

9/11 #66

# Moda Práctica





**ACEITE  
DE  
RICINO**

# **GOLOSO**

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con todo entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.



El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.





Millares de testimonios médicos firmados por los más eminentes pediatras españoles, demuestran que

## HARINA LACTEADA NESTLÉ

es el alimento ideal para el destete progresivo de los lactantes, porque contiene todos los elementos nutritivos, vitaminas y sales minerales, que los pequeños requieren para el desarrollo de sus huesos, músculos y demás órganos de su cuerpecito, criándose así completamente sanos y robustos.

Pida hoy mismo una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la Infancia" a: Sociedad Nestlé A. E. P. A. (Sección E. 10. ), Vía Layetana, 41 - Barcelona





## AQUELLA NOCHE DE VERBENA

AUNQUE me extrañó tu petición la acogí y acepté sin el menor comentario. Me dijiste: «Llévame esta noche a la verbena. Tengo ganas de divertirme libremente, a mi capricho, disfrutar de todo y con todo lo que se me antoje. Acompáñame. Llévame esta noche a la verbena...»

Te encontré tan expresiva, tan entusiasmada, que, aunque algo sorprendido—no puedo ocultártelo—, no supe negarme, como nunca te negaré nada que venga de ti.

¡Qué guapa estabas!... ¡Qué sencilla ibas y qué elegantel... No podías negar que el señorío de tu estilo podía con los detalles de chulilla madrileña con que querías expresarte. Te colgaste de mi brazo, te pegaste un poco a mí, y riendo y gozosos hicimos nuestra entrada en aquella verbena.

Todo lo querías ver. Todo te llamaba la atención. Lo más pueril era objeto de tu curiosidad. Subiste al *carrousel*, te deslizaste por el tobogán, ascendiste en aquella especie de noria, cuyos ruidos de hierros, al ponerse en movimiento, daban la sensación de que iba a venir todo el armatoste a

tierra. Entraste en todas las barracas en busca de aquellos fenómenos que pomposamente anunciaban en la puerta unos carteles absurdos y horribles de estética, y que no pasaban de eso, pues dentro aquellas fieras y aquellos fenómenos eran inocentes animalillos amaestrados... Pero tú lo viste todo y todo lo experimentaste. Echaste a la rifa, y tuvimos la desgracia de que nos tocara uno de esos absurdos objetos que ellos llaman premio. Nos retratamos en una de esas galerías donde acoplan todos los tipos imaginables: desde salir de torero hasta de fraile. Nosotros, dentro de lo malo, supimos elegir algo mejorcito: tú, de sevillana, tras una reja cuajada de algo que quería parecerse a flores; yo, de flamenco, al lado de esa celosía, haciendo que pelaba la pava... Sólo por lo que te reíste cuando nos entregaron aquel retrato doy yo por bien empleado haber sido la primera vez en mi vida flamenco...

Llegaste a contagiarme tu alegría, hasta operar el milagro de creer que me divertía en un sitio como éste, donde toda la vulgaridad y aburrimiento tienen su asiento

Si hasta—¿te acuerdas?—comimos churros, esos churros que de pequeño tan mal

me sentaban y que aquella noche me supieron exquisitos.

Y es que una mujer bonita como tú influye hasta lograr transformar las costumbres y los gustos. Por eso esta noche me ha parecido atractiva la verbena y he saboreado esa masa frita en un aceite de olor nauseabundo...

Pero ¿por qué de repente has dicho, nerviosa, «¡Vámonos!»? He notado en ti, en tu transición, algo tan diferente a como te venías manifestando, que, sin atreverme a pedirte explicaciones, te he obedecido.

Hemos caminado lento; tú, junto a mí, colgada del brazo; pero ya sin aquella expresión primera que tanto me halagaba.

Llegamos a tu portal. Nos miramos un momento, y entonces no pude por menos de preguntarte:

—¿Qué significa esto? ¿Qué te ha pasado?

Me apretaste fuertemente la mano, y al mirarme tenías los ojos llenos de lágrimas.

—¡Chiquilla! ¿Quieres hablar?

Y entre una congoja que mal podías disimular, balbuciste:

—¡Qué bueno eres! Perdóname. Pero es que he terminado con Arturo, y le quiere tanto...

JULIO GARCIA MARTIN

## Rostro expresivo

Un retoque discreto y suave favorece mucho la expresión. Mejillas sonrosadas y labios rojos, bien perfilados con los inofensivos productos de la gran serie

### JYGO DE ROSAS

Y, particularmente, el arco de las cejas, las pestañas, la sombra de los párpados y el contorno de los ojos, cuando intervienen los productos Humo de Sándalo, serie científica compuesta de Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos. Use también nuestro Esmalte para las uñas, elaborado en tres tonos: pálido, rosa y rojo.

# HVMO DE SANDALO

CREACIONES DE FLORALIA. - MADRID. - MÉJICO



# Moda Practica

20 DE AGOSTO DE 1933

AÑO XXVII

NÚM. 970

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

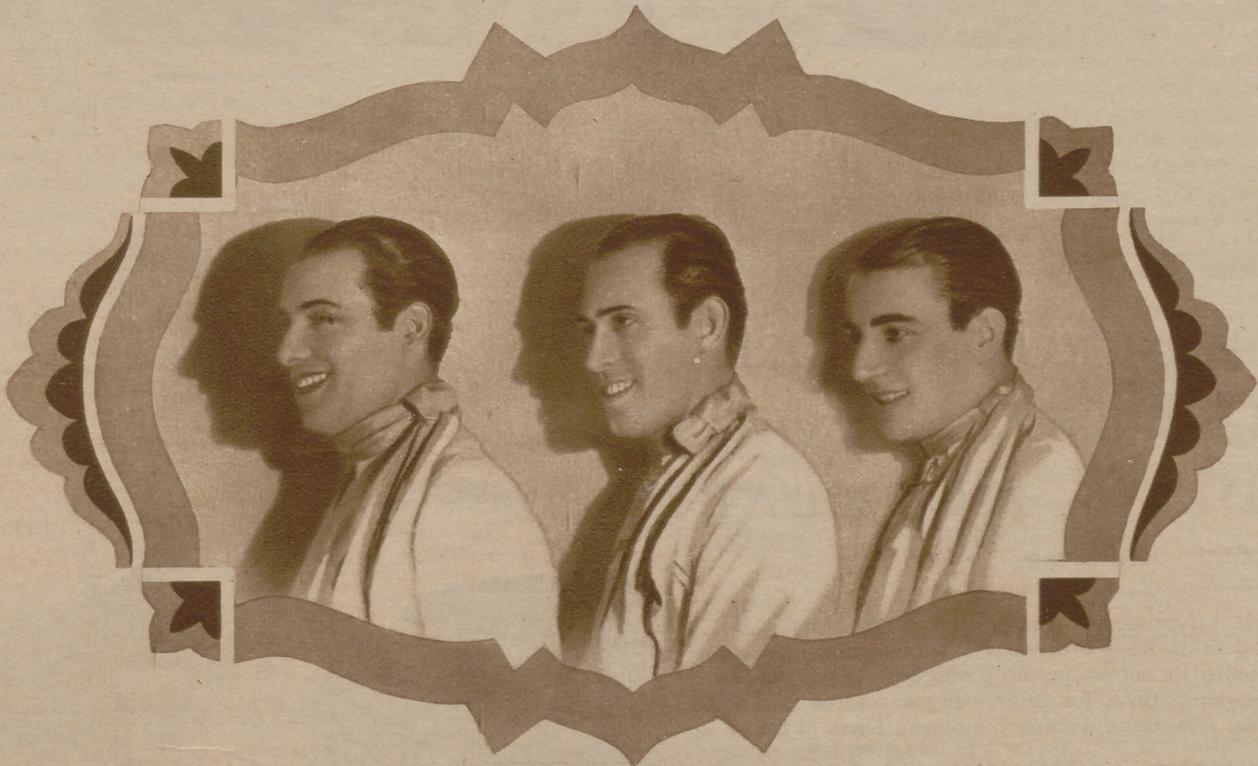
Teléfono 15372

Apartado 112

NUESTRAS ENTREVISTAS

## LOS ASES DEL FOLKLORE ARGENTINO IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE FILMAN SU PRIMERA PELICULA

Estrenando una magnífica partitura, fruto de su inspiración



**C**RÉAME, mi amigo—me asegura Landini, representante del trío gaucho—: el éxito y la fama de que hoy gozan los «chicos» se lo deben todo a España, que, después de la Argentina, es donde primero se dieron a conocer.

—Es verdad—afirma Irusta—; no lo olvidaremos.

—¿Y después?—pregunto yo.

—Europa entera—dice Fugazot, al propio tiempo que aprieta las clavijas de su mágica guitarra.

—En todas partes hemos escuchado ovaciones constantes que nos han dado bríos—interrumpe Demare—, lo cual nos estimula siempre.

—Pero, sobre todo, España, España y España—grita Landini exaltado.

—Por eso—arguye Irusta—, a pesar de las tentadoras proposiciones que nos hicieron en Norteamérica y en otras capitales europeas para filmar películas, hemos preferido a todo trabajar en España.

Me explican el proceso de la cinta que están impresionando en los estudios Orphea, de Montjuich, cuyo argumento es de Graciani, y está dirigido por Paco Elías, dos expertos. La trama da lugar a que el trío se luzca no solamente interpretando originales canciones de todos los matices, sino también como actores: que temperamento y arte les sobra para ello y por sus venas corre la sangre europea,

ya que Irusta es hijo de padres bilbaños; Fugazot, de italianos, y Demare, de franceses.

Están muy satisfechos de su labor, y, según nuestras noticias, la película, que se titulará *Boliche*, ha de ser un gran éxito.

Pregunto algo sobre su vida íntima que pueda publicarse; pero la modestia de los tres se resiste. Sólo he conseguido saber que son solteros; que reciben cartas a montones de bellas admiradoras; que contestan a todas con gran solicitud y derroche de sellos, y que entre Barcelona y Madrid se pasarían la vida.

Le recuerdo a Irusta algo que sonó mucho tiempo en la Ciudad Condal, donde se creó fama de conquistador, figurando el nombre de una marquesa, y se hablaba de boda.

Irusta sonríe algo sofocado, y quita importancia al asunto; pero Landini afirma, y yo lo creo.

Me despido del popular trío hasta dentro de pocos días, en que pienso asistir a la prueba de su película, y, además, con la sana intención de oír los números musicales que estrenan, para escamotearlos alguno para las lectoras de MODA PRÁCTICA, en vista del éxito obtenido con el publicado hace tres números, original del propio trío, y dedicado a ellas.

J. A. CABERO

Barcelona, Agosto, 1933.

Tres estrellas incipientes de la Metro Goldwyn-Mayer, que han descubierto cómo librarse de los rayos del sol. Muriel Evans se cala un par de



pijamas de papel transparente, en tanto que Ruth Channing y Mary Carlisle se meten en una bolsa del mismo papel

## EL CINE Y SUS ARTISTAS

# LOS PRIMEROS ACTORES GUAPOS VUELVEN A COBRAR SU PERDIDA POPULARIDAD

La era de los primeros actores guapos está retornando. Temporalmente postergados a la obscuridad por el advenimiento de astros que no pasan de ser bien parecidos o meramente simpáticos, los actores cuyos rostros alborotan los corazones femeninos de nuevo avanzan hacia el frente de batalla.

Charles Rogers y Neil Hamilton han regresado a la pantalla. George Raft, cuyo parecido con Rodolfo Valentino es el gozo de millares de chiquillas en todo el orbe, en menos de dos años de estar en Hollywood ha conquistado envidiable fama. Charles Farrell y Dick Barthelmess vuelven a ser populares.

Por algún tiempo parecía que tales simpáticos «feos», como Clark Gable, Jimmy Cagney, Lee Tracy, Gary Cooper, Gary Grant y otros de tipo y dones semejantes, iban a eliminar por completo a sus rivales más guapos. Edward G. Robinson y Paul Muni les importa un bledo su físico; el público los ovaciona por sus caracterizaciones, no por su guapeza.

Las tradiciones implantadas por Valentino, Wally Reid, Holmes Herbert, Gareth Hughes y otros primeros actores extremadamente guapos, últimamente fueron sólo alentados por Farrell, Barthelmess y otros pocos.

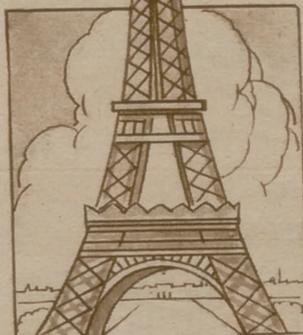
Mas por fin llegaron los refuerzos. Farrell ha avanzado a pasos agigantados en los últimos meses. Rogers ha ingresado en la M. G. M. Paramount ha dado un importante rol a Hamilton en un film que se rodará en breve. Raft, el amigo de Valentino, da muestras de quizá llegar a las alturas que este malogrado ídolo ocupara. John Barrymore vuelve a vestir uniforme militar. Dick Powell promete uno de los jóvenes actores más populares.

No cabe duda: los «guapos» volverán a hacer su agosto.

Ruth Selwyn actriz de la Metro - Goldwyn-Mayer, aunque vestida con pantalón de franela y camiseta de jugar al polo, conserva su distinción femenina luciendo un bello sombrero de tejido



# Nos escriben de Paris



**L**A mañana en la playa es el momento que podemos calificar exactamente como el más elegante. La elegancia principal en la playa todos sabemos que es-

triba precisamente en el máximo de despreocupaciones que imprimimos a nuestros actos y a nuestros vestidos.

