesgado de los lados se menguan diez veces en cada 12 v. siguiente y 15 veces en cada 11 v. siguiente los primeros y últimos P. Los 48 P. restantes se dejan sobre la aguja, y se termina la espalda de la misma manera. Las dos tiras de los lados se empiezan también con 98 P., y se hacen de la misma manera que las tiras del delantero y espalda. En la 259 v. de las tiras de los lados se empieza ya a trabajar dos P. al D., dos P. al R., sin cruzamiento, de manera que venga el D. sobre D. y el R. sobre R. El sesgado de los lados se sigue igualmente que hasta ahora. En la 285 v. deben quedar solamente 48 P., que se de-

jan sobre la aguja. Una vez terminadas las cuatro partes, se unen y se sigue trabajando el cuerpo. Para éste se hacen primero los P. de la tira del lado D., dos P. al D., dos P. al R., alternando entonces los P. de la tira del delantero al D., luego los P. de la tira del lado izquierdo, dos P. al D., dos P. al R., alternando, y, por último, los P. de la tira de la espalda al D. El principio de las v. se hace en el centro de la tira del lado izquierdo, dividiendo los P. en partes iguales sobre cuatro agujas. Sobre los P. de las tiras del delantero y espalda se sigue trabajando con la muestra cruzada y sobre los P. de las tiras de los lados dos P. al D., dos P. al R. sin cruzar. Para el sesgado de los lados se saca delante del segundo P. de la primera y tercera aguja, y después del penúltimo P. de la segunda y cuarta aguja un P. al D. Esto se repite todavía nueve veces en cada quinta v. siguiente y sobre los mismos sitios. En la espalda forman las rayas una punta. Para ésta se hacen después de la sexta v. los primeros y últimos P. al D. En cada décima v. se aumentan estas rayas al D. por cuatro P. Hasta que al final se haga toda la tira de la espalda al D. En la 49 v. se colocan los 48 P. de la tira del centro sobre una aguja de ayuda, y en vez de éstos, se levantan los P. para el peche-

rín fruncido, 56 P., que se harán siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Después de la 50 v. se divide la labor (en las tiras de los lados) para la sisa. Se hacen 117 P. sobre una aguja; se encadenan los 14 siguientes; se hacen 102 P. para la espalda sobre una segunda aguja, y se encadenan los siete P. restantes, lo mismo que los siete primeros de la primera aguja para la segunda sisa. Sobre los 110 P. de la primera aguja se termina primeramente el delantero. Para la forma de la bocamanga se encadenan al principio de la segunda-séptima v. dos P. En la 38 v. se encadenan para el escote los 40 P. del centro, y se termina primero el hombro izquierdo. Después de seis v. sobre 29 P. se dejan en las seis siguientes v. de venida para el biesado del hombro los cuatro últimos P. sin hacer. Luego se hace todavía una v. sobre todos los P., al mismo tiempo que se encadenan. El hombro derecho se hace opuesto. En la espalda, que se empieza con una v. de venida, para que se puedan hacer los cruces en las v. de ida, se forman las bocamangas como en el delantero. Los hombros se hacen igualmente como en el delantero. Una vez terminados, se unen con los del delantero. Sobre los 48 P. de la aguja de ayuda en el delantero se sigue trabajando con la muestra cruzada. Al principio de la 11-26 v. se encadenan siempre dos P., de manera que queden al final 16 P. sobre la aguja. Desde la 20 v. se hace el cruzado por el lado del R. Después de la 26 v. siguen, sobre 16 P., 27 v., para que la tira doble por encima del pecherín. En la 28 v. se encadenan los P. La parte superior de la manga se empieza por el borde inferior con 80 P. y se hacen 48 v., alternando dos P. al D., dos P. al R., sin cruce. Para la forma redonda, al final de la manga, se encadenan al principio y final de cada v. dos P., de manera que después de 32 v. queden solamente 16 P. sobre la aguja, que se encadenan todos de una. Ahora se sacan de los 80 P. del borde inferior la misma cantidad de P. para el farolito. Estos se hacen siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Para darles la forma se aumentan cinco P. después del 15 P., y cinco veces después de cada 13 P., un P. Este aumento se repite todavía 18 veces en cada tercera v. sobre los mismos sitios. La sucesión de colores es como sigue: 40 v. azules dos veces, alternando siete v. amarillas, siete v. azules. En la sexta v. de la última raya azul se hacen siempre dos P. en uno, de manera que queden últimamente 97 P. sobre la aguja. En la siguiente v. se hace el noveno y décimo P., y luego 16 veces cada cuarto y quinto P. en uno. Ahora quedan 80 P., sobre los que se hacen 15 v. de elástico. Para los volantes se sacan otra vez del borde inferior de la manga superior 80 P. Sobre éstos se hacen con lana azul, primeramente, dos v. al D. Luego se sigue con la muestra cruzada. En la cuarta v. se saca entre los dos P. al D. un P. más. Así se va aumentando, hasta que se tengan 140 P. Sobre éstos se hacen todavía 21 v. En la última se encadenan los P. Ahora se les da a los bordes de las mangas escote, pecherín y la tira que abrocha, una v. de *crochet* con lana amarilla. La tira recoge el pecherín, y se sujeta con un alfiler de fantasía.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.

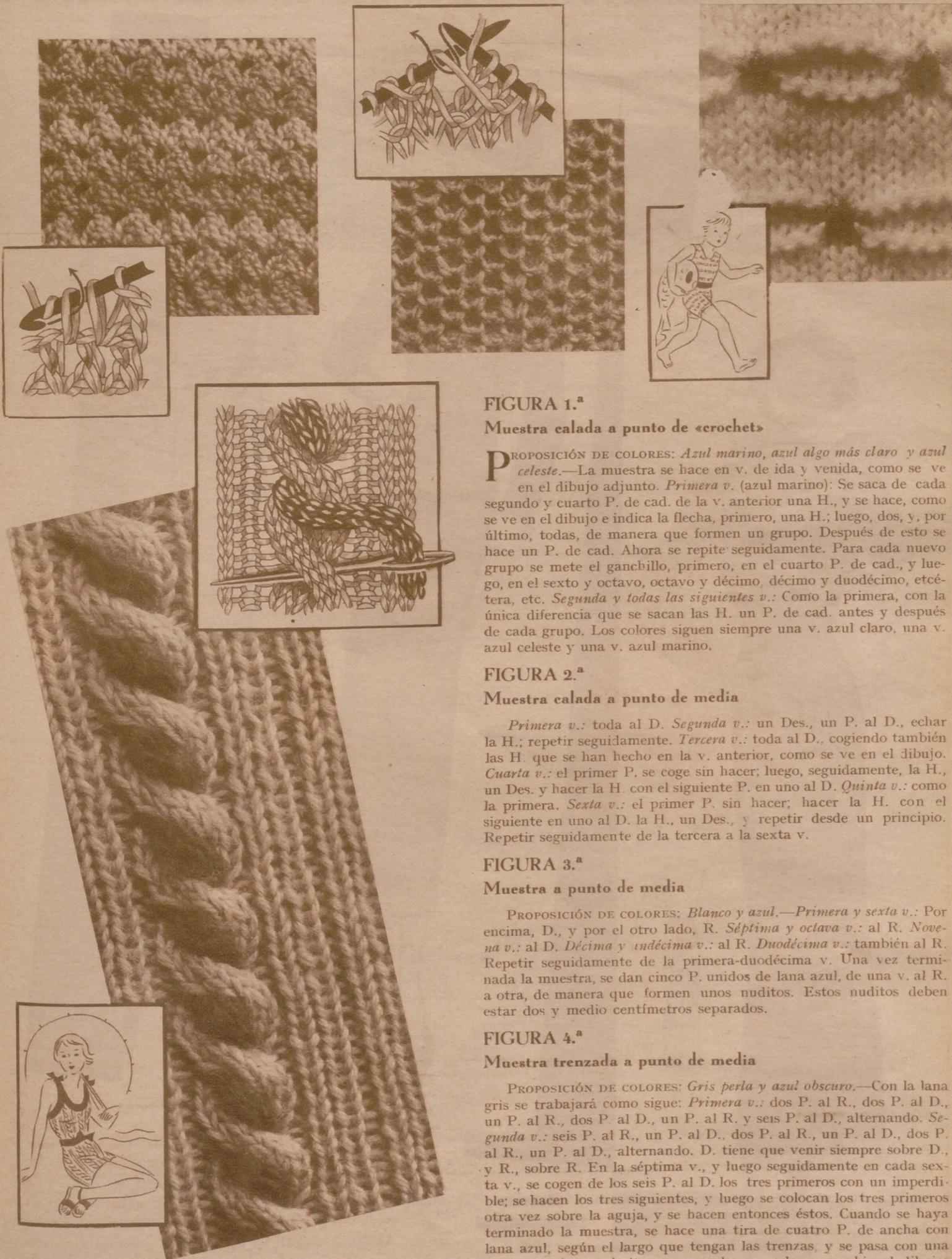


FIGURA 1.<sup>a</sup>

Muestra calada a punto de «crochet»

PROPOSICIÓN DE COLORES: *Azul marino, azul algo más claro y azul celeste.*—La muestra se hace en v. de ida y venida, como se ve en el dibujo adjunto. *Primera v.* (azul marino): Se saca de cada segundo y cuarto P. de cad. de la v. anterior una H., y se hace, como se ve en el dibujo e indica la flecha, primero, una H.; luego, dos, y, por último, todas, de manera que formen un grupo. Después de esto se hace un P. de cad. Ahora se repite seguidamente. Para cada nuevo grupo se mete el ganchillo, primero, en el cuarto P. de cad., y luego, en el sexto y octavo, octavo y décimo, décimo y duodécimo, etcétera, etc. *Segunda y todas las siguientes v.:* Como la primera, con la única diferencia que se sacan las H. un P. de cad. antes y después de cada grupo. Los colores siguen siempre una v. azul claro, una v. azul celeste y una v. azul marino.

