

1-6

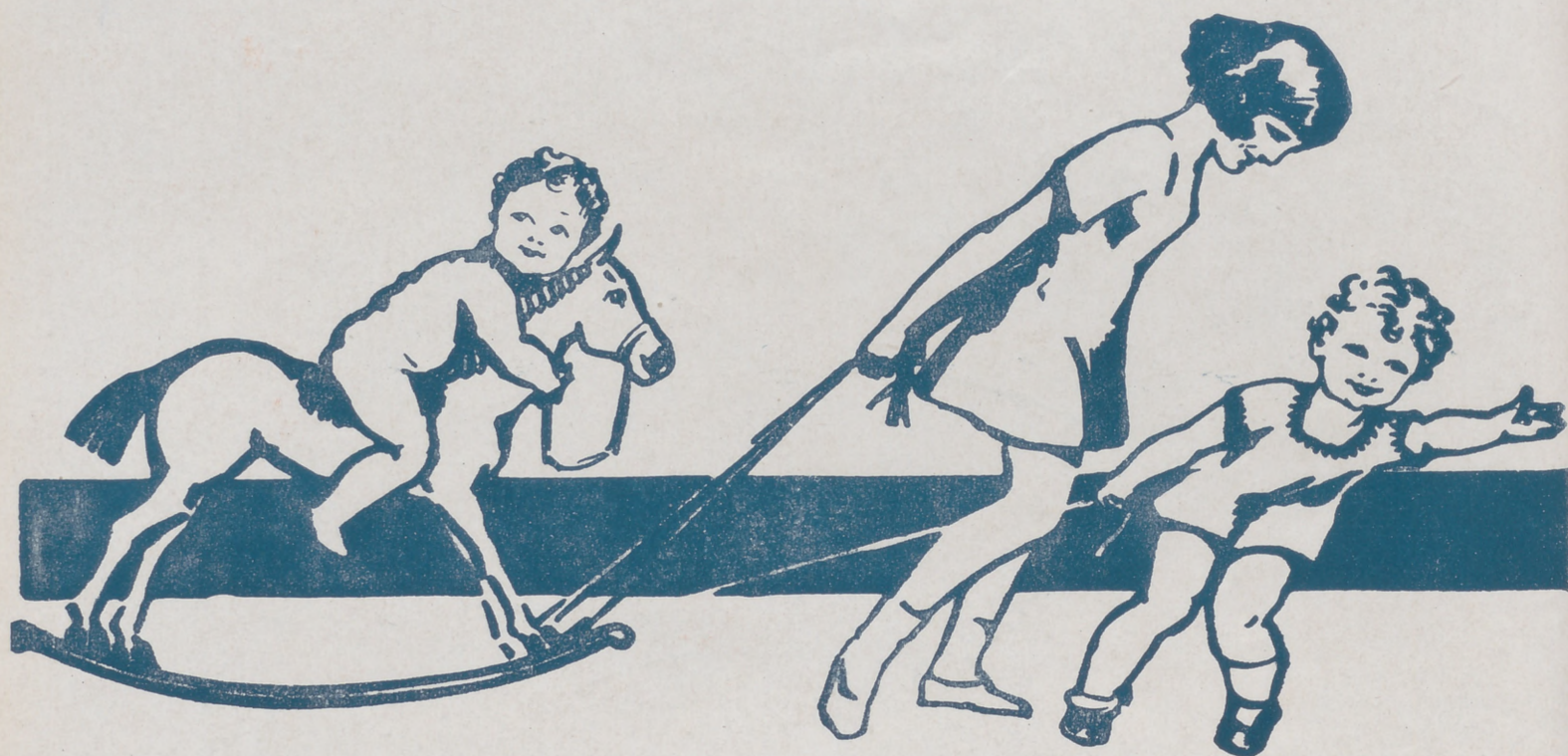


# Moda Práctica

5 Noviembre 1934







## Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

# Goloso

SABOR NARANJA



Gradyord





# MEJORA EL CUTIS

Sensible a los aceites finísimos de este jabón puro, de aroma inconfundible, el cutis mejora progresivamente con el Heno de Pravia. Bajo la fricción diaria con la espuma, gana en suavidad y belleza; afirma la salud y lozanía de su aspecto.

PASTILLA, 1,30

# JABÓN HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL  
MADRID. - BUENOS AIRES





# Comprimidos filosóficos

Por HILARIO OMEDES

(José María Alarcón)

CUÁNTAS veces atribuimos a la fatalidad la culpa de nuestros errores.

\*\*\*

La belleza más sublime en una mujer es incapaz por sí sola de inspirar un amor verdadero.

\*\*\*

Casi todos los hombres triunfarían si acertaran con su verdadera vocación.

\*\*\*

Toda mujer, en su casa, posee un aura femenina, que pierde tan pronto como sale a la calle.

\*\*\*

El hastío camina sonriendo detrás de todos los paroxismos amorosos.

\*\*\*

Un hombre tonto puede ser mucho más desgraciado que una mujer fea.

\*\*\*

Por las prisiones no pasan más que las águilas o los reptiles.

Existe más diferencia de cero a uno que de uno a dos, diga lo que quiera la Aritmética.

\*\*\*

La mayoría de los hombres pasan la mitad de su vida rectificando lo que han hecho en la otra mitad.

Fajas «Cauchodama». ¡¡Entalladas!!  
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

**B E M**

Debajo de unas gafas negras suele haber una intención del mismo color.

\*\*\*

Es mucho más difícil no hacer nada que hacer una tontería.

\*\*\*

Los bostezos son los suspiros del estómago.

\*\*\*

Conocemos a muchas más personas de las que hemos tratado.

\*\*\*

Cuando una mujer se deja dominar por la ira, cambia de sexo.

El amor es el egoísmo de dos seres.

\*\*\*

Todos, al reír, adoptamos una vocal, reveladora de nuestra psicología: reír con la A indica nobleza; con la E, espíritu burlón; con la I, simpleza; con la O, bonachonería, y con la U, duda o falsedad.

\*\*\*

Si queréis conocer la turbación de una persona, no la miréis la cara, observarle las manos.

El fluido nervioso, como el eléctrico, se escapa por las puntas de los dedos.

\*\*\*

El amor está más cerca del odio que de la indiferencia.

## UNA BUENA NOTICIA

D. Edmundo Sumian, importador de bisutería en Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo, la maravillosa eficacia de la siguiente receta, que recomienda muy encarecidamente a toda persona canosa, cuya preparación se hace sencillamente en casa, con la que infaliblemente se logra que los cabellos canosos o descoloridos recuperen su primitivo color, volviéndolos además suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.»

Los productos para la preparación de dicha loción, pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplicando dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana, puede V. tener la absoluta seguridad de que adquirirán la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

**LOS 3 MOSQUETEROS**  
que fielmente defenderán su rostro de la fealdad y la vejez

CREMA DE NOCHE  
CREMA DE DÍA  
POLVOS DE ARROZ

**RISLER**

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London  
RISLER PUBLICITY N.º 293

MASANA

Duplica la belleza, el atractivo, la seducción.  
Super-perfume

**COCAÍNA EN FLOR**

PERFUMERIA PARERA BADALONA (España)



# Moda Practica



5 DE NOVIEMBRE DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 999

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual . . . . .	1,00
Número suelto . . . . .	0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

La actualidad nos brinda la nota dolorosa, que recogemos más por dolorosa que por actualidad.

¡Ha muerto un sabio!

Fieles a nuestra trayectoria de encaminar las rutas femeninas por el conocimiento de los verdaderos valores, hacemos aparecer en esta página la imagen que debe siempre ser venerada.

Fué su vida una línea encaminada al bien de la Humanidad, tanto en los momentos juveniles, en su contacto con las inquietudes de su época, como en la edad madura.

Encerrado en el laboratorio, arrancaba lo inédito a la ciencia. Su trabajo solitario, continuado, era una profunda muestra de amor a la Humanidad.

¡Labor de sabio! ¡Labor de genio!

De todo el mundo llegó la admiración de sus hermanos de ciencia. En todas partes se veneró al maestro.

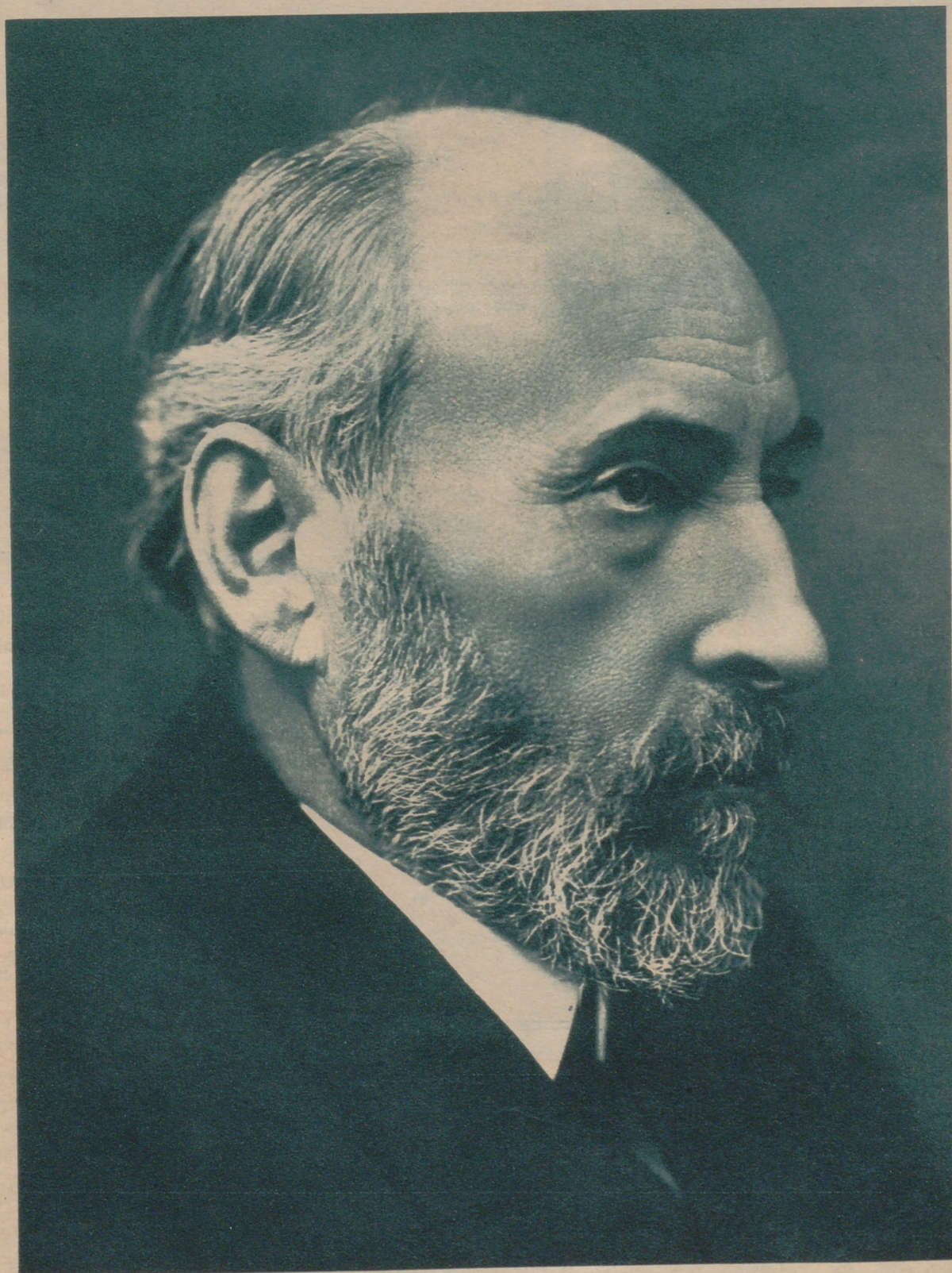
Paseaba por las calles su figura venerable, sin una jactancia, que ningún galardón, por muy preciado, podía provocar en quien tenía tan profundo conocimiento de los hombres y de las cosas.

Su muerte es un dolor y debe ser un estímulo. En las aulas, en los claustros universitarios, el recuerdo de D. Santiago Ramón y Cajal no debe dar paso a otros pensamientos. Sobre las juventudes que manejan los libros para dominar el porvenir no debe pesar otra presión que el ejemplo magnífico del hombre de ciencia. Que es hermoso luchar por la familia, magnífico por el pueblo que nos vio hacer.

Pero todo esto, con ser grande, es muy inferior a dedicar la vida a la ciencia, justa y eficazmente, en favor de la Humanidad.

M. ANDIANO

## DON SANTIAGO RAMON Y CAJAL HA MUERTO





# KAREN MORLEY SUSPIRA POR SER AMAZONA

Por DEMETRIO LEÓN

no hay duda

**c** oncursos  
**i** nformaciones  
**n** oticias  
**e** studios  
**m** úsica  
**a** rtículos  
**v** estidos  
**a** rgumentos  
**r** eferatos  
**i** lustraciones  
**e** stampas  
**d** iálogos  
**a** utocríticas  
**d** ibujos  
**e** ncuestas  
**s** emblanzas

es la mejor

La revista de cine

**L**A ha-  
 béis  
 visto in-  
 finidad  
 de veces  
 en dis-  
 tintos  
 rôles  
 aristo-  
 cráticos,  
 personi-  
 ficando  
 beldades  
 de la al-  
 ta so-  
 ciedad,  
 eterna-  
 mente  
 engala-  
 nada con  
 suntuo-  
 sos mo-  
 delos  
 crea-  
 dos por  
 Adrián.



Sin embargo, esos papeles de reina deslumbrante de los salones no colman la ambición de Karen Morley. En el escenario de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde filma actualmente su nueva película, Karen, con la franqueza que la caracteriza, acaba de confesar cuáles son sus sueños, las cosas que

BETTY FURNESS

Artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, pasa sus fines de semana a bordo de una goleta recorriendo la costa californiana. La navegación a vela es hoy en Hollywood la diversión favorita de las celebridades cinematográficas







El popular trío argentino Irusta, Fugazot y Demare vuelve a asomarse a la pantalla. He aquí a Irusta y Fugazot en una escena

del film «Aves sin rumbo», al cual Demare ha puesto unos bellísimos números musicales



RICHARD ARLEN

desearía hacer en el cine, lo que verdaderamente siente.

Y he aquí un secreto. ¡Miss Morley quisiera encarnar roles de vaquera!

—¡Me encantaría galopar con un lazo en la mano!—exclama con alegría—. Para mí no hay en el cine nada tan emocionante como ver a un jinete en desenfundada carrera y listo a arrojar el lazo en cualquier momento.

Las películas de vaqueros siempre me entusiasmaron mucho, y creo sinceramente que aunque hoy en día casi han desaparecido de la pantalla, volverán otra vez y serán todavía más populares que antes.

Una de las cosas que no he podido olvidar de aquellas películas es la belleza escénica. Con sólo instalarse en la butaca de un teatro y mirar a la pantalla, podía cual-

quiera casi aspirar el aire vigorizante de las montañas y sentirse como transportado al medio de la campiña.

Lo repito. Creo sinceramente que volverán las historias de vaqueros. Y estoy segura de que los productores les concederán más importancia que en lo pasado. El público recuerda todavía las buenas películas de vaqueros y colonizadores, tales como *The Covered Wagon*, *Cimarrón*, *In Old Arizona* y *The Cisco Kid*.

Sí. Volverán a filmarse producciones como las mencionadas; pero muy superiores a todas las que hemos visto hasta ahora, y contando en su reparto con los artistas más eminentes de Hollywood.

Cuando eso llegue, espero que me dejarán galopar con un lazo en la mano, ¡aunque sólo sea como simple *extra*!



# NOS ESCRIBEN

## DE PARÍS

**H**A visto usted qué variedad de abrigos? La pregunta ha sido hecha por unas viajeras, que van a mi lado en el autobús, a una señora joven que debe de ser su amiga y que ha tomado asiento en la parte de delante. La pregunta en cuestión me ha hecho pensar que, en efecto, existe gran variedad de abrigos para la temporada que se avecina. Todos, desde luego, de líneas impecables, pero en todo momento dibujando la silueta, ya sean largos o cortos. Se trabajan con muchos cortes, y cuando la tela se ha trabajado al biés, el efecto que se logra es muy interesante y en algunos casos de efectos asombrosos. Existe la tendencia de los abrigos cortos, o mejor dicho, de los abrigos que sólo llegan a la rodilla. También en los abrigos se busca el contraste de los tonos, claro está que en la mezcla del tejido. Hemos visto un modelo en verde y negro, muy interesante. También el tono Burdeos es muy llevado y se ofrece por los modistos como la última palabra de los creadores de tejidos, avalada por el buen gusto de los creadores de modelos.

Cuando se habla de abrigos de piel, siempre se teme su avance por las señoras algo gruesas; pero en esta ocasión los modistos, que siempre están en todo, buscan pieles de pelo muy fino, que en vez de hacer más voluminosa la silueta, la reducen. He aquí un éxito y una agradable noticia que ofrecer a las temerosas de la invasión de los cómodos y prácticos abrigos de piel.

Para salidas de teatro se nos ofrecen las capas de piel, y en algunos casos, las esclavinas. Desde luego, las capas han de ser cortas, ya que siempre resulta más airosa la figura de esta forma.

He observado que existe un deseo de lo exótico en la línea. Hay túnicas cuyo corte recuerda las de los mandarines chinos. Podemos comprobarlo inmediatamente si nos fijamos en los trajes de entretiempo que llevan las señoras que se cruzan en nuestro

camino. Y se acentúa bastante en la moda que llega la tendencia. Desde los tiempos de la Exposición Colonial de París, en que los creadores se dejaron influir por el ambiente, no se había notado ninguna especial tendencia, hasta el día. Sobre si es o no agradable a la vista y al conjunto general de la silueta femenina, nada diremos. Ya las señoras, con su fino instinto, aceptarán o no lo que se les ofrece.

Los trajes-abrigos se llevan más que en ninguna otra temporada. Es un deseo de aparecer más prácticas lo que ha llevado a las señoras a la aceptación de los mismos, con más cariño que nunca. Desde luego, siempre me han parecido muy interesantes, y

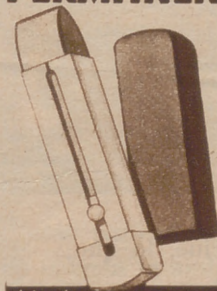
para la belleza de la piel **ES CERINÁ**

cuando alguna de mis amigas me ha consultado sobre el particular, yo me he apresurado a darle mi leal consejo, induciéndole a que lo aceptase, como prenda de indiscutible valor, y que no debe faltar en el guardarropa de una mujer bien cuidada del mismo. Hoy, con un mayor motivo, doy mi opinión sobre el asunto, al ver que los modistos autorizan, con su aceptación oficial, lo que yo decía particularmente.

Hemos visto en la moda de abrigos la nota de que los guantes y el bolso han de ser idénticos. Desde luego, aunque parezca la pretensión un poco exagerada, hemos de tener en cuenta, si nos detenemos un poco a considerarla, que no puede ser más lógica. Las carteras han de ser, necesariamente, del mismo género que el cuello. ¿Y cómo hemos podido llevar en desacuerdo los guantes y el bolso yendo en contacto tan cercano con esas carteras? No es, por lo tanto, un exceso de los creadores; es una necesidad sentida, y hasta la hora presente no servida.



### ROJO PERMANENTE RUDI



Un color inalterable y persistente, unos labios deliciosamente tentadores.

Pida también el Pestañi Rudi, para los pestañas y e Colorete Compacto Rudi

PRECIO 1'50 MODERNA PRESENTACIÓN

Ventas mayor apartado 239 Barcelona

Anótese asimismo que el talle en los abrigos de esta temporada se marca un poco alto. Hemos tenido, por lo visto, las cosas en su lugar durante bastante tiempo, y ahora se desea el cambio.

Y, como siempre, los modistos nos sorprenden, al final de temporada, con un cambio brusco. Este cambio se refiere a los trajes sastre. Se había derivado el traje sastre, de su corte clásico, al corte de fantasía, lo que dejaba la silueta femenina en toda su feminidad. Hoy, el genio creador de «marcha atrás», y volvemos al tipo sastre puro, en donde la chaqueta ha de ser recta y de línea completamente masculina, llegándose en algunos modelos al ribeteado con trenchilla. También vuelve el traje sastre de terciopelo, que, desde luego, para que sea verdaderamente elegante, ha de ser el negro, y después... Después, nada más, por ahora, aunque espero poder ofrecer grandes novedades en mi próximo artículo, a juzgar por lo que se murmura entre las asiduas concurrentes a los salones de la rue de la Paix.

FRANCINE



## SOMBREROS PARA SEÑORA

### FRANCISCO BADIA

BARCELONA Calle Cortes, 652

MADRID Calle Hortaleza, 17

TERCIOPELOS - FIELTROS - TAUPES - CINTAS  
VELOS - FLORES - BROCHES - PAÑETE



# pagina medica

## LOS ENVENENAMIENTOS

### ERRORES CORRIENTES EN LA APLICACION DE LOS CUIDADOS DE URGENCIA

Los envenenamientos, por presentar analogías con otros casos y dar fácilmente lugar a equivocaciones, ponen a prueba el espíritu de discernimiento de la persona que acude en socorro de la víctima. Y muy frecuentemente la vida del paciente

depende de la rapidez con que se intervenga en su auxilio. La primera falta en que se incurre muchas veces es no conservar todo aquello que puede constituir un instructivo índice para el médico. Jamás deben tirarse—ni permitir que se tiren—los frascos, cajas o paquetes encontrados cerca de la víctima, ni aun menos aquello que haya vomitado y que puede permitir averiguar la naturaleza y cantidad del veneno absorbido. Así, por ejemplo, una caja de veronal de doce sellos donde

la columna vertebral, seguida de hemorragia cerebral y de la compresión del cerebro que de ella resulta. En este caso, si el auxilio se limita a acostar al enfermo en su casa, puede ocurrir que muera al cabo de unas horas, en tanto que en el hospital una ope-

**JUSTO FAJISTA PARA SEÑORAS Y CABALLEROS CARMEN, 10. MADRID**

**MODISTA Marqués de Cubas, 11 MADRID Enseña Corte y Confección. Sistema moderno**

ración le habría salvado la vida. Así en todos los casos un poco complicados, y cuando no se pueda recurrir inmediatamente a un médico, lo mejor será recordar que la cama de un hospital es el refugio más seguro para un paciente. Al decir hospital, igual nos referimos y queremos decir sanatorio o clínica.