Como no podía por menos que suceder, he aquí que los modistos se fijan en esta extremada despreocupación de tan buen tono, y piensan que no le sentaría mal a todo ello unas notas de seriedad. Y pensado y puesto en práctica, pues de otra forma más lenta no podemos explicarnos que se puedan lanzar tantos pijamas negros, que son, en consecuencia, la referida nota. Hay que hacer constar que estos pijamas negros logran dar valor al tostado de la piel en forma superior en mucho a otros colores, y,

teros, y también muchas toquitas, todo ello de fácil confección por la propia interesada.

Como tejido preferido en la presente estación hay que anotar, en la partida correspondiente, el estampado con grandes dibujos de flores en tonos vivos, sobre fondos oscuros, y también la nota delicada de los fondos claros, pero suaves, y el dibujo en gama opuesta, pero con similar suavidad.

Contemplando detenidamente el desfile no ya de los modelos, sino de las propias ele-

desean que a la inestabilidad de la vida en los días estivales, ya que en ellos parece que nada puede quedar fijado, responda esta falta de firmeza en la línea. Pero nosotros, que

## ¡NO MAS AGUA ORIENTAL CANAS!

40 años de existencia

Devuelve al cabello su primitivo color

PERFUMERIA ORIENTAL. Carmen, 2, Madrid.

## El Sastre de los Niños

### BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños.

Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42

(INFANTAS)

MADRID

conocemos muy bien el modo de proceder de los magos de la Rue de la Paix, estimamos que esto obedece a que están indecisos sobre lo que han de lanzar en la próxima temporada, y realizan estudios prácticos para ver qué es aquello que más atención se lleva, y entonces fijar por ello la línea de otoño próximo.

Por lo expuesto, sólo podemos aconsejar que del conjunto general se tome aquello que más agrade y que mejor sirva la silueta personal. En esto de buscar aquello que mejor vaya a nuestro tipo nunca se va des- acertado, y podemos decir que en esto estriba la verdadera elegancia, que nada resulta tan fuera de tono como un sombrero muy de línea, pero fuera del rostro a que

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Tel. 10667 Barquillo, 10. — Tel. 10839

debe de servir, o una *toilette* en idénticas circunstancias.

Para viaje y campo vemos el conjunto de levita, chaqueta o bolero y falda, procurando siempre que esta falda aparezca como un pantalón por la forma en que aparezca trazado el corte del delantero.

Y nada más; en momentos de transición poco podemos decir, ya que de lo que hay se ha hablado sobradamente, y lo por venir es un misterio que pertenece a los brujos creadores.

FRANCINE



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**"HOME-DYE"**  
**"ATLANTIC"**

por lo tanto, no es de extrañar el favor que le han concedido las elegantes inmediatamente de lanzados. Con esto, como con todo lo que la moda lanza, el éxito depende, en su mayor parte, del valor que dé a la silueta femenina la prenda en cuestión. ¡Y es tan agradable lucir bien la piel tostada por el sol que tantas molestias y sudores costó conseguir!

Y ya que estamos al lado del mar, diremos que la amplitud de los sombreros de playa es tal que semejan toldos, bajo los cuales desaparecen las figuras. Es como si con ello se deseara buscar una compensación a la inverosímil pequeñez de algunos casquetes que aun nos sirven para paseo.

En estas horas de paseo se ven lucir muchas prendas de punto, jerseys y trajes en-

gantes mujercitas, se aprecia de una manera precisa que la moda estival no guarda una seguridad absoluta en la línea, y solamente se compone de trazos que no llegan a definir claramente un estilo.

Esto algunos lo califican como una originalidad más de los grandes maestros del vestir—de vestir a los otros, claro está— que

## ¡SEÑORAS!

Prueben este específico eficaz y científico para curar y prevenir retrasos, reglas dolorosas, etc., y, en general, todas las perturbaciones circulatorias y afecciones utero-ováricas.

En Centros de Específicos y Farmacias.

# REGULARINE

LA MORAVIA. S. A.



**UNGUENTO MAGICO**  
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo. 2 ptas.  
**FARMACIA PUERTO**  
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

GUIPÚZCOA, querida amiga, no es sólo la playa magnífica de San Sebastián. Tierra adentro, para el mortal que ha de prescindir del mar por serle nocivo para la salud, hay campo. Los geólogos lo describen maravillosamente; los topógrafos y geógrafos, igualmente. Yo, prescindiendo de esas tres ramas del saber humano, por conocerlas demasiado *superficialmente*, me reduzco a exponer a la consideración de quien esto leyere el valor de este campo para fortalecer el cuerpo, vil materia, y el espíritu.

Bien es verdad que la suerte me trajo a una granja modelo, de la que se han desterrado, a fuerza de agua, las incomodidades que la convivencia forzada con vacas, bueyes y puercos produce. ¡Ahí es nada! Pabellones especiales para cada caso, y una completa instalación que responde a las medidas higiénicas precisas. La foto de la porqueriza que damos en esta página es una buena muestra de nuestra afirmación.

Como habitante de la ciudad, le tengo cierta prevención al campo. Los mosquitos son mi pesadilla, y de ellos no me veo muy libre hasta que el soldadito Flit no hace su aparición, evitando la tortura que supone el sueño intranquilo.

Buen despertador son las gallinas, o más



Porqueriza de la granja

el forraje que en típicas carretas transportan; y cuando avanzan hacia el patio los

bueyes, con su pasó metódico, me emocionan sinceramente. ¡Es una entrada triunfal! Yo, como caudillo. A la realidad me traen los hombres que me acompañan, estos verdaderos soldados del ejército de trabajadores que cortésmente me invitan a descender de mi trono supuesto.

A esta hora, y después de haber presenciado el momento solemne de la recepción de la leche, que traen los aldeanos de los



Acarreo de forrajes

bien los gallos, emperadores del corral, que se enfrentan con el sol apenas lo vislumbran, para retarle inconscientemente. Es preciso saltar del lecho y marchar. ¿Adónde? Siempre hay un grupo de hombres de la granja trabajando en un trozo de tierra. Y allá es el paseo. Me siento completamente interesada en las labores campestres, y pregunto y hago que me expliquen, como si pudiera en unos días hacerme con la ciencia que ha costado aprender a estos hombres la mitad de su vida. Además, ¿me quieren ustedes decir para qué me va a servir el conocimiento de la forma en que realizan sus trabajos? Es, no cabe duda, algo que va a ocupar un lugar en mis conocimientos, aunque digan que «el saber no ocupa lugar». ¡Ya lo creo que lo ocupa! Sobre todo cuando el cerebro no está dotado de muchas *celdillas*, como las de aquel cráneo que nos presentaba un caricaturista de fino humor.

Lo principal es que yo me divierto, o, con más exactitud, que lo paso muy agradablemente, y esto es lo que hay que procurar en todo veraneo. A la caída de la tarde suelo regresar a la granja sentada sobre

Fajas **garantizadas**! Sagasta, 12. Regala medias **BEM**

alrededores para la fabricación de mantequillas, nunca está mal un poco de sidra en la típica sidrería, mientras se escucha charlar en vascuence, sin comprenderlo, aunque siempre nos traducen amablemente lo que se ha hablado, suavizando algunas asperezas.

Y ya lo sabe usted, querida amiga: Guipúzcoa tiene campo, y en él se pasan unos días muy agradablemente, y sin el agobio de los prejuicios sociales, que le abruman a uno en las grandes playas, de las que usted sabe tanto, y es precisamente por eso por lo que he preferido anotar aquí mi veraneo humilde, que usted no conoce.

M. ANDIANO



Un poco de sidra nunca está mal

# PAGINA MEDICA

A TRAVES DEL MICROFONO

## Los médicos puericultores hablan

### «Profilaxis de las enfermedades infecciosas en el niño»

EFFECTIVAMENTE, uno de los mejores aciertos clínicos que al médico puede conducir su saber científico es prevenir las enfermedades infecciosas y, sobre todas, las infantiles, algunas de tan desastroso proceso y resolución.

El dolor de presenciar el sufrimiento de un niño agobiado y dominado por una de estas terribles enfermedades que hacen presa especialmente de su débil organismo es algo que conduce al más desesperante suplicio.

El eminente doctor Muñoz Seca—cerebro y temperamento de perfecto dominio científico—nos habló sobre tan interesante tema. Y lo resolvió así: «Las enfermedades infecciosas son las producidas por los microbios, en algunas ya descubiertos y bien estudiados, como en la difteria y en la fiebre tifoidea; en otras, aun por describir, aunque cada día, y gracias a la continua labor de los investigadores, se levanta un poco el velo misterioso que los cubre. Estas enfermedades tienen de característico el ser contagiosas, es decir, que se propagan de un individuo a otro, originándose frecuentemente los brotes epidémicos que tantas vidas arrebatan. Este contagio puede ser directo de niño a niño; otras veces, por intermedio de personas que no están enfermas, pero que llevan los microbios productores de la enfermedad, portadores de gérmenes que pueden matar con una caricia o un beso.

En otros casos, el portador de los gérmenes es el agua, como en la fiebre tifoidea; la leche de cabras, en la fiebre de malta; las moscas, los parásitos, algo, en fin, que puede hacer contacto de un enfermo a un sano capaz de recibir la enfermedad.

Me limitaré a enumerar los conceptos más elementales de la profilaxis, refiriéndome principalmente al grupo de las infecciones para las cuales poseemos ya los remedios llamados vacunas, que, aplicados preventivamente a los niños, producen en sus organismos las defensas necesarias para que posteriormente la enfermedad no pueda desarrollarse, aunque sean contagiados; se produce en ellos lo que se llama inmunidad. Estas enfermedades son evitables, y están llamadas a desaparecer de los pueblos cultos. Me refiero especialmente a la viruela, la difteria y la fiebre tifoidea.

Todo niño debe ser sometido a la vacunación muy precozmente: de los tres a los seis meses de edad, porque en esta época los trastornos producidos por la vacuna son menores. Todos los meses del año son buenos para vacunar, con tal que el niño esté sano. Pero esta vacunación, como todas, pierde, pasado cierto tiempo, el poder de defender al organismo de la enfermedad, y por esto estamos obligados a repetirla.

Digamos ahora algo de otra vacunación que no ha entrado aún en la práctica, pero que tiene un interés extraordinario. Me refiero a la vacunación contra la difteria. Esta enfermedad ocasionaba epidemias de gran mortalidad hasta que, descubierto el suero que la cura, es actualmente una de las pocas enfermedades que podemos curar en unas horas; pero aspiramos a más: a prevenirla, porque, a veces, la difteria se localiza en la laringe, originando los llamados garrotillos, en los que el niño en sólo unas horas

puede llegar a padecer una dificultad respiratoria que lo mate por asfixia, si no se interviene con la intubación o la traqueotomía, que, impidiendo la asfixia, permita que la acción más lenta del suero llegue a curar la enfermedad.

Todos los médicos que hemos asistido a la tragedia del niño que se asfixia por momentos, víctima de la laringitis diftérica, en las horas de angustiosa espera de los efectos curativos del suero, pensamos con indignación que todo ese cuadro, climas tan sombríos, no debe existir, ya que yo quisiera que todos se compenetrasen de la necesidad de prevenir la difteria por la vacunación, que debe ser repetida cuando se ponga de manifiesto la pérdida de su poder en el organismo.

La fiebre tifoidea es, desgraciadamente, frecuente en España. Pertenecé al grupo de las llamadas infecciones hídricas, porque se transmite por las aguas que han sido conta-



DOCTOR JOSÉ MUÑOZ SECA  
Profesor de la Escuela Nacional de Puericultura

minadas con los microbios que las producen. Estos gérmenes provienen de las deyecciones de los enfermos que, faltas de desinfección, van a parar a los ríos, cuyas aguas han de servir de bebida en los pueblos inmediatos. Otro mecanismo importante de contagio es el riego de las huertas con las aguas llamadas residuales procedentes de las alcantarillas; las hortalizas así regadas y que han de comerse crudas pueden introducir en nuestro organismo los gérmenes de la fiebre tifoidea.

La Escuela Nacional de Puericultura, a la que pertenezco, comprendiendo la imperiosa necesidad de luchar y enseñar a luchar contra las enfermedades evitables, ha organizado para sus acogidos una sección de profilaxis, donde los niños van recibiendo periódicamente las vacunaciones ya sólidamente establecidas; en los diez primeros días de la vida son vacunados con la vacuna antituberculosa del doctor Calmette; de los tres a los seis meses se les vacuna contra la viruela; a los diez y ocho meses reciben la vacunación antidiftérica, y de dos a tres años han de ser vacunados contra la fiebre tifoidea; con esto aspiramos a entregar a la sociedad individuos fuertemente resistentes, cuya mortalidad ha de ser muy inferior a la actual.

Esta serie de vacunaciones debe ser orga-

nizada en cada familia, y de esta manera llegará un día en que las enfermedades evitables pasen a ser llamadas enfermedades evitadas.

Todas las enfermedades infecciosas tienen una época, de duración variable en cada una de ellas, que dura desde que el niño se contagia hasta que la enfermedad aparece claramente. Este período, repito, se llama de incubación; durante él, es decir, antes de declararse la enfermedad, el niño ya puede contagiar a los demás, especialmente en aquellas enfermedades como el sarampión, la tos ferina, la gripe, en las que durante el período de incubación el futuro enfermo padece tos que es referida generalmente a un simple estado catarral, y es que con la tos se expulsan multitud de pequeñísimas gotitas de saliva y secreciones de los bronquios, que se esparcen en un radio de varios metros, y que llevan los microbios productores de la enfermedad. Estas gotitas microscópicas quedan suspendidas y transportadas por el aire, y con éste entra en las vías respiratorias de los niños sanos que están en contacto con el que las expulsa, contagiándoles de su enfermedad.