FIGURA 2.<sup>a</sup>

Muestra calada a punto de media

*Primera v.:* toda al D. *Segunda v.:* un Des., un P. al D., echar la H.; repetir seguidamente. *Tercera v.:* toda al D., cogiendo también las H. que se han hecho en la v. anterior, como se ve en el dibujo. *Cuarta v.:* el primer P. se coge sin hacer; luego, seguidamente, la H., un Des. y hacer la H. con el siguiente P. en uno al D. *Quinta v.:* como la primera. *Sexta v.:* el primer P. sin hacer; hacer la H. con el siguiente en uno al D. la H., un Des., y repetir desde un principio. Repetir seguidamente de la tercera a la sexta v.

FIGURA 3.<sup>a</sup>

Muestra a punto de media

PROPOSICIÓN DE COLORES: *Blanco y azul.*—*Primera y sexta v.:* Por encima, D., y por el otro lado, R. *Séptima y octava v.:* al R. *Novena v.:* al D. *Décima y undécima v.:* al R. *Duodécima v.:* también al R. Repetir seguidamente de la primera-duodécima v. Una vez terminada la muestra, se dan cinco P. unidos de lana azul, de una v. al R. a otra, de manera que formen unos nuditos. Estos nuditos deben estar dos y medio centímetros separados.

FIGURA 4.<sup>a</sup>

Muestra trenzada a punto de media

PROPOSICIÓN DE COLORES: *Gris perla y azul oscuro.*—Con la lana gris se trabajará como sigue: *Primera v.:* dos P. al R., dos P. al D., un P. al R., dos P. al D., un P. al R. y seis P. al D., alternando. *Segunda v.:* seis P. al R., un P. al D., dos P. al R., un P. al D., dos P. al R., un P. al D., alternando. D. tiene que venir siempre sobre D., y R., sobre R. En la séptima v., y luego seguidamente en cada sexta v., se cogen de los seis P. al D. los tres primeros con un imperdible; se hacen los tres siguientes, y luego se colocan los tres primeros otra vez sobre la aguja, y se hacen entonces éstos. Cuando se haya terminado la muestra, se hace una tira de cuatro P. de ancha con lana azul, según el largo que tengan las trenzas, y se pasa con una aguja por los agujeritos que quedan cuando se cambia el dibujo, como se puede ver en la prueba adjunta.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra; Des., deslizado, sin hacer; cad., cadeneta.

# NUESTRAS LABORES

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual



261



262

263

Modelos  
confeccionados  
por

**“Sederías  
de Lyon”**

261. Vestido de señora, en paño fantasía negro, adornado de cuello y volantitos de batista blanca
262. Traje de chaqueta en lana fantasía negra, ornado de modernos pliegues que ajustan la chaqueta
263. Abrigo de señora, en lana fantasía color caldero, con una esclavina sobre las mangas y adornado de pespuntos

**Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes**

MEDIAS SELLY, las de malla más perfecta, las de más alta calidad y más bajos precios. SEDERIAS DE LYON. Carrera de San Jerónimo, 30



277



278



279

Modelos confeccionados por  
"La Horra"



280

277. Sombrero de fieltro negro, adornado de nervios

278. Sombrerito de niña, en fieltro blanco, ornado de una cinta de gros grain

279. Sombrero de fieltro negro, adornado de un velo de tul bordado y cinta de gros grain

280. Sombrero de fieltro azul marino, adornado de cinta de gros grain

281. Sombrero de fieltro azul marino, adornado de un velo de tul



281

MODELOS CONFECCIONADOS POR  
"Calzados LA IMPERIAL"



267

267. Zapato de charol negro y lagarto gris Pesetas 25,50



268

268. Zapato de charol negro Pesetas 18,50



270

270. Zapato de box-calf marrón y cocodrilo marrón Pesetas 16,50



269

269. Zapato de serpiente gris y dónbola azul Pesetas 32,50



271

271. Zapato de box-calf marrón Pesetas 16,50

Pidan Catálogo al Apartado de Correos núm. 12020.-MADRID

# Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

## SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193... (A)

Página ..... Figura .....

D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	
Hombro .....	
Contorno de pecho .....	
Cintura .....	
Contorno de cadera .....	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	
Ancho de espalda, de hombro a hombro .....	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	
Largo total de la prenda .....	
Largo de la falda, tomado por delante .....	
Largo de la falda, tomado por detrás .....	
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

### PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo .....	Ptas.	5,00
» de traje .....	»	5,00
» de traje de noche .....	»	7,00
» de traje de novia .....	»	8,00
» de falda .....	»	2,50
» de falda-pantalón .....	»	4,00
» de blusón .....	»	2,50
» de bata .....	»	4,00
» de chaquetas .....	»	3,00
» de chaquetas tres cuartos .....	»	5,00
» de combinación .....	»	4,00
» de camisa de noche .....	»	4,00
» de camisa de día o braga .....	»	2,00
» de pijama .....	»	5,00
» de traje de sierra o «sport» .....	»	8,00
» de mangas o cuellos .....	»	1,50
» de pijama caballero .....	»	6,00
» de camisa caballero .....	»	3,00
» de calzoncillo caballero .....	»	2,50
» de pijama niño y niña .....	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años) .....	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años) .....	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años) .....	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años) .....	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda) .....	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

# CUENTOS A BEBÉ

## LA CABRITA BLANCA

Por JOSEFINA BOLINAGA

ESTABA que estaba Juanín, el pastorcillo. Estaba que estaba en aquella pradera de hierba nuevecita, aquella pradera visitada por «espuelas de caballero», manzanilla olorosa y flor de cantueso. Juanín, el pastorcillo, tenía muchas ovejas. A ver. Una, dos, tres... Muchas ovejas. Las había blancas, las había negras. Unas, retozonas. Otras, seriecitas.

Cara al cielo estaba Juanín, el pastorcillo, y, junto a él, la cabrita *Azucena*. Una cabrita blanca, con el pelo largo y sedoso. Los cuernos retorcidos y los ojos muy dulces. *Azucena* era toda la riqueza de Juanín. Se la regaló su abuela al morir, diciéndole:

—Juanín, corazón mío... No has conocido padre ni madre. Sólo las caricias de tu abuela. Y voy a morir. ¡Quién pudiese dejar un tesoro a mi nieto adorador! Pero soy tan pobre, que tan sólo tengo a la cabrita *Azucena*. Para ti sea la cabrita, Juanín mío. Nunca te separes de ella y será la base de tu riqueza.

¡Ay, cómo quería Juanín a la cabrita!

—¡*Azucena!* ¡*Azucena* bonita!

¡Ay, cómo quería la cabrita a Juanín.

—Bee...e..., be...e...e...

Camino de la pradera venía la bruja *Patás-Trochas*. Era vieja avara, que se complacía en hacer daño y tenía el corazón farrado de espinas. Juanín no se asustó. Era un niño valeroso, que no tenía a las brujas ni a los duendes.

*Patás-Trochas* llegó a la pradera apoyada en una gruesa cachava. ¡Cuán fea era la vieja! Su cabeza, envuelta en greñas sucias. Feroces los ojos, torcida la nariz, desdentada la boca, sarmentosas las manos, y las piernas formando dos arcos. *Patás-Trochas* puso en sus labios la mejor de sus sonrisas.

—Buenos días, Juanín, el pastorcillo.

—Buenos días—respondió Juanín.

—¡Vaya, vaya!—siguió la bruja con estropajosa voz—. Bien cuidas el rebaño, ¿eh?

Juanín calló.

—¿Y tu cabrita? Tu cabrita *Azucena*, ¡cuán linda es!

—Mucho—se relamió Juanín.

—Oye—dijo *Patás-Trochas*, bajando la voz—. Si me quisieras vender tu cabrita...

—¡Mi cabrita!—repuso Juanín, chispeantes sus ojos—. Mi cabrita no la vendo por todo el oro del mundo.

—¡Je, je, je! ¡Y qué impetuoso es el mozo!—siguió la bruja—. Mira, si me la vendes serás rico. Todo este dinero para ti.

Y al decirlo sacó de una sucia faltriquera un montón de calderilla.

Juanín la miró con desprecio.

—¡Guárdese el dinero, señora, que yo no lo necesito!

—No seas tonto, Juanín. Comprarías un rebaño de ovejas. Tendrías una casita y serías rico. Véndeme la cabrita.

—¡Hala, señora!—gritó Juanín levantándose y asomando lágrimas de rabia a sus ojos bellos—. ¡Hala, señora! Usted olvida que tuve una abuela a quien quise mucho y que mi abuela me dejó en prenda a mi *Azucena*. ¡Antes mi vida que separarme de ella!

—¡Pastorzuelo tonto! ¡Juanín bobalicón! ¡Pordiosero despreciable!—gritó la bruja, iracunda—. Tú no me vendes la cabrita. Pues ¡maldición sobre ella y sobre ti! La bruja *Patás-Trochas* sabrá vengarse.

Y blandiendo su gruesa cachava, se alejó arrastrándose.

Juanín sonrió al verla marchar. ¿Separarse de su *Azucena*? ¡Vamos! La vieja estaba loca.

Acarició largamente a la cabrita. Besó sus ojos inocentes, diciéndola:

—No hagas caso, *Azucena*. Nada ni nadie me separará de ti. Yo no tengo miedo a las brujas. ¡Contra! Porque si hay brujas, también tenemos los niños un Ángel de la Guarda que vela por nosotros. ¡Contra! Que bien yo lo sé.