No es fácil encontrarse en presencia de un caso de envenenamiento; pero sabiendo la manera de intervenir, se hallaría cualquiera en condiciones de salvar una vida humana.

#### UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

No puede pretenderse que todo el mundo adquiera vastos conocimientos de Medicina. Sin embargo, todos debiéramos ser capaces de sufrir un examen elemental basado en algunos de los conocimientos consagrados a esta cuestión en los Manuales de primeros socorros. Y sin esta precaución, es de temer que se cometan errores, aun más numerosos y más graves que aquellos a que hemos hecho alusión en estas líneas.

Doctor GARCIMART

depende de la rapidez con que se intervenga en su auxilio.

La primera falta en que se incurre muchas veces es no conservar todo aquello que puede constituir un instructivo índice para el médico. Jamás deben tirarse—ni permitir que se tiren—los frascos, cajas o paquetes encontrados cerca de la víctima, ni aun menos aquello que haya vomitado y que puede permitir averiguar la naturaleza y cantidad del veneno absorbido. Así, por ejemplo, una caja de veronal de doce sellos donde no quedan más que nueve.



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

Cuando llega el doctor puede, gracias al examen de las materias devueltas, darse cuenta de si se trata de un veneno alcalino o ácido, o de cualquier otra clase de tóxico cuyo olor acusa su naturaleza o le permite deducir que los vómitos y los demás síntomas son imputables, no a un envenenamiento, sino a una hemorragia provocada por una úlcera de estómago.

Los frascos vacíos que no dan una inmediata indicación pueden someterse al análisis químico para determinar la na-

turalidad de lo que contenían y servir de piezas de convicción en los casos de envenenamientos criminales, donde el que ha intervenido en los primeros auxilios será requerido para testimoniar ante la Justicia.

Los efectos indirectos de un veneno relegan algunas veces a un segundo plano sus efectos inmediatos. Puede suceder, en efecto, que algún alegre invitado que haya absorbido una exagerada cantidad de alcohol ruede por las escaleras de su casa y se le encuentre desvanecido y con una herida en la frente.

Si no sufre más que los efectos directos e inmediatos de un envenenamiento al-

**Residencia Internacional de Señoritas**  
Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

cohólico, se procurará simplemente acostarle y evitarle toda agitación y toda publicidad inútiles. En la mayoría de los casos serán, por otra parte, las circunstancias las que dicten lo que debe hacerse. Si el alcohol absorbido no es rápidamente expulsado por medio de un emético cualquiera o de un lavado de estómago, puede ocurrir, sobre todo si era de mala calidad, que deje residuos que dañen ciertos órganos delicados.

El que acuda en socorro de un envenenado debe también tener presente una eventualidad aun más grave: la inconsciencia del paciente puede ser debida a una rotura de



**¡SEÑORA..!**  
UN CUTIS NACARADO Y FINO LO OBTENDRA USANDO  
**AGUA VISNÚ**

Producto español, no superado por ningún similar extranjero, es imprescindible en el tocador de toda mujer celosa de su belleza.

Borra del rostro las pecas, manchas, huellas de erupciones, viruelas, y os defenderá de las arrugas y evitará el uso de cremas y pinturas.







## UN "CASTIGADOR"

LE teníamos por un gran conquistador. Todos los amigos de la tertulia del Círculo le envidiábamos por aquellas espléndidas mujeres que, con una frecuente variación, exponía públicamente a su lado, sin ningún escrúpulo. Y el caso extraordinario es que Fernando Casanova, de soltero, no era así, ni siquiera presumía de lo que generalmente alardea todo muchacho joven y bien parecido. Sólo se le conoció aquel noviazgo largo, y cada mes, cada año, más apasionado y frenético. Claro que Guillermina Soto merecía este homenaje y este enamoramiento. Bonita, de preciosos ojos garzos, cuerpo flexible, hermoso cabello rubio y una sencilla y natural elegancia. Tenía hasta el interesante y poco corriente encanto de una atrayente conversación. Esto, por sí sólo ya era buen mérito...

Durante los dos primeros años de casado perdimos todo contacto y comunicación con él. Era el perfecto marido que sabe cumplir

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PEK FUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

escrupulosamente con su obligación y su estado. Dejó de concurrir a nuestras reuniones y a aquellas cenas que teníamos organizadas mensualmente, pretexto para al final organizar un festejo nocturno.

Nuestra sorpresa fué grande cuando de la noche a la mañana surgió nuevamente en nuestra tertulia, con el más sincero optimismo y ganas de convivir nuestras andanzas e inocentes bacanales... No nos atrevimos a preguntarle nada, ni menos a profundizar en aquel axioma que le lanzaba a proseguir su interrumpido contacto con nosotros.

Le acogimos con curiosidad, primero, y luego, con el mayor agrado. Fernando Casanova se había hecho hasta ocurrencia, gracioso y juerguista...

Pero—¡esta incorregible curiosidad y deseo de análisis mío!...—yo veía que a través de este cambio de temperamento de nuestro amigo debía existir algo superior que le impulsara a un cambio tan radical en su modo de ser y en su psicología de hombre sensato y formal. Y aproveché la circunstancia de un casual encuentro para proponerle un paseo por el parque. Le observé más dicharachero que nunca, más satisfecho de sus conquistas. Tanto, que me habló de la última: de aquella muchacha jerezana que era el último éxito en el Bar Chicote. Yo no pude contenerme y le repliqué:

—Francamente, Fernando, no me explico tu conducta. Y daría cualquier cosa por saber el misterio o el origen de esta metamorfosis de tu modo de ver la vida.

—Todo esto me lo dices por mi estado de casado, ¿verdad?

—Precisamente—contesté.

—Pues me alegro que hayas tocado este punto, hasta el extremo que voy a darte, con lo que te cuente, el argumento para tu próximo artículo, pues creo que va admirablemente para tus lectoras.

Esto terminó de intrigarme. Y como es natural, me dispuse a recoger el episodio, nunca más real ni vivido, de este amigo.

—Yo nunca fuí más feliz—empezó diciéndome—que aquel día que me vestí de chaquet, fuí a una iglesia, me arrodillé ante un cura con ella y salimos a tomar un piscislabis, en un coche con azahar en las portezuelas, azahar en las orejas de los caballos—lo que siempre me ha parecido un poco extraño—y azahar en el látigo del cochero, lo que ya me parece completamente inadmisibile. Hicimos ese viaje por el Extranjero que siempre dicen los periódicos al hacer la reseña de una boda, cuando la realidad—en la mayoría de los casos—se reduce a una sencilla excursión a Andalucía o Levante. No tengo razón para dudar del cariño de mi mujer. Pero tampoco puedo afirmar que eran los arrebatos de nuestro amor los que la hacían más venturosa. El mayor contentamiento de Guillermina era ante las bien servidas mesas de los restaurantes que frecuentábamos. Un día, toda entusiasmada, exclamó:

—¡Soy muy dichosa! Siento alegría por quererte y gratitud porque me quieras. Sin tu cariño, sin ti, ¿cuándo podría yo, por ejemplo, gustar ese plato que tenemos delante y que me apasiona?

—Pero, ¿tan extraordinario te parecen nuestros menús?—le dije.

—No es eso. Es que ahora estoy desquitándome de todo el sacrificio que he venido soportando. Comprende... De soltera me estaba prohibido todo esto que hoy constituye mi satisfacción. En mi familia hay cierta tendencia a la obesidad. Cuando llegué a pesar sesenta kilos, me pusieron a régimen. Vivía de carne asada, huevos duros y lechuga... Y después de comer, media hora de paseo. ¡Era horrible! Pero no quedaba otro remedio. ¡Qué hubieses pensado tú, o mejor dicho, qué hubieses dicho y hecho ante mi obesidad prematura! ¡Ahora ya no me importa!...

—¿Te dijo eso?—le interrogué yo.

—Con estas mismas palabras. ¡Figúrate mi decepción! Pero aun hubo más. A los tres meses el pelo de mi mujer presentaba un color extrañísimo. El antiguo pelo rubio se mezclaba con los mechones negros del pelo creciente. Yo sabía que Guillermina era una rubia falsificada, pero no me importaba. Me gusta que una mujer use de esos inocentes artificios, con la única condición de que sepa hacerlo de suerte que

la embellezcan más. No paró en eso: dejó de arreglarse y de componerse su róstro. Cuando me permití hacerla una indicación sobre esto, me contestó violenta:

—¡No, hijo; no faltaba más! ¡Aquellas eran locurillas de muchacha soltera! Esas composturas..., de casada..., no están bien.

—Figúrate, amigo mío, mi asombro ante estas consideraciones... Para abreviar: un año después mi mujer avanzaba triunfalmente hacia los setenta kilos; dos años más tarde se enfrentaba con los ochenta, y al aumentar de peso se quejaba todos los días, al volver a casa, de que le dolían los pies y de que los zapatos de tacón alto eran una tortura. Buscó alivio poniéndose en casa alpargatas. Las alpargatas, sobre enfriarle los pies, le rompían las medias de seda. Entonces comenzó a usar medias de lana «para la intimidad». Esto yo creo que influyó para que se aficionase a esas batas caseras, abrigadas y antiestéticas. En una palabra: Guillermina pertenecía ya a ese numeroso grupo

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!  
Entalladas. Sagasta, 12.

**B E M**

de mujeres que creen que todo lo han conseguido una vez casadas, y que nada tienen que hacer para seguir agradando al marido. Esta transformación operó el milagro de mi cambio. Yo nací para ser lo que se llama un buen marido. Amo el hogar y respeto a la mujer que ha ayudado a formarlos. Si Guillermina hubiese continuado siendo aquella pulcra y graciosa figurita del noviazgo; si por lo menos su espíritu hubiese continuado igual entre los daños que el tiempo causase en su belleza, yo no tendría que acusarme nunca de haber faltado a mis deberes de fidelidad. Una noche en que al llegar a mi casa vi las medias de Guillermina acordeonadas en torno de sus piernas, fué lo definitivo y decisivo para mí. Yo creo que la hubiese perdonado hasta un desliz. Pero el llevar las medias acordeonadas, nunca... Ví claro que yo ya no podría ser feliz con aquella mujer. Pero tampoco estaba dispuesto a sacrificar el resto de mi juventud a aquel espectáculo y a aquella resignación de aguantar lo que ella llamaba su cómoda existencia. Por otra parte, he tenido siempre un miedo atroz a toda polémica y discusión matrimonial; no consigues nada, y siempre tienes que terminar dando la razón a ella, si quieres vivir tranquilo.

Fernando Casanova hizo una pausa. Luego, ante mi silencio, me preguntó:

—¿Qué te parece todo esto? ¿Qué opinas ahora de mis aventuras?

—¡Chico, que yo haría igual en tu caso!

JULIO GARCIA MARTIN



# DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

## Hojas de mi carnet



ESTÁ visto que no es posible que yo me vaya de la finca durante todo el verano. Resulta que ahora Rocío se quedará en ella, y mi hermano marchará solo a su destino.

Esto obedece a un acontecimiento muy

### PIELES

Gran surtido. Arreglo de Abrigos  
Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

interesante. Pero no precipitemos las cosas y procedamos con orden.

Anoche, al volver de un paseo que habíamos dado por el campo, Rocío se nos puso un poco indispueta, y ella, que tan sufrida es, pidió que en cuanto llegara Luis subiera a verla a su cuarto, adonde se retiraba en aquel momento.

Enrique se alarmó, pues sabe muy bien que no se queja sin motivo. Las chicas y yo nos preocupamos muy seriamente. La única que conservó todo su valor, asombrándonos, fué mamá Dolores. En algún momento me pareció que estaba alegre. Yo lo atribuí a que nosotras, delante de ella, habíamos quitado importancia al asunto.

Luis vino más tarde que de costumbre, con lo que la paciente espera se alargó dolorosamente. Enrique le salió al encuentro. Juntos subieron al cuarto. Detrás de ellos, mamá Dolores, cada vez más sonriente. Marina, Loreto y yo nos quedamos en la sala baja, con una angustia... Y comenzó a pasar el tiempo. A la media hora, las que necesitábamos a Luis, como pacientes, éramos nosotras. No nos atrevíamos a preguntarnos ni a mirarnos siquiera. Marina tuvo una idea y se levantó a realizarla.

—Vamos al jardín. Quizá se vea algo por las ventanas—dijo.

Y Loreto, a su vez, terminó, como siempre, el pensamiento de la hermana:

—Si es que no han cerrado las maderas.

No habían cerrado las maderas. Al contrario, como la noche estaba buena, tenían abiertas las vidrieras. Se veían perfectamente, en el cuadro de luz, a Enrique y a Luis, que hablaban, sin duda, a Rocío y a mamá Dolores, que estaban dentro.

—Me parece que no pasa nada—dijo Marina.

—Pues vaya una tranquilidad—añadió Loreto.

### Sanatorio Quirúrgico ICER

Director: DR. ASIS

CIRUGIA GENERAL. Estancias para hospitalizados desde 15 pesetas. Teléfono 34169. :: SECCION DE CIRUGIA PLASTICA. Horas de consulta, de 12 a 1 y de 4 a 6  
RODRIGUEZ SAN PEDRO, 64 TELÉFONO 34126

Yo propuse:

—¿Subimos?

La contestación fué iniciar la marcha. Llamé yo, como persona más caracterizada de las tres. Riendo, Enrique vino a abrirnos la puerta. No preguntamos nada. Nos quedamos las tres muy enfadadas al ver el

cuadro. Rocío, muy animada, charlaba con mamá Dolores y con Luis, que era el menos animado de los que había en el cuarto.

—Ya podíais haber avisado que no era nada—estalló Loreto.

—¿Que no pasa nada?—dijo Enrique riendo—. Vamos a ver: ¿cuál de las tres quiere ser la madrina?

Rocío se puso como la grana y reprendió a mi hermano. Las chicas palmotearon alegres, preguntando: «¿Cuándo, cuándo?»

Yo abracé a Rocío y a mamá Dolores, y comprendí entonces por qué no se había intranquilizado ante la indisposición de Rocío.

Use colonias a granel de

“PERFUMERIA TORGA”  
SEVILLA

Las caracteriza su gran distinción, persistencia de perfume y alta graduación alcohólica.

De venta en establecimientos mayoristas y detallistas del ramo y similares

Había comprendido—¡qué no comprenderán las madres!—la causa del mal.

Luego, durante la cena, nos dijeron que Rocío quedaba hasta fin del verano con nosotras, en espera. Así, Luis podía atenderla. Discutimos hasta el heredero. Enrique escribió después a mi padre y al señor Somoza. Luego fuimos todos a dejar en su cuarto a la feliz pareja.

Cuando estuvimos solos, Luis y yo nos quedamos un poco tristes. En aquel momento sentíamos envidia de Rocío y de Enrique. Para no aumentar nuestra pena, no habla-

ULLOA ÓPTICO  
Gafa / Lente  
CARMEN, 14 MADRID

mos, no comentamos. Quise deshacer el mal influjo, y le dije:

—Ya llegará nuestro momento, Luis.

—Que así sea, mujer—dijo él, mientras se le iluminaban de esperanza los ojos.

Después del acontecimiento, Luis ha dispuesto un plan de vida. Todas las mañanas hemos de dar un paseo bien largo, porque esto es conveniente para Rocío. Estamos todos pendientes de ella. Esto le divierte mucho, con lo que está más alegre que nunca, conociéndose en sus ojos la alegría, y eso que nunca los ha tenido tristes. Pero hoy, en el paseo, ha venido una nube de tristeza a turbarnos.

Caminábamos por la vera del río, entre los jardincillos que el instinto de belleza nativa de los habitantes de la ribera ha logrado

en poco tiempo, cuando se acercó a nosotros, con unas flores en la mano, un niño de unos siete años. Una ofrenda para justificar la petición de una limosna. Era un chiquillo rubio, con el pelo rizado, y limpio y aseado, cosa poco corriente entre los infantiles mo-

### STUDIO

Centros, enseñanza. Internados.  
Secretaría. MELENDEZ VALDÉS, 61.

radores de aquella parte. Pero en su rostro había una inmovilidad trágica. Sus ojos, azules y constantemente abiertos, no veían, tenían las pupilas muertas. Marina acarició la diminuta cabeza, que agradecía la suavidad de la mano que le acariciaba, moviéndose mimosa, mientras le preguntaba:

—¿Cómo te llamas?

Y a su vez, Loreto:

—¿Dónde vives?

Nos dijo que se llamaba Antonio, y nos señaló, con instinto certero, cual si tuviera vista, dónde se encontraba su miserable vivienda. Una mujer, más vieja por las privaciones que por los años, se acercó a nosotros, y tomó al niño de la mano:

—Perdonen ustedes. Se me escapa para pedir limosna. Yo no quiero. Ya lo sabe doña Dolores.

Por lo visto, mamá Dolores debía socorrer a la familia por el pequeño, para evitar el lamentable caso. Rocío, que hasta aquel momento no había hecho otra cosa sino mirar con pena infinita al niño, preguntó a la madre:

—¿Qué edad tiene?

—Siete años—contestó aquella.

—¿Y desde cuándo está así?

—Es de nacimiento, señorita.

Rocío se quedó intensamente pálida. Yo comprendí su pensamiento, que me asustó, y corté la entrevista dando unas monedas a la madre y otra al pequeño. Inicié una conversación absurda, para distraer a Rocío. Marina y Loreto, que habían comprendido a su vez, me ayudaron en la tarea.

Rocío, siguiendo sus pensamientos, dijo:

—Qué cosa más tremenda es un niño ciego... ¡Y de nacimiento!

Yo, por alentarla, le hablo científicamente, asegurando que Luis, en una ocasión, me dijo que esos casos no se daban más que cuando la constitución de la madre era defi-

GRAIN DE VALS

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO  
COMO LAXANTE DEPURATIVO

ciente o había otra causa heredada, y parece que se ha tranquilizado.

Pero durante todo el día me ha seguido torturando a mí la imagen de aquel rostro infantil, con los ojos abiertos y las pupilas muertas...

MARGARITA ANDIANO



# Ráfagas

**C**AMPANAS de bronce. ¡Cuán triste es vuestro son! Traéis aires de muerto, brisa de cipreses, flores secas de las tumbas... ¡Campanas de bronce! Vuestro lúgubre tañido pone un funeral en cada corazón.

\*\*\*

¡Se nos fueron! ¡Se nos fueron para no volver! Cabellos perfumados, ojos que nos envolvían en cálidas caricias, manos que refrescaban nuestras sienas con rocío de amor... ¡Se nos fueron! Dura cosa es la vida, que nos hace ceder a la muerte lo que es parte de nuestro mismo vivir.

¡Cuántos días pasaron! ¡Cuántos!... Y aun sentimos acariciados los oídos con las cadencias de la voz amada. Aun se tienden nuestras manos tras sus sombras queridas... Aun continuamos llamándonos noche y día.

¡Se nos fueron, Dios mío! ¿Por qué nos los llevaste? Campana de bronce: martilleas nuestros oídos con fúnebre canción...

\*\*\*

Vamos a rezar. ¡Qué hermoso rezar por ellos! Parece que al volar nuestras plegarias al Cielo, allí vuelan nuestras almas y se abrazan a las almas de los seres, y les decimos con espasmos de amor: «No os hemos olvidado, no. Pobres presos en la cárcel de la vida, nosotros sólo podemos hacer esto: poner flores en vuestras tumbas y plegarias en nuestros labios.»

Vamos a rezar. Aires de muerto. Brisa de cipreses. Flores agostadas en las tumbas.

¡Señor! El pobre corazón, rebelado en su dolor, se inclina a Ti, diciendo: «Dios lo quiso... ¡Bendito sea!»

JOSEFINA BOLINAGA

## VENTANA MUNDIAL

# Aguilas y cigüeñas

**D**E Constantinopla llega el telegrama a los periódicos, que lo han recogido y comentado como una nota curiosa. Y la noticia telegráfica es que en Orkhagazi los vecinos han asistido a un singular combate entre cigüeñas y águilas. Por lo visto, un grupo de estas últimas aves invadió un nido de cigüeñas, que estaba lleno de crías, y matando a la madre, arrebató a los polluelos, llevándoselos para festejar a los aguiluchos. Ante tan tremenda agresión, las cigüeñas, en número de trescientas, se prestaron a tomar venganza. El número de águilas era de sesenta, y ante el número superior del enemigo, la reina de las aves tuvo que huir, dejando veinte cadáveres.

Es sorprendente, ¿verdad? Pero es magnífico el gesto reivindicativo de las cigüeñas, dando la batalla decisiva a la reina de las aves, que de tal modo trataba de disponer de sus vidas.

El hecho bárbaro debe siempre tener su sanción. No debe escapar nunca de la justicia, aunque ésta sea una justicia animal.

La cigüeña no ataca, es pacífica, es «muy de hogar». Pero cuando este hogar lo pone en peligro o lo deshace, en un caprichoso juego, un ave, aunque ésta sea un águila, la cigüeña mansa, pacífica, se enfrenta con el poder bárbaro.

¡Aguilas y cigüeñas! Los hombres, al juzgar el hecho, estiman que fué justo el resultado de la batalla. Qué bien está la lección a las águilas que de forma tan feroz abusaron de su poderío. Y es que los hombres son justos en sus sentimientos al juzgar hechos ajenos. Tan justos como son, a su vez, de injustos cuando proceden en su vivir diario.

