

Moda Práctica

5 Octubre 1933





el
purgante
más eficaz
más agradable
más económico

MAGNESIA
S. PELLEGRINO
tipo efervescente

1 cajita de una
dosis cuesta
TRES REALES



PUBLICITAS



Un bebé bien cuidado

Bebé desde su nacimiento ha sido rodeado de los inteligentes cuidados de su mamá y de su "nurse". Siempre ha llevado los modernos

PAÑALES Y *Cleo*
PANTALONCITOS

Gracias a ellos se ha librado Bebé de frecuentes resfriados, tan peligrosos para la infancia. Además ha evitado la irritación de su delicada piel, ahorrándose mucho llanto y malestar.

Pantaloncito con centro afelpado. Sirve desde el nacimiento hasta los dos años.

Los Pañales y Pantaloncitos CLEO son las prendas más indicadas para recién nacidos. Fabricadas con tejidos dobles especiales, muy absorbentes, secan rápidamente la humedad del Bebé. Son extremadamente suaves - no se endurecen al lavarse - su buen resultado está garantizado.



Pañal tejido doble: 2.75

Pantaloncito centro afelpado: 3.50

En las principales casas del ramo.

Gratis! A. BLOCH - Rambla de Cataluña, 11 - BARCELONA

Deseo recibir GRATIS más detalles de las prendas CLEO y un ejemplar del librito "LA GUIA de BEBÉ".

Nombre _____
Calle _____ n.º _____
Ciudad _____ Prov. _____

Sírvase indicar aquí las señas de su proveedor en ropas para Bebés.

Warner's "LE GANT"

El corsé maravilloso que:
se amolda "como un guante"
es elástico "en todos sentidos"

Fabricadas con un nuevo tejido especial, elástico en todos sentidos, las prendas "LE GANT" siguen todos los movimientos del cuerpo sin desplazarse nunca de su lugar normal. Parecen realmente una segunda piel, que contiene eficazmente cada órgano, aumentando la belleza y el bienestar.

Las prendas "LE GANT" moldean perfectamente el cuerpo entero, proporcionando la más esbelta y atractiva silueta que sea posible imaginar. Son muy ligeras e imperceptibles bajo los vestidos más finos.

Las prendas "LE GANT" pueden lavarse con frecuencia. Su excelente resultado está completamente garantizado.

DE VENTA.—MADRID: El Paraíso, Carrera de San Jerónimo, 4. BARCELONA: Carbonell, P. de Gracia, 33.—Corsé Higiénico, Lauria, 49.—Corsé Americano, Boquería, 25.—La Condal, Puertaferrisa, 28.—La Imperio, Fernando, 31, y principales corseterías de España.

CENTRAL CORSETERA
Rambla Cataluña, 11 - BARCELONA

Sírvase remitirme GRATIS el librito ilustrado "Guía de Elegancia"

Nombre _____
Calle _____ N.º _____
Población _____
Provincia _____

Guía de Elegancia

Interesante librito ilustrado con indicaciones muy útiles para las mujeres elegantes. Lo recibirá GRATIS mandando (o copiando) el cupón adjunto.





MUCHACHAS MODERNAS

Un elemento unido al cultivo de los deportes y a la vida activa: el Agua de Colonia Añeja, para fricciones y para el baño. Posee una gran virtud tónica por su pureza, su concentración y sus esencias naturales. Las muchachas modernas conocen lo bien que combate el cansancio y temple los nervios, el vigor y el bienestar que infunde.

AGUA DE COLONIA AÑEJA



FRASCO, 2,50 LITRO, 15 PTAS. TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL MADRID.-BUENOS AIRES



Moda Practica

5 DE OCTUBRE DE 1933

ANO XXVII

NÚM. 973

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

INTERVIÚS
BREVES

Aurora Redondo y su elegante sencillez

DECIDIDAMENTE—pensaba yo la noche del estreno de *La Luz*, en el Teatro Victoria—, Aurora Redondo «sabe» vestir. Esa Soledad, que nos traza con rasgos finos Quintero y Guillén, no puede vestir de otra forma, y la actriz acertó plenamente.

Y de este pensamiento surgió la interviú.

Las comedias de repertorio de la Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León no dan mucha ocasión a la primera para conseguir arrancar del público femenino ese murmullo que estalla ante un traje de noche o de tarde de originalidad y de línea perfectas. Mas las muchachitas que nos ofrece van siempre impregnadas de esa elegante sencillez que es el sello especial y particularísimo de Aurora Redondo.

Charlamos unos minutos en su cuarto, mientras ella va maquillándose para escena. Ante el espejo, de pie, la actriz, sin grandes complicaciones de afeites especiales, ni secretos, compone con unas ligeras pinceladas su rostro. Un poco de *rimmel*, otro poco de color, unas pinceladas en los labios. No ha menester caracterización, y sólo se limita, para luchar con la luz de batería y focos, una acentuación de lo que posee por derecho propio.

—¿La visten modistos españoles, o extranjeros?

—Españoles, o más bien español. Pero, como usted sabe, yo no preciso vestir mucho para la escena.

—¿Da usted la idea con arreglo al personaje, o es el modisto el que crea?

—De común acuerdo. La temporada pasada, para los trajes de *En la pantalla las prefieren rubias*, nos entendimos inmediatamente, y para ello bastaron tres minutos de conferencia.

—Entonces, ¿ese modisto no está en Madrid?

—Es de Barcelona. Un artista en su género, con creaciones originales.

—¿Sigue usted métodos especiales para la conservación de la línea?

—En absoluto; es cuestión temperamental. En mi casa, toda la familia podemos correr una juerga en un canuto.

Ha saltado sobre la conversación la frase graciosa, que marca el



grado de simpatía de Aurora Redondo. Después prosigue:

—Mi vida es la más apropiada para llegar a un considerable peso. No ando nada, como de todo, no tengo disgustos..., ¡y he tenido que irme dos meses al campo, porque había disminuído de peso!

Yo pienso: tipo ideal para la pantalla, e interrogo sobre esto:

—¿Le gusta hacer cine?

—Ni hacerlo, ni verlo. De la pantalla, sólo creo en el arte de *Charlot*, y de él procuro ver todas las películas. Lo que me hubiera agradao ser era artista de ópera.

Me sorprende un poco este deseo, sin poder decir por qué. En cambio, no me hubiera sorprendido el que hubiera designado cualquier otra profesión no relacionada con la escena.

Recuerdo el historial artístico de Aurora Redondo, y hago mi pregunta final:

—¿Qué género prefiere: ¿el cómico o el dramático?

—El dramático—responde sin vacilar—, y lo hacía antes de entrar en el Teatro de la Comedia. Pero yo no puedo resistir ese trabajo, enfermaría. Me posesiono del papel hasta lo increíble, y mis nervios toman parte activísima.

Recuerdo que una vez tenía que aprisionar por el cuello a una actriz, y durante la lucha, ella había de decir algunas frases, que en el momento oportuno vi que no decía, aunque el apuntador las repetía insistentemente. Era que no podía. Si no me doy cuenta a tiempo, aquello hubiera terminado en una tragedia real. ¡Tanta fuerza habían puesto los nervios en mis manos!

Ahora, Aurora Redondo ríe ante el recuerdo, y se dispone a vestir la batita que luce en el primer acto de *La Luz*, en esa Soledad a quien ella ha dado el aliento de humana realidad, que justifica una vez más su valor como actriz.

Me despidió sin haberle preguntado nada sobre su marido y compañero de trabajo, Valeriano León, para que vea que no preguntamos tonterías. ¿Es que puede ignorarse que ella es la más ferviente admiradora del gran actor?

MARGARITA ANDIANO

Imprenta de Prensa Gráfica, Hermosilla, 73
Teléfono 57885 :: MADRID



Jarmila Novotna y Gustav Fröhlich en unas escenas de la película próxima a estrenarse «Luces del Bósforo»
(La música la firma Robert Stolz)

HA empezado la temporada teatral y cinematográfica. Todas las Empresas se esfuerzan, con argumentos más o menos sólidos—

al final lo veremos—, en querer demostrarnos que lo suyo será lo mejor. Lanzas títulos con un verdadero derroche de prodigalidad y nombres de los mejores artistas. Los cinematógrafos son los que están más invadidos de esta fiebre de reclamos. Claro que como siempre. Quieren decirnos, en concreto, que esta temporada es la definitiva para la absoluta conquista del cine sonoro, y que con esta base han contratado las más sorprendentes y avanzadas producciones extranjeras. ¡Ojalá sea así! Estábamos ya cansados de las mismas operetas y de idénticas comedias musicales, con la única variedad de fondos y de títulos.

España también se prepara a recuperar aquel puesto en la cinematografía que

SE ABRE EL CURSO

desde el advenimiento del sonoro había perdido. Hay que reconocer este derecho y esta legítima aspiración. Ahora sólo falta que nosotros apoyemos esta buena intención y tengamos benevolencia para esta cruzada que capitalistas entusiastas piensan abordar. Disculpemos fáciles y justificadas inexperiencias como, sin dudarlo, presenciaremos; lo mismo que pasamos por alto, con menos derecho ya, torpes y vulgares anacronismos de cosas extranjeras, que sólo por serlo parece como si tuvieran un marchamos de garantía para aceptarlas sin ponernos en guardia.

De una de las películas que va a presentar la «Ufilms» son estas escenas que reproducimos. Hemos sido invitados a las pruebas de ella, y en nuestra condición de críticos auguramos un positivo éxito.

JAK

Nos escriben de Paris



YA va descorriéndose el velo que cubre la incógnita de la moda otoñal. Mientras que hemos estado disfrutando de las vacaciones, de-

rochando nuestro tiempo para hacer acopio de salud, que nos sirva a sortear la larga invernada, en las colmenas de la Rue de la Paix se ha trabajado activamente, y a esto obedece el que pueda sernos facilitada la agradable sorpresa de la nueva línea. Agnés, Worth, Lucién, Paquín, ofrecen las pruebas de su ingenio, y recogen el fruto de su trabajo de artistas en las sonrisas aprobatorias y en los gestos admirativos de sus encantadoras clientas.

La nueva línea se puede afirmar que es más lógica. Quizá al contemplar los modelos sin un examen detenido se estime que la línea no ha variado; pero al desmenuzar detalles encontramos la variación y asimismo la lógica de que he hablado. Vuelven las cosas a su lugar: el talle, la largura de la falda para el día y el tamaño y colocación de los sombreros.

Los trajes de paseo y visita son cada vez más sencillos en su composición y corte, así como los abrigos, que vienen a quedar rectos, casi en forma de ranglán, sin que dibujen el cuerpo, como los de la temporada anterior. Hay algunas notas especiales, como

El Sastre de los Niños

BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños. Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42
(INFANTAS)

MADRID

Evite Una Operación



Antes de someterse a una operación quirúrgica ocasionada por desórdenes propios del sexo femenino, toda mujer debe tomar el

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

son esos abrigos «sin mangas», que son a modo de túnica. Mas esto es una nota retrasada de verano, que se da en el otoño para los primeros momentos.

Queda sentado de una manera definitiva que el terciopelo será el amo y señor de la temporada. El terciopelo es el tejido que nunca muere, y cada tres o cuatro años los modistos recuerdan que es el que resulta más elegante. Desde luego, no es aquel pesado terciopelo que sirvió a nuestras abuelas para envolverse. Los fabricantes de tejidos, atentos en todo momento a las necesidades femeninas del día, han logrado unas clases más suaves, menos pesadas y con un valor superior para la vista.

Vestida la mujer con estos terciopelos resulta siempre de un doble interés para el que la contempla.

La temporada trae también la sorpresa de los coloridos. El granate claro se da con las precauciones que siempre prometen el éxito. Con el negro se mezcla el rosa en una unión feliz y acertada. Al gris le vemos con el violeta, sin desentonar, y el beige y el marrón van unidos en las *toilettes* que nos agradan por su interés.

También los colores tienen sus horas, y los que anteceden están muy bien para la tarde, y para la noche se nos ofrecen, con indudable éxito, los verdes claros y los azules brillantes.

No obstante, aunque estos colores se admiten con deseos de que queden, el negro y el blanco no se abandonan, siendo el negro el tono para el día y el tono blanco el de la noche, para que pueda lucir plenamente la figura femenina, envuelta en tan inmaculada *toilette*, bajo la potente luz de los salones.

Algo muy nuevo y de gran fantasía es lo que vemos en los *tailleurs*. Sobre el camisero van unos chalecos, verdaderos chalecos sin mangas, que se harán de piel o de *satin* y que irán picados en la forma acolchada en que se preparan los interiores de los estuches que contienen alhajas.

En una colección de Worth hemos visto un precioso modelo en *crêpe* de China—modelo de noche, claro está—que aparecía con unos estrechos volantes y formando una cola de idéntica línea que los trajes que lucen nuestras clásicas «bailaoras» de flamenco; que el tejido fuese rojo, moteado de lunares, completaba la ilusión de esta nota netamente española.

Las pieles adornan la mayor parte de los

modelos de otoño, no con profusión ostentosa, sino discretamente: unos puños de un par de dedos, una tira en las mangas, un cuello... Se prefieren para este adorno el armiño y el mono. También el astracán obtiene favor. Pero ya sea uno u otro, siempre acompañan el tejido de lana, quedando por ahora el terciopelo sin este acompañamiento.

En los sombreros, ya decimos al principio que la línea viene a ser más lógica; o sea, que poco a poco vuelven a recobrar su tamaño. Lo que no recobran es su verdadera posición sobre nuestras cabezas. Siguen su inclinación al lado izquierdo, en ese movimiento gracioso que hace tan bien a todos los rostros femeninos. Sobre algunos modelos hemos visto lucir unos adornos de pájaros exóticos, que se colocan con las alas y la cola casi perpendiculares, hacia el cielo, y el pico como si el disecado animal estuviese dispuesto a extraer, de un voluntarioso picotazo, las ideas que se encierran bajo la frente de fémina moderna. Este adorno nos ofrece el interés de que buscando en el baúl que de la bisabuela existe en el desván, lo encontraremos completamente dispuesto a servir, después de dos generaciones, a una descendiente de la tercera.

Hacemos punto final, porque nada más nos ofrece por el momento la moda de la temporada.

FRANCINE



Anita Page, estrella de la Metro Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz «MICHEL»

La mujer elegante se preocupa de la **belleza natural** de sus labios

La **naturalidad** está hoy íntimamente ligada con la moda. El **lápiz Michel** da a los labios ese **color natural** que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El **lápiz Michel** armoniza con la tonalidad de cada cutis.

Michel
MARCA REGISTRADA

Lápiz miniatura: Ptas. 1'25 - Pequeño: 3'50
Grande: 10 - Lujo: 12'50
en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer, Gerona, 100 - Barcelona



FUÍSTE la primera novia en serio que tuve. Estaba orgulloso de mí mismo y de haber sabido merecerte. ¿Te acuerdas? Los estudiantes habíamos organizado un baile para modistillas, con la condición precisa de que tenían que asistir con mantón de crespón. Y nuestro primer encuentro fué por enredarse los flecos de tu castizo y airoso mantoncillo en un botón de mi americana. Nos dábamos poca habilidad para deshacer aquel laberinto de nudos, y tú, cada vez más torpe, estabas azorada. Hasta que te aconsejé:

—Déjelo. Vamos a bailar este fox que ha empezado, y Dios dirá...

Hasta entonces no me había dado exacta cuenta de tu hermosura, ni del atractivo de tus ojos, ni de la gracia de tu boca, de labios gordezuelos, sensuales, que al entreabrirse mostraban las hileras de tus dientes perfectos, brillantísimos. Sólo cuando levantaste la cabeza y me miraste risueña supe el valor que tenía tu personilla. No contestaste a mi invitación. Pero me ofreciste tus brazos y tu cuerpo, que estreché con emocionante e infantil alegría. Y nos deslizamos al compás de aquel fox cuya rítmica musculilla aun la recuerdo. Cuando terminaron aquellos compases, por no sé qué extraña coincidencia los flecos se habían soltado solos.

Luego bailamos un vals, un tango, una mazorca... Al final éramos ya novios.

Mis compañeros me envidiaban, y yo sentía la vanagloria de un legítimo orgullo cuando íbamos los dos juntos y sorprendía las miradas de los demás hombres, en las que te envolvían. No te engañaba al decirte que nunca había sido tan feliz como entonces.

Un día me dijiste:

—Para estar más rato juntos, hoy voy a esperarte a la Facultad.

No supe oponerme. ¡Lo encontré tan halagador para mí!... Pendiente de la hora de salida, no me di cuenta de qué trataba la lección de aquella mañana. Ya en la calle, me agarraste del brazo, y así nos perdimos calle Atocha arriba.

¿Te acuerdas cuando reías cada vez que yo, muy serio, te decía:

—¿Si supieras las ganas que tengo de terminar la carrera!...

—¿Por qué, chiquillo? ¿Para dejar de estudiar?

—No. ¡Para casarme contigo!

Y ponía tal sinceridad en mis frases, que era aquello la única condensación de mis aspiraciones.

Ahora, que ya todo terminó, te confieso, Lucy, que aquello fué lo fatal que sale al paso de toda dicha. Entre aquella muchacha y yo no había sino una fácil y agradable amistad, sin otra complicación que la que puede tener el coincidir todos los años, durante el veraneo, en el mismo hotel. Luego, en Madrid, nos veíamos como ahora, por casualidad. Hoy me explicó que iba a elegir unos vestidos para la temporada.

—Acompáñame. ¿Quieres? Verás; hay unas chicas modelos guapísimas.

—¿Pero pueden ir hombres?

—¿Cómo no? Van los padres, los maridos, los hermanos, hasta los novios de las clientes.

Me decidí. Aquello era nuevo para mí. Pero al llegar a la puerta cambié de parecer.

—No puedo subir. Figúrate: aquí trabaja mi novia.

—¿Y eso qué importa? Ella estará en el taller.

Entramos en un espléndido salón. Me senté junto a ella. Había mucha gente. Y un perfume grato de diversas y confusas esencias. Sonaron unos timbres. Y empezaron a salir modelos. Merecía la pena el espectáculo. De vez en cuando mi amiguita me interrogaba:

¿TE GUSTA ÉSTE?

—Sí; todos, todos—contestaba maquinalmente.

Una de las veces, al salir una modelo divinamente vestida, con serena majestad en su presencia y andares, palidecí; me pareció mi Lucy. Cuando se fué acercando a nosotros, ya no me pareció, sino que la reconocí. No nos hablamos; no podíamos ni debíamos hablarnos. Nos contemplamos en silencio, paralizados. Según fué alejándose a lo largo del salón, observé cómo sus andares tenían un ritmo vacilante. Nadie notó nada. Aquella tragedia había sido vivida y muerta en nosotros.

Al día siguiente no acudió a la cita. Al llegar a casa tenía una breve carta suya: «Te he querido, te quiero tanto, que por esto mismo todo ha terminado entre nosotros. Quizá te parezca un absurdo y un desconcierto mis frases, pero acéptalas y respétalas. Hay cosas que no sabría explicarte, ni tu comprenderías todavía. Has roto el encanto que me atraía a ti y que me hacía vivir a tu lado la vida que quise haber vivido. Déjame con la que el Destino me ha señalado, menos lógica y normal que la que tú tienes obligación a reclamarme. No intentes verme, porque sería inútil.—Lucy.»

Hay una especial sugestión y un místico placer cuando por azar encontramos en nuestro archivo de recuerdo algo que nos habla y presenta una época de nuestra vida, que es tanto como traernos la sensación de emociones que nos hicieron sufrir o vibrar de alegría. Por no se sabe qué poderosa influencia, todos guardamos esas personales reliquias: un pañuelo, una flor seca, un pequeño amuleto de marfil, unas cartas donde la pátina de los años ha puesto un color de cosa vieja, unas fotografías, una medalla... ¡Qué poco valor tienen para los demás y, sin embargo, qué nostalgias y recuerdos nos sugieren a nosotros!