(Continuará en el número próximo.)

## Sección poética

### GENEROSIDAD

Venía cansado de todas las rutas;  
venía curtido por todos los vientos;  
venía empapado de todas las lluvias,  
y... traía los labios sedientos.

Buscando reposo,  
miraba mi huerta;  
miraba tan deuto,  
que sin preguntarle quién era  
ni hacia dónde iba,  
yo le abrí mi puerta.

Aticé el rescoldo,  
puse los manteles,  
y en la copa limpia  
de mis labios rojos  
dejé que bebiera  
las mejores mieles.

Generosamente,  
mis brazos sirvieron  
de almohada y apoyo  
para el peregrino.  
No fueron dogales mis brazos,  
ni fueron cadenas mis rizos.

Y hoy le vi soñando con nuevos cami-  
[nos;  
le adiviné ansioso de una nueva huerta;  
le sentí cansado de mis brazos suaves,  
y... ¡le abrí mi puerta!

PILAR MONTERO HERNANDEZ



SEA VD. FIEL  
AL PERFUME

# TABU

Y SUS ADMIRADORES  
TAMBIEN LE SERAN  
FIELES A VD.

Dana S.A



¡Esto es intolerable! ¡Siempre la misma comida! ¿Es que no sabéis variar? ¡Prefiero irme al restaurante!

Si tuvieses tú que discurrir los menús cada día sin gastar mucho ¡no hablarías así!

Estas croquetas parecen de engrudo.



Aquí veo un anuncio de Quaker Oats, en el que ofrecen gratis un librito de recetas culinarias. ¡Voy a pedirlo ahora mismo! Así no tendré que romperme la cabeza pensando menús...



¿Ves como tenía yo razón? Ahora que «piensas» los menús, comemos mejor que nunca y sin más gasto.

¿Que los pienso...? ¡Caj! El librito de Quaker tiene 39 recetas y me basta con elegir una o dos de ellas para hacer un menú estupendo...

¡Uy, qué rico está esto!

**U**STED, como todas las amas de casa, tiene que saber lo pesado que resulta pensar cada día el menú diario. Por no hacerlo, se sale del paso con cualquier cosa y las comidas son monótonas, sin la nutrición precisa e incapaces de despertar el apetito a nadie.

¿Por qué no deja a Quaker ayudarla? Adiciónelo — como le indica el librito de recetas culinarias — a las sopas, pescados, verduras, carnes y vea como aumenta el grato sabor de estos platos corrientes. Además, serán más nutritivos, porque el Quaker es rico en todas las vitaminas necesarias al cuerpo humano en cualquier edad. Las eminencias médicas lo recomiendan por su fácil digestión.

■ Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Las imitaciones de Quaker no tienen ni su sabor ni sus condiciones nutritivas. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento.



# Quaker Oats



## Fritura de cebolla

**E**N manteca bien caliente freír cuatro dientes de ajo y hojas de laurel, hasta que aquéllos estén casi tostados.

Entonces se quitan, así como el laurel, y en la misma se ponen dos docenas de cebollas pequeñas, que previamente habrán cocido a medias en agua sin sal, partidas en trozos de regular tamaño. Agregando dos cucharadas de vinagre, como un vaso de agua, sal y pimienta molida, se dejan cocer las cebollas.

Aparte se fríe medio kilo de lomo en pedacitos y luego se hace un revuelto con ellos y cuatro huevos batidos, convenientemente sazonado. En el momento en que las cebollas estén cocidas, se junta el revuelto anterior, y después de mezclarlo todo bien con la manteca suave, se aparta y se sirve.

## Pajeles a la napolitana

Primero hay que cocer los peces en agua de sal y pimienta. En continuación se sacan filetes de ellos, procurando que no lleve ninguna espina. Para que los filetes se saquen con facilidad, viene que la cocción no se complete y estén los pajeles algo duritos.

En otra cazuela se cuecen macarrones, también en agua salada y pimentada. Cuando estén, sumergirlos de pronto en agua fría o ponerlos al grifo, y enseguida escurrirlos.

Con manteca de vaca, queso rallado y los macarrones, formar una masa convenientemente sazonada.

En la misma cacerola en que ha de servirse el plato se colocan pas alternadas de filetes de pescado y masa, siendo de éstas las últimas.

Así preparado, se pone al horno, y cuando tome aspecto de pastel, puede servirse (por de contado, caliente).

## Cordero con arroz

Antes de nada, hay que cocer medio kilo de cordero, sin piel, en agua sazonada de sal y pimienta, un espacio de tiempo según el tamaño y clase de la carne, será de una hora o algo más. Después, en otra cacerola, en un poco de manteca de cerdo se fríen unas cebolletas y un cuarto de kilo de tomates, partidos en trozos y quitando el corazón, así como la piel.

Cuando ambas cosas estén fritas, en la misma grasa se refriente un cuarto de kilo de arroz durante unos minutos. Luego, para el cordero en trozos, se incorpora, así como el caldo que resultó de su cocción, previamente colado. Si no hubiese bastante para cubrir el arroz con soltura, se añade un poco de agua.

Cocido aquél, está el plato en disposición de servirse. Conviene reducir el líquido bastante, pero sin que resulte un arroz demasiado seco, sino una salsa en la que dicho ingrediente esté en regular cantidad.

## Bocaditos de pechuña

La base de los bocaditos es un picadillo hecho con doscientos gramos de gallina y cincuenta gramos de jamón fresco, al que se pone sal y pimienta con un poco de cebolla muy picada. Después, a fuego lento, se rehoga en manteca, comprobando si está bien sazonado y tierno.

Preparado el hojaldre en hojas del tamaño que mejor parezca, se pone en cada una un picadillo, se cubre con otras, y en tal disposición, después de apretar un poco las dos hojas, se ponen al horno para que se doren. Y al estarlo, pueden servirse.

Este es un plato muy a propósito para aprovechar restos de otros platos sean aprovechables.



Pastel  
Con  
se hace  
un huec  
forma.  
Lueg  
azúcar,  
se añad  
trabaja  
Enton  
de hoja  
cuez a  
buen c  
Para  
mos de  
reando  
mente,  
se dore  
partido.  
Para  
confecci  
Un tr  
hasta q  
ros, pre  
Lueg  
de harin  
aro, y  
merengu  
Hecha  
tecaras y  
Cuand  
para qu  
(Rece  
PI  
— TIMBRE APARTE  
—  
CADA LAPIZ, 2,25.  
—  
PE

**Pastel de almendras**

Con 150 gramos de almendras dulces y 30 gramos de amargas se hace un majado en el mortero, mezclándolas sucesivamente con un huevo entero batido y las yemas de otros tres, en la misma forma.

Luego se incorporan 100 gramos de harina de flor y 100 gramos de azúcar, echando una pizca de sal. Cuando la mezcla sea perfecta, se añaden 150 gramos de manteca de vaca y una clara de huevo, trabajando la masa hasta que esté blanda.

Entonces se coloca en el molde, y puesto éste sobre una chapa de hoja de lata, se pone en el horno, a temple regular, para que cueza durante tres cuartos de hora y se ponga consistente y de buen olor.

Para darle buen aspecto, se le baña con un compuesto de 30 gramos de azúcar, y la otra mitad, de claras, bien batido, espolvoreando el conjunto con 50 gramos de almendras picadas. Finalmente, se pone al horno, hasta que la almendra últimamente echada se dore; y cuando lo esté, puede servirse, conviniendo presentarlo partido.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

Para tomar el té son muy a propósito unos timbalitos, cuya confección no ofrece ninguna dificultad.

Un trozo de manteca de vaca, como de 50 gramos, se bate hasta que forme crema, añadiéndole entonces las yemas de dos huevos, previamente batidas, con una taza de leche azucarada.

Luego, poco a poco, sin cesar de batir, se añade un cuarto de kilo de harina, una cucharadita de bicarbonato y otra de crémor tártaro, y a continuación dos claras de huevo, batidas a punto de merengue.

Hecha la mezcla de tantas cosas, se llenan los moldes pequeños o cararas y se ponen al horno fuerte quince o veinte minutos.

Cuando estén para servirlos, presentar aparte manteca de vaca, para que cada uno se ponga la que quiera.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La perfecta cocinera.*)

**FUENTE DE ILUSION**



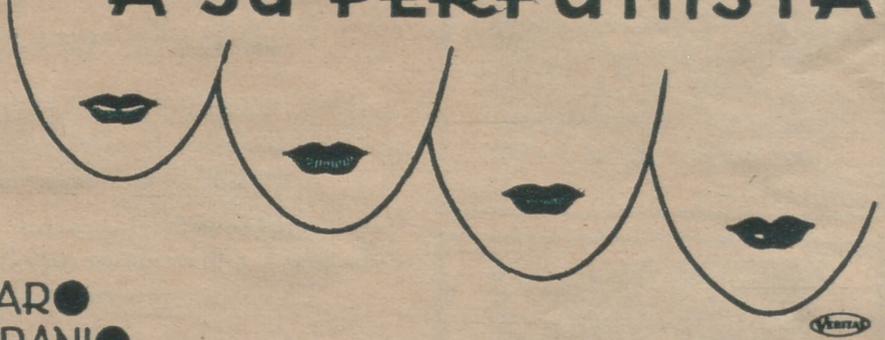
No tema nunca perder el cariño del hombre que adora si usted usa **COCAINA EN FLOR**, pues su perfume magnético conservará su ilusión siempre prendida en las mallas sutiles de su aroma de ensueño.