«¡Qué bien hicieron las cigüeñas!», se dicen. Pero en la primera ocasión que se les ofrece se sienten águilas.

ANGELA LUCYANI

# Warner's "Le Gant"

La Faja maravillosa elástica en todos sentidos

Se adhiere al cuerpo como una segunda piel!

Las fajas Le Gant han sido adoptadas por las mujeres más elegantes del mundo entero. Con su uso se obtiene una contensión a la vez suave y eficaz. Suave gracias a su elasticidad en sentido vertical que permite todos los movimientos sin la menor molestia. Eficaz porque su elasticidad transversal es limitada, lo que permite sujetar y reducir con toda facilidad. El resultado de estas elasticidades combinadas es sorprendente: la silueta adquiere como por encanto la esbeltez de líneas y la armonía de proporciones fuente de elegancia y distinción.

Las fajas Warner's Le Gant fabricadas con elástico Lastex, pueden lavarse con frecuencia sin perder sus preciosas cualidades. Su larguísima duración está totalmente garantizada.

### DE VENTA

MADRID, El Paraíso, C. Sn. Jerónimo, 4. - BARCELONA, Carbonell, P. Gracia, 33. - G. A. El Siglo, Pelayo, 54. - Corsé Higiénico, Lauria, 49. - La Conda, Puertaferri, 28. - La Imperio, Fernando, 31, y principales corseterías de España.

Warner's - Apartado 5145 - Barcelona

Sírvanse remitirme GRATIS el librito «Normas de Elegancia» y la dirección del vendedor de mi localidad.

Nombre .....

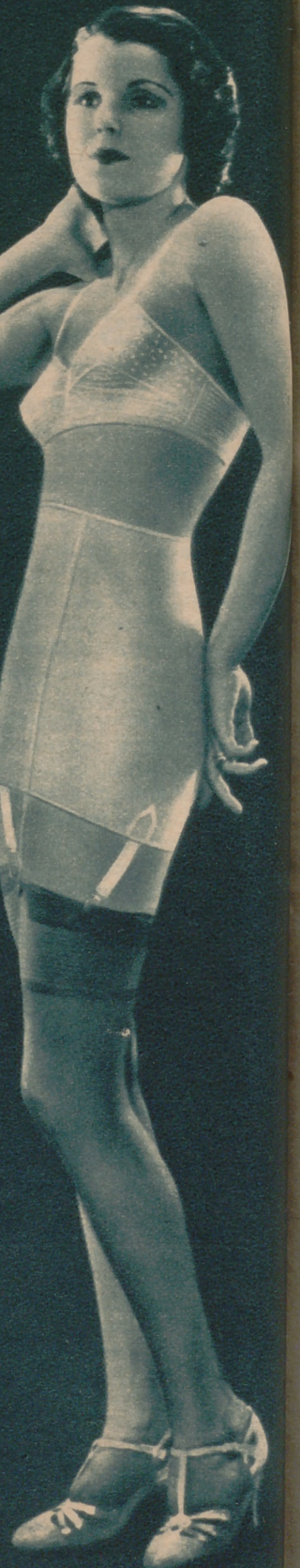
Calle..... n.º.....

Población..... Prov.....

(Escriba con claridad)

Fajas Warner's desde Ptas.

Fajas Le Gant desde Ptas.





## EL RUISEÑOR

( CUENTO )

ERA huérfana Nieves. Y era bella, muy bella. Sus ojos azules, rasgados y lúcidos, inocentes y tímidos, emanaban la luminosidad melancólica de la tristeza; su sonrisa pálida, mártir, espiritual, sembraba una de las flores marchitas que allá en el lejano cementerio ornaban la gelidez infinita que a los muertos rodea, y sus rubios cabellos, rayos de sol invernal que alumbraban la palidez fría del marfil de su rostro, parecían ser madejas de lágrimas rizadas vertidas por los ojos venúsicos de la Naturaleza.

Ella, cual Hebe, plena de juventud y de belleza, marchitaba su venustidad maravillosa en la soledad lóbrega de su casona, herencia de sus padres, fija la diafanidad de sus divinos ojos en el límpido blancor de la labor diaria; fija la atención de la mente en la amarga dolorosidad de sus pensamientos; fija la sentimentalidad de su alma en la tristeza plutónica del recuerdo...

Sólo los trinos musicalescentes, divinamente sublimes, de un ruiseñor que ella, cual nadie lograra, hogarizó, consolaba con la dulzura de sus notas la amargura de su alma contristada. Sólo las lánguidas cadencias, suspiros y añoranzas del pájaro apresado, nostálgico cantor de las florestas, consolaba la monotonía desesperante de su vida.

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

¡Oh, su ruiseñor, su ruiseño querido! ¡Qué hubiera sido de ella sin su ruiseñor, el único que, con sus trovas celestias, alegraba sus pesares y compartía la soledad de su tristeza? Todos sus amores teníalos depositados en aquel pajarillo de plumaje polícromo. Su innato misticismo hacía sentir hacia él un extraño sentimiento que jamás hubiera po-

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

dido explicar; pero es lo cierto que en cuanto los gorjeos ruiseñoreños elevaban al éter del espacio sus vibraciones melodíacas, quedábase extática, en pagánica adoración del cantor melancólico...

Un día, sin embargo, los mustios corales de sus labios florecieron en risas; los lánguidos melancolismos de sus ojos cerúleos trocáronse, y rieron, allá en el fondo purísimo, en la celestidad sin mancha de sus pupilas, las inquietas llamitas del contento. Y cantaba, cantaba con su voz dulcísima, mariposeando la excelsitud mágica de sus cánticos en la sacra liturgidez del ambiente.

Una ilusión iluminaba con sus fulgencias las tenebrosas sombras de su vida. Por eso cantaba. Y por eso el ruiseñor enmudecía. Y allí, entre los hierros dorados de la jaula, llorando quizá al recordar su libertad perdida, escuchaba arrobado la maravillosidad de los cantos de Nieves... El dios Cupido ha-

bía lanzado por primera vez sobre ella la flecha del Amor. Y aquella alma infantil sentíase embriagada de felicidad al saberse bañada por la diafanidad excelsa de la ilu-

sión primera. ¡Oh, qué alegres sus sonrisas, qué alegres sus miradas, sintiéndose inundada por la límpida luz de la alegría, que en sus prístinos raudales envolvía las más ignotas reconditeces de su alma!

Y en tanto, el ruiseñor, el pájaro cantarín de la tristeza, permanecía en silencio, temeroso de turbar con la nostalgia divínica de sus trinos la dicha de Nieves. Esta comenzaba a probar las mieles del idilio con el hombre que lograra cautivar la ingenuidad de su alma purísima. Y un día... Un día, en un rapto de amor, engañada por pérfidas palabras, huyó con él.

Volvió pronto, herida por la puñalada canalla del desengaño, arrasados los ojos por las amargas lágrimas de la desilusión, anegado el espíritu por el bálsamo consolador del arrepentimiento. Corrió en busca del ruiseñor querido, que en un momento de ofuscada exaltación abandonara... Mas, ¡ay!, el pobre pájaro cantor de la tristeza yacía entre los dorados barrotes de su encierro, rígido, inmóvil, silencioso, plegadas, en un postrer esfuerzo, la policromez maravillosa de sus alas, cual si quisiera resguardarse con ellas del frígido soplo de la Muerte...

RAFAEL SANCHEZ ORTEGA

**MODISTA** PREPARA VESTIDOS DE SEÑORA  
VESTIDOS DE CALLE, desde 5 pesetas. :: ABRIGOS, desde 7 pesetas. :: VESTIDOS DE NOCHE, desde 9 pesetas.  
(Se dan pruebas) • HUERTAS, 12, 2.º, IZQDA.

## Sección poética

## Día de los muertos

*Los cipreses columpian sus melenas  
con ayes y lamentos,  
y los sauces susurran quejumbrosos.  
"Es día de los muertos"*

*Crespones en los ojos,  
crespones en los pechos,  
y las campanas que repican fúnebres  
con dejes lastimeros.  
Hermanos los mortales:  
¡Es día de los muertos!*

*¡Madre, ya no te abrazo!  
¡Hermano, ya no te veo!  
¡Hijo, que eras mi vida,  
ya no cubro tu cuerpo con mis besos!  
Por aquel caminito pedregoso,  
por aquella vereda toda ensueño  
se llevaron los seres adorados,  
se los llevaron lejos.*

*Cantaban las alondras,  
las rosas se entreabrieron,  
y el corazón, ¡Dios mío!,  
quedó roto y deshecho...  
Lloremos, mis hermanos.  
¡Es día de los muertos!*

*¡Es día de los muertos!  
Cubramos con ceniza nuestras frentes,  
crucemos un rosario en nuestros dedos.  
Palomas de amargura en nuestros  
[labios;  
sembremos en las tumbas crisantemos.*

*Campanas en la torre;  
los cirios parpadean en los templos;  
las flores en sus tumbas...  
¡Señor, sus almas, junto a Ti, en el  
[cielo.*

Josefina BOLINAGA

Noviembre, 1934.



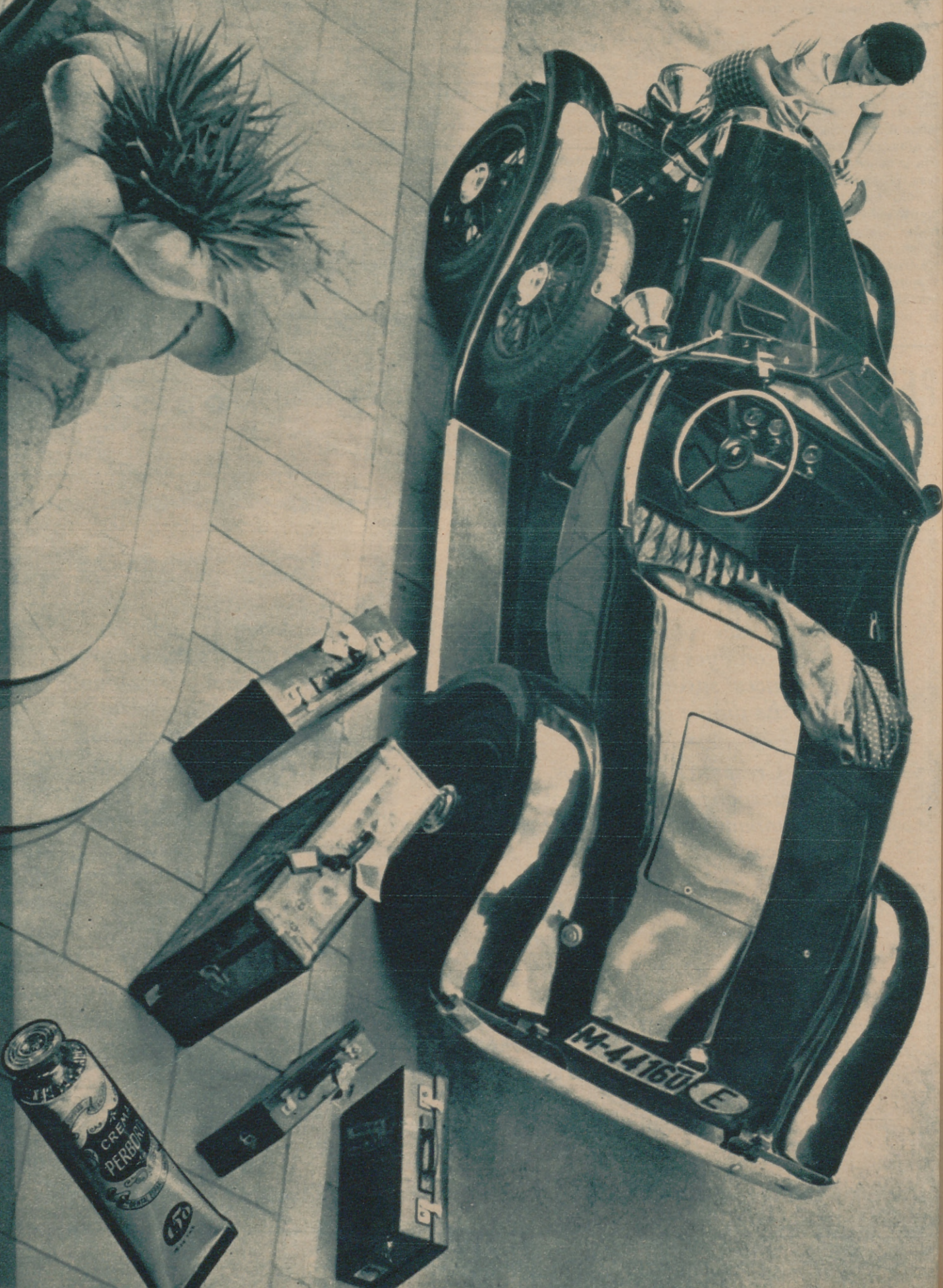
Si el radiador de su coche no tiene agua suficiente el funcionamiento del motor sufrirá durante el viaje, pero si Vd. se ha olvidado de incluir el PERBOROL en su equipaje su higiene bucal descuidada podrá acarrearle numerosas molestias de carácter general, más largas y difíciles de reparar.

No basta un buen dentífrico, también hace falta un buen

cepillo como

EL CEBILLO

EVANS



# PERBOROL

t.  
con m  
ma ra  
tercio  
lana c  
ge, co  
na se  
por la  
bord  
piel d  
con e  
e





1. Abrigo con manga forma *raglan*, en terciopelo de lana color beige, con esclavina solamente por la espalda, bordeada de piel de castor, con el lazo del cuello

2. Abrigo en paño de un tono liso, bordeado de piel negra en el cuello, manga y bajo de éste, ligeramente entallado en los cortes de la espalda y delantero

3. Muy nueva y elegante es la forma de este bonito abrigo, confeccionado en gamuza de lana y ornado de piel de *renard* en el cuello y manga, como detalla su grabado





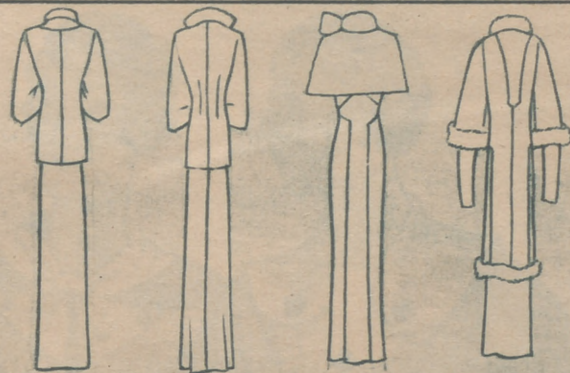
1. Abrigo en terciopelo de lana negro, muy propio de señora. ornado de piel en el cuello y bullón de la manga

2. Abrigo de paño color ladrillo, formando grande solapa y con cuello independiente de piel de astracán negra

3. Traje clásico sastre, de lana de Angora, con bolsillos a los lados y ornado de botones de pasta o madera

4. Traje de chaqueta, en terciopelo de lana o seda color pasa, con una tira de piel ornando el cuello y solapa





1. Traje de lana en tono liso, con chaquetita semientallada, y completado por un chaleco de piel con cuello alto

2. Traje de chaqueta en paño angorina color tierra, adornado de piel de astracán marrón y cerrado por doble fila de botones

3. Precioso y moderno abrigo en paño mate de tono obscuro, con pelerina y cuello de piel de nutria

4. Abrigo tres cuartos, en gamuza de lana azul, guarnecido de piel de castor en el borde, mangas y cuello





1. Traje de lana verde botella, con haldeta figurando chaqueta y cinturón charol negro y cuello de piqué blanco, con volante plisado, en organdí

2. Vestido propio de señora, en marrocaín de seda negro, con cuello de crespón blanco, figurando una original lazada bordeada de plisados

3. Traje forma Figaro, en lana azul marino, ornado de jersey blanco y con cinturón de charol negro con hebilla de metal

4. Lindo traje de crespón de seda marrón, con cuello de crespón color beige, sujeto por botones fantasía y volantes plisados





1. Vestido de *marrocain* de lana negro, muy ajustado al talle por pequeños pliegues. El cuello es sujeto por una hebilla de metal

2. Vestido en fina lanita de dos tonos de color. La falda luce una bonita forma simulando bolsillos en los lados

3. Traje de tarde para señora, en crespón de seda azul marino. La parte superior de la manga luce tres pliegues que le dan una gran novedad

4. Vestido muy sencillo para señorita, con manga corta, en flamisol de lana, en tono claro, guarnecido de un cuello de seda lavable blanca

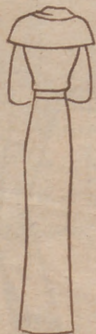




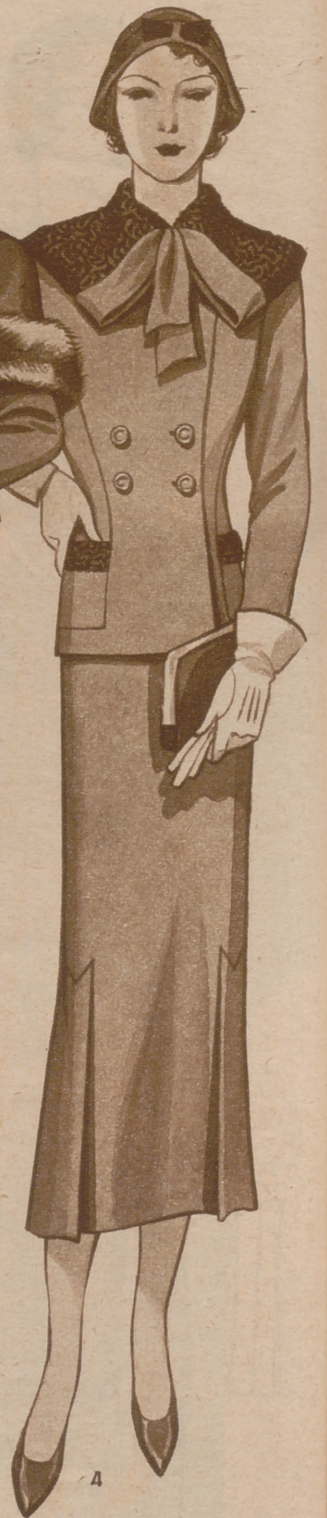
1



2



3



4

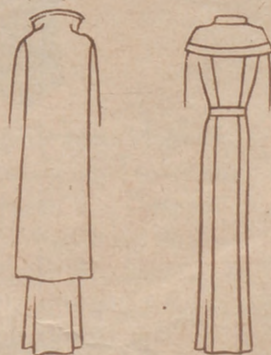
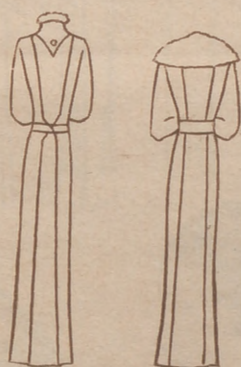
1. Sencillo abrigo en diagonal de lana color ladrillo, con un cuello muy moderno de piel de castor, igual a las carteras de la manga

2. Vestido de calle en flamage de lana de un solo tono, con cuello en crispón de China blanco. La falda luce en el lado un solo grupo de pliegues

3. Abrigo de señora, en paño mate negro, ricamente guarnecido de pieles de renard en la esclavina que forma la manga y en el cuello

4. Traje de chaqueta en gamuza de lana azul, ornado en el cuello y los bolsillos de piel de astracán negra





1. Abrigo de línea recta, confeccionado en lana verde botella y lindamente guarnecido de piel de astracán negra

3. Chaquetón y falda en diagonal de lana marrón, con chaleco de gamuza cerrado por clips de metal

2. Abrigo en tweed, de lana color manteca, con esclavina de piel de astracán marrón y hebilla de metal en el cinturón

4. Muy nueva y original es la forma de este bonito abrigo, ornado de un cuello independiente en piel de nutria





1. Este vestido de terciopelo granate es adornado por un gracioso cuello de piqué, con volante de organdí plisado, así como su manga

2. Vestido en lanita azul marino, con guarnición de cuello y puños en organdí de seda blanco y cinturón de charol negro

3. Vestido en crespón de lana negro, con solapas y cuello en piqué de seda blanco, cerrado por dos botones forma gemelo





1. Sencillo vestido en crespón de lana negro, guarnecido de volantes plisados en mangas y cuellos, confeccionados en organdí de seda blanco

2. En seda artificial verde jade está confeccionado este traje de tarde. El fondo del cuerpo y las mangas son en crespón de China blanco

3. Traje de suma elegancia, confeccionado en el color que más convenga. La chaquetita es cruzada, formando chaleco cruzado, con dos hileras de botones, con corbata de muselina blanca





## MODERNOS TRAJES DE CALLE

Canesús, lazos y pespuntos es el adorno de estos sencillos vestidos, que resultan muy «chic» por su nuevo y sencillo estilo

1. Muy elegante resulta este traje de crepón de lana color madera. La falda es lisa, muy ajustada, como la blusa, figurando pequeña casaca, la cual luce un escote cuadrado y un gran lazo de glasé escocés. El cinturón, de terciopelo, que entone con el color del vestido

2. De muy fácil confección es este traje color gris claro; mas a pesar de su sencillez, resulta muy elegante. Es ornado de cuello y puños en piqué blanco. La falda es ajustada, con dos bolsillos