Ordenando los papeles de mi mesa de trabajo, ha surgido del último rincón del cajón ese estuche breve, de laca, en que, como todos, guardo mis mejores recuerdos de juventud: un trozo de la estrella de mi ilusión y felicidad pasada. Hacía mucho tiempo que no lo abría. Quizá años.

Y como no podía por menos de suceder, con esta pulsera, en la que hay grabadas unas fechas, y con este retrato tuyo, he tenido que evocarte; seguramente porque entre todo lo que encierra la caja de laca lo que te perteneció es lo que más me atrae, aun después de tanto tiempo.

No sé si te acordarás de mí, ni siquiera si me leerás. Seguramente ninguna de las dos cosas. No importa. Yo, sin embargo—nunca faltan amigos officiosos—, sé que te has casado con el hijo de un rico ganadero andaluz y que tienes dos lindos bebés rubios que te llaman mamá. Todo te lo mereces. Por lo menos, todo lo mejor quiero para ti.

Yo... ¿Pero qué te puede importar de mí? Que me leas o no, lo que te dijera iba a resbalar por tu insensibilidad de esposa y de madre. Me contentaré con evocar, de tarde en tarde, aquellos días felices de nuestra mejor juventud, cuando tú ibas a esperarme a la puerta de la Facultad. Empezaban a ser largos los días y a estar cuajadas de flores las acacias. Como el Retiro estaba cerca, aquel *pavterre* era el mejor descanso para la fatiga que sentíamos de querernos tanto. Se fué la juventud, y con ella aquel divino tesoro que cantó el poeta. ¡No volverá! Sólo nos queda la ilusión de sentir el aliento de ella cuando, como ahora, abrimos la caja de laca que guarda un trozo de la estrella de nuestra ilusión y felicidad pasada y nos ponemos a soñar.

JULIO GARCIA MARTIN



A TRAVÉS DEL MICRÓFONO

Los médicos puericultores hablan

II

EN nuestra «Página Médica» anterior prometíamos un amplio detalle de la interesante explicación que dió el doctor Ortiz de Landázuri sobre el funcionamiento del primer Preventorio Infantil que funciona en España. En la primera parte de su charla, que comentamos en el número pasado, ya nos dijo elocuentemente la conveniencia de la colocación en ambiente rural de los niños procedentes de focos tuberculosos. Veamos hoy cómo se debe producir esta colocación y los medios que da el Estado para esto. Hace ocho meses se inauguró en la vecina Sierra, en el pueblo de Guadarrama, a 50 kilómetros de Madrid, el primer Preventorio Infantil. Las excelencias climatológicas son de sobra conocidas. Este edificio permitirá tener bajo su vigilancia unos cien niños menores de cuatro años.

Este Centro dispone de todos los servicios de preparación de biberones, consultorio, rayos ultravioleta, cámara de aislamiento para niños enfermos o en observación que tienen menos de cinco meses; en una palabra, de todas las condiciones necesarias que garantizan la vida de los pequeños que se nos confían.

Mas lo característico de esta obra consiste en que los niños no son colocados de una manera colectiva o en internado, a modo de lo que ocurre en los Preventorios de todos conocidos, sino que los pequeños, una vez que han cumplido los cinco meses, hasta cuya edad permanecen en el centro, o después de un corto período de observación en el mismo, si son de más edad, son distribuidos entre familias campesinas sanas en las proximidades de nuestra organización, las cuales hacen de verdaderos padres adoptivos de los niños que se les entregan, pero siempre bajo la vigilancia, estrecha y continua, ejercida por los médicos y enfermeras visitadoras del centro. Todos ustedes comprenderán la delicada misión que una obra semejante requiere, especialmente cuando se nos confían niños de pocos días, niños que nunca son entregados a sus guardianes hasta haber cumplido, por lo menos, cinco meses, sometiéndoles hasta entonces a lactancia natural, para lo cual disponemos del número de nodrizas necesarias. Además, y con el fin de defender la lactancia materna hasta donde sea posible, en el caso de que no sea la madre la enferma que motiva la separación del niño, sino que sea por causa de otro familiar tuberculoso—padre, hermano, abuelo, etc.—, admitimos a la madre con el hijo, con el fin de que lo amamante hasta que el niño cumpla, por lo menos, los cinco meses. De esta manera, con la lactancia natural, bien sea materna o mercenaria, evitamos en lo posible la lactancia artificial en los primeros meses, que aún realizada en las mejores condiciones de vigilancia, sabemos es la causa de terribles estragos.

Los niños mayores de cinco meses, después de un período de observación variable, según las condiciones especiales de cada caso, el cual no suele exceder de quince días desde su ingreso, y durante el cual son estudiados de-

tenidamente desde el punto de vista clínico, radiológico y biológico, y que vemos que la ración alimenticia es la adecuada a sus necesidades, entonces, y solamente entonces, es cuando los niños son entregados a sus guardianes.

Y este es el segundo punto delicado de nuestra obra: la elección de hogares de los que voluntariamente se nos ofrecen, y en los cuales van a ser colocados o distribuidos los pequeños. Estos hogares—y elegimos esta palabra, pues nuestro deseo es que sean prolongación del hogar de donde procede el niño—, antes de ser elegido definitivamente, son motivos de una investigación detenida respecto a sus condiciones higiénicas, sociales y morales.

Las viviendas, dentro de la modestia, han de reunir un minimum de condiciones higiénicas; los padres adoptivos y sus familiares han de ser gente sana, para lo cual se les somete previamente a un examen clínico ade-



DOCTOR ORTÍZ DE LANDAZURI

Director del Preventorio Infantil de Guadarrama

cuado, y han de ofrecer igualmente garantías morales, sin cuyas condiciones son rechazados. El hogar campesino en el cual colocamos los niños, ha de ser una prolongación del hogar familiar de la ciudad, y en el cual los pequeños han de encontrarse en el mismo ambiente de cariño que en el de su familia, cosa que hasta la fecha hemos logrado plenamente, pues de no ser así, el niño no continuaría en el mismo ni un solo momento.

Cada familia adoptiva no puede tener más de dos niños, por cuyos cuidados se les asigna una cantidad mensual en metálico, suministrándoseles, además, por el Centro, cuna, equipo de la misma, baño, vestidos y el alimento necesario; sus obligaciones consisten única y exclusivamente en el cuidado de los niños, el ir diariamente al centro por los biberones con leche esterilizada u otros alimentos, y en llevarlos todas las semanas, y en días fijos, que se les señala, a la consulta, donde los niños son pesados y examinados por el médico encargado de la misma.

Pero, además, las enfermeras del servicio, realizando una labor digna de todo elogio, y que yo desde aquí tengo el deber de recordar, efectúan visitas diarias a las casas donde se encuentran colocados los pequeños menores de seis meses, y por lo menos dos veces a la semana, en el caso de que se trate de mayores de dicha edad; visitas que nos permiten tener a los niños bajo el control constante del Centro, haciendo que los guardianes cumplan al pie de la letra las normas de alimentación e higiene que se les ordena,

dándonos parte dichas enfermeras de cualquier anomalía que en los niños observen, los cuales, en caso de enfermedad, son inmediatamente trasladados a la enfermería del Centro, en la cual permanecen transitoriamente hasta su completo restablecimiento, para luego ser colocados nuevamente en la casa de donde procedían.

¿Cómo se realiza la selección de los niños que ingresan en este servicio?

Los niños son admitidos desde su nacimiento hasta la edad de dos años, pudiendo permanecer en el mismo hasta los cuatro, siendo condición precisa que procedan de focos tuberculosos y que aun no estén infectados con la enfermedad, o de estarlo ya no la padezcan en forma contagiante. La selección de estos niños es realizada por los Dispensarios Antituberculosos de Madrid, consultorios de la Institución Municipal de Puericultura y por la Escuela Nacional de Puericultura, organismos médico-sociales todos ellos a los cuales acuden gran número de niños en las condiciones de contraer la tuberculosis ya expuesta, y aun en los cuales se puede realizar una labor de preservación contra dicha enfermedad.

Treinta y siete niños han sido inscritos en nuestro servicio desde su fundación, de los cuales solamente seis no se encontraban aún infectados, como nos lo demostró la prueba tubercúlica; el resto, o sea, treinta y uno, lo estaban ya, no obstante su corta edad, habiendo sido su contagio de origen materno en quince casos; paterno, en diez; doble, esto es, por estar enfermos el padre y la madre, en tres de ellos, y en tres de los cuales el contagio se realizó por hermanos u otros familiares. Cifras aterradoras que nos hacen ver el peligro en que todos estos niños vivían y cuya urgencia de separación del ambiente tuberculoso no debió ser retardada ni un solo momento.

Actualmente no disponemos en España—como decía al principio—más que de este Centro, cuyo radio de acción se irá extendiendo, a medida que las circunstancias lo permitan, a pueblos vecinos, como los de Los Molinos y Collado Mediano, en cuyos puntos se crearán Centros auxiliares que nos permitirán tener colocados más de cien niños. Pero es preciso que organizaciones análogas a la que nos ocupa, que tan alta misión médico-social desempeñan en la lucha contra la tuberculosis, distribuyan su acción benéfica por toda España, labor que rápidamente, y con la máxima amplitud, se propone realizar la Dirección General de Sanidad, y es de desear que así sea, pues, según la valiosa opinión del profesor Calmette, y transmitiendo sus propias palabras, *de todas las instituciones de lucha contra la tuberculosis no hay ninguna cual la que nos ocupa, que responda más exactamente a nuestras concepciones actuales sobre la profilaxis científica de la tuberculosis.*

DOCTOR GARCIMART

En la próxima «Página Médica» comentaremos la última conferencia de este ciclo de ellas que venimos presentando. Se refiere a la del doctor José Luchsinger, cuyo título fué: «Higiene del embarazo».

HOJAS DE MI CARNET

A PENAS me he levantado cuando he sentido llamar a mi puerta temerosamente; he ido a abrir y con la natural extrañeza me he encontrado con Marianillo, un zagalillo de catorce años, que ha entrado hace poco a trabajar en la finca.

—¿Qué quieres tú, Marianillo?—le he preguntado.

Pero él, muy colorado, no me contestaba, y solamente daba vueltas a su enorme sombrero, que llevaba en la mano. He compren-

fermín PELUQUERIA DE SEÑORAS ex oficial Madrid-Easo

Permanentes sin aparato ni electricidad
Con electricidad, todo incluido, 10 pesetas

Ondulación al agua, 2,50 pesetas

HORTALEZA, 66 Mdo., tienda. Teléfono 20422

dido que algo muy grave para él debía de ser, y he procurado animarle.

—Vamos, pasa—le he dicho—, y siéntate. No tengas miedo de decir lo que tú quieras, porque supongo que cuando has venido a llamar a mi cuarto es porque querías algo de mí; ¿no es cierto?

Su cabeza me ha hecho un signo afirmativo; pero los labios han seguido cerrados. Yo me impacientaba ya un poco, y le he mandado que hablase, pues me veía toda la mañana en la misma situación. Al fin el pequeño ha hablado:

—Usted disimule, señorita, si yo me tomo el atrevimiento. Pero es que no tengo más remedio, ¿sabe usted? Yo soy, como usted sabe, de ahí, de un pueblecito de la provincia de Huelva. Allí tengo a mi madre y a mis tres hermanitos chicos. Pues bien, señorita, ya hace dos meses que estoy en la finca, y no he podido leer unas cartas que he recibido de mi madre porque no sé, ni la he podido escribir porque no sé tampoco.

Yo me he enfadado mucho con Marianillo. No se debe dejar a la madre sin noticias tanto tiempo estando en una casa en donde todos están dispuestos a servir a los que les sirven. El me ha argumentado:

—Yo era nuevo, señorita, y me daba mucha vergüenza. Además, que uno no sabe de las miserias que le hablará la madre, y eso siempre da cortedad.

Al fin, Marianillo me ha alargado el paquete de cartas; cuatro en dos meses. Se las he leído dos veces cada una. Marianillo quería comprenderlas bien. Y no me he cansado de leerlas. Estaban llenas de faltas en todos los sentidos; pero cuajadas de ternuras para el hijo que a los catorce años ha de separarse del hogar para buscar su vida: «Que seas obediente; que seas trabajador; que seas honrado. Que no me tengan que decir que mi hijo no ha sabido ganarse el pan con el sudor de su frente.

Que si la hermanilla chica se acuerda de ti. Que si al mediano le ha dado fiebre por irse a pescar mariscos...»

Pequeñas cosas, señor, que llenan toda la vida cuando la vida es sana.

Marianillo se ha asombrado de verme

unas lágrimas. Yo he disimulado, diciendo que tengo los ojos constipados. Inmediatamente nos hemos puesto a contestar. Le he escrito todo, tal y como me lo iba diciendo Marianillo. Así le parecerá a la madre que lo tiene al lado.

Hemos quedado en que yo le leeré y le escribiré todas las cartas, y nos hemos juramentado para guardar el secreto. Ante esto, yo he podido poner en la carta que enviaba una cantidad para ayuda del médico sin que se enterase Marianillo, que se hubiera sentido humillado, y mañana, cuando venga don Luis, le daré el encargo de que envíe el giro.

Marianillo se ha ido muy contento, y yo me he quedado con una alegría muy grande por dentro. Le he prometido que entre Rocío y yo le enseñaremos a leer y escribir. Marianillo me ha dicho al irse:

—La Virgen dei Rocío le dé un buen novio, por buena.

Yo he pensado en don Luis sin darme cuenta.

Las chicas me habían dicho: «Mañana es la fiesta del pueblo. Verás qué bien lo pasamos.» Y así ha sido. Bajamos al pueblo temprano, a casa de la familia de Santos. Después fuimos a la plaza, en donde tocaba la música. Venía Enrique con nosotras, y en-

lan un poco cuando me oyen llamarle don Luis. «Eso—dicen—está bien para las que hemos de tratarle con respeto, porque sólo le conocemos como médico; ¡pero tú!»

Yo les aseguro que nada me dijo, y no lo quieren creer. Ayer no tenían razón; hoy,



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o **ATLANTIC**

sí. Pero iré por orden, sin adelantar los acontecimientos.

Después del paseo para escuchar la música, hemos ido a comer a casa del alcalde, que es muy amigo de los Somoza. Estaba también invitado don Luis, y le sentaron al lado mío. Desde luego, todo me ha parecido una conspiración. Yo, muy apurada, a cada fineza suya me ponía muy colorada, y había que ver las caras de burla de Marina y Loreto. Después, la señora del alcalde, cuando pasamos a sus habitaciones para arreglarnos un poco, me dijo que don Luis era un buen médico y un buen muchacho; yo, entre unas cosas y otras, no sabía lo que me pasaba. Por la tarde había baile en el Casino; un festival muy de pueblo; muy sencillo, pero que yo no olvidaré en la vida. Cuando comenzó a escucharse la música y vino don Luis a sacarme a bailar, sentí una gran alegría y experimenté deseos de decir a todas las muchachas que no era preferida de aquel sólo día, sino de muchos otros. No sé lo que me dijo, ni lo que le dije. Las palabras pasaban del corazón a los labios, sin que la cabeza interviniera. ¡Lo que yo reí! Mi hermano me decía: «No te conozco, chiquilla.» Y él y Rocío se miraban significativamente. Marina y Loreto me dieron la enhorabuena, y mamá Dolores no hizo más que abrazarme con ternura. Fué a la única que le hablé claro: «¿Le parece a usted mal?» Y ella me contestó: «¿Por qué, mujer, por qué?» A la noche aún nos quedamos en el pueblo, y desde los balcones del Ayuntamiento vimos quemar los fuegos artificiales y prorrumpimos en gritos jubilosos al estallido de los cohetes.

Cuando nos separamos, yo le despedí, diciéndole: «Hasta mañana, Luis.» Y me dormí pensando: «¡Ya tengo novio!»

MARGARITA ANDIANO

Siempre en boga

Siendo preparada sencilla y sanamente, con productos puros, naturales, inalterables y muy escogidos.
La **Crème Simon**, con 70 años de éxito, continúa conociendo siempre la boga, afirmándose, más cada día, como la más higiénica de las cremas, más fresca y activa.

No reseca el cutis, ni lo deja reluciente: es perfecta, por todos conceptos.

No dude Vd., Señora: adopte la



CRÈME SIMON
SIGASE BIEN EL MODO DE USARLA

seguida se agregó don Luis, que se colocó a mi lado. Mi hermano Enrique y don Luis se conocían de hace tiempo, y mi hermano parece que tiene por él una gran simpatía. Yo siento alegría de que esto sea así. Marina y Loreto no dejan de darme broma, y se bur-

PROMESA DE MUJER

(CUENTO)

Sí, Alberto, sí; la mujer buena es constante. No promete nada sin hacer una previa consulta con sus sentimientos. Si el resultado es satisfactorio, y el lado izquierdo, el diablillo, como tú sabes le llamo, está de acuerdo y consiente, ella hace la promesa con la tranquilidad de que transcurrido el tiempo no la olvidará, y tiene la misma formalidad y validez que si la hubieran legalizado.

—Chiquilla, da gusto oírte hablar; parece una doctora—le dice su novio, un poco en plan jocoso y como extrañado de la solemnidad que Carmencita pone, tanto en las palabras como en su semblante, de continuo alegre y risueño, propio de persona que, como a ella, por todas partes le sonríe la vida.

Están en un salón de té, donde tienen por costumbre ir a merendar. Todo es alegría, porque el ambiente no invita a otra cosa. Una orquesta ejecuta un vals melódico, que con sus dulces notas pone un algo de romanticismo en el salón, y encuadra mejor en él la figura rubia, elegante y seria, que en un extremo, amparada por discreta penumbra, se abstrae del bullicioso ir y venir de personas que entran y salen. Mira cariñosamente a su novio, y con voz emocionada por el recuerdo; le dice:

—Te voy a contar el caso de doña Ana, la viejecita simpática que vive al lado de casa... ¿Recuerdas? ¡Sí, hombre, sí! La que cuando estamos en el mirador se asoma, a veces, desde el suyo y nos sonríe complacida, con expresión de cariño. La conozco desde hace muchos años. Frecuentemente le hago compañía, y escucho los relatos que de su

vida me hace, ahora, cuando sabe que tengo edad para darme cuenta de la grandeza de su alma. De pequeñita, me distraía con sus cuentos; los narraba con una claridad y riqueza de detalles que me extasiaban y temía llegara el final.

Hace pocos días fui, como de costumbre, a verla: me recibió en su gabinete, que lo tiene decorado con tal sobriedad y gusto, que incita al recogimiento; hace análoga impresión a la que se experimenta en un santuario. Pregunta por ti; tiene grandes deseos de conocerte. Llevábamos un gran rato charlando de asuntos triviales, y vino a mi imaginación la idea que me obsesiona siempre que traspongo el umbral de la puerta: saber el contenido de aquel *secrétaire* que ocupa lugar

PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Tel. 10667. Barquillo, 10. — Tel. 10839

preferente en la habitación, y en mis asiduas visitas observé los prolijos cuidados de que era objeto por parte de su dueña.

