

Moda Práctica

5 Septiembre 1933





**ACEITE
DE
RICINO**

GOLOSO

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con todo entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.



El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.





La crema Tokalon, alimento del cutis (Color Blanco), la famosa crema parisiense, penetra instantáneamente en los poros, calma la irritación de las glándulas cutáneas, disuelve las impurezas de los poros, hace que desaparezcan las manchas, aprieta los poros dilatados, blanquea y suaviza una piel oscura y áspera. Procura, en 3

días, una belleza y un frescor nuevos e indescriptibles. Debería emplearse todas las mañanas. Si tiene usted arrugas y músculos relajados en la cara, debería emplear también, antes de acostarse, la Crema Tokalon Biocel Alimento del Cutis (Color Rosa). Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Se garantiza que este tratamiento

volverá a dar a la cara una expresión juvenil y proporcionará una tez nueva y espléndida en 28 días; en caso contrario, se devolverá el dinero.

Nota: La Crema Tokalon Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,50, tamaño grande, y pesetas 1,75, tamaño pequeño.

*He hecho la prueba
el Caldo Maggi es el mejor*

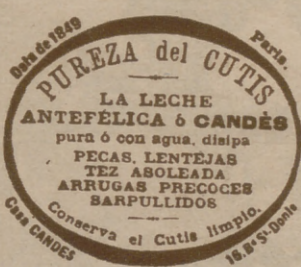
El sabor puro y al mismo tiempo rico del caldo Maggi es insuperable. Cuan agradable es poder obtener un caldo completo de la mejor calidad a un precio módico, vertiendo únicamente agua hirviendo sobre los cubitos. Fijense en el nombre...

MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

TELÉFONO DE
MODA PRACTICA
15372

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE
CORTE Y CONFECCIÓN Sistema Hoyos
ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, MADRID



Púrguese
con

ACEITE
DE
RICINO
GOLOSO

El anuncio de
Moda Práctica
es el más eficaz

COMERA ECONOMICAMENTE

Adquiriendo el segundo tomo de

LA PERFECTA COCINERA

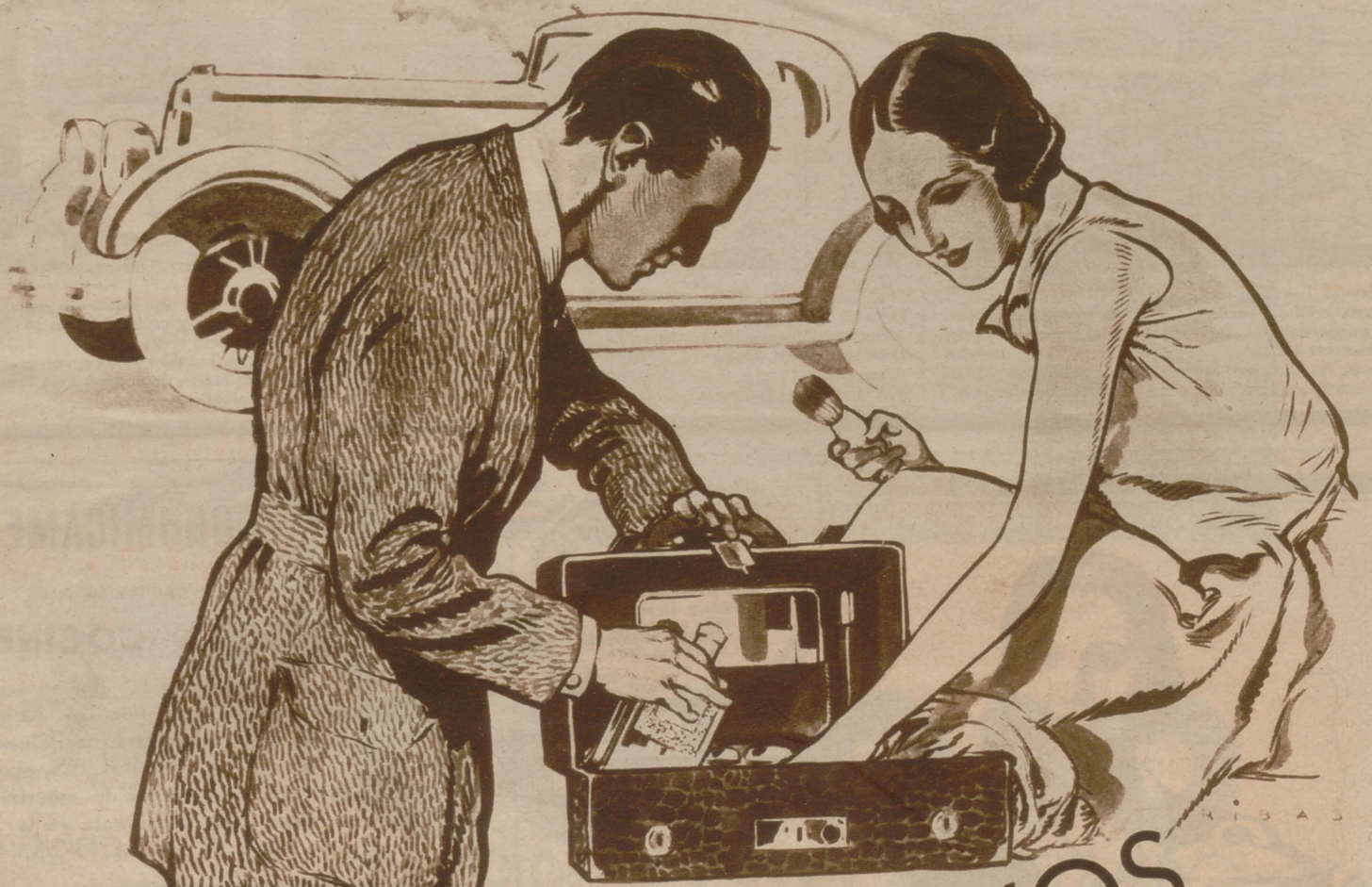
La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS**, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. para tres entregas de muestra.

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tes} JORET y HOMOLLE**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
Farmacia SEGUIN, 185, R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas.
» de traje	5,00
» de traje de noche	6,00
» de traje de novia	7,00
» de falda	2,50
» de blusón	2,50
» de bata	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	3,00
» de » y » (largos)	5,00
» de ropa blanca (cada prenda)	2,00
» de pijama	5,00
» de mangas y cuellos	1,50
» de pijama de caballero	6,00
» de pijama de niños	3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.)	2,00
» de » de » (hasta 14 a.)	4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda)	1,50



PREPARATIVOS

Al hacer sus preparativos de viaje, no olvide el frasco de Añeja para su saco de aseo. Es la exquisita Colonia de las esencias naturales y del alcohol de 90 grados.

Lo mejor para rociar la cara y las sienes, si nota cansancio o pesadez, y para fricciones, después del baño. Pura y concentrada. Fortalece los nervios. Da energía y bienestar.

FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE

Agua de Colonia AÑEJA

PERFUMERÍA GAL
MADRID
BUENOS AIRES

Moda Practica

5 DE SEPTIEMBRE DE 1933

AÑO XXVII

NÚM. 971

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112



BELLE CHRYSTAL

El rostro sereno de la estrella cinematográfica, no teme el contraste con la serenidad de las flores. Confundiéndose con ellas, Belle Chrystal hace honor a su nombre al sostenerse a idéntica altura de valor estético. Y hasta parece que el alma de la artista, toda sensibilidad exquisita, ha comprendido el lenguaje espiritual que de sus pétalos se desprende y piensa. ¡Quién fuera flor!... Quizá a sus pensamientos responda el de la flor—dejemos a la imaginación volar—diciendo a su vez: ¡Quién fuera mujer!

CURIOSIDADES DE LOS ESTUDIOS

Hay gran demanda de cucarachas en Hollywood

LA filmación de la película «Sobrenatural» (*Supernatural*) creó en Hollywood una de las demandas más sorprendentes que puede imaginarse. Hollywood, una de cuyas pretensiones es hacer de la pantalla reflejo fiel de la realidad de la vida, necesitaba encontrar cucarachas para varias escenas del citado film.

La cosa, en un principio, no pareció muy difícil. ¿Cómo no habrían de encontrarse en Hollywood cuantas cucarachas se necesitaran? Pero fué el caso que cuando los encar-



Simone Simon
4404



Joé Alex
4402

Brigitte Helm

gados de conseguirlas se presentaron en algunas casas y explicaron el objeto que allí les llevaba, la indignación y hasta las amenazas fueron todo cuanto premió su solicitud. «Cucarachas aquí... ¿Qué se ha figurado usted?»

Por fin, el Jardín Zoológico de Los Angeles, casa que se dedica a suministrar a los estudios toda clase de animales, desde un león hasta una mosca, sacó del apuro a los editores de la película. Y pocos días después aparecía entre las cámaras, con todas las cucarachas necesarias al realismo de la escena, Beryl Mercer.

Durante un terremoto que conmovió cierta ciudad de California, un primo de la genial actriz Mary Brian, que se encontraba separado de su esposa, ante el peligro de perecer, se reconcilió con ésta.

Dicen las crónicas que el caso lo comenta alegremente, aunque no faltan maliciosos en los estudios que piensan que lamenta la circunstancia.

Nos escriben de Paris



Los que hacen gala de una profunda observación se asombran de que la mujer, en la presente temporada, ame más que nunca vestirse de blanco. No es ya la niña que juega con la arena, es la mujer en todas sus edades la que se presenta con los albos vestidos. El caso, bien examinado, no es para causar ese asombro tan profundo. La vida moderna hace de Eva una amante decidida de los deportes,

ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

¿qué es el blanco, sino el uniforme deportivo por excelencia? De blanco se presentan los gimnastas que en el campo de deportes realizan sus ejercicios a pleno aire, y de blanco nos vestimos para el *tennis*, para las regatas... Está, pues, completamente explicado ese «porqué» del asombrado observador.

Con este motivo, con el de imperar el blanco, claro está, nos vemos bastante tranquilas en lo que se refiere a combinar nuestras *toilettes*. Con tranquilidad, sin esfuerzos, podemos presentarnos en todo momento elegantes.

Un paseo por los amables tejidos que son el piqué, el lino y los algodones, nos da la norma para la confección de los trajes mañaneros, y hasta si me apuran ustedes un poco, para los de mitad de la jornada.

La norma que han seguido los creadores, al servir el gusto femenino por lo blanco, ha sido la de proporcionar trajes ligeros, y sabiamente combinados, con el fin de dar valor a la silueta, al mismo tiempo que exponen lo más posible la epidermis al sol y a la caricia del aire generoso, que sirve a inundar de principios vivificantes el cuerpo y guardar con ello la juventud y la gracia de la mujer. Espaldas completamente al descubierto o surcadas tan sólo por unos tirantes, de poca anchura, que parten de un delantero en forma de pico. Faldas cruzadas y abiertas. En el paseo, el conjunto, completado con una pelerina o bolero, es de un *chic* especial, y en el momento del baño de sol responde a lo que de él se solicita.

Sabido es que sobre estos trajes blancos, los detalles de tonos vivos nos ofrecen

el encanto del contraste, al hacer que esos boleros, a que hemos hecho referencia anteriormente, vayan en rubí, azul rey, verde esmeralda o amarillo.

A la tarde, en los momentos del casino, los blancos trajes de muselina, batista bordada y tul de algodón envuelven como una nube las líneas ondulantes y frágiles.

También para estas horas elegantes existe otro triunfo, al mismo tiempo que este triunfo del todo blanco, y es el del negro y blanco. Ahora bien, teniendo buen cuidado de que la sencillez más absoluta presida la ejecución. Sobre un traje de muselina negra podemos colocar un detalle blanco en caracola o en flor, con el sombrero y los guantes del mismo tono, medias blancas y zapatos negros; o bien con el traje estampado de *crêpe* de China, vuela de seda o *crêpe georgette*, negro sobre blanco, o blanco sobre negro, los guantes y zapatos serán negros, con las medias blancas y el sombrero de igual color. Con esto podemos decir que tenemos la nota exacta de la moda.

Floraciones, rayados y motivos en este maridaje encuentran completa aceptación.

No es decir que sean dueños absolutos de la temporada estos dos colores, tan simples y tan primitivos. Hay que reconocerles dos competidores, aunque sin mucha importancia, también es cierto. Son éstos el rojo vivo y el azul.



Anita Page, estrella de la Metro Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz "MICHEL"

ta mujer elegante se preocupa de la belleza natural de sus labios

La naturalidad está hoy íntimamente ligada con la moda. El lápiz Michel da a los labios ese color natural que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El lápiz Michel armoniza con la tonalidad de cada cutis.

Michel
MARCA REGISTRADA

Lápiz miniatura: Ptas. 1'25 - Pequeño: 3'50
Grande: 10 - Lujo: 12'50
en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer, Girona, 100 - Barcelona

Y ya que hemos hablado de azul, diremos que el *renard* azul, como piel de verano, se luce bastante en esas diminutas chaquetitas, que parecen una burla de los modistos, más que una elegante realidad, como lo son. Azul y plateado, el *renard* aparece sobre los trajes *d'après-midi*.

Estas levitas aparecen casi siempre en formas que no guardan una disciplina entre sí, muy variadas y muy originales, resultando de un insospechado encanto esta va-

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

riedad, debido al inagotable ingenio de los creadores.

Aunque ello produzca, por una sugestión especial, un poco de calor a mis lectoras, seguiré hablando de pieles. Pero de esas pieles «frescas» que venimos luciendo en las temporadas estivales.

El mono, o más bien la piel que cubre su inquieta y jocosa figurilla, está de moda, pero con un contraste muy curioso. Es en unión del armiño cuando adquiere este valor. Con ambas pieles se confeccionan pelerinas y chaquetas, colocando la piel de mono en largas tiras sobre una capa inmaculada de armiño, formando sobre este fondo, con las tiras indicadas, unos cuadros. Esta disposición y esta unión de dos pieles tan dispares constituyen por su inédita realización un desconocido encanto, algo maravilloso, que al acompañar los trajes de frágil muselina blanca, denota que el lugar adonde se dirige la figura majestuosa que lo porta es a una reunión elegante.

Tal es el momento actual de los guardarrropas femeninos, al que añadiremos el abrigo, también blanco como el conjunto preferido, realizado en grueso jersey y adornado con botones de metal, ese metal que sirve a realzar las *toilettes* de forma tan sugestiva.

Ahora, en los momentos de descanso en la playa o durante las fiestas del casino por la noche, los grupos femeninos comentan la actualidad modisteril, pensando en lo que puede darse en el próximo otoño; añoran la cuenta de la modista con tanta intensidad como horror causa a padres y maridos. En voz baja, para que sea el efecto mayor, se dice: El negro seguirá imperando, y veremos abrigos de *breits-chwantz* y de *karakul*. La noticia la hemos recogido, y al brindársela a las lectoras no podemos por menos que asegurarles está tomada de buenas fuentes. Es la novedad del otoño que podemos adelantar y la esperanza de que las sorpresas han de ser grandes y desconcertantes, mas agradables siempre.

FRANCINE

TINTE Y CURTIDO DE ZORROS

Reforma y limpieza de abrigos. Entregándolos ahora se conservan gratuitamente durante el verano. PELETERIA VERA, Alonso Heredia, 17 (Guindalera), Tel. 53621.

¡Señoral El día 15 del actual termina la propaganda extraordinaria de FAJAS BEM. Compre antes de dicho día su faja en Sagasta, 12, y le regularán medias seda.

HOJAS DE MI CARNET

ME he despertado sobresaltada. Mis ojos se han dirigido a la ventana, y he visto que comienza a clarear. Debe ser muy temprano. Inmediatamente han llegado hasta mí un rumor de voces y unos sollozos. He saltado del lecho y he llegado a la ventana. A la incierta luz del día que comienza distingo un grupo de tres mujeres y dos hombres. Las mujeres son: mamá Dolores, Rocío y Laurilla, mujer de uno de los gañanes. Los hombres, el marido de Laurilla y el chófer. Veo a mamá hablar con este último, y que inmediatamente éste y el marido de Laurilla suben al coche, que parte camino del pueblo. Rocío se entra en a casa y mamá Dolores se va con Laurilla, que sigue sollozando.

He salido al encuentro de Rocío:
—¿Qué pasa?
—El niño de Laurilla, que se ha puesto muy malo. Voy a coger el termómetro y me voy allá.

—¿Puedo ir contigo?
—Como quieras.
Me he arreglado precipitadamente y me he ido con Rocío a casa de Laurilla. Al vernos entrar redobra la pobre sus sollozos: «Se me muere, se me muere.»

Interrogamos con la mirada a mamá Dolores, que está al lado del niño. Mamá Dolores nos dice también con el mirar que está muy grave.

A poco llega el coche del pueblo. Trae al médico de la casa, que reconoce al pequeño y ordena traer algunas cosas, que mamá

Dolores encarga de nuevo al chófer que traiga.

El médico es un muchacho joven, muy simpático. Rocío me lo presenta, y los tres salimos a la finca para desayunar. Rocío le pregunta:

—¿No hay cuidado, don Luis?
—No; se acudió a tiempo. Ya puede esta gente estar agradecida a ustedes, que se interesan tanto por ellos.

—También ellos se interesan por nosotros, don Luis.

Cuando llegamos al comedor, Santos está con las chicas. Al ver a don Luis pone cara

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

de pocos amigos. El le gasta una broma.
—A ese niño, que pone ese ceño, hay que darle una purga.

Rocío tiene que quitarle el susto.
Llega mamá Dolores, y con ella el marido de Laurilla, para que don Luis les diga la verdad.

—Nada, hombre. Que dais a los chicos cosas indigestas, y el resultado es éste. Si no se acude tan a tiempo, se muere. Tened cuidado para otra vez.

Mamá Dolores interviene.
—Vendrá a comer con Santos, y así se evitan estas cosas.

El gañán no sabe qué decir. Se le nota que tiene por dentro muchas ideas, que no puede expresar. Después, limpiándose con el revés de la mano unas lágrimas, que son todo un discurso, dice a mamá Dolores: «Como usted mande.» Y se va para su casa despacio, como si tuviera miedo de alejarse del amparo de la señora.

Don Luis ha estado aquí hasta el mediodía y ha quedado en volver. Y yo, sin darme cuenta, he comenzado a sentir deseos de que sea pronto desde el mismo momento en que se ha ido.

El niño de Laurilla que nos dió el susto, está ya completamente bien, y mamá Dolores dispuso que pasaría el día al lado de Santos para que las comidas fuesen reglamentadas.

Como Rocío ha de atender a Santos, yo me he hecho cargo de Mario, que así se llama el niño de Laurilla. Marina y Loreto dicen que necesitan quien las mime a ellas, pero esto es una broma solamente, pues cuidan a Santos y a Mario tanto como nosotras.