**COCAINA EN FLOR**

PERFUMERIA  
**PARERA**  
BARCELONA

**PIDA USTED UNA MUESTRA A SU PERFUMISTA**



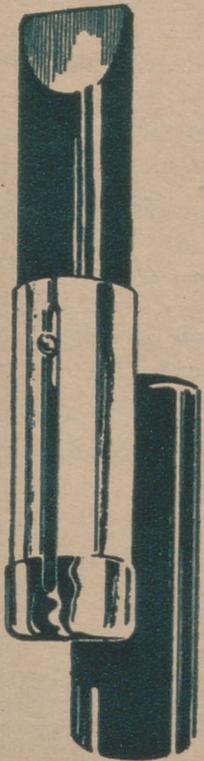
- ROJO ● CLARO ●
- ROJO ● GERANI ●
- ROJO ● ELÉCTRIC ●
- ROJO ● GRANATE ●

**ROJO  
TENAZ**

PARA LOS LABIOS ●

colores tenaces e inofensivos para dar vida a la expresión

CADA LAPIZ, 2,25. - TIMBRE APARTE



**PERFUMERIA FLORALIA** *madrid méjica*

## PAGINA DE COLABORACIÓN

# EVOCACIÓN

la hirió; aquellos años de su primera juventud en los cuales vivió. ¡Oh, si no hubiese querido sondear el fondo! ¡Si no hubiese querido ver la realidad!

Pero ella vivía soñando en un sueño todo azul, embriagador, y una vez que quiso hallar el fondo, se encontró sepultada para siempre con sus ilusiones y no pudo volver a soñar, no pudo forjar nuevas ilusiones, quiméricas; esperanzas, y la niña soñadora, al ver clara la vida, sintió ansias de concentrarse en sí misma, y los campos, los jardines y parajes solitarios eran su reposo; el murmullo de la fuente y las flores, compañeras predilectas, y los pájaros, su alegría y su amor. Mística era la niña de sedosa cabellera, soñadores sus azules ojos y triste su faz...

Le brindó el jardín su aroma; los pájaros, sus gorjeos, y los claustros del convento, su silencio y su santuario. Vivió la felicidad, y allí creyó encontrarla al contemplar lo inmenso del azul del cielo y el crepúsculo divino a la despedida del rey sol y poder hallarse entre flores, entre sus infantiles recuerdos... ¡Era toda su felicidad!

Mas después, al llegar la primavera, vio a los pájaros hacerse sus nidos; vio a las flores hablarse de amor, y al exterior de las tapias del convento, la eterna palabra siempre: amor... Y al llegar otra y otra primavera, la Naturaleza, toda en flor. Y su alma desplegóse en un sólo vuelo y muy lejos de allí quiso volar.

Ya no era tan feliz como antaño. Su alma ansiaba otros gozos; sus ojos, nuevos hori-

zontes en que deleitarse, y su fe equivocada pronto se resintió.

Era tan dulce volar, como los pájaros; tan dulce sus gorjeos que hablaban de algo mejor; tan clara y pura el agua cristalina y tan diáfano el cielo y el sol... Pero ya era tarde, inmensamente tarde, y tuvo para consuelo los muros y los claustros, los pájaros y las flores, y en ellas dejaba deslizarse sus lágrimas..., mientras revivían al consuelo del dolor y endulzaban su néctar. Y ella, también como ellas, que a las abejas les daban mejor, quiso ser una madre para los ángeles que yacían en las camitas del dolor... Fue su consuelo, su ángel y su madrecita. Y desde

A Ti.

La tarde moría lentamente, y las estrellas, como broches, empezaban a orlar el firmamento. El diamante immaculado y nítido de la luna alumbraba, con su luz clara y diáfana, el Universo.

A lo lejos veíanse las paredes blancas, sin tacha, del convento. La voz de la campana, cual sollozo, había tañido el último toque del *Angelus*, y ahora dormía su sueño dulce. Las novicias, en sus celdas, arrodilladas, rezaban el rosario, y de sus labios pálidos salían las oraciones, las súplicas, que se ele-

## LUJOSÍSIMOS AUTOMÓVILES

ABONOS, 500 PESETAS. BODAS, 25. VIAJES, 0,40 KILOMETRO. SÁNCHEZ BUSTILLO, 7. Teléfonos 74000 y 74009.

vaban silenciosas a las regiones ignotas del más allá.

Sor María de la Consolación también rezaba súplicas anhelantes salidas del fondo de su alma, y de sus ojos deslizábanse las lágrimas. ¡Lágrimas: dulce consuelo del dolor!

Recordaba su vida, la vida cruel que tanto

## ESTREÑIMIENTO tómese al cenar UN GRAIN DE VALS

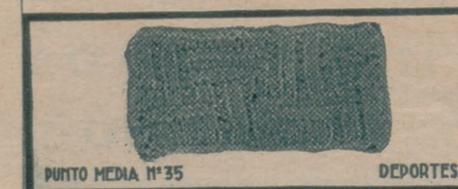
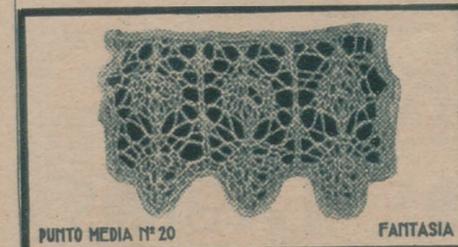
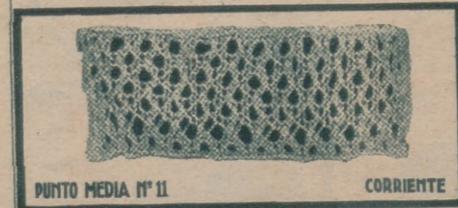
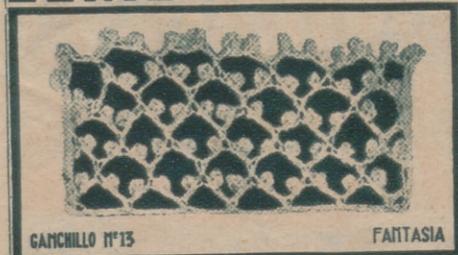
entonces consagró su vida a algo que la redimiera de su fe equivocada, de sus gozos terrenos y de sus bellos ideales.

Hoy rezaba, como todas, el Rosario. Y de sus labios pálidos, cual pétalos de rosa blancas, salían frases muy dulces, mientras sus ojos, rodeados por sombras violáceas, estaban fijos en el Crucificado...

Y en aquel amanecer claro y diáfano, todo azul, todas ponían flores sobre el cuerpo de la que en tierra siempre hizo bien con su bondad y ternura...

MARÍA DE MIRANDA

## SERIE N.º 9 Colección A



## Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contiene cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de **Ptas. 3,50.**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correo y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

### CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña .....  
domiciliada en .....  
provincia de .....  
solicita una Carpeta SERIE N.º 9.—Colección A.

N  
TAN, tan. Lla-  
man a mi bal-  
cón. ¿Quién  
será?

Una voz plañide-  
ra me responde:

—Soy yo. Una  
ráfaga fugitiva que  
busca el calor del  
hogar. Una ráfaga  
cansada de surcar  
en el aire, que bus-  
ca sosiego y paz.

Abro el balcón, y  
siento un no sé  
qué extraño, helado,  
que se introduce escalofriante en mi acogedora estancia.

—Buenas noches, mujer soñadora. Buenas noches. La ráfaga  
fugitiva te saluda. Tú eres amiga de las Ráfagas, y nosotras, las  
Ráfagas, nos llamamos tus amigas.

—No te veo—digo algo azorada.

—¡Ja, ja, ja! Pues yo a ti, sí. Estoy hundida en este cómodo  
silloncito. Desde él siento el tic, tac de tu corazón. ¡Poder de las  
Ráfagas! Somos invisibles para los humanos, y nosotras os con-  
templamos a placer. Verás. Yo soy la ráfaga fugitiva. Me he  
desprendido de los brazos de mis hermanas, un poco  
cansada del continuo ajeteo que trae el volar. Tengo  
mis alas un poco heridas, y preciso descanso.  
¡Siempre volar!... Resulta un poco desagradable volar  
siempre.

—Tan divino como es volar—susurro.

—Sí, volar; pero a ratos, aterrizando en oasis ple-  
nos de flores, besando otras veces las espumas del  
mar. Desplegar las alas y volverlas a plegar. A veces ser pája-  
ro, y a veces, flor. Pero volar, volar siempre, resulta monótono y  
desagradable.

—¿Quién fuese ráfaga!—silabeo.

—¡Ah, sí!—me contesta una voz quejumbrosa desde el fon-  
do del sillón—. ¡Quién fuese ráfaga! Pero ráfaga de alegría, ráfa-  
ga de luz, ráfaga de belleza, de amor... Otras hermanas más  
tienen más suerte. Son ráfagas de primavera... Ráfagas de ve-  
rano, cantos del mar, madrigal de los valles, perfumes de flo-

# Ráfagas

Por JOSEFINA  
BOLINAGA

faga otoñal es el colmo del romanticismo. Yo llevo cuchicheos  
de hojas secas, llanto de árboles desnudos, sollozos de jardines  
sin flor, huída de golondrinas, graznido de cuervos, nubes de  
melancolía... Pero, ¡silencio! Tañen las campanas... Las campanas  
entonan un cántico lúgubre, místico y enlutado. Las campanas  
me llaman, y me voy. Voy a esparcer por los ámbitos de la  
vida los ecos de su doloroso tañir. Soy inquieta, como inquieta  
es toda ráfaga. Soy mariposa que se quema en el ir y venir  
de su hoguera luminosa. Adiós, amiga de las ráfagas... Adiós.  
Vive y sueña... ¡Que soñar es vivir!