Dominando la curiosidad a la discreción, pregunté: «Doña Ana, ¿por qué en mi presencia no ha abierto ese para mí misterioso mueblecito?» No hice más que terminar mi pregunta, y aquel semblante siempre risueño se transformó de súbito, exteriorizando la amargura de su espíritu. Y me dijo:

«Hija mía, te voy a contar la historia de mi vida, y enseguida sabrás lo que guardo en él. Cuando yo tenía dieciocho años co-

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursa es.

nocí en una fiesta a un joven oficial de Marina; nos inspiramos mutua simpatía, y poco tiempo después me pidió a mi padre en matrimonio. Nos queríamos como tú sabes que en esa edad de ilusiones y esperanzas se quiere. Transcurrieron dos años de relaciones felices; se acercaba la fecha en que teníamos proyectado nos uniríamos para siempre. El tenía antes que hacer un viaje de prácticas; estaríamos separados tres meses, y al despedirnos, con la emoción propia de esos momentos en que se apartan dos seres que viven queriéndose y no saben lo que en el transcurso de ese tiempo el Destino nos tiene reservado, entre lágrimas y sollozos, muy serio, como bajo el peso de un presentimiento, me pidió le prometiera, si le ocurría alguna desgracia en aquel viaje que emprendía por imperio del deber, viviría siempre dedicada a su recuerdo. Estas palabras quedaron grabadas en mi alma, y así se lo prometí solemnemente, ante esa imagen que corona el mueblecito que tanto incita tu curiosidad.

Llegó el día de la partida, y en la terraza de mi casa, desde la que se divisaba el puerto, veía cómo se empequeñecía aquella nave a medida que avanzaba en el mar, agrandándose (por cruel contrasentido) al mismo tiempo mi pena. No te puedes figurar, nenita, el vacío que a mi alrededor sentí; la angustia tan honda que entonces se inició y que durará toda mi vida.

Al mes tuvo mi padre noticias de que un gran temporal hizo zozobrar el barco... ¡El mar sació, una vez más, su avidez! ¡¡No pudo salvarse ningún tripulante!!»

Aquí ahogaron los sollozos la voz de mi vieja amiga; la dejé emocionada que desahogara la pena que inconscientemente removí. Al rato, dijo:

«Aquel barco que se llevó las ilusiones de una juventud dejó doble estela: la blanca y espumosa que en su carrera formaba y la triste y amarga que truncó mi vida. Ahí, en el *secrétaire*, guardo todas sus cartas, regalos y otros objetos que en muchas ocasiones me han consolado...»

Lo miró largo rato, y yo salí, sin atreverme a turbar el silencio tan elocuente de aquella mujer que se unió al cariño de un hombre por una promesa, y al faltarle la cumplió haciendo de su memoria un culto...

—¿Harías eso por mí, Carmencita?
Y la muchacha, con los ojos nublados por la emoción del relato, oprimido su corazón sensible, dice:

—Ven; ahora, bailando, te contestaré...
Y se interna con su novio en el salón, donde danzan, alegres, un sin número de felices parejas.

REMEDIOS MUÑOZ MANSO

Madrid, Septiembre de 1933.



Un seguro de bienestar

Los dolores de cabeza y estados de depresión, que muchas veces suelen acompañar al período y que impiden a la mujer de hacer su vida regular, se pueden evitar fácilmente tomando a tiempo dos tabletas de CAFIASPIRINA. La CAFIASPIRINA no sólo libra de dolores, también regulariza las funciones del organismo sin perjudicarlo en lo más mínimo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO BAYER DE CONFIANZA

P
E
R
B
O
R
O
L



VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º
8
Envíese al
APARTADO 4066
MADRID

EN BOCA CERRADA
NO ENTRAN MOSCAS
PERO SI MICROBIOS

El empleo asiduo de

PERBOROL

asegura una perfecta desinfección de la cavidad bucofaringea y ayudado por su mejor colaborador, el cepillo EVANS esterilizado, conservan los dientes blancos y sanos

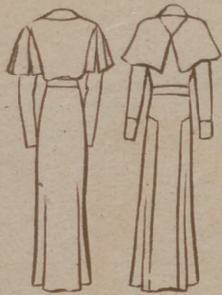
L O Y U O R I



1. Abrigo tres-cuartas, en paño Sedán negro, guarnecido de breitschwanz y broches de metal

2. Abrigo tres-cuartas, en gamuza de lana, forma raglan, ornado de astracán marrón

3. Abrigo tres-cuartas, de paño azul, ornado de nervios y piel de astracán negra



1. Encantador vestido de crespón de lana rojo, ornado de blanco

2. Vestido-abrigo en paño marrón, ornado de broches de acero

3. Vestido de lana beige, con cinturón de ante y botones color marrón

4. Vestido de cibelina negro, con cuello y carteras de caracul. Botones de metal



1. Traje de chaquetita en paño cibelina verde, con cuello y carteras de caracul negro

3. En terciopelo de lana está confeccionado este gentil modelo. La blusita, de marrocaín blanca



2. Trajecito de chaqueta en lana marrón, con bolsillos de parche y cuello de astracán

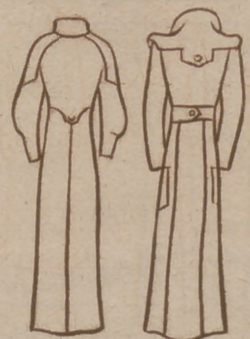
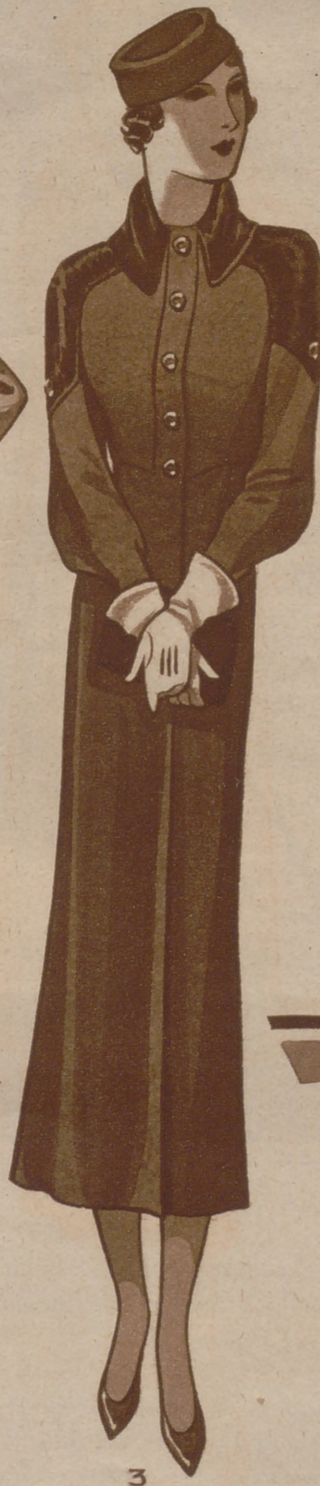
4. La chaquetita cruzada, de paño azul, acompaña un traje de lana gris

1. Abrigo en terciopelo de lana verde oscuro, con cuello y hombreras de astracán gris

2. Abrigo en veloutine gris, con cuello de piel negra y botones de metal

3. Abrigo de lana negra guarnecido de *breitschwanz*, como indica su grabado

4. Abrigo en paño color manteca, guarnecido de felpa negra y botones de pasta



1. Vestido de chaquetita en gruesa lana verde, con blusita de franela blanca

2. Abrigo muy práctico, forma *raglan*, de paño impermeabilizado color marrón

3. Abrigo en terciopelo de lana *brun*, guarnecido de piel de castor

4. Vestido de calle en lana verde musgo, con cuello independiente de piel marrón



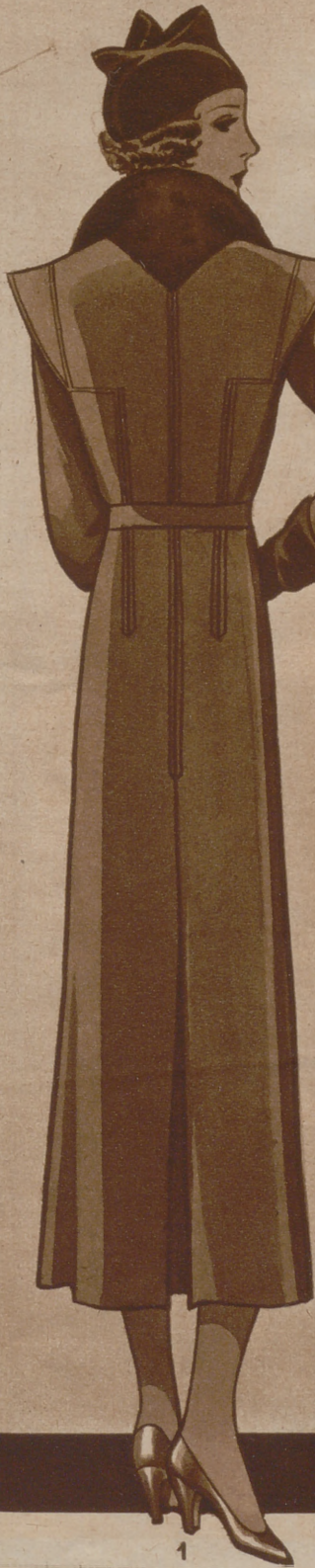
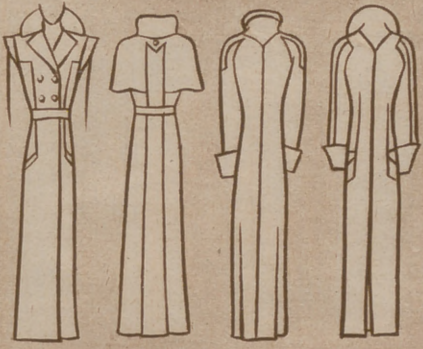


1. Vestido de calle en mongol azul, guarnecido de blanco

2. Vestido de crespón de lana marrón, con cuello de piqué blanco

3. En marrocain de lana verde está confeccionado este modelo

4. Vestido de torerita en lana azul, guarnecido de blanco



1

1. Abrigo en *tweed* diagonal marrón, con cuello de piel de castor



2

2. Abrigo con pelerina en paño verde botella, con cuello de astracán negro



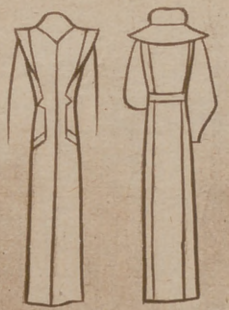
3

3. Abrigo en lana diagonal, ornado de botones de metal y cuello de piel de mouflon



4

4. Abrigo de paño gris, con manga forma *raglan* y cuello de felpa negro



1. Abrigo de paño Sedán color *beige*, con cuello de piel negra

2. Abrigo en *duvetina* color marrón, con piel caracul del mismo tono

3. Abrigo en *crepón* de lana color tabaco, ornado de castorina

4. Abrigo en *cheviote* diagonal, ornado de un cuello de castor





1. Abrigo muy de vestir, en paño Sedán, guarnecido de piel de breitschwanz.

3. Abrigo en paño amazona negro, guarnecido de garia de astracán

2. Abrigo forma sastre, de paño marrón, con corbata independiente de castor

4. Abrigo con esclavina de paño verde, con cuello de piel de castor

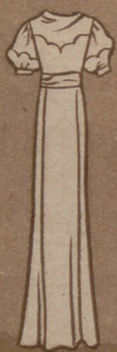


1. Elegante traje de terciopelo negro, propio de ceremonia, ornado de piel de armiño blanca

2. Traje para dama de honor en muselina de seda azul pálido, con sombrero del mismo tono

3. Vestidito de cortejo, para niña, en organdí rosa, ornado de encaje

4. Precioso vestido de novia, en paño de ángel blanco, guarnecido de encaje de seda



1

2

3

4

1. Este encantador modelo de lana forma Princesa está confeccionado en crêpe satín blanco

2. Vestido de cortejo, para niña, en crêpe georgette rosa muy pálido

3. Vestido propio de señora en georgette negro, guarnecido de georgette blanco

4. Vestido de joven-cita, bellamente combinado en los tonos azul y rosa





1. Pijama de paño gris, ornado de franela blanca, haciendo juego a su blusa interior

2. Bata en *duvetine* azul pastel, con cuello y carteras en tono gris

3. Confortable bata en género de los Pirineos color cereza, ornada de género escocés

Prácticos abriguitos para jovencitas y niñas

1. Abriguito de bebé en paño rojo, con cuello de lapin blanco

2. Abrigo en gamuza beige, con rulos de piel de castor

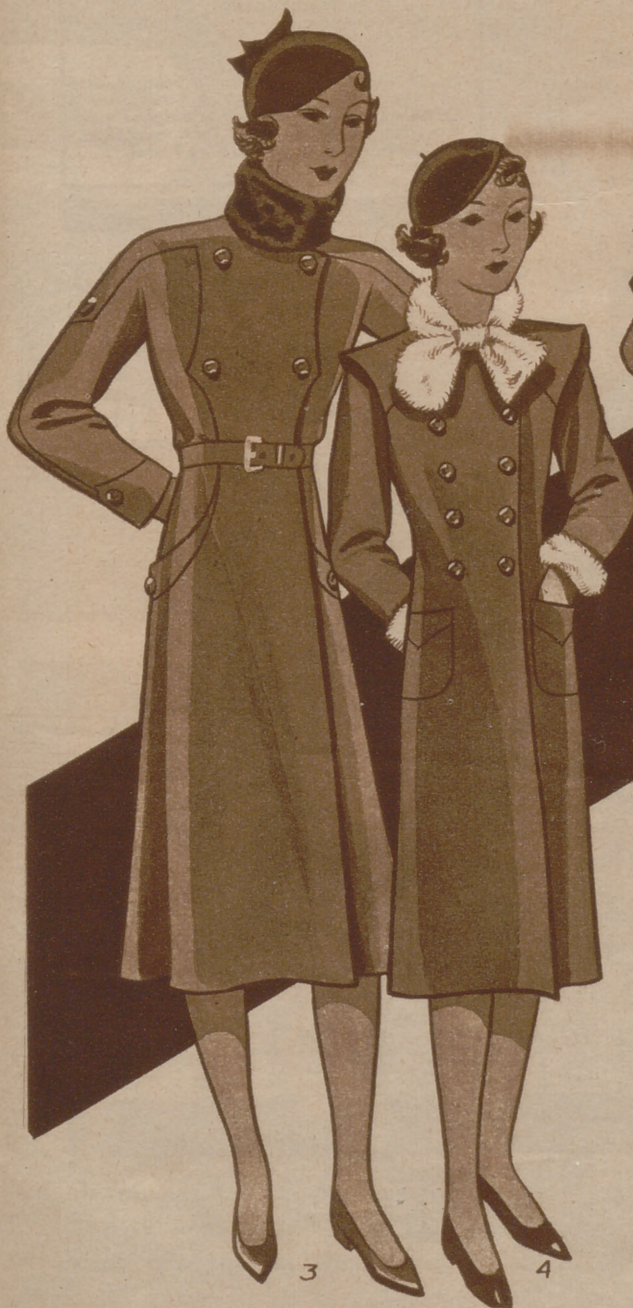
3. Abrigo en paño azul pastel, con cuello de felpa negra

4. Abrigo en gamuza de lana azul marino, ornado de armiño

5. Abrigo de paño verde botella, con cuello de astracán

6. Abriguito en gamuza azul, guarnecido de piel de astracán

7. Abriguito de paño beige, con cuello de piel marrón



Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS

AMERICANA

- A a C—Largo.
- D a E—Mitad de espalda
- D a F—Centro espalda al codo.
- D a G—Centro espalda a final manga.
- H —Contorno de pecho.
- I —Contorno cintura.

PANTALON

- I a K—Largo total pantalón.
- L a O—Largo entrepierna.
- I —Contorno cintura.
- P —Contorno trasero.

PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

Añadir a las medidas de pantalón L a M—Largo entrepierna (hasta la corva).

L a R—Largo entrepierna (hasta el fuerte pantorrilla).

- S —Contorno pierna debajo rodilla.
- N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

PANTALON CORTO

- I a S —Largo total pantalón.
- L a M—Entrepierna.
- P —Contorno trasero.
- I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado. OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

Mod. 12. Traje de Eton, dor- man y chaleco negros, y pan- talón franela blanco

Mod. 13. Blusa marinera blanca, y pantalón largo azul marino

Mod. 14. Traje de fantasía o en colores lisos

Precios:

	Ptas.
De 5 a 7 años	120
De 7 a 9 »	140
De 9 a 12 »	160

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 5 a 8 »	75
De 8 a 10 »	90

Precios:

	Ptas.
De 12 a 14 años	75
De 14 a 15 »	85
De 15 a 16 »	100



1. Abrigo forma pe- lerina de gamuza verde, ornado de piel de as- tracán

2. Este modelito, en paño marrón, lu- ce piel en su mismo tono

3. Abrigo de la- na fantasía gris, con cuello de piel gris

4. Abriguito de niña, con esclavi- na en paño color cereza

PASTEURINE

TOCADOR Y FARMACIA EN UN SOLO FRASCO

DESINFECTANTE
DESODORANTE.
CICATRIZANTE

Destierra el olor del
sudor y la fetidez de
aliento (halitosis).

Contra las quemaduras
del sol, granos, picadu-
ras de insectos, erosio-
nes, etc.

No debe faltar en el
tocador de ninguna
mujer.



VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º
25
Envíese al
APARTADO 4066
MADRID



Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. — Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 131 al 135, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

Moda Práctica

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º | | | | |

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.
 COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.
 COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. 20,00 pts.
 Embalaje de un maniquí. . . . 5,00 pts.
 Los portes a cargo del comprador.
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 161. Traje de señorita, en lana fantesía, color *beig*, ornado de un cuello de piqué blanco y corbata de seda marrón.

Núm. 162. Abrigo para niña de diez a doce años, en gamuza marrón, ornado de cuello y carteras de piel de castor.

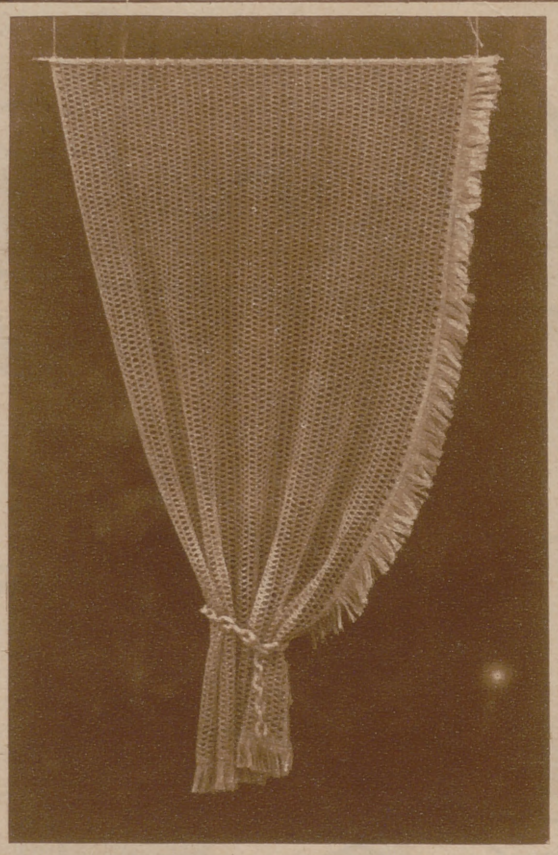
Núm. 163. Pijama de señorita, en franela de un solo tono, guarnecido de un cuello de batista blanco.

Núm. 164. Traje marinero para niño de ocho a diez años, en jerga azul marino, con cuello de *tussor* blanco y trenillas azules.

Núm. 165. Traje de señorita, en lana azul marino, guarnecido de bieses y de puños en rojo y blanco.

Nuestras Labores





CORTINILLA DE GANCHILLO

Hacer una cortinilla de ganchillo es más fácil de lo que parece, y el resultado es muy bonito.