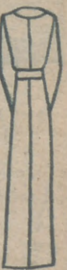
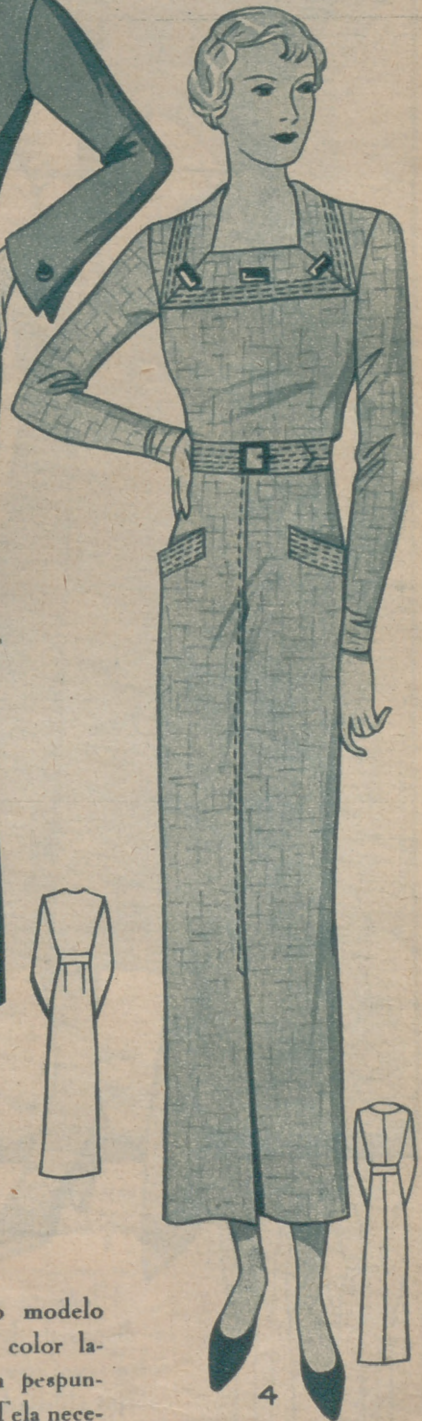
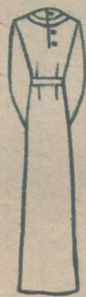
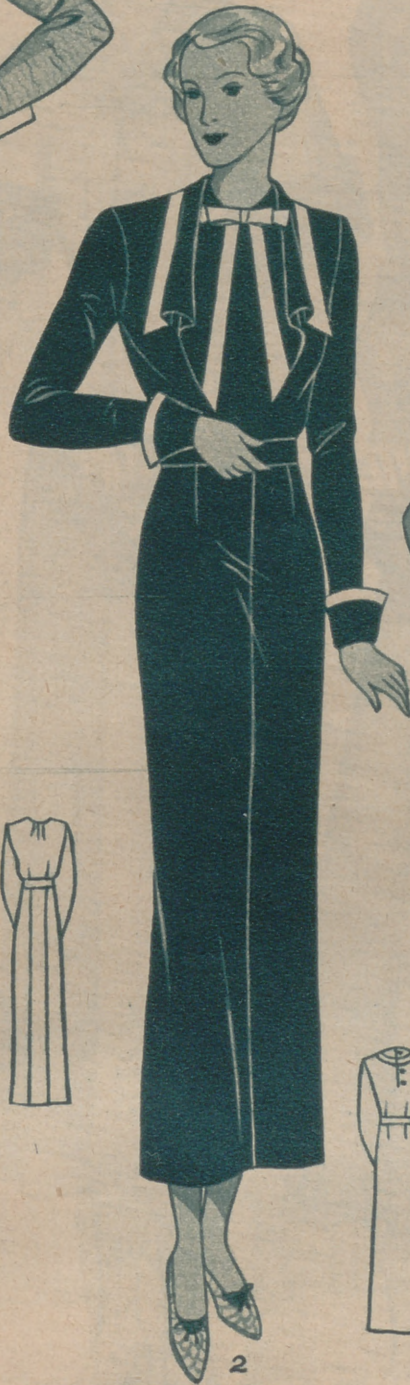
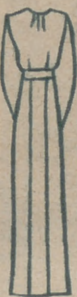
3. Muy original resulta este sencillo traje de tela de tweed. La falda lleva hondos pliegues con pespuntos, y la blusa tiene un corte muy nuevo, con escote cuadrado. Botones grandes de madera sirven para su cierre y adorno

4. Traje de casaca en muy sencilla forma. La tela es de lana escocesa. La falda luce en su centro un hondo pliegue con pespuntos, y la chaqueta es abrochada por dos botones fantasía, y cinturón de ante negro



# Vestidos muy prácticos para confeccionar con poca tela

Todos estos bonitos modelos, que lucen una línea recta, necesitan muy poca tela para su confección, y resultan puestos de una elegante línea



1. Sencillo traje de lana fina gris. Muy original resulta el escote de forma cuadrado, luciendo como adorno un bias de piqué blanco, haciendo juego al de las mangas. Cinturón de charol. Tela necesaria: 2,10 metros por 1,30 de ancho

2. Traje de medio luto en lana fina negra, con adornos blancos en el gran fichú que le adorna. La falda es lisa, con una sola costura delante. También en tela azul marino resulta muy elegante este modelo. Tela necesaria: 2,05 mts. x 1,30 de ancho

3. Traje de lana color verde botella, con grandes solapas y pechero de seda lavable blanca, con adornos de calados y cinturón fantasía. Tela necesaria: 2,90 mts. x 1,30 de ancho

4. Elegante y sencillo modelo de crespón de lana en color ladrillo. Sus adornos son pespunte y botones de madera. Tela necesaria: 2,15 mts. x 1,30 de ancho





1. Elegante abrigo en diagonal de lana color castaña, con cuerpo ablusado por delante y bordeado de piel de *renard*

2. Abrigo en lana azul marino, con un interesante cuello confeccionado en piel de astracán negra y ornado de un lazo en la cintura

3. Abrigo de paño color *beige*, guarnecido de piel de astracán marrón y cerrado por una hilera de botones de madera

4. Elegante y distinguido abrigo en lana Angora color *beige*, ricamente ornado de piel de *renard* en el cuello y mangas







1. Falda y levitón propio de Otoño, en lana Angora gris, adornado de pespuntos en seda del mismo tono y cerrado por cuatro botones de pasta

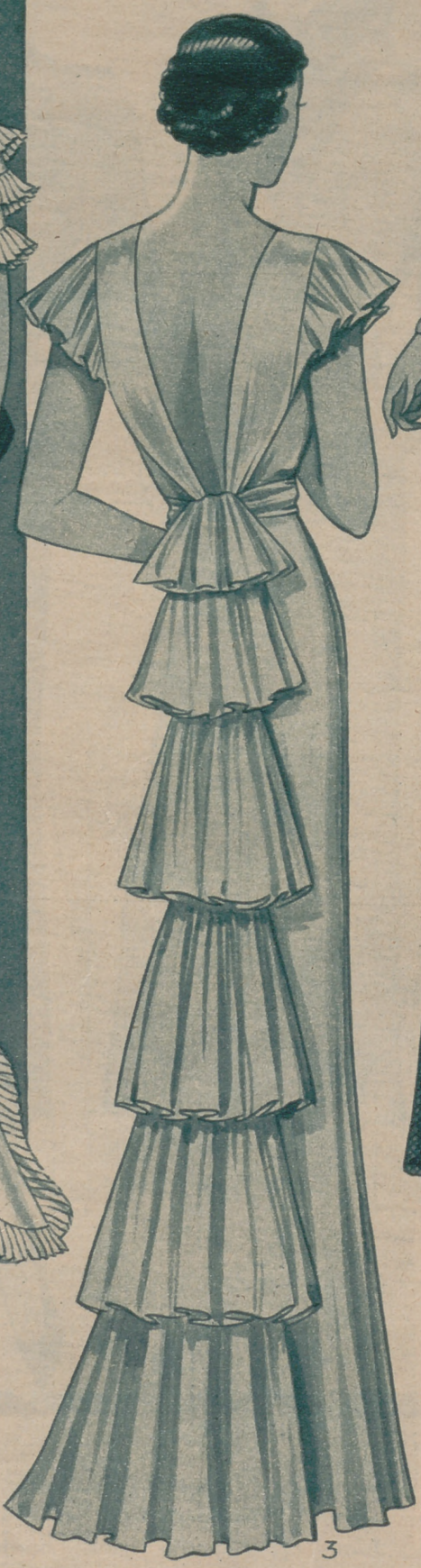
2. Abrigo muy práctico, con manga forma *raglan* de paño mate, ornado de bolsillos y pespuntos. El cuello, de piel de zorro, teñido en marrón

3. Traje sastre de forma muy original, bordeado de una tira de piel de astracán negra y adornado de pequeños botones de metal

4. Abrigo de *tweed* marrón claro, abrochado en la cintura por una línea de botones en su mismo tono, que le dan un nuevo aspecto







1. Precioso vestido de noche, en piel de seda rosa muy pálido, con gran lazada de terciopelo azul *Nattier*

2. Este encantador modelo, propio de jovencitas, está confeccionado en crespón de seda color paja y es ornado de volantitos plisados

3. Elegante vestido de noche, en tafetán color gris perla, con una cascada de volantes del mismo género que adornan la espalda

4. Muy propio de señora es este severo y elegante modelo, confeccionado en encaje negro o tul bordado, con viso de seda color paja y lazada de terciopelo negro





## Trajes sencillos para jovencitas

La jovencita que está haciendo una carrera o se prepara para un destino, debe ir sencillamente vestida; pero, dentro de esa sencillez, debe de tener una nota de elegancia, como los modelos que aquí presentamos



1. Traje de casa, muy sencillo, en lana azul marino. El doble cuello de seda lavable blanco, haciendo juego a los puños, pone su nota elegante en este vestido

2. Traje de lana escocesa, de forma muy nueva y elegante, con un pechero de seda lavable blanca y cinturón de charol negro

3. Falda lisa en tela azul marino, con un pliegue en el lado izquierdo, acompañada de una blusita forma chaleco en tela escocesa, ornada de cuello y carteras de piqué blanco

4. Delantal para laboratorio, en tela blanca o marrón, de sencillo corte, con grandes bolsillos y botones de pasta

5. Traje de lana color madera, con falda lisa, llevando delante un bonito adorno de pliegues. La blusa, estilo muy nuevo, queda en forma de bolero y es adornada de un lazo de cinta escocesa

6. Falda con cuerpo en lana gris, con blusita de seda lavable, en tonos escoceses y adornos de piqué blanco

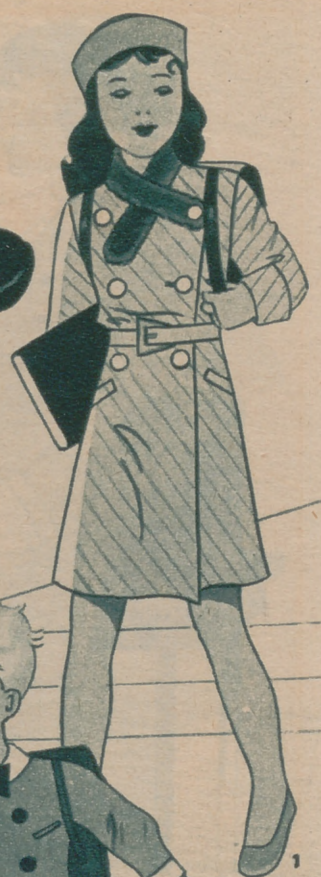
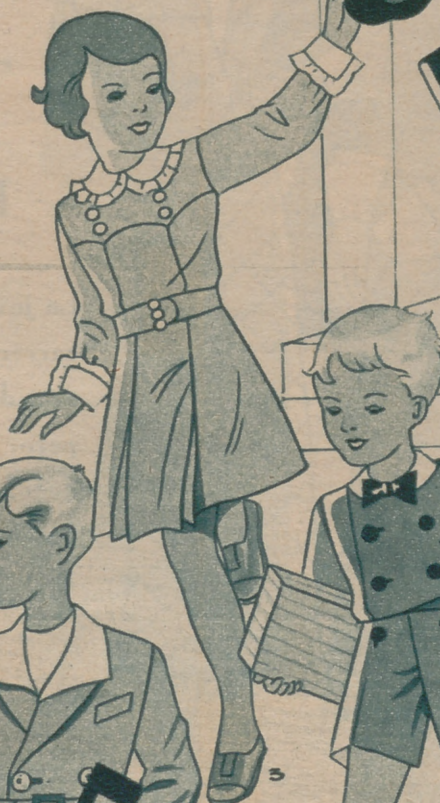
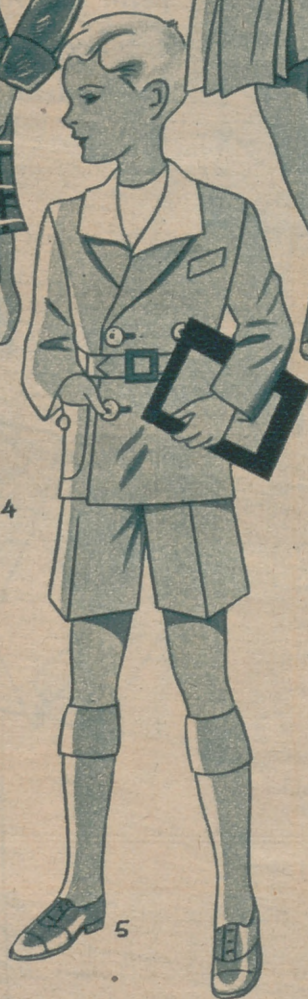
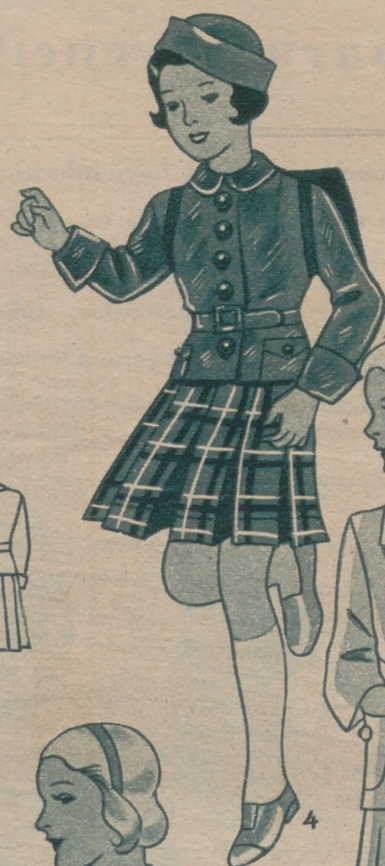


# Para nuestros pequeños

Los trajes de nuestros pequeños, para jugar o para el colegio, han de ser sencillos, pero siempre deben de lucir algún gracioso adorno

1. Sencillo abrigo en lana diagonal color tierra, con un gracioso cuello de piel y doble fila de botones de madera, y bolsillos

2. Traje para niño pequeño, en lana azul marino, con cuello y puños de piqué blanco. El pantalón está sujeto a la blusa por botones, haciendo juego a los que adornan la blusita



4. Muy graciosa resulta esta combinación para niña, compuesta de falda de lana escocesa y chaqueta de terciopelo en tono que armonice con los colores de ésta. Cinturón y botones de madera constituyen su adorno

5. Traje para niño mayor, en forma de chaqueta, en tela de lana fuerte gris o marrón. La nota elegante la da el cuello y la pechera de seda lavable blanca

6. Falda de lana color madera, combinada con una blusita de crepón de seda color beige o salmón, ornada de botones de nácar y cuello de piqué blanco

3. Traje muy mono para niña, en lana verde tilo o salmón muy claro. Cansú con adorno de botones haciendo juego a los del cinturón. Cuello y puños en seda lavable blanca

7. Traje de lana azul marino, forma marinera. El cuello y los puños llevan de adorno trenzillas blancas. Cinturón de charol blanco y botones de metal dorado



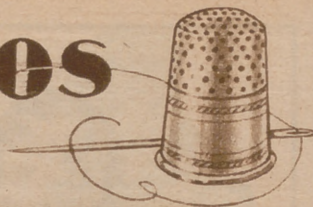


Ultimos  
modelos en  
lencería





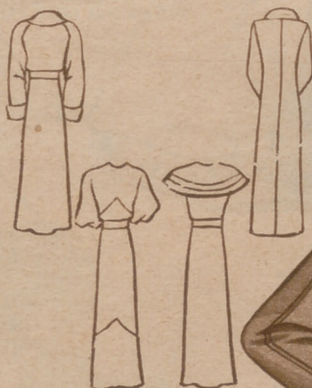
# patrones económicos



291



292



293



294



295

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 261 al 265, ambos inclusive.



## MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. . . . . 30,00 pts.  
de contorno de pecho. . . . . 35,00 pts.  
COMPLETO, hasta 110 cm. . . . . 40,00 pts.  
de contorno de pecho. . . . . 45,00 pts.  
COMPLETO, hasta 120 cm. . . . . 50,00 pts.  
de contorno de pecho. . . . . 55,00 pts.  
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. . . . . 20,00 pts.  
Embalaje de un maniquí . . . . . 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

## Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º | | | | |  
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



## BEBER Y FUMAR CONSERVANDO EL ALIENTO PERFUMADO..!

La fetidez de aliento (halitosis) puede provenir de diferentes causas pero tiene un solo remedio eficaz:

### PASTEURINE

Ya provenga del uso excesivo del tabaco, o de bebidas espirituosas, de la ingestión de alimentos de olor pronunciado, etc.

PASTEURINE, empleado como enjuagatorio proporciona un alivio inmediato y, empleado asiduamente constituye un remedio definitivo.



# PASTEURINE



# Traje completo a punto de «crochet», con jersey y gorra adecuados

## MATERIAL EMPLEADO:

**P**ARA el traje, 1.040 gramos de lana de dos cabos, color crudo.

Para el jersey y la gorra, 90 gramos de lana en color crudo, castaño oscuro y blanca para cada prenda. La lana ha de ser de dos cabos y de mediano grueso, un gancho del número 2 y medio y agujas de hacer media de igual número que el gancho.

Para la chaqueta (que exige 540 gramos de lana) se tejen las distintas partes por separado, guiándose por un patrón cortado. El delantero y la espalda dan comienzo por el borde inferior con un número apropiado de puntos al aire. En nuestro modelo figuran 52 para cada delantero y 104 para la espalda. Luego se teje en idas y venidas del modo siguiente:

*Primera hilera:* Punto fijo y espeso.

*Segunda vuelta:* Un punto fijo y una pata, alternando, metiendo el gancho en el punto completo inferior. Así se sigue trabajando la hilera segunda, cayendo siempre las patas sobre los puntos fijos y los puntos fijos sobre las patas. De acuerdo con la forma de la prenda, se crece o se mengua. Las mangas se empiezan por el borde inferior con el número apropiado de puntos al aire, que en nuestro modelo resultan 58 para cada manga. Luego se sigue tejiendo en la forma indicada, haciendo las menguas y crecidas correspondientes. Las partes terminadas se unen por el revés, de acuerdo con las indicaciones del patrón. Todos los bordes, a excepción del inferior, se rematan con una vuelta de punto fijo, que se vuelve para adentro, a punto de costura.

La falda envolvente exige 500 gramos de lana de color crudo, y se teje por un patrón cortado. Se empieza por su borde inferior con un número apropiado de puntos al aire, que en nuestro modelo resultan 350.

De acuerdo con el patrón, se teje en el punto descrito, repartiendo las mermas por todo el ancho de un modo irregular, con excepción de los paños centrales de delante, que forman la envoltura.

Los ojales se forman pasando seis puntos con seis puntos al aire.

Una vez terminada la falda, se rematan los bordes: el delantero, saliente, y el superior, con una vuelta de puntos fijos, que se vuelve para el revés y se recose, y la del borde superior, sobre la cinturilla. La cinturilla se provee de corchetes y corchetas. Correspondiendo a los ojales se ponen botones de madera de color castaño.

El jersey se teje por partes separadas, guiándose por un patrón. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior en blanco, con el número apropiado de puntos al aire, que en nuestro modelo resultan 94 para cada parte. Luego se teje en hileras de ida el dibujo de color del modo siguiente:

*Primera hilera:* En blanco, patitas, metiendo el gancho en cada punto al aire de la base.

*Segunda hilera:* En castaño, media pata, un punto al aire y media patita (grupo) entre cada segunda y tercera pata inferior. La media pata se hace pasando el gancho sin echar el hilo.

*Tercera hilera:* En crudo, como la segunda.

Los grupos enganchan en los puntos al aire de los grupos de la hilera anterior. Se sigue repitiendo el tejido desde la hilera primera hasta la tercera. En las repeticiones



consecutivas, las patitas de la primera hilera enganchan alternativamente, ya en los puntos al aire, ya entre los huecos que forman los grupitos. De acuerdo con la forma, se crece o se mengua. Para la abertura del centro delantero se divide la labor y se levantan para el reborde simultáneamente los correspondientes puntos nuevos. Las mangas se empiezan por un lado con una cadena de puntos al aire en blanco, que corresponde al largo indicado por el patrón. Luego se teje en la forma indicada el dibujo de

color. La primera hilera se teje sólo desde el borde superior hasta la forma del patrón; las hileras siguientes se prolongan, mediante una serie de puntos al aire. De acuerdo con el patrón, se crece y se mengua cuando sea preciso. Para la disminución se abrevian las hileras. Una vez terminadas las mangas, se adorman los bordes inferiores con puntitos de cadena blancos, a una distancia de medio centímetro del borde. De estos puntitos se levantan en blanco puntos de media, sobre los cuales se teje la tirilla de la manga



en hileras de idas y venidas, del modo siguiente: Un punto al derecho cruzado y un punto al revés alternativamente. En cuanto se llegue a un ancho de un centímetro y medio en blanco, se teje un centímetro en color crudo, al que sigue medio centímetro en color castaño. Luego se unen las distintas partes a punto de costura, de acuerdo con las indicaciones del patrón cortado. El borde del cuello se adorna a su vez con puntos blancos de cadena y se vuelve a levantar puntos de estos de cadena para tejer la cintilla del cuello con los mismos colores de las de las mangas. Por último, se remata el borde derecho de la abertura con una hilera de punto de cadeneta con lana doble de color castaño, incluyéndole presillas de cinco puntos al aire, que corresponden a cinco botones de madera de color castaño pegados en el reborde.