Daré una serie de consejos que tienden a evitar el contagio y, por consiguiente, a prevenir las enfermedades:

No besad a los niños, y de besarles, no besarles en la boca; no dejad besar a los niños por personas extrañas.

Haced que los médicos reconozcan a las niñeras y comprueben que no padezcan enfermedades contagiosas.

Dad hervida el agua a los niños hasta que hayan sido vacunados contra la fiebre tifoidea. Hervir la leche.

Todo niño que tosa debe ser aislado de los demás hasta que se comprenda que no está incubando alguna enfermedad contagiosa.

Ningún niño debe ser llevado a casa donde haya algún enfermo.

El niño que padezca tos, fiebre o erupción debe permanecer aislado en su domicilio hasta que el médico compruebe que no es contagioso; no deben ser llevados a casa del médico o al consultorio; el médico les asistirá en su domicilio.

Por leve que parezca una enfermedad, ningún niño debe entrar en la habitación del enfermo.

En caso de enfermedad contagiosa, ningún hermano del enfermo debe ir al colegio, ni frecuentar lugares de reunión de niños.

Ningún niño que padezca tos ferina debe salir de su domicilio hasta que no lo autorice el médico.

En los casos de enfermedades contagiosas, el niño convaleciente no volverá al colegio ni se reunirá con otros niños hasta que no sea autorizado para ello por el médico de su asistencia.

La desinfección más cuidadosa se practicará durante el curso de las enfermedades contagiosas.

El doctor Muñoz Seca terminó su interesante charla diciendo que se daría por satisfecho si estos consejos que daba nos conducían a disminuir la mortalidad infantil, tan elevada aún en España.

DOCTOR GARCIMART

En la próxima PAGINA MEDICA comentaremos la conferencia del Doctor Angulo Pastor, cuyo tema fue «Cómo debe educarse al niño de pecho».

I

Madriena de raza  
y de tronío.  
Viva el pueblo castizo  
donde he nacido!

Que en la Ribera  
no hay maja tan graciosa,  
ni hembra más juncal  
que esta mozuela.

II

Soy nieta de manolos  
y de chisperos,  
y en mi sangre bravía  
brotó un recuerdo.

"Recuerdos del Madrid viejo,"  
"Segundillos"

(de la película documental Estampas Españolas)

música  
Daniel Montorio

de la  
J. A. Cabero

los simpáticos lectores  
de "Praxis" me aconsejaron  
de hacerlos

Allegro  
P  
Madríd de mis amores, noble y sufrido,  
tus legendarias calles abogan suspiros.  
Pero tu gracia, irá siempre en las fibras,  
irá en el corazón de esta chalupa.

Y es el deseo  
de tornar la mirada  
por el viejo solar  
de mis abuelos.

III

Madrid de mis amores,  
noble y sufrido:  
tus legendarias calles  
abogan suspiros.

Pero tu gracia,  
irá siempre en las fibras,  
irá en el corazón  
de esta chalupa.

Handwritten musical score for the first part of the piece, including lyrics: "de tro... si un... lo... de...".

RECUERDOS  
DEL MADRID VIEJO

Handwritten musical score for the second part of the piece, including lyrics: "Se fa... en des... de...".

## Sección poética

Poesía por Josefina Bolinaga, de su libro titulado «Alma rural»

# ELECCIÓN

I

Fué en una tarde de Agosto,  
tibia, misteriosa y bella;  
olía a frutos maduros,  
a membrillos y camuesas,  
a mieses bien sazonadas,  
a rosas y madresevas.  
¡Qué tarde más deliciosa,  
cuando tendido a la fresca,  
junto al regato tan claro,  
al pie de la encina aquella,  
espléndida por su sombra,  
famosa ya por lo vieja,  
soñé como no he soñado,  
entre la mullida hierba!  
¡Cómo cantaban los grillos!  
¡Qué balidos las ovejas,  
tan armoniosos y dulces,  
con solicitud materna!  
¡Qué chapuzarse el morrillo  
las vacas entre las frescas  
y tan cristalinas aguas!  
¡Qué beber con ansia de ellas!  
Soñé como no he soñado,  
allí, tendido en la hierba.

II

La vi venir con donaire,  
atravesando las piezas;  
la conocí por su garbo  
y por su gran gentileza;  
por sus ojazos, tan negros  
como las moras más negras;  
por sus colores rosados  
y sus carnes marfileñas.  
Venía la zagalilla,  
la mejor de mis cabreras,  
la que dormido y despierto  
ocupaba mi alma entera.  
Cuando se vió junto a mí,  
tan roja cual la cereza,  
así me dijo, con gracia,  
con humildad y modestia:  
—Señor amo, y ¿qué se hace?  
—Ya ves tú: tomar la fresca.  
Y tú, Juana, ¿dónde vas?  
—A llevarles la merienda  
a padre y tío, que es hora;  
se trabajan en las eras;  
ya ve usted, como se están  
todo el día brega y brega,  
dije: «Voy a llevarles  
un bocadico a las eras,  
que bien les ha de venir  
para que cobren más fuerzas.»  
Así, que me marchó, amo,  
que he de dar pronto la güelta.

III

No sé lo que me pasó  
ni que sentí en la cabeza;  
se me nublaron los ojos  
con espesísima niebla;  
hormigüeo doloroso  
y cruel sentí en mis piernas;  
la fiebre ardía en mi cuerpo,  
y en vez de sangre en mis venas  
corría fuego tan vivo,

de enervante borrachera,  
que pensaba como un loco,  
como un ebrio, en la pradera.

—Siéntate, Juana—la dije—;  
siéntate un poco en la hierba.

Y el deseo me punzaba  
con obsesión y con fuerza,  
y mis ojos la miraban con  
lumbre de infernal hoguera.  
Lo debió de conocer,  
pues cual tímida gacela,  
con la placidez de un ángel,  
de un niño con la inocencia,  
me miraban, me miraban  
sus ojos cual moras negras.

—Como guste usted, mi amo  
—dijo con voz plañidera—;  
sólo, sólo que ya padre  
esperará la merienda...  
Es tan güeno el pobrecico,  
trabaja tanto en sus tierras...  
Mas si le gusta, mi amo,  
me asentaré aquí, en la hierba.  
Y poco a poco, a mi lado,  
vi sentarse la cabrera.

IV

Mas su voz llegóme a lo hondo,  
confusión sentí y vergüenza,  
y me levanté de un salto,  
con vigor y con presteza,  
con el corazón ya puro,  
tranquila ya la conciencia,  
los sentidos despejados:  
¡la victoria estaba hecha!  
¡Fué un momento, fué un momento  
de enervante borrachera!  
Y la hablé como se habla  
a la mujer cuando es buena:

—Anda, Juana, vete pronto;  
vete a llevar la merienda,  
porque el Sol ya va a ponerse,  
y no es bueno, mi cabrera,  
que a mi lado estés tan sola.  
Vete, Juana; vete presta,  
y otra vez, moza garrida,  
cuando vayas, cuando vengas,  
has de buscar un camino  
contrario al de la pradera,  
porque aquí suelo soñar,  
y es refrescante la hierba,  
y el regato es cristalino  
y la encina, ya tan vieja,  
da una sombra deliciosa,  
tan seductora, que tienta  
al amor de juventud,  
de juventud fuerte y buena,  
y el perfume es muy intenso,  
y el sol abraza y me quema,  
y es mi corazón ardiente,  
y tú eres, linda cabrera,  
fruta por más codiciada,  
por lo sabrosa y lo tierna,  
y yo quiero ser honrado,  
y tus ojos me marean,  
y tu aliento me enamora,  
y me encanta tu inocencia.

Así la hablé, cual se habla  
a la mujer cuando es buena.

V

¡Qué hermosa tarde de Agosto,  
tan misteriosa y tan bella,  
que me puso en mi camino  
la que fué mi compañera!

VI

Venid todos mis vaqueros,  
y la gente que en mis tierras  
la trabajan y la labran  
con su sudor y su fuerza;  
los que me visteis nacer  
tantos años hace en esta  
alquería de mis padres;  
los que comisteis en ella  
el pan amasado, bueno,  
por la honradez y conciencia;  
los que en las largas veladas  
del invierno, tan cruentas,  
contasteis vuestros amores  
entremzados con penas;  
todas, gentes de mi amor,  
que empleáis la inteligencia  
y vuestros brazos robustos  
en aumentar mi cosecha.  
Que vais dejando la vida  
poco a poco entre mis tierras;  
que el sudor, día tras día,  
las vigoriza y las riega.  
Gente toda de Castilla,  
la de la fe tan sincera,  
la de costumbres honradas,  
la de arraigadas creencias,  
la que callar siempre sabe  
sin exhalar una queja;  
la de los buenos amores,  
la de sobriedad austera,  
la de cantares sentidos,  
la de palabras tan tiernas,  
que adormeciendo a sus hijos  
cantan, arrullan y rezan.  
Venid todos, gente mía,  
gente toda de mi tierra;  
venid todos a mis brazos,  
que es día de enhorabuena.  
Encontré la que buscaba,  
hija de mi humilde aldea,  
que será madre de todos  
y mi esposa amante y tierna.  
La escogí entre duros riscos,  
entre montes y entre peñas;  
su caudal es su virtud,  
y la honradez es su hacienda.  
¿Para qué queréis, gañanes,  
mayor tesoro y riqueza?  
Pues la gente de Castilla,  
la hospitalaria y la buena,  
sólo ansía y apetece  
y su corazón anhela  
una mujer adornada  
con honradez y modestia,  
con fe cristiana y sencilla,  
y con dulzuras serenas.  
Miradla bien a los ojos,  
los gañanes de mi hacienda,  
y decidme si acerté  
en elegir compañera.

Ya sabéis cómo se llama:  
es... Juanilla, la cabrera.

## JUVENTUD ETERNA!

Conservar los dientes sanos y blancos como en plena juventud, es cosa a que todos aspiramos y que hoy puede realizarse; con el empleo asiduo de

# PERBOROL

dentífrico científico a base de oxígeno, se destierra la caries y se blanquean los dientes.

Su mejor complemento:  
el cepillo

**EVANS**  
ESTERILIZADO

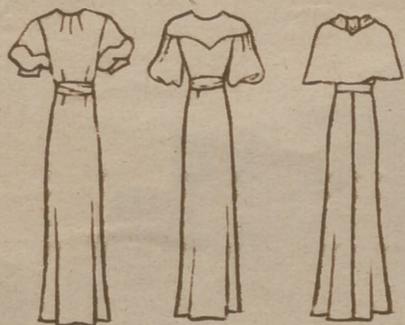
VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBOROL  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.º  
**9**  
Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID

# PERBOROL

A!  
os  
u-  
os  
e-  
n-  
L  
e  
a  
os



ELEGANCIAS DE NOCHE



1. Vestido de tarde, confeccionado en crespón de seda verde, guarnecido de crespón blanco

2. Trajecito de crespón de China estampado, ornado de un canesú de seda en un solo tono

3. Este vestido, estampado en beige y blanco, es completado por una capita de lana beige



1. Muy indicado para jovencita es este moderno vestido, combinado en seda lisa y estampada

2. Vestido de crepón de seda blanco, guarnecido de verde en su cinturón y volante de la berta

3. En dos tonos de azul está confeccionado este sugestivo y gentil modelo



1. Vestido de calle, en piel de seda blanco, tan distinguido como sencillo y práctico

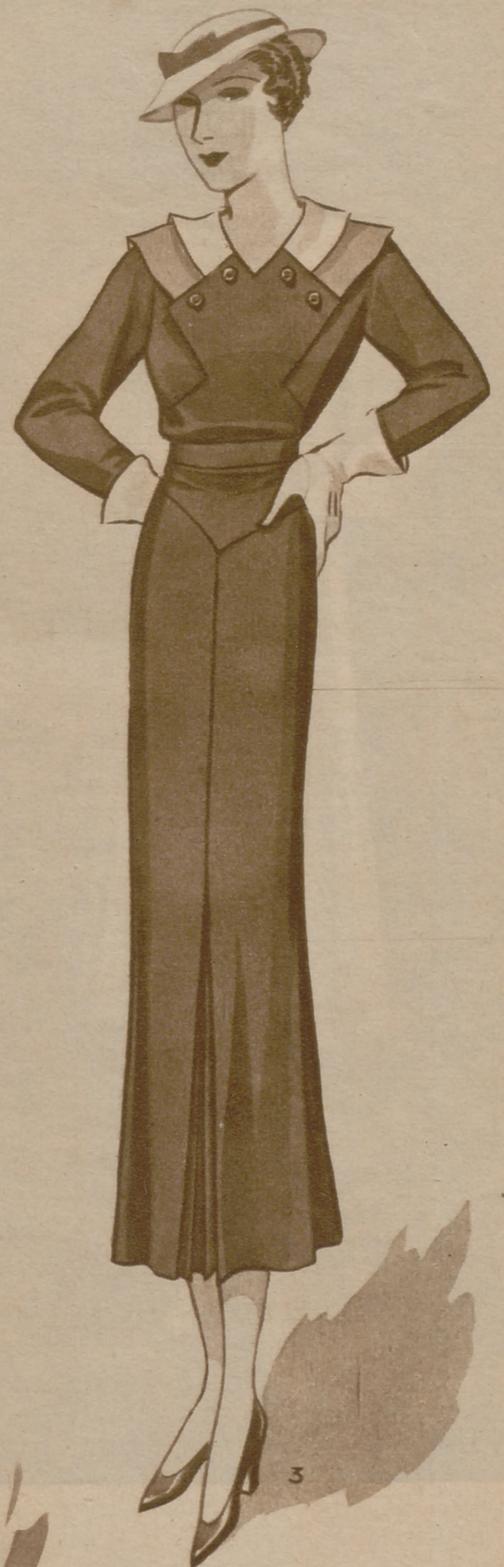


2. Trajecito en crêpe marrocaïn negro, ornado de un original cuello azul fuerte



3. Este elegante vestido está confeccionado en crêpón de seda blanco hueso



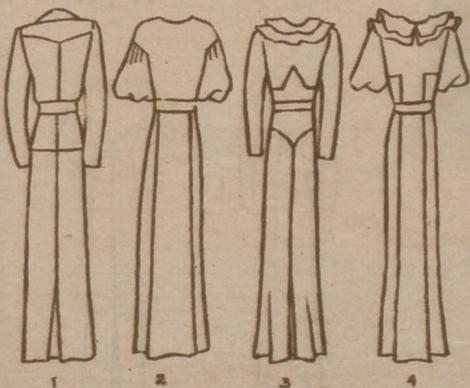


1. Trajecito sastre o de sport, confeccionado en lana inglesa color marrón

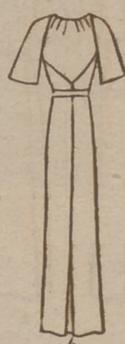
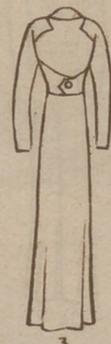
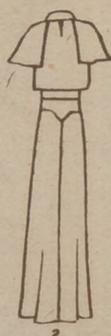
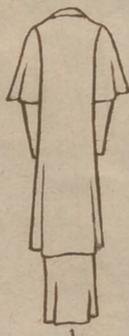
2. Vestido de crespón de China color tabaco, con cuello de organdí rosa pálido

3. Vestido de marrocaín negro, con pechero plisado color verde manzana

4. Vestido de lana negra, con doble cuello de organdí, en los tonos azul y blanco



## Ultimas creaciones



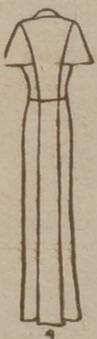
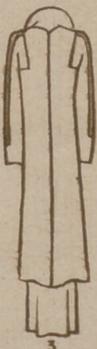
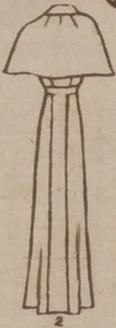
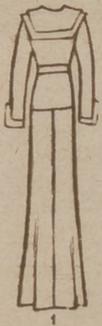
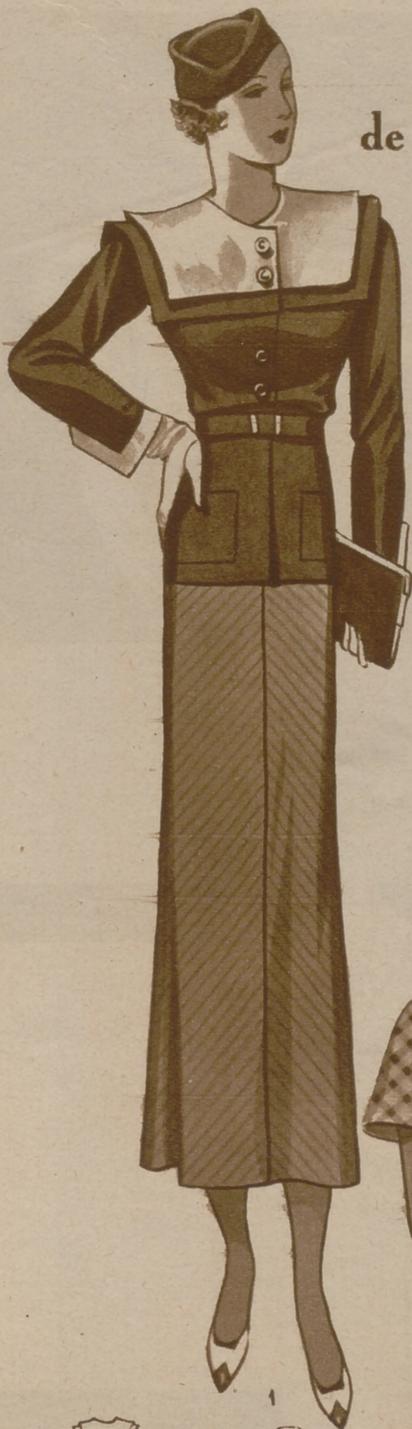
1. Lindo abrigo de verano, en crespón de lana blanco, puesto sobre un traje de seda azul

2. Moderna y gentil chaquetita de lana blanca, acompañada de una falda de lana escocesa

3. Vestido de crêpe marrocaïn color beige, ornado de tres botones en su mismo tono

4. Vestido de crespón de lana azul marino, adornado de un cuello de crespón blanco

de la actual temporada

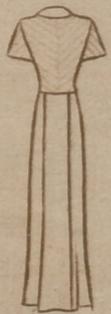
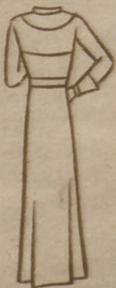


1. Chaquetita de lana negra, con cuello de piqué blanco y falda en diagonal gris

2. Lindo conjunto de lana gris, compuesto de una capita independiente, con cuello de piqué blanco

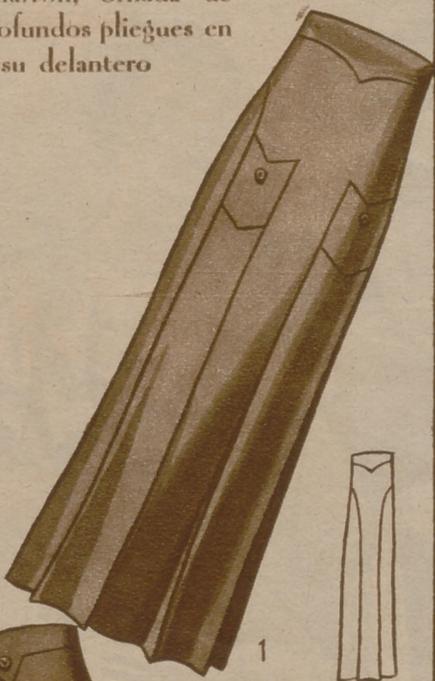
3. La falda, azul marino, es completada por una corta chaquetita a cuadros blancos y azules

4. Elegante vestido de lana gris perla, completado por una blusa de seda escocesa



1. Blusita de crespón blanco, combinada con crespón listado azul y blanco
2. Traje de crespón de lana azul, con blusita de seda escocesa azul y blanca
3. Blusa de seda rosa muy pálido, con lazos de cinta de falla marrón
4. Traje de *crepella* de lana color guinda, con cuello y puños de piqué blanco
5. Blusa en diagonal blanco y azul, con solapas y cuello de seda blanco

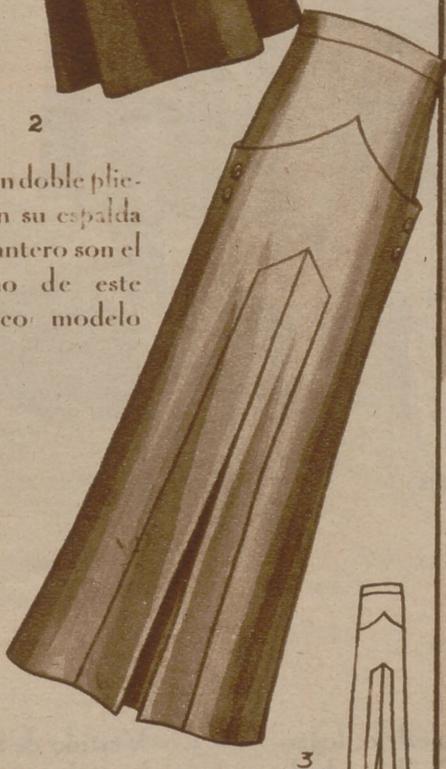
1. Falda en crepón de lana marrón, ornada de dos profundos pliegues en su delantero



2. Falda de lana azul marino, con prácticos bolsillos, que constituyen su adorno



3. Un doble pliegue en su espalda y delantero son el adorno de este práctico modelo



4. La falda, color marrón, forma contraste con el cuerpo, de seda color paja



5. Sencillo modelo confeccionado en fina lanita de un solo tono



6. Falda forma corselete, ornada de bolsillos y botones de pasta



7. Falda en drapella de lana gris plomo, con alta cintura y ornada de botones





1. Elegante vestido en crespón de seda azul, combinado con crespón blanco

2. Precioso modelo, logrado en dos tonos de azul, de crespón de China

3. Vestido de tarde en flamisol gris beige, ornado de un gran cuello blanco



1. Vestido de verano en *toile* de seda rosa muy pálido, con botones de nácar

2. Vestidito de seda negro, ornado de crespón rojo y azul

3. Vestido de piel de seda marrón, con cuello-corbata de seda beige



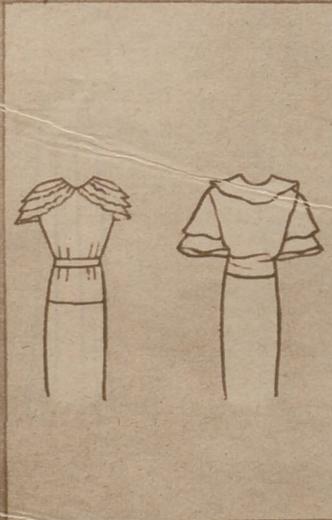
1. Blusa de seda rosa pálido, ornada de pequeños volantes fruncidos, del mismo género



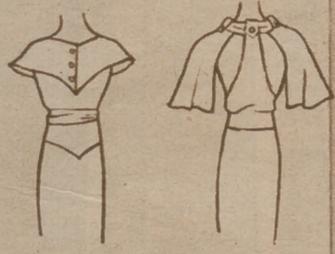
2. Blusita de crespón de seda verde, guarnecida de crespón blanco



3. Blusa de *toile* de seda blanco, con lazadas de terciopelo rojo



4. Blusita forma de capa, en seda color limón, acompañada de falda de lana marrón

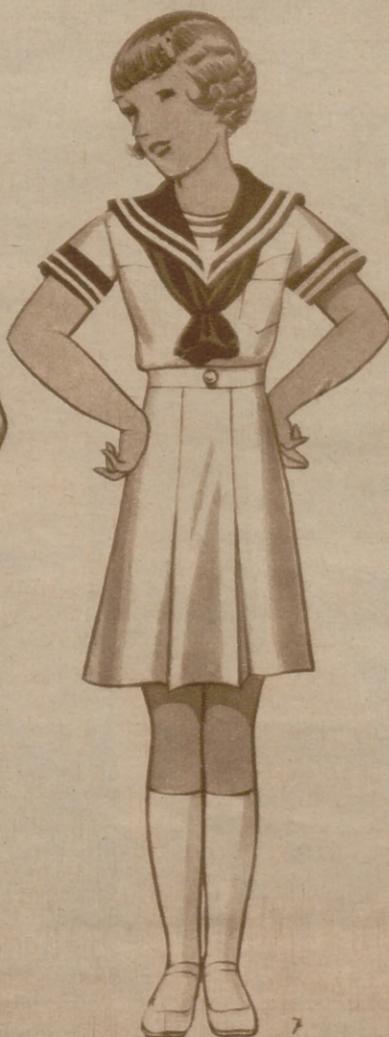




Modelos

para

niños



# Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



## SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS

### AMERICANA

- A a C—Largo.
- D a E—Mitad de espalda
- D a F—Centro espalda al codo.
- D a G—Centro espalda a final manga.
- H —Contorno de pecho.
- Contorno cintura.

### PANTALON

- I a K—Largo total pantalón.
- L a O—Largo entrepierna.
- I —Contorno cintura.
- P —Contorno trasero.

### PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

- Añadir a las medidas de pantalón
- L a M—Largo entrepierna (hasta la corva).
- L a R—Largo entrepierna (hasta el fuerte pantorrilla).
- S —Contorno pierna debajo rodilla.
- N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

### PANTALON CORTO

- I a S —Largo total pantalón.
- L a M—Entrepierna.
- P —Contorno trasero.
- I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado.  
OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

Mod. 12. Traje de Eton, dor-  
man y chaleco negros, y pan-  
talón franela blanco

Precios:

	Ptas.
De 5 a 7 años	120
De 7 a 9 »	140
De 9 a 12 »	160

Mod. 13. Blusa marinera blanca,  
y pantalón largo azul marino

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 5 a 8 »	75
De 8 a 10 »	90

Mod. 14. Traje de fantasía  
o en colores lisos

Precios:

	Ptas.
De 12 a 14 años	75
De 14 a 15 »	85
De 15 a 16 »	100



1. Trajecito de tus-  
sor de seda azul,  
con blusita de seda  
blanca

2. En los mismos  
tonos del anterior  
está confeccionado  
este modelo

3. Pantalón bom-  
bacho de lana ma-  
rrón, con blusa-cami-  
sa de toile blanca

4. En dos tonos  
de azul está confe-  
ccionado este vestidi-  
to de bebé

5. Vestidito de  
bebé en seda rosa,  
con canesú de cres-  
pón blanco

VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBORO  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.º

**25**

Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID

El aroma de las plantas  
exóticas de mayor poder  
desodorante se halla en-  
cerrado en un frasco de

**P A S T E U R I N E**

Las enérgicas propiedades  
de este antiséptico mo-  
derno le hacen constituir  
el único remedio eficaz  
contra la

**FETIDEZ DE ALIENTO**

o

**HALITOSIS**

sea cualquiera su origen.