Se empieza por la parte inferior, haciendo una tira de cadeneta de longitud igual a la anchura que haya de tener la cortinilla, y se continúa como sigue:

1.^a HILERA.—Toda a punto de palito, uno en cada cadeneta. Para volver se hacen dos c.

2.^a HILERA.—Cuatro pal.; * tres c.; se dejan dos c.; un punto bajo en el siguiente; tres c.; se dejan dos p.; cuatro pal.; tres c.; se dejan dos p.; un pal.; se repite desde * toda la h. Se termina con cuatro pal.

3.^a HILERA.—Cuatro pal.; * siete c.; un pal. en el pal. de la anterior; tres c.; un p. b. en el primer pal. del grupo; tres c.; un pal. en el último del grupo. Se repite desde * toda la h. Se termina con cuatro pal.

4.^a HILERA.—Ocho pal.; * tres c.; un pal. en el pal. de la h. anterior; siete c.; un pal.; tres c.; un p. b. dentro del espacio de siete c. de la h. anterior; se repite desde * toda la h. Se termina con ocho pal.

Se repiten las h. 3.^a y 4.^a hasta tener la medida deseada.

ANTEPENULTIMA H.—Cuatro pal.; * siete c.; un pal.; tres c.; cuatro pal.; se repite desde * toda la h.

PENULTIMA H.—Toda de palitos.

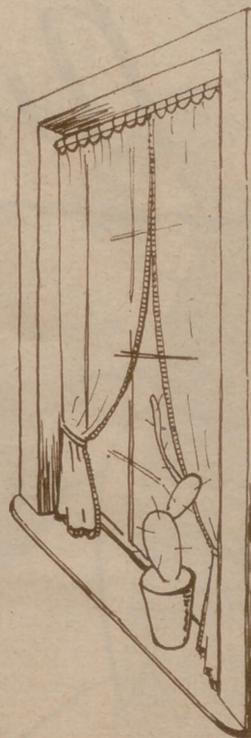
La última h. es de p. b., y en ella se hacen unas baquillas para pasar la barrita; estas baquillas coinciden con los grupos de palitos de la penúltima h. y se hacen como sigue: diez c. se fijan en medio de los grupos, y dentro de esta baquilla se trabajan doce p. b., repitiendo así toda la h.

El fleco se hace en la parte inferior y a un lado, trabajando un nudo con un hilo y otro con dos.

BRIDA.—Está formada por una cadena de anillas de cadeneta. Las anillas están formadas por treinta y cinco c. y catorce vueltas de c. doble, trabajándose unas dentro de las otras.

En esta labor se han empleado cinco madejas de 25 gramos de algodón Perlé «MARTILLO», número 12.

ABREVIATURAS.—C.: cadeneta.—h.: hilera.—pal.: palito.—p. b.: punto bajo.

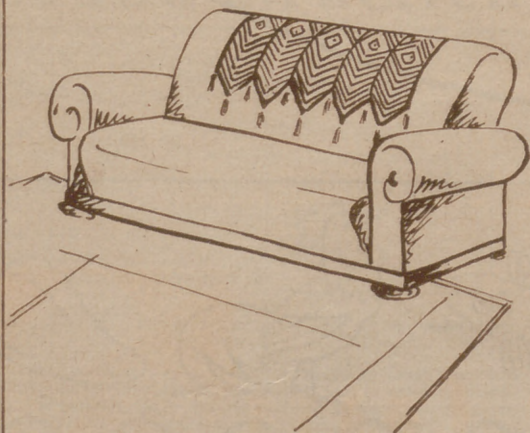


MACASAR

Hecho con muchos colores y tan propio para un sofá como para el respaldo de un «auto». Se hace con una tira de cañamazo que mida unos 115 por 38 centímetros, y se borda con punto de tapicería, formando el dibujo que presentamos u otro cualquiera. Terminado el bordado, se hace un dobladillo para pulirlo, y se colocan las borlitas en la parte inferior.

MATERIAL NECESARIO: 94 madejas de algodón Lazo «ANCORA», de los colores azul (tres tonos), rosa (tres tonos), amarillo (tres tonos) y negro.

Modelos de HILATURAS DE FABRA Y COATS



Cuento para niños, por JOSEFINA BOLINAGA

I

Pico Negro era el más desgraciado de los gorriones.

Tenía *Pico Negro* unas plumitas muy suaves, unas rojas patitas y una pequeña cola. Pero *Pico Negro* tenía un pico largo y encorvado, como el de un loro. Un pico que no era propio de un gorrión.

Por eso sus hermanos los gorriones le decían, enfurruñados:

—Tú no eres nuestro hermano. No y no.

Pico Negro batía las alas, mimoso, diciendo:

—Gorriñitos, mis hermanos. Yo soy un gorrión, como vosotros. Igualito que vosotros. Tengo pardo el plumaje, rojas las patitas, negros y vivarachos los ojos y no sé cantar. Sólo sé decir «Piii, piii.»

—¡Fuera! ¡Fuera! No eres nuestro hermano.

¡Pobre *Pico Negro*! A sus ojos asomaron dos lagrimitas. La pechuguilla se le hinchó como un fuelle de juguete. Y escondiendo la cabeza entre las alas, gorjeó:

—Y todo es por mi pico. Por este pico, que parece el de un lorito.

En los campos había muchas flores. En las praderas, muchos gusanitos. Había llegado el verano. ¡Qué guindas más hermosas! ¡Qué moras más dulces! ¡Qué ciruelas más ricas!

Tris, tras, picaba el gorriñito de aquel fruterero universal. Tris, tras, una ciruela, una guinda. Luego, a la mies. Allí se habían dejado los segadores muchos gra-

nos de trigo. ¡Qué rubios y qué sabrosos! *Pico Negro* comía, comía, y no le importaba que sus hermanos los gorriones no le quisieran por hermano.

II

Pero llegaron los fríos. Los campos estaban tristes. Los árboles se desnudaban y los gusanitos se escondían en sus cuevas.

Pico Negro tenía hambre. Un día vió cómo una bandada de gorriñitos aleteaban venturosos en un balcón.

—Allí debe de haber algo bueno—se dijo—. Volemos.

En el balcón había un festín de migas, y los gorriones comían aprisa, aprisa.

—Dadme—gimió *Pico Negro*.

—¡Fuera! ¡Fuera! Tú no eres gorrión.

Dos viejecitos, muy arrugaditas las caras, muy temblones los cuerpos, estaban dentro, mirando a los pájaros. Una niña muy menuda y muy linda batía palmas.

Pico Negro la llamó cariñosamente:

—Guapa niña. Tengo mucha hambre. Y estos pajaritos no me dejan comer de estas ricas migas.

La nenita guapa y gentil tuvo lástima del pajarillo.

—Abuela. Mira qué malos esos pájaros. No dejan que coma aquel tan chiquitín, con el pico de cuervo.

—Pues es verdad—susurró la abuela.

Y mimosamente puso migas, muchas miguitas, allí en lo alto del balcón.

El gorriñito voló. Ahora, una miga.

Luego, otra. ¡Jesús! Parecía su barriguilla una panadería.

Y *Pico Negro* extendía las alas, feliz. Aquel balcón era un Paraíso. Y aquella niña, una hada.

III

Otro día llamaron los pajarillos al balcón. Pero nadie les respondió. Batían sus alas contra los cristales. Cerradas las ventanas, cerradas las puertas. La casa no tenía ojos ni oídos. Los viejecillos y la niña se habían ido lejos, lejos. A las tierras donde emigran las golondrinas.

Volaron, volaron los gorriñitos, formando como una parda nube en el aire.

Y *Pico Negro* quedó solitario y triste junto al balcón querido. Plegadas las alas. Mustios los ojuelos.

—¿Qué será de mí?—murmuró.

IV

¡Qué frío hacía! ¡Y cuánta nieve en la Sierra! El aire, con voces de gigantón, barría las calles.

—¡Brrr...! ¡Brrr...!

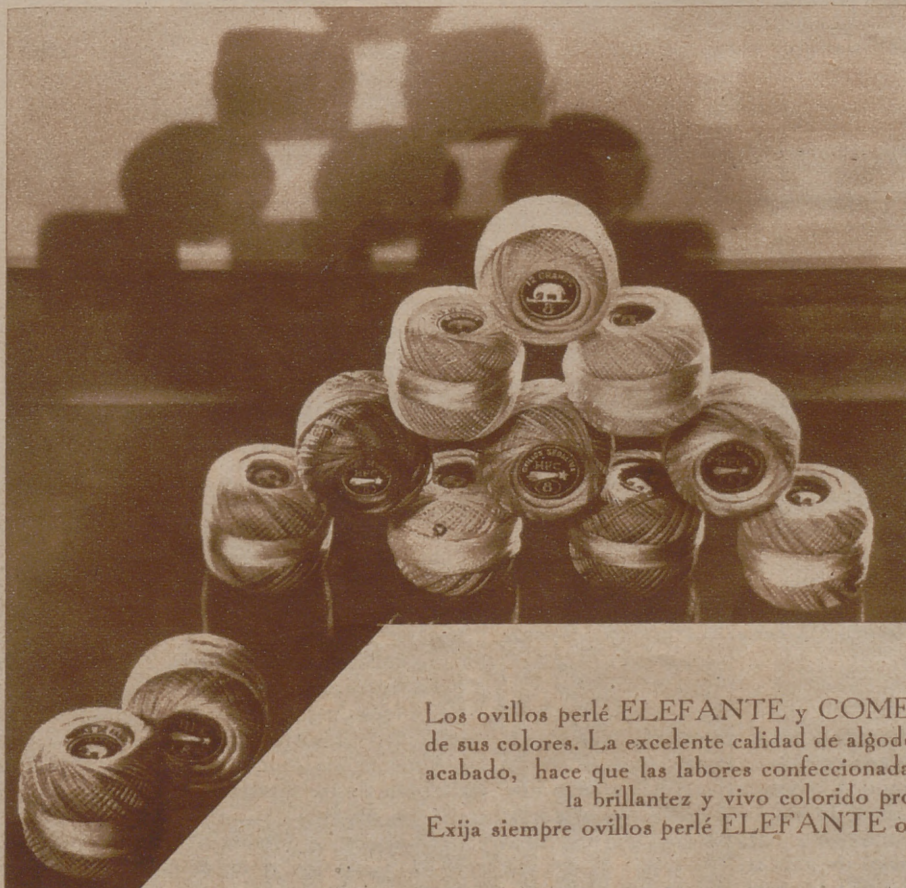
Tiritaban las luces de las farolas. Y los hilillos de los telégrafos—esos hilos de metal—se columpiaban con el viento.

Los gorriones se reunieron en consejo.

—Formemos una empalizada, hijos míos—habló el más viejo—. Si nos falta qué comer, siquiera no pereceremos de frío.

—Sí, sí—contestaron.

(Continuará en el próximo número.)

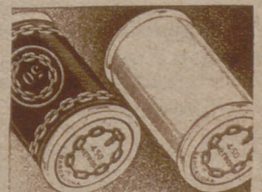


OVILLOS PERLÉ ELEFANTE O COMETA

Los ovillos perlé ELEFANTE y COMETA se distinguen por su brillo y por la solidez de sus colores. La excelente calidad de algodón empleado en su fabricación, junto con el especial acabado, hace que las labores confeccionadas con los mismos conserven por tiempo indefinido la brillantez y vivo colorido propios de toda labor recién terminada. Exija siempre ovillos perlé ELEFANTE o COMETA si quiere obtener una labor perfecta.

Son artículos de

HILATURAS DE FABRA Y COATS



¿SABIA USTED QUE...?

... el término medio de la duración de la vida humana es de treinta y tres años, aproximadamente; la mitad de la Humanidad muere antes de los diez y siete años; una cuarta parte, antes de los siete. De cada 1.000 personas, sólo una llega a cien años; de cada 100 personas, sólo seis llegan a los ochenta años. Hay en la tierra unos mil millones de almas. De éstas, mueren cada año 33.333.333; cada día, 92.824; cada hora, 3.750; cada minuto, 60, y cada segundo, una. Estas defunciones se hallan compensadas con igual número de nacimientos, aproximadamente. Los casados viven más tiempo que los solteros, y sobre todo los que llevan vida de moderación y laboriosidad.

... si se agita en la obscuridad una taza que contenga agua del mar recientemente recogida, se observan en ella vivos centelleos. Si se le corta un brazo a una estrella de mar, los dos lados heridos se ponen luminosos.

... las fosforescencias que se observan en la superficie del mar son producidas por el movimiento, el viento o el paso de un navío. En el mar, todo lo que nada, se remueve o lo atraviesa, desarrolla una aureola fosforescente.

... la estrella polar dista de la Tierra ochenta billones de leguas, y su luz tarda en llegar a nuestro planeta treinta y un años; de manera que si su luz llegara a extinguirse, todavía la percibiríamos treinta y un años después de desaparecida dicha estrella.

... debe respirarse siempre por la nariz, no por la boca. La respiración bucal es muy frecuente, sobre todo en los niños. Ello cons-

tituye uno de los mayores atentados contra la salud. La nariz, siempre es la entrada natural del aire, como la boca lo es de los alimentos; de manera que tan absurdo resulta respirar por la boca como pretender ingerir los alimentos por la nariz. La nariz tiene la misión de filtrar, humedecer y calentar el aire exterior, de manera que éste llegue a los pulmones en el estado de pureza, humedad y temperatura necesarias para que pueda verificarse en condiciones fisiológicas el intercambio de gases con la sangre. Cuando se respira por la boca, el aire penetra en los pulmones cargado de impurezas y sin previa calefacción, lo cual puede acarrear las más perniciosas consecuencias. En los niños, especialmente, el hábito de la respiración bucal determina retardo del desarrollo, inestabilidad de la salud y frecuentes resfriados. La respiración bucal, peligrosa siempre, lo es muchísimo más durante la noche, al dormir. No hay ningún salvaje que respire por la boca.

... hasta ahora, cuantos ensayos se han efectuado para dotar a la Venus de Milo de los brazos de que carece han fracasado por completo. Los numerosísimos escultores que han acometido tal empresa han confesado que el empeño era poco menos que irrealizable. Sin embargo, esta afirmación parece que está a punto de ser desmentida por la casualidad. Un campesino yugoeslavo acaba de hacer un descubrimiento sensacional. Se trata de cinco tumbas romanas pertenecientes a la época más floreciente de la ciudad de Viminacine. El lugar del hallazgo se encuentra en las cercanías del pueblo de Kostolac, sobre el Danubio. En una de las tumbas se ha encontrado un precioso sarcófago de unos cien kilogramos de peso, conteniendo el esqueleto de una muchacha, y junto al mismo,

una pequeña estatua. La cual, según el parecer de sabios arqueólogos que han intervenido en el inventario del hallazgo, no es sino una copia de la Venus de Milo, con la particularidad de que posee los brazos.

... cuando las plantas que adornan la casa empiezan a languidecer, pueden fácilmente recobrar la perdida lozanía trasplantándolas al aire libre, cuando llega el verano. El trasplante no debe ser rudo. Es preciso que las plantas se acostumbren al aire gradualmente. Debe sacárselas fuera un rato todos los días, prolongando cada vez más el tiempo que permanecen a la intemperie. Se elegirá un lugar del jardín o del balcón bien abrigado y no demasiado expuesto al sol. La tierra deberá renovarse, procurando que no haya en ella gusanos, que podrían destruir las plantas. Una vez que éstas se han acostumbrado al aire, se las trasplanta, un día lluvioso, de la maceta a la tierra. Muchas plantas pueden ser trasladadas de este modo, entre ellas las margaritas, los claveles, los crisantemos. A las palmas y plantas de hojas verdes también las favorece el verano. Antes de volverlas a la maceta, se cambiará la tierra, poniéndole abono de hojas podridas y arena. Las macetas se lavarán por dentro y por fuera, poniendo en el fondo un piso de ladrillo roto para desagüe. La vuelta de las plantas a las macetas se efectuará en otoño.

... las uñas de la mano derecha crecen más rápidamente que las de la mano izquierda. La rapidez del crecimiento está relacionado con la longitud del dedo. De este modo, la uña del dedo corazón crece más velozmente que las de los demás.

ROBERTO ROBERTI



Recetas de Cocina

PATATAS CON PEPINILLOS

Las patatas, que suelen ser de esas amarillitas que aquí se crían en las regiones montañosas, se cuecen en agua bastante cargada de sal, y cuando están cocidas se pelan.

Luego se parten en ronchas delgadas y en ellas se introducen, en incisiones previamente hechas, trocitos de pepinillos de los conservados en vinagre. Colocadas las ronchas en una fuente, se vierte sobre ellas una salsa blanca y se ponen unos momentos al horno o al fuego con lumbre encima, en una tapadera, sin dar lugar a que se tueste la parte de arriba. Se sirven calientes en la misma fuente en que se pusieron al horno.

SALMÓN A LA GINEBRINA

Sirve lo mismo el salmón fresco que el de lata, si bien este último debe bañarse un

ratito en agua acidulada con zumo de limón o vinagre bueno. Preparado ya—entendiendo por preparación la limpieza—, se cuece en cantidades iguales de agua y vinagre, procurando que lo haga, al empezar, completamente cubierto de líquido. Cocido que sea, se le deja no lejos de la lumbre, de modo que ni se enfríe ni haya el peligro de que hierva, quitándole la mitad del caldo que haya quedado. Con ella haremos la salsa, en una cacerola aparte, añadiendo la manteca y dos cucharadas de harina. Cuando por la cocción se haya reducido esta salsa, puede servirse el plato. Para ello, el salmón, bien escurrido y en trozos, se coloca en la fuente y por encima se le echa la salsa, cuanto más caliente mejor.

PETITS DROUS

De manera lenta y progresiva, con ayuda de unos 100 gramos de agua templada, se van mezclando 500 gramos de harina de flor, 200 gramos de manteca de vaca y seis huevos previamente batidos con una cantidad prudencial de azúcar.

Luego que se obtenga una masa bien trabajada, no muy dura, se hacen bolas de doble tamaño que una nuez, aplastadas por dos lados opuestos.

Puestas dichas bolas sobre un papel engrasado, y éste en una hojadelata, se colocan en el horno, teniéndolas en él hasta que, sobre tener un color apetitoso, hayan crecido

bastante. Entonces se las saca, y sin dar tiempo a que se enfríen, se cortan por la mitad y se las hace un pequeño hueco, que se rellena con crema, volviendo a juntar las dos mitades. Deben servirse en cuanto estén; pero si por cualquier circunstancia se enfrían, tampoco resultan mal.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Cuando se viaja es conveniente llevar un «tentempié», pues la seguridad de llegar a la hora de comer, cualquiera que sea el vehículo empleado, nunca puede tenerse.

Hay una cosa que llaman «pan de camino», muy buena para tales casos y facilísima de hacer.

Se cuecen partes iguales de jamón y ternera, por ejemplo; luego se hace un picadillo, lo más menudo posible, ligando con tocino, perejil, pan rallado y huevos batidos.

Unos panecillos que tengan bastante miga, después de quitársela, se parten justamente en dos mitades.

El hueco de aquella se llena de picadillo; se atan las dos mitades del panecillo, algo fuerte, y después de mojarlos en caldo se fríen con manteca.

Ofrecen la ventaja de que saben buenos en frío y calentados en horno o al baño de María. Duran muy bien un par de días.

BECHAMELA

(De «La Perfecta Cocinera».)

UN DECRETO TURCO CONTRA LA COQUETERÍA

STAMBUL.—El ministro del Interior ha dictado el siguiente decreto: «Por el presente queda terminantemente prohibido a las mujeres el uso de objetos superfluos, como colorete, lápices para teñir la cejas, trajes ostentosos, etc.»
(De los diarios.)