La gorra empieza por el borde inferior con el número apropiado de puntos al aire en blanco; en nuestro modelo resultan 102. Luego se teje en el punto del jersey ya descrito, y uniendo las partes laterales y el borde superior, se planchan las esquinas.

Como se verá por el modelo, se le aplican dos botones de madera de color castaño en la parte delantera de la gorra.

## Gorro de alpinista con bufanda a punto de media

### Material empleado:

**S**ESENTA gramos de lana beige, diez gramos de lana castaña y dos hormas de botoncitos.

El gorro se teje en dos partes, guiándose por un patrón cortado. Una parte se teje a la vez que la bufandita y la otra sólo hasta la mitad anterior. Ambas se empiezan por el borde inferior y con un número de puntos apropiado al patrón; en nuestro modelo resultan 80 puntos para la parte derecha y 52 para la parte izquierda. Luego, en hileras de ida y de venida, se tejen dos puntos al derecho y dos al revés, alternando; pero de modo que los del derecho caigan sobre los del derecho y los de al revés sobre los de al revés. De acuerdo con el patrón, se hace en el borde externo posterior una hi-



lera de punto agujereado, o sea tejer dos puntos a la vez como uno solo y hacer una vuelta de hilo. La forma se consigue a fuerza de menguados y crecidos, o bien por encadenamiento de puntos, guiándose por la del patrón. Los ojales se hacen encadenando cierto número de puntos en el sitio indicado y volviendo a levantarlos en la hilera siguiente. Desde la línea indicadora del patrón se teje en hileras de ida y de venida al derecho, y se continúa de este modo hasta terminar. Hechas las dos partes del gorro, se cosen por el revés a punto invisible. Luego se hace un cordón con hebra doble de lana castaña de puntos al aire, que se pasa horizontalmente por los agujeros de la vuelta de atrás.

Los ojales se rematan a punto de ojal con lana beige.

El borde delantero y la lengüeta de la bufandita se rematan con una hilera de puntos fijos en lana beige, y en la lengüeta se repite otra con lana castaña. Las hormas de madera de los botones se recubren con vueltas de puntos fijos en lana castaña y se colocan en el lugar conveniente para abrochar en los ojales correspondientes. El adorno central de la cabeza consiste en unas tirillas de puntos al aire en lana oscura, que enganchan de una parte a otra por encima de la costura del medio, en forma de grapas y reforzadas por una hilera de patas al gan-chillo.





## Medias de deporte a punto de aguja, para niños de cinco años

### Material empleado

**C**IENTO veinte gramos de lana castaño oscuro y una madeja de lana *beige* de cuatro cabos; agujas de acero del 7.

Se empieza por el borde superior con 72 puntos en lana castaño y se tejen alternando cinco vueltas de punto rayado, o sea dos puntos al derecho y dos puntos al revés. Ahora sigue una tira de 14 vueltas al derecho, a la que siguen otra vez, en castaño oscuro, 15 vueltas de punto rayado de dos puntos al derecho y dos puntos al revés. Ahora se vuelve la labor y se teje para la parte de la pantorrilla un punto al revés y alternando cuatro puntos al derecho y dos puntos al revés; por último, sólo un punto al revés. En la vuelta 75, una vez en las diez vueltas siguientes y otra vez en las doce consecutivas, se tejen siempre los dos primeros puntos de la primera aguja y los dos últimos de la cuarta aguja, como si fueran uno solo; de modo que en la vuelta 97 resulten 66 puntos; luego se tejen aún otras 35 vueltas sin menguas y con dibujo. Por último, se hacen tres vueltas al derecho, cuidando de tejer

en la vuelta siguiente al final de cada aguja dos puntos a la vez como un punto solo, de modo que sólo queden 62 puntos. La última vuelta se lleva sólo hasta la tercera aguja. Para el talón, de 31 puntos de ancho, o sea los puntos de la aguja cuarta y de la primera, se tejen, en hileras de ida y de vuelta, 33 vueltas, un punto al derecho y otro al revés, alternando. Para el borde de cadena se levanta en cada vuelta el primer punto como para el punto al revés, y se teje el último punto al derecho y cruzado; y además, para poder formar la costurita, se tejen al derecho los puntos 2 y 3 y el tercero y el penúltimo de cada vuelta. En la vuelta 34 (al revés) empieza la nesguilla, para la cual se tejen 16 puntos al derecho, se hacen a la vez como uno solo los dos siguientes, el punto que sigue al revés; repetir; el punto primero de la hilera se levanta como para el punto al derecho, los tres siguientes al derecho y los dos que siguen se tejen a la vez como un solo. Los puntos siguientes, al derecho, y repetir. Volver a pasar un punto como para al revés; tejer los cuatro siguientes al revés; tejer los puntos que siguen a la vez con los puntos inmediatos del talón, y el

siguiente punto al revés. Se continúa la nesguilla, tejiendo a la vez en cada vuelta el último punto de la cuña con el punto siguiente del talón a la vez, y después el punto que sigue al del talón, hasta dar fin a todos los puntos de éste. Luego se recogen a ambos lados del talón las lazadas posteriores de los puntos del borde, y se principia el pie en vueltas en redondo y al derecho, cogiendo todos los puntos sobre las agujas. En cada segunda vuelta, y para la formación del cuchillo del empeine, el punto tercero y penúltimo de la primera aguja, y el segundo y tercero de la cuarta aguja se tejen juntos como un solo punto, hasta alcanzar los 60 puntos; sobre éstos, y hasta llegar a la punta, se hacen 28 vueltas; luego se merma en las vueltas 5, 4 y 3 diez veces en cada vuelta siguiente, tejiendo juntos como un solo punto el 2 y 3 punto de cada aguja. Los últimos puntos que queden se cierran. La franja de 14 vueltas del reborde de la media, en castaño, se borda como indica el dibujo adjunto. A lo largo de la pierna, con lana *beige*, se hacen dos puntos de cruz en los dos centrales de la tira de cuatro puntos al derecho y con intervalo de cinco vueltas.



# UN GORRITO PARA VIAJE

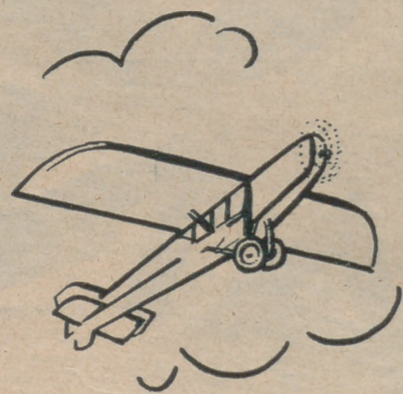


El dinamismo de nuestros días obliga a abreviar hasta el máximo las prendas de vestir, sin llegar, claro está, a lo ridículo. Los sombreros pequeños han desterrado, no sabemos si para siempre, pues la moda no conoce ley, aquellas torres de plumas y lazos que llevaron las damas de fines del siglo pasado y principio del actual. Hoy las señoras viajan tanto como los hombres: es, pues, necesario dotarlas de equipo práctico

## UN SIGNO PERSONAL

Este gorrito es de punto bajo muy espeso, trabajado con un ganchillo fino. Se compone de tres piezas. La central, completamente recta, debe tener la medida de la cabeza de atrás a delante, más un poquitín para dar la vuelta que se ve en la foto. Las piezas de los lados se trabajan en dirección contraria y disminuyendo en el centro para darle forma. Se harán las hileras necesarias para permitir dar la vuelta de los lados, que es toda la gracia del gorrito. Este modelo es marrón y verde claro, hecho con Perlé marca MARTILLO, del núm. 5, pero puede hacerse también con algodón Laso marca ANCORA en ovillos y con SEDA-SOL en madejas.

Un aeroplano es un signo personal indicado para estos gorritos o para chaquetas de viaje. Se bordarán con algodón ANCORA en madejas de 40 mts., existentes muchos colores, todos ellos sólidos.



Modelo de Hilaturas de  
FABRA Y COATS



# carpeta de patrones para caballero



*Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de*

**Ptas. 3,00**

*Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además pts. 0,35 para su envío certificado.*

*Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.*

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita una Carpeta



# Pida Vd.

algodon  
liso

# ANCORAS

para  
bordar

HILATURAS de

# Fabra y Coats



COLORES  
SOLIDOS



## Habas a la gaditana

Despellejar kilo y medio de habas por completo y hervirlas a fuego vivo en agua cargada de sal. Luego de cocidas, se escurren, apartándolas de la lumbre de modo que puedan conservarse calientes sin cocer ni agarrarse.

En un mortero machacaremos un poco de pan tostado, unas avellanas tostadas y las yemas de tres huevos, después de haber sido previamente cocidas, desliendo el conjunto en una taza de agua y media jícara de vinagre, sazonando dicho líquido con sal y pimienta. La salsa fría que resulta se mezcla en caliente con aceite, en el que se hayan frito, casi hasta quemarse, dos dientes de ajo.

Hecho todo lo descrito, se reúnen las habas a la salsa, y luego que den un hervor en fuego suave, se retiran y pueden servirse.

## Carnero en agua

Conviene, para hacer este guiso, escoger una cacerola metálica cuyas paredes sean más bien delgadas y de buen tamaño, para que quepa una pierna también de buen tamaño. En ella se colocan en frío cien gramos de tocino, en tiras; unas zanahorias partidas, y cebollas en dos mitades, con un ramillete aromático. Sobre todo esto se coloca la pierna de carnero, quitado el hueso, excepto el final, y atada. Si no se sabe deshuesar bien, dejarla y golpear algo.

Llenar por completo la vasija de agua. Cuando empiece a cocer, espumarla bien y dejar que hierva ampliamente, hasta que se reduzca el líquido a menos de la mitad. Sucedió tal, sacar la carne un momento, colar el caldo y volver a ponerlo todo a cocer, con poca lumbre, para que lo haga con lentitud hasta llegar al debido punto.

Si al llegar resultase claro el caldo, reducirlo aparte por cocción, y en el momento de servir agregar al que haya la salsa española o bien servir la pierna en seco y en salsera el jugo que de la mezcla dicha resulte.

## Sardinas a la llama

Si las sardinas son frescas hay que lavarlas profusamente en agua muy salada. Si son de barril o lata, se lavan ligetamente en agua clara.

En ambos casos, luego de vaciadas, se meten en aceite, teniéndolas allí hasta que se vea están bien empapadas, en cuyo momento se sacan y escurren algo. Luego, sobre una lumbre de teas o astillas,



## Recetas de Cocina

que den llama, pero no humo, se pone la parrilla y sobre ella las sardinas, para que se asen. Envolviendo cada pescado en un papel untado de aceite, el asado reulta más fino, la manipulación es más limpia, y aquél sabe mejor, pues la llama directa siempre ahuma o socarra.

## Tostadas de almendra

Quitada la cáscara o pielcilla, mejor dicho, a 250 gramos de almendras tostadas, cuanto sea posible, se rallan o trituran muy

menudo. A continuación se mezclan paulatinamente con nueve huevos bien batidos, en los que se habrá echado una pizca de canela en polvo. Luego, la mezcla dicha se trabaja con 250 gramos de azúcar, hasta obtener una masa compacta, lo que sólo se consigue después de un rato, ¿eh? De modo, que hace falta paciencia.

Ya satisfechos de la masa, en cajitas de papel recio, previamente construidas, iremos distribuyendo aquella con equidad, comprimiéndola un poco.

Después, las espolvoreamos profusamente con azúcar *glas*, y al horno con ellas. En poco rato quedarán hechas las tostadas, y después de dejarlas enfriar, naturalmente, pueden servirse.

## Consejos prácticos

Para ciertos platos, para empanadas y pastelillos, tiene mucha aplicación el relleno de pescado, sobre el que procede advertir, en primer término, que no debe hacerse más que con el pescado de agua dulce.

Los peces de que se disponga, luego de cocidos ligeramente, se limpian de pieles y espinas y se pica la carne de todos juntos.

Aparte, suponiendo que se haya puesto un kilo de pescado, se pican un par de trufas y tres o cuatro setas, y con hierbas finas y miga de pan mojado en caliente, se mezcla el picadillo de pescado, haciendo uno general que se sazona con sal, pimienta y nuez moscada.

La preparación sirve lo mismo para guisar pescado de mar y de río, resultando también aceptable para pichones asados.

Es también aprovechable rebozándolo en cualquier pasta de freír, para hacer croquetas de vigilia.

No debe freírse ni ponerse en la lumbre hasta el momento de ser utilizado el guiso que sea.

BECHAMELA

HIGIÉNICO  
ECONÓMICO  
DURADERO

Adquieran  
calidad fuerte  
y buena

# ALUMINIO



Los niños en  
la escena

# Rosarito Kayser y Conchita Bautista

Asistí al estreno de la obra *Santa Isabel de España*, y desde aquel momento andaba en mi cerebro, sin encontrar momento propicio, la idea de hacer esta doble entrevista a las dos niñas cuyos nombres figuran al frente de este trabajo. Por fin surgió ese momento, y aquí están las dos, traídas de mi mano, para saludar a las lectoras de MODA PRÁCTICA, al mismo tiempo que sorprendemos un poco de su pensar para que sea conocido por esas mismas lectoras.

Cuando llegamos al Teatro Eslava aun no se encuentran en sus camerinos estas diminutas artistas. Me recibe el padre de Rosarito, actor también de la Compañía e intérprete acertado de un comprometido personaje de la misma obra. Después de una breve espera, Manolo Kayser nos presenta a su hija y nos deja con ella a solas, para que podamos realizar las preguntas y obtener las respuestas con entera libertad.

Rosarito marcha en busca de su compañera de trabajo. Las dos chiquillas componen su rostro en un esfuerzo de seriedad; pero a las dos les baila en los ojos la risa. Rosarito Kayser me mira despierta, segura de sí. En su interior no encuentra extraña la curiosidad periodística.

Conchita, más inquieta, más infantil, pese a sus deseos de todo lo contrario, no se ha formado juicio.

Es Rosarito la que primero contesta a mis preguntas.

—¿Cuándo saliste a escena por primera vez?

—Tendría unos nueve años, en la obra de don Jacinto Benavente *Vidas cruzadas*, estrenada en el Teatro Victoria, con la Compañía Díaz-Artigas.

—Buen comienzo. ¿Después?

—Después, con la misma Compañía, en *El monje blanco*. Luego, en América.

Rosarito, como ven ustedes, tiene, en sus pocos años, un historial artístico bastante aceptable.

—¿Qué género te gusta más?

(1) Conchita Bautista y (2) Rosarito Kayser, en un momento de la escena que tienen a su cargo en «Santa Isabel de España»

—El dramático.

—¿Qué haces, además del teatro?

—Estudios generales.

—¿Qué te gustaría ser, de no ser actriz?

—Nada.

Detrás de la respuesta vemos el asombro de la que nació para el arte y heredó el entusiasmo de la profesión ante el hecho de que pudiera ella realizar otra cosa que no fuera teatro.

—¿Te gustaría tomar parte en alguna película?

—¡Ya lo creo!

—¿Has tenido ocasión de tomar parte en alguna?

—No.

—¿Te emocionan los estrenos?

—Mucho.

—¿Cuál es tu mayor ilusión?

—Tener un buen papel en otro estreno y salir de él lo mejor posible.

Con esto pongo punto final a las preguntas particulares a Rosarito Kayser, la diminuta artista, que tan a maravilla interpreta





el segundón castellano en *Santa Isabel de España*, y comenzamos la interviu a Conchita, la condesita portuguesa de la misma obra, galanteada por el segundón.

—¿Eres hija de artistas?

—No.

—¿Cuándo has salido a escena en una Compañía de verdad por primera vez?

—Ahora.

—¿Cómo ha sido contractarte?

—Me conocían el autor y el empresario.

—¿Seguirás en el teatro?

Conchita vacila en la contestación. Lo que en su compañera es un camino decidido a seguir, en ella es quizá un capricho momentáneo. Yo recuerdo que Conchita Bautista es amiga de los pequeños radioyentes por sus intervenciones en los jueves infantiles de la emisora de Madrid, y pregunto:

—¿Te gusta más radiar?

—Sí. Me da menos vergüenza. Allí los conozco a todos. Figúrese, dos años entre ellos!

—¿Te gusta el cine para tomar parte en las películas?

—Mucho.

—¿Te emocionan los aplausos?

—¡Ya lo creo. El día del estreno...

—¿A qué te gusta jugar?

—¿Jugar? A nada.

Y lo dice con gesto de personita mayor, competente de su papel en este momento. Pero las dos chiquillas se miran y sueltan la risa. Y me dejan sin saber qué es lo que desean mejor para divertirse.

Hago la última pregunta a Conchita:

—¿Haces otra cosa, además del teatro y la radio?

—Estudias?

—Sí. Los estudios corrientes.

El reloj me dice que debo dejar en libertad a las dos artistas, que han de prepararse para la representación. Me despiden cordiales, y Rosario Kayser se presta a conducirme por los tranquilos pasillos del teatro, sin sospechar que yo no me pierdo entre bastidores y pasillos del teatro porque por ellos anduve bastante cuando tenía su edad.

Sin querer, hoy, estas dos chiquillas me han vuelto a aquellos días, y las buenas noches de Rosario me han sonado muy dentro. Y he pensado en que verdaderamente a su edad suenan los aplausos mucho mejor que cuando se escuchan de mayores.

Y ahí tienen mis queridas lectoras presentadas a Rosario Kayser y Conchita Bautista.

MARGARITA

ANDIANO

EL MEJOR  
PURGANTE:

aceite  
ricino  
GOLOSÓ



ADELGAZAR  
SIN PELIGRO

es un problema de difícil resolución. Varios métodos se ensayan pero todos ofrecen dificultades.

Usted adelgazará de  
CUALQUIER PARTE DEL CUERPO  
RÁPIDAMENTE y  
CON SEGURIDAD

empleando  
EMBRO-KLENVI

de uso externo. Pida folleto a

SEGALÁ - Ramba Flores, 4 BARCELONA

Por correo certificado. Puntos: 1720

DEPÓSITOS: MADRID, PERFUMERÍA INGLESA, CARRERA 2, JERÓNIMO, 3 - SIBAO, BARCELONETA Y CA. ZARAGOZA, 5 - MÁLAGA, PERFUMERÍA INGLESA, NUEVA, 13 - SEVILLA, BAZAR SEVILLANO, TETUÁN, 20 - VALENCIA, JUAN RAMÍREZ, MIGUELETE, 9 - VIGO, SUDORO PARDO, PUERTA DEL NOR, 14

CASA POZO PORCELANA POR  
KILOS DESDE 3,50  
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372



¡Aún te-  
nía la nariz brillante!

Al menor sudor bailando, tenía ella la tez estropeada. Los polvos no se mantenían más. La nariz se la brillaba y la tez se ponía grisienta. Usar con frecuencia de la borlilla no parecía dar ningún resultado. No se daba cuenta de lo que aún un poquito de «Espuma de Crema» en los polvos pudiera hacer un mundo de diferencia. La Espuma de Crema constituye un procedimiento exclusivo de Tokalón, con privilegio de invención. Hace que los polvos permanezcan adheridos, a pesar del viento, de la lluvia, del calor del sol y hasta del sudor al bailar en salones demasiado caldeados o jugando al tenis. Evita que se ponga brillante la nariz y le proporciona a Vd. el cutis tan suave como la cera. Es debido a la Espuma de Crema que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, se emplean más generalmente y con más gusto que todos los otros. Pruébelos hoy mismo y verá que son completamente distintos de los demás polvos.

Los Compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Polvos Tokalón

Polvos de Arroz con Espuma de Crema



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL Dr. VALLEY

Torreldones 28 de Marzo de 1934  
Padecía desde hace 2 años de fuertes cólicos hepáticos que me dejaban sin fuerza ni humor para nada. Vi su anuncio y estudié su útil librito sobre las enfermedades y los medicamentos del Cura Heumann. Decidí hacer un ensayo y empecé a tomar su medicamento "Pildoras contra enfermedades del hígado y de la bilis" nº 44. Estoy verdaderamente asombrado de sus resultados pues no he terminado la caja y me encuentro completamente aliviado, sin dolores y pudiendo tomar alimento que para mí antes era un veneno.

Les felicito y me felicito por estos resultados. Enrique de la Orden

Tarjeta Postal



Farmacia  
Torres-Acero  
Trafalgar, 14  
Madrid 385

En tales o semejantes términos se pronuncian los que han tomado los CELEBRES MEDICAMENTOS ALEMANES DEL CURA HEUMANN. Entendamos, debéis probar tan maravillosos remedios! Quien no conoce aún los MEDICAMENTOS DEL CURA HEUMANN, debe, por su propio interés, pedirnos hoy mismo nuestro interesantísimo folleto ilustrado. Todo lector tiene derecho a pedirnoslo gratis y sin ningún compromiso.

Farmacia Torres-Acero

GRATIS



# Aventuras de un



página infantil

## DON CARACOL VA DE COMPRAS

**D**ON Abejorro se quitó su traje de oro. Dejó la batuta de azúcar, extendió sus alas, y zumbando, zumbando, comenzó a volar.

Don Caracol se quedó cabizbajo.

—¿Cómo podré yo volar—decía—, si con mi casa a cuestras sólo puedo rastrear por la tierra?

De pronto acordóse de la linterna, y besándola con mimo, dijo:

—Lucecita, lucecita: Caracol te necesita...

¡Dios mío, y qué alas le nacieron a Don Caracol! Sedosas, dulces, tornasoladas. Ras, ras..., por los aires va Don Caracol. ¡Qué bien volaba! ¡Qué gracia en su vuelo!

—Espera, espera—clamaba Don Abejorro, procurando alcanzarle—. Gran consejero, guapo Caracol, espera...



Y el aventurero seguía. Ras, ras..., rompiendo la gasa tenue que envolvía a la atmósfera.

Pasó una golondrina madre con sus golondrinillos.

—Mirad, hijos, mirad: un Caracol que vuela.