Con este motivo he tenido que entenderme yo con el médico durante las últimas visitas que hizo al niño. Y digo las que hizo al niño, porque don Luis ha seguido viniendo a la finca. El dice que porque tiene un enfermo en los Arenales y le es cómodo descansar al regreso en casa. Marina y Loreto dicen que es otro el interés, y Rocío, muy

formalmente, asegura que es por mí, y que si no me desagrada don Luis, es un muchacho muy formal y de una familia muy conocida. Mamá Dolores no dice nada, pero se le nota una gran satisfacción cuando don Luis llega y nos ve charlando. Yo también estoy por creer en lo que todos creen. Pero me da miedo pensar que sólo fuera una ilusión y que, en efecto, fuese sólo el enfermo de los Arenales el que le hace pasar por la finca.

Hoy, cuando ha llegado, estaba yo en el patio ayudando a regar las macetas a Rocío. El se ha puesto también a ayudarnos, y pidiéndonos permiso para despojarse de la americana, ha sacado agua del pozo. Los dos niños, que se han familiarizado con él, reían de verle ir cargado con dos cubos.

Cuando hemos terminado, ha pedido una recompensa en tono jovial. Yo he cortado un clavel y se lo he dado. El se ha quedado muy serio y parecía que iba a decir algo. Yo debía de estar como la grana. El se ha puesto lentamente la americana, y en el ojal el clavel. Después, mirando la hora, se ha despedido. Me he subido al terrado para verle marchar camino del pueblo, en su caballo de pura sangre. Ha vuelto dos o tres veces la cabeza y me ha saludado. No me he dado cuenta del tiempo que pasaba hasta que Rocío ha subido por mí.

—¿Hasta cuándo vas a estar aquí, chiquilla?—ha dicho, y después, mirándome a los ojos, ha proseguido: ¿Pero lloras?

Así era, en efecto. En mis ojos había lágrimas de alegría, porque él no me ha dicho nada, pero me ha dado a entender tantas cosas!...

MARGARITA ANDIANO

El Sastre de los Niños

BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños. Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42
(INFANTAS)

MADRID



No descuide usted de tomar las Píldoras Pink inmediatamente si está usted cansado, extenuado por el trabajo ó debilitado. Tal vez eche Vd. de menos no haberlo hecho en seguida.

Las Píldoras Pink regeneran la sangre y las fuerzas nerviosas, estimulan el apetito y las funciones digestivas. Constituyen un remedio de eficacia poderosísima contra las afecciones ó los desarreglos cuya causa es el empobrecimiento de la sangre y la debilitación del sistema nervioso.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de Ptas 5,20 la caja; Ptas. 31,20 las 6 cajas (derechos incluso).

¿Por qué

En la academia donde yo estudiaba,
a una muchacha vine a conocer,
todas las tardes la acompañaba
y entre nosotros un amor llegó a
[nacer...

Llegué a quererla como nadie quiso;
ella juraba siempre ser mi amor,
y a la luz suave de sus ojos tristes
fué un prolongado beso el que nos
[separó.

Me fui muy lejos buscando fortuna;
de su cariño al fin me olvidé,
y la copa de amor
de otros labios probé.

Las ansias locas de hacer mucha
[plata
me retenían, sin querer volver.

Y queriendo ser feliz
busqué el amor
de otra mujer.

Un día una carta llegó a mis manos:
-¡Mi amor—decía—, no te olvidé...

Al la simpática revista
"Moda Práctica" y a
todas sus suscriptoras,
con entusiasmo, El Autor

¿Por qué te fuiste?...
-Fango - Canción

Letra y Música de:

Francisco Guerrero García

La vida es triste, nada me importa,
yo estoy enferma sin tu querer!

II

Cuando más tarde regresé al pueblecito,
a los amigos tuve que contar:

te fuiste?...

-Estoy herido, en mitad del alma,
por una infame que mi amor llegó
[a burlar!

Pero una tarde en que vagaba triste
ante mis ojos vi a mi viejo amor...
-¿Por qué, mi vida, por qué te
[fuiste?

Éste, tan sólo, fué el reproche que
[lanzó.

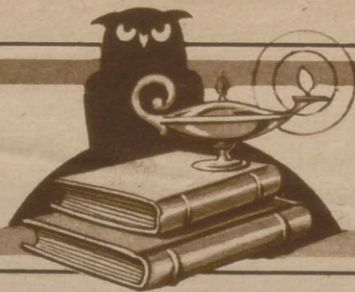
En sus ojazos tristes y apagados
se reflejaba un inmenso dolor
con que mi crueldad
hirió su corazón.

Entre mis brazos la tuve en silencio
y sollozando mi frente besó;
y en el jardín de mi amor
del beso aquel
nació una flor.

Tiempo ha pasado, pero en mi alma
queda la huella de lo fué...

-¿Por qué te fuiste?—dijo llorando.
-¡Nunca—le dije—te dejaré!

Letra y música de F. Guerrero García.



A TRAVÉS DEL MICRÓFONO

Los médicos puericultores hablan

ENTRE la promoción de juventudes médicas dignas de un especial interés científico, el nombre del doctor Guillermo Angulo Pastor toma aspecto de la más notable atención. El doctor Angulo Pastor tiene en su haber un brillante historial clínico de la más amplia y elocuente experimentación. No se conformó, después

laxis más eficaz y la manera más segura de evitar un gran número de enfermedades.

La lactancia materna, sin que ahora precisemos las ventajas de esta clase de alimentación sobre la artificial, es un gran medio educativo. El niño conoce y quiere especialmente a la persona que lo alimenta y cuida; y si no es la madre, desaparece la relación íntima que debe haber entre ésta y su hijo. La idea, muy generalizada, de que a través de la leche de la nodriza pueden ser transmitidas al niño cualidades psíquicas de ésta es completamente falsa; lo mismo podría pensarse de la leche de vaca. Lo que sí tiene importancia es la acción psíquica que puede ejercer el ama sobre el niño. Durante el primer año de vida, éste recibe una gran cantidad de impresiones, y un precoz instinto de imitación da lugar a la formación de determinadas particularidades de carácter: la sonrisa del lactante es una imi-

tación de la sonrisa del ama, y toda la mímica del niño es un reflejo de la de las personas que le rodean y sirven de modelo. Debéis procurar evitar el desarrollar rápidamente la inteligencia del niño, pues cuantas medidas se busquen para llamar su atención pueden perjudicarle.

En las primeras semanas de la vida del

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo. 2 ptas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

de su brillante carrera, a metodizar los conocimientos que tan elocuentemente había adquirido. Quiso llegar, en su ambición de ciencia, a profundizar en su especialidad médica infantil. Y así le vimos, más tarde, en las clínicas de Marfán y Nobeourt, de París, para, después, trasladarse a Strasburgo, trabajando como ayudante del sabio profesor Rohmer.

Con este bagaje de amplios horizontes volvió a España y empezó a actuar en Madrid, siendo uno de los primeros títulos que conquistó el de profesor de la Escuela de Puericultura.

Pero ya tendremos ocasión de volver sobre él y sobre su figura científica. Hoy sólo hemos querido esbozar una breve presentación suya al referirnos a la conferencia que, con el título «Cómo debe educarse al niño de pecho», fué radiada en este ciclo de ellas, organizadas por la Asociación de Médicos Puericultores.

Y ya entrando en su charla, empezó diciendo que los rasgos esenciales del carácter del niño, los cuales se desarrollan desde los primeros meses de su vida, son influidos principalmente por dos causas: el estado de salud y la educación. La mayoría de los niños sanos son alegres, mostrando siempre un vivo interés por cuanto les rodea. Cuando se han visto muchos lactantes sanos, se puede pensar que la seriedad no es innata en el hombre.

El ambiente y la enfermedad ejercen una acción innegable en el niño de pecho, ya que éste imita la seriedad y la alegría, y es un hecho bien observado que los niños que durante el primer año de su vida están enfermos son serios y permanecen serios, especialmente aquéllos que han sufrido repetidos trastornos alimenticios. El niño enfermo tiene una gran irritabilidad y reacciona frente a pequeñísimos estímulos que no afectarían a un sano. Además, toda enfermedad trae consigo la desventaja de que se abandona durante la misma la educación del niño, y ésta debe reanudarse una vez curada la enfermedad, corrigiendo las consecuencias de la interrupción. Por esta razón no debe abandonarse nunca la educación durante la primera infancia. Una educación cuidada en los primeros meses de la vida es, a veces, la profi-

ULLOA ÓPTICO
Safar Lentes
Carmen 34 MADRID

lactante se establecen rápidamente hábitos y crecen sus exigencias apenas han conocido nuevos estimulantes. Un buen ejemplo de esto es el hecho de que el llevar al niño en brazos o moverlo en la cuna se convierte rápidamente en una necesidad, y éste grita en cuanto no se satisfacen sus deseos. No deben crearse en el niño tales necesidades, que le perjudican.

El niño normal que ha sido alimentado adecuadamente es fácil de educar; es bueno, tranquilo. Ahora bien: la tranquilidad del lactante no depende exclusivamente del estado de salud, sino también de la rapidez del desarrollo de su estado psíquico. Los niños que gozando de una salud perfecta son más tranquilos, son los idiotas. Son fáciles de educar aquellos niños cuya inteligencia se desarrolla dentro de ciertos límites y de un modo lento; y difíciles, los que presentan un progreso rápido de la misma, en contraste, en muchos casos, con un escaso desarrollo físico. La reacción a iguales estímulos varía en los niños y guarda relación con su inteligencia: un idiota queda impasible, un anormal reacciona algo, y un niño con gran desarrollo de su inteligencia (niños precoces) reacciona exageradamente a estas excitaciones de igual intensidad.

El lactante normal duerme mucho. El niño nervioso duerme menos. Cuando un niño es de naturaleza nerviosa, lo mejor es dejarlo solo y entregado a sí mismo.

Un buen método educativo es no darle alimento durante la noche. Si se despierta y llora, deberá ponérsele ropa limpia; pero de ninguna manera pretender calmarle con ningún alimento, ni cogerlo en brazos, ni mecerlo, sino dejarle llorar. En la mayoría de los casos se obtiene pronto la adaptación con estas medidas enérgicas, y ya en adelante el niño dormirá toda la noche. Si este procedimiento no basta para calmarle pronto, habrá que buscar la causa, que puede ser una mala higiene alimenticia, bien por exceso de alimento o por una alimentación inadecuada. Un buen calmante para el niño de pecho es sacarlo al aire libre; esto aumenta su necesidad de dormir, como consecuencia del movimiento del aire y de otros factores. De este procedimiento se hace, en general,

Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193

Página Figura

D.º

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

muy poco uso. Y es de una gran ventaja práctica.

Toda persona adulta enferma de resfriado, garganta o bronquios, debe permanecer alejada de los niños; y si esto no es posible, por tratarse de la madre o la niñera, debe evitar, por lo menos, el hablar frente al niño, toser, besarle en la boca, etc. Tened bien presente que la mayoría de los catarros del niño, en su primer año, son debidos a contagios de las personas que le rodean.

La primera regla de educación de la voluntad debe ser el habituar al niño a un horario fijo; la reglamentación alimenticia es la más eficaz. La inmensa mayoría de los niños pueden habituarse a tomar el alimento a la misma hora, y la conveniencia de esta reglamentación nos la demuestra el hecho de que niños criados al pecho, y a los que se daba alimento cada vez que lloraban de día y de noche, al llegar el momento del destete ofrecen grandes dificultades, puesto que no hay ningún alimento artificial que pueda impunemente dársele en tanta cantidad y tan a menudo como él quiere.

La principal educación psíquica en el primer año de la vida consiste, pues, en despertar el menor número de exigencias posibles, lo que puede lograrse fácilmente en los niños que al final del primer año no han aprendido a andar; los que andan antes son más difíciles de educar, porque pudiendo moverse continuamente recogen nuevas impresiones, siendo de gran importancia, en este caso, el hacerles adquirir pronto el dominio de sí mismos. Esto se consigue de un modo muy sencillo: que es colocar al niño en un espacio cerrado de dos metros cuadrados y limitado por una verja de madera de un metro de altura, donde el niño pueda moverse libremente, pero siempre en el mismo sitio. La educación del niño para llegar al

dominio de sí mismo consiste en no permitirle apoderarse de todo aquello que él desea, ni hacer todo lo que quiera. Esto debe hacerse desde el primer momento, pues si se ha dejado al niño durante algún tiempo en plena libertad, hasta dar lugar a que se convierta en el terror de la casa, al comenzar las tentativas de educación el niño revela



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

su disgusto con expresiones que pueden dar lugar a verdaderas manifestaciones de rabia. Cuando éste, por un capricho insatisfecho, se tira al suelo, grita, golpea con brazos y piernas, etc., no exterioriza un carácter vivo, sino el resultado de una educación lamentable.

Teléf.º de MODA PRACTICA: 15372

La costumbre, bastante generalizada, de contar fábulas y cuentos, es aceptable, desde el punto de vista médico, si no se empieza demasiado pronto y no se llega al abuso. Ahora bien: habrá que tener siempre en cuenta la sensibilidad del niño, pues en algunos, muy excitables, podréis provocar con facilidad emociones vivas, con perturbaciones del sueño y hasta terrores nocturnos. Un medio excelente de ocupar intelectualmente a los niños son los libros ilustrados, puesto que ellos nos ayudarán a darle una buena enseñanza objetiva.

Es una equivocación lamentable de algunos padres el amenazar al niño con el médico, lo mismo cuando está sano que cuando se encuentra enfermo. Hay que habituar a los niños enfermos a someterse, sin grandes discusiones, a los deseos de los padres o personas que los cuidan; debe educárseles sin miedo al examen corporal o a cualquier otro que practique el médico. Ni aun en broma debe amenazarse al niño con esto, sino todo lo contrario: debéis hacerle ver que es una persona a quien se llama para librarle de sus dolores y enfermedades. Es natural que, a su vez, los médicos no deben hacer nada que siendo inútil les haga perder la confianza del pequeño.

Y terminó su conferencia con las siguientes palabras de Juan Jacobo Rousseau: «Es necesario que el cuerpo tenga energías para obedecer al alma.»

DOCTOR GARCIMARÍ

En la próxima «Página Médica» comentaremos la conferencia del doctor Ortiz de Landazuri, cuyo tema fué:

LA COLOCACION EN AMBIENTE RURAL DE LOS NIÑOS PROCEDENTES DE FOCOS TUBERCULOSOS



**Siempre joven
hermosa siempre...** con el
tratamiento completo

RISLER

productos norteamericanos de gran belleza

CREMA DE NOCHE POLVOS DE ARROZ
CREMA DE DIA COLORETE EN CREMA

Venta en Perfumerías
Fabric.ª Conc.º J. P. CASANOVAS - Ancha, 24 - BARCELONA

Charlas Sobre Belleza

Cómo Evitar Las Molestias De Empolvarse A Menudo

Nada más feo en una señora que constantemente acuda a su tocador, o saque de su bolso la borlita para empolvarse. Es feo y perjudicial para su cutis, pues denota que usa unos polvos de arroz de pésima calidad, por caros que los pague, y cuantos más se pone, más la perjudican.

Los buenos Polvos de Arroz se adhieren al cutis para todo el día. Con una sola aplicación por la mañana se ve usted bien puesta hasta la noche, a pesar de que juegue usted al «tennis» en pleno sol, o baile en salones caldeados. A los hombres les gusta una mujer por su belleza natural y desprecian a las que se maquillan constantemente. De ahí el éxito que en toda España han obtenido los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», universalmente conocidos y elogiados por permanecer adheridos al cutis para todo el día, y que dan a su tez el tono sedoso y mate-afelpado de una belleza deslumbradora.

En un baile, por ejemplo, usted conocerá enseguida a las señoritas que usan los Polvos de Arroz «RISLER». Se baila, se ríe, se divierte..., y se suda mucho. Las que por efectos del calor o sudor llevan su cutis brillante y grasiento, afeado por este defecto, es que NO usan los POLVOS DE ARROZ «RISLER». En cambio verá usted a otras que, bailando y sudando, si cabe, más que las anteriores, conservan su rostro elegante, fino, mate, como si en aquel momento terminaran su «toilette». Esas, a las que podríamos llamar «las del tocado inmovible», que presumen siempre una belleza duradera en su rostro; esas SI usan los POLVOS DE ARROZ «RISLER». Hágalo usted también.—C. de Montecristo.

CREMA DE NOCHE
CREMA DE DIA

RISLER

POLVOS DE ARROZ
COLORETE EN CREMA

¡LA SUERTE!

Sabes la suerte
que te espera?
Se te caerán los
dientes antes de
un año si no usas

PERBOROL

Es el único den-
tífrico que evita
la caries, blan-
quea los dientes
y fortifica las
encías.