SEGURAMENTE que el ministro turco que ha dictado el decreto es un enemigo de la mujer, quizá por haberla amado demasiado. En el decreto se ve, antes que la conveniencia nacional, el deseo de corregir la coquetería femenina, dejando entregada a la mujer a sus propias fuerzas para conseguir la admiración masculina. Sin duda, el buen estadista piensa que la medida puede ser el remedio de sus males y de los males de sus compañeros de sexo. Craso error, ¿ver-

UNGUENTO MAGICO
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo. 2 ptas.
FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

dad, amigas más? No es el maquillaje, aunque éste sirva para «aderezar», lo que influye en las relaciones entre hombres y mujeres. Cuando una mujer es todo lo femenina que le corresponde, un gesto, una mirada, un movimiento, sirven a maravilla para suplir los

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua»

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Bate medio relucenecerá a toda persona canosa.

lápices, los afeites y los tejidos costosos. Lo que logra únicamente el estadista de referencia, con su terrible decreto contra la mujer, es captarse la antipatía femenina y provocar, quizá, un complot en su contra. Pero un complot más temible que los que incuban en su cerebro los pobres anarquistas. Contra éstos, una acción policíaca es suficiente; pero contra el asedio de un centenar de ojos bonitos, mirando despechados, no hay policía posible, ni corazón de hombre que los resista.

Lo más serio del caso, para el resto de las mujeres del mundo, está en la acogida que se dé al decreto en las esferas oficiales de los distintos Estados del Planeta. Si lo toman como una acertada medida económica, y

cunde el ejemplo, será cosa de tomar las medidas oportunas, llevando la voz de las mujeres a los Parlamentos y al seno de los Gobiernos, con el fin de que no se cometa el atropello que con las mujeres turcas se comete. Antes que deponer nuestras armas, que entregar los lápices de color, los afeites y las galas en manos de nuestros enemigos, luchar hasta el último instante...

Mas no creo que se llegue a tal extremo. El hombre europeo, completamente convencido del valor femenino, y compenetrado con nosotras, si alguna vez se rebela es en el momento de pagar las facturas del modisto, de la perfumería, de la sombrerera. Pero es un enfado momentáneo, que tiende solamente a que la ternura femenina supla con una sonrisa o una mirada el vacío que queda en su cartera. Los hombres europeos son muy galantes y no piensan en ningún momento

TINTE Y CURTIDO DE ZORROS

Reforma y limpieza de abrigos. Entregándolos ahora se conservan gratuitamente durante el verano. PELETERIA VERA, Alonso Heredia, 17 (Guindalera), Tel. 53621.

llegar a privarnos de lo que tiende a realzar nuestra feminidad.

Los turcos, como puede apreciarse por el decreto, son terribles.

ANGELA LUCYANI



RISLER
CREMA DE NOCHE
CREMA DE DIA
POLVOS DE ARROZ
COLORETE en CREMA

Venta en Perfumerías

Fabric.ª Conc.º J. P. CASANOVAS
Ancha, 24 - BARCELONA

Las Reinas de Belleza de Europa, reunidas en visita a Perfumería Parera, de Badalona, quedan sorprendidas de la bondad de los Productos Risler cuyo uso recomiendan a todas las mujeres españolas.

Emilia Jozel Mrs. Stanomack 1933
Mrs. Francobert 22/5-33
Mrs. España 1933
Miss Deutschland Lidemia Pegg
Charlotte Kabaneri 1933 Miss Koubega
Frau Jufen Dagnia Dugars 1933
Miss Stella Tadjana Masloff 1933 Miss Rustie 1933
Jacqueline Dentin Mrs.
Miss France 1933 Mrs. Lutzko
Mrs. Scotland Mrs. Longue 1933
Mrs. Anhalta Angela Ward
Miss Roumanian 23/6-33

Ráfagas

La tarde es de seda. El cielo, una gasa de encaje azul. ¡Qué «guapa» está la mar! ¡Qué «guapa!», como dicen aquí. Tan linda está, que sentimos impulsos de acariciar sus ojos y tendernos indolentemente sobre sus lomos bruñidos.

La embarcación nos lleva tan suavemente, que sus remos parecen alas de raso. Tras nosotros queda una estela blanquecina y tenue que se va esfumando.

Luz. Alegría. Risas. Una gasolinera pasa ante nuestra vista jugando con el mar. Otra, que corre por sus ondas como por una senda florecida de rosas. Después, otra. Más. Más.

¡Qué «guapa» está la mar, que en este momento se nos antoja nuestra esclava, y nosotros los sultanes de ella! Hundimos nuestras manos en su verde encaje. La azotamos con trenzas hechas de algas. Mas de pronto un grito de angustia nos saca de nuestro encanto.

Una gasolinera ha dado un rápido viraje; tan rápido, que su endeble cuerpo lo ha destrozado una peña.

Corre. Vuela nuestra barca en auxilio de los tripulantes. Ya entra el agua por sus costados.

Lindas muchachas. Flores de carne aterciopelada. Se salvaron. Sus rostros, empalidecidos, miran, llenos de asombrosa angustia, al mar.

Aquella mar que enamorada de sus almas virginales quería adormecerlas para siempre en su regazo. Todavía aletea con angustia

nafragio se ve solitaria! ¡Mar de la vida! ¡Boga! ¡Boga!

Lindas gaviotas. Vosotras no teméis al mar. Vuestros picos glotonzuelos se sumergen en busca del indefenso pececillo. Vuestros alas de raso juegan con las olas bravías.

¡Mar de la vida!
¡Quién fuese gaviota!

JOSEFINA
BOLI-
NAGA

nuestro corazón, y sin saber por qué, pensando en el mar de la vida, rodeado de escollos y arrecifes. Bramador, siempre con sus olas tempestuosas.

¡Mar de la vida! Nosotros somos leves barquichuelas que navegan en él.

¡Boga! ¡Boga! Quizá un día, con rumbo incierto, una peña destroce nuestra barca y nos hunda en las aguas turbulentas. ¡Dichosos si una mano amiga nos lleva a la anhelada playa! ¡Pobre barquichuela si en su

SECCIÓN POÉTICA

La hora del recuerdo

(BELLA POESÍA POR FRANCISCO BARTOLOMÉ FLORES, TOMADA DE SU LIBRO «ELEVACIÓN».)

Cuántas veces, al vencerse la tarde desierta, verás como figurás de ensueño en derredor, quitándote el sosiego que tiene la hora muerta, fantasmas irreales que vuelven del dolor.

Y a la hora insomne de la visión lejana, como una melodía cantando al interior, seré como un recuerdo sonoro de campana, que ponga en tus pupilas dos lágrimas de amor.

Y habrá como un gemido de cosas insondables, prendido con las ansias de hacer inagotable la dicha esperanzada que un día se perdió.

Y será como un suspiro de amores muy lejanos la mancha de mis labios, que oprimen en tus manos aquel sueño imposible que nunca se cumplió.

Rostro expresivo

Un retoque discreto y suave favorece mucho la expresión. Mejillas sonrosadas y labios rojos, bien perfilados con los inofensivos productos de la gran serie

JYGO DE ROSAS

Y, particularmente, el arco de las cejas, las pestañas, la sombra de los párpados y el contorno de los ojos, cuando intervienen los productos Humo de Sándalo, serie científica compuesta de Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos. Use también nuestro Esmalte para las uñas, elaborado en tres tonos: pálido, rosa y rojo.

HUMO DE SANDALO



CREACIONES DE FLORALIA. - MADRID. - MÉJICO

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR

DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-
TROLÓGICO INTERNACIONAL



Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Puede utilizarlo cualquier persona.
- 2.º Deben formularse no menos de tres preguntas, referentes a una misma persona, remitiéndose el importe en sellos de Correos a razón de una peseta por cada pregunta.
- 3.º Es muy conveniente que cuando exista duda acerca de los datos de nacimiento, especialmente de la hora, éstos sean copiados de la Partida de Nacimiento. (También es conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física del consultante.)
- 4.º Si el nacimiento tuvo lugar después de las doce de la noche, debe indicarse la **madrugada del día siguiente**, para evitar confusiones.
- 5.º Los consultantes que no deseen esperar la contestación en la Revista pueden consultar directamente al Profesor Ferd sar.
- 6.º A continuación aparecen algunos **ejemplos** de preguntas. Pueden formularse otras, siempre que sean **concretas**.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 1. Describa mi carácter. | 8. ¿Me casaré con la persona cuyos datos de nacimiento y descripción envío? | 12. En conjunto, ¿será mi situación económica mala, buena o mediana durante la vida? | 17. ¿Qué ciudades de España me son más favorables? |
| 2. ¿Me casaré? | 9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.) | 13. ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia? | 18. ¿Qué parte de mi organismo está más debilitada? |
| 3. ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio? | 10. ¿Para qué ocupación o carrera tengo mayores aptitudes? | 14. ¿Heredaré? | 19. ¿Será feliz mi vejez? |
| 4. Describa mi futuro marido (esposa). | 11. ¿Qué clase de negocios me convienen más? | 15. ¿Alcanzaré la riqueza? | 20. En general, ¿serán mis amistades buenas y me favorecerán, o debo desconfiar de ellas? |
| 5. ¿Seré feliz en mi matrimonio? | | 16. ¿Qué país o países me convienen más? | |
| 6. ¿Cuáles serán las causas principales de las desavenencias? | | | |
| 7. ¿Me conviene el matrimonio, o seré más feliz soltera? | | | |

LOUISETTE.—Sus dos preguntas abarcan cinco o seis distintas. Lógicamente, sólo puedo contestar a las dos más importantes. 1.ª Existen pocas probabilidades de que se case, y en último lugar el matrimonio se realizaría tarde y con grandes dificultades; pero es preferible que permanezca soltera, pues no sería feliz, la situación económica del marido sería mala y enviudaría usted prematuramente. 2.ª Desde luego, la enseñanza está bien indicada como profesión, aunque probablemente tendría más éxito dedicándose a la música. Desgraciadamente, no puedo augurarle un éxito completo desde el punto de vista moral, y por el contrario, tendrá bastantes dificultades y en más de una ocasión estará en grave peligro de perder su carrera. Desde el punto de vista económico le irá bastante bien. Como dice haber nacido a la una y veinte o una y treinta de la noche del lunes, su horóscopo ha sido erigido para la una y veinticinco de la madrugada del martes.

KURSAAL.—1.ª Buena estatura, y más bien corpulento. Cabellos castaños oscuros y ojos castaños, más bien pequeños que grandes y probablemente algo juntos. Frente despejada, cara alargada. Nariz grande, aguileña, Nervioso. Irritable. Impulsivo. Algo brusco. Autoritario. Excéntrico. Rebelde. Independiente. Algo secreto. Más bien económico. En el fondo, bastante buena persona. Pero exteriormente bastante desagradable. 2.ª Referente a esta pregunta, he de decirle lo que a Wilson: que requiere un estudio completo de la vida. En su lugar le diré que no debe casarse, pues su matrimonio será bastante violento y desgraciado, y está clarísimamente indicado que tendrá poca duración, terminando en divorcio. Desde el punto de vista económico, si le conviene el matrimonio.

LAGMAR FRIESEN.—En el cupón dice haber nacido en el mes de Julio y en su carta indica mes de Agosto. Su horóscopo ha sido erigido para Agosto. 1.ª Se casará. 2.ª Estatura algo más que mediana y más bien corpulento. Cabellos muy oscuros, sin ser negros, y rizados. Ojos grandes, castaño-oscuro, cejas gruesas, probablemente unidas. Nariz ancha. Boca grande y labios gruesos. Fijo. Práctico. Inteligente. Pero con frecuencia impulsivo y violento. (Tiene usted un horóscopo muy parecido al de Una rubita, que aparece en esta sección, y como sus destinos han de tener mucho en

común, le sugiero que corresponda con ella para comprobarlo. Si esto interesa a ustedes dos, pueden escribirse, dirigiendo las cartas a mi domicilio particular y dándome las direcciones correspondientes para que yo las curse.

UNA ROBLANA.—1.ª Mediana estatura y robusto, sin ser grueso; cabellos castaños oscuros. Ojos castaños grises. Cara de tipo cuadrado. Cuello ancho y fuerte. Nariz ancha y quizá ligeramente aguileña. Boca grande y labios gruesos. En conjunto, excelente persona. Dentro de cierta prudencia, es enérgico y activo, generoso, caritativo, justo, cariñoso, sentimental, de gran imaginación. Tenaz. A veces demasiado impulsivo, pero nunca exageradamente violento. 2.ª Su marido será, como ya he dicho, una excelente persona, y además llegará a tener una buena situación económica. Pero el matrimonio no será del todo feliz, debido a los defectos de usted y por otras causas ajenas a la voluntad de su esposo. 3.ª Su marido se dedicará a la música principalmente.

ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

4.ª Usted será más feliz casada que soltera, pero su marido será más desgraciado. Por lo tanto, el que usted deba casarse o no es una cuestión de conciencia que usted misma debe resolver.

CRISOLINA.—1.ª Las principales causas que han de retrasar su matrimonio, son: enemigos ocultos y declarados que laborarán para impedirlo; la reclusión u hospitalización de su futuro esposo; las ideas de usted; algún tío o tía. 2.ª Las principales causas de desavenencia en el matrimonio serán las anteriores, cuestiones relacionadas con los hijos. Uno de sus padres, el carácter retraído de usted y ciertos secretos de su pasado. También será causa importante, que ha de aplicarse a ambas preguntas, la profesión de su padre o asuntos relacionados con dicha profesión.

ENAMORADA DE UN EXTRANJERO.—1.ª Se casará no tardando mucho. 2.ª Estatura mediana. Robusto, sin ser grueso. Moreno. Cabellos negros, rizados y ojos castaños muy oscuros, muy grandes, de largas pestañas; nariz ancha y algo achatada. Boca grande y labios gruesos. Lento, práctico, metódico. Amante del detalle. Paciente. Ideas fijas. Razonador. Amante de su hogar. Gran habilidad fi-

nanciera. Muy aficionado a todas las cosas de la tierra, la agricultura, etc.

CANSADA DE VIVIR.—1.ª No es feliz porque tiene usted un concepto equivocado de la vida. Para ser feliz hace falta siempre mucha filosofía, aunque se goce de una gran fortuna y perfecta salud. La ma-

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis. **BEM**

yoría de lo que llamamos «desgracias» son producto de nuestra imaginación, de nuestros prejuicios, de nuestra manera errónea de comprender las cosas y los actos humanos. Contestando concretamente a su pregunta, le diré que la época más feliz de su vida será la que comienza alrededor de los cuarenta años. 2.ª La Ciencia Astroológica demuestra claramente que la idea de «un sólo amor verdadero» es completamente falsa. El tiempo todo lo borra y todo lo renueva. Volverá usted a amar y ser amada, y lo que usted ahora llama «la gran tragedia de su vida» le parecerá, con el tiempo, una cosa absurda, que usted recordará con una sonrisa comprensiva. 3.ª Se verá obligada a pleitear para conseguir la herencia en cuestión. Pero ganará el pleito, así como casi todos los que entable en su vida. 4.ª En cualquiera de los dos negocios que menciona tendrá éxito, pero a condición de que se asocie con otra persona, de más edad que usted, y no permita la intervención de sus familiares.

ROSA DE ABRIL.—1.ª En la ocupación a que se refiere le irá bastante bien como subalterna. Si es negocio propio habrá un poco de todo, es decir, alcanzará éxito y ganará bastante dinero, pero también están indicadas serias dificultades que no será fácil vencer. En conjunto, puede decirse que no fracasará, pero le costará bastante alcanzar el éxito, y éste no será nunca completo. 2.ª Retrasan su matrimonio, y hay bastante probabilidad de que lo impidan, sus asuntos profesionales; uno de sus padres, sus ideas, su espíritu pesimista, enemigos ocultos, ciertos secretos de familia y amores secretos. 3.ª Su matrimonio sería completamente desgraciado y terminaría pronto en divorcio.

CONSULTERIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112 MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Sudónimo
Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la ciudad importante más cercana)
Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible)
Estatura aproximada Sexo
Profesión (detállese)
Color de los ojos Color del cabello
Profesión del padre

Remítase una peseta en sellos de correo por cada pregunta, formulando no menos de tres.

Profesor Dant Ferd sar

Fundador-Director del Instituto Astroológico Internacional

Oferta especial, continuada durante los meses de Septiembre y Octubre: Todas las preguntas de la lista (20 preguntas) por pesetas 15.—(Estas consultas deben dirigirse a mi domicilio particular)

Estudios completos de la vida (indicando fechas de los acontecimientos importantes), de 25 a 50 pesetas.

Las consultas particulares se contestan dentro de los ocho días. Las contestaciones pueden remitirse a un continental, si el cliente no desea dar su dirección.

Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa.
TELEFONO 44149

DELICIOSA.—1.ª Su esposo será de buena estatura y delgado. Cabellos y ojos castaños oscuros. Frente muy despejada. Las entradas del cabello, muy marcadas. Nariz larga, delgada y aguileña. Labios delgados. Barbilla saliente. Las líneas de la nariz y a los lados de la boca, muy marcadas. En general, facciones angulosas y enérgicas. Los ojos podrían ser grisáceos. Serio. Enérgico. Activo. Muy varonil. Demasiado impulsivo, pero en el fondo razonador y perseverante. Muy inteligente. Muy afortunado en su profesión. 2.ª En el conjunto de su vida su situación económica será bastante buena, debido principalmente al matrimonio. 3.ª En conjunto, su matrimonio será bastante feliz, no observándose en él desavenencias verdaderamente graves.

MAGDALA.—1.ª Se observan muchas contradicciones en su carácter, pues por un lado posee un espíritu muy optimista, audaz, emprendedor, independiente, enérgico, y por otro una personalidad algo retraída, pesimista, perseverante y prudente. Juzgo que predominan las últimas tendencias en algunos casos y las primeras en otros. Pero, desde luego, en sus actos se observa que es usted enérgica, impulsiva, irritable, dominante, algo varonil y a veces violenta. Gran amor del hogar. En amores, muy práctica y muy desconfiada. 2.ª Se casará. 3.ª Su futuro esposo será alto y más bien delgado, pero de aspecto muy fuerte y de anchas espaldas. Cabellos rubios o castaños, con un tinte rojizo; ojos azules o grises. Cara alargada. Cejas gruesas. Las facciones, muy enérgicas, pero bastante correctas, aunque la barbilla será bastante fuerte y la nariz más bien aguileña. Muy inquieto, nervioso, activo, enérgico, varonil, elocuente, jovial, infantil en la intimidad. Un gran optimista. Amigo de hacer grandes proyectos y con capacidad para llevarlos a cabo, aunque le faltará perseverancia para ello en muchas ocasiones. Espíritu

**Permanente, 12 pesetas.
 Ondas al agua, 2,50.
 Larra, 13. Teléfono 26181**

audaz y generoso. Muy irritable y dominante, y de mucha dignidad.

M. T. DESENGAÑO O.—1.ª Se casará dentro de un año, aproximadamente, en el caso de que conozca ya a su futura esposa. Si no es así, la conocerá dentro de un año y se casarán ustedes dentro de dos años. 2.ª Mediana estatura y contextura regular, pero con tendencia a adquirir corpulencia en ciertas épocas. Cabellos castaños. Ojos probablemente verdes. Facciones bastante correctas, aunque la nariz es probable que sea ligeramente ancha y achatada. Hoyuelo en la barbilla. Sentimental. Bondadosa. Compasiva. Muy generosa. De fondo muy noble. Muy inteligente. Activa. Artística. Enormemente indecisa y algo variable. 3.ª Sus mayores aptitudes son para la enseñanza, la literatura, el dibujo y la pintura. Más bien para esta última; pero he de advertirle que en cualquier profesión la lucha ha de ser algo dura para usted, y debe estar preparado para sostenerla.