**P A S T E U R I N E**



## Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 116 al 120, ambos inclusive.

### Cupón para Patrones Económicos

de

## Moda Práctica

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho... 30,00 pts.  
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho... 35,00 pts.  
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho... 40,00 pts.  
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.  
Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 146. Vestido de señorita, en crespón de lana, de un solo tono, con cuello formando lazada.

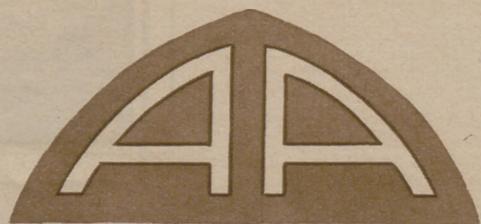
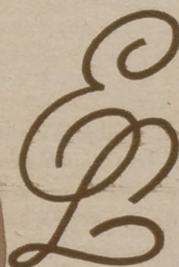
Núm. 147. Trajecito para niño de seis a ocho años, en crespón de seda rosa, con canesú abierto sobre sus hombros.

Núm. 148. Camisa de noche para señora, en *toile* de seda color paja, con lacitos del mismo género.

Núm. 149. Trajecito para niño de cuatro a cinco años, de *toile* de hilo color crema, guarnecido de pliegues-nervios.

Núm. 150. Traje de señora, en piel de seda color marrón, drapeado en su talle y con pechero color *beige*.

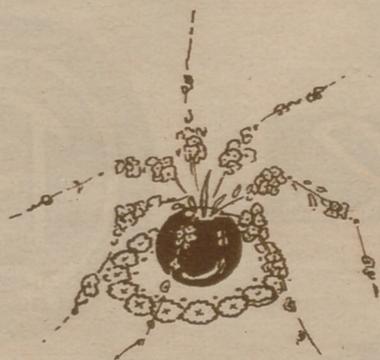
# Nuestras labores



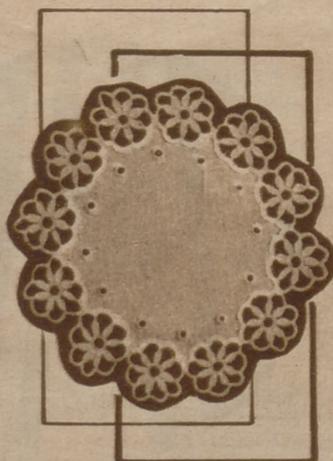
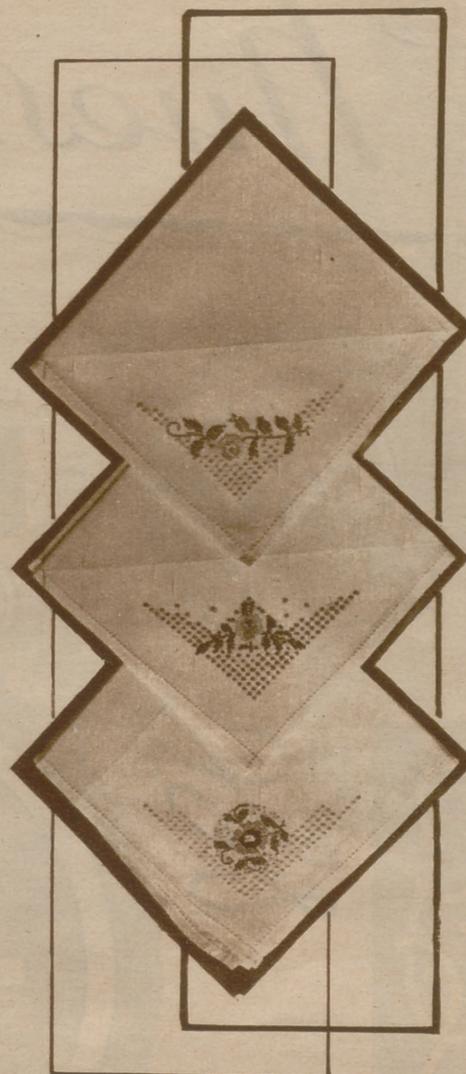
## Monogramas para lencería

Los fondos de los monogramas son en tonos claros de color. Algunos monogramas son ejecutados en distintos tonos de color, como indican las medias tintas de los grabados

El pañuelo sin adorno es algo que ha dejado de existir, y aquí presentamos tres bonitos ejemplares que llevan en una de sus esquinas un motivo bordado en punto de cruz y en varios colores. Es un trabajo muy fácil de hacer, pues basta colocar un trozo de cañamazo muy fino sobre la esquina que se quiere bordar y dejar correr la fantasía, mezclando colores que no desentonen. Estos tres pañuelos se han bordado con **ALGODÓN LASO ANCORA**, en madejas. Una azul, una rosa, otra verde resedá y una smarilla para el fondo.



Camino de mesa, confeccionado con grueso cañamazo y bordado con punto de cruz en tres tonos de encarnado. Los lados se terminan con un punto de ojal y fleco en ambos extremos. El blanco del cañamazo y el encarnado de los perlés hacen un bonito contraste, y el mismo buen efecto producirá en verde, azul o amarillo. En esta labor se han empleado tres ovillos de Perlé **ELEFANTE**, uno de cada tono.



Redondel de crepé blanco, con puntilla de estrellas de ganchillo. Estas se empiezan haciendo un anillo de cinco cadenillas, al que se hace una pasada de puntos bajos. Luego se forman las hojitas con tres palitos altos, unidos en la parte alta por un solo punto. Las hojitas se unen con una cadeneta y se rematan con un punto bajo. Se hacen tantas estrellas como se necesiten y se cosen a la tela con cordón al realce. Los puntitos agujereados están bordados a la inglesa.

Para las estrellas recomendamos el **ALGODÓN MERCER CROCHET** del número 70, y para el cordón de aplique y los agujeros, las madejitas **ELEFANTE** del número 25.

Modelos de  
**HILATURAS DE FABRA Y COATS**

Bello cuento para niños, por JOSEFINA BOLINAGA

(CONTINUACIÓN)

—¡Ay, enanito! ¿Y para qué quieres tú esos corazones?

—Para hacerme un trono y sentarme en él. ¡Qué bonito y qué blando es un trono de corazones! ¿Me das el tuyo, guapa niña?

Mari-Tere dió un paso atrás. El miedo se pintó en sus pupilas. Y llevándose apresuradamente la mano al sitio donde reposaba su corazón, dijo balbuciente:

—¡Ay, enanito! Yo no doy mi corazón a nadie. Mamá dice que es muy bueno y muy hermoso.

—Ya lo sé—dijo el enano brillándole los ojos—. Por eso lo quiero. Porque es hermoso. Mira. Si me dejas segarte el corazón, pues yo te daré una bolsa llenita de oro.

—¡No!—dijo trémula la niña.

—Un arcón de oro. Te doy un arcón.

—¡No!—dijo apretándose mucho el pecho.

—Te doy un mundo de oro—dijo el enano, blandiendo la guadaña que llevaba y moviendo mucho el saco.

—¡Tampoco!—gritó la niña.

—¿Conque no me dejas que lo siegue? ¡Pobre niña incauta! ¡Ya verás quién es el enano segador!

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

Y al decir esto, tanto estiró la guadaña, que ya rozaba los bucles de la niña.

—¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mamaíta de mi alma!

V

En los brazos de su madre se tranquilizó.

—¡Cariño mío! ¡Tesoro mío! ¿Qué te pasa?

## TINTE Y CURTIDO DE ZORROS

Reforma y limpieza de abrigos. Entregándolos ahora se conservan gratuitamente durante el verano. PELETERIA VERA, Alonso Heredia, 17 (Guindalera), Tel. 53621.

—Mamá, un hombre muy malo me ha dicho...—sollozó.

—¡Calla, mi vida! ¡Esos son sueños tuyos! ¡Calla!

De pronto Mari Tere dijo al través de su llanto:

—Mamá. Dime que no me han segado el corazón. Dímelo.

—Pero, tontuela, ¿no ves cómo hace tic, tac, tic, tac.

¡Ay, sí, sí! Estaba allí. Donde siempre. Un poco atropellado en su marcha. Un poco triste.

Pero estaba allí su compañero corazón. Se tranquilizó.

VI

Al día siguiente, de mañanita, fueron a la Fuente del Berro. Salía el chorrillo fresco, transparente y generoso, como los besos de una madre.

Allí estaba la tacita. Con la guirnalda de los enanos. Allí estaba el segador, con su saco al hombro y su diminuta guadaña.

¡Sueño! ¡Realidad!

Mari-Tere cogió medrosa la taza. La temblaban las manos. El corazoncillo aleteaba angustiado, y los ojitos dulces tenían la flor de una lágrima.

Allí, en la rinconera que presidía el comedor, puso la tacita.

Pasaron años. Muchos años. Mari-Tere dejó de ser niña para ser una mujer

Cuando recordaba a la tacita mágica se le oscurecían de miedo las pupilas.

Aquel saco tan negro, tan feo. ¡Y pensar que su corazón pudo estar encerrado allí... Dobladas sus alas sin poder volar...

Ahora lo sabía, ahora. La vida tenía unas divinas flores que se llamaban niños. Y dentro de esas flores temblaba un tesoro de candor e inocencia.

A ese tesoro se le llamaba corazón.

**ONDULA EL CABELLO**  
Perfumándolo  
**LA GARZONA**

Algodón simil-seda **MARTILLO**

Ovillos perlé **ELEFANTE**

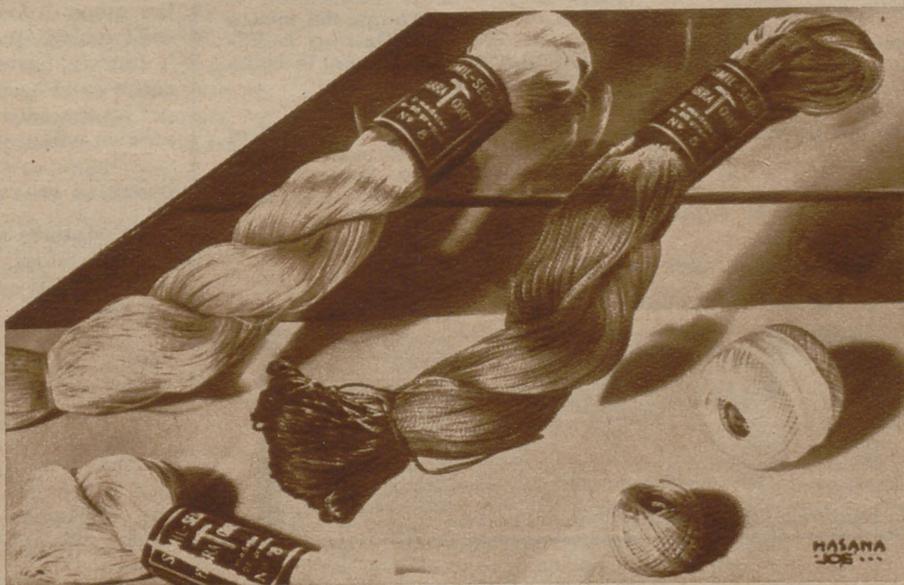
El sólido colorido, junto con la suavidad y brillo inalterable de los algodones MARTILLO y ovillos ELEFANTE, hacen que sean insustituibles en la confección de labores. Usando siempre estas marcas puede tener la absoluta seguridad que obtendrá labores perfectas que conservarán indefinidamente su brillo y su color, aun después de lavadas muchas veces.

Son artículos de

**HILATURAS**

DE

**FABRA y COATS**





## Cuál es la blandura de su pasta dentífrica? es vitalmente importante!

Algunas pastas dentíficas limpian pero rayan el esmalte. Otras son seguras pero no eficaces. Pepsodent es la mejor en efectividad y seguridad.

Los Laboratorios Pepsodent anuncian un nuevo descubrimiento. Un descubrimiento revolucionador contenido en la Pasta Dentífrica Pepsodent. Un nuevo producto que limpia y pule y cambia por completo las viejas ideas sobre las pastas dentíficas.

Posée tres cualidades únicas:

1. No tiene rival para quitar la PELICULA sucia y destructora.
2. Es invisiblemente fino. Por consiguiente pule mejor el esmalte — y lo abrillanta maravillosamente.
3. Seguro — eso es lo más importante. Seguro porque es blando — si, dos veces más blando — que los materiales pulidores generalmente usados.

El nuevo producto que limpia y pule contenido en el Pepsodent

cambia en pocos días el aspecto de los dientes. Es radicalmente distinto de cualquier otro dentífrico en uso.

*Pepsodent — La Pasta Dentífrica Especial que elimina la PELICULA.*

Quitar la PELICULA es, y será siempre, el deber primordial de Pepsodent. Pepsodent cumple hoy este deber mejor que lo cumplió nunca pasta dentífrica alguna.