Su mejor
complemento:
el cepillo

EVANS
ESTERILIZADO



VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º
5
Envíese al
APARTADO 4066
MADRID

PERBOROL

Nuestros vestidos de casa

1. Vestido de casa, en piqué de algodón rosa fuerte, ornado de blanco

2. Vestido de interior, en seda lavable, combinado en dos tonos de verde

3. Trajecito de casa, en toile de hilo azul, guarnecido de piqué blanco



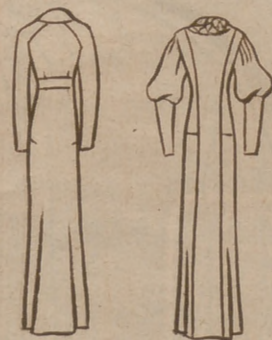
CIÓN
ción de
RBORO
r de la
ITE N.
al
4066
D

1. Moderno abrigo de entretiem-
po, confeccionado en marro-
cain de lana negro

2. Este práctico modelo es
muy indicado para confeccionar
en gruesa lana

3. Abrigo de tela
impermeabilizada, con
doble pespunte rema-
tando sus bordes

4. Abrigo forma
princesa, en marro-
cain negro, con bufanda de
seda escocesa

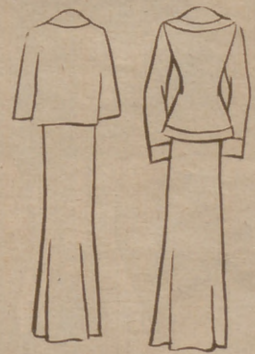


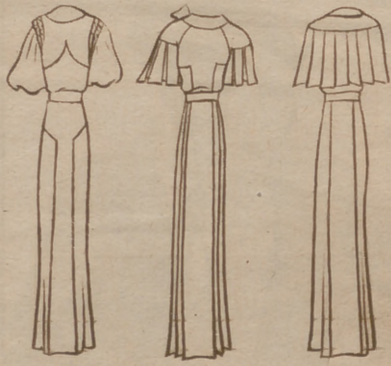
1. Abrigo de entretiempo en lana gris perla, propio para jovencitas

2. Trajecito sastre, de lana azul, con blusa de seda escocesa

3. Abrigo de entretiempo, para señora, confeccionado en lana marrón

4. Traje de chaqueta, en lana azul marino, con blusa de crespón blanca

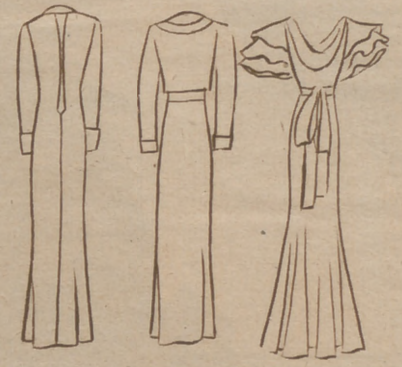




1. Vestido propio de joven-
cita, en crespón de lana marrón,
con cuello de crespón color
limón

2. Traje de calle para seño-
ra, confeccionado en crespón
de lana azul
marino

3. Vestido de tarde, en *crêpe*
marrocain azul claro, con capi-
ta de lana azul más
fuerte



1. El vestido de seda escocés es completado por un abrigo de lana azul, con solapas de piqué blanco

2. Trajecito forma bolero, de lana azul marino, con chalequito y cuello de piqué de seda blanco

3. Elegante traje de noche, confeccionado en paño de ángel color verde Nilo



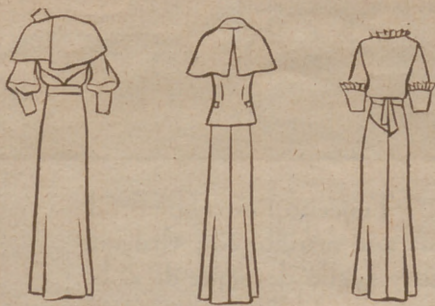
1. Vestido de calle, en *marrocain* de lana verde, ornado de calados de aguja, y borde piqué blanco



2. Traje de crespón de lana negro, completado por una chaqueta del mismo género, ornado de piqué blanco



3. Vestido de crespón de seda azul, con chaquetita de lana en su mismo tono, ajustada en su talle





1. Traje de crespón de lana blanco, con esclavina y bullón de manga en azul porcelana.

2. Trajecito de lana gris, completado por una chaqueta del mismo género y pechero de piqué blanco

3. Trajecito en crespón de lana beige, guarnecido de un plisado de georgette, en su mismo tono



1. Falda de lana marrón, con efecto de bolsillos en sus lados

3. Falda de lana gris plomo, con bolsillos formando cartera

5. Falda de lana gris, adornada de botones de pasta, en su mismo tono

7. Blusa de crespón azul, en tonos degradados del mismo

2. Falda de lana azul marino, ornada de botones de metal

4. Falda de lana color tabaco, con bolsillos cortados al bias

6. Blusita de crespón rosa, con cuello de crespón blanco, ornada de vainicas

8. Blusoncito de seda marrón, con cuello corbata de seda beige



1. Blusa de *crêpe-satin* blanca, con cuello drapeado

2. Blusa de *toile* de seda rosa, tan sencilla como bonita

3. Blusita de seda azul pálido, ornada de botones de perla

4. Blusa de seda color limón, guarnecida de calados de aguja

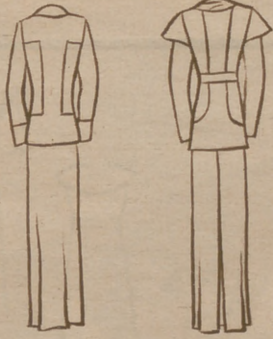
5. Blusa forma blusón, en crespón de seda color beige muy claro



1. Lindo traje en crêpe marrocaïn, en los tonos blanco y negro

2. Traje de piqué de seda rosa, con chaquetita de lana azul fuerte

3. Abrigo de lana gris, ornado de esclavina y corbata de seda escocesa



1. En *crepella* azul marino está confeccionado este sencillo y bonito modelo



2. Traje sastre, de crespón de lana marrón, con cuello de piqué de seda blanco



3. Traje sastre, de lana negro, propio de señora, con bufanda de terciopelo



1. Vestido de *shantung* rosa, ornado de volantitos fruncidos
2. Vestido de crespón de China color cereza, con falda tableada
3. Vestido de seda azul, con mangas y volantes de seda blanca
4. Pantaloncito de *tussor* azul, con blusita de piqué de seda blanca
5. Blusita de *toile* de hilo crudo, con pantalón de algodón marrón
6. En dos tonos de azul está confeccionado este vestidito
7. Vestido en muselina de seda verde, ornado de volantitos blancos
8. Vestidito de terciopelo negro, guarnecido de crespón verde pálido





PARA LA CANASTILLA
DE BEBÉ

Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS

AMERICANA

- A a C—Largo.
- D a E—Mitad de espalda
- D a F—Centro espalda al codo.
- D a G—Centro espalda a final manga.
- H —Contorno de pecho.
- I —Contorno cintura.

PANTALON

- I a K—Largo total pantalón.
- L a O—Largo entrepierna.
- I —Contorno cintura.
- P —Contorno trasero.

PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

Añadir a las medidas de pantalón
L a M—Largo entrepierna (hasta la corva).

- L a R—Largo entrepierna (hasta e fuerte pantorrilla)
- S —Contorno pierna debajo rodilla.
- N —Contorno pierna fuerte panfollilla.

PANTALON CORTO

- I a S —Largo total pantalón.
- L a M—Entrepierna.
- P —Contorno trasero.
- I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado. OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

Mod. 12. Traje de Eton, dor-
man y chaleco negros, y pan-
talón franja blanco

Precios:

	Ptas.
De 5 a 7 años	120
De 7 a 9 »	140
De 9 a 12 »	160

Mod. 13. Blusa marinera blanca,
y pantalón largo azul marino

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 5 a 8 »	75
De 8 a 10 »	90

Mod. 14. Traje de fantasía
o en colores lisos

Precios:

	Ptas.
De 12 a 14 años	75
De 14 a 15 »	85
De 15 a 16 »	100



1. Práctico conjunto
para niño de seis a ocho
años

2. Trajecito para niño
de seis a ocho años, de
género de lana gris

3. Trajecito marinero,
compuesto de blusa de
dril blanco y pantalón de
jerga azul marino

4. Trajecito marinero,
de lana azul, con cuello
de piqué de seda blanco



en un solo frasco

PASTEURINE

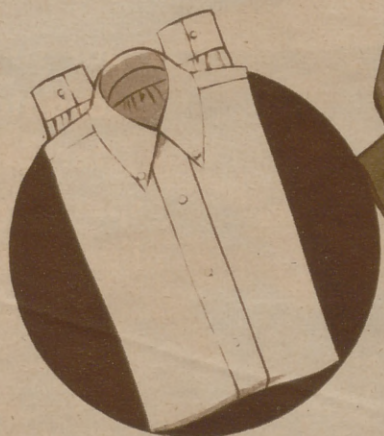
constituye el producto que no
no debe faltar en el tocador
de ninguna mujer.

Eficacísimo para conservar un
cutis limpio y terso es, además,
y por su enérgico poder de-
sodorante, insustituible para
desterrar el olor del sudor y
especialmente la fetidez de
aliento o halitosis.



VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º
3
Envíese al
APARTADO 4066
MADRID

PASTEURINE



152



153



154



155

Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitir, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 121 al 125, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

Moda Práctica

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí. . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 151. Abrigo de entretiempo para señorita, confeccionado en paño de un solo tono, cerrado por cuatro botones.

Núm. 152. Camisa de caballero, para confeccionar en *toile* de hilo o seda.

Núm. 153. Vestido de señorita, en crespón de lana, ornado de un cuello de crespón blanco.

Núm. 154. Calzoncillo para caballero, en batista de hilo con pretina de piqué.

Núm. 155. Vestido de señorita, en género de lana con doble solapa de piqué blanco.

Nuestras Labores



Frutero para ejecutar en paño con retalitos de diferentes tonos de color, según se indica en los pequeños rectángulos. Puede hacerse destacar esta preciosa gama de color sobre fondo negro.

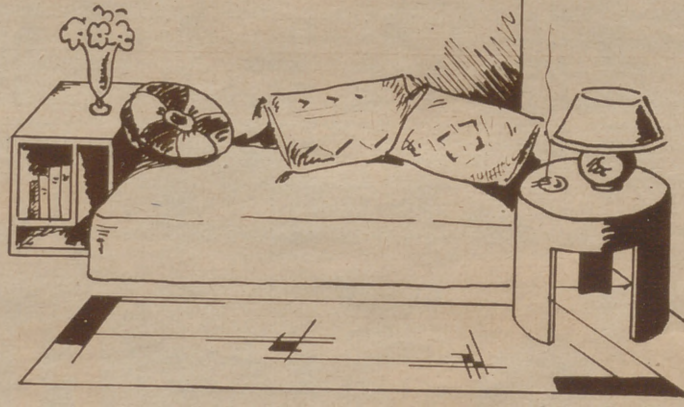
GAMA DE COLOR





Un almohadón bordado

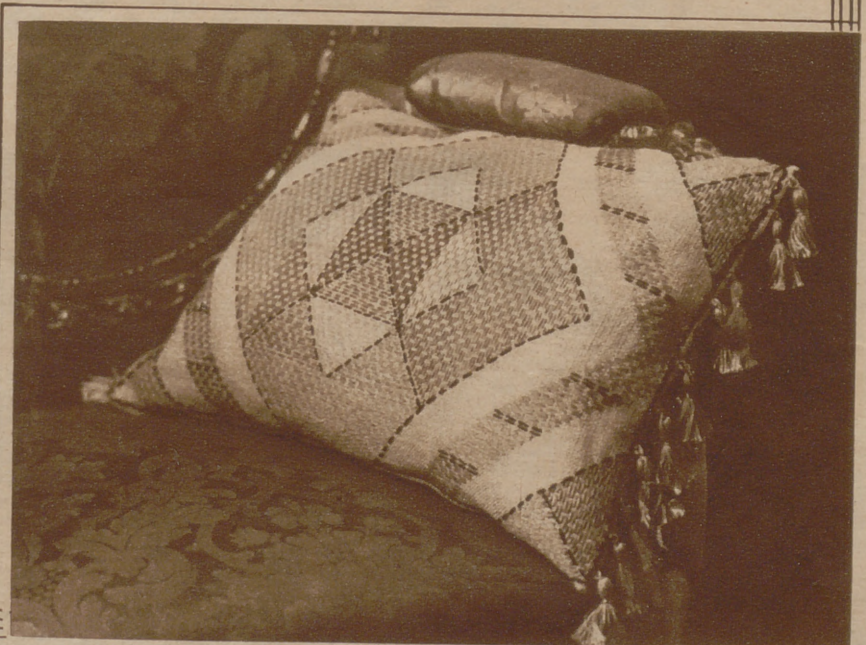
Siempre se puede presentar variación en los almohadones, que no pueden faltar en ninguna casa. Este que presentamos lleva un bordado distinto en cada cara. Es de cañamazo bordado a la basta, según se ve en la ilustración. Mide 50 centímetros ancho por 40 centímetros alto; así es que esta es la cantidad de cañamazo que se necesita. De todas maneras, primero se hará una bolsa con cualquier clase de tela y un centímetro más pequeña de las medidas indicadas, la cual se llenará con viruta de corcho. Una vez se hayan bordado las dos caras, se coserán tres de sus lados, dejando uno abierto para poder introducir el almohadón. Los dos extremos van adornados con unas borlitas.



Para hacer esta labor se necesita el siguiente material: Algodón **LASO ANCOR**A, 5 madejas, color 495 (vinaigre); 6 madejas, color 710 (azul oscuro); 4 madejas, color 485 (azul claro); 5 madejas, color 007 (verde); 4 madejas, color 445 (amarillo), y 4 madejas, color negro. Para hacer el dibujo horizontal, 4 madejas de cada uno de los colores indicados más arriba y 5 de color negro.

Recomendamos a usted que emplee siempre el algodón para bordar **LASO ANCOR**A, ya que por su especial composición le permite utilizar una o varias hebras, lo que facilita extraordinariamente el trabajo. El algodón **LASO ANCOR**A se fabrica en una extensa gama de colores todos sólidos, y su brillo se conserva indefinidamente.

Modelo de
HILATURAS DE FABRA Y COATS



PELIGROS DEL VERANEIO

ESTE peligro, amigas mías, no es para las personas que pueden permitirse esta necesidad de reposo y satisfacerla. El peligro en esta ocasión es el veraneante y lo que se encuentra en peligro, precisamente, son los agradables lugares de veraneo, por la invasión de que son objeto y el poco cuidado que se pone en que nada sufra deterioro, en que todo quede tal como a la llegada.

Pensarán ustedes que sería tremendo, horrible, tener que sujetar nuestras acciones, en esta época de descanso, a las mismas precauciones que desplegamos al desenvolvernos en cualquier salón de la ciudad. El mar es un amigo que no entiende el lenguaje de la etiqueta y que se da entero, sin miedo de ser molestado, y el campo idénticamente.

En el mar, desde luego, no pueden causarse muchos males con nuestra despreocupación; pero en el campo...

Muy corriente, demasiado corriente es la noticia que insertan los periódicos durante

PELUQUERÍA DE SEÑORAS **RAMOS**

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7.- Tel. 10667 Barquillo, 10.- Tel. 10839

la canícula, y que dice, poco más o menos, lo siguiente: «Por exceso de calor comenzaron a arder los árboles que formando un

espeso bosque existían en...» El veraneante de aquel lugar, que se encontraba tan placidamente leyendo su libro más querido bajo la sombra amable de los siniestrados ramajes, piensa, un poco desconcertado, en que no hizo tan excesivo calor para llegar al lamentable fin. Y piensa bien. Sin duda alguna, el incendio que ha destruido el lugar apacible de descanso ha sido motivado por un descuido, un descuido lamentable de algún veraneante. Sin conceder la menor importancia al hecho, ¡es tan corriente!, se enciende el cigarrillo y se lanza la cerilla, sin haber tenido la precaución de apagarla previamente. El suelo no está cubierto de alfombra que justifique esta precaución, ni es un suelo primorosamente encerado. Pero, desgraciadamente, existe una alfombra natural de hojas secas, que rodean el tronco de un árbol. Un árbol corpulento, magnífico, con espeso ramaje, que se extiende buscando las ramas hermanas para fundirlas en un estrecho abrazo y formar un fresco cobijo para el hombre. Y allá va a caer la cerilla, cuya llama no quedó extinguida en su viaje aéreo, sino, por el contrario, se avivó más. El montón de hojas va poco a poco prendiéndose, sin que se den cuenta los que pasean. Son los momentos de la vuelta a los hotelitos, a las fincas de recreo. La noche se extiende, y mientras esto sucede, el fuego va tomando mayores caracteres, hasta que uno de los moradores del pueblo o de cualquiera de los hotelitos percibe un rojo resplandor, bajo el cielo tranquilo, y una columna de humo que se ensancha y espesa. Entonces son los lamentos, las angus-

tias... y la noticia. Pero ya nada se puede hacer.

Si, se puede hacer mucho. Se puede pensar en que hay que ser previsores, en que hay que cuidar estos pequeños e inconscientes movimientos, que sirven a la ruina de una comarca. Bueno es que en estos días de descanso procuremos alejar de nuestra mente todo lo que se relaciona con la vida actual, tan llena de sobresaltos e inquietudes por su vertiginoso marchar. Mas es preciso que no nos olvidemos tanto de lo que nos rodea

LAS ENFERMIZAS



Pueden remediar sus achaques y su debilidad, tomando el tónico por excelencia, el **Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham**

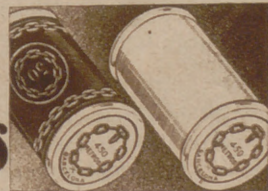
como para llegar a estos extremos. Ningún esfuerzo significa un soplo más o menos, que puede ser hasta un suspiro, y aprovechamos el tiempo.

UNA ANCIANA CONSEJERA



OVILOS PERLÉ ELEFANTE ° COMETA

Los ovillos perlé ELEFANTE y COMETA se distinguen por su brillo y por la solidez de sus colores. La excelente calidad de algodón empleado en su fabricación, junto con el especial acabado, hace que las labores confeccionadas con los mismos conserven por tiempo indefinido la brillantez y vivo colorido propios de toda labor recién terminada. Exija siempre ovillos perlé ELEFANTE o COMETA si quiere obtener una labor perfecta.



Son artículos de

HILATURAS DE FABRA Y COATS



IDILIO SIN AMOR

LLEVABA un discreto maquillaje y un peinado complicado. Su vestido quería ser elegante y parecerse al último figurín. Reía mucho, por cualquier cosa, a destiempo. Miraba nerviosamente a todas partes con ese modo característico de escudriñar que tiene quien busca o espera algo o a alguien. Jugaba ruidosamente con el abanico, y al hacerse aire lo hacía con esa impaciencia y precipitación del que quiere respirar aprisa, más de lo que pueden admitir sus pulmones.

Sin presumir de psicólogo, vi desde el primer momento en su expresiva alegría, en aquel dinámico y arrollador modo de querer hacerse simpática, de destacarse, una tragedia sentimental de soltería. He huído siempre de esos bailes de casino provinciano. Me han dado, en todo momento la desalentadora impresión de un cuarto de siglo de retroceso. Pero aquella noche no tuve más remedio que complacer a los amigos y asistir a aquél.

Y en el ambiente tristón y cursi del salón en que hasta la orquesta, perdiéndose, arrastrando con descarada desarmonía aquellos compases de los últimos éxitos de la capital, hacía más lamentable el espectáculo, conocí, mejor dicho, descubrí a aquella señorita provinciana que jugaba a querer aparentar ser joven y cautivadora. Ya sé que esto, en sí, no tiene ningún mérito ni originalidad. ¡Hay tantas como ésta en tantas provincias que no merecen el relato de descubrirlas! Pero por lo que representa para mí, he querido que desfile por esta galería de mujeres que vengo presentando.

Con un poco de ironía me informaron enseñada: era la eterna soltera que busca marido. Sin saber por qué, fueron breves los idilios con todos los novios que había tenido; tanto, que seguramente de alguno ni recordaría.

Estas tragedias íntimas, sentimentales, que se llevan ocultas con todo el amargo sabor de un errante delirio de tristeza y de pena, con una febril sed de amar, de darse, de llegar a otro corazón, me han dado siempre una desconsoladora melancolía.

Y al tener cerca de mí un alma de mujer con este dolor, he sentido la atracción del consuelo y de la alentadora esperanza de hacerla que siga viviendo con la llama encendida de una posible realidad, que casi siempre es una ilusión que se prolonga hasta lo infinito.

Por eso aquella noche, en el baile tristón y cursi del casino provinciano, me acerqué a ésta señorita. No quise que nadie participara de nuestra charla ni que fuera mi galantería pretexto para otras interpretaciones. Nos sentamos en la galería. Abiertos los ventanales, se respiraba en aquella noche agostea el perfume salvaje de flores campestres y el aire puro de la Sierra que teníamos enfrente de aquel paisaje.