DESAMOR.—1.ª Muy nerviosa, inquieta, activa, fogosa, impulsiva, irritable sin exageración. Optimista, audaz, enérgica, algo varonil. Muy imaginativa. Muy independiente y original. Intuitiva. Algo dominante y exigente. Muy amante del hogar y al mismo tiempo de los cambios, de los viajes, del mar y de la poesía y la música. En conjunto, un carácter bastante armonioso. Un alma muy grande, una personalidad muy atrayente y una inteligencia privilegiada. 2.ª Se casará. 3.ª Estatura, si acaso, mediana, y robusto. Cabellos castaño-oscuros. Ojos oscuros, algo verdosos. Cejas gruesas. Nariz ancha y algo achatada. Boca grande. Labios gruesos. Lento, perseverante, práctico, calculador, pesimista, melancólico, algo indeciso y un tanto sentimental. En general, pudiera decirse que es el opuesto de usted.

MORUNA H.—1.ª No me es posible contestar a esta pregunta. 2.ª Estatura que no pasará de mediana, y más bien delgado que grueso. Moreno. De cabellos negros y ojos negros, probablemente algo hundidos. Cara alargada y afilada. Dientes grandes y algo salientes. Muy nervioso e irritable. Susceptible. Impresionable, práctico, metódico, egoísta. Muy inteligente. 3.ª Esta pregunta se contestaría con muchísima más exactitud estudiando el horóscopo de él que el de usted. No obstante, parece ser una enfermedad secreta, que afectará a la sangre, y desde luego contagiosa. A tiempo se lo advierto, para que pueda evitarlo. No debe de ninguna manera pensar siquiera en el matrimonio.

ORIENTE H.—1.ª Muy difícil veo el matrimonio para usted. Sus familiares, en general, han de ser un tremendo obstáculo en este sentido, y debe

prescindir de ellos en absoluto en esta cuestión (y en otras, pues sus familiares le serán altamente perjudiciales en casi todo). Me ha dado una hora demasiado imprecisa y no respondo mucho de mis predicciones en el caso particular de usted. 2.ª Estatura mediana y corpulento. Fuerte. Cabellos y ojos castaños. (Los ojos podrían ser claros.) Cara más bien redonda. Cejas muy gruesas, probablemente unidas. Nariz ancha. Boca grande y labios gruesos. Es muy difícil describir sus condiciones morales, porque serán una extraña combinación de optimismo, impulsividad, jovialidad e irritabilidad, por un lado, y el sentido práctico, la prudencia, la perseverancia, el pesimismo y la frialdad, por otro. Combinando estas características tan opuestas, se podrá formar una idea de su manera de ser. Desde luego, su fondo será noble y generoso; pero en sus actos será muy raro, excéntrico y no muy fiel. 3.ª Su matrimonio tendrá un principio muy feliz y un final verdaderamente trágico. La causa principal serán los familiares de usted. Debe permanecer soltera.

MARIQUILLA.—1.ª El matrimonio no le conviene bajo ningún concepto, pues le haría sumamente desgraciada en todos sentidos, ni siquiera le favorecería desde el punto de vista económico. 2.ª Desgraciadamente, no puedo pronosticarle nada muy agradable con respecto a su situación económica, pues esta no pasará de mediana. Sin embargo, mejorará durante la última parte de su vida, que será relativamente feliz. Creo un deber decirle que el hecho de ser usted tan poco afortunada en la vida se debe principalmente a los muchos defectos morales que posee. Estúdiese a sí misma, corrija y verá cómo le sonríe algo más la felicidad.

FIEL A MI PALABRA.—1.ª Las causas principales que retrasan su matrimonio, son: la influencia o intervención de sus amistades; su excesiva reserva e indecisión; cuestiones de intereses; razones de trabajo o de salud; graves querellas con los pretendientes, principalmente por causa de amistades; sus excéntricas; aquel de sus padres que sea más grueso y de ojos claros, probablemente verdosos. 2.ª Mediana estatura y contextura regular. Cabellos y ojos oscuros. Los ojos más bien pequeños. Cejas gruesas. Nariz ancha. Boca grande, de labios sensuales. Todo ello dentro de cierta corrección. Algo melancólico, pesimista y retraído, económico. Perseverante, aunque indeciso a veces. Activo, trabajador, serio, prudente, cariñoso, razonador. En conjunto, aunque demasiado serio y retraído, persona de fondo muy noble y de muy buenas cualidades.

CABECITA LOCA.—1.ª Se casará usted dentro de cuatro años. 2.ª Su marido será alto y de contextura regular. Cabellos castaños. Ojos azules. Frente muy despejada. Facciones en general correctas y pequeñas, aunque algo enérgicas. Labios delgados. Barbilla fuerte. Extremadamente nervioso y bastante impulsivo. No obstante, será en el fondo razonador, calculador, científico. Muy inteligente e intuitivo, y predominará en él siempre el cerebro. Amable, bondadoso, cortés, prudente. Bastante fijo y perseverante. Muy artístico y muy aficionado al arte, y en particular a la música, que podría muy bien ser su profesión.

MADRILEÑA TORERA.—No sé si habrá escogido su pseudónimo al azar o responderá a una afición suya; pero lo cierto es que si usted me preguntara qué profesión debe seguir, yo le diría sin vacilar que la de torero y que en ella tendría usted verdaderos éxitos y ganaría muchísimo dinero. 1.ª Las causas principales que retrasan su matrimonio, son: su carácter, o mejor dicho, su actitud fría, indiferente y calculadora, con respecto a los novios o alguno de ellos, y la intervención en el noviazgo de cierta persona de edad que es un enemigo oculto de usted. También influirán desfavorablemente en lo que al matrimonio se refiere algunos familiares de usted y su profesión definitiva, que juzgo ha de ser la anteriormente indicada. 2.ª Su esposo será alto y de aspecto muy fuerte, sin ser grueso, de anchas espaldas. Cabellos rubios o castaños claros. Ojos azules grises. De aspecto majestuoso. La distancia de la nariz a la boca, bastante grande. Nariz más bien de tipo aguileño, pero sin exageración y algo redondeada, sobre todo en la punta. La barbilla, fuerte. La cara, llena. Impulsivo. Generoso. Noble. Audaz. Valiente. Irritable. Autoritario. Violento. Optimista. Varonil e infantil al mismo tiempo. Práctico en cuestiones económicas. (El año de su nacimiento no estaba muy claro. Yo he interpretado que era 1904. También desaba decirle que tiene un horóscopo parecidísimo al de Domingo Ortega, y puede ganar una fortuna en el torero.)

ALDEANITA.—1.ª Se casará relativamente temprano. 2.ª Estatura más que mediana. Rubio. De ojos azules, bastante claros. El cabello, castaño claro y probablemente ondulado. Tez algo rosada. Cara alargada. Nariz larga y un tanto aguileña. Labios finos y dientes iguales. Probablemente tendrá un hoyo en la barbilla. Temperamento inquieto, nervioso, algo irritable. Muy activo. Emprendedor. Enérgico unas veces; otras, algo indolente y ligeramente perezoso. Aficiones literarias. Temperamento artístico. Probables aficiones a la pintura y dibujo. Gustará mucho de viajar a países extranjeros; pero al mismo tiempo sentirá cierto cariño por el hogar. Afable, cortés, cariñoso y simpático. Algo juerguista.

3.ª En el horóscopo de usted no es posible ver con exactitud la profesión de su marido; pero, desde luego, será una en que requiera muchos viajes al Extranjero. Como viajante de artículos de electricidad tendría éxito; pero me inclino a creer que será una carrera artística la suya. 4.ª Tampoco esta cuestión puede predecirse exactamente sin comparar el horóscopo de ambos cónyuges. Desde luego, es usted bastante fructífera; y de serlo también el marido, no hay duda que la descendencia será bastante numerosa. Dominará el género femenino en sus hijos. 5.ª No hay ningún fuerte indicio de que usted vaya a recibir una herencia importante. Hay, sí, probabilidades para muy avanzada su vida de que reciba beneficios de algún pariente, probablemente por parte de su madre. 6.ª Sus hermanos, en el conjunto de la vida, le serán más desfavorables que otra cosa, y no veo beneficios financieros por mediación de ellos. Por su cuarto hermano se beneficiará en alguna ocasión financieramente, en relación con algún juego de azar. 7.ª No existen indicios de grandes ganancias por medio de lotería ni juegos de azar. Obtendrá, sí, como casi todo el mundo, algún premio sin importancia; pero juzgo que no debe de jugar, pues perdería bastante. La cuestión financiera se presenta bastante agitada en su vida y creo que un estudio más extenso en este sentido le sería sumamente útil.

FLOR SILVESTRE.—1.ª Lo primero que se observa es que es usted una gran sentimental: todo lo supedita a los sentimientos. Gran corazón. Compasiva. Melancólica, pesimista, gusta de la soledad. Indecisa, y esta cualidad le ha de perjudicar mucho durante su vida. Exteriormente, en su manera de ser, a veces es algo egoísta, pero sin que esto llegue a ser un gran defecto. Le gusta soñar despierta y es bastante romántica. Le afectan mucho las desgracias ajenas. Humor cambiante. En resumen, una excelente persona. 2.ª Se casará; pero depende principalmente de usted misma, pues su gran indecisión en amores le hace desaprovechar oportunidades que no han de volver a presentarse hasta pasados varios años. 3.ª Dentro de cinco años existe una fuerte indicación de matrimonio, y si deja pasar esta buena influencia, no se presentará otra hasta cumplidos sus cuarenta años. 4.ª Esta pregunta requiere un estudio

ACADEMIA DE CORTE CENTRAL

Cursos, Confección, Corsés y Sombreros
PUERTA DEL SOL, 3 (hay internado)

incompatible con el Consultorio. Debe consultarme y darme una dirección para contestarle directamente.

NENICA TRISTE.—1.ª Desgraciadamente, no veo probabilidades de que llegue a contraer matrimonio. Son tan fuertes las malas influencias en este sentido, que juzgo muy difícil llegase a efectuarse. No lo sienta, pues su matrimonio sería sumamente desgraciado, y juzgo será más feliz permaneciendo soltera. 2.ª Esta pregunta resulta inútil en vista del anterior resultado. La sustituyo por otra que considero interesante para usted. Su situación financiera para el conjunto de la vida promete ser excelente y no hay ningún indicio de que jamás tenga preocupaciones en dicho sentido. Por el contrario, disfrutará de una posición más que desahogada.

CASADITA FELIZ.—1.ª La profesión que ejerce su marido es la que está más en armonía dentro de sus aptitudes, y juzgo que no debe abandonarla para emprender el negocio que me indica, pues en un negocio propio no está indicado gran éxito, y aunque los beneficios económicos no serían del todo malos, sufriría muchas dificultades y contratiempos. 2.ª Los países en que mejor le iría son: Francia y Bélgica; en segundo término, Inglaterra. Y dentro de España, tendría grandes éxitos profesionales en Zaragoza; en menor grado, en Barcelona. 3.ª Para contestar a esta pregunta necesito los datos de nacimiento de su hijo. Desde luego, puede hacerse el estudio, aun cuando tenga corta edad.

JUVIAL.—1.ª Se casará, pero tras muchos obstáculos y venciendo muchas dificultades. 2.ª Alto, fuerte, de anchas espaldas, sin ser grueso. Cabellos castaños oscuros y ojos del mismo color. Cara llena, nariz grande y algo plana, sin ser achatada. Boca más bien grande, de labios no muy gruesos. Temperamento orgulloso, pero en el fondo noble. Bondadoso. Compasivo. Afable. Cortés. Activo. En ocasiones, algo violento. Aficionado a la mecánica y la electricidad. Se elevará en la vida y llegará a obtener fama. 3.ª Sus finanzas, para el conjunto de su vida, no prometen nada extraordinario; tendrá épocas de grandes ocupaciones; pero saldrá adelante. Por el matrimonio están indicados beneficios financieros. No veo que por su propio esfuerzo logre elevarse en la vida. 4.ª El matrimonio no promete gran felicidad, pero tampoco presenta muy graves contratiempos ni dificultades. Tendrán querellas por cuestiones de orgullo, de familiares y amistades y asuntos de intereses. Le conviene más económica que moralmente, pues aunque su esposo poseerá bastantes buenas cualidades para que fueran felices, debido a su carácter, un tanto irritable, dominante y violento, no podrán serlo; procure modificarse y le irá mejor en la vida.



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 276. «RISSLEY» se dirige a las simpáticas lectoras por primera vez, para pedir los tangos *Muchacho* y *El tabernero*, cantados por C. Gardel. Gracias anticipadas a quien tenga la molestia de mandarlos, quedando a las órdenes de todos.

Núm. 277. AURORA BOREAL.—Tengo muy abiertos los poros, y deseo un producto o receta casera para cerrarlos y dar tersura al cutis. Muy agradecida a la suscriptora que me conteste.

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

Núm. 278. ELISA P.—Agradecería mucho a las amables lectoras le envíen la letra de la canción titulada *Lo mismo que yo*. Agradecida de antemano a quien me conteste.

Núm. 279. J. K.—Solicita de las amables compañeras de suscripción tengan la bondad de decirme qué remedio resulta eficaz para reducir el vientre y la sobrebarbilla (en particular para este último) y también con qué me desaparecería la caspa, pues aunque me lavo con mucha frecuencia la cabeza, enseñada me vuelve a salir. Muy agradecida a quien tenga la amabilidad de contestarme. Comparto con *Luz de la Selva* su buena idea de que sean publicadas en esta sección cuantas contestaciones sea posible, pues, como dice muy bien, así se evitaría el que distintas suscriptoras repitiesen tantas veces la misma pregunta.

Núm. 280. EUREKA se dirige por primera vez a las amables lectoras de esta simpatísima Revista, suplicándoles se dignen contestarme. Tengo el cutis estropeadísimo de granos y espinillas. Estoy desesperada; he usado varias cositas, sin resultado alguno. Mucho agradeceré también a la señorita *Luisa de la Plata* si fuese tan bondadosa que se dignara darme una receta de las muchas que sabe. Favor que mucho agradeceré, quedando a la disposición de todas. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 281. UNA SUSCRIPTORA.—Me dirijo por primera vez a las lectoras de ésta, en súplica de que me proporcionen, por medio de la Revista, una receta para hacer salir el cabello y espesarlo. Dando las más expresivas gracias por anticipado y deseando poder complacerlas.

Núm. 282. TALLULAH BAUKEDD muy cordialmente saludo a mis compañeras de suscripción, al mismo tiempo que me dirijo por primera vez a esta simpática Revista. Sabéis me pongo a vuestra disposición en mis cortos conocimientos, y os ruego si alguna sabéis la letra del tango que canta Gardel en una película que creo es *Luces de Buenos Aires*, y que empieza así: *Madreselvas en flor...* ¿Seréis tan amables que me lo mandéis? No dudando seréis complacientes conmigo, doy las más expresivas gracias a quien me conteste.

Núm. 283. CELI suplica a las lindas suscriptoras le envíen quien la posea una poesía de Alarcón, titulada *A la muerte de Joselito*. La he escuchado una sola vez, y creo que su fondo es una conversación de la Luna con el Guadalquivir. Me pongo a la completa disposición de todas vosotras para lo que de mí necesitéis. Mi dirección es C. V., General Palanca, 3. Madrid.

Núm. 284. VIVA ESPAÑA.—Me dirijo a todas mis simpáticas compañeras de suscripción, y muy particularmente a *Luisa de la Plata* y *Urolana*, a ver si entre los muchos conocimientos que ellas parecen poseer pudieran indicarme una fórmula para quitar de la cara lo tostado del sol, pues vivo en el campo, y qué me pondría en las manos para conservarlas bonitas y arregladas haciendo todas las faenas de la casa. ¿Cómo quitaría una mancha de grasa de un traje de lana de caballero? Le he dado con alcohol, bencina y gasolina, pero sin ningún resultado. También quedaría muy agradecida a quien me enviase un remedio radical para el vello. Tengo mucho

gusto en mandarle a *Pilar Montero Hernández* el número por ella solicitado de 20 de Diciembre de 1931. Gracias mil a la que tenga la bondad de contestar a alguna de mis preguntas, y quedo a la disposición de todas.

Núm. 285. UNA SEVILLANA DE OJOS NEGROS.—Desearía que alguna amable lectora tuviera la amabilidad de remitirme la letra de los cuplés siguientes: *Currito de la Cruz*, *Por tus ojos negros*, *Manín*, *Negra*, el pasodoble de *La Giralda* y *Amor gitano*, y yo pongo a vuestra disposición alguna poesía. Si alguna quisiera dárme la particularmente, la secretaria tiene mis señas.

Núm. 286. ANA MARI se dirige por primera vez a esta Revista tan conocida, para saludar a todas las lectoras, y ofreciendo mis pocos conocimientos, en particular a la amable *Mari-Sol*, si me acepta como amiga sincera, pues hace mucho tiempo que la quería saludar; pero tengo tanto que hacer... ¿Me aceptan? Y al mismo tiempo soy muy admiradora de las poesías, y si alguna de ustedes tuviera la amabilidad de mandarme en esta sección *Cosas de hombres* o *Amores* y *amorios*... Muchas gracias anticipadas.

CONTESTACIONES

Núm. 250. UNA RUBIA DE DIEZ Y OCHO AÑOS debuta por primera vez en esta simpática sección y manda las contestaciones siguientes: Para *Estrellita*, para que le desaparezcán los barros, que procure suprimir toda clase de grasa en la alimentación y lociónese diariamente con la siguiente preparación: Azufre precipitado, 10 gramos; alcohol alcanforado, 20 gramos; glicerina, 15 gramos, y agua de rosas, 200 gramos. Para el intercambio de fotos típicas y artísti-

GRAIN DE VALS

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO

COMO LAXANTE DEPURATIVO

cas mándeme su dirección; la mía queda en poder de la secretaria. Lo mismo digo a *Una catalana*, y sostendré gustosamente con ella la correspondencia que desea. También ruego a *Luz de la Selva* me mande su dirección para contestarle particularmente.

Núm. 251. NINA.—Contesto a *Una andaluza* (demanda 235), y tengo el gusto de ofrecerme a usted, simpática señorita, advirtiéndole que no soy francesa, sino española y andaluza, como usted; pero residiendo en Tánger, donde tenemos la facilidad de unos magníficos colegios franceses, en los cuales he recibido instrucción por espacio de tres años, creo poder sostener fácilmente la correspondencia que usted desea y serle útil de este modo, al mismo tiempo que para mí constituiría un gran placer. *Dans le cas su vous-voudriez accepter mes engagements c'est l'amable secrétaire de cette Revue qui pent vous donner mon adresse.*

Núm. 252. LA SECRETARIA se dirige a *Zaida*, para comunicarle han sido nuevamente enviados los números que indica no ha recibido; y respecto a su consulta, no creo que en absoluto le puede perjudicar rizarse con tenacilla, aunque use el producto que usted usa. Siempre a sus amables órdenes.

Núm. 253. NIÑA CATALANA a *Recan* (demanda 228).—Siento mucho no poderla complacer con las poesías que solicita; pero como dice que si hay alguna lectora que tenga otras que sean bonitas le gustaría se las remitiera, yo tengo una infinidad que todas ellas lo son, principalmente de Campoamor. Así es que si le interesa, espero su contestación por medio de MODA.

Núm. 254. NIÑA CATALANA a A. C. (demanda 227).—El color más indicado para viaje es el gris, aunque sea en seda o gasa; así es que creo le iría muy bien. Le deseo, simpática señorita, muchas felicidades en la nueva vida que va a llevar. Espero perdonará mi franqueza; pero sin conocerla, me es usted muy simpática.