—¡Adiós, hermana golondrina, adiós!

Luego, una cigüeña que enseñaba a volar a su cigüeñito:

—Cigüeñín mío—susurró—: mira un Caracol con alas.

—¡Adiós, madre cigüeña, adiós!

¡Qué bajo estaba el pueblo! Con sus casitas, que parecían de nacimiento, y las personas, que semejaban hormigas. El pueblo parecía una alfombra. El perfume de las flores que llenaban los huertos ascendía,

## ONDULA EL CABELLO —PERFUMÁNDOLO— LA GARZONA

aromatizando el aire, y el cielo semejaba una enorme sombrilla azul. Ras, ras, ras...

—La verdad es, compañero Abejorro, que ahora comprendo cómo no hay cosa mejor en la vida que ser pájaro.

—Recordad, ilustre consejero—dijo el Abejorro—, que nuestra reina la Rana maravillosa sólo os dió tres días para divertirlos por el mundo.

—Es verdad, amigo mío. Pues descendamos y hagamos nuestras compras.

\*\*\*

Entraron en un comercio muy elegante. Volando, volando, se posaron encima del mostrador. Un dependiente los vió, y armado de grandes zorros fué a sacudirlos, gritando:

—¡Zape, feo Caracol! ¡Marcha de la tienda, horrible Abejorrón!

—Señor mío—dijo el Caracol, muy tiesos sus cuernos—: mejor trato y más miel en las palabras. Nosotros somos dos respetables señores. Con que a otra cosa, y enseñenos paraguas para niños: mejor dicho, para Caracolillos.

El dependiente se tronchaba de risa, y llamando a toda la comitiva tenderil, decía:

—Un Caracol que habla y pide paraguas... ¡Que me muerdo de risa!

—Amigo Abejorro—dijo, amoscado, el Caracol—: para, que esta gente se chunguea de nosotros y nos toma la cabellera sin pelo. Pues... lucecita, lucecita: Caracol te necesita.

Decir esto y comenzar a llover garrotes, todo fué uno. Garrotazo va y estacazo viene. Lloraban los dependientes. Pedían misericordia los compradores, y hasta la cajera, hecha un ovillo, lloraba, desrizándose la melena.

—¡Traigan paraguas! ¡Eh, muchachos! ¡Aquí! ¡Servid inmediatamente a este ilustre Abejorro y a este archiexcelentísimo Caracol!

—¡Eso es ponerse en razón, camaradas—dijo nuestro héroe guardando la linterna.

Luego examinó los paraguas.

—Es para mi niño mayor—dijo—. ¿Son estos los de última moda?

Cogió uno chiquitito, con listas verdes azules y el puño de mañil. Lo colocó encima del Abejorro, y dando galantemente las buenas tardes, comenzaron otra vez a volar.

—¿Dónde vamos, compañero respetable?

—Al país del sol. A mi mujer se le ocurrió encargarme, al marchar, un collar de estrellas.

—¡Hum—rezongó el Abejorro—, y que caprichitos tienen algunas señoras!

—Lucecita, lucecita: Caracol te necesita.

Y se encontraron en las nubes. También allí había praderas salpicadas con chiribitas y amapolas. Y arroyos cantarines, donde crecían lirios y juncos. Y rebaños de ovejitas con pastorcillos de pelo rizado, y mastines guardadores de los rebaños. Una viejecita hilaba debajo de una encina.

—Viejecita, viejecita: ¿están cerca las nubes?

—Todavía tenéis mucho que andar. Id por ese sendero sombreado de avellanos. Llegaréis a una fuente que arroja sartas de perlas por su boca. Encontraréis un dragón de piedra con los ojos de topacio, el cuerpo de bronce y las uñas de coral. Sentaos en su lomo y veréis cómo baja una estrella a vuestro encuentro. Esa es la «estrella peregrina Seguidilla, y subiréis a las nubes.

## LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS ALMA RURAL Y FLORES DE AMOR

DE LA INSIGNE POETISA

JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de 4 y 2,50 pesetas, respectivamente

—Viejecita, viejecita: ¿quieres venir con nosotros?

—¡Ja, ja, ja! Soy muy viejecita, y me fatigaría en el camino. Además, yo soy la portadora de esta nube «Rosada» y cuido los caprichos enfermos.

JOSEFINA BOLINAGA

(Continuará en el próximo número)





# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 643. ROSA DE MADRID envía un cariñoso saludo a todas, especialmente a *Mari-Sol*, Pilar Montero y *Celi*, que me han sido simpaticísimas, pidiendo a todas un singular favor: ¿Tiene alguna el verso titulado *Ojos de Madre*? Pues llevo mucho tiempo buscándole; mas como no sé el autor, me es difícil encontrarlo. Si alguna lo sabe y tiene la bondad de enviármelo, mis señas las tiene la secretaria, pues por su extensión no será posible publicarlo en esta Sección. Mis más expresivas gracias anticipadas, ofreciéndome a todas incondicionalmente en todo lo que sea necesario.

Núm. 644. MARY GLORY se dirige a esta simpática Sección para preguntar si alguna de vosotras tendría dibujos para bordar juegos de cama y alguno para poder combinar con tela de otro color. *Mburucayá*: Me perdonarás el atrevimiento de haber pedido tu dirección a la secretaria, deseando me acojas con simpatía. A Julio García Martín le felicito por su *Música de verbena* y otros tantos artículos que publica, los cuales leo todos con mucha simpatía, por gustarme los artículos de ese género, deseándole muchos triunfos. Mil gracias por todo, y me pongo a la disposición de todas, enviándome un abrazo.

Núm. 645. SOL Y CLAVES.—Interesa de las suscriptoras de esta amena Sección si pudieran facilitarle las poesías siguientes: *Prendimiento de Antónito «el Camborio»*, de F. García Lorca; *Funeral de Joselito*, por E. López Alarcón, y *Diligencia de Carmona*, por Fernando Villalón. También les agradecería mucho me facilitasen un dibujo de mantelería y otros de tapicería talaverana, bordados al pasado. Dándole mil gracias a quien me conteste y a las que anteriormente lo hicieron, quedo a disposición de todas, por si en algo puedo serles útil. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 646. TRES MURCIANAS Y UNA ANDALUZA nos dirigimos por primera vez a esta Sección, dando un cariñoso saludo a todas nuestras compañeras de suscripción para si alguna tiene la amabilidad de mandarnos por mediación de esta revista las letras de los tangos *Arrepentido* y *Andate con la otra*, y el vals criollo *Desconocida*, que cantan por la radio. Quedamos altamente agradecidas a quien tenga la gentileza de contestarnos, y ponemos a vuestra disposición nuestros cortos conocimientos.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
o **ATLANTIC**

Núm. 647. UNA QUE NO SABE NADA.—Desearía de alguna amable lectora me indicara la forma de confeccionar ciertos jarroncitos que son de barro y que bien pueden hacerse con pintura purpurina, y habiendo yo intentado esto último, me ha sido imposible terminarlos por no saber de qué manera se da que se quede pegada al jarrón; por eso deseo de las amables lectoras me saquen de dudas sobre la manera de hacerlos, y si en algo puedo servirles, me ofrezco gustosísima a todas. Para no tener que esperar el turno correspondiente, y por correrme prisa saberlo, mis señas particulares las tiene la secretaria. Gracias anticipadas.

Núm. 648. UNA MORENITA por primera vez se dirige a vosotras, queridísimas y atentas sus-

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10, Teléf. 10839

criptoras, esperando que alguna será tan amable que se tome la molestia de contestarme. Desearía me dijeran cuál es la mejor manera de crecer, siendo cosa inofensiva, y cómo se quitaría una mancha de fruta que tengo en un traje de seda color amarillo pálido, pues ya lo he lavado y no se quita. Quedaré agradecidísima a la que me conteste, y me ofrezco a todas en lo poco que sé.

Núm. 649. UNA QUE TIENE LO QUE QUIERE.—Por primera vez me dirijo a esta simpática Sección para ver si entre sus amables suscriptoras hay alguna que tenga la bondad de indicarme algunos nuevos modelos para paños de piano, y al ser su confección en colores, le agradecería me indicara el colorido. Gracias anticipadas a quien pueda favorecerme, y podéis disponer de mis cortos conocimientos, a los cuales contestaré muy agradecida.

Núm. 650. SIMPAR.—Simpáticas compañeras: Por ser la primera vez que me dirijo a vosotras, os ruego me dispenséis en la forma que lo hago, y os suplico me mandéis la letra del tango titulado *La carreta*, que la ha cantado en el Astoria la Compañía de Lupe Rivas Calvo. Y al mismo tiempo me pongo a la disposición de todas, pues tengo un inmenso surtido de tangos y canciones criollas. Siempre agradecida a todas

Núm. 651. SEVILLANA.—Simpaticísimas compañeras: Por primera vez me dirijo a esta Sección para pedir un favor y para ofrecerme incondicionalmente para todo en lo que pueda servirles. Desearía si alguna de ustedes tiene la amabilidad de remitirme las poesías tituladas *Pregonas*, *El Espartero*, *Dios te ampare*, *Chufilitas toreras*, *Anoche, cuando dormía*, *El Parque de María Luisa* y *La cojita*. Ya sé que es mucho pedir; pero es que soy una admiradora de González Marín, y desearía coleccionar cuantas poesías pudiera de su repertorio. También me dirijo a *Granadina* para decirle puede contar con la poesía que solicita *Rosa de Madrid* y decirme si quiere se la mande directamente. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 652. MAJA DEPORTISTA saluda cordialmente a sus compañeras de suscripción, y les ruega que le indiquen si saben de algún Tra-

tado de Grafología en español, a fin de adquirirlo. También les pregunto si saben algún medio para no engordar, sobre todo de pecho, y si conocen algún sistema fácil y económico para aprender natación, y quedo a la disposición de mis citadas compañeras para si en algo puedo serles útil, suplicando tengan a bien contestarme en la Sección de contestaciones.

Núm. 653. GALLEGUINA saluda por primera vez a sus cultas compañeras de suscripción en demanda de que alguna de ellas, aficionada a las labores y literatura, le indique la mejor manera de realizar un intercambio de estas cosas, y al mismo tiempo ofrecerme en lo que pueda ser a alguna útil. Mis señas las tiene la nunca bien ponderada secretaria.

Núm. 654. UNA MONTAÑESA.—Mis queridas compañeras: Por vez primera me dirijo a esta revista para ponerme a disposición de todas. Tengo un traje de terciopelo marrón, y la parte de atrás, de sentarme, se ha chafado; he probado a quitármelo, y no puedo. Si alguna de vosotras supiera cómo se quita, y por medio de esta Sección me lo dijera, se lo agradecería en el alma. Gracias anticipadas a quien me conteste, y a la disposición de todas en mis cortos conocimientos.

Núm. 655. HUERFANITA.—Una nueva suscriptora de esta sin par revista os ruega me contestéis qué es lo que necesita llevar para su ajuar de novia una señorita de buena posición que se casará con un militar. Gracias anticipadas.

Núm. 656. UNA PORTEÑA, al dirigirse por primera vez a esta Sección, saluda cariñosamente a las simpáticas lectoras, y dice: ¿Sería tan amable *Hipatia* que me indicase el modo de hacer desaparecer el vello? Gracias anticipadas, y quedo a la disposición de todas. Mis señas, la secretaria.

Núm. 657. MARY TERE solicita de los amables lectores la letra de la canción en francés de la película *Hoy o nunca*, por Jean Kiepura; es un fox que empieza así: *Cette nuit mon amie*.

Núm. 658. AYMARA solicita de la reconocida amabilidad de las colaboradoras de esta Sección si alguna de ellas podría decirle por medio de ella la letra de un lindo tango titulado *Cancionerito* o *Cancionero*. Hace algunos años le



## Los hombres se rinden

ante la mujer que se embellece el cutis con

**Esmalte Millat**

un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

**Esmalte Norteamericano Millat**  
embellece en el acto toda clase de cutis ptas. 8  
**Esmaltina Millat**, Acabado porcelana. . . . . 10  
**Esmalte Nilo Millat**, Gran belleza . . . . . 12



# ACADEMIA RODRIGUEZ DE CORTE Y CONFECCION

Método patentado. Concedemos títulos. Mandamos a provincias patrones a medida certificados. Pidan prospectos. Envíen sellos Correos para contestar. GLORIETA QUEVEDO, 2, 1.º Madrid

oi cantar en América; pero sólo conozco algún trozo. ¿Habría alguna española que pudiera complacer a esta hija del Nuevo Continente? Para facilitarlos, os diré seguidamente un trocito de dicho tango, que empieza así: *El manto de la noche—cobija al vecindario;—los viejos paraísos—repiten el Rosario—que reza entre sus hojas—la ráfaga al pasar. ¡No sé más! ¡Qué pena! ¿No? A vuestra disposición incondicionalmente.*

Núm. 659. TONI se dirige a las simpáticas lectoras, y especialmente a *Hipatia*, para rogarles me indiquéis un procedimiento para hacer desaparecer el vello para siempre; habiendo probado bastantes productos, y no dándome resultado, espero de vuestra bondad me digáis alguno. Quedo a disposición de todas; las gracias a la que se digne contestarme. Mis señas las tiene la amable secretaria.

Núm. 660. MARCELA.—Me dirijo por primera vez a las amables suscriptoras por si alguna sabe una receta para hacer ron quina que sea económico y quisiera mandármela por medio de esta Sección. Resulta que me hice la permanente y me la pasaron muy poco; tengo el pelo muy áspero a consecuencia de eso, y he notado que mojándomelo con agua se me deshacen las ondas y, sin embargo, con ron quina me lo puedo arreglar mejor. Espero impaciente la contestación, y a mi vez os puedo mandar a quien lo desee una receta para hacer un producto que da muy buen resultado para quitar la caspa. Gracias anticipadas, y con un saludo para todas me pongo a vuestra disposición.

Núm. 661. ROSITA ROMEO.—Después de saludaros atentamente, simpáticas amiguitas, me dirijo a vosotras para pedir os un pequeño favor. Si alguna de vosotras colecciona la novela que ha publicado nuestra revista titulada *Miguelón* y quisiera mandarme, por lo que sea, los números del 1 al 9, o sea lo que viene en la Moda del 5 de Mayo de 1933, quedaría muy agradecida, dándole las gracias anticipadas. Las señas las tiene la simpática secretaria.

Núm. 662. MARINA se dirige por primera vez a las queridas lectoras para interesarles me envíen algunos dibujos de juegos de cama y mantelerías, los cuales devolvería a correo seguido. Confiando ser atendida por mis simpáticas compañeras, quedo a disposición de todas, deseando serles útil. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 663. SEGOVIANA PRESUMIDA.—Desearía de las amables suscriptoras si alguna sabe algún remedio para poner las piernas derechas, pues tengo una amiguita que está empezando a presumir y las tiene que no la juntan de abajo ni de las rodillas. Gracias anticipadas a quien tenga la amabilidad de contestarme.

## CONTESTACIONES

Núm. 689. BOMBÓN a *Madreselva de la Alhambra*.—Muy agradecida por su envío, y quedando a la recíproca. Aprovecho para rogar a tan amables suscriptoras de tan simpática revista me envíen la letra de los tangos *Viejo recuerdo*, que canta *Imperio Argentina*, y *Danza maligna*. No dudando seré complacida, como en otras ocasiones, les anticipo las gracias y les envío un saludo.

Núm. 690. UNA AMIGA Y SUSCRIPTORA para *Sarete*.—Teniendo en mi poder los números que usted desea del *Anillo de bodas roto*, y no teniendo interés en coleccionarlos, se los remito a nuestra secretaria para que pueda usted enviar por ellos cuando guste. Para *Olga*: Para informarse de lo que usted desea, lo más seguro es escribir directamente a la Academia Reus, Puerta del Sol, 13, pues creo es el folleto informativo de la Academia. Ahora saludo cariñosamente a todas las compañeras de suscripción,

sobre todo a *Paz Molière*, *Tres Vampiresas* y *Una malagueñita de pura cepa*, a las que les doy las gracias por su atención, y al mismo tiempo ruego a todas: ¿Tenéis patrones bonitos de ropa interior? Enseñada os los devolvería; y si alguna me podríais proporcionar las poesías siguientes: *La Cojita*, que creo es de Gabriel y Galán, y *Los peregrinos*, de García Lorca. Y a ti, simpática *Hipatia*, te ruego especialmente tengas la bondad de enviarme el remedio para suprimir el vello para siempre. Muchos abrazos para todas, y quedo a vuestra disposición para lo que pueda servirlos.

Núm. 691. ANGELINA a *Paz Molière*.—Tendré mucho gusto en enviarle una copia de la poesía que usted desea, si me envía su dirección. Igualmente le ofrezco a *Rosa blanca* y *Rosa roja*. A *Ilusión* también puedo copiarle el tango *Te quiero*,—me decía el embustero. Y aprovecho esta ocasión para una pregunta, y es que si alguna suscriptora tiene algún remedio para ponerse un poco más gruesa, en particular de pecho. Mil gracias a quien lo indique. También me dirijo a la amable compañera *Bachiller* por si quiere mandarme las muestras de punto de media que ofreció. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 692. MBURUCUYA a *Violeta blanca*.—Para blanquear las manos se prepara una pasta hirviendo patatas blancas y feculantes; se pican y se les agrega un poco de leche. Con esta pasta se frota las manos, previamente lavadas. Da también muy buen resultado esta pomada: borato de sosa, 120 gramos; glicerina, 250 gramos; lanolina, 60 gramos, y esencia de almendras amargas, cuatro gotas. Se frota las manos con esta pomada, y a continuación se espolvorean las manos con harina de avena y se cubren con guantes de hilo delgados durante el sueño. También puede hacerse fricciones de limón y glicerina y ponerse guantes. Y ahora una demanda, amables compañeras. Las comedias *La tragedia de Marichu* y *La casa de Quirós* son de Carlos Arniches, ¿no? Muchas gracias y un saludo a todas las lectoras.

Núm. 693. LA VIUDA ROMÁNTICA.—Interesándome tener correspondencia con *Rubia de ojos azules*, ruego a dicha señorita, si desea tenerla, le comunique sus señas a la secretaria, que tiene en su poder mi dirección.

Núm. 694. ALMA RURAL.—Complacidísima de haber sido atendida por las amables lectoras en sus demandas, les envía las más expresivas gracias, y ruega a Sagrario Hernández su dirección; encantada de la amistad que me brinda.

Núm. 695. NORMA a *Rosita de Alejandría*.—Desearía me indicase el método para crecer que le ofrezca a *Rosa de Jericó*, por lo cual le quedaría infinitamente agradecida. Mis señas son L. S. Apartado 157, Gibraltar. También quedaría agradecidísima a la gentil suscriptora que me mandara una receta para levantar el busto

caído, al mismo tiempo que le desarrollara un poco. Y, por último, ¿cómo podría conocer la piel seca de la grasienta, pues no sé cómo se conoce? Dando las gracias anticipadas a quien me conteste, me ofrezco incondicionalmente a todas.

Núm. 696. OTUMBA para el *Doctor Cupido*.—Querido doctor: Aunque mi caso es bastante desesperado, me atrevo a consultarle, confiando sólo en su ciencia. Escuche, doctor: Hace próximamente un año conocí a un chico, que me gustó muchísimo; pero, querido doctor, yo soy demasiado tímida (o tonta) para demostrárselo, y él, que no lo es menos, tampoco le parecía bien demostrar sus sentimientos; pero, a pesar de todo, yo sé que le gusto, pues soy bastante joven, quizá demasiado, y tengo la pretensión de crearme un poquitín guapa. Le veo con muy poca frecuencia, pues desde que le conozco le habré visto cinco o seis veces, lo que no es obstáculo para que recuerde su voz y los rasgos de su rostro como si lo viera diariamente. Ahora sólo me resta pedirle su consejo, advirtiéndole que a *Marlene Dietrich* no puedo seguirle, aunque me lo proponga, debido a mi carácter. Entretanto viene el anhelado consejo que con tanta impaciencia espero, reciba un cordial saludo, si es doctor, y muchos besos si es doctora, de la más desgraciada de todas sus pacientes. Para *Babel*: Puedes disponer de mí como gustes; si aceptas mi amistad, pide mi dirección a la secretaria y ven a mi casa; tendré el mayor gusto en contarte entre mis amigas.

Núm. 697. UNA MADRILEÑA para *Paz Molière*.—Le envío la poesías que solicita, *La canción del pirata*, cuyo autor es Espronceda, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Para *Rosa blanca* y *Rosa roja*: Me complace también en enviarles la poesía que solicitáis de Zorrilla, titulada *Oriental*, la cual podéis igualmente recoger por habérsela remitido a la secretaria. A María: Será para mí un gran placer poder serla útil en algo; pida mi dirección a la amable secretaria, que ella se la facilitará.

Núm. 698. MADAME BUTTERFLY para *Extremena*.—Con sumo placer le mando el madrigal de Gutiérrez de Cetina y *Sonatina*, que son las poesías por usted solicitadas, quedando a su disposición, y pudiendo pedir éstas a la secretaria. Ahora, entre vosotras, lectorcitas, ¿no habrá alguna que posea la letra de las canciones cuyos títulos copio a continuación y tenga la bondad de proporcionármelas? Son las siguientes: *Los tres golpes* (rumba), *A una rosa* (son), *Adiós* (canción cubana), *Tiempo borrascoso* (fox), *Dos guitarras* (fox). Mil gracias, y a la recíproca.

Núm. 699. LOLI a *Fifa Morglay*.—Simpática *Fifa*: He leído el ofrecimiento que hace a *Rosa de Jericó* para crecer. Teniendo yo gran interés en lo mismo, le ruego me haga conocer el nombre del específico y su precio. Y si en caso de no encontrarlo aquí, usted me podría facilitar. Rogándole no demore su contestación, le quedo muy agradecida.

Núm. 700. UNA BURGALESA para *Sarete*.—Puede usted enviar a recoger a la secretaria las páginas que solicita del *Anillo de bodas roto*.

Núm. 701. CARMEN TOLEDO para *Josefina Bolinaga*.—Le envío un cariñoso abrazo. No tengo nada que perdonarle; muy al contrario, agradezco con toda el alma su interés por mi asunto, el que confío se resolverá con éxito gracias a su influencia y firme voluntad. Deseo haya tenido un veraneo muy feliz. Como siempre, quedo reconocidísima a sus bondades.

Núm. 702. ROSA BLANCA Y ROSA ROJA a *Odanoroc*.—Muchas gracias, simpático desconocido, por su amabilidad al enviarnos la poesía, que es, efectivamente, la que deseábamos. Y ya que eres tan simpático, ¿querías seguir siéndolo contestando a esta pregunta? ¿Cuál es el tipo de mujer que más te agrada, atendiendo a la parte espiritual, más que a la física y material? Esta pregunta la hacemos extensiva a los demás colaboradores de esta Sección. Para *Conchita Colaboradores*: Nuestra enhorabuena, encantadora señorita, por su precioso escrito *Lo que nunca muere*, que nos ha entusiasmado, pues aunque no somos madrileñas, somos fervientes

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo	»	2,50
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama niño	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.



# LA REGLA

SUSPENDIDA

volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario: BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

admiradoras de todo lo castizo. Adiós, querida amigueta; sigue deleitándonos con tus admirables artículos, que, en cambio, te ofrecemos (en lo poco que vale) el cariño y la admiración de estas dos rosas.

Núm. 703. UNA GORDITA a *Fifa Morgray*.—Querida amiga (¿puedo llamarla así?): He leído una contestación suya a *Rosa de Jericó*, diciéndole conoce un remedio eficazísimo para crecer si no ha pasado de los veinte años; y como yo aun no he llegado a los diez y nueve, he cogido la pluma y me he dispuesto a pedirle si no tiene inconveniente me mande a decir ese milagroso remedio (que bastante falta me hace), pues es una cosa muy desagradable eso de salir con los amigos a pasear y que todas sean mucho más altas que yo. ¡Como que parece que en vez de ir otra más entre ellas soy un báculo por si alguna se cansa y quiere apoyarse! Le ruego me conteste lo antes posible, pues próximamente saldré de viaje y no sé el punto a que irá a parar este tapón de alberca. Dándole una infinidad de gracias a tan simpática amiga, se despide cariñosamente, y sabe tiene una que desea servirla en todo. Puede mandar su contestación a Pilar Martínez Moreno. Echegaray, 4. Málaga.

Núm. 704. NI CHICHA NI LIMONÁ.—Hoy hago mi debut, simpáticas compañeras de suscripción. Y mi éxito depende de las no menos simpáticas *Hipatia* y *Chinchón*. No duda que serán buenas con mi pobre personilla y me mandarán las recetas que ofrece *Hipatia* a *Manola* para el desarrollo del busto (igual que *Chinchón* a *Una choquera*). Muchísimas gracias anticipadas, y saben que les quedaré por ello muy reconocida. Mis señas las tiene la bondadosa secretaria.

Núm. 705. ZAPAQUILDINA se complace en saludar a sus compañeras y a la simpática *Mimi Pison*, de la que se ofrece incondicional amiga. Amable compañera: Tengo el gusto de enviarle una de las cartas que usted pide, ya que las otras no las tengo, la cual puede usted enviar a recoger a la secretaria. Y ahora voy a pedir yo un favor a usted y a todas las compañeras que se quieran tomar la molestia de contestarme. Deseo saber, para poner una salita, si estará mejor un sofá y sillones o cama turca. Esta última, por ser tan corriente, no me agrada, y si no fuera pedir mucho, desearía algún grabado de muebles, sala completa moderna. Anticipo las gracias a quien me conteste, y por mi parte ofrezco las poesías que tengo a quien me lo solicite, y cuenten con una amigueta más.

Núm. 706. FLOR DE LOTO para *Tallulak Banhead*.—Me es usted simpática, y no puedo pasar sin darle mi sincero consejo: Su caso es muy lamentable; pero créame que debe de estar contenta por el buen comportamiento de ese joven, pues aunque fuese amargo para usted, él se portó muy noble al decirle la verdad, pues mucho peor hubiera sido que le hubiese engañado representando

una comedia. De lo del dinero, no sé qué decirle, pues la mayor parte creen que éste es la felicidad. No encuentre extraño no encontrarle a la hora de la oficina. ¡Quién sabe si él lucha por olvidarla, y al verla no le fuera posible! Mi consejo es que averigüe con mucha discreción si la dejó por no quererla como al principio; y si es así, ruego a Dios la mande un buen olvido. Valor, y no se desespere. Disponga de mí, y gracias por sus amables frases. Para *Roga*: Tal vez no le guste mi consejo; pero usted lo pide. Lo que le ocurre, hace tiempo me pasó a mí; no escuché los consejos de mi familia, pues la ceguera de mi primer amor (o la primer tontería) no me dejaba ver claro. No repare, y cuando venga mándele usted a paseo, pues es lo único que merece. Crea que si la amara de veras no haría lo que hace. No, amigueta; si sigue mi consejo, ya verá cómo logra su felicidad, y la tranquilidad de sus padres, enseñando, además, a ese «pollo» a que tome la vida más en serio. A *Madame Butterfly*: Con gusto le envío *Capullito de albell*, que puede usted enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 707. ELENINA saluda a todas sus simpáticas compañeras de suscripción, y se dirige a *Babet* para ponerse a su disposición en lo que desea, ya que, residiendo en Madrid, está dispuesta a dedicarle algunos ratitos de los que le quedan libres. ¿Aceptas, desconocida y simpática *Babet*? Te advierto que quizá te resulte un poquitín aburrida; pero te aseguro que en lo que de mí dependa haré por que no suceda así. Si aceptas mi insignificante amistad, que gustosa te ofrezco, tú puedes hacer como mejor te parezca para llegar a ser buenas amiguitas, como yo deseo. La siempre amable secretaria te facilitará mis señas. Para *A. M. de C.* envío gustosa la canción *Gitana, gitana*, que solicita, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, lamentando no poderla servir en el resto de lo

que desea. Y ahora, dispensad esta molestia. ¿Seríais tan amables en enviarme un dibujo para bordar una pantalla de una lámpara de pie para dormitorio? Gracias a todas, y sabéis me tenéis incondicionalmente a vuestra disposición. Un fortísimo abrazo para mi buena y simpática amigueta *Marianelilla*.

Núm. 708. SHANGHAI remite para *Morena andaluza* la letra del tango *Melodía de arrabal*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Igual envío le hace *La Simpena*, la cual ruega tres favores a las simpáticas suscriptoras: 1.º, la letra de la serenata de Schubert que canta *Marta Eggerth*; 2.º, el dúo del «Pañuelito», de *La chulapona*, y 3.º, un dúo que cantan por radio, cuyo estribillo empieza así: *España, claveles rojos, —hembra de carne morena*, etc. Quedaré muy agradecida a las suscriptoras que me lo envíen. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 709. LA CHICA EN CUESTIÓN contesta a los simpáticos *Oficiales de Marina*, para decirles que por mi parte quedan admitidos sus amiguitos en nuestra Sección, y decirles, aunque un poco tarde (pero ya saben el refrán «que más vale tarde que nunca»), que siento una gran admiración por ese Cuerpo, aunque son un porriñín presumidos. ¡Qué le vamos a hacer! ¡¡Son tan simpáticos!! Cuenten con una amigueta más para su colección.

Núm. 710. SERRANITA a *Ninón Rosa*. Por el hecho de gustarte el campo me has sido muy simpática. Puedo recomendarte a la entidad deportivo-excursionista denominada «Five o'clock tea» (no sé si estará bien escrito): quiere decir «Té de las cinco». Son unos chicos muy simpáticos, con los que he salido algunos domingos de excursión, y se reúnen los viernes en un bar de la calle de Preciados, esquina a Carmen, de ocho a diez. Organizan coche en invierno para la

Sierra. Ahora, abusando de tu confianza, te pido me envíes, por mediación de la secretaria, las poesías de Gabriel y Galán. Sigo abusando, para rogarte me envíes algún modelo de jersey para la nieve, por tener que hacer uno a mi hermano. Esto lo hago extensivo a cualquier amigueta que desee complacerme. Muy agradecida por anticipado, y puedes disponer de una buena amiga.

Núm. 711. A. SUÁREZ para Encarnación Camacho.—Le envío la letra de *Curro Molina*, por usted solicitada, la cual es la siguiente: *Desde muy pequeños nos conocimos—en la alegre plazuela de Santa Ana, —y de quevernos mucho promesa hicimos—a la Virgen morena que hay en Triana.—La niña amillonaba buenos dineros,—y tanto blasonaba de su parné—que creyendo el cariño cosa de juego,—a Currillo gitano le dió su fe. (Estribillo).—Curro, Currillo Molina,—de los gitanos calés,—tú no chanela toavía—lo que cuesta un mal quever.—Curro, Currillo Molina,—de los gitanos calés.—Aquellos juramentos no se cumplieron—y las promesas fueron palabras vanas—a pasito pasito desvanecieron—el quever de la plaza de Santa Ana.—Y en su fragua muy triste llora Currillo—el negro desengaño de aquel amor,—y al compás de los golpes de su martillo—va sangrando con pena su corazón. (Al estribillo.) Fin.*

Núm. 712. BLANCA ROSA para *Extremeña* envía las poesías que solicita. La primera es un madrigal del poeta sevillano Gutiérrez de Cetina, y la otra es de Rubén Darío, y se titula *Sonatina*. No me es posible mandarla completa, sino un trozo. Otro día la conti-

## REMOLINOS

- ¿Por qué, di, te cruzaste por mi camino?
- ¿Por qué llevaste parte de mis dolores?
- ¿Por qué te entrelazaste con mi destino?
- ¿Por qué me consagraste santos amores?
  
- ¿Por qué de mi naufragio tú has sido el puerto?
- ¿Por qué en mis fieros males fuiste el remanso?
- ¿No sabes que en mi alma todo está muerto?
- ¿No sabes que en mis sendas de andar me canso?
  
- ¿Por qué te di el cariño de mi alma pura?
- ¿Por qué te di el ensueño del corazón?
- ¿No sabes que pensarlo sólo es locura?
- ¿Que todos son delirios de la ilusión?
  
- ¿Por qué, di, de mi lado no te alejaste,
- y por qué con tus cartas me diste calma?
- ¿Por qué con mi fracaso no me dejaste,
- y por qué siempre vivo dentro de tu alma?

Mas no; no te separes de mi vereda,  
no me dejes a solas con mi dolor,  
que por tí solamente, tranquila y queda,  
ha sabido mi alma lo que es amor.

LOLITA DE LOS RIOS

(«Mary-Sol»)



nuaré. Las puede usted enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 713. HIPATIA a *Pola Negri*.—No te preocupes, chiquilla: «a enemigo que huye, puente de plata». Ese novio era un *mariposo*.

#### Los Consejos del Médico

### CONSERVE LA JUVENTUD DE SU ORGANISMO

Envejecer es siempre triste, ya que implica el principio del fin; pero envejecer prematuramente es algo desesperante.

Conservar la juventud del organismo equivale a tener para el trabajo una mayor aptitud, a sentirse saturada de una vitalidad y energía que permiten un rendimiento mayor a todos los aspectos, a tener en todo tiempo el optimismo necesario para triunfar, y gozar, en fin, a despecho de la edad, plenamente de la vida.

Se comprende así que todas y cada una deseen conservar la juventud de esta máquina tan infinitamente delicada que es el organismo humano.

Pero... ¿Hace Vd. algo para conservarla?

Esa pregunta, en la que cada una de las lectoras puede sentirse aludida, sería, a buen seguro, contestada a coro con un atronador NO, si la dirigiéramos de palabra.

¿Por qué? Seguramente por no conocer el beneficio que reporta una ducha interna que lave bien los tejidos y barra las impurezas que, en forma estable, se alojan en el organismo, envejeciéndolo prematuramente.

Esa ducha interna la proporciona el Urodonal.

Urodonalizarse equivale a ser orgánicamente joven a perpetuidad.

Si desconoce Vd. los efectos maravillosos de la dosis diaria de Urodonal, le interesa leer lo que a tal respecto dice el reputado Profesor Dr. Casadesus, de la Facultad de Medicina de Barcelona:

«Conozco desde largo tiempo el Urodonal y lo recomiendo frecuentemente a los enfermos que requieren algunas de sus indicaciones».

que jamás te ha querido, y como estamos sujetos a una ley llamada de acción y reacción, de la que nadie puede eximirse, y en virtud de la cual se recoge aquello que se ha sembrado, tendrás ocasión sobrada de ver cómo tu falsa amiga será desgraciada con él. Cura tu mal flirteando, a ser posible con amigos de tu ex novio. Que éste no te vea jamás abatida, y sí alegre, con miras a la sonrisa burlona. A tu hipócrita amiga compadécela, que con tu conmiseración tendrá el mayor castigo. Fíjate en la contestación 509, y procura poner en práctica cuanto en ella aconseja *Misterio*. Destierra, monísima, toda pena, y haz por estar siempre de buen humor.—A *Mari-Loli*: Si esas canas son debidas a impurezas de la sangre, como sospecho, sírvase escribirme, con el fin de indicar a usted la manera de corregir ese defecto sin inyecciones ni específicos. Nuestra amable Secretaria puede dar a usted mi dirección.

Núm. 714. MONEGRINA a *Flor de Pasión*.—Voy a permitirme contestar a tu pregunta; no para darte la cuestión resuelta, sino para indicarte el camino que debes seguir, según mi experiencia. Dos son, al parecer, las causas que te preocupan: el que sea más rico que tú y el que lo haga por darte achares. La primera no debe asustarte, porque sabrás muy bien que el amor no reconoce diferencias, y menos si éstas estriban en la riqueza: ésta y él son antagónicos. La segunda la vencerás fácilmente si a sus ojos sabes presentarte fuerte de voluntad, con cariño ciego, exento de coquetería. Estudia su carácter bien. Sé con él muy transigente y no le exijas demasiado. Espero que con la práctica de mi consejo podrás aceptarlo, con la seguridad de que sabrás hacerle olvidar el recuerdo que de la otra novia pudiera guardar.

Núm. 715. CAPERUCITA AZUL a *Una Salen-*

*se*.—Para hacer desaparecer las pecas se lava todas las noches la piel con una esponja empapada en la siguiente composición: A los dos días de exposición al sol: Alcohol de 85 grados, ocho gramos; vinagre rectificado, 670 gramos; limón en pedazos, 135 gramos; esencia de lavanda, 25 gramos; esencia de rosas, 0,5 gramos; esencia de cidra, seis gramos. Por la mañana se lava con agua fría. Se repite el tratamiento durante varios días. Me ofrezco a las simpáticas lectoras, por si desean algunas recetas. No tendría inconveniente en mandárselas. ¿Habrá alguna amable lectora que me mandase algún punto de media? Pueden avisarme por medio de esta sección, para recogerlos.

Núm. 716. ALICIA.—Me dirijo a la simpática *Malagueñita de pura cepa* (mi paisana). Ante todo, te envío desde estas páginas un cariñoso abrazo de todo corazón. Desde que leí tus primeras líneas deseo ser amiga tuya. ¿Aceptas? Yo siempre te escribiré en esta página. ¿Tienes la canción que dice *Viena ideal... Viena de amor...* y es de la película *El Congreso se divierte*? Al mismo tiempo me facilitará la canción que cantan los marineros al empezar la película *Susana tiene un secreto*. ¿Conoces por casualidad un chico que se llama José Rojo, que en tiempos vivía en ésa? Muchísimas gracias por tanta molestia, y perdona la confianza que se toma tu amiga.—Simpático *Doctor Cupido*: Quisiera una receta para saber si un chico muy conocido mío, aunque no he hablado nunca con él, me mira con buenos ojos, me desprecia o se burla de mí. Creo que mi consulta sea un poco difícil de recetar; pero no dudo de que con su saber me sacará de dudas. Gracias, doctorcito, por las molestias, y si me puede complacer en alguna de las canciones que le pido a mi amiga, le quedaré muy agradecida.

## TEMAS DE TOCADOR

# DEPILACION

No existe duda alguna en que una de las cosas que más preocupan a la mujer en general es el encontrar un depilatorio eficaz y lo menos dañino posible, toda vez que es creencia general el que siempre estos depilatorios son nocivos.

Desde luego, para escoger la fórmula debe tenerse en cuenta la parte que se pretende depilar. Si deseamos, por ejemplo, vernos libres de las molestias canas, se puede realizar la operación con unas pinzas metálicas. De estas mismas pinzas, que todas conocemos sobradamente, nos serviremos para extirpar los pelos rebeldes de alrededor de los labios. Pero existen otros casos en que las pinzas no son todo lo eficaces que fuere de desear, porque producen irritaciones. Existe, por otra parte, la depilación eléctrica, llamada electrólisis, que es, desde luego, el único científico y el más racional, ya que tiene su fundamento en una base sólida.

Hemos de tener muy en cuenta que el exceso de pelo o vello en distintas partes del cuerpo es una enfermedad.

Si el vello es corto, pero abundante, bastarán simples lociones de agua oxigenada, que si bien no logra que desaparezca, al decolorarlo lo hace invisible. La electrólisis se debe aplicar, por lo tanto, en el caso de existir algunos pelos adultos, gruesos y largos en cara, pecho o brazos.

Por medio de la electricidad, la depilación es rapidísima, pues se pueden calcular en sesenta y cinco pelos por hora, y como una barba viene a contener de tres mil a quince mil pelos, la depilación ha de durar varios días.

No hay que contar en las depilaciones eléctricas con que éstas sean por una sola vez en el tratamiento, toda vez que hay que tener en cuenta los que se reproducen por no haber recibido la acción directa y eficaz de la electricidad, y también los que salen nuevos.

Ocurre en otras ocasiones que la primera aplicación eléc-

trica fomenta el desarrollo capilar en forma alarmante, y se forma nuevo pelo, que también se depila luego por el mismo tratamiento, logrando, por fin, resultados definitivos. La radioterapia se aplica para la depilación en algunas ocasiones; pero es un medio que no recomendamos a ustedes, pues expone a muchos peligros y a contraer enfermedades, tales como el cáncer.

Lo más corriente es la aplicación de los depilatorios químicos; y como estimamos que puede interesarles a ustedes su conocimiento, damos a continuación tres recetas a este fin.

Una fórmula de las más generalizadas es la siguiente:

Sulfuro de bario .....	6 gramos.
Oxido de cinc .....	24 gramos.
Carmín .....	6 centigramos.

Hágase una pasta.

Para su aplicación mézclase un poco de esta pasta con agua, y aplíquese a la piel por espacio de tres minutos.

La otra fórmula, bastante sencilla y sumamente práctica, es:

Sulfuro de bario .....	10 gramos.
Almidón .....	8 —
Oxido de cinc .....	8 —

aplicándose de igual forma que la anterior.

Y para final daremos la fórmula del *rusma* de los turcos:

Trisulfuro de arsénico .....	4 gramos.
Cal viva .....	24 —
Harina de trigo candeal .....	50 —

Agua hirviendo en cantidad suficiente para hacer una pasta.

Aplíquese durante diez minutos una capa de dicha pasta sobre la región donde queremos hacer la depilación, y en cuanto se sienta un ligero escozor, se lava la región con agua caliente, aplicando luego polvos finos.



Un mundo. La realidad era tan diferente de mis sueños, que aquella, rápidamente, se me hizo odiosa. Había soñado cariñosas, trases carinosas, benevolas acciones. Me cuidaba bastante poco de los títulos. La sola palabra «madre» tenía para mí más atractivos que todos los honores del mundo.

—Comprende; usted hubiera preferido no verme «sur-gr»—contesté secamente.

—Imagine usted mi sorpresa al verla surgir a usted. sidrada como coheredera en los bienes, naturalmente. radero y próximo pariente. Mi hija siempre ha sido con- mente rico, y mi hijo, sir Lancelote Ullswater, es su he- lar. Nadie ha sospechado que fuese casado. Es enorme- El conde ha pasado toda su vida como un simple particu- Usted es lady Laura, la hija del conde de Saint-Asaph. —Es preciso que comprenda usted su posición—dijo— de contarme.

—Mi tía hizo caso omiso, y volvió a la historia que desea- mis labios.

—Oh, madre mía—era la exclamación que acudió a mente—No sabía nada de su existencia hasta hoy.

—No sé nada de su madre—respondió mi tía fría—?Y mi madre?—exclamé—. ¡Cuánto ansio verla! me afectó mucho; ansiaba más tener noticias de mi madre. era su hija única, que era una dama por cuna y título, no El hecho que mi padre era un par de Inglaterra, que su hija única.

—El apellido de los Saint-Asaph—prosiguió lady Ullswater—es Dundas. Si, por lo tanto, la historia que cuenta en mis ojos, pues la dama me contemplo mitad disgustada, vuelta reales, tangibles. Conoci que un rayo de luz brilló mitad colérica.

CAPITULO VII

Pude comprender claramente que lady Ullswater no estaba solo impaciente, sino colérica al tener conocimiento de mi existencia, colérica de verme allí.

—Mi marido—continuó—lleva en sus venas la sangre más pura de Inglaterra; los Ullswater son una familia antiquísima. Pero no era rico; perdió la mayor parte de su fortuna en una especulación de minas en que se metió desgraciadamente. Esto nos arruinaba en nuestra posición. Usted comprenderá, aun cuando sea una niña, que nosotros habíamos vivido con la esperanza de hacer nuestra fortuna con la de lord Saint-Asaph, que nos pertenecía como únicos parientes. Tiene el conde una gran fortuna metálica que no pertenece al mayorazgo, y ésta era de mi hijo.