Iniciamos una conversación pueril, intranscendente, sin otra mayor consecuencia que la que puede tener hablarnos de nuestros gustos, de nuestras aficiones, de nuestras vidas. Luego, sí, confieso que caímos en el amable peligro de cruzarnos nuestras mutuas impresiones respecto a los amores vividos. Ella, decepcionada, no creía en el hombre.

Tenía pruebas para ello y para que su par-

ticular opinión mereciese este calificativo. Yo, quizá con la vehemencia elocuente que me había propuesto para merecerle su confianza, recuerdo que la dije que todo eso era la consecuencia de no haber tropezado con un hombre que comprendiera la grandeza de sus sentimientos y el amor generoso tal como ella lo comprendía. Hasta empleé esa frase, de puro vulgar estúpida, de que la belleza, la mayoría de las veces, hay que buscarla en el alma...

A ella todo esto la debía parecer tan admirable, tan confortador, que en varios momentos observé cómo aprobaba mis razonamientos con gestos, con miradas que eran todo un poema.

No sé lo que duró nuestra charla. ¿Una hora? ¿Dos? Aquella señorita provinciana, a falta de mejores encantos, tenía el suave atractivo de una conversación amena, sincera, sentida, con ese dejo agradable que pone la experiencia en todo relato. Pero confieso que no pasó nada más... Ir a buscar otra consecuencia que no fuera una simpática compasión sentimental en aquella aproximación nuestra hubiera sido torpe hacerlo y pensarlo.

Pero lo que sí puedo decir es que, al final, aquella mujer, con un arte especial, con una elocuente y maravillosa imaginación había interpretado lo que sólo quise que fuera por mi parte *flirt* de galantería, la declaración amorosa más apasionada y sentida que había oído...

No supe cómo deshacer aquella torpe interpretación.

Envuelta en ella por su exclusiva culpa, sentí lástima y remordimiento de, bruscamente, tirar aquel castillo de naipes que se había levantado con los frágiles cimientos de unas frases, que sólo tenían la importancia de una sutil conversación.

No sé qué expresión llevaría aquella mujer en su semblante cuando volvimos al salón. Lo que sí aseguro es que oí cómo algunas amigas la felicitaban y ella recogía, con un mal fingido rubor, impropio de sus años y de su experiencia, estas manifestaciones.

Desde aquel momento fui el blanco de todas las miradas. Me seguían, me observaban, pedían informes de mi persona, circulaban comentarios... No pude resistir más... Me ahogaba en aquel ambiente y en aquella expectación...

—¡Vámonos!—dije a los amigos.

—¿Cómo, ahora, en pleno idilio? ¡Ya, ya lo sabemos: te has declarado a doña Francisquita!...

—¿Doña Francisquita? ¿Qué decís, qué es eso?

—Sí, hombre, la llamamos así. Y créete, tiene gracia el nombre.

No quise escuchar más. Aquella mujer, encima de toda su tragedia, tenía hasta la de la marca de un nombrecito puesto entre ironías y bur-las: ¡Doña Francisquita!...

Al día siguiente salí de aquella provincia castellana. No tenía valor de encontrarme frente a frente a doña Francisquita y no saludarla. Y de hacerlo, sé positivamente que todos, en complicidad, terminan casándose con ella...

Es el único idilio que me ha durado menos y que me ha pesado más... Y es también la primera vez que he comprendido todo el peligro que arrastra acercarse a una solterona provinciana...

SECCIÓN POÉTICA

¡Madre, si me muero...!

*Madre, si me muero
no dejes que cubran
mi cuerpo de mármol
con túnica clara,
con un sayal pardo,
ni un blanco sudario.*

*Déjame desnuda;
no cruces mis manos;
corta en los jardines
los claveles blancos,
jazmines menudos
y lirios morados.*

*Con rosas y nardos
de suaves aromas
y tono apagado
haz tú mi mortaja;
pero no me lleves,
madre, al Camposanto.*

*¡No quiero ser sólo
pasto de gusanos!*

*Llévame hacia el monte,
y allí, en el regato
de la clara fuente
dondé soñé tanto,
abrirme la fosa,
cubrirme cantando.*

*Después..., cuando vengán
buscando, al regato,
el grato silencio
los enamorados,
lo hallarán cubierto
de rosas y nardos.*

*Y mientras abortos
se enlazan las manos
y gustan golosos
la miel de los labios,
el castaño viejo
les dirá el milagro:
«Todas esas rosas,
todos esos nardos,
son el cuerpo frágil
de una mujercita
que vivió sufriendo
y murió soñando.»*

Pilar Montero Hernández

JULIO GARCIA MARTIN

EL MEJOR REGALO

(Seleccionado en nuestro Concurso)

PERO, mujer, no llores así; ten calma, y verás cómo, al fin, todo se arregla.

—¡No puedo! ¡Es imposible! Este hombre terminará por matarme. Por supuesto, que te aseguro que éste es el último disgusto que me da. Estoy decidida. Tú no le has oído. Me ha ofendido, me ha injuriado con sus celos absurdos, y ya no tolero más.

—¿Pero aun sigue con sus celos?

—Siempre igual; no tiene enmienda. Ya recordarás, en el transcurso de nuestras relaciones, las veces que estuvimos enfadados. Como tú sabes, yo salía del comercio en donde era cajera poco antes que él del Banco, y nos encontrábamos en el camino; y sabes también la serie de desocupados que hay por esas calles dispuestos a seguir a la primera mujer que pasa por su lado.

—¡Hija! ¡No se puede ser hermosa!

—Pues bien: cuando veía que me seguían ya la teníamos armada, y ahora, al cabo de los años, sigue igual, y ya ves que ya tiene Albertín nueve añitos; que hace diez que nos casamos, y que si no fuera por esos pícaros celos seríamos el matrimonio más feliz del mundo.

Hoy tenía él que ir a un asunto después de comer y quedamos citados para ir a comprar juntos los juguetes para los niños. He tenido la mala suerte de encontrar a uno de esos pelmas que me iba asediando, y a quien yo le iba diciendo que no me molestaré y se retirara, que soy casada, y en ese momento aparece él, y ya puedes figurarte lo demás. Se negó a acompañarme, so pretexto de que tenía que hacer. Yo fui sola a comprar, y cuando vine a casa estaba aquí, furioso como nunca, y me dijo que... Pero, en fin, ¿para qué te lo voy a decir? Me quemaría los labios el repetirlo. Lo que sí te digo es que yo me indigné, y le dije que parecía mentira que se pusiera así delante de sus hijos; me parte el alma pensar en la carita que tenían mientras discutíamos; sobre todo, Albertín, que con sus grandes ojos llenos de lágrimas miraba muy fijo a su padre sin decir palabra.

—¿Y, al fin, se marchó?

—Sí, claro; está acostumbrado a que soporte todas sus impertinencias con una calma estoica; y hoy, ya cansada de oírle, le dije: «Es el último día que vivo contigo; si no te marchas ahora mismo, me iré yo; estoy decidida.» Los niños se abrazaron a mí, llorando. Entonces él, sin decir palabra, se marchó.

—Y Albertín, ¿qué te ha dicho?

—No ha hablado nada. Se ha negado a cenar, y se ha metido en su alcoba muy temprano. ¡Hijo de mi alma! ¡Con la alegría y la ilusión que tenía por ser la víspera de los Magos! ¡Tú no sabes las cosas que les ha pedido!

Maruja llamaba a su papá, llorando, y luego se vino a mí y me dijo con esa lengüilla que tiene: «Mamá: si se entelan los leves de este disgusto, ¿nos taelán juguetes?» «Sí, hija mía, sí—le dije, dándole muchos besos—. Ven a dormir; verás cuántas cositas te traen los Magos.» Y eso es todo. Estoy decidida a divorciarme. Una mujer digna no debe tolerar este continuo ultraje.

—Pero, ¿y tus hijos? Piensa mucho lo que haces, hija mía. Recapacita y no obres

de ligero. Ya sabes que Alberto, aparte sus celos, es el mejor marido que existe, y que todo esto ocurre por lo mucho que te quiere. Deja pasar unos días, y ya verás cómo piensas de otro modo. Estoy segura de que él volverá; le conozco muy bien.

En un elegante gabinete de una casa moderna sostiene este diálogo. Elena, dueña de la casa, joven aún, treinta años, mujer hermosa, en cuya cara se reflejan la bondad y la gracia, y María, su íntima amiga, más bien una hermana, bastante mayor que ella, su confidente, su consejera, la que en todo momento tiene para ella la ternura de una madre, de esa madre que ella no conoció, pues murió al darle la vida. Por eso, después de su marido y sus hijos, es María lo que más quiere.

—¡Vaya, vaya! No seas tonta, nena; sosiégate, procura dormir, y ya verás cómo mañana estás más tranquila; yo me marchó, que es muy tarde. ¡Adiós! Ya volveré.

Al quedar sola Elena, dió nuevamente expansión a su pena y lloró con amargura largo rato. Su cabeza era un volcán.

¡Cuántas ideas! ¡Cuántas locuras! Aquello no podía ser. Ella había creído de otro modo la vida. ¿Cómo era posible que un hombre tan sensato para todas sus cosas perdiera la serenidad de tal forma? ¡Hasta le había maltratado! Seguramente tendría los dedos señalados en el brazo. ¡Aquellas manos, que tanto la habían acariciado! Y al pensar esto, nuevamente las lágrimas corrían por su bello rostro.

Son las tres de la mañana. Elena, sentada en un silloncito, con la cabeza apoyada en el respaldo, se ha quedado dormida. Todos los juguetes que compró a sus hijos están encima de la cama. Fué a ponerlos en el mirador donde los niños habían puesto sus

zapatitos; pero vió por debajo de la puerta un rayo de luz. ¿Qué era aquello? ¿Estaría aún despierto Albertín? Desde allí preguntó:

—¿Qué te pasa, nene?

—Nada, mamá—contestó el niño con voz trista.

Y enseguida apagó la luz.

Entonces ella volvió a su alcoba y dejó los juguetes sobre la cama. ¡Qué triste se encontraba! Era la primera noche que pasaba sola después de casarse. ¿Dónde estaría él? ¿Qué pensaría? Ahora ya sentía haber estado tan dura. Ella debió callar, como siempre, y no hacerle caso. No; no era posible la vida sin él; él era todo para ella. Aquellos juguetes que compró con tanta alegría para sus hijitos ahora le producían honda pena. Allí estaba el tren mecánico y la hermosa muñeca que el abuelo había llevado a sus nietos; la coquita y el avión de la tía Rosa; el balón y el balón del tío Luis; el juego de bolos y el juego de café de su amiga María, y todos los que ella había comprado. Únicamente de su padre no había nada.

Se sentó en el sillón a esperar a que el niño se durmiera y el cansancio y las emociones del día le hicieran dormirse.

Elena despierta sobresaltada. Le ha parecido oír que abren la puerta. ¿Será él? Rápidamente apaga la luz, y con mucho cuidado se asoma y mira hacia el largo pasillo. Iluminado por la luz que entra de la escalera por el montante de la puerta, ve avanzar a su marido, que llega cargado de paquetes, y que entra en su despacho. Entonces ella vuelve a la alcoba y recoge rápidamente los juguetes, y con ellos se marcha al gabinete. Ya en éste, avanza con sigilo hacia el mirador corrido que abarca el gabinete, el despacho y la alcoba de los niños; penetra en él, y en ese momento ve a Alberto que también sale al mirador y se dirige despacito hacia el lado de la alcoba de sus hijos. Queda oculta en el hueco de la puerta, asomando sólo la cabeza para ver lo que hace; le ve agacharse y dejar los paquetes; está andando en los zapatitos. Ya vuelve y entra otra vez en su despacho; entonces ella se desliza, avanza y mira a ver qué hace él. Está sentado ante la mesa leyendo un papel que tiene entre las manos. Como la lámpara de mesa le ilumina el rostro, ella ve que dos lágrimas le surcan las mejillas. ¿Qué leerá que de ese modo le impresiona? De pronto ve que oculta el rostro entre las manos y rompe a llorar como un niño.

Entonces ella se acerca, y por detrás de él lee el papel que está sobre la mesa. Es de su hijito, y dice: «Señores Magos: Les ruego que en vez de juguetes me dejen dinero, pues mi papá se ha disgustado con mi mamá y se ha marchado, y ahora no tendremos para vivir; no se enfaden, y descuiden, que yo seré muy bueno y muy aplicado, y si acaso ven a mi papá, díganle que venga, que estamos muy tristes sin él.»

Y cuando Albertín se asomó aquella mañana al mirador dió un grito de alegría al ver a sus papás abrazados, rodeados de hermosos juguetes. Le habían traído los Magos el mejor regalo.

FRATERNIDAD ROCHA DE PEÑA

Los más finos,
que atercio-
pelan, adheren-
tes y "cubridores",
cual el beso de una
flor que la
roza a Vd.



LOS
NUEVOS

POUDRE SIMON

su referencia:
La CREME SIMON
PARIS

CUENTO PARA NIÑOS, POR JOSEFINA BOLINAGA

I

QUÉ lindo era el pez. Sus escamas parecían de oro con el sol. Plateadas con la luna. Y de un bello tornasolado a la caída de la tarde. Nadaba con sus aletas—ras-ras—, meciéndose en aquel río inmenso que se llamaba océano.

A su lado pasaban muchos peces. Frálgiles submarinos que también hacían con sus aletas, ras-ras...

A veces el pececillo dormía a flor de agua. Entonces se admiraba con el vaivén de las olas. El Cantábrico era una cuna irisada de lindos colores. Una cuna que cuando estaba de buen humor tendía sus melenas rizadas y suaves como las de un niño. Pero el Cantábrico se enfadaba alguna vez. Entonces rugía con bramidos de fiera. Alzaba sus verdes brazos y surgían unos fantásticos montes de olas. Que corrían, corrían bramando, y al encontrarse con otras olas hermanas suyas se daban un abrazo tan fuerte, tan fuerte, que caían cascadas de espumas.

El pez se aburría. Y envidiaba a aquellos niños que daban un paseito en barca y luego retornaban a la tierra con sus árboles y flores. Y un día quiso conocer el mundo. Y el pececillo, que era tan listo que jamás picó un anzuelo..., pues picó y subió a la tierra.

II

—¡Vaya un bonito pez!—comentó el pescador.

—Padre, si parece de oro.

—Y las escamas tienen los colores del arco-iris.

—Soy un arco-iris—tremoló el pez, lleno de júbilo.

—Padre—clamó el niño—, dámelo para que juegue con él. ¡Es tan lindo!

—Quita de ahí, pequeño. Este, con los otros, se lo daremos a madre para que los fría en la sartén.

Al pececillo le entró un temblor nervioso. «Qué será eso de la sartén»—se dijo. Aquello no le daba buena espina, y miró al mar algo melancólico.

Cruzaron la plazoleta, sembrada de jardinillos. El pez sonrió al ver las flores. ¡Qué hermosas eran! Allí había un estanque con sus aguas rizadas. Y en ellas jugaban muchos peces de colores.

El pececillo, que iba algo inquieto en la cesta pensando en su suerte, dió un brinco y se zambulló en el estanque.

—Oye... Oye, compañero—recriminó el abuelo-pez—. ¿Quién te ha dado permiso para venir a nuestra casa?...

—Es que...—dijo el pez tembloroso.

—Ese no es hermano nuestro—gritaron todos los peces.

—Si lo soy—tartamudeó zozobrando—. Tengo aletas. Tengo cola y tengo una boca desdentada como vosotros... Y además—añadió cobrando ánimos— me llamo *Arco-Iris*.

—*Arco-Iris*—susurraron admirados.

—Sí. Y soy un pez marino, con las escamas de oro...

—¡Oh! ¡Oh! Un pez marino—dijeron los peces, rodeándole embelesados.

—Y sé—dijo el pez creciéndose—muchas historias de focas y ballenas, que he de contaros cuando nos bese la luna.

—Cuenta, cuenta—gritaron alborozados.

III

Mas enmudecieron. Allí estaban Lilí y Juanito con su papá. La niña era de un rubio soñador y el niño un africano por sus carnes morenas.

Traían una bolsa llena de miguitas. Los peces se acercaron golosos y Lilí exclamó: —¡Ay, papaito! ¡Hoy hay otro pez! ¡Qué lindo es!

—Buenas tardes, niños. Buenas tardes, simpático señor—dijo el pececillo.

—Mira, papá. Parece de oro.

—Me llamo *Arco-Iris*—habló el pez, con voz triunfal.

—¡Qué bonito nombre!

—Y sé cuentos muy bellos de peces, de ballenas y de besugos.

—Cuenta uno—replicó la niña.

—Sí... Sí—corearon los peces.

—Diré el de *La sirena enamorada*. Pues, señor, esto era una sirena muy guapa, con un pelo precioso y con dos ojos como soles. Tenía unas aletas que hacían ras-ras, rompiendo las aguas del mar. Pero la sirena tan bella estaba triste porque se había enamorado del pez-espada. Y éste era un pez con muy larga espada y muy corto corazón.

—¡Qué bonito!—tremoló Lilí.

—Calla—dijo Juanito.

(Continuará en el próximo número.)

HUMO DE SANDALO

HUMO DE SÁNDALO comprende: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos. Y la serie JUGO DE ROSAS, Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos.

Para dar a las uñas color y brillo, use nuestro Esmalte para las uñas, pálido, rosa o rojo. Duración, ocho días.

Para obtener el matiz exacto que usted desea, utilice los productos científicos e inofensivos de estas dos grandes series. Delicadeza de tonos y armonía del conjunto. Sombreado justo de los párpados y pestañas; retoque discreto de los ojos, labios y mejillas.



FLORALIA MADRID MEJICO

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-
TROLÓGICO INTERNACIONAL

Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Puede utilizarlo cualquier persona.
- 2.º Deben formularse no menos de tres preguntas, referentes a una misma persona, remitiéndose el importe en sellos de Correos a razón de una peseta por cada pregunta.
- 3.º Es muy conveniente que cuando exista duda acerca de los datos de nacimiento, especialmente de la hora, éstos sean copiados de la Partida de Nacimiento. (También es conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física del consultante.)
- 4.º Si el nacimiento tuvo lugar después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 5.º Los consultantes que no deseen esperar la contestación en la Revista pueden consultar directamente al Profesor Ferdsar.
- 6.º A continuación aparecen algunos ejemplos de preguntas. Pueden formularse otras, siempre que sean concretas.

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Describa mi carácter. 2. ¿Me casaré? 3. ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio? 4. Describa mi futuro marido (esposa). 5. ¿Seré feliz en mi matrimonio? 6. ¿Cuáles serán las causas principales de las desavenencias? 7. ¿Me conviene el matrimonio, o seré | <ol style="list-style-type: none"> 8. ¿Me casaré con la persona cuyos datos de nacimiento y descripción envío? 9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.) 10. ¿Para qué ocupación o carrera tengo mayores aptitudes? 11. ¿Qué clase de negocios me convienen más? | <ol style="list-style-type: none"> 12. En conjunto, ¿será mi situación económica mala, buena o mediana durante la vida? 13. ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia? 14. ¿Heredaré? 15. ¿Alcanzaré la riqueza? 16. ¿Qué país o países me convienen más? | <ol style="list-style-type: none"> 17. ¿Qué ciudades de España me son más favorables? 18. ¿Qué parte de mi organismo está más debilitada? 19. ¿Será feliz mi vejez? 20. En general, ¿serán mis amistades buenas y me favorecerán, o debo desconfiar de ellas? |
|--|---|---|---|

PELELE.—Tenga la bondad de indicar provincia en que nació y ciudad importante más cercana a su lugar de nacimiento.