Núm. 255. LOLITA DE LOS RÍOS a *Innominada*.—Hoy a las musas acudo, simpática *Innominada*, contestando a la llamada de tu sincero saludo.—Y aunque yo también me escudo—con firma disimula-

da,—el seudónimo no es nada,—y de tu amistad no dudo.—«Anillo de Bodas Roto»,—perdido está entre lo ignoto—del papel y libros míos.—Mas cambia por la novela—la amistad que no recela—de *Lolita de los Ríos*».

Núm. 256. SUSANA a *Luz de la Selva*.—Siento no poderle contestar a las otras preguntas; pero le envío la letra del pasodoble *Joselito Bienvenida*, que es la que tengo. (I). *Joselito «Bienvenida»—es el diestro soberano—que la gloria de los triunfos—conquistó, como su hermano.—Es de raza de toreros de prestigio,—que triunfa en todas partes—con brío y esplendor;—*

ULLOA ÓPTICO

Safar Lentes

Carmen 14 MADRID

cuando coge el capotillo—*Joselillo*,—dibuja filigranas—con arte y con valor. (Estríbillo.) *Joselito «Bienvenida»*,—renovador del toreo,—por tu estilo y valentía—ya te admira el mundo entero.—Tú, que tienes en tu arte—la solera y el valor—de *Belmonte* el lemerario,—que tu estilo te dejó. ¡¡ *Joselito «Bienvenida»!!* (II). *Sus faenas de muleta—causan siempre sensación—por su estilo y por su arte,—que cautiva la emoción.—Toreando con la izquierda—el chavalillo, sus pases naturales—aclaman con furor;—es el idolo del día—* *Joselillo*,—torero de vanguardia,—el amo y el mejor.

Núm. 257. LA CAPERUCITA ROJA a *Cariñosa* y *buena* (demanda 139).—Me agradecería poder contestar a usted en todo lo que pregunta; pero solamente la doy mi parecer a la primera y última pregunta. Yo creo que para casarse como usted lo va a hacer puede ir con traje de calle y sombrero, o también con traje blanco de *crêpe georgette* y velo blanco, y resultaría muy bien. El punto de pluma le sé hacer, pero con agujas de media, no a *crochet*; si quiere usted, puede enviarme sus señas, y le mandaré una muestra. Puede disponer como guste de esta servidura.

Núm. 258. LA CAPERUCITA ROJA a *Mercedes del Río* (demanda 141).—¿Cómo ha lavado el jersey? Debe de lavarle con *Luz* o *Persil*, o cualquier otro producto semejante, y siempre en agua fría. Le aconsejo lo vuelva a lavar; primeramente des haga bien el preparado con lo que lave, hasta que haga espuma; después meta el jersey, y no le restrigie; muévelo solamente, hasta que salga la suciedad, y aclárelo dos o tres veces. En la última agua eche 20 ó 30 gotas de limón (depende de la cantidad de agua; para un litro son esas gotas), y no lo ponga al sol, sino en un paño, donde le dé el aire, pues el sol quema la lana. Yo creo que con este lavado volvería a ponerse blanco, habiendo tenido mucho gusto en contestarla.

Núm. 259. MARY SOL.—Contestando, amiga *Elisa*,—tu amable insinuación,—acepto de corazón—tu amistad y tu sonrisa.—Y pues es como la brisa,—por lo dulce y lo suave,—dija que antes de que acabe—te entente todo lo que he hecho—tu amistad guardé en mi pecho—y después cerré con llave.

Núm. 260. CELI envía un sin fin de cariños y besos a sus queridas amiguitas *Conchita Quiñones*, *Pilar Montero Hernández* y *Lolita de los Ríos*, y un puñado más para repartir entre todas las colaboradoras de la *Página*, y a ti, *Aurora Nacher*, poesía y sentimiento, tú que eres la encarnación de todo lo delicado y bello, a ti ¿qué he de mandarte? Todo mi cariño, que es lo que te mereces. Decías hace unos meses, en esta misma sección, que puesto que ella había mediado para comenzar nuestra amistad, justo era que percibiera un algo de la afinidad que nos une. Yo ahora digo que ha de percibir toda nuestra comprensión. Además, si tú me envías tus besos por medio de estas líneas y yo a ti los míos, al estamparse en ella, ¿qué mejor regalo que lo mejor de nosotras?

Núm. 261. MORENITA ASTURIANA a *La Innominada*.—Al mismo tiempo que doy cumplimiento a tu deseo de tener unas líneas mías para ti en la *Pá-*

PELUQUERÍA para SEÑORAS

JULIO

(Ex oficial de la Casa Escobar)

Permanentes :—: Tintes :—: (Manicura) MADRID
Montera. 26 Teléfono 17.770

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

gina que hizo nuestra amistad, contesto desde aquí a tu tan amable y simpática cartita, esperando no tomes demasiado en cuenta mi tardanza. Me alegro que te diviertas mucho en tu veraneo, y aunque no conozco Torreveja más que de nombre, me figuro, por el tiempo que decís disfrutáis, será delicioso; por algo tú estás en ella..., porque... eres deliciosa también en grado sumo. ¿Que si son tan desconfiadas como yo? Pero, guapa, si yo no lo soy tampoco; el que no te haya mandado la foto no es desconfianza precisamente, sino el mero capricho de verte enfadada, aunque fuese contra mí; no lo he conseguido, ya que tú misma dices es imposible enfadarse conmigo, galantería ésta que me satisface muchísimo; pero, sin embargo, veo que la carta no es como las anteriores. Me estoy extendiendo demasiado; pero contigo se me pasan las horas como si fueran minutos; perdona que no te envíe la foto, y piensa que, acaso después de conocernos mutuamente, esta amistad puede perder su encanto; temiendo esto, dejo para mi próxima su envío. De la contestación a lo del novio conste que no lo he creído; a mí con mentirijillas no. ¿Eh? Adiós, guapísima, un millón de besos y que traigas muy buenas impresiones de tu veraneo.

Núm. 262. De UNA ANTIGUA SUSCRIPTORA a Susana.—De las canciones que pide sólo puedo mandarte *El ama*, pues es la única que conozco. (*Canción de las ofrendas.*) *Al Cristo de las cosechas—le venimos a ofrecer,—yo la cuartilla de trigo,—yo el saquito de maíz,—yo el medio almud de centeno.—Yo de avena un celemin,—yo la flor de la campiña,—yo un tiesto de perejil.—Es el rito del amor,—la que lo cumple se casa,—la que no lo cumple, no;—¡amor!, ¡amor!—qué palabra tan bella. ¡Por Dios! ¡Por Dios!—No nos dejes solteras! ¡Por Dios! ¡Por Dios!—Nos queremos casar,—que produce una pena muy grande—ver la flor en la rama secarse—sin que nadie la venga a cortar.—Al Cristo de las cosechas—le venimos a pedir,—yo un novio que me convenga,—yo un mocito de buen ver,—yo uno que venga a casarse,—yo hasta viudo que esté bien;—yo sólo quiero al que quiero,—yo quiero lo que me den.* (Fin.) Queda usted complacida, y yo a su disposición.

Núm. 263. UNA ELEGANTE SUSCRIPTORA contesta a Cariñosa y buena.—No le extraña, señorita, que no contesten a su demanda; yo también he preguntado y no he tenido contestación; por si ahora tampoco le contestan a sus preguntas, le envío mi opinión, por

si la encuentra acertada. En el traje de desposada no influyen nada la posición de los novios; es más bien el gusto para elegir telas, hechura y adornos, pues ya sabe usted que hay mujeres que sin gastar una gran cosa son muy elegantes y visten muy de moda. Si no quiere llevar traje blanco, irá también muy bien con traje de tarde, sombrero compañero, guantes de cabritilla blancos y zapatos que hagan juego, sin prescindir del ramo en la mano. El traje puede elegir entre los tonos azules, beige y el violeta, que este año está muy indicado, siempre que usted no tenga predilección por otro; desde luego que sea elegante. Me parece tendrá una idea ya, pues se dispone de poco espacio para ser más extensa. Los cuadrantes siguen llevándose. Los paños de apador se llevan pequeños en malla o *crochet*, imitando a ésta, resultan más bonitos sin tela en el centro; no es preciso que sean iguales de tamaño; puede hacerlos en color o blancos, colocándolos a la distancia que le guste, aunque el apador sea antiguo. Para esta clase de labores le recomiendo unos cuadernos que venden en las casas de labores. El punto de pluma no lo conozco a *crochet*. Que sea muy feliz en su nuevo estado, y me ofrezco a usted en mis pequeños conocimientos.

Núm. 264. NIÑA CATALANA (demanda 119) a Mari-Luz.—Para tener el cutis fresco y hermoso le ruego se lo lave muy a menudo con jugo de limón, unas gotas de agua de Colonia y una cucharada de leche cruda. Con este líquido moja un pañuelo fino y se friega con él el rostro, después de habérselo lavado. A continuación se lava con agua fría, pero ha de tener presente que la anterior fórmula ha de dejarse seca encima de la piel, a fin de que pueda dar mayores resultados. Para hacer desaparecer esos puntos negros le recomiendo la aplicación de baños de vapor, comprimiendo después ligeramente la piel con los dedos. Después de terminada esta operación conviene pasarse un trozo de hielo y lavarse con agua fría la cara. Con estos dos procedimientos, señorita, si los practica durante muchos días, obtendrá el cutis que usted desea.

Núm. 265. NIÑA CATALANA a Nenuca (demanda 120).—Para reducir la cintura nada hay tan eficaz como hacer gimnasia durante diez minutos cada día al levantarse. Para practicarla, si es que no sabe cómo se hace, puede comprarse un tratado de ésta. Para perder las grasas hay que caminar durante dos o tres horas, comer de cinco a seis naranjas, no comer cosas que contengan grasa, ni tampoco dulces, ni beber mucha leche, y comer verduras hervidas, no frías. Con este procedimiento creo obtendrá el resultado que desea obtener. Sin ningún inconveniente puede disponer de mis escasos conocimientos.

Núm. 266. MARIANELILLA para Una Sevillanita.—Simpática andaluza: para quitarse los granos que tanto le afean le recomiendo lo siguiente: Ante todo, no lavarse con jabón de ninguna clase, sino con agua muy caliente, en la que ponga un poco de bicarbonato; es una cosa bonísima, lo sé por experiencia; tenía la cara que daba lástima, y con ese procedimiento la tengo muy bien. También puede tomar en ayunas una taza de agua, en la que haya hervido unas cuantas matas de ortigas; es muy bueno.

Núm. 267. FLOR SILVESTRE da las gracias a Luisa de la Plata por la atención que ha tenido en enviarme todos los detalles que le pedía. Perdona las molestias que ello le haya podido proporcionar, y disponga de mí para todo lo que pueda servirle.

Núm. 268. BACHILLER CON Poca cabeza para Extremeña.—Mi querida Extremeña: Leo tu contestación a mi demanda y desde luego acepto tu amistad; y si no te he contestado antes no ha sido por mi causa, pues estoy deseando ya tener correspondencia contigo. Recibe por adelantado un millón de besos.

Núm. 269. UNA SOSA APROVECHADA.—Después de saludar afectuosamente a Luz de la Selva, y sintiendo mucho no poder complacerla en lo que solicita, paso a suplicarla me indique esa fórmula casera que ofreció a Niña Catalana y a Mari Hele. Anticipándole las gracias, me pongo a la disposición de todas las suscriptoras. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 270. CAPULLITO a Paloma Mensajera.—Siento mucho no poder contestar nada más que a su segunda pregunta para darle un consejo a su desdichado amor. Puesto que usted ve a ese chico muy de tarde en tarde, procure en la temporada que no le ve olvidar frecuentando sitios donde vayan muchos muchachos, y procure serles agradable con su conversación o sus bromas. Si esto no es posible, pruebe el medio de los



Reflexionen antes de escoger. No procedan a la ligera cuando se trata de tomar medicamentos. Aténganse a los experimentados ya desde largo tiempo, y que, por esto, ofrecen seguras garantías de éxito. Pocos medicamentos habrá que ofrezcan tantas garantías como las Pildoras Pink. Más de treinta años hace que están sometidas a prueba, y los testimonios de las personas que de ellas han hecho uso acreditan de modo indiscutible la eficacia excepcional de estas pildoras contra los padecimientos consiguientes al empobrecimiento de la sangre y a la debilitación del sistema nervioso.

Al regenerar la sangre y las fuerzas nerviosas, las Pildoras Pink procuran al organismo, con suma rapidez, un caudal de vitalidad renovada. Unas cuantas cajas de Pildoras Pink bastan, en la mayoría de los casos, para combatir victoriosamente la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, perturbaciones producidas por el crecimiento o la menopausa, dolores de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en el menstuo.

Se hallan de venta en todas las farmacias: Ptas. 5,20 la caja; Ptas. 31,20 las seis cajas (derechos incluso).

He encontrado esta Cera Mágica de Belleza



en el corazón de una flor

Al visitar las regiones del mediodía de Francia, en donde se elaboran perfumes, oí hablar de las asombrosas propiedades que para blanquear la piel posee una cera pura y virgen, extraída del corazón de una flor. Un Doctor me explicó que, empleándola por la noche al acostarse, esta substancia cremosa, denominada Cera Aseptina, ablanda la capa externa rugosa y escamosa de la piel y hace que se desprenda en finas partículas. Por la mañana se caen por sí solas al lavarse la cara, y aparece así la belleza natural de la nueva piel blanca que se encontraba debajo y permanecía oculta hasta entonces. Las espinillas, los poros dilatados y las imperfecciones de la tez han desaparecido. La Cera Aseptina me ha transformado tan maravillosamente la piel oscura y llena de manchas que tenía, en una piel blanca, aterciopelada y de un frescor juvenil, que ahora la empleo también para los hombros, los brazos y las manos. Es realmente, para la piel, un baño mágico de belleza, muy sencillo, de empleo fácil y poco costoso. Puede Ud. obtener ahora la pura Cera Aseptina en la Farmacia o Perfumería en donde compre habitualmente.

«celitos», coqueteando con otro y haciendo que se entere él. Si la quiere, dejará a su novia y le hablará a usted, y si no la quiere, en ese caso no le importará; pero ya sabrá usted que la mancha de la mora con otra verde se quita y que el mundo no se compone de un hombre solo. Nada más, y ¡mucha suerte!

Núm. 271. MARINA a Corazón herido le envía desde estas páginas sus más expresivas gracias de la poesía solicitada y por ella enviada, *El hada azul*, ofreciéndome a usted en cuanto pueda servirle. A la vez solicito de las simpáticas suscriptoras la poesía titulada *El banquillo*. Muchas gracias anticipadas para quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 272. UNA SEVILLANA se complace en enviarle a Recan (demanda 228) *Una vida de mujer*, de Martínez Sierra, la cual puede enviar a recoger a esta Revista, pues por su extensión no es posible publicarla en esta sección, enviando a la vez con ésta un saludo al simpático Madrid. También suplico a Ninón de Lenclós, Luisa de la Plata y Argentinita me indiquen el remedio para hacer desaparecer los puntitos negros de la nariz, y si conocen alguna crema para un cutis seco, que lo ponga bonito y limpio. Rogando también a quien sepa un remedio eficaz para el vello me lo comunique inmediatamente. Agradecidísima a todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 273. UNA CHICA MELILLENSE contesta a Una chica encantadora (demanda 131).—Debe hacer esperar y no volver a interesarle las fotos, pues podría creer que desearía que volviese, y que él no se dé cuenta de que ella le quiere; que para engordar, comer muchas legumbres y patatas, acostándose por espacio de dos horas después de la comida, no leyendo ni dormirse. A Chispita (demanda 105), le envío las poesías de A. Bécquer tituladas *Las golondrinas*, y *Montaraza*, de Gabriel y Galán, las cuales puede enviar a recoger a la secretaria. A Cariñosa y buena (demanda 139). Si marcha de viaje, debe efectuarlo con el mismo traje, siendo los colores más apropiados verde oscuro, azul marino y marrón. En las camas se llevan cojines del mismo color de la colcha. En los aparadores no se ponen paños; se llevan muy chiquititos, uno para cada objeto, estando muy de moda de malla negra, bordada en colores; si quiere más detalles, la secretaria tiene mi dirección. A Taquimeca (demanda 143) envío la dirección de José Mógica: Fox Estudios 1.401 N Western Ave. Hollywood, California. No es necesario; pero debe poner en el sobre «particular»; y ahora suplico a la simpática Uarda tuviese a bien enviarme las recetas de cocina y belleza para una servidora, que está dispuesta a corresponder en todo lo que pueda serles útil. Si me las quiere enviar directamente, la secretaria tiene mi dirección.

Y la conferencia concluyó en lo que no podía menos de concluir: en rebuscar Eustaquia en el saco de los pretextos uno que le permitiera dirigirse a la casa del vecino, y poner a Pilara al tanto de los deseos del enfermo; y después de mucho pensarlo, sin atinar con la excusa, díjose que lo mejor era ir derecha al asunto y explicarse claro con la chica, que si ésta le tenía ley a Miguel, y todas las trazas eran de que sí, no parecerían montañas los reparos que pudiese al capricho del repatriado, y meno a la hora aquella, en la que, sin hombres el pueblo, y las

en su cariño. que torne con su idea; y ella... ella, madre que madre después de muchas risas y de muchos llantos, él, torne el reja, lloraba Eustaquia; si reja ésta, lloraba aquel; y flexiones, suplicas, mandatos, amenazas, todo inútil; si la tozudez indomable de aquella cabezota montañesa. Re-cazar gorriones con buenas palabras, que vencer con ellas acceso de la fiebre; pero ¡que si quieres! más fácil fuera mente de su hijo la pecaminosa idea, elaborada en un aturullándose a cada momento, pretendió borrar de la con cara de susto y ademanes de protesta, y corriendo, la velocidad de un cura loco; dijo otros tantos *fosuses*, Persigiose Eustaquia cinco o seis veces seguidas, con seguntes tengo entendido, le ha dicho al mosén.

—No, madre, estoy un cuendo. Y no sólo quiero que venga a verme, sino que a icirme además las cosas que —¡Josús!—exclamó Eustaquia—. ¿Estás loco, hijo?

—Madre, yo quiero que venga Pilara a verme. —Madre, la siguiente y estúpida pretensión: contenerse en los límites del disimulo, espeto a boca de y el carácter del enfermo no era muy a propósito para de la mujer ocultábase las impresiones bajo las artugas, subir a sus labios; pero como en el rostro apegaminado

los ojos delante de Eustaquia, y hombre que llora en presencia de la mujer, es cosa completamente perdida; remachó el clavo, dejándose arrastrar de las buenas palabras y mejores razones del cura, que todo quiso arreglarlo con remilgos de conciencia y andrónimas de caridad, y más le valiera haberse tirado al río. Mamerto tenía mal carácter; ¡que le fueran a él, no su mujer, que gloria goce, sino su hija, y mosén Joaquín y todos los mosenes salidos de seminario, desde que se dice misa, a quitarle una idea de la cabeza, después de afirmarla él mismo con el martillo de la razón y de la conveniencia! Y la cosa tenía mal arreglo, pues con las debilidades pasadas, se le habían comido el pan entre todos; pero aun estaba el horno caliente y la masa en buenas manos, y que se diera prisa Miguel en echar de su cuerpo la mala sangre de la guerra, pues por mucha que fuese la prisa, mayor pudiera ser la del padre en deshacer el entuerto de sus conformidades de la vispera.