—No la deseo, si esto es lo que la hace odiarme—dije con indignación, y su rostro resplandeció.

—No se trata de odio ni simpatía de ninguna clase—dijo sombríamente—. Si usted es, como persiste en decirlo, su hija, y su casamiento es con arreglo a la ley, usted sin apelación ha de ser su heredera.

Un salto. Después de tantos años, las trases vacías se habían! Mi padre! Por fin sabía la verdad! Mi corazón dio un Pues bien; el conde de Saint-Asaph es su padre de usted. Yaton-House, propiedad del conde de Saint-Asaph. preciso decirle la verdad. Sepa usted que está en nada ni amante de causar penas. Pero supongo que es asuntos ajenos ni en negocios de otro. No soy descorazo- —Ni yo las digo por gusto; jamás me he mezclado en —Ni lo esperaba; las cosas agradables jamás se han —Lo que tengo que decirle no es nada agradable. Después de algunos minutos de silencio, añadió. Usted la sombria fatal belleza de los Saint-Asaph. como coheredera a hablar contra su voluntad—. Tiene —Tiene usted bastante belleza para serlo todo—dijo, de sorpresa.

—Su rostro se animó repentinamente con una expresión —No lo sé, lady Ullswater.

—¿Quién es usted? loco durante estos últimos veinte años? Usted no sabe cosa que puedo imaginar es que mi hermano ha estado le lo que yo llamo una vergonzosa historia. La única —No sé—dijo por fin—que trases escoger para contar. Parecime que vacilaba un momento antes de empear. A todo evento seguí el consejo de la dama, y me senté. Frío tanto—fue mi respuesta.

—Si fuera tan niña como usted dice, no hubiera su- disgusta—dijo irónicamente.

—Una niña como usted no sabe lo que le gusta o le —Ni a mí tampoco—repliqué.

—me gustan las escenas. Siéntese. sorprendían mucho, y es preciso no desmayarse. No Usted está mejor aquí, porque he de decirle cosas que la

CAPITULO VI

Enjuguéme las lágrimas antes de reunirme otra vez con lady Ullswater. No debía ver la menor emoción en mi rostro. Quería igualarla en altanería y frialdad. Parecía esperarme con gran impaciencia.

—Miss Pentarn, debería tratar con usted de todos esos pequeños pormenores que son de rúbrica—dijo, a punto de marchar—; pero usted se servirá dispensarme. Tengo ocupaciones del todo perentorias.

La directora se inclinó, y pensé que era ella la verdadera dama entre las dos. Fuimos conducidas con la debida pompa y solemnidad al extenso zaguán.

Allí había un carruaje con corona a la puerta, y al lado de ésta un lacayo sombrero en mano.

Ocupé en silencio mi asiento frente a lady Ullswater. ¡Cuánto tiempo había ansiado aquel momento! Y, sin embargo, ahora que había llegado, no tenía palabras con qué condolerme. Pensé si toda mi vida futura se parecería al principio aquel, nada, sino pena y decepción. Ansiaba ver la cara de mi madre, y la que tenía frente a mí era fría, orgullosa e indiferente. Ansié cariño y encontré desdén. ¡Oh, mísera!



hablaré a usted porque no puedo soportar la mención de un asunto tan odioso. Sígame usted.

No había más solución que obedecer, aun cuando se me pasaran ganas de rehusar. Echó a andar por una serie de magníficos salones. Mis ojos estaban deslumbrados por el esplendor y el lujo que me rodeaba. Llegamos a una regala escalera de mármol blanco, cubierta en su medio por una alfombra riquísima, y adornada con estatuas y jarrones de flores. Luego pasamos por la galería de pinturas. Aunque de paso pude observar que había una gran semejanza entre aquellos retratos que cubrían las paredes y yo.

Por fin llegamos a las habitaciones reservadas de la dama. Empujó la puerta y encontró allí a su camarera. Saqué la conclusión de que era una costumbre de lady Ullswater el tener una plótera con toda persona que topaba. El lacayo y un *groom* cruzaban el corredor y fueron ruidamente atacados, y entonces echó sobre su camarera el resto de su mal humor.

—Leona, ¿qué hace usted aquí?—exclamó—. Creí que estaba usted con miss Goodys, esperando el vestido de crepé.

—Esta terminado, milady—dijo la doméstica respetuosamente—, y he venido a preguntarle si debo llevarle a la modista el terciopelo marrón.

—Esta bien—repuso la dama—. Por de pronto, hágame usted el favor de dejarnos y venir cuando llame. La doncella salió acto continuo de la sala, y después lady Ullswater fijó en mí su atención.

—Seguramente—dijo—usted pensará, en su fuero interno, que soy una mujer de muy mal genio. Quizás tenga usted razón. He tenido que volverme así. Soy una de esas personas que no les gusta nada malo de este mundo.

Vencí a la orgullosa dama en su propio terreno. Conseguí dominarme lo bastante, sin tener a la dulce miss Pentarn que me refrenase. No hice a mi tía la menor pregunta, y, sin embargo, mi corazón ardía por saber lo que me esperaba en Yatton House. ¿Encontraría allí a mis padres, o mi vida tendría que transcurrir en compañía de aquella mujer terrible? ¿Qué encontraría? ¿Qué iba a ver? ¿No tendría ningún hermano o hermana que viniese a felicitarme?

La dama no despegó sus labios hasta que el carruaje se detuvo a la puerta de una de las casas más magníficas que yo había visto.

—Esta es Yatton House—dijo lady Ullswater.

Probé a afectar indiferencia, y lo conseguí con gran satisfacción. Con la mirada ansiosa, recorrí las ventanas del edificio. ¿Qué había detrás de ellas? ¿Qué iba a encontrar allí? ¿Estaría esperándome mi madre en uno de aquellos suntuosos salones? ¿Estaba mi padre dispuesto a tenerme en su compañía? ¡Oh! Pero con aquella barrera de hielo de aquella mujer fría y altanera que me espiaba para ver en mi rostro alguna emoción, ¿cómo iba a ser feliz?

¿Qué casa! Nunca había imaginado cosa semejante. El vestíbulo me llenó de admiración con sus ricas cristalerías, su soberbio decorado, sus estatuas y sus flores.

—¿Cómo está el conde?—preguntó lady Ullswater, con un tinte de impaciencia en su voz.

—No he oído decir que haya experimentado ningún cambio, milady—fué la respuesta.

—Pues pregúntelo enseguida. El mundo está lleno de holgazanes—dijo lady Ullswater.

Y luego se volvió hacia mí bruscamente, añadiendo:

—Será mejor que pase usted a mis habitaciones. No

—Me duele decirle a usted una cosa—dijo lady Ullswater—. Sé que es convencional el correr un velo sobre las faltas de los padres, aparentar que son perfectos; pero me veo obligada a decirle que su padre, mi hermano, ha sido un hombre pernicioso.

La madre esparitada.

—Usted parece no escucharme, Laura—dijo mi tía—. La repito que conceptúe a su padre como un hombre pernicioso. En estos días ha causado su enfermedad mucho sentimiento entre la gente; pero ésta le llama «el malvado conde».

—¿Quizás sea un falso juicio!—exclamé—. Empezó a conocer el mundo, lady Ullswater. Usted no me quiere; me he atravesado en su camino, y por eso habla mal de mi padre.

—Pongamos que sea así—dijo con más franqueza de la que quería usar—. Pero, ¡ay, no! El conde es notoriamente conocido por sus perversidades.

—¿Pero cuáles son sus crímenes?—exclamé desesperada.

—Mejor podría usted preguntarme qué actos suyos no lo son—replicó—. Es borracho, tahúr y maldiciente. Es tos son los que podríamos llamar sus pequeños vicios; tiene otros más negros y más terribles. Profesa el ateísmo y no es respetado por nadie. No debía decirle a usted esto; pero usted lo ha de ver muy pronto.

—Como anhelaba, en el fondo de mi dolorido corazón, estar en el sonriente jardín, cuyos árboles, flores y pájaros me hacían tan dichosa! ¿Qué eran todas mis ansias y fantasías comparado con esto? Menos que nada.

—Mi tía continuó.

—Aun no me he recobrado de mi sorpresa. El conde jamás había aludido a usted, ni hablado de su casamiento.

hasta ayer. No quise creerle primero; pero pareció tan contento y tan satisfecho al ver mi disgusto y mi decepción, que tuve que rendirme a la evidencia. Uno de sus grandes placeres es causar pena a los demás, y sabía que mi pena sería grande.

¡Oh, hermosa soñada madre! ¡Oh, dulces brazos que habían de estrecharme! ¡Oh, amantes labios que habían de comerme a besos! Todas mis bellas visiones se habían disipado. En su lugar, la descarnada realidad: un padre vicioso, severo y pernicioso.

—¿Dígame usted algo de mi madre!—supliqué a lady—. ¡Oh, lady Ullswater, tenga usted compasión de mí! Usted tiene una hija, por ella, dígame algo de mi madre.

—Se lo diría si supiese—replicó vivamente—; pero jamás el conde la ha nombrado. El conde está muy enfermo; los médicos dicen que morirá; por esto me encargó que la trajese a usted. El le dirá todo lo que a usted le concierne.

—¿Es preciso que le vea?—pregunté con voz desmayada.

—¿Verle?—replicó—. Si curase, viviría usted a su lado, ocupando su puesto de hija única.

Otra vez pensé que hubiera sido preferible morir entre las encinas de Pentarn-House.

—S—  
 Cuando  
 donde la  
 al sol, al  
 la bellez  
 informac  
 ra delic  
 maravill  
 cera sup  
 ara un  
 Puede  
 flores, q  
 al acosta  
 suprime  
 blanca q  
 trado ni  
 Pruebe  
 propia e  
 te. Uso t  
 manos y  
 claro de

COR  
 Dirigid  
 tico ga  
 breves  
 Servicio

E  
 Can

SGCB2021



# -Una RECETA DE FLORES

## Conserva El FRESCOR de la PIEL



### -Suprime LAS PECAS

Cuando visité las regiones en donde se elaboran los perfumes y en donde las mujeres de todas edades están constantemente expuestas al sol, al viento y a la lluvia, me sorprendió el frescor, la claridad y la belleza juvenil de la piel de dichas mujeres. Después de haberme informado, supe que, cogiendo flores, habían descubierto que la cera delicada contenida en los cálices de las mismas poseía el poder maravilloso de blanquear y suavizar la piel. El uso diario de dicha cera suprime todas las imperfecciones de la tez y proporciona a la cara un aterciopelado y una apariencia juveniles.

Puede Vd. proporcionarse en las farmacias esta cera mágica de flores, que lleva el nombre de Cera Aseptina. Aplicada por la noche, al acostarse, disuelve las partículas ásperas, muertas, de la piel y suprime las manchas. Por la mañana se revela la nueva piel fresca y blanca que se encontraba debajo. Hasta ahora no se había encontrado ninguna receta tan sencilla y, sin embargo, tan maravillosa. Pruebe usted la Cera Aseptina esta misma noche y observe por sí propia el efecto sorprendente que produce. El precio es insignificante. Uso también la Cera Aseptina con regularidad en mi cuello, mis brazos y brazos, con objeto de que no contrasten demasiado con lo claro de mi tez.

### CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES  
ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6  
TELEFONO 10374. - MADRID

### SEÑORAS

**EL APIOL** de los **D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORS, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE  
**Deschiens**

La Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

# Pastillas

### COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regallo, cinco cgrs.; extracto ulacodio, tres milig.; extracto modula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla



# Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA **TOS**

**PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:** Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.  
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.  
Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.  
Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

**Nota importantísima.** — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarq, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

# RHUM BELLEZA

## NUEVA FÓRMULA PERFECCIONADA

**QUITA LAS CANAS.** Devuelve a los **CABELLOS BLANCOS** su color primitivo natural con tanta perfección y disímulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quita la **CASPA**. No contiene nitrato de plata ni azufre. Único producto en que puede aplicarse la **PERMANENTE** sin perjudicar el cabello.

**FABRICANTES:**

**ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9.—BADALONA (Barcelona)**

# SENOS

Desarrollados, Reconstruidos, Hermosos, Fortificados con las **Pilules Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.  
**J. RATIE, farm., PARIS.**  
El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMON SALA, c. París, 174, Barcelona.** —  
Venta en Madrid: **Gayoso, Arenai 2.**  
En Barcelona: **Segala, Ferrer.** —  
Y todas principales farmacias.



# COMERA MUY ECONOMICO LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS,** ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de **MODA PRACTICA.**

D.ª .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. .... para tres entregas de muestra.



## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)

Página Figura

D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda de hombro a hombro	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Largo de la falda, tomado por la cadera	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

## ANEMIA-CLOROSIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARÍS

Pildoras y Jarabe  
**BLANCARD**

DOSIS: 246 Pildoras / 143 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCROFULAS



## Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA TARG. Oficinas, Ter. 16. Telf. 50791, Barcelona.

**ACADEMIA DE CORTE CENTRAL**  
CURSO CONFECCIÓN, CORSÉS, SOMBREROS  
TÍTULO PROFESIONAL. - (HAY INTERNADO)  
PUERTA DEL SOL, 3. 1.º MADRID



TEJIDOS  
HIGIENICOS  
ABSORBENTES

## ¡MAMÁS!

Para la salud de vuestros hijos

USAD

Braguitas SAGA  
Ombligueros SAGA  
Batas SAGA  
Capitas baño SAGA  
Pijamas SAGA  
Etc., etc.

En todas las casas de ropa blanca

El anuncio de

## Moda Práctica

es el más eficaz

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION  
Casa fundada en 1892. - PEZ, 28, pral.

## Revelación de un Secreto de DESIERTO



ESTA MUJER  
BE LO QUE ATRA  
A LOS HOMBR

Fijese y verá que las miradas de los hombres se dirigen de la ra a las manos de usted. ¿Son feas, encarnadas, bastas y ásperas? ¿O bien, blancas, suaves y aterciopeladas? La tez de las manos de usted puede ser tan encantadora como la de la cara.

Gracias a la crema fresca y al aceite de olivas predigeridos, combinados con elementos tónicos y astringentes, que blanquean el cutis, se ha demostrado ahora que la nueva Crema Tokalón, Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense, da un resultado maravilloso en la cara y en las manos, en tres días solamente. Las tículas ásperas de la feísima capa externa, agrietada y resquebrajada, de la piel, se disuelven rápidamente y desaparecen por completo, revelando el frescor natural de la nueva piel que se encuentra debajo. Pruebe usted hoy mismo esta nueva Crema Tokalón, Blanco. Suprime los poros dilatados, las espinillas, las pecas, las arrugas de preocupaciones y de cansancio. Blanquea la piel oscura y descolorida. Se garantiza el resultado en todos los casos si no, se devuelve el dinero.

GRATIS.—Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener el nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, colorado, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, Blanca (sin grasa) para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón, Crema de crema (indiquen el matiz que deseen), y muestras de cosméticos de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos Tokalón, Sección 19-D., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

## No Sufra Más de los Pies...



—El dolor desaparece con este baño oxigenado

Cuando sus pies le arden o duelen, o sus callos, juanetes o durezas le pican y punzan, sumérgalos sencillamente en agua caliente con Saltratos Rodell. En el acto desaparecerá el dolor y experimentará un perfecto bienestar, a medida que las sales curativas oxigenadas neutralizaran los ácidos y sustancias tóxicas contenidas en los poros epidé-

micos. En tres minutos cesarán la quemazón, chazones y sensibilidad; los callos y durezas quedarán reblandecidos a tal punto que podrán extirparse por completo y de cuajo. Tome esta misma muestra de un baño de pies con Saltratos Rodell, y su dolor será reparador. Podrá andar cómodamente y con su completa satisfacción.

Los Saltratos Rodell se recomiendan en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta revista pueden obtener una muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso libreto, sobre sus usos, por el Dr. Catrin, especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71. Barcelona. Sección 19-D. No mandar dinero.



TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO



Para adelgazar

## SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14. Barcelona

Venta en principales farmacias

DEPOSITOS: Madrid, Gayoso; Valencia, Gamir; Bilbao, Barandiarán y Compañía; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander. Pérez del Molino



He hecho la prueba  
el Caldo Maggi es el mejor

El sabor puro y al mismo tiempo rico del caldo Maggi es insuperable. Cuan agradable es poder obtener un caldo completo de la mejor calidad a un precio módico, vertiendo únicamente agua hirviendo sobre los cubitos. Fijense en el nombre...

**MAGGI**  
LA MARCA DE CALIDAD

## INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO  
PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA. 25-JARDIN-TELEFONOS 51247 Y 56712-MADRID

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE

**CORTE Y CONFECCION** Sistemas Hoyas  
ACADEMIA CENTRAL: C. S. Jerónimo, 3. MADRID

# ACEITE DE RICINO GOLOSO



## CANAS

Brillantina  
India  
SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, Calle Muñoz Torrero, 4. MADRID

## POMADA "19"

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja: 1 y 5 pesetas.

El teléfono de MODA es el número 15372

## Cafés del Brasil por toda España

Exigid los

los más fi-

Cafés del

nos y aro-

Brasil. Son

máticos



CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA

Horóscopo gratuito

## USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico Indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la india misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento; si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE—(Fralquear con 40 céntimos)



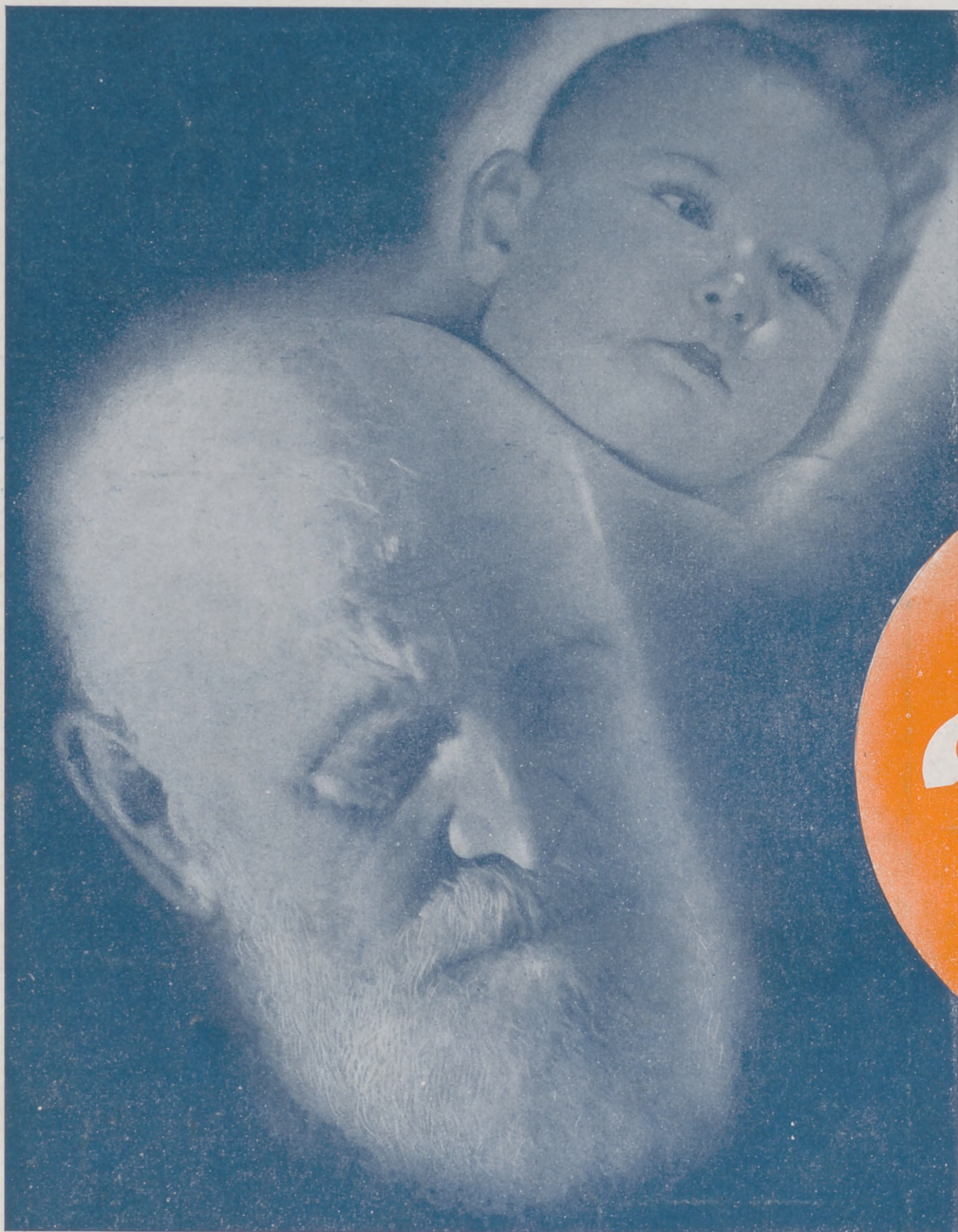
Se admiten estos anuncios

en nuestra Administración:

MARQUES DE CUBAS, 7

TELEFONO 10132





# El abuelo y el nieto

Observe bien si lo que adquiere es MAIZENA. Hay muchas imitaciones. Ninguna es MAIZENA.

Concesionarios:  
**FEDERICO BONE**  
Apartado 501 - Madrid

La salud y la hermosura del pequeñuelo como la fuerte y sana ancianidad del abuelo están aseguradas por el mismo alimento incomparablemente nutritivo y asimilable: MAIZENA.

MAIZENA es la base de la alimentación del bebé; con ella no fatiga su estómago con digestiones pesadas y asimila un alimento de gran poder nutritivo. Y es también la base de la alimentación del abuelo, cuyo estómago fatigado no tolera los alimentos indigestos y necesita trabajar poco y nutrir bien el organismo. MAIZENA en la cocina es el complemento exquisito de los buenos platos, pastelería y postres.



# MAIZENA

ALIMENTO EN TODAS LAS EDADES