CARMELA.—No está claro su hora de nacimiento. Le ruego indique si fué por la noche o por la mañana.

UNA MORENUCHA XXX.—Le ruego formule otra pregunta, según se indica en el cupón, y si es posible precise más la hora de su nacimiento.

LUZ.—De cinco a siete tarde es una hora demasiado dudosa. Tenga la bondad de precisar algo más.

PEPITA A.—Le ruego remita sus datos de nacimiento y los sellos correspondientes que olvidó incluir en su carta.

FRÁGIL.—Tenga la bondad de indicar provincia en que nació y ciudad importante más cercana a su lugar de nacimiento.

I. R. P.—Tenga la bondad de indicar su hora de nacimiento y confirmar si nació en 1902.

UNA ARAGONESA DE VEINTISÉIS AÑOS.—Olvidó mencionar el lugar de su nacimiento.

MARILIN.—Le ruego me indique la hora de nacimiento y provincia, datos que olvidó.

ZUMALACÁRREGUI-PERLAS.—1.º Será el suyo un matrimonio más bien indiferente, ni feliz ni muy desgraciado, sin verdadera atracción espiritual. 2.º Se casará en el año 1935. 3.º No existen indicios de que su marido ocupe una alta situación social. Su profesión estará relacionada con la fabricación o uso de armas o instrumentos de acero, la mecánica o la electricidad. Probablemente se referirá más bien a la mecánica y estará íntimamente ligada con el extranjero.

CATALINA, EMPERATRIZ DE RUSIA.—1.º Mediana estatura y corpulento. Tez morena, cabellos castaños. Ojos más bien claros, algo verdosos. Nariz ancha. Nervioso, irritable. A veces, bastante impulsivo; pero por regla general retraído. Muy indeciso y

bastante variable. Astuto, reservado, disimulado, pesimista. 2.º Sin ser enormemente desgraciado, no puede considerarse su matrimonio como feliz. Se observa incompatibilidad por diversas causas, especialmente por cuestiones relativas a los hijos y a las diversiones. La intervención en el matrimonio de uno de sus padres (el de más edad) también será causa de muy graves disgustos. Por otro lado, se observa bastante frialdad e indiferencia por parte del marido.

SOLITARIO.—1.º Es usted, por encima de todo, un gran sentimental. Romántico, soñador, impresionable, un tanto caprichoso y muy indeciso. Estas cualidades se manifiestan más bien en sus actos, pues su espíritu es audaz, enérgico, impulsivo, ambicioso (noblemente). Entre su espíritu y su personalidad se observa un marcado contraste, pues es en el fondo bastante optimista y exteriormente es, por el contrario, bastante pesimista y hasta melancólico. En conjunto, una persona de fondo en extremo noble y generoso, y sobre todo muy caritativo, condoliéndose mucho de las desgracias ajenas. 2.º No me ha indicado a qué dolencia se refiere, y como son varias las afecciones a que está expuesto durante su vida se hace muy difícil contestar concretamente a su pregunta. Desde luego no existen indicios de ninguna dolencia incurable, pero no puedo indicarle la fecha de la curación sin realizar un diagnóstico completo incompatible con el Consultorio. Lo que más atención merece es la sangre, tanto venosa como arterial, el sistema nervioso, el sistema procreador, el corazón y los intestinos. 3.º Concretamente, le conviene en primer lugar trabajar en el teatro; en segundo lugar hacerse marino. 4.º Sin conocer los datos de nacimiento de la esposa no es posible hablar concretamente de la sucesión, pues aunque uno de los cónyuges sea muy fecundo, si el otro es estéril no habrá, lógicamente, descendencia. Es usted desde luego muy fructífero, y si lo es también su futura esposa tendrá usted bastantes hijos. Pero yo le aconsejo que haga todo lo posible por evitarlos mientras su sistema sanguíneo no esté competamente purificado, pues existe un grave peligro de muerte para alguno de sus hijos, desde luego para el primero, debido a una enfermedad por usted padecida. 5.º Supongo que esta pregunta se referirá a su situación económica, y en este sentido he de decirle que no debe esperar demasiado. Es decir, llegará a una situación bastante desahogada; pero nunca podrá acumular ningún capital de importancia, debido principalmente a su carácter. La última parte de su vida será la mejor.

COLASA F.—1.º Su matrimonio en conjunto será bastante feliz y favorable económicamente. Pero no he de ocultarle que surgirán graves disgustos, principalmente por cuestiones de intereses, y existe peligro de divorcio por motivos relacionados con los hijos.

2.º Su esposo será de estatura algo más que mediana y más bien corpulento, sin ser muy grueso. Cabellos castaños. Ojos verdosos. Nariz más bien regular, aunque algo ancha. De excelente fondo, bueno, noble, generoso y amable; pero falto de voluntad, variable e indeciso, nervioso y muy irritable. Muy excéntrico, lo cual será también motivo de disgustos entre ustedes. Debe cuidar mucho su salud, el corazón en particular.

ROSALÍA C.—1.º Las principales causas que han impedido hasta ahora su matrimonio son cuestiones de intereses y su carácter un tanto excéntrico, indeciso y calculador. 2.º En el caso de contraer matrimonio su esposo será de buena estatura y más bien delgado. Cara alargada. Cuello y brazos largos. Cabellos castaños. Frente despejada. Ojos claros y muy vivos. Facciones en general correctas, aunque algo alargadas. Nervioso, inquieto, activo, bueno, cariñoso. Muy indeciso. Algo sentimental. Fogoso e impulsivo. A veces muy astuto y reservado. En conjunto, buena persona. Más joven que usted.

LUISA A. B.—1.º y 2.º Aunque su matrimonio no sería muy desgraciado (pero tampoco feliz), no se lo aconsejo, porque enviudaría pronto. El marido sería completamente opuesto, además, a que usted se dedicase a una profesión, y tendrían ustedes muy serios disgustos con ese motivo. Por lo tanto, considero mucho más conveniente que permanezca soltera, estando capacitada para ganarse muy bien la vida por sí misma. La profesión que le aconsejo en primer lugar es el teatro; más bien como escritora de obras teatrales que como actriz. También puede dedicarse con éxito a la enseñanza.

PILI LA TERREMOTO.—1.º Sin que esté negado rotundamente el matrimonio, no he de negarle que existen para usted poquíssimas probabilidades de casarse, que sólo lo lograría a costa de muy graves obstáculos y sufrimientos y que debe por todos conceptos permanecer soltera para evitar un matrimonio verdaderamente desgraciado. 2.º Las principales causas que impiden el matrimonio son: su carácter, en extremo irritable, violento e indeciso; su situación

Profesor Dant Ferdsar
Fundador-Director del Instituto Astroológico Internacional
Propaganda especial durante Junio, Julio y Agosto: Todas las preguntas de la lista (20 preguntas) por pesetas 15.—(Estas consultas deben dirigirse a mi domicilio particular)
Estudios completos de la vida (indicando fechas de los acontecimientos importantes), de 25 a 50 pesetas.
Las consultas particulares se contestan dentro de los ocho días. Las contestaciones pueden remitirse a un continental, si el cliente no desea dar su dirección.
Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa.
TELEFONO 44149

CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112, MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astroológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la ciudad importante más cercana)

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible).....

Estatura aproximada Sexo

Profesión (detállese)

Color de los ojos Color del cabello

Profesión del padre.....

Remítase una peseta en sellos de correo por cada pregunta, formulando no menos de tres.

económica. Cuestiones de intereses. La intervención de su familia. Los muchos y muy graves disgustos que usted ha tenido con sus pretendientes, por muchas y muy diversas causas, pero principalmente por su carácter violento, impulsivo e irreflexivo.

CARMELA RONNEY.—1.ª Aunque tarde, se casará. 2.ª Su matrimonio será medianamente feliz y contribuirá a elevarla socialmente; pero tendrán ustedes serios disgustos por las mismas causas que indico en la contestación a su tercera pregunta. 3.ª Uno de sus padres es la causa principal del retraso en su matrimonio. También son causas importantes su carácter en extremo nervioso, irritable, violento y dominante y su excesiva excentricidad. Existen otras causas, pero son de poca importancia.

DEYSF.—1.ª Muy poca fijeza, salvo cuando se trata de amistades y aspiraciones. Muy variable e indecisa, con tendencia a pensar demasiado las cosas. Cambia fácilmente de humor. Un tanto sentimental y romántica. Amor del hogar. Temperamento fuertemente artístico. Muy aficionada a la literatura. Buena inteligencia y excelente habilidad manual. Ideas filosóficas muy independientes y originales. 2.ª Su matrimonio no sería feliz; moriría prematuramente su marido y, por lo menos, sus dos primeros hijos, si los tuviere; y, en cambio, está usted perfectamente capacitada para ganarse la vida.

OFELIN.—1.ª Muy nerviosa, inquieta, irritable, impresionable, aprensiva. Fácilmente influenciada por el ambiente. Tendencia a cambiar fácilmente de humor. Impulsiva. Enérgica. Autoritaria. Dominante. Exigente. A veces un poquitín egoísta. Gran amor del hogar. Bastante práctica. Gran imaginación. Brillante inteligencia. Precoz (algunas de estas características pueden no haberse desarrollado aún, debido a su escasa edad, pero surgirán más adelante). 2.ª Indiscutiblemente le conviene seguir la carrera de Medicina, en primer lugar, y la Química en segundo término. En cualquiera de estas profesiones triunfará plenamente. Tiene muy buenas aptitudes para otras actividades; pero las anteriores son las que más éxito prometen, pues en cualquiera de ellas llegará a tener fama y gran popularidad, aun después de su muerte.

TENTACIÓN.—1.ª Superan los defectos a las buenas cualidades. Su fondo es muy bueno, amante y cariñoso; pero en sus actos no siempre se manifiestan sus buenas tendencias. Es, en conjunto, práctica, metódica, amante del detalle y hasta cierto punto perseverante. Pero con frecuencia carece de voluntad y se deja llevar fácilmente por los demás. Muy aficionada al arte, a la poesía y la literatura. También se observa un fuerte apego al hogar. En amores, demasiado retraída y desconfiada. 2.ª Las principales causas que retrasarán su matrimonio son: uno de sus padres, el más grueso y más moreno, especialmente en relación con la carrera de usted; cierta amistad femenina, mujer ya madura, morena, que frecuenta mucho el domicilio de usted o reside en él. 3.ª Puede casarse sin temores, pues aunque no se observa completa armonía entre los cónyuges tampoco hay indicios de desavenencias verdaderamente graves. En cuanto a la situación económica del marido, será buena; pero en su profesión o negocios será poco afortunado. 4.ª Indiscutiblemente le conviene, por encima de todo, seguir una carrera musical. En segundo lugar, puede dedicarse con éxito a la aviación. 5.ª En conjunto, su situación económica llegará a ser muy buena si usted se dedica a una ocupación aun después de casada, y especialmente si es una de las actividades que le he recomendado. Las principales pérdidas provendrán de amistades femeninas y otras importantes que están relacionadas con propiedades inmuebles y con aquel de sus padres que anteriormente mencioné. (Desde luego, puede usted preguntarse acerca del resultado de los exámenes; pero ello requiere un estudio especial, cuyo precio es de cinco pesetas. Le ruego, en caso de realizar dicha consulta, me dé detalles.)

VIUDA ALEGRE.—1.ª Desde luego, les heredará, y la herencia será bastante importante. 2.ª Alto, robusto, cabellos castaños, ojos claros, frente muy despejada, ojos levemente oblicuos, facciones muy correctas. Muy nervioso. Muy razonador, con tendencia a calcular demasiado las cosas y, sobre todo sus propios intereses; pero de excelente fondo, muy simpático, activo, ambicioso y fiel. Fuerte temperamento artístico y probablemente muy aficionado a la música o a alguna otra manifestación del arte. 3.ª Moralmente no se comprenderán ustedes ni se llevarán muy bien; no obstante, el matrimonio tendrá mucho de feliz y el marido ocupará una excelente

posición y su situación económica será magnífica. Pero su matrimonio está destinado a terminar en divorcio, iniciado por él.

MARÍA SEVILLA.— Existe una ligera duda acerca de si usted nació a la una o minutos antes. En este último caso, variaría en parte la descripción de su carácter. No obstante, esto puede aclararse en la forma siguiente: si ha nacido a la una o después de la una, será usted delgada; si ha nacido antes de la una, será usted bastante robusta. Mis contestaciones están basadas en la una en punto, como hora de nacimiento. 1.ª Extremadamente nerviosa, inquieta, excéntrica y algo impulsiva; por lo menos, algo repentina en sus movimientos. Espíritu calculador, razonador y más bien enérgico, varonil. Personalidad un poco egoísta, práctica, con fuerte tendencia a la crítica. Ideas muy originales. Mucha intuición. Mente inventiva. En conjunto, persona más bien fría y razonadora. Poco dada al sentimentalismo. Perdónese si sólo le indico defectos; pero lo considero infinitamente más útil que mencionar sus buenas cualidades, que también las tiene. 2.ª Las principales causas que retrasan su matrimonio son: cierta enfermedad sufrida por usted; la intervención de mujeres de su familia en sus relaciones amorosas; su actitud, un tanto variable, caprichosa y excéntrica en el curso de dichas relaciones; el fallecimiento de un novio; cuestiones de trabajo; la intervención de un enemigo oculto. 3.ª Se casará; pero tardamente.

TAGRINE.—1.ª Se casará dentro de cuatro años. 2.ª Su marido será, si acaso, de mediana estatura y bastante robusto; cabellos y ojos castaño oscuros; el cabello rizado. Cara llena, más bien del tipo cuadrado; frente más bien pequeña y cuadrada, cuello corto y ancho. Nariz ancha y algo achatada, boca grande, labios gruesos. Hombre práctico, metódico, amante del detalle, lento, fijo, perseverante. Muy imaginativo. Reservado, retraído. Más bien pesimista. Muy amante de los placeres. Relacionado con el Extranjero, probablemente en su profesión o negocios. De buena situación económica. 3.ª Retrasan su matrimonio principalmente su carácter ambicioso, violento, dominante y exigente; la intervención de familiares de usted y cuestiones relacionadas con el trabajo de usted.

FLORINA MORENUCHA.—1.ª Se casará. 2.ª Bastante alto y más bien delgado; pero fuerte, de anchas espaldas. Rubio o castaño, de ojos claros. Frente despejada. Mirada viva, inteligente. Nariz recta, ligeramente ancha. Buena distancia de la nariz a la boca. Aspecto muy digno, algo majestuoso. Impulsivo, generoso, audaz, optimista, activo, orgulloso, inteligente, noble, alegre, locuaz, buen organizador, muy serio, pero infantil en la intimidad. Muy buen amigo. Muy leal. Muy aficionado a la literatura romántica y a los viajes.

IRENE.—1.ª Se casará. 2.ª Para el conjunto de la vida, su situación económica será relativamente desahogada; pero no llegará nunca a lo que pudiéramos calificar de riqueza, debido a su tendencia a gastar irreflexivamente, a pesar de cierto sentido de la economía que en usted se observa.

G. V. M. T.—1.ª No es posible contestar a esta pregunta sin realizar un estudio completo de su vida. 2.ª No tiene del todo mala suerte en la Lotería. Pero si juega debe hacerlo con prudencia, pues los premios que gane no serán nunca los más importantes.

UNA ENTUSIASTA DE LA MODA.—1.ª Su matrimonio se verificará en 1935. Pero tendrá que sortear fuertes obstáculos que han de surgir, y que incluso amenazan con dejarla soltera hasta alrededor de los treinta años. 2.ª Su marido será de mediana estatura y corpulento; mejor dicho, grueso. Cabellos castaños, bastante claros. Ojos verdes. Nariz más bien corta, ancha y ligeramente achatada. Las comisuras de los labios hacia abajo. Dientes pequeños y probablemente inclinados hacia adentro. Muy variable, indeciso, caprichoso, sensual, algo perezoso. Muy impresionable. Falto de voluntad. Melancólico y pesimista. De fondo muy bueno, y sobre todo, muy caritativo y compasivo. Alma femenina. Bastante inclinado a los placeres.

UNA HIJA DEL SOL.—1.ª Esa atracción para el sexo opuesto existe, en realidad, tanto moral como físicamente. Posee usted grandeza de alma y es muy femenina. Desgraciadamente, su manera de ser interna no suele manifestarse claramente, y, en cambio, es usted en sus actos demasiado retraída, reconcentrada y a veces muy dominante, y éstas son algunas de las principales causas que han impedido hasta ahora el matrimonio. Si sus actos estuvieran de acuerdo con su espíritu, sería una mujer casi perfecta. 2.ª Las causas que han impedido su matrimonio son principalmente su carácter externo, especialmente su tendencia a dominar. La intervención de sus familiares. La muerte de algún pretendiente o del que está destinado a ser su marido y el hecho de haber sido demasiado condescendiente con sus novios. Su actitud indecisa y caprichosa en las relaciones amorosas. Es imposible mencionar las causas, que son numero-

sas. 3.ª Esta pregunta no la puede contestar concretamente la ciencia astrológica sin un estudio detenido y a base de poseer los datos completos de dicha persona, incluso la hora. 4.ª Aunque no sin dificultades, triunfará en la profesión a que se refiere, siempre que sea un negocio propio y no trabajando a las órdenes de otra persona y (esto es aún más importante) no asociándose a nadie. Pero tendría más éxito dedicándose a la enseñanza como funcionario del Estado, pues llegaría entonces a una posición de mucha responsabilidad y tendría excelentes ganancias.

UNA ESTRELLA.—1.ª Mediana estatura y delgado, pero de anchas espaldas. Tez morena, cabello castaño muy oscuro y ojos grises o marrones. Frente muy despejada. Cara alargada. Cejas gruesas, nariz aguileña. Labios finos. Barbilla saliente. En general, muchos defectos y pocas buenas cualidades. Una vez muy violento, autoritario, impulsivo, dominante, cruel; otras, excesivamente retraído, pesimista disimulado, calculador, egoísta. (No debe casarse, pues su matrimonio sería muy desgraciado.) 2.ª Su situación económica llegará a ser excelente durante la vida, debido principalmente a su propio esfuerzo, a herencia y a lo que se suele llamar «suertes». 3.ª Las profesiones para las que tiene mayores aptitudes son: la enseñanza, la química, la fatación, el baile. Como negocios, sombrerería, peletería, calzado de lujo, peluquería. Si se tratara de estudiar una carrera, le aconsejaría la de Medicina. Como empleos, le convienen aquellos que impliquen viajes, y en los que esté en contacto con el público.