A distraer un tanto al montañés de sus amargas éavilaciones llegó una bocanada de aire fresco y perfumado, con el acre olor a tierra húmeda; era como un regüeldo de los campos, satisfechos con el atracón de nieve, y aquella grosería del terruño hizo pensar al hombre en sus propias necesidades; y la primera que se ofreció a su mente fué un hambre canina, el hambre que producen el frío y el ejercicio, llamando juntos en el estómago.

Gritó el tío Jorge a Toné, que iba delante, andando por máquina, dale que le darás al torniquete de sus ideas; buscaron, en próximo ribazo, un claro de piedras donde sentarse, libres de la mojadina del suelo, y sacando de las fajas sendos mendrugos de pan moreno, que en caso de necesidad pudieran servirles de asiento, tan duro como el otro, hincáronles el diente con movimiento de sierra, y

Calló Eustaquia, teniendo que todos aquellos rodeos fueran el exordio de una grandísima barbañada, y miró la Miguel atentamente, para observar en la cara de la madre el efecto que producía la suplica que pugnaba por mundo.

—Una cosa mu natural en el que quiere como yo que- ro y que me haría mas bien que toas las medecinas del mundo.

—Y qué es eso?

—¡Si lo primero fuera mi gusto, no penaría como peno Y si que lo es.

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

—¡Si eso fuese verdad!

lla, con esa mala sangre que ha traído de la guerra con los ingleses. Y no es lo pior eso, sino lo otro.

—Y qué es eso otro?

—Lo de la Pilara, que dimpués de dar a Miguelón por muerto se ha encandilao con ese bruto de Toné, y ahora está la chicota sin saber lo que hacerse ni a qué lau tirar.

—La verdá que es apuro.

—Y lo que dice Toné. A mí me varan llamó en sestion de mi hermano, y me varan dir que la sestion era pa las tierras y pa el cortejo; y yo, firme en ese cantar, li dau a Pilara too lo que tengo de pellejo pa drento, y quieren que ahora recule y me achante y me acoquine. ¡Vaya! ¡Que no pue ser!

—Y Pilara qué ice?

—Verá usté: la mía mujer, que se mete en tóo, y en lo que no le importa mejor que mejor, y por eso se ha metío en casa del tío Mamerto pa goler lo que se guisa; mi mujer, la maestra, ¿está usté?, pus ella ice que la mozota está por el otro, por Miguel; pero que su padre, que lo ha visto tan esmirriau que paice una pinocha seca, no se conforma con darle la vuelta a Toné.

—Y el tío Jorge, ¿qué ice?

—Pus aproximadamente lo mesmo que el suyo compadre: que dimpués de llorar al Miguel por muerto y echao mano del otro pa el cuento del herencio y el casorio, ha sío un trastorno la salia de tono del primero iendo que tóo ha sío broma, y esto es una fejuración mía, conocio el carácter del hombre.

—Malo, malo—dijo el alpargatero, dando dos golpes en la suela con la palma de la mano.

—Pior—añadió Consuerte—, muchísimo pior, porque la enfermedá de Miguel va pa largo, y eso a buen ir, y

!Pero bueno estaba el mozo para no darse el gusto de un repaso a sus amorosas preocupaciones! La memoria era una cosa y su pensamiento otra; podía explayar aquélla en todos los recuerdos del pasado; pero pedir que ni por un instante olvidase la pena del alma, eso ni sonarlo. Muchas veces quiso Miguel llevar la conversación al terreno de sus carnosos: los nombres del tío Jorge, de Toné y aun el de la misma Pilara, salieron de sus labios, junto con un asomo de rubor al rostro; pero la madre dióse maña bastante a desviar el tema, y llevaba camino de conseguir su propósito, cuando el enfermo, harto de lentos fallos, decidió romper por todo, diciendo:

!Pero bueno estaba el mozo para no darse el gusto de un repaso a sus amorosas preocupaciones! La memoria era una cosa y su pensamiento otra; podía explayar aquélla en todos los recuerdos del pasado; pero pedir que ni por un instante olvidase la pena del alma, eso ni sonarlo. Muchas veces quiso Miguel llevar la conversación al terreno de sus carnosos: los nombres del tío Jorge, de Toné y aun el de la misma Pilara, salieron de sus labios, junto con un asomo de rubor al rostro; pero la madre dióse maña bastante a desviar el tema, y llevaba camino de conseguir su propósito, cuando el enfermo, harto de lentos fallos, decidió romper por todo, diciendo:

el tío Mamerto tié mala espera, y Toné mu malas pulgas; y aunque el primero tenga el querer de la moza y la voluntad de la suya madre, lo que resulte será sonao en el valle.

—¿Quieres icir?—preguntó siñó Ramón, intrigado con aquel pronóstico del haragán.

—Usté mesmamente lo ha de ver.

Por este estilo siguieron repartiendo vago y obrero, chupa que chupa aquél cigarro tras cigarro, y cose que cose éste suelas y más suelas; y cuando se agotó el tema del repatriado, dieron una vuelta mental por el pueblo en busca de otro, y luego de un tercero, y desfloraban el cuarto, cuando fijáronse en que de próxima bodega salía una zagalota sacudiendo las manos tintas en vino; dióles el olor al mosto, y con el olor una comezón irresistible por buscar el origen de aquella ambrosía, y mirando Ramón al vago, díjole en tono misterioso:

—Me paice que han encetao cuba.

—Me paice lo mesmo—contestó Consuerte.

Y como si aquella identidad de pareceres fuera una orden perentoria, alzóse el uno del santo suelo, descabalgó el otro del pesado banco, y ambos, despacio y contoneándose, de pura murria el primero y por achaques del oficio el segundo, dirigieron con las narices anchas, como perros en muestra, en busca de la cuba que acababa de abrirse a los sedientos gatzates de los altomonteses.

Mientras en el portal del alpargatero se murmuraba a toda prisa, y las mujeres del pueblo reían su momentánea libertad, y los hombres calentábanse al sol del campo, en la casa del tío Jorge era recibida la esperanza con todos los honores debidos a tan excelsa y piadosísima huésped. Miguel, en quien sus expansiones con el cura y los buenos oficios y caritativas promesas del párroco

—Nada de esto será mio—pensaba el mozo—, todo para Miguelon; para mí la casa ajena, el trabajo, el salario. ¿Para qué me han llamado, para qué? Echado de mi casa, ignorándolo todo, encuentre tierno cualquier pan, cualquier trabajo parecióme escaso, cantaba todo el día porque nunca me puse a pensar en lo que vale la casa propia, y mi dormir era un descansar, porque al cerrar

Entre tanto, el tío Jorge y Toné, con la azada al hombro, por costumbre y compañía, y no porque el pesado instrumento hubiérase de hacer malita la falta en aque-lla visita de cumplimiento al terruño, iban de prado en prado y de vinya en vinya, contemplando a su sabor el aspecto de abito que tenía el suelo, y riendo de placer ante la tierra caliente y esponjosa.

Mientras veía el tío Jorge, Toné rabiaba. Hubiera sido tal vez al del primero, porque acostumbrado el hijo, en cuatro años de trato continuo con la tierra, a mirar la pobre hacienda del padre como cosa de su exclusiva pertenencia, los bienes del cielo bajados sobre aquella era simiente de una cosecha de esperanzas, caída sobre venturosa situación de hijo único; pero esto, en tiempos atrás; en los de ahora, el arado de la fortuna roturaba en otro campo; sus ilusiones se deshicieron como la nieve de la vispera, y no para nutrir el corazón del suelo y ablandar las duras entrañas en que nace la espiga, sino para secar sus carnosos y endurecer los rines del alma, donde fermenta el odio. Los ojos de Toné, saltones y brillantes, iban de un punto a otro, como si el mirar les pro-

prometiere los novios una saludable reserva en la amoro-rosa entrevista.

los ojos, los cerraba de golpe, con la anchura del que no tiene nada que ver; en cambio, ahora..., ahora sé que hay quien puede decir mi casa, como dice mi madre, y yo no; quien dice mi viña, mis campos, mis bueyes, yo tampoco; y todo ¡porque nací más tarde! Las bestias nacieron antes que el hombre, y el hombre es el que manda.

Por este camino iban las cavilaciones de Toné, quien no volvió una sola vez la cabeza, por miedo a su padre, que algunos pasos atrás, a la vez que reía de gozo a la vista de la tierra, dábale a la máquina de sus pensamientos, por registro parecido al del segundón.

Alegróse el tío Jorge de la vuelta de Miguel; le causaron contento las esperanzas fundadas en lo dicho por el médico acerca de la vida del soldado; pero en el mundo de la pobreza no basta vivir, hay que valer, hay que trabajar; la sentencia del sudor es firme, inapelable para todo el que nace en cuna de barro; y para el trabajo se necesitan brazos, músculos, vigor, salud, y esto no se tiene siempre, aunque se viva, y pudiera no tenerlo Miguelon, aunque sus miembros se moviesen y su mente no cesara de pensar. Además, el equilibrio de su presupuesto casero amenazaba inclinarse del lado de la ruina; médico, medicinas, excelente trato para el enfermo, y una boca más, la del sano, en la plenitud del apetito. Y para colmo de desdichas, aquel campo que pisaban, lindante con otro del tío Mamerto, pidiendo a toda prisa supresión de linderos, igualdad de surcos; la boda de Pilara en suspenso; su sueño de toda la vida convirtiéndose en pesadilla...

Decididamente el tío Jorge declaróse a sí mismo blando; ¡blando él, y llevaba fama en toda la montaña de tener más durezas en el alma y costras en el corazón que tomillos la sierra y piedras el Cinca! Blando, sí, una barbaridad de blando; hizo la tontería de abrir el grifo de



Mi marido dice que se enamoró de mí, en primer lugar, a causa de mi cutis deliciosamente suave, y del frescor de mi tez.



Pero, después del nacimiento de mi nene la zozobra y el cansancio grabaron en mi rostro las arrugas y las huellas de la edad.



Finalmente, siguiendo el consejo de una amiga, probé un nuevo Alimento del cutis que contenía Biocel, lo que me procuró la mayor sorpresa de mi vida acerca de la belleza.



Mi marido dice ahora que parece más joven que en el día de mi boda, y creo realmente que me quiere más.

La Ciencia sabe ahora que la pérdida de Biocel en la piel es la causa de que las mujeres tengan arrugas y parezcan viejas. En cuanto los tejidos recuperan ese elemento vital, el cutis adquiere nueva y juvenil belleza. El verdadero Biocel se ha obtenido de animales sumamente jóvenes, y lo contiene ahora la Crema Tokalón.

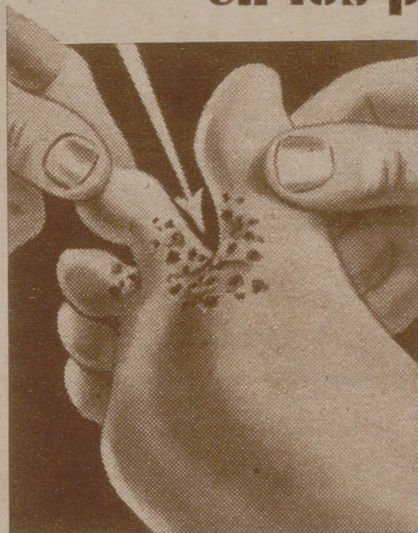
Alimento del cutis, Color Rosa, la famosa crema parisiense, según la fórmula especial del Profesor Doctor Stejskal, de la Universidad de Viena.

Una piel marchita y envejecida puede rejuvenecerse rápidamente, las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Emplee la Cre-

ma Tokalón, Alimento del cutis, Color Rosa, por la noche. Procura a la piel, que alimenta durante el sueño, el Biocel que restituye la juventud.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

¿Tiene usted ESTA INFECCION en los pies?



Los primeros síntomas se presentan generalmente bajo forma de rojeces y escozor entre los dedos de los pies, poniéndose la piel húmeda y agrietada, o pelándose, con una sensación muy molesta de picazón, y a veces se vuelve blanquecina y gruesa, despidiendo un olor muy desagradable. Por lo tanto, es conveniente que usted se examine los pies esta misma noche, y si observa en ellos alguno de dichos síntomas, es preciso acudir en el acto al remedio. Pues bien: ponga Saltratos Rodell en el agua de un baño de pies, en cantidad suficiente para que aquélla adquiera el aspecto de leche. Estas sales desarrollan oxígeno al contacto del agua, y al sumergir los pies en ésta, el oxígeno va introduciéndose inmediatamente por los poros, destruyendo con suma rapidez los pequeños parásitos causantes de esta peligrosa dolencia. Con ese maravilloso baño de Saltratos Rodell, los pies más cansados y ardientes se calman y curan en el acto, y se reblandecen los callos y durezas en grado tal, que pueden arrancarse fácilmente con su raíz, sin dolor ni peligro.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos, a un precio módico.

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

¿Quiere rejuvenecerse, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro Estético, Angeles, 1, Barcelona (incluir sello).

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.



LOCION BELLEZA

Para el cutis. Evita y hace desaparecer las **arrugas, manchas, granos, barros, pecas, erupciones, asperezas, rojeces** y demás imperfecciones de la piel y los **rostros grasientos.** Devuelve la lozanía y finura propias de la juventud a los **rostros marchitos o envejecidos.** Aumenta el desarrollo y da firmeza a los **pechos lacios.** Es inofensiva e higiénica.

De venta en Droguerías y Perfumerías

ISLA DE CUBA. Agente exclusivo: Manuel P. Pérez: Aguacate, 122, **HABANA**
FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS.-San Isidro, 13.-**BADALONA** (Barcelona)

¿PUEDEN CAUSAR LOS POLVOS
**TAN ENORME
 DIFERENCIA?**



"¡Pero, Lola, si pareces muchísimo más joven que nunca!"

«Mi marido se quedó asombrado del notable aumento que se produjo en mi natural encanto. Esto se debe por completo al empleo de los polvos de tocador con Espuma de Crema. El descubrimiento de este nuevo y asombroso ingrediente, efectuado por un célebre especialista de la piel, ha revolucionado la base del arte moderno de componerse.

En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, la Espuma de Crema está científicamente mezclada con los polvos aerificados más finos, exactamente en las proporciones debidas, gracias a un procedimiento secreto. Dicho ingrediente mantiene fijos los polvos, a pesar del sudor ocasionado por el baile y los deportes. Puede usted bailar toda la noche en el salón de baile más caldeado, y evitar, no obstante, toda huella de brillo en la nariz o en el rostro, empleando polvos con Espuma de Crema. Los Polvos Tokalón son tan finos y tan tenues, que apenas pueden verse en la cara; nadie adivinaría que la perfecta tez que procuran no se debe por completo a la natural belleza de usted.»

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa Espuma de Crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas. 5,00
» de traje	» 5,00
» de traje de noche	» 6,00
» de traje de novia	» 7,00
» de falda	» 2,50
» de blusón	» 2,50
» de bata	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos)	» 3,00
» de » y » (largos)	» 5,00
» de ropa blanca (cada prenda)	» 2,00
» de pijama	» 5,00
» de mangas o cuellos	» 1,50
» de pijama de caballero	» 6,00
» de pijama de niños	» 3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.)	» 2,00
» de » de » (hasta 14 a.)	» 4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda)	» 1,50

INGENIEROS AGRONOMOS
 ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
 PREPARACION E INTERNADO
 MADRID / LAGASCA, 25 / JARDIN
 Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

JULIO
 JENER

**Un descubrimiento
 sensacional
 contra las CANAS**

transparente como el
 agua y no ensucia el
 cabello

AGUA MISTERIOSA
 COLONIA

LABORATORIOS • APARTADO 239 • BARCELONA

Desde 1869 París

PUREZA del CUTIS

LA LECHE
 ANTEFÉLICA & CANDÈS
 pura ó con agua, disipa
 PECAS. LENTEJAS
 TEZ ASOLEADA
 ARRUGAS PRECOCES
 SARPULLIDOS

Conserva el Cutis limpio.
 16, rue de Valenciennes

¡¡SEÑORAS!!
 Patrones garantizados, vestidos, abrigos, 5 ptas. Reproducciones de los últimos modelos de las mejores Casas de París. **ACADEMIA CENTRAL, PUERTA DEL SOL, 3, MADRID.**

HIPNOTISMO
 Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

—————
 Teléfono de
Moda Práctica
 15372
 —————

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193

Página Figura

D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Lapo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE
Deschiens

la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

ANEMIA-CLOROSIS
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA
DE
MEDICINA DE PARIS

**Pildoras y Jarabe
BLANCARD**

Monard DOSIS } 2 á 6 Pildoras
 } 1 á 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

CORTE Y CONFECCION

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figura en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.

Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales.
Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas.
ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374. MADRID

A TODA EDAD...



el organismo necesita de un reconstituyente. BLATO-MALTINA

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

BLATO-MALTINA,
es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.

LA MORAVIA, S. A.

DE VENTA: CENTROS DE ESPECÍFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES

CANAS

**Brillantina
India
SIN GRASA**

MARCA REGISTRADA

Único artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS. 5,25 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor. Calle Muñoz Torrero, 4. Madrid, y en todos los almacenes.

SUDILO Evita infección, escocidos y olor de partes húmedas sin retirar secreción. Farmacias: Bote, 1 peseta.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con **Pilules Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm. PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** —
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 3
En Barcelona: Sagala, Ferrer.
Todas principales farmacias.

SEÑORITAS

¿Queréis casaros ventajosamente?
Apartado 9.040.
Grandes partidos presento.

ACADEMIA MODELO DE
CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. PEZ, M., principal

Teléfono de MODA 15372

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tos} JORET y HOMOLLE**
Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
Farmacia SEGUIN, 105, R. St-Honoré, Paris, y todas farmacias.



El Caldo Maggi

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo.

Exigid los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.

AKADEMOS

CENTRO PARTICULAR DE ENSEÑANZA.—RESIDENCIA DE ESTUDIANTES Parvulitos: 1.ª enseñanza.—BACHILLERATO.—Carreras de Derecho, Comercio, con sección Mercantil especial; Agrónomos, Arquitectura, Preparatorios de Ciencias, Ingenieros, Medicina, Farmacia.—PREPARACION MILITAR Y NAVAL por técnicos especializados.—Curso de Cultura general para señoritas.—Idiomas.—Toda clase de Adornos y Deportes.—Los mejores internados de España para señoritas y muchachos de todas las edades.—Medio pensionistas y externos de ambos sexos.—RESIDENCIAS: Calle de Jenner, 6 (entre las Embajadas de Bélgica y los Estados Unidos), a 50 metros de la Castellana.—Teléfono secretaria general, para informes, 41314.—Teléfono de los internados, 35487.—EXTERNADO y clases: ALMAGRO, 26, hotel (antiguo Centro de Estudios Históricos).—Dirección técnica, teléfono 42568.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE
CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos
ACADEMIA CENTRAL: C.ª S. Jerónimo, 3. MADRID

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



El doctorcito sabe bien lo que tiene la niña y le trae el remedio

La piel débil, fina, tierna, delicadísima de los niños ofrece poca resistencia a los gérmenes patógenos. Con frecuente facilidad sufre escoceduras, irritaciones, arañazos y otras molestias que, descuidadas, pueden ser causa de enfermedades siempre peligrosas en la infancia. - Pero contra estas afecciones, lo mismo que contra todas las dermatosis infantiles, existe un remedio infalible, que tiene fama universal:

BÁLSAMO BEBÉ

Su acción es curativa y antiséptica. Calma instantáneamente y cicatriza por ser un producto científico, escrupulosamente preparado, de resultados eficaces y rápidos, como lo demuestra el hecho de que lo recomiendan médicos y comadronas, incluso para los recién nacidos. - Carece de partículas de cuerpos extraños y su presentación en pomada asegura su adherencia a la piel.

Ptas. 2,75 el tubo (Timbre incluido.)

BORATORIO FEDERICO BONET Rosalía de Castro, 31 - Madrid