\*\*\*

Un nudo de tristeza invade mi ser. En el aire  
pesa algo desgarrador.

Mi ráfaga otoñal se ha ido; pero ha dejado perfu-  
me de mustios crisantemos.

Olores de incienso y coronas de laurel. Visiones de sauces y  
cipreses.

Tañido de campanas. Oremos y recordemos... ¡Noviembre!  
Ya sé quién eres, ráfaga otoñal, ráfaga funeraria. ¡La ráfaga de  
los muertos!

\*\*\*

¡Señor, dadles eterno descanso!

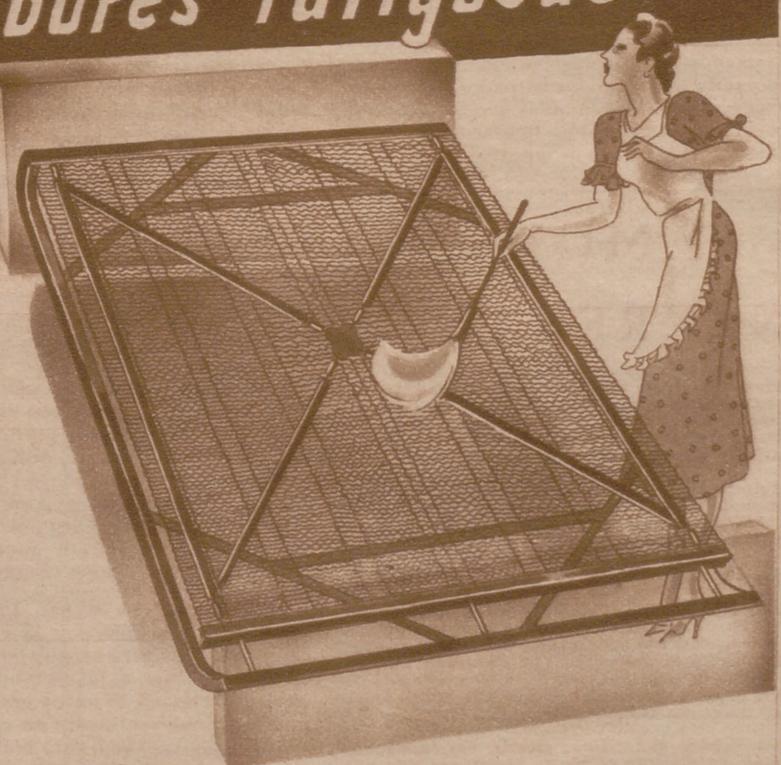
PUBLICITAS

## Ni insecticidas peligrosos ni labores fatigosas

Solamente pasar un plumero  
es la limpieza que necesita el

### SOMMIER NUMANCIA

Refuerzo Patentado  
Pídalo en las casas de camas y muebles.



Fabricado para dormir bien.



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 1.037. MARGOT a *Luisa de la Plata* y *Fifa Morglay*.—Me dirijo para pedirles, si no fuera molestia, me envíen o díjese dónde podría encontrar el producto para hacer crecer las pestañas y el específico para crecer. Doy las gracias anticipadas, no dudando me contesten. Las señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.038. MARINERITA EUSQUERA asoma las narices a esta Sección, con la intención de molestar un poco a *Pasionaria*, pidiéndole la receta que ofrecía a *Agradecida* para ondular el cabello sin necesidad de permanente ni Marcel. ¿Serás tan amable que me la mandes? ¿Habrá alguna persona que me diga si la *carioca* tiene letra y me la mande? Quedo muy agradecida, y a la recíproca. Mis señas las tiene la simpática y servicial secretaria.

Núm. 1.039. M. C. I.—A pesar de que soy hace años asidua lectora de esta Sección, me dirijo por primera vez a ella para rogar a sus lectoras hagan el obsequio de enviarme a mi dirección, si les place, las poesías siguientes: *La rumba*, de Tallet; *Las tres naranjitas de oro*, *El piyayo* y *Canciones en el mar*, de Gabriela Mistral. Espero ser complacida, y le anticipo las gracias más sinceras. Mi dirección: Marita Castelló, Gallardo, 1, 2.º 3.ª, Alcoy.

Núm. 1.040. C. F.—Un saludo cordial a mis compañeras de suscripción, a quienes pregunto: ¿Hay alguna que pueda proporcionarme patrones de animales de trapo—para adorno del hogar—, con las instrucciones necesarias para su confección? Para *Un artista sin trabajo*: ¿Sería tan amable que me enviase un patrón para pantalla, de ejecución sencilla y en su tamaño natural? Después de pagarles gastos de envío, quedaría muy reconocida. Concha Fernández. Libertad. Puenteáreas.

Núm. 1.041. VALENCIANITA envía un cariñoso saludo a todas las suscriptoras y les suplica contesten a las siguientes preguntas: ¿Habrá alguna entre vosotras que supiese algo para que me salgan y crezcan las pestañas? Hace una temporadita que tengo los párpados encarnados y se me han caído las pestañas, por lo cual estoy desesperada, y ya podéis figuraros la alegría que me daríais si alguna de vosotras me mandase

algún remedio para que me desapareciera la rojez de los párpados y me creciesen las pestañas. (Desde luego, que no perjudique la vista.) También ruego a *Hipatia* el remedio contra el vello. He usado mucho tiempo el agua oxigenada, y aunque me lo pone rubio, como tengo bastante, se me nota mucho. Gracias mil a quien me conteste. Mi dirección particular la tiene la secretaria.

## CONTESTACIONES

Núm. 1.133. LA MAGA.—Soy una gran admiradora de Josefina Bolinaga (tan sencillo como escribe, que llega al alma por lo sublime); de *Mari Sol*, Celia Vesperinas y Julio García Martín. ¿Verdad que se lo merecen? Yo quisiera tener la misma facilidad y talento para exponer en escrito cuantas ideas siento; pero si no acierto a dar con las claras ideas, ¿cómo exponer las confusas? Me queda el consuelo de admirar a quien bien se lo merece. Aunque antigua suscriptoras, he leído esta Sección algo a la ligera; pero dándome cuenta de lo cultas y ser-

mandaba a pedir un dibujo de mantón, pues le escribí, y no he recibido contestación. Aunque sin conocerla, le mando un saludo a *Mari Sol* o *Lolita de los Ríos* por los ratos tan agradables que he pasado leyendo sus bellos escritos. Saben tienen una amiguita más, quedando mi dirección en poder de la secretaria.

Núm. 1.135. CARMEN MORÁN a *Nuha galega*.—Para grabar el cristal se baña éste en cera fundida, dejándola secar y dibujando después con un buril bien agudo para que pueda atravesar toda la capa de cera adherida al cristal. Luego se moja la parte dibujada en ácido fluohídrico o con ácido aspático y se deja secar al sol por espacio de una hora. Se levanta la cera y el cristal quedará grabado. Si hubiera entre vosotras algunos juegos para cama y me los quisiera proporcionar, les quedaría muy agradecida. También desearía que me envíen patrones para hacer una bolsa de labores y para un perrito de Xaudaró y en qué forma debo hacerlo. Los gastos corren de mi cuenta. Gracias anticipadas, y quedo a la disposición de todas. Dirección particular, Carmen Morán. Por Verín, Casas dos Montes (Orense).

VALOR



## Las travesuras de los chicos...

¡nos dan cada disgusto!... Cuando un pequeño sufre una torcedura, una contusión, tan frecuentes en sus juegos infantiles, toda la familia se pone en movimiento: botellas, líquidos, vendas...

Si pensáramos que con LAPIZ TERMOSAN se tiene siempre a mano el mejor y más práctico remedio para estos accidentes y que su aplicación es sencillísima, no faltaría en ningún hogar.

LAPIZ TERMOSAN alivia el dolor y descongiona sin irritar, devolviendo rápidamente a la parte afectada su estado normal.

**LAPIZ TERMOSAN**  
El remedio del hogar

## MUY

## INTERESANTE

Ocurre frecuentemente con las camas plateadas que, algunos meses después de compradas comienzan a deslucirse, y en muy corto plazo, a pesar de todos los cuidados, unas veces por ser deficiente el baño plateado, y en los demás casos por desprenderse el barniz que la recubre, lo cual es inevitable, acaba por tomar el aspecto de una cama vieja.

La experiencia ha venido a demostrar que el CROMADO evita radicalmente tan grave desventaja, pues las camas así fabricadas por el mismo procedimiento que el que se emplea para el cromado de automóviles e infinidad de piezas metálicas oxidables, resisten muchos años la acción de los agentes atmosféricos.

La FABRICA DE CAMAS, MONTERA, 10, DE MADRID, ha montado una moderna e importante instalación de cromado y está construyendo sus camas y muebles metálicos aplicando el cromo, no sólo en el tono brillante para el tipo cubista, sino también en tono mate para los muebles y camas de estilo, resultando este último de un aspecto mucho más fino y elegante que el plateado.

Dicha Fábrica, garantiza, además, una excelente calidad sin alteración de precios, en atención a la gran demanda y favorable acogida que está teniendo dicho artículo, el cual lleva siempre la marca "Cromado FERSAN", que lo hace inconfundible con el niquelado y plateado mate.

Núm. 1.134. TE QUIERO, PEPE envía para *Alicia* y *Rojo* la canción *Canta mi guitarra*, que puede enviar a recoger a la secretaria. Y ruega a quien le pueda enviar un dibujo que represente un gato grande o algo análogo para bordar un cuadrante de lana. Desearía saber si *Un artista sin trabajo* ha recibido mi carta, en la que le

## KESTOS HA CONQUISTADO LA MUJER

KESTOS, primoroso sostén-pecho lencería realza discretamente todos sus encantos.