SONSA. 24. —1.ª Muy alto y más bien delgado. Algo cargado de hombros. Existe alguna probabilidad de que sea extranjero. Cabellos y ojos castaños. Mirada viva y penetrante. Frente despejada. Cara alargada. Nariz larga y más bien recta. Dientes grandes. Nervioso, inquieto, impulsivo, indeciso, variable, jovial; tendencia a la economía; algo excéntrico, enormemente aficionado a viajar; muy buen fondo, aunque algo «juerguista»; de buena posición. 2.ª Se casará dentro de tres años. 3.ª Su situación económica será mediana durante la primera parte de la vida y bastante mejor durante la última, sin llegar nunca a la riqueza, debido a fuertes pérdidas, especialmente las que le ocasionará el marido. Largos viajes, asuntos relacionados con el Extranjero, y, en general, personas de edad.

UNA SEVILLANA.—1.ª Mediana estatura. Fuerte, sin ser grueso; pero con tendencia a engordar durante ciertas épocas. Cabellos rubios, rojizos o castaños, ojos grises verdes. Entradas del cabello muy marcadas. Cejas muy gruesas, nariz aguileña y algo ancha, dientes defectuosos. Graves defectos y pocas o ninguna buena cualidad. Variable, caprichoso, voluble, infiel, egoísta, impulsivo, violento, autoritario; la imaginación exaltada; falto de perseverancia; sin rumbo fijo en la vida, variando constantemente de proyectos. Muy aficionado a la música y a la poesía. 2.ª Su matrimonio no está indicado como feliz, y es preferible que permanezca soltera.

LA PROMETIDA DE UN LOCO.—1.ª En conjunto, su prometido aparece como persona de más buenas cualidades que defectos, y sólo algunos de estos últimos son graves. Espiritualmente sí deja bastante que desear. Lo que más resalta en su carácter es su tendencia a los placeres y su falta de voluntad en muchas ocasiones, dejándose influenciar y llevar fácilmente por los demás. Afortunadamente, sus amistades serán, por regla general, buenas personas y le favorecerán mucho. Es también excesivamente excéntrico en sus actos, por lo que difícilmente se le comprende. Es demasiado impulsivo y a veces violento. Inteligente y de imaginación poderosa. Bastante indeciso, cosa muy perjudicial en la vida, pues surgen situaciones que necesitan rápida y enérgica solución. En conjunto, una persona más bien negativa, poco capacitada para la lucha por sí solo en la vida; pero tendrá mucha «suertes». El matrimonio de esta persona está indicado como bastante feliz y beneficioso. 2.ª Su matrimonio sería bastante feliz y las desavenencias serán pocas. Las principales serían por causa de uno de sus padres, cuestiones de intereses, largos viajes del marido, mujeres extranjeras, el carácter un tanto autoritario y violento del mismo, cuestiones relacionadas con los hijos (abortos, etc.), y alguna infidelidad. No obstante, repito que el matrimonio, en conjunto, y comparado con la mayoría de los casos, será bastante feliz.

MORENUCHA.—1.ª Estatura regular. Más bien delgado. Cabellos castaños. Ojos azules oscuros. Cara alargada. Frente despejada. Facciones pequeñas. Labios delgados. Razonador. Perseverante, fiel, serio, trabajador, inteligente, activo, ingenioso, prudente; a veces algo pesimista. Original. Sentimental sin exageración; quizá un poquitín interesado; por lo menos, calculador. Amante de la literatura, de los viajes y probablemente de alguna ciencia. 2.ª Su matrimonio será completamente feliz y la armonía entre ustedes perfecta. Hay indicios, no obstante, de alguna infidelidad por parte de usted... No nuble esa felicidad conyugal, que le está reservada a *muy pocas mujeres*.

AMOR DESINTERESADO

EN los Bancos, en las Bolsas, en el mundo entero de las actividades comerciales, la firma «Fernández Rovira» goza de un crédito ilimitado. Su poder económico es omnipotente. Parece un dios del oro, a cuyo mandato suben y bajan las cotizaciones de los valores. Su influencia se deja sentir en todas partes, y su nombre es conocido de todos y pronunciado, desde el más chico al más grande, con la admiración y reverencia que inspiran los millones. La fortuna, incansable, parece estar dispuesta a hacerlo dueño del mundo: minas, fábricas, ferrocarriles..., todo.

Las múltiples ocupaciones que se desprenden de tan cuantiosa fortuna absorben a Fernández Rovira todo el tiempo. Entregado por entero a la fiebre de los negocios, nunca está en casa para las innumerables visitas que se anuncian, las cuales son siempre recibidas por algunos de sus secretarios. Hasta su mujer y su hija se lamentan del poco tiempo que las dedica. Únicamente su apoderado general, su brazo derecho, como él le llama, es quien goza de su conversación, cuando algún breve paréntesis se abre en la marcha vertiginosa de sus negocios. Entonces gusta de dar un paseo en su magnífico automóvil y ponerse en contacto con el mundo exterior, por medio de las referencias que le da su fiel apoderado. Este, que ha nacido en la casa y desempeñado todos los cargos, tiene para los asuntos de su jefe una aptitud insustituible. Profesa a su principal un cariño y respeto sin límites; todo lo cual le convierte en timón de la gran nave comercial que capitanea Fernández Rovira. Están tan unidos, que no podrían vivir separados, al parecer. Pero todo cambia en la vida, y he aquí que un día triste para ambos se desarrolla en el despacho del millonario el siguiente diálogo:

—Siento en el alma tu decisión, Pepe. Si, como dices, te marchas de esta casa, no olvides nunca que tu jefe te sigue queriendo como hasta ahora; tu comportamiento así lo merece. Es más: presumo que me será imposible encontrar tu sustituto. Pero ¡qué le vamos a hacer!; tú te empeñas, y tendrás tus motivos, cuando así lo decides.

El apoderado de Fernández Rovira abandona su asiento, y después de pasear tristemente la vista por toda la estancia, deteniéndola algunos momentos en una fotografía que de su hija Pepita tiene el millonario sobre la mesa, clava sus ojos en los de su principal y con voz lenta y firme le ha dicho:

—Sí; lo tengo decidido, me marcho. Quiero, como tantos otros en la vida, probar fortuna con los ahorros de que usted sabe dispongo. Todo el mundo mercantil se interesa por mi amistad; pero no lo hacen por mi persona: lo hacen porque acercándose a mí se acercan a la influencia y a los millones de Fernández Rovira. Sin que sea orgullo, estoy cansado de que me reciban en todas partes con una admiración fingida. No quiero seguir siendo el emblema de sus millones. Por lo demás, lo siento; lo siento especialmente por usted, pero también lo siento por todo lo suyo. ¡Adiós!

El ruido que la puerta ha hecho, al cerrarse tras el apoderado de Fernández Rovira, ha repercutido en el corazón del millonario. Súbitamente ha venido a su pensamiento la verdadera causa de la marcha del entrañable apoderado. Se lo contó su mujer: Al volver de misa de siete el día anterior, había sorprendido a Pepita y el empleado hablando solos en el jardín, en actitud que claramente

revelaba la existencia entre ambos de relaciones especiales. Acosada la niña a preguntas de la madre, había terminado por confesar la verdad: estaban novios desde hacía un mes y se querían de verdad.

El millonario, que puesto a elegir marido para su hija no habría encontrado otro más de su agrado que su apoderado, tuvo que ceder ante las consideraciones de su mujer. La influencia materna se impuso y aquella misma tarde devolvió ella a él todas sus cartas, acompañadas de una muy breve, escrita al dictado, en que daba por terminadas las relaciones. Por eso, al verlo marchar, ha sentido vergüenza de su debilidad; pero es tarde: el que se ha marchado no volvería por nada ni por nadie.

* * *

Hace seis años que Fernández Rovira ha muerto. La dirección de los que fueron sus negocios la lleva su hijo político, el marqués de X..., prototipo del señorito juerguista y derrochón. Fué éste el marido que la mujer del difunto Rovira encontró más apropiado para su hija. Era su ilusión: ¡Ver a su hija del brazo de un marqués! Bien es verdad que mucho se hablaba de su vida licenciosa, visitando frecuentemente salas de juego y *cabarets*; pero esto ya se le quitaría una vez casado con Pepita, que era un ángel en cuerpo y alma y sabría atraerlo. Todos los hombres cuando se casan sientan la cabeza. Pero no fué así. Terminado el viaje de novios—París, Londres, Berlín, Venecia, etcétera—y vueltos al hogar nuevecito, el señorito emprendió su vida antigua, incrementada con los medios que ponía en sus manos la inmensa fortuna del difunto Rovira. Los viajes son frecuentes y largos. Cuando está en Madrid, rara vez come en casa, y por casualidad se retira a descansar por la noche antes del amanecer. El tiene siempre la misma disculpa: los negocios. Pepita, que es un ángel, sabe muy bien las causas de la vida de su marido; el estado en que llega al lecho, las cartas perfumadas que ha visto olvidadas por él en sus ropas se lo han revelado todo en forma que no deja lugar a dudas y, sin embargo, no protesta. Contrariada en su primer amor, contagiada por los consejos del orgullo de su madre, aceptó la boda sabiendo que nada podía esperar de aquel hombre que se casaba con ella por los millones. Por eso en las noches amargas, de soledad triste, cuando su alma retoza en su cuerpo escultural de carne joven y fresca, ansiando las caricias deliciosas del amor, echa de menos las frases cálidas, el fuego de los ojos y la ola de deseo en que la envolviera años antes la presencia del primer novio. Y, sin embargo, no protesta; sufre, sufre en silencio la equivocación de su madre...

Mientras tanto, el que fué su novio no ha perdido el tiempo. Aprovechando las circunstancias favorables a los negocios motivadas por la guerra europea, cada día es mayor su fortuna. Parece como si al marcharse de la casa de su antiguo jefe se hubiese llevado consigo el secreto o el procedimiento de hacer millones. De vivir Rovira, podría tutearse económicamente con él.

* * *

Es el amanecer de un día espléndido de primavera. Un ligero viento, mensajero cariñoso del nuevo día, saluda las cosas envolviéndolas en un abrazo suave, como caricia femenina. A medida que el sol avanza, se va

esfumando el velo opaco que hace imperceptibles los objetos. Las siluetas de los árboles, las líneas que marcan las ingentes moles montañosas, van destacándose, y el horizonte se hace cada vez más ancho; cantan los pájaros, brillan las fuentes y todo adquiere a la vista su color real. ¡Bello espectáculo el de la Naturaleza que se despierta vistiendo el hermoso traje de primavera! ¡Mentira parece que un día tan bello pueda traer cosas tan tristes!

En el antiguo despacho de Fernández Rovira se encuentra el marido de Pepita. Ha pasado toda la noche poniendo en regla unos papeles. El estado de sus negocios es lamentable. Abandonados éstos desde que Rovira murió, el activo formidable que dejara lo ha ido consumiendo la vida de despilfarro de su sucesor. Agotado el crédito, ya no es posible seguir tirando. Por eso toda la noche la ha pasado haciendo números y cálculos para ver de solucionar el pago de unos créditos de importancia e inaplazables que vencen al día siguiente. Si no se pagan, la quiebra es inminente. El ruido de los ordenanzas que comienzan en las oficinas las tareas de limpieza le hace darse cuenta de la proximidad de la hora funesta. El retrato de Fernández Rovira, colgado de una pared del despacho, parece animarse y acusarlo de la ruina en que va a sumir a su hija. Maquinalmente, tira de un cajón de la mesa y extrae un revólver...

.....
Cuando el antiguo apoderado de Fernández Rovira conoció la noticia del suicidio del marido de Pepita, sintió como si le hubieran descargado un golpe de maza en la cabeza. Vuelto en sí de la primera impresión, se puso a meditar las causas de tal decisión. Conocedor de la vida licenciosa del suicida, bien pronto dió con la consecuencia: Se había matado huyendo de la deshonra y la ruina. Por su mente pasó Pepita envuelta en la más horrible miseria, mendigando un pedazo de pan. ¡No, esto no podía ser! Allí estaba él para evitarlo. ¿Pero cómo?

«Lo pensaré—se dijo—; pero lo haré, cueste lo que cueste. La salvaré de la deshonra y la miseria. Ahora tengo la ocasión de evitarle la desgracia, y se la evitaré, ya que no pude hacerla feliz a mi lado, como fué mi único deseo. Si su madre viviera, vería que el modesto empleado de su marido buscaba a su hija, no para disfrutar la herencia, sino para hacerla feliz; no para mi felicidad, sino para la de ella.»

Se está celebrando el concurso de acreedores, motivado por el suicidio del sucesor de Fernández Rovira. Todas las opiniones expuestas, basadas en el inventario de los bienes correspondientes a la víctima, coinciden en calificar el caso como quiebra. Realizados todos los bienes del activo, no podría pagarse ni el treinta por ciento del pasivo. La moratoria no está indicada, por no haber persona interesada que pueda encargarse de la continuación de los negocios. El acuerdo ha sido nombrar una Comisión liquidadora.

El antiguo apoderado de Fernández Rovira, hoy firma importantísima en el comercio y en la Banca, que asiste al acto y se encuentra sentado en la tribuna pública, ha seguido el debate con honda emoción y pena. Por su mente ha pasado el recuerdo de Pepita, que aparece ahora ante sus ojos sumida en la mayor de las miserias. Rápidamente se ha levantado de su asiento, y dice:

(Concluirá en la página 40)



Recetas de Cocina

SOPA DE MOSCOVIA

HABRÁ pocas sopas que alcancen a ésta en cuanto a valor nutritivo y a lo que llaman los técnicos calorías; deben tener razón quienes aseguran que los habitantes de los países fríos, en cuestiones de alimentación, afinan mucho. La sopa en cuestión se prepara desliendo previamente, en medio litro de leche, seis yemas de huevos batidas con tres cucharadas de caldo. Más tarde se añaden las claras de dos huevos, también batidas con anticipación, en una cucharada de caldo. Hecha la mezcla que se va describiendo, se le añade, en la cantidad precisa, que puede ser cuatro tazas, caldo muy caliente. En éste se cuecen fideos de clase fina, no de los más delgados, y queda hecha la sopa. Aderezada con sal sabe muy bien, pero en el país de origen lo co-

rriente es azucararla y no ligeramente, por cierto.

HÍGADO A LA ITALIANA

El hígado lavado, como ya sabemos, en agua bastante cargada de vinagre, se corta en lonjas o ruedas que sean más bien delgadas. Luego se prepara su colocación en la cacerola en que haya de guisarse, poniendo en ésta dos cucharadas de manteca de cerdo, que en frío se revolverá bien con un cortadillo de vino blanco. A continuación poner una especie de lecho formado con perejil, cebolletas y trufas, picadas las tres cosas y sazonadas con sal y pimienta.

Sobre tal lecho se pone una capa de trozos de hígado, encima de ella otra de «lecho», y así sucesivamente.

Cuando se haya puesto toda la carne, se cubre el total con lonjas delgadas de tocino y se pone a cocer con lumbre suave. Cuando esté bien cocido el hígado se sirve, acompañando aparte en una salsera salsa blanca, pues aquél, por la cocción, debe de quedar casi seco.

PASTEL PLOMB DE ARROZ

A fuego muy moderado cocer 200 gramos de arroz y seguidamente escurrirlo muy bien. Añadirle a continuación 200 gramos de manteca de vaca y 125 gramos de azúcar glas, con una pulgarada de sal, y dejar que cueza sobre rescoldo de lumbre un par de horas, moviéndolo de vez en cuando.

Cuando esté se maja en el mortero, se pasa por un tamiz de crin y se deslíe en las yemas de fres huevos, previamente batidas. Luego se vierte el conjunto en una caja o cazuela de papel fuerte, engrasando con manteca, y se tiene en el horno a temperatura moderada el tiem-

Ráfagas

EL día ha nacido gentil, y como el sol ha sido su padrino, le ha regalado una diadema de oro. También el mar se ha desprecizado ri-sueño y ha cubierto la playa con una alfombra verde y mullida.

¡A la romería! ¡A la romería!... Carretera adelante marchan los coches colmados de sabrosos frutos. Lindas muchachas en flor... Fértiles mozos, cuya savia les corre en las venas con ímpetu de fuego...

¡A la romería!...

En la pradera hay un hormigueo humano. Aquí y allá duermen mil baratijas... Suena la gaita, redobla el tamboril. La sidra pone un chorro rubio en la esmeralda del suelo.

Bailan las mozas... Los viejos lucen una pirueta que quiere ser juvenil... Y los corazones tienen la hipertensión de la alegría.

¡Oh, la vida!... ¡Qué hermosa es la vida! ¡Quién se acuerda de la muerte en este bullir vibrante de la vida!... La vida es eterna, eterna.

Senda arriba va el negro cochecillo. También las jacas van enlutadas y en sus ojos se cuaja una flor de tristeza.

Cuesta arriba. Así penosamente. Dentro del cochecillo dos hombres llorando. Y entre ellos, mimada con mimos de madre, va una caja... Blanca y pequeña... En ella, dormidita, va la nena de los ojos azules. La nena que, cerrando sus ojos, batió las alas en un vuelo etéreo.

Entre los sauces y los cipreses, quedó la nena... En aquel cementerio coquetón y alegre. Dulcemente le arrulla el mar y la pradera de la romería vigila su sueño.

Suena la gaita. Repica el tamboril. Bailan mozos y mozas con bríos de locura... ¡Qué hermosa es la vida! ¿Quién se acuerda de la muerte?... La vida es eterna....

Pero la nenita que se durmió para siempre contempla a los romeros con los ojos del alma abiertos, muy abiertos a sus grotescas piruetas. ¡Ay, nenita de los ojos azules!

¡Ay romeritos de la vida!...

JOSEFINA BOLINAGA

Gijón y Agosto.

po preciso para que tome el dorado expresivo de que ya está. Se sirve cuando, naturalmente, esté frío.

CONOCIMIENTOS PRACTICOS

Los aficionados al chocolate suelen decir que como mejor sabe aquél es con algo hecho a base de aceite. Es fácil hacer a dichos señores unos bollos aceitosos.

Para la pasta se mezclan, por ejemplo, una tacita de aceite frito, una pizca de anís, otra de sal, cuatro yemas batidas y un cortadillo de vino blanco. Bien amasado todo hasta obtener una consistencia regular, se hacen rollos o tortas, y puestas sobre un papel se les mete en el horno.

Allí se recubren con las clairs que sobraron batidas a punto de merengue, y se espolvorean con azúcar completamente en polvo.

Cuando estén cocidos se dejan enfriar, quedando en disposición de servir.

BECHAMELA

Tomadas de «La Perfecta Cocinera»

¡SEÑORAS!