PELICULA — es una capa viscosa — aloja microbios que causan la carie. Absorbe las coloraciones de los alimentos, el humo del tabaco y afea los dientes. Destruir la PELICULA es esencial para la belleza y la salud.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy mismo. Es seguro para el más delicado esmalte. Pepsodent es científicamente la mejor pasta dentífrica.

Use Pepsodent dos veces al día —  
Vea a su dentista dos veces al año



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 5017



### HUEVOS CON RELLENO DE ANCHOAS

PREVIAMENTE se cuecen los huevos, y después de fríos se les quita la cáscara y, partidos en dos mitades, se reúnen las yemas en un plato, colocando las medias claras en una fuente. Con las yemas y las anchoas, limpias estas últimas de espinas y sin cabeza, se hace una pasta, ligándola con manteca de vaca, derretida en caliente.

Con la pasta que resulta se llenan los huecos que en las medias claras dejaron las yemas, y después de rociarlas con una salsa de bechamela clarita, se tienen en el horno cinco o seis minutos. También se sirven uniendo los medios huevos que resultan, de modo que parezcan huevos naturales; pero haciéndolo así, aunque resulten buenos, nunca toman tanto el sabor de la salsa.

### MANOS DE CORDERO EN JUGO

Para limpiar bien las manos, suponiendo que estén ya socarradas, hay que escaldarlas con agua hirviendo un ratito. Después se parten, y en agua bastante sazonada de sal se cuecen.

Luego de cocidas se pasan a otra cacerola, en la que definitivamente habrán de guisarse.

En el mortero se machacan y mezclan unas cuantas almendras crudas, peladas anticipadamente, con un par de dientes de ajo, perejil y un tomate.

Después de mezclado todo se deslíe en el caldo que quedó de cocer las manos, y si resulta demasiado líquida la salsa, añadirle harina. Cuando esté a gusto se vierte sobre las manos, y luego de unos hervores puede servirse, siendo conveniente hacerlo en la misma cacerola en que se guisaran.

### PASTEL FRANCÉS

Primeramente hay que preparar los siguientes ingredientes: un par de cucharadas de crema hecha con un huevo, otro par de cucharadas de jarabe hecho con *hirch* y el azúcar necesario, y 100 gramos de almendras dulces, que pondremos en un platito mondadas y picadas muy menudo.

Ahora ya hacer el exquisito pastel es, como vulgarmente se dice, «coser y cantar», sin prisa, con toda la paciencia necesaria y un poquito más.

Luego de pesar 12 gramos justos de levadura de cerveza que sea fresca, muy poco a poco la desleiremos en la crema. A continuación iremos añadiendo, siempre con toda calma y sucesivamente, tres huevos bien batidos, 125 gramos de azúcar, cuarto de kilo de manteca de vaca, un kilo de harina y una punta de cuchara de sal. Reunido todo, se trabaja hasta obtener una pasta homogénea y bastante blanda, vaciándola en el molde, preparado según costumbre y con el fondo cubierto de almendra.

El molde, que no debe quedar lleno del todo, se pone cerca de la lumbre, hasta que su contenido se infle un poco. Entonces se le cuece en el horno suave, y cuando esté se saca del molde, se le unta por los costados con el jarabe que hicimos, se le espolvorea con vainilla en polvo, y cuando esté naturalmente frío puede servirse.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

La ensalada moscovita es de las más a propósito para merendar; resulta vistosa, alimenticia y nada barata.

Primero se cuecen en agua con sal, apio, coliflor y unas alcachofas pequeñas, hasta que estén muy tiernas, escurriéndolas seguidamente. En una taza se hace el aliño con aceite, vinagre, vino blanco, sal, pimienta y mostaza. En la ensaladera se ponen judías verdes cocidas, pepinillos de los conservados en vinagre y remolachas y zanahorias asadas al horno y partidas en rodajas.

Sobre esto se echan el apio, la coliflor y las alcachofas, vertiendo encima de todo el aliño. Debe revolverse bien cuando se echa, consistiendo la gracia de la ensalada en que no se destrozé ninguno de sus componentes. Si se quiere que sepa mejor, debe prepararse una hora o más antes de comerla, conservándola en sitio fresco, pero no húmedo.

BECHAMELA

# ASI NO EXISTE

No sé cómo fué. Nunca pensé que pudiera suceder. Este impulso es más fuerte que yo. Hago mal; es indigno de un hombre. Si alguien lo supiera me lo reprocharía y hasta se reiría de mí. Mi hermana ha salido, y he visto que entre las cartas recibidas hay una de ella. ¡Señor! ¿Cómo será posible esto? Repaso en mi imaginación todo lo ocurrido y cada vez me parece más inverosímil. Recuerdo cómo incidentalmente, buscando un libro en la habitación de Salud, encontré unas cuartillas sobre su carpeta; era una carta sin terminar que Salud escribía a una amiga. Uno de los párrafos decía aproximadamente: «... Es cierto lo que me dices. Yo pienso igual que tú y por eso te comprendo tan bien. ¿Los hombres? ¡Bah!, no merece la pena hablar de ellos. Siento que el desengaño haya mordido tan pronto tu alma; ¿le quisiste mucho?...» No leí más, pero aquello dejó dentro de mí una decepción y un pesar. ¿Por qué opinaban así las mujeres íntimamente de nosotros y no lo habían confesado nunca?

Quise averiguar más, ver lo que la otra contaba a Salud; busqué y hallé pronto: un sobre rasgado, y dentro unos pliegos cubiertos de una letra tirando a inglesa, redondeada y firme. ¡Leí impaciente; no encontraba nada interesante; por fin, unas líneas: «... Mis sentimientos hoy para con los hombres—digo hombres, no parecidos—están alejados; ni les ansío ni les odio. Les compadezco. Desde luego, con esta manera de pensar, me pasaré al vida sin ligarme a ninguno, ya que como lo soñé es imposible encontrarlo, y dejar un bello sueño por una amarga realidad me parece insensato. Soñé un hombre cuya ilusión fuese mi cariño; su ansia, el hogar, su mujercita cariñosa y sus hijos. Por ellos trabajar, sufrir y gozar... Un hombre que diera la vida, si preciso fuera, por salvar la honra de su adorada—contraste

paradójico con los de hoy, que sólo anhelan quitarla—. Así ya no existe, y ¿cómo es posible retroceder unos siglos? Los hombres de hoy... nó me llenan. Esa es la frase...»

Separé la vista de los renglones y una sonrisa escéptica brotó de mis labios. Al continuar: «... Te digo esto, que a nadie, enténdelo bien, ¡a nadie!, por ser mucho mío, para que vayas conociéndome espiritualmente. Tú, nada más que tú...»

Sentí un fuerte calor en la cara y en las manos; yo no tenía derecho a profanar con mi vista—ya cínica—y mis dedos—sin escrúpulo—aquellas confidencias de las dos niñas vírgenes. Lo abandoné sobre la mesa; pero al hacerlo me di cuenta de que si no lo dejaba como lo encontré, Salud se enteraría de que alguien lo había visto. Ya repuesto de aquel fugaz acto de nobleza, me ref de mi idiotez y leí desde la fecha hasta la firma aquellos pliegos deliciosamente puros. Una prosa elegante y sencilla. Expresiones delicadas y cariñosas. Salud la inspira una gran confianza, a juzgar por los sentimientos tan íntimos y tan suyos que la deja entrever. ¡Cuánto escriben estas criaturas! Y ¡qué cosas más bonitas se cuentan!

A mí todo aquello me asombró; vi a la mujer bajo una fase que nunca pude imaginar. Creía que más allá de los trapos y las pinturas no existía nada para ellas. Mi hermana, sin salirse completamente de la esfera modernista, ha sido siempre una excepción en todo; yo la he admirado. ¿Dónde había ido a buscar aquella amistad? La carta, fechada en Valencia, ¡bonita ciudad! ¿Quién era aquella chiquita? Aurora; un nombre muy bello. Entonces pensé si sería tan bella como el nombre. La vi ante mí sin rasgos precisos, como entre una neblina, frágil, suave, dulce y con un sello de fortaleza y dignidad.

Coloqué todo conforme estaba y salí con el libro que había ido a buscar. Me pareció mentira que hubiera dado importancia a aquello, que carecía completamente de ella; pero me sorprendió más aún notar que me era imposible llevar la atención sobre lo que estaba leyendo. En mi cerebro danzaban las letras diminutas «rabeadas» con que mi hermana había escrito: «... El desengaño haya mordido tan pronto tu alma, ¿le quisiste mucho?...» Esta frase me molestaba atrozmente. Por supuesto, Aurora había amado a alguien. Evidentemente, el desengaño no lo sufre más que el que ha querido. Y bastante para ser desengañado; ¿a quién había sido? No era digno al hablar ella tan dolorida.

Esta idea se convirtió en obsesión: era preciso que yo supiera aquello, que pensara algo concreto. Pero... ¿para qué? ¿A mí qué me interesaba nada de ello? Puse toda mi fuerza de voluntad para atraer mi atención a la lectura; una cosa extraña me sucedía: la llamaba despacito, suavemente, con cariño; poquito a poco, aparentemente sumisa venía a colocarse sobre la página; era un momento, nada más que un momento. De nuevo algo dentro de mí decía: «Hay más cartas. Puedes saberlo todo.» Y fuí.

En el cajón de la derecha, mi hermana tenía seleccionados seis o siete paquetes de cartas, atados con cinta azul—su color favorito, como sus sueños—. Enseguida conocí cuál era el que yo buscaba; saqué las primeras cuartillas, que vi y repasé nerviosamente. Hablaba de su magnífica tierra con un ahinco sublime. Frases muy lindas, en las que

## ANTES DEL PARTO



Robustézcase Vd. y adquiera fuerzas; líbrese de achaques y de penosos dolores tomando el

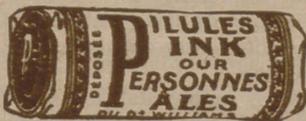
**Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham**

intercalaba trozos de poesías de poetas célebres, con un gusto y originalidad realmente magníficos. Después: «... Toco el piano; él, que es gran conocedor de la idolatría que profeso a la música, y mi carácter ¡cuánto goza en mi compañía al posar mis dedos sobre él y cómo me responde reflejando el alma!...» ¡Qué maravillosa estaría arrancando acordes divinos aquella criatura celestial!

Otra: «... Entre sombras; delante, unos galanes de noche esparcían su embriagador perfume; enfrente de la ventana, el mar; la luna, reflejándose en él, ponía tal belleza en el paisaje, que cautivaba; junto a la reja, bajito, un hombre guapo, zalamero, enamorado, desgranando frases sentidas. ¿Cómo quieres que luego, terminado esto, al acer-

## Desesperación.

Es natural que se pierda la esperanza al observar que, a pesar del mayor empeño y de la firme voluntad de trabajar, van flaqueando las fuerzas. Afortunadamente, hay modo de sobreponerse a tal estado de debilidad: la experiencia deducida de los resultados obtenidos diariamente, demuestra que las personas anemiadas y agotadas por el exceso de trabajo obtienen siempre el mejor resultado con el empleo de las Píldoras Pink. Para las mujeres que trabajan con exceso o que se cansan con facilidad, las Píldoras Pink son un activísimo reconstituyente. Merced a su poderosa acción sobre la sangre y el sistema nervioso, restauran rápidamente los organismos más agotados. Dan apetito, facilitan las digestiones y estimulan todas las funciones del organismo. El enfermo no tarda, pues, en tener la alegría de ver cómo recupera la salud y cómo se van restaurando sus fuerzas.



Las Píldoras Pink son el más poderoso de los regeneradores de la sangre y de las fuerzas nerviosas; tienen reconocida eficacia contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, jaquecas, dolores de estómago, irregularidad del menstuo.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 5,20 pesetas la caja; 31,20 las seis cajas (derechos incluso).

## MUCHO DINERO.

pero los polvos que usa cuestan UNAS PESETAS solamente



Esta dama puede permitirse los más lujosos gastos. Pero para la preciosa tez que posee, sólo tiene confianza en los polvos de tocador con Es-

puma de Crema. Sabe que dichos polvos suprimen los poros dilatados y el brillo del cutis; que dan a la piel un hermoso aspecto liso y aterciopelado, que hace destacar la belleza natural de la tez. Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, son los únicos polvos de tocador que contienen Espuma de Crema. Esta última está mezclada con los polvos por medio de un procedimiento secreto que le asegura un efecto inmediato. Los Polvos Tokalón permanecen adheridos cuatro veces más tiempo que los demás, sea cual fuer el tiempo que haga, de día o bajo la luz artificial, haga usted lo que haga. No los altera el sudor. Así, pues, con los Polvos Tokalón puros, tiene usted la garantía, por tan sólo unas pesetas, de una tez espléndida; si no, se le devolverá el dinero.

## Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas:

Día ..... de ..... 193.....

Página ..... Figura .....

D.° .....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello.....	
Hombro.....	
Contorno de pecho.....	
Cintura.....	
Contorno de cadera.....	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura.....	
Largo de debajo del brazo a la cintura.....	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura.....	
Ancho de espalda de hombro a hombro.....	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo.....	
Largo total de la prenda.....	
Largo de la falda, tomado por delante.....	
Largo de la falda, tomado por detrás.....	
Largo de la falda, tomado por la cadera.....	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

sus alegrías. En cambio, yo la daría cuanto poseo, soy y ambiciono; mas ¿sería suficiente?

El otro día hablé con Salud de ella; me dijo que era una criatura ideal, habitante de este planeta por equivocación. La quiere mucho y se observa rápidamente que tienen una gran compenetración.

—¿Es menor que tú?—pregunté.

—No, veintidós años.

—¿Novio?—fingí ignorar.

—¿Crees que hay un hombre merecedor de llamarla suya?—contestó convencida, segura de su concepto.

Protesté y musité:

—Carlos, tú sí, porque no eres como los demás.

¿Es cierto, Salud? ¿Es cierto, hermanita guapa, que no soy como los demás? ¿Que puedo aspirar a la gloria no imaginable de llamarla mía? Entonces ya no tengo miedo a! dirigirla mis pensamientos. Aurora, yo te quiero; sabré hacerte feliz; unificaré a ti y contigo soñar esas idealidades que no son absurdas, porque yo ahora las siento dentro de mí. Sabré morir si es preciso por salvar tu honor, y sabré como aquel... ¡Dios santo! Esto se rebela contra mí. Aquella escena la tengo grabada con fuego; las letras me atormentan. Si al menos... Aurora, criatura admirable, ¿olvidaste a aquel galán enamorado y zalamero que bordaba madrigales de amor ante tu reja? Sí, Aurora. Tú lo olvidaste, porque no fué bueno y te hizo sufrir... Yo te juro que soy como tú sueñas.

Escucha, pluma, calla un momento. No alteres con tu rasgueo uniforme el silencio; ¿no oyes? ¿No sientes como un aleteo su-

ve que se cierne sobre nosotros? Es el espíritu de ella, que revolotea sobre sus cartas; ¡si al menos me alcanzara a mí algo!...

Estoy decidido; hablaré claramente a Salud. Se lo contaré todo y confesaré mi falta. La pediré que entere a Aurora y me descri-

Sra.: Su faja garantizada y corsé está en Sagasta, 12 **BEM**

ba favorablemente. Después, a esperar el fallo; de su pluma depende mi felicidad.

¡Señor, Salud, Amor!... Ayudadme a realizar mi quimera.

Tendré valor. No volverá a suceder lo de esta tarde. Cuando Salud salía, la he detenido con intención de hablar. Pero he mentido:

—Supongo que no habrás hablado a tu amiguita de mí. Por si acaso, no quiero intervenir en vuestras cosas.

—Eso, querido, se llama curarse en salud. Se dice de la mujer prevenida que vale por dos; del hombre aun no se ha dicho nada.

He sentido cómo el rubor me abrasaba el rostro. ¡A mis veinticinco!

Soy un cobarde, sí, un cobarde. Mas perdóname, Aurora, ¡te quiero tanto!...

ENVÍO

Para ti, Aurora Nácher, una fantasía que merecías se convirtiera en realidad. *Pero así no existe.*

CELIA VESPERINA

carne a la ventana, no recuerde?...» He ahí un párrafo que tengo clavado aquí, aquí, y me araña constantemente el cerebro. Continué leyendo, leyendo, pero ya no me enteré de más.

Un intenso latido martilleaba mis sienas; el papel me temblaba en las manos y me repugnó continuar el acto innoble, cobarde, de apoderarme de los secretos de aquella mujer; aquella mujer santa, buena, incomparable, ¿sin igual?, no, Salud es como ella. Y por eso, al verla reflejada en mi hermana, inteligente, recatada, sencilla, cariñosa, en su ser admiro y, ¿por qué no decirlo a vosotras, páginas amables y con fortadoras, que lo guardaréis siempre?, amo a la otra.

Sí, la amo de igual manera que podría hacerlo a algo muy superior, a algo que no merezco. Me supeditaría, me esclavizaría a ella solamente por gozar la proximidad de su alma sutil y sentir su mirada sedante sobre mí.

Desde entonces no he dejado de leer una sola carta. Espero con impaciencia que Salud se dirija a clase y mamá se siente a coser. Cuando me creo seguro, entro sigilosamente en el cuarto de mi hermana y me traigo la última carta recibida. Sobre esta misma mesa, con esta pluma, copio textualmente, punto por punto, lo que dice Aurora. Aquí, en este cajón, en el fondo de una cartera de piel que mi padre guardó siempre, tengo numeradas ordenadamente todas las copias. ¡Cuánto daría yo porque fueran originales y míos, sólo míos! ¡Qué envidia siento ahora mismo, cómo envenena mi alma al leer esto: «... Te quiero, cariño verdad, desinteresado, sin egoísmos de ninguna clase; es cariño de mujer, todo sacrificio, dulzura..., puro cariño.» Puro cariño que yo quisiera para mí; para mí sus ideas, sus caricias, sus pensamientos; para mí sus penas y



CABALLITO de linda collera... Corre... Jaquita jerezana... Vuela... ¡A los toros! ¡A los toros! Borrachera de luz. Desborde de alegría... Griterío ensordecedor...

¡A los toros!... Por allí van las mocitas garbosas, orlado el lindo rostro por la mantilla de madroños... Allí van... Mantillas de encajes tejidos por duendes milagrosos... Manojos de claveles que se hacen más de sangre a la lumbre del sol...

¡Mujeres de mi España! Flores de mi España. Vuestro aroma subyuga.

Derroche de luz. Colorido de mil jardines florecidos. Andalucía en flor... Desfile de la plaza... Suenan..., rompe el aire el castizo pasodoble... Hormiguea el corazón de gozo... Los palcos van vestidos con gallardos mantones. Los abanicos son mariposas que se columpian en el aire... Tintinean las llaves al impulso de un caballo trotero...

Brinca el alma con ansia de gritar: «¡Viva España!»

No quiero ver más. Cerrados los ojos, contemplo en mi imaginación despierta el bullicio pintoresco del desfile... Única nota que araña dulcemente mi corazón.

No quiero ver más. Caballos heridos... Caídas peligrosas de los picadores... Osadía temeraria de los toreros... ¡Toritos nobles y bravos toritos que del dulzor y belleza la de la dehesa os trajeron a esta rueda del tormento!...

Pitos... Palmas... Olés y ¡bravos! llegan a nuestros oídos, cual ecos lejanos...

Un poco sensibles... Un mucho femeninas... Un quizá mal equilibrados los Merbios para esta fiesta de gusto un poco fuerte... ¡Qué sé yo! Sólo sé que la corrida de toros me entristece... Me deprime...

¡A los toros! ¡A los toros! Caballito del pelo sedado, engalanado y brioso. Corre... Yo me quedo aquí... Un poco abatidas las alas de mi alma, porque me parece, ¡qué sé yo!, que ese sol de mi Patria, sol fuerte y dorado como un buen querer, tiene una nube. La nube de la tragedia.

JOSEFINA BOLINAGA

Gijón, Agosto 1933.

# Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR  
DANT FERDSAR

DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-  
TROLOGICO INTERNACIONAL



## Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Puede utilizarlo cualquier persona.
- 2.º Deben formularse no menos de tres preguntas, referentes a una misma persona, remitiéndose el importe en sellos de Correos a razón de una peseta por cada pregunta.
- 3.º Es muy conveniente que cuando exista duda acerca de los datos de nacimiento, especialmente de la hora, éstos sean copiados de la Partida de Nacimiento. (También es conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física del consultante.)
- 4.º Si el nacimiento tuvo lugar después de las doce de la noche, debe indicarse a **madrugada del día siguiente**, para evitar confusiones.
- 5.º Los consultantes que no deseen esperar la contestación en la Revista pueden consultar directamente al Profesor Ferd sar.
- 6.º A continuación aparecen algunos **ejemplos** de preguntas. Pueden formularse otras, siempre que sean **concretas**.

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 1. Describa mi carácter.                                 | 3. ¿Me casaré?  | 12. En conjunto, ¿será mi situación económica mala, buena o mediana durante la vida? | 17. ¿Qué ciudades de España me son más favorables?  |
| 2. ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio?         | 4. Describa mi futuro marido (esposa).                        | 13. ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia?                                | 18. ¿Qué parte de mi organismo está más debilitada?                                       |
| 3. ¿Seré feliz en mi matrimonio?                         | 5. ¿Cuáles serán las causas principales de las desavenencias? | 14. ¿Herederé?   | 19. ¿Será feliz mi vejez?   |
| 4. ¿Me conviene el matrimonio, o será más feliz soltera? | 6. ¿Para qué ocupación o carrera tengo mayores aptitudes?     | 15. ¿Alcanzaré la riqueza?   | 20. En general, ¿serán mis amistades buenas y me favorecerán, o debo desconfiar de ellas? |
| 5. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.)   | 7. ¿Qué clase de negocios me convienen más?                   | 16. ¿Qué país o países me convienen más?   |   |

**JEANETTE.**—1.º Juzgo que por diversas causas su matrimonio no se efectuará hasta los treinta años aproximadamente. 2.º Su marido tendrá probablemente una de las siguientes profesiones: a) Marino o ejercerá alguna profesión relacionada con la marina o países lejanos. (Desde luego, su situación económica dependerá del Extranjero.) b) Un negocio relacionado con la diversión del público y el agua o líquidos, como por ejemplo: un café, etc. Sin los datos de nacimiento de él no puedo precisar, en este caso, si en calidad de dueño o empleado.

**OTELLO.**—1.º y 2.º El signo que rige a la persona cuya fecha de nacimiento me envía es uno de los que dan mejores cualidades al nativo. La posición de los planetas indican efectivamente infidelidad en el matrimonio, pero es por parte de usted. El planeta gobernante de su mujer es el de la honorabilidad, fidelidad, nobleza de corazón, etc. Indica una esposa leal y sincera, enemiga de los enredos y misterios.

**ARGENTINITA.**—El matrimonio está retardado por cuestiones de salud y otras causas hasta alrededor de los treinta y tres años. 2.º Más bien alto, castaño, fuerte. Carácter optimista e impulsivo, nervioso, a menudo violento, aunque calmado rápidamente. Ambicioso y emprendedor. Algo mujeriego, un poquitín egoísta. Poco afortunado en sus asuntos financieros. 3.º Persona de ideas fijas. Aunque algo sentimental, todo lo subordina a la razón. Es calculadora y bastante interesada. Muy nerviosa, excéntrica, de ideas raras, originales. Algo brusca. Muy intuitiva. Enemiga de los convencionalismos. Tiene tendencia a hacer las cosas de manera distinta de los demás. Ideas muy avanzadas.

**ROMÁNTICA X.**—1.º De estatura mediana. Fuerte contextura, sin ser grueso; carácter muy alegre y optimista. Infantil en la intimidad. Enérgico y emprendedor, impulsivo, hombre de muchos proyectos. Generoso, noble, no muy fiel; pero una persona de excelentes cualidades y con capacidad para hacerla feliz. De buena posición social. 2.º Se presentará oportunidad de matrimonio dentro de tres años o algo menos. De no realizarse entonces (pues habrá obstáculos), no se presentará otra oportunidad hasta dentro de nueve años. 2.º Usted es fecunda, pero su marido lo será poco, y juzgo que los hijos serán poco numerosos, probablemente uno o dos. Cuide mucho al primero.

**RUFÓ.**—1.º Se casará usted con una mujer extranjera y de muy buena posición. Será de buena es-

tatura, rubia o castaño claro, ojos azules, muy guapa, de facciones muy correctas, de temperamento nervioso, ideas fijas, algo excéntrica, amante de los viajes y del arte. Muy inteligente, independiente. Uno de los hermanos de ella se hará célebre. 2.º Magnífico destino el suyo si sabe aprovecharlo. Le sería muy conveniente hacerse un estudio completo de la vida. Tiene inmensas aptitudes para cualquier carrera científica, literaria o mecánica, como también para la política. Una profesión en la que alcanzaría un formidable triunfo moral y material sería la aviación. Si sigue esta carrera (y existen muchas probabilidades de que así sea) alcanzará gran fama cruzando los mares y los continentes. Como mecánico su habilidad es verdaderamente extraordinaria. También puede triunfar en la política, como anteriormente le he dicho, y también obtendría grandes triunfos con la astrología. Son tan fuertes sus aptitudes generales, que es difícil escoger; pero mi primer consejo es que se dedique a la aviación o estudie ciencias en general, especialmente la mecánica y la electricidad.

**CARBONERITA.**—1.º Alta estatura. Contextura regular, ligeramente cargado de hombros. Cabellos y ojos castaños. Mirada viva, penetrante. Cara alargada. Facciones bastante regulares. Inteligente, activo, inquieto, indeciso, poca voluntad, alegre, optimista, jovial, elocuente, impulsivo, bondadoso, cortés, muy generoso, noble, muy franco, intuitivo, filosófico, exagerado en sus gastos. Muy amante de viajar, y probablemente aficionado a la Medicina. 2.º Para este mismo año existen muy fuertes indicios de matrimonio; pero en todo caso ha de contraer matrimonio antes de dos años. 3.º Su matrimonio será bastante feliz. A pesar de los graves disgustos que han de tener en ciertas ocasiones, especialmente en relación con las amistades y los intereses, y de que estarán a punto de separarse más de una vez, la armonía entre ustedes será casi perfecta, se profesarán verdadero cariño y serán, repito, bastante felices.

**AMANDA.**—1.º Su espíritu es activo, emprendedor, independiente, iniciador, rebelde, enérgico, audaz, impulsivo. Si obedeciera a su primera idea, haría las cosas sin reflexionarlas mucho, obede-

ciendo al impulso del momento; pero su personalidad, en sus actos, es, por el contrario, muy práctica, prudente, paciente, algo lenta, amante del detalle. No obstante, es bastante irritable. Posee buena habilidad financiera y es, probablemente, aficionada a la agricultura, al canto, a la música y a la poesía. También tiene habilidad para la mecánica. 2.º Estatura algo más que mediana. Algo corpulento. Cabellos castaños. Ojos claros. Frente muy despejada. Cejas muy gruesas. Nariz grande, aguileña. Líneas de la nariz y a los lados de la boca muy pronunciadas. Muy fijo, perseverante, razonador. Prudente, secreto, calladamente ambicioso. Dominante, y a

veces violento. Muy nervioso. En el fondo, buena persona; pero en sus actos, demasiado brusco, intransigente, poco amable. 3.º Como carreras, tiene mayores aptitudes para la ingeniería (especialmente ingeniero electricista), la aviación y la música. Como ocupaciones subalternas, empleos en Bancos, en el Ministerio de Hacienda, y como cajero, es decir, todas aquellas ocupaciones que impliquen el manejo de dinero. También posee aptitudes para la Medicina y la agricultura o floricultura. Pero lo que más le conviene es la carrera de ingeniero electricista.

**INDECISA PARA TODO.**—1.º Mediana estatura, contextura regular, cabellos castaños, probablemente rizados. Entradas del cabello muy marcadas. Ceja gruesas, probablemente unidas. Nariz aguileña y ancha. Líneas de la nariz y a los lados de la boca muy pronunciadas. Hoyuelo en la barbilla. Barbilla fuerte. Las facciones, en general, enérgicas, pero bastante correctas. Enérgico, impulsivo y autoritario, pero dentro de cierta reserva y prudencia. Bastante práctico, especialmente en asuntos financieros, pero sabiendo ser generoso. Original, excéntrico, independiente. Algo rebelde. 2.º Las principales causas que retrasan su matrimonio son su excesiva reserva y, sobre todo, su indecisión en cuestiones amorosas y la tendencia a mantener varias relaciones amorosas a la vez.

**TRECE DE JUNIO.**—1.º Se casará entre 1935 y 1937, probablemente en 1937. 2.º Su futuro esposo, que le llevará bastantes años, será, si acaso, de mediana estatura y más bien delgado. Moreno, cabellos y ojos negros, nariz ancha, boca grande. Muy reservado, prudente, retraído, práctico, económico, detallista, lento, perseverante y pesimista. Trabajador, honrado, severo y de excelente fondo.

**J. S. B.**—1.º Estatura algo más que mediana. Contextura regular. Tez morena. Cabellos y ojos oscuros. Cara alargada. Cejas gruesas. Nariz aguileña. Labios delgados. Barbilla fuerte. Todo ello dentro de cierta corrección. Enérgico. Activo. Perseverante. Ambicioso. Prudente. Económico. Generoso sin exageración. Amable. Cortés. Bondadoso. Diplomático, excesivamente severo a veces. 2.º Su situación económica está indicada como muy buena

### Profesor Dant Ferd sar

Fundador-Director del Instituto Astroológico Internacional

Propaganda especial durante Junio, Julio y Agosto: Todas las preguntas de la lista (20 preguntas) por pesetas 15.—(Estas consultas deben dirigirse a mi domicilio particular)

Estudios completos de la vida (indicando fechas de los acontecimientos importantes), de 25 a 50 pesetas.

Las consultas particulares se contestan dentro de los ocho días. Las contestaciones pueden remitirse a un continental, si el cliente no desea dar su dirección.

Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa.  
TELEFONO 44149

### CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astroológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo .....  
Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la ciudad importante más cercana) .....  
Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible) .....  
Estatura aproximada ..... Sexo .....  
Profesión (detállese) .....  
Color de los ojos ..... Color del cabello .....  
Profesión del padre .....

Remítase una peseta en sellos de correo por cada pregunta, formulando no menos de tres.

para el conjunto de su vida, y excelente en la última parte de su existencia. Las finanzas de su marido también serán excelentes, por lo que su situación económica mejorará notablemente al contraer matrimonio.

**FE CONSTANTE.—I.ª** Se casará con retraso y dificultades; pero mejor haría en permanecer soltera. **2.ª** Espíritu y personalidad profundamente sentimental y romántica. En el fondo es también pesimista y melancólica. En sus actos, más fogosa, impulsiva e irritable, pudiendo llegar a la violencia, a pesar de que posee una fuerte tendencia a la imparcialidad. Exteriormente es más bien jovial y entusiasta, filosófica, algo mordaz e irónica. Su mente es muy original. Fuerte tendencia a la economía. Gran amor del hogar. Muy compasiva. Su mayor defecto, mejor dicho, el que más le perjudica, es la indecisión, y en segundo lugar, la ira. **3.ª** Juzgada para el conjunto de la vida, su situación económica no pasará de mediana, debido a las fuertes pérdidas que ha de sufrir. Las finanzas del marido serían buenas, pero tendría usted fuertes pérdidas por causa de él. También debe estar prevenida contra el fraude, del que será víctima en ocasiones, especialmente en relación con una herencia.

**RAQUEL OCHOA.—I.ª** Está destinada a casarse; pero debe tratar de evitarlo a toda costa. **2.ª** Dificultan el matrimonio (pero no lo niegan), principalmente su actitud, un tanto fría, cruel, indiferente, desconfiada y vacilante en el noviazgo. Uno de sus padres, probablemente el padre, también creará dificultades, especialmente en relación con ciertos amores secretos llevados a cabo por usted. **3.ª** Su esposo será de mediana estatura y grueso. Tez morena, cabellos oscuros, probablemente negros, rizados; ojos verdosos. Frente más bien pequeña, cejas gruesas, nariz grande, aguileña. Variable. Caprichoso. Indolente. Irritable. Disimulado. Falto de franqueza. Romántico. Sentimental. Soñador. Poético. A la vez amante del cambio y del hogar. Infiel. Buena situación económica.

**UNE HIRONDELLE.—P. A. I.ª y 2.ª** Se casará. Su marido será de buena estatura y de complejidad robusta. Rubio, de ojos claros, probablemente azules; facciones correctas y pequeñas. Muy nervioso y de gestos algo bruscos. Original, excéntrico, razonador, calculador. Algo interesado. Intuitivo, inventivo, de mucha imaginación. Muy aficionado a los viajes, al arte en algunas de sus manifestaciones, y probablemente a la aviación, la mecánica o alguna ciencia. **3.ª** No me es posible indicarle cuándo conocerá a su futuro marido; pero sí puedo decirle cuándo se casará: en el año 1944.

**MORUNA. H.—I.ª** Se casará dentro de seis años. **2.ª** Su matrimonio será desgraciado por muy diversas causas. Entre otras, las siguientes: incompatibilidad de caracteres, sobresaliendo el egoísmo de su marido. Infidelidad. Enfermedad crónica y probable muerte prematura del marido. Disolución del vínculo matrimonial mediante el divorcio. **3.ª** Su esposo será médico o ejercerá una profesión relacionada con la Medicina, hospitales, etc.

**AMOR ARDIENTE.—I.ª** Se casará. **2.ª** A últimos de 1933 o principios de 1934 se presentará una fuerte oportunidad de matrimonio. Existen indicios de que surgirán obstáculos y probabilidad de que se deshaga la boda. En tal caso, su matrimonio no se llevará a cabo hasta cinco años más tarde. **3.ª** Tengo razones para suponer que usted pudiera haber nacido unos veinte minutos antes de la hora indicada. Hubiera sido muy conveniente haberme remitido una pequeña fotografía. Si es usted rubia o de cabellos castaños y ojos claros, frente muy despejada, su matrimonio será completamente desgraciado y enviudará prematuramente. Si, por el contrario, es usted morena, de ojos oscuros, con alguna tendencia a engordar; nariz más bien grande y algo aguileña, los ojos no muy grandes y algo juntos, facciones en general algo enérgicas, su matrimonio sería relativamente feliz. De todas formas la situación económica del marido será muy buena. **4.ª** En la suposición de que su descripción física es la última indicada, su marido será de mediana estatura y robusto, sin ser grueso. Moreno, de cabellos y ojos muy oscuros, cuello corto y grueso. Cejas gruesas y unidas, ojos grandes, de mirada tranquila y dulce, y largas pestañas. Nariz ancha, labios gruesos. A la vez práctico, sentimental, impulsivo y razonador. Generalmente, prudente, cuidadoso, metódico y amante del detalle. Aunque algo lento, enamorado de su trabajo y persona de buenas cualidades en general.

**DOLLY.—I.ª** Su primera pregunta implica un estudio especial, incompatible con el Consultorio, y requiere explicaciones acerca de la clase de

pleito de que se trata, personas que intervienen, etc., etcétera. **2.ª** Aunque en ciertas épocas sus ingresos serán buenos, en general su situación económica no puede considerarse como muy buena, pues ha de tener muchas pérdidas, especialmente por parte de mujeres extranjeras (con respecto a su país de nacimiento), gruesas y morenas, y, en cambio, no aparece ningún indicio de riqueza. También se observa un fuerte peligro de pérdida de herencia. Resumiendo, puede considerarse su situación económica para el conjunto de la vida como mediana.

**SERRANA Y RUBIA.—I.ª y 2.ª** Se casará, y probablemente más de una vez. Sin ser enormemente desgraciado, su matrimonio no puede considerarse como feliz, debido al carácter violento de ambos y las constantes querrelas que tendrán por diversos motivos. Por otro lado, su esposo sufrirá bastantes descalabros profesionales y financieros. **3.ª** Su horóscopo, en general, no es muy afortunado; pero las ocupaciones en que tiene más probabilidades de éxito son las de enfermera o comadrona, y si puede estudiar una carrera, la Medicina. **4.ª** Desgraciadamente, su situación económica no pasará de mediana en sus mejores épocas, pero tampoco hay indicios de verdadera pobreza. En este sentido, si que le conviene el matrimonio, pues aunque su esposo sufrirá muchas contrariedades económicas, siempre serán mucho mayores sus ingresos que los que usted pueda tener permaneciendo soltera.

**SIN ILUSIÓN.—I.ª** Existe la posibilidad de matrimonio para usted, pero bastante tardío y con fuertes obstáculos. **2.ª** Su marido será de mediana estatura o algo más que mediana. Corpulento y de anchas espaldas. Fuerte. Cabellos marrones, ojos claros. Entradas del cabello muy marcadas. Nariz grande y aguileña. Líneas de la nariz y la boca muy pronunciadas. Buena distancia de la nariz a la boca. Barbilla fuerte. En general, aspecto muy enérgico. Muy dominante, autoritario, intransigente, orgulloso, ambicioso, audaz, emprendedor. Muy violento e impulsivo. A veces muy cruel. Afortunado en su trabajo y en sus finanzas.

**GRETA SIN GARBO (1911).—I.ª** Según los nuevos datos de nacimiento que me ha suministrado, tendrá éxito en su ocupación, siempre que sea subordinada; pero en una profesión independiente o negocios propios tendría muchos fracasos. Su horóscopo es, en general, bastante desgraciado, por lo que se hace muy difícil aconsejarla otra ocupación que no sea la actual. **2.ª** Juzgo poco probable que llegue a contraer matrimonio. En todo caso, éste se realizaría muy tarde y tras numerosas y grandes dificultades. Sería, además, muy desgraciado. **3.ª** Su marido sería un hombre de mediana estatura o algo más que mediana y delgado. Cabellos y ojos castaños. Cara afilada. Ojos pequeños y muy vivos. Nariz delgada y aguileña. Labios finos. Barbilla saliente. Nervioso, inquieto, variable. Elocuente. Diplomático. Tendencia a irse a los extremos. Unas veces alegre y optimista con exageración, y otras excesivamente pesimista. En el fondo, buena persona.

**GRETA SIN GARBO (1907).—No** existen indicios de un segundo matrimonio. **2.ª** Se casará usted en 1935.

**DESCONFIADA.—I.ª** Se casará, pero tardamente y con dificultades. **2.ª** Su esposo será de poca estatura, si acaso mediana, y más bien delgado. Moreno, cabellos y ojos negros o casi negros. Cara más bien redonda. Frente del tipo cuadrado. Cejas muy gruesas y unidas. Nariz ancha. Boca grande. Práctico. Lento, perseverante, metódico, detallista, económico. Pesimista. Frío. Indiferente. En general, muchos más defectos que buenas cualidades.

**UNA TONTONA Y UNA MUY NEGRA.—Deben** formularse tres preguntas por cada persona, según indica el cupón. Les ruego cumplan este requisito.

**MARIFOSA.—Son** tres las preguntas que deben formularse. Le ruego complete el número requerido.

**MARIANA.—I.ª y 2.ª** Se casará. Su esposo será de mediana estatura y de contextura regular. Cabellos oscuros, ojos claros, frente muy despejada. Nariz delgada y más bien aguileña, labios finos, barbilla saliente. Enérgico, emprendedor, razonador, prudente en el fondo, aunque en sus actos algo impulsivo. Original, excéntrico. Inteligente. Imaginativo. Razonadamente generoso. Muy buen fondo. **3.ª** No veo obstáculos verdaderamente graves al matrimonio; lo que más ha contribuido a retrasarlo hasta ahora ha sido el carácter un tanto variable y caprichoso de usted, su indecisión y la intervención desfavorable de sus amistades en sus relaciones amorosas.

**ONIA.—I.ª** Es principalmente una gran sentimental en el fondo. Un tanto romántica y soñadora y muy aficionada a la poesía. En sus actos demuestra, en cambio, una personalidad enérgica, a la

vez audaz, impulsiva y razonadora. Mentalmente es algo indecisa y, en general, más bien pesimista y melancólica. Probablemente muy aficionada al mar, a la