De una ligereza ideal, moldea impecablemente los contornos proporcionando el encanto de un busto juvenil.

El sostén-pecho KESTOS se coloca y gradua fácilmente. Es agradable al uso; deja libre la espalda.

Se vende desde 9 Ptas. en las mejores Corseterías y casas de Novedades.

Pida folleto gratis a:  
KESTOS Cortes 620 Barcelona



# KESTOS

## Un bebé bien cuidado

Para no resfriarse, Bebé necesita estar envuelto en ropito suave y sobre todo muy absorbente. Gracias a estas cualidades, los modernos

### Pañales y Pantaloncitos

*Cleo*

fabricados con tejidos hidrófilos, son unánimemente recomendados por los médicos especialistas y las comadronas.

Pantaloncito con centro afelpado. Sirve desde el nacimiento hasta los dos años.

Las prendas CLEO son las más higiénicas para recién nacidos. Confeccionadas con tejidos compuestos de dos y tres capas, absorben y secan muy rápidamente.

te la humedad del Bebé. Son extremadamente suaves — no se endurecen al lavarse —, su buen resultado está garantizado.

Pañal tejido doble: Ptas. 2'75  
Pantaloncito centro afelpado: Ptas. 3'50

En las principales casas del ramo.

Al por mayor:

A. Bloch - Rbla. Cataluña, 11  
Barcelona

Gratis!

A. BLOCH - Rambla Cataluña, 11 - BARCELONA

Deseo recibir GRATIS el interesante librito «GUIA DE LA FUTURA MADRE».

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Sirvase indicar la dirección de las tiendas de su localidad que venden ropas para Bebés.

*¡Consérvele tan sano,  
tan lleno de vida  
como  
ahora!*



LA vida higiénica, el aire puro y los alimentos sanos de que su hijo ha disfrutado durante una larga temporada, le han convertido en un chico fuerte, lleno de vida... ¡Qué orgullosa se siente Vd. de él! Sin embargo, este tesoro de salud hay que tratar de conservarlo durante el invierno también. Las tareas escolares, la permanencia en locales cerrados, los alimentos menos substanciosos, todo contribuye a desgastar, poco a poco, su naturaleza joven.

Usted puede guardar intacto en él ese tesoro de salud, cuidando de que en su alimentación diaria no falte nunca la Ovomaltina.

### Un alimento concentrado

Esto es la Ovomaltina, un alimento concentrado en el cual dá Vd. a su hijo la nutrición de la yema de huevo, la leche fresca, la malta, el cacao... Una o dos tazas diarias de Ovomaltina combatirán su fatiga escolar, repondrán el desgaste de fuerzas que exigen los ejercicios mentales y físicos, y proporcionarán a su organismo los elementos indispensables para su normal desarrollo, manteniendo en él las defensas naturales contra las enfermedades infecciosas.

Ovomaltina es de exquisito sabor y se digiere rápida y fácilmente aún por los estómagos delicados.

### Nuevos precios rebajados:

Bote de 250 gramos 6,25 Pesetas  
» 500 » 11,25 »  
(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.



# OVOMALTINA

Alimento Tónico Nervioso

Fabricante: Dr. A. Wander, S. A. Berna (Suiza).  
Concesionario: José Balari Marco, Bailén, 95 y 97, Barcelona

# CANAS

**Brillantina India**  
SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

**LINIMENTO (19)**

Quita en el acto todos los dolores 3,50

Lea usted Moda Práctica



## Pomada Aspaime



Una untura al pecho de **POMADA ASPAIME** lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para vencer la tos de los niños; combate catarros, anginas, laringitis, bronquitis, pulmonías y todas las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de tos y sofocación, que alivia al momento y resuelve radicalmente.

En los casos de coriza, catarro o resfriado nasal, como cuando se trata de anginas, ronqueras, sequedad de garganta y afecta a los adultos o personas mayores, respirando por la nariz a la boca los vapores balsámicos de la **POMADA ASPAIME**, alcanzan directamente las regiones enfermas, consiguiendo un alivio inmediato y un resultado rápido y eficaz.

La **POMADA ASPAIME**, según los casos, puede asociarse con las **PASTILLAS ASPAIME**, **ELIXIR PECTORAL ASPAIME** y **JARABE INFANTIL ASPAIME**, siguiendo las instrucciones de los folletos que acompañan a dichos medicamentos.

Exigir siempre la legítima **POMADA ASPAIME** y no admitir las imitaciones y sustituciones interesadas, especialmente las extranjeras, todas de composición sencilla y vulgar, a precios altamente abusivos y de ínfimos o nulos resultados.

La **POMADA ASPAIME** se vende a **UNA PESETA** la caja, en las principales farmacias de España, Portugal y Américas.

Especialidad farmacéutica del **LABORATORIO SOKATARG**, calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - **BARCELONA**

**NOTA IMPORTANTISIMA** - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para combatir la TOS, mediante la **POMADA ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otra pomada que pueda superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pomada Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.

## SENOS



Desarrollados, Hermosos, Fertiles con las **Pilulas Orias** el unico producto en dos meses asegura el desarrollo de la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Apuntar por las notables curaciones de muchos des médicos **J. RATIE**, de **PARIS**. El frasco con 100 ptas. 9. - Dep. general para España: **RAMON SALA**, c. Paris, 11, Barcelona. Venta en Madrid: Gayoso, Arana. En Barcelona: Segala, Ferrer. Y todas principales farmacias.

## SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, nia, impotencia, timidez, tartamudo, desarrollar memoria, órganos. Escribir: **CENTRO DE PERFECCION HUMANA**. Apartado 100. Barcelona. (Incluir sello).



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles, crímosos, sensación de arañitas, dolorosa o confusa, párpados hinchados, enbuitamientos, etc., no duelen. Instante. Emplead el **IRIDAL**, curado millares de enfermos. El **IRIDAL**, colirio científico inofensivo, **PRE ALIVIA O CURA** todas las enfermedades más comunes de los ojos. El opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Tilán, c. Valencia, Barcelona. El **IRIDAL** se vende en farmacias a ptas. 6,10 fco. Por correo certificado, 6,60.

# FAJAS KEPTA

Imitación perfecta de la piel

De 0,70 a 1,40

CASI REGALADAS

Abonamos mucho dinero por todas las fajas viejas que se nos presenten

**COVARRUBIAS, 3** (entresuelo) (izquierda)

Teléfono 46201. \* MADRID



**HE AQUI EL AMIGO GOQUEUD. BUSCA LE ENVIA SU HOROSCOPO COMPLETAMENTE GRATIS**

Si la fortuna no le es favorable, entonces usted su horoscopo al astrólogo ciego, el profesor **SAHIBOL LAKAJAT**. Le contará sucesos de su pasado y de su porvenir. Le dirá quiénes son sus amigos, quiénes son sus enemigos, si tendrá buen porvenir y felicidad en el matrimonio y especulaciones; todo que sea de viajes, enfermedades, tiempos malos y buenos, sus números de fortuna en la lotería y otras muchas particularidades sumamente interesantes. Dice el profesor Kinzheimer: «Su conocimiento de ciencia parecen sin límites; si alguno no tuviese confianza en su talento de usted, que haga la prueba, y la experiencia se lo mostrará.» quiere aprovechar usted esta ciencia especial, sírvase mandar el mismo su nombre y sus señas, además de la fecha de su nacimiento, su sexo, su estado, e incluya un mechón de su pelo para tentarlo. Recibirá un horoscopo absolutamente gratis. Una carta para Holanda necesita un sello de 50 céntimos. Sus señas son: El profesor **SAHIBOL LAKAJAT**. Dep. 314 C. Postbox, 72, Prinsengracht, 2 Den Haag-Holanda.

**EL mejor purgante**

**ACEITE RICINO GOLOSO**

DEBILIDAD  
AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE  
**Deschiens**

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

## Pastillas



COMPOSICIÓN  
Azúcar leche, b, cinco cgrs.; extracto regalis, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.

## Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA  
**TOS**

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:  
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos

y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

**Nota importantísima.** — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

## RHUM BELLEZA

NUEVA FORMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS en pocos días su color primitivo natural, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quita la CASPA. No contiene nitrato de plata ni azufre. Único producto en que puede aplicarse LA PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS. Precio: 4,75 pesetas.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

## ¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS! DINERO GANAREIS

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. Laboratorios **KLAM-Reus**.

comprando máquina hacer medias. Ventura Nigri. Francisco Mora, 19. Madrid.

## Cómo Yo obtuve una Nueva Belleza con una asombrosa Cera de Flores



En el corazón de las maravillosas flores del Mediodía de Francia, la Naturaleza ha puesto una cera cremosa que les da la belleza. Esta misma cera virgen extraída y refinada, produce también en la tez y en el cutis un efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, suaviza y ablanda la capa externa, dura y rugosa de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza natural de la nueva piel blanca y fresca que se encontraba debajo. Los poros dilatados, las espinillas, las pecas y demás imperfecciones de la piel han desaparecido. Esta asombrosa substancia floral, denominada Cera Aseptina, me ha transformado hasta tal punto el cutis de la cara, antes obscuro y lleno de manchas, que me la aplico también en los hombros, en los brazos y en las manos. ¡Es tan práctica, tan sencilla y tan poco costosa! Yo llamo la Cera Aseptina mi «baño mágico de belleza», porque no existe nada semejante. Puede procurárselo ahora en cualquier farmacia o perfumería

## CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL  
SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS  
CASAS BRASIL  
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE

**CORTE Y CONFECCIÓN** Sistema Hoyos  
ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, Teléf. 20441, MADRID

Anuncie usted en MODA PRACTICA

## No bastan jabón y agua

para inmunizarse contra contagios. Conviene destruir toda bacteria que pueda albergarse en los poros y finísimos pliegues de la piel, especialmente en la mujer por su naturaleza delicada. Una higiene habitual del cuerpo con el antiséptico **LYSOFORM** (ligera solución con agua tibia) preserva contra infecciones y proporciona un bienestar físico. Está indicado para lavados de HIGIENE INTIMA, aseo infantil, granos, llagas, erupciones, impurezas cutáneas. Es producto de grato aroma, antisudoral y desodorante. **ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM**, mentolado, fresco y antiséptico. Corrige la impureza del aliento. **JABÓN PERFUMADO**. Antiséptico y de tocador, para higiene infantil y epidermis sensible.



**Lysiform**



Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

Te felicito, Pepita,



— Tu sopa está deliciosa, con un sabor exquisito!

— No me extraña: Está preparada con CALDO MAGGI! Si el CALDO MAGGI da este sabor inigualado a las sopas a las cuales se agrega, es que contiene los mejores ingredientes de un caldo de calidad Pida Vd. siempre

## CALDO MAGGI

en cubitos

exigiendo las etiquetas con los colores amarillo y rojo que llevan la marca «Cruz-Estrella».



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

## NARIZ DEFECTUOSA



Es corregida rápidamente y sin la menor molestia con el uso de nuestro aparato Nasoform. Tratamiento racional que rectifica las deformaciones del apéndice nasal, órgano esencial de una cara sugestiva. No afecta a las ocupaciones habituales, pues se usa durante la noche. Envío contra reembolso de pesetas 45, franco domicilio. INSTITUTO ORTOPEDICO "HORTOR", Carretas, 23.—Madrid.

## CORTE - CONFECCION, SOMBREROS

Repujado en cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 ptas. Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronas desde 2 ptas. Se cortan toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6  
TELEFONO 10374. - MADRID

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL **Dr. VALLEY**

# ¿Fué injusto el Concurso de Belleza?

**“Sí”**, dicen algunas participantes al reciente Concurso europeo. «La triunfadora empleó un secreto de belleza que le proporcionó una ventaja desleal con respecto a nosotras»

**“No”**, afirma la Srta. Alicia Navarro, elegida «Miss Europa» 1935. «Mi secreto lo han empleado todas las triunfadoras de los Concursos de Belleza efectuados en últimos años».

A los 21 años de edad, una joven española fué elegida Reina de Belleza, en competencia con las muchachas más hermosas de casi todas las naciones de Europa. Dicho título representa para la agraciada un valor de 3.500.000 pesetas. Los editores de películas la asediaron ofreciéndole contratos de considerable importancia. Acaudalados pretendientes han solicitado su mano. En una entrevista, «Miss Europa» ha dicho: «Me confié por completo a los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, durante los penosos días en que comparecí ante el público y durante las cuatro horas de juicio crítico en el Concurso final. En todas esas críticas circunstancias, efectuadas en salones sumamente caldeados y rebosantes de gente, me di cuenta de que los Polvos Tokalón me dejaban el cutis completamente exento de brillo. Estoy segura de que mi éxito es debido, en gran parte, al uso de los Polvos Tokalón; pero no creo que la competencia haya sido desleal. Sé que todas las triunfadoras de los Concursos Internacionales de Belleza celebrados estos últimos años se han fiado a los Polvos Tokalón. Aconsejo el uso de dichos polvos a todas las mujeres a quienes causa envidia una tez maravillosa, fascinadora, pero de apariencia natural».

Los Polvos Tokalón contienen un nuevo y maravilloso ingrediente denominado «Espuma Doble», mezclado con dichos Polvos por medio de un procedimiento con patente de invención. Gracias a dicho procedimiento, los Polvos Tokalón permanecen adheridos cuatro veces más tiempo que todos los demás polvos, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor producido por el baile. No hay que temer ya más ni el brillo de la nariz ni la apariencia grasienta de la piel. Los Polvos Tokalón le garantizan preservar de dichos inconvenientes; si no, se devuelve el dinero.



Srta. ALICIA NAVARRO

Ganó un título que vale 3.500.000 pesetas

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

**NUEVA CAJA DE POLVOS. PRECIO: 1 PESETA**

# INFALIBLE

contra

# TOS

# BRONQUITIS CATARROS

# SOLUCION

# PAUTAUBERGE



**DEPILACION ELÉCTRICA** Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subrachs, Montera, 47, Madrid

**SABAÑONES** Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en 3 días. POMADA «19». Farms. 1 pta.

**ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION** Casa fundada en 1892. — PEZ, 28, 1º

centado el estilo de su belleza. Gladys vestía color crema y rosas encarnadas. Le sentaba divinamente, acreta y rosa. El vestido de Daisy era un triunfo de arte, seda blanca y azul. Gladys no hizo un secreto de ello; pero si Gladys después supiera lo que había pasado en aquella memorable noche, debería hacer es enviarlo con viento fresco. Mucho tiempo Si el coronel no tenía trazas de declararse, lo único que le quedaba era apartarse de los admiradores que giraban en torno suyo. Gladys recibió un consejo parecido. Si este fracasaba, lady Ullswater aconsejó a su hija que se apartase sus pensamientos del marqués y volviese por último, el poster recurso.

por último, el poster recurso. barques, galanteos en el salón de pinturas, y el baile. do al objeto; *hermesse* en los jardines, cabalgatas y emsase aquella noche el Rubicón. Todo había sido preparado para divertir a la gente joven, era una cosa diferente. La lady había evidentemente decidido que el marqués pa- de mi padre; pero una fiesta innominada, lo suficiente Ilo un «baile»; era demasiado pronto después de la muerte sado una decidida voluntad a que no llamásemos a aque- Llegó la noche del baile. Lady Ullswater había expresado una

CAPITULO XXV

ojos brillaron sombríamente al fijarlos en mí. Mister Manners vino hacia mí así que la orquesta empezó a preludiar una cuadrilla. Me rogó que fuese su pareja, y yo pensé que después de todo sería notado el que rehusara bailar con todos, menos con mi primo; así, pues, paseamos gravemente las figuras del rigodón, recreándome mi pareja por los agudos y felices comentarios acerca de todo cuanto veía. Luego, el capitán Felipe me pidió unos lanceros. Pero el próximo baile, que era un vals, no lo comprometí con nadie. Me oculté detrás de un alto macetón, desde donde podía ver las parejas sin ser vistas; por supuesto, cuando digo para ver las parejas, quiero significar que para ver a Lauce. Tenía cierto número de bailes en los que había de tomar parte ineludiblemente, como dueño de la casa; pero advertí con placer inmenso que su corazón no estaba en lo que hacía, pues sus ojos buscaban por todo el salón mientras bailaba. ¿Sería posible que me buscasen a mí?

Desde una de las espaciosas ventanas próxima a mí podía contemplar el hermoso espectáculo del campo bañado por la luz plateada de la luna. Mi corazón latió con violencia en cuanto una mano se posó sobre mi hombro.

—¿Qué ensueño le inspira a usted ese claro de luna, Laura? Saldremos fuera muy pronto a gozar de él; pero no ahora, pues preludian nuestro vals.

Otra vez Lauce enlazó mi talle y giramos a los acordes del *Soldateu Liedez*. Música y pareja estábamos inspirados, pues me abandoné a sus giros vertiginosos, abstra-yéndome de cuanto me rodeaba. Cuando terminó el vals, mi primo me contempló con una sonrisa.

—Es usted la mejor valsadora que he conocido, Laura—me dijo—, y está usted lo mismo que cuando entró

rada mía. lario; pero era preciso que lo comprendiese en cada mi- mi secreto! Hice mil buenas resoluciones para disim- terminaría y que sería de mí! Si mi primo sorprendiese saba vagamente cómo este apasionado sueño de amor. Estaba casi avergonzada de mi gran felicidad, y pen- a gran distancia del mundo y sus cuidados.

estrellas, y en nuestra dulce feliz tranquilidad parecíamos al coronel y sus intenciones. Hablamos de las flores y las Entonces tomó mis manos, y olvidamos completamente —En efecto; esos y no otros.

—Recuerdo; a usted le gustan los rubios. mi tipo.

—No. No me gustan los hombres morenos; no son Lauce—. De manera, Laura, que no le interesa a usted?

—Sí; pensábamos todos que quería a Gladys—dijo Ullswater dice que la estación pasada era su sombra.

otra parte, es un admirador de Gladys: al menos, lady —Espero, Lauce, que me dejará en paz—dijo—. Por la libre de toda clase de enojos.

do—. En todo caso, me lo dice usted. Es necesario que de ellas. Espero que no será importuno—añadió, sonrien- ha trastornan la mente de los hombres que se prendan vio se pintó en su rostro—. Las mujeres de nuestra fami- —Comprendo—dijo mi primo, y una expresión de ali- se empeña en hablarme, y no le afectan las siones.

no ha comprendido. No me gusta, Lauce; pero él me sigue, —Me alegro de que diga usted eso—repliqué—. Usted —Pero, Laura, si no le gusta a usted, ¿por qué lo animar?

qués y Daisy nos tenían siempre en un *quién vive*. Gladys parecía infeliz.

—Estoy segura que es el dinero—me dijo Daisy un día—. Conozco que es de muy mal gusto el hablar de estas cosas con usted; pero es un paso necesario. Estoy segura de que es cuestión de dinero, Laura; el coronel busca la dote. Si Gladys fuese la heredera, o lo sospechase únicamente, se casaría mañana con ella.

Fuese mi dinero o fuese yo, el caso era igual; me veía misera, sobre todo, cuando noté que Gladys estaba celosa de mí, y me vigilaba, me vigilaba tan estrechamente, que me era difícil poder tener cinco minutos para gastarlos con Lauce. Con intereses tan opuestos se habían creado dramas palpitanantes, y Yatton no era ya un lugar de calma.

Lady Ullswater, como podía ver, estaba ansiosa por lo que respecta a Daisy. Madre e hija seguían las variaciones del tiempo amoroso. A veces, parecían esperanzadas de conseguir el premio; a veces, toda esperanza desaparecía. No hubiera querido presenciar el final de todo aquello. El marqués era muy cauto y no decía una palabra que pudiese meterle por caminos escabrosos.

—He hecho todo cuanto he podido—declaró Daisy una mañana, sonriendo—; pero creo que ese hombre es estúpido, mamá. He cantado para él, le he hablado, he bailado con él, galanteado con él, sonreído, fingido celos, fingido sentimentalismo, he fracasado en todo. Voy a dejarlo al azar.

—La perseverancia lo vence todo—dijo mi tía.

Pero jamás me pareció tan pensativa y ansiosa.

—Un fracaso de esa clase es un mal precedente para una joven—añadió.

Y conocí que lady Ullswater estaba inclinada a forzar

—¿Me ha visto usted hablando alguna vez con el marqués?—dijo.

—No—dijo sorprendido.

Después su rostro entrojó. Mi flecha había dado en el blanco, y añadió:

—Usted no pretenderá... No pensará... No pretendo ni pienso nada; déjeme usted pasar, coronel Trenthan.

Y esta vez no hizo objeción.

La otra puerta del invernadero daba a un precioso grupo de helechos, alrededor de una cascada en miniatura. Pasé por allí resuelta a decirle al coronel lo que pensaba, si se atrevía a seguirme. Entonces, los grandes ramos de hiedra que tapaban la entrada fueron separados, y... ¡Dios gracias!, aquella vez era Lauce.

—Venía a verla—dijo—, y me pareció oír sonido de palabras, continúe:

—Creo que no me inspira ninguna simpatía; no me gusta ese tipo de hombre.

al vacilante marquesito, para que declarase si se casaba o no con su linda hija.

Una mañana entré en el invernadero, con la esperanza de que el cielo encaminase a Lauce por aquella parte. Por mi desgracia, el coronel Trenthan había seguido mis pasos, y me pidió que le cogiese un ramo de gardenias. Pero rehusé. Le dije que no me gustaba tocar las flores, y además no eran mías. Empezó después a hablarme de las florecillas silvestres; pero no le contesté; entonces rompió en quejas.

—Usted tiene frases para todo el mundo, menos para mí—dijo—. ¿Por qué así?

—Hubiera querido decirle: «Porque me disgusta usted»; pero las buenas formas prohibían semejante lenguaje.

—Le aseguro a usted—continuó—que he encontrado favor en otras damas. ¿Habré sido lo bastante desgraciado para serle antipático?

—No me ha sido usted simpático ni antipático—respondí.

—Entonces soy doblemente infortunado—dijo—, pues había procurado serle lo más agradable; quiero que usted lo comprenda, lady Laura.

—Comprendo que debo irme. He salido esta mañana, y se haría muy tarde si permanezco más tiempo. ¿Permite usted que pase, coronel Trenthan?

—Diría «no», si pudiese—contestó—; la forzaría a permanecer aquí hasta que me dijese una palabra amable. Usted habla con mister Manners, con el conde. El capitán Felipe declara que es usted la joven más amable del mundo. Pero conmigo no quiere usted hablar.

Encontré una oportunidad para mortificarle un poco.

—¿Puedo pedir tantos como guste?—preguntóme, sonriendo.

—Sí, los que quiera.

—Todos, si puedo. ¿Le gusta a usted el vals, Laura?

—Mucho.

—A mí también—dijo Lauce—. ¿Cuál es su vals favorito?

—*La Manola*—repliqué.

Y era lo bastante sencilla para admirarme de que pocos momentos después la orquesta preludiase la popular danza.

Mi primo se lanzó conmigo.

Parecióme, cuando sus fuertes brazos se ciñeron a mi cuerpo y su blonda cabeza rozó la mía, que flotábamos hacia un mundo exento de cuidados y penalidades, sin presente, sin futuro, sino únicamente con un vivo sentimiento de la apasionada gloria presente. Parecíame que en mis ojos había una nueva luz cuando veía los suyos fijos en mí.

Cuando Lauce me dejó, lady Ullswater vino a buscarle; me dijo que su ausencia no iba a ser muy larga; probé a recobrar la calma, a recordar todo lo que miss Pentam me aconsejaba acerca de los primeros ímpetus. Tenía confusa conciencia de los elegantes talles y cariñosos rostros que se inclinaban hacia mí, pidiéndome un baile; pero el pensamiento de que me estrechasen los brazos de otro hombre y de que el rostro de otro hombre recibiese el soplo de mi aliento, me era insoportable.

Daisy estaba radiante; expresaba algo en su rostro que debía estar en consonancia con sus deseos. El marqués parecía más alegre e imbécil que de costumbre. Gladys pasó por mi lado, la mano sobre el brazo del coronel, pareciendo más feliz que los días anteriores; sus

—No veo sino una—repliqué.

—Este lleno de jóvenes lindísimas.

—No me parece que me hacia aquella pregunta con tono receloso, que había algo en su voz que me hizo levantar la cabeza vivamente para mirarle.

—Sí—repliqué.

Pude observar que aun cuando no parecía disgustado, estaba perplejo, vacilante. Después, como sus ojos tropezasen con los míos, creí ver una interrogación en ellos.

—Se lo que está usted pensando—exclamé—; pero esta usted descomulgado. No me gusta ese hombre. Yo... Me detuve, asombrada de la vehemencia de mis palabras. ¡Ay de mí! ¿Qué había dicho?

Tratando de ammorar en lo posible el efecto de mis palabras, continúe:

—Creo que no me inspira ninguna simpatía; no me gusta ese tipo de hombre.

—Cuando terminó el primer vals empezó mi dicha. Probé a hacerme la indiferente para que no se notase que esperaba a mi primo; pero mis miradas se fijaban en el conde.

—Laura—dijo, acercándose—; espero que me habrá reservado algún baile.

Le enseñé mi *carnet* en blanco.

Horóscopo gratuito

## USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérie, SURESNES (Seine), FRANCE—(Franquear con 50 céntimos.)



## PARA ADELGAZAR

# SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14. BARCELONA

Venta en principales farmacias.

DEPOSITOS: Durán, Tetuán, 9; J. Martín, Alcalá, 2; F. Casas, Mayor, 6; Riesgo, Mayor, 7; Gayoso, Arenal, 2.



## Los Callos

no me han molestado nunca. Los Saltratos Rodell adicionados al agua hasta que la misma adquiere un aspecto lechoso, los quita de cuajo con su raíz. El dolor desaparece en tres minutos y las rozaduras e hinchazones se curan en una noche. Los Saltratos Rodell se venden con garantía en todas las farmacias.

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas farmacias.



Para lavar pronto y bien...

# LIMPION

Señora: Una muestra de LIMPION puede Vd. adquirirla en

BARCELONA:

a Compañía Anónima de Productos Químicos

Cortes, 639

o a

AURELIO GAMIR, S. A.

Calle de Gascóns, 1 y 3

VALENCIA

fabricantes del

# LIMPION

Vale por una muestra gratuita de LIMPION

Nombre .....  
Dirección .....  
Población .....

# ¡TE ADORO!



Sólo dos palabritas... ¡Pero significan tanto para la jovencita que desea tan ardorosamente encontrar un buen partido! A un hombre le atrae siempre el efecto magnético de una piel suave, clara y blanca, y de una tez delicada. Actualmente, todas las mujeres pueden duplicar rápidamente el encanto seductor que tienen, empleando, sencillamente, la nueva Crema Tokalon, Color Blanco (sin grasa), la

famosa crema parisiense. En el transcurso de tres días tan solamente, se produce un cambio asombroso. Los poros dilatados, las espinillas y las arrugas de cansancio desaparecen a medida que la piel va blanqueándose y volviéndose más fina. Pruebe usted en sí misma esta sencilla receta si desea el amor apasionado de un hombre.

NUEVA CAJA DE CREMA PRECIO 1 PESETA

El Teléfono de MODA PRACTICA es el número 15372

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

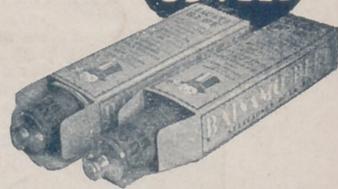


# LA SALVACION DE LOS NIÑOS

El pequeño "Doctor Bebé" es el salvador de los niños. Entra en las casas en que hay pequeñuelos como un verdadero mago. El tubo de BALSAMO BEBE, que le acompaña siempre, necesita estar en todos los hogares para curar inmediatamente las escoceduras, irritaciones, salpullidos, escoriaciones, etc., de la piel de los niños. El BALSAMO BEBE se adhiere a la piel enferma, calma inmediatamente las molestias, devuelve al niño el reposo perdido y evita los riesgos de una infección. El BALSAMO BEBE tiene una base científica. Por eso lo recomiendan los médicos.

Si usted desconoce aún su eficacia compre hoy un tubo... o solicite el envío gratuito de dos muestras. Llene y remita este cupón hoy mismo.

PTS  
**2'75**  
EL TUBO



Sr. D. FEDERICO BONET      Apartado 202      Madrid

Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. - Incluyo Ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: \_\_\_\_\_

Calle: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ M.P. 134

# BALSAMO

AFECCIONES DE LA PIEL

# BEBE