Para quitar pecas y emblanquecer la piel



Pruebe esta Cera Mágica de Belleza

Al penetrar directamente en la epidermis áspera y rugosa, esta nueva cera la suaviza de tal modo, que la capa superficial y endurecida de la piel se desprende gradualmente en pequeñísimas partículas al lavarse la cara cada mañana. Así se le proporciona una tez compuesta enteramente de un cutis nuevo y fresco, tan rosado y blanco como el de un niño. Desaparecen por completo las pecas, los barros feos y otras imperfecciones del cutis. Una mujer de 40 años puede fácilmente parecer 30 y aún menos. Limpia también los poros de la piel, dentro de los cuales el jabón no penetra nunca, evitando así que éstos se dilaten. Las mujeres la denominan Cera Mágica; su nombre científico es Cera Aseptina. Se encuentra en todas las farmacias y perfumerías.

TUBO DE ENSAYO: Para que usted pueda apreciar por sí misma todo el valor de la Cera Aseptina, remita 50 céntimos en sellos de correo a los Productos T. K., Sección 19-D., Vía Diagonal, 388, Barcelona, y se le enviará inmediatamente una muestra.



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 252. LA SECRETARIA contesta a *Luz de la Selva*, que en modo alguno supone para ella la menor molestia atender en cuanto pueda, como es su deber, a sus amables y siempre apreciadas suscriptoras; y respecto a su pregunta, efectivamente en esta sección me está completamente prohibido nombrar productos determinados, pues, como puede usted comprender, podría confundirse con una propaganda de los mismos; así es que cuando quiera usted indicar algún producto debe de pedir las señas particulares para poderlo recomendar.

Núm. 253. CATALINA se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras por si alguna tiene la amabilidad de enviarme la letra del tango *Mascarita*. Agradecidísima, y quedo a la disposición de todas.

Núm. 254. PASIONARIA a *Una mañica muy boba*. Por última vez, mi buena mañica, llamo la atención de usted y de todas las suscriptoras: quisiera saber sus señas para escribirla particularmente: estoy desesperada con el vello; ¿será usted tan amable que me mande sus señas? Las mías están en esta sección, en el número del 20 de Abril. Créame que, además de remunerarle en algo, estaría agradecida toda la vida. ¿Sabe alguna suscriptora la letra de un tango que comienza *Mi guayabita*? Agradecidísima a quien la envíe.

Núm. 255. UNA IRUNSPEME desearía que alguna simpática suscriptora me mandara la letra del *Danzón Simón* por medio de esta revista. Mis señas las tiene la secretaria. También desearía saber algo para poner el cutis fino, pues he probado algunas cremas sin resultado. Envío mis gracias anticipadas.

Núm. 256.—Me dirijo a las simpáticas suscriptoras y en especial a *Una mañica muy boba* para que me digan una receta para extirpar el vello sin que vuelva a reproducir, pues he usado varios depi-

lados sin resultado, y como vosotras comprenderéis, amigas mías, estando en verano no es cosa de llevar la manga hasta la mano, por ser los brazos y piernas, donde más abunda. También desearía me mandaseis otra receta para que las venas de los brazos no se cargaran, pues en cuanto bajo los brazos se hinchan de una manera horrorosa.

Núm. 257. MARUCHI.—Al dirigirme por vez primera a las columnas de esta simpática revista las saludo cariñosamente a todas y en especial a *Luisa de la Plata* para pedirle por favor un remedio para quitar los granos, pero que fuera rápido y bueno, aunque costara lo que fuera, pues ya voy dándome muchas cosas y como si no. También quisiera me dijese alguna cosa para broncear la cara y ponerla ese color tan bonito que parece natural. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 258. MARÍA DEL PILAR.—Simpáticas compañeras de suscripción: Agradecería mucho que si alguna supiera las letras de los pasodobles de *Tirana* y *Capote torero* me los mandara a la revista. Muy agradecida a quien tenga la bondad de enviármelas.

Núm. 259. MALVALOCA.—Siendo asidua lectora de esta página y habiendo leído la contestación (número 204) de *La Dama negra* a *Luisa de la Plata*, me dirijo a esta simpática damita rogándole me diga, si no tiene inconveniente, el nombre de ese tónico maravilloso que evita la caída del cabello, por lo cual le quedaré agradecida y se pone a su disposición, por si puede serle útil en algo.

Núm. 260. UNA BRASILEÑA se dirige por primera vez a las lectoras y simpáticas suscriptoras de nuestra amable revista para rogarles que si alguna tiene coleccionada la novela titulada *El Anillo de Bodas roto* me hiciera el favor de enviarme las 32 primeras páginas escritas a máquina, o si es mucha molestia me manden los originales, y tan pronto como los

haya copiado se los enviaré a su destino. Esta demanda, aunque la dirijo a todas, lo hago en particular a *Sarete*, porque si es la que me figuro, creo que nos conocemos de antaño. Mil gracias anticipadas. Mis señas están en esta revista.

Núm. 261. UNA GIBALTAREÑA.—Por primera vez me dirijo a las colaboradoras de esta simpática revista por si hubiera entre vosotras quien me aconsejara un buen depilatorio o fórmula que extirpara el vello radical. También quisiera ver el modo de hacer un bolso para labores y que resultara muy original. Mil gracias anticipadas y me ofrezco a todas incondicionalmente.

Núm. 262. MANOLA.—Desearía que alguna amable suscriptora me contestase, por medio de esta revista, indicándome de qué manera conseguiría hacer desarrollar el pecho y que no fuera perjudicial para la salud. Dándole las gracias a quien tenga la bondad de contestarme y sabe me tiene a su disposición.

Núm. 263. MARI-GLORI.—¿Qué remedio usaría para la rojez de las manos? Si hace frío se me ponen moradas, y si hace calor se me ponen encarnadas. ¿Con qué me podría poner los dedos más dolgados? Tengo los brazos rojos y al mismo tiempo unos granitos que son de la misma piel; me dicen que es de frío, pero yo igual lo tengo en el verano. Si alguna suscriptora sabe ambas cosas sírvase comunicármelo, pues me veo desesperada. Gracias anticipadas.

Núm. 264. UNA SUSCRIPTORA.—Me dirijo por primera vez a las lectoras de esta simpática revista, y después de saludarlas espero serán tan amables que me contestarán a las siguientes preguntas:

Primera. Si podrían enviarme una fórmula para poder hacer en casa una loción para el cutis que lo limpie y evite la formación de las arrugas sin darle brillo.

Segunda. Qué hay que hacer para evitar que salgan canas. Gracias anticipadas a la que tenga la amabilidad de enviármelas por medio de esta sección.

CONTESTACIONES

Núm. 227. MARI SOL a *Florencia Silvestre*—y a la linda *Bruja Blanca*—*extiendo mi mano franca—con la mayor ilusión—y en tanto os manda un abrazo—dejad que mi pecho diga—que siempre seré la amiga—que os quiera de corazón.*

Núm. 228. DE ELENINA para *Argentinita*.—Ante todo perdón, mi simpática *Argentinita*, por no haber contestado a su debido tiempo a su contestación, pues el no haberlo hecho ha sido por encontrarme fuera y hasta mi regreso no haber leído sus amables líneas. Gracias una vez más por la molestia, pues no puede imaginarse cómo le agradezco que, gracias a usted, voy a verme libre de una cosa que era un gran tormento para mí. Mis señas las tiene la secretaria de esta revista, estando a la disposición de todas para lo que me quieran, y ahora otra nueva pregunta: ¿Quién sería tan amable que me dijera con qué daría suelo encarnado para que se quedara bien sin necesidad de pintura? Enviando un saludo a todas y quedando agradecidísima.

Núm. 229. ENAMORADA DE PEPE saluda cariñosamente a todas las suscriptoras y me pongo a la disposición para todo lo que pueda serles útil.—Envío para *Friné* (demanda 114), las canciones de la película *El Secretario de Madame* titulada *Vamos a separarnos*, y la otra no estoy segura si será la romanza, pero como solicita la romanza y las canciones, le envío las dos que poseo (puede usted enviar a recogerlas a la Dirección de la revista), sintiéndole no poder servir en los tangos que solicita por no tenerlos.

Núm. 230. ENAMORADA DE PEPE para *Una que se casa* (demanda 117).—Los juegos de cama en colores están muy en moda, pero tiene que procurar que los juegos interiores sean del mismo color, así como el camisón de dormir. Desde luego que los colores pálidos son los más indicados, ya que la moda viene otra vez buscando los tonos pálidos. Los juegos blancos se llevan también, pero no como los de colores rosa, celeste y amarillo. Además sé de algunas amigas que están próximas a casarse y se están haciendo el equipo todo de un mismo color, en el tono más claro y más obscuro. Yo le aconsejaría se hiciera el equipo rosa pálido, es muy elegante y viste muy bien. Además, entre las chicas de buen gusto es el color preferido. La bolsita para el camisón o pijama se pone en la cabecera hacia la derecha; hoy

día suele llevarse muy poco, pero alguna que la llevan la ponen como antes digo. Le desea un sin fin de felicidades en su matrimonio.

Núm. 231. KETTY se complace en enviar a *Fa-lina* (demanda 196) la letra que solicita del tango *Confesión*.—*Fué a conciencia pura—que perdí tu amor—nada más que por salvarte.—Y hoy me odias, y yo feliz—me arrinconó «pa» llorarle.—El recuerdo que tendrás de mí será horroroso.—Me verás siempre golpeándote—como a un «malva»—y si supieras bien qué generoso—fue, que pagase así tu buen amor—(Estribillo). Sol de mi vida,—fui un «fracasao»—y en mi caída—quejarte a un «lao»—porque te quise tanto, tanto—que al llorar para salvarte—sólo supe hacerme odiar.—Hoy, después de un año atroz, te vi pasar,—me mordí por no llamarte,—ibas linda como un sol,—se paraban «pa» mirarte.—Yo no sé si el que te tiene así se lo merece—sólo sé que en la miseria cruel—que te ofrecí—me justifica el verte hecha una reina—que vivirás feliz—lejos de mí.—(Al estribillo).—Aprovecho esta oportunidad para ofrecerte incondicionalmente a todas las suscriptoras de esta simpática revista.*

Núm. 232. UNA LECTORA DE ESTA REVISTA envía para *Enamorada de Pepe* la poesía del Cristo de la Vega, la cual puede enviar a recoger a esta Dirección, o enviar un sello y su dirección para que le sea remitida.

Núm. 233. UNA MORENA a *Una lugareña* (demanda 172).—El pan dormido se hace de la siguiente forma: Para cada docena de huevos LB. (o sean 360 gramos de aceite bueno, LB. de agua, LB. de azúcar, y el bulto de un huevo gordo de levadura, se trabaja todo esto bien trabajado con harina hasta que se forme una pasta como para pan no sobado, tierno sobre todo; bien trabajado, se deja cuarenta y ocho horas y entonces se mira a ver si está hecho; esto se conoce cogiendo la masa y que toda se abra

¡ECONOMIA!

En cambio de comprar productos caros para los cabellos canosos y descoloridos preparen Vdes. mismos en casa la siguiente sencilla receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Co onia (3 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» devuelve el cabello su color natural, no tinte el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

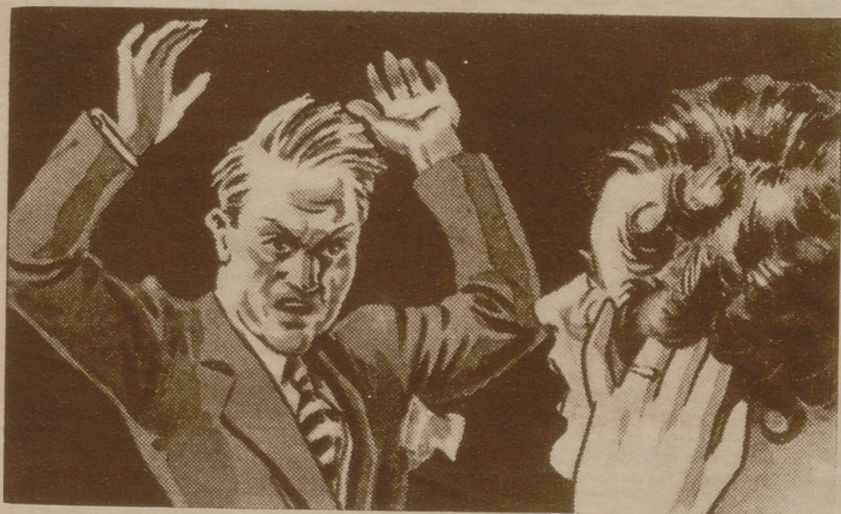
y esté bien hueca, haciendo como ventanas; entonces se adelgaza, se deja otro rato, cosa de media hora en verano y doble en invierno y se pone al horno; este conviene estar reposado, o sea poco fuerte. A la segunda pregunta no puedo contestarle; también yo agradecería saberlo, pues me sucede lo mismo. Y ahora, ¿tendría la bondad alguna de las lectoras iniciarme algún remedio para los labios, que siempre los tengo cortados? Qué sé yo las cremas que he usado, sin ningún resultado, y me ofrezco para cuanto pueda servirles.

Núm. 234. RISA para *Angelitos* (demanda 190).—El libro que en su demanda solicitaba y que no encuentra usted lo he visto hace unos días en la Feria del Libro, caseta 21, librería Moyano. Su distinguida amiga.

Núm. 235. SUS LINDOS OJOS.—Suscrita recientemente a esta amena revista me dirijo a mis desconocidas y simpáticas compañeras de suscripción saludándolas cariñosamente y poniendo mis escasos conocimientos a su disposición, empezando por contestar a *Iris*. El autor de la canción que pide no recuerdo quién es, pues hace muchísimo tiempo que la aprendí; el título es *Padre Nuestro* y la letra es como sigue:—*Padre Nuestro que estás en los cielos—que todo lo sabes, que todo lo ves,—por que me abandonas en esta agonía,—por qué no te acuerdas de hacerlo volver;—se me fue una mañana temprano;—me dijo había luego y un beso me dio;—mas vino la noche, pasa-on los días,—los meses, los años, y nunca volvió.—Padre Nuestro,—qué amargura sentí ayer—cuando supe la noticia—que quería a otra mujer.—Padre Nuestro,—si un pecado es el amor,—para qué me has encendido de este modo el corazón.—Pero yo le perdono su falta;—ni un sólo reproche si vuelve le haré;—lo mismo le quiero con*

GRAIN DE VALS
SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO
COMO LAXANTE DEPURATIVO

"¡ECHE FUERA ESOS AFEITES!"



Quizás él no lo dice, pero puede pensarlo. Cien años de mujeres creen que deben estar todo el día poniéndose polvos para cubrirse el brillo y lo grisiento de la nariz, así como los granos que tienen en la cara. Sin embargo, puede usted tener una tez fresca, juvenil y de apariencia natural durante todo el día, sin recurrir a ese medio.

Todo lo que tiene usted que hacer es mezclar un poco de Espuma de Crema con los polvos de arroz que use.

La Espuma de Crema es el maravilloso ingrediente, recientemente descubierto, mezclado ahora, gra-

cias a un procedimiento patentado, con los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses. Es por esto que los Polvos Tokalón permanecen adheridos todo el día, incluso bajo el viento, la lluvia y aun apesar del sudor producido por el baile. ¡Hacen desaparecer por completo el brillo de la nariz! Por contener Espuma de Crema, los Polvos Tokalón no resecan la piel. Procuran también una tez de una rara, fresca y juvenil belleza, que es absolutamente imposible obtener por cualquier otro medio. Y la apariencia es tan natural, que él no podrá adivinar nunca que se ha puesto usted polvos.

El anuncio de MODA PRACTICA es el más eficaz

todas mis fuerzas,—con toda mi alma yo soy toda de él. Simpática Iris, si es esta la canción que deseaba saber queda usted complacida.

Núm. 236. SUS LINDOS OJOS.—A Herida en el vuelo me gustaría aconsejarle como ella pide; pero yo no creo tener la necesaria sabiduría para dar un consejo acertado; por eso me voy a limitar a darle mi opinión. Yo, en su caso, no despediría ninguna invitación siempre que comprendiera que venían de personas educadas, ni tendría en cuenta las críticas de nadie pensando que los años se pasan más pronto de lo que uno quisiera y después muchas diversiones de las que ahora puede gozar no podría usted sino mirarlas de lejos, sintiendo con pena haber dejado pasar tristemente su juventud por tener en cuenta el qué dirán. Sinceramente deseo sea usted feliz y olvide pronto lo que no ha sido sino una página de su vida que salió mal impresa.

Núm. 237. NIÑA CATALANA a Una Sevillanita (demanda 237).—Simpática señorita: Sabiendo un remedio muy eficaz me apresuro a comunicárselo. Pero es muy extenso y creo iría bien me escribiera particularmente, y entonces se lo remitiría. Si no encuentra inconveniente puede pedir mi dirección a la amable secretaria.

Núm. 238. UARDA para Cariñosa y buena.—Me complazco en contestar a su primera pregunta que la toilette más indicada para esa ceremonia, tratándose de una señorita de la clase media, es un bonito traje de calle con sombrero. Al contrario de lo que usted piensa, a mí me ha atraído su seudónimo y la recomiendo siga con él.

Núm. 239. UARDA, para Una Rubia del Valle.—Enterada de su demanda y deseando ser útil a todas mis compañeras de suscripción, le recomiendo como un medio muy eficaz para hacer desaparecer la caspa friccionarse la cabeza con zumo de limón. Celebrando que mis recomendaciones le den el resultado apetecido.

Núm. 240. UARDA envía para Chispita las poesías de Las Golondrinas (ya publicadas en esta sección) y Mi Montaraza, de Gabriel y Galán, la cual, por su extensión, no es posible publicar en esta página, pero puede la interesada enviar su dirección y un sello para su remisión y seguidamente le será enviada.

Núm. 241. UNA ANTIGUA SUSCRIPTORA a Magali. He leído su petición; yo tengo la novela Nora, la cual pongo a su disposición por si quiere copiar lo que le falta. Mi dirección puede pedirla a la secretaria de esta revista.

Núm. 242. UNA ANTIGUA SUSCRIPTORA a Una amante del canto.—La letra de Morucha se ha publicado ya en el número del 20 de Agosto de esta revista.

Núm. 243. DE LOLITA DE LOS RÍOS a Incógnita.—A esa «Incógnita» amable que hoy me saluda—(a pe-

sar que el seudónimo donde se escuda—me priva de la dicha de conocerla)—como quiera que siempre querré quererla—con sincero cariño le doy mis brazos—y aprieto con el alma los nobles lazos—para así, muy apretados, ver la ilusión—de fundir con el suyo mi corazón.—Es verdad; por fortuna, soy andaluza—y es mi tierra divina de Andalucía—la tierra que en sueños el alma azusa—la del sol y las flores y la alegría.—Mas por Dios te suplico, preciosa nena—que en tus bellas estrofas nunca me leas,—pues no soy por desgracia ni una Avicena—ni menos una Alixa o una Averroes.—Escribo por llevaros en mis cantares—un algo que al espíritu le preste aliento,—y que siendo el antídoto de los pesares—os quite pesadumbre y os dé contento.—Escribo las quimeras de mis sentires—y en la prosa o en el verso—quiere mi pluma—sin necias presunciones y sin mentires—del efecto sencillo daros la espuma—Esa amistad amable que me ofrece—con

Sra.: Su faja garantizada y corsé está en Sagasta, 12 **BEM**

júbilo la acepto, amiga mía—ya que tú por tu gaja simpatía—el cariño de mi alma te mereces.—Me doy con gusto a ti, pues me parece—fontana de la eterna simpatía,—y al Dios que está en los cielos, con porfía—elevo por tu amor cristianas preces.—Y sin ser, como piensas, literata—te juro que jamás seré una ingrata—que ponga en tus caminos amargura;—le he de dar solamente mis amores,—la esencia perfumada de las flores—y de todas las mieles la dulzura.

Núm. 244. UNA GALLEGUITA DE LA RÍA DE VIGO también remite a Marina la poesía solicitada de El Hada Azul, y al mismo tiempo suplica a todas las suscriptoras le contesten sobre el caso siguiente: Un día, leí en un periódico el anuncio de un chico extranjero que pedía correspondencia a una española; le escribí, y después del cambio de algunas cartas, recibí otra, de la misma población, pero de otro chico distinto, diciendo ser amigo y colega del primero; y que por haberse puesto aquél enfermo, me escribía él, pidiéndome continuase con él la correspondencia, pues mis cartas le habían sido muy simpáticas. Qué me aconsejan? ¿La continuaré o no?

Núm. 245. MARISA, para las señoritas que han contestado su demanda.—Agradecidísima a todas ustedes, señoritas españolas, gustosa acepto la amistad que me brindáis; si alguna quiere escribirme, desde luego prefiero la que sepa francés, con el fin de entendernos mejor y yo hacer progresos en esa lengua. Escribanme a General Narváez, 56, que es donde ahora vivo; pero si lo hacen después del día 20 de Septiembre, háganlo a «mon dress» Mlle. Marie Dubuisson, 69, rue du-grand Maurian (Gironde) Archon, donde iré a pasar tres meses con mi familia de Francia.

si tiene la cara risueña
es que usa **CELUS**

La única compresa higiénica fabricada con Celulosa Quirúrgica.

Señora, CELUS merece toda su atención. Sus capas de Celulosa Quirúrgica—son blandas, adaptables y de una comodidad total. Cuidadosos experimentos han demostrado que su poder absorbente y desodorante es mayor que el del algodón. Se disuelve totalmente en el agua y, en fin, en un reducido volumen lleva usted la máxima comodidad e higiene.

Es de fabricación nacional y la más económica de precio.

¡Señora! use Vd. CELUS
¡Señora! no viaje Vd. sin CELUS

Pídale en todos los establecimientos adecuados.

PRECIOS DE VENTA

Caja de 1 docena núm. 1	Plas. 3,50
Caja de 1 docena extra	4,50
Paquete de 1/2 docena para viaje	1,90

Timbre aparte.

Núm. 246. DE ESTRELLITA para Marianelilla.—Simpática Marianela: He recibido tus cartas y estoy agradecidísima por tu interés en complacerme; no te he contestado antes porque quería decirte si había sido satisfactorio el resultado de la receta que por hacer pocos días de tratamiento no puedo decirte. La novela que me pides, de momento no puedo mandártela, por no tenerla; pero ya procuraré complacerte. No sé si serás de mi opinión, pero me parece que será preferible me mandases tu dirección y enviártela yo; de esta manera no tendríamos que abusar de la simpática secretaria; también quiero hacerte una proposición que por extensa no me atrevo hacerla ahora. Te mando mis cariñosos saludos y también para todas las compañeras de suscripción, y a la vez repito mi demanda núm. 212, en la que pedía a todas las aficionadas a la fotografía si tenían gusto de hacer intercambio conmigo, interesándome muchísimo los paisajes del norte de España. Esperando ser complacida, quedo a la disposición de todas.

AMOR DESINTERESADO (CONCLUSIÓN)

—Suplico a la presidencia me sea concedida autorización para hablar.

Una vez concedida, dice así:

—Señores: Asisto a este acto como mero espectador desinteresado; pero me ha sorprendido extraordinariamente que en el activo del inventario de los bienes del que fué marqués de X... no aparezca un depósito de valores del Estado español que el difunto constituyó en mis cajas y del cual se le extendió el correspondiente resguardo. La cuantía de dicho depósito es más que suficiente para pagar a todos los acreedores del finado y para que sobre una cantidad respetable. Sin duda estos valores de que hablo eran bienes particulares del difunto, que él no quiso confundir con los de sus negocios, razón por la cual los depositó en caja ajena y no los incluyó en su contabilidad comercial. Sentado esto, desaparece como móvil de su muerte la idea de suicidio, y ésta sólo pudo ser motivada por accidente casual. Los repetidos valores están a disposición de la Junta de acreedores. Nada más.

J. SANCHEZ MARTIN

—Nadie te habla de irte, porque el tu hermano no tiene veces no; vaya, padre, que le digo que no.

—Pues no, ripito. Si en la casa estorbo, me ire como ya me fui dhanantes; pero renunciar a la vecina, no.

—No puede ser eso, padre.

—Pues que Miguelón ha vuelto de Relepinas, y que ha vuelto con un crujido de malencia que me da miedo, y que es el paecer del señor cura y el mio que tan y mientras se

—Bueno, ¿y qué?

—Bueno, ¿entiendes?

—Y ya tu en la mia casa, y Miguelón teme que teme en no ir por ahí te pudras, se pensó en tí, pa tóo lo que fue-

—Si.

—Buena casa: ¿entiendes?

—Asucha. En cuanto que dimos punto menos que por de los tuyos brazos approfítase más a la nuestra hacienda

—Bueno.

—Te digo que te asientes—añadió aquel—, porque hay

—Oye, Toné: asientate—dijo el tío Jorge.

—Obedeció el mozo, bajando la cabeza y llevándose las

—Oye, Toné: asientate—dijo el tío Jorge.

ron, azada al hombro, a cumplir el programa del día: el padre, al huerto; el hijo, a la viña.

Camino de la viña iba el último, llevando en el corazón un zarzal de punzantes espinas y en la mente una máquina elaboradora de malos pensamientos, cuando, en el extremo del pueblo, tumbado en magnífico caracol, advirtió la presencia del primero, y acaso el único, de los vagos del pueblo: el maestro consorte.

El hijo de Jorge se hallaba en uno de esos instantes en los que la expansión es a la vida lo que el aire a los pulmones; era preciso que alguien le tuviese la madeja de sus ideas, para ayudarle a desenredarla poco a poco, y ninguno, para tal obra, como el travieso y haragán Consuerte.

—¿Qué haces, tú?—dijo Toné, con la azada en alto, amagando un golpe, al mismo tiempo que con el pie derecho aplicaba brutal puntapié en lo más saliente de aquel bulto pegado a la tapia.

—¡Animal!—exclamó Consuerte—. ¿Estas son maneras de avisar?

—Despabila y alza—siguió hablando Toné—. Si me acompañas al llano, catarás de esto.

Y señalaba la brillante boquilla de una bota, escondida entre los pliegues de la faja.

—¡Andando!—contestó Consuerte, quien, en compañía de un frasco de mosto era capaz de subir a la vez a las tres Orores.

Sin hablar más, emprendieron la marcha, subiendo por un sendero que culebreaba por la falda de la sierra; porque hay que advertir que los altomonteses llamaban llano a las planicies de arriba, que es lo mismo que llamar montaña al fondo de un barranco; pero monte o llano, allá fueron Toné y Consuerte, pensativo aquél y somnoliento el segundo.

—Lo mismo da—dijo el tío Jorge—, tóo ha sido un susto.

—Bueno, ¿entiendes?

—Y ya tu en la mia casa, y Miguelón teme que teme en no ir por ahí te pudras, se pensó en tí, pa tóo lo que fue-

—Si.

—Buena casa: ¿entiendes?

—Asucha. En cuanto que dimos punto menos que por de los tuyos brazos approfítase más a la nuestra hacienda

—Bueno.

—Te digo que te asientes—añadió aquel—, porque hay

—Oye, Toné: asientate—dijo el tío Jorge.

—Obedeció el mozo, bajando la cabeza y llevándose las

—Oye, Toné: asientate—dijo el tío Jorge.

de cada conciencia, y como el médico, también montañés, que recetaba a los enfermos desde la calle, haciéndoles asomar la lengua a la ventana, pudiera el cura de Altomonte absolver a sus feligreses, con sólo que le mostrasen los ojos, que son, según dicen, los espejos del alma.

Por eso, por saber tan de corrido, como el último evangelio de la misa, las tribulaciones de cada familia, sonreía para su sotana, cuando, ya repuesto Miguel del primer susto, y convencido de que el cura no lo daba por moribundo, ni mucho menos, sudó y acongojóse para explicar a medias palabras la verdadera causa de la recaída. La sabía el mosén de memoria, y la sabía cien veces mejor que el enfermo, porque aquella causa, y sus consecuencias, habíanle producido parroquiales cuidados, al volcar ambas familias el saco de sus culpas en la rejilla del confesonario; de modo que cuando Miguel empezó a explicarse, ya estaba el cura al cabo de la calle, como vulgarmente se dice, y antes de que el mozo diera por terminada su trabajosa explicación, ya tenía mosén Joaquín la respuesta en la punta de la lengua.

Y la respuesta fué poner al enfermo al tanto de todo lo ocurrido durante su forzoso alejamiento del pueblo, de la presunción de su muerte, de la vuelta de Toné a la casa, de los proyectos del tío Mamerto, de las resistencias de Eustaquio y de Pilara, de las vacilaciones del tío Jorge y de la conformidad de todos con los mandatos de Dios, cuando aquellos tristísimos temores adquirieron visos de certeza, con el silencio absoluto y prolongado de Miguei. Pero no todo estaba perdido, ni mucho menos, pues barruntos tenía el párroco de que las aguas del caño de Pilara volverían a su antiguo cauce; y lo importante para el caso era limpiar dicho cauce de la broza de las enfermedades, para que las aguas corrieran como por un cristal, y

abonado, y previas algunas tímidas observaciones del sobre todo en el de Eustaquia, como simiente en terreno Cayeron estos razonamientos en el ánimo de los padres, en su casa.

de años, poco o nada dejarse sentir en el desorden de que una espera de algunos meses, después de un retraso Toné con la hija del vecino; y que hiciese entender a este sin más tardanza, aplazar todo proyecto matrimonial de gnel, que si en algo estimaba la vida del chico, debiera, los delegadísimo hilos de que pendía la existencia de Mi- los males del corazón, que eran muchos, lograse tejer las dolencias del cuerpo, que no eran pocas, como para cimiento de que sólo con un cuidado exquisito, tanto para caliente, pretender llevar al ánimo del tío Jorge el conven- dres y el cura, y aprovechar éste la oportunidad para, en de la segunda resurrección; quedaron en la cocina los pa- Salieron los vecinos a repartir por el pueblo la noticia que estorbar.

jo de la casa, donde no tenían nada que hacer y si mucho con órdenes rotundas y perentorias de inmediato desalo- preguntas de unos y a las indirectas de otros, contestó para saciar el hambre de novelas; pero mosén Joaquín explicación, y otra quisieran, más concreta y expresiva No se dieron los vecinos por satisfechos con tan lacónica que un valdido.

—El chico no tiene nada nuevo. Un valdido, nada más somriendo el interpelado:

dre, y a las mudas preguntas de los asistentes, respondió y mayor aun, cuando a las miradas de angustia de la ma- nime al notar la cara de pasqua que mostraba el mosén, no tardaría mucho en honrarla; pero la sorpresa fue una- casa y salir otros en busca del Señor, que seguramente

como el cauce se llamaba Miguelón, y la broza la tenía éste en aquel color y aquellas trazas de ofrenda de devoto, con que mejorase el uno, y se hicieran presentables las otras, estarían a mitad de camino del punto de la ganancia. Respecto a la otra mitad, o sea la espera, más difícil de conseguir, por tener su punto de origen en las prisas y tozudez del tío Mamerto, ya verían entre todos la manera de ir trampeando el geniacho del vecino, que no era éste tan fiero, ni su voluntad tan indomable, que no se diese a partido, teniendo tantos y tan poderosos torcedores.

La naturaleza de Miguel iba respondiendo a la perorata del párroco, como a los más enérgicos medicamentos. Su rostro, de lívido tornóse amarillo; asomaron algunos barruntos de rubor a la epidermis; los brazos adquirieron fuerza para sostener el busto, que se echó hacia adelante, para que no se perdiese en el trayecto ni una sola de las palabras de consuelo dichas por el cura, y cuando éste puso punto final a su piadosa obra, había vuelto la vida a Miguel, provisionalmente, a lo menos, y el arrechucho pasado resolvióse en un furor de hablar, que no acabara nunca si el cura no cerrase sus labios, con la promesa formal de poner la solución del conflicto en los buenos oficios del tiempo, que todo lo arregla, y en la voluntad de Dios, que todo lo provee.

Y seguro mosén Joaquín de que una imprudencia del enfermo no diera al traste con todo el castillo de ilusiones, levantado sobre la esperanza en un pronto restablecimiento, salió a la cocina, donde los vecinos, formando grupo alrededor de los padres, esperaban, mustios y taciturnos, con el respeto y la quietud requeridos por la solemnidad del acto, que a juicio de ellos se celebraba en la estancia de Miguel, las órdenes del párroco para disponer unos la

que que cabeza la mía! Mira, hijo, dale a la y seca y echa —!Virgen Santísima del Pueyo!—dijo Eustaquia, y —?Y la comida, mujer, y la comida?—gritó Jorge. y contuvo al momento las explosiones de su alegría.

pero fijóse en el rostro cejijunto y contrariado de Tone cocina con una cara de satisfacción que daba gozo verla: —Aquí estoy, hombre—dijo ella apareciendo en la duena el santo al cielo. !Ustaquia! !Ustaquia!

—!Otra! Pus es verdad—exclamó el padre—. !Usta- qua, Ustaquia! Con estos desgustos se la ha ido a la el frío de la ceniza.

la tristeza que le producían la obscuridad del hogar y —?Y comer?—preguntó el mozo, no pudiendo ya con- hable más.

—Si estoy, hombre, si estoy, y con ello basta. Esta tarde, yo, al huerto, y tú, a la viña del llano. Y no se usted?

mas que me emplumen, al querer de la moza; ¿esta bien entendido, ripito, que no renuncio, ni renunciaré, siempre y cuanto no haga de ser por mucho tiempo, y simulo, por aquello de las comenencias, desmularé, querer; pero que si lo que se busca es una maza de de- brao demasada ley a la chica, pa que renuncie al suyo entendido, y por eso le digo y le vuelvo a decir que he co- —Quitaro lo de la comparación, lo tengo too muy bien te de burro, que ni da ni quita; ¿entiendes?

paecer, cuando menos, y mire a Pilara como a encuar- Dios quiera, es pa lo que es preciso que te acoquines, al ¿entiendes? Y pa eso, pa que lo suyo se risuelva como mos matao a desgustos los mismos de la suya familia; cias; que no se diga, como ya se ice por ahí, que lo hi-

Y mientras el hombre dábale golpes al pedernal, y en el pedernal saltaba una chispa, y ardía la mecha, y un soberano soplo en la mecha hizo prender el fuego en las pajas colocadas debajo de los *fajuelos*, y enredábase la llama de palo en palo, retorciendo al uno, abrasando al otro y convirtiendo a todos en alborotada y chispeante hoguera, la buena Eustaquia, con tanta prisa por el miedo como vergüenza por el descuido, rebuscaba en los armarios, hundía los brazos arremangados en los tinajones del aceite, subíase en una silla desvencijada para tirar de un colgajo pendiente del techo, y a los pocos momentos humeaba en el centro del rescoldo enorme y ennegrecida sartén, en cuyo fondo plano saltaban patatas, embutidos, pimientos secos y demás componentes del improvisado revoltijo.

Con el olorcillo del guisote, que debía de ser cosa excepcional y reservada para los casos de fiesta o de apuro a juzgar por el ensanchamiento de narices y los chasquidos de las lenguas en las bocazas de los hombres, olvidó el tío Jorge la transcendencia del asunto discutido, como lo olvidara también Toné, a no contar veinte años, un temperamento de sobra enamorado y más querencia que un gato a la casona de sus padres; pero así y todo, hizo honor a las habilidades culinarias de Eustaquia, y a los pocos momentos de retirada la sartén del fuego no quedaba en ella más que un fondo negruzco y pringoso, producto de la manteca desleída.

Terminado el banquete, y previos los indispensables bostezos, desperezamientos de brazos y piernas y demás desahogos, precursores de una excelente digestión, levantáronse los hombres, y sin decir nada a Miguel, que dormitaba, entregado a las más risueñas esperanzas, fué

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

INGENIEROS AGRONOMOS ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA Fundada en 1900-CASTELLO, 17-MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etcétera, sin causar dolor ni molestia

De venta en Droguerías y Perfumerías

Isla de Cuba. Agente exclusivo, Manuel P. Pérez.—Aguacate, 122.—Habana

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS
San Isidro, 13 -- BADALONA -- (Barcelona)

CORTE Y CONFECCION

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.

Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales.

Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas.

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL 6. TELEFON 10374. MADRID

ANEMIA-CLOROSIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Píldoras y Jarabe
BLANCARD

DOSIS } 2 a 6 Píldoras
 } 1 a 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico Indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados ofrece, durante su paso por Europa, ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados. Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor y recibirá, discretamente bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará.

Incluya 80 céntimos para gastos de escritura. Profesor KEVODJAH, Sección RO—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE — (Franquear con 40 céntimos).

CANAS

Brillantina
India
SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Único artículo que sin TERNIR hace desaparecer las CANAS. 5,25 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor. Calle Muñoz Torrero, 4, Madrid, y en todos los almacenes.

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escríbase «Universidad Femenina». Apartado núm. 1.248 Barcelona. (Incluir sello.)

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

A TODA EDAD...



el organismo necesita de un reconstituyente.
BLATO-MALTINA

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

BLATO-MALTINA,
es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.

LA MORAVIA, S. A.

OF. VENTA: CENTROS DE ESPECÍFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES

SUDILO Evita infección, escocidos y olor de partes húmedas sin retirar secreción. Farmacias: Bote, 1 peseta.

Teléfono de MODA 15372

Púrguese con **SENOS**



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las Pilulas Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España:

RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2.

Barcelona: Segala, Ferrer. —

todas principales farmacias.

ACEITE

DE

RICINO

GOLOSO

SEÑORITAS
¿Queréis casaros ventajosamente?
Apartado 9.040.
Grandes partidos presento.

El anuncio en
Moda Práctica

es el más eficaz

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



EN LA NOCHE DORMIDA

OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,25; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,25 (timbre incluido).

Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4.— al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid



Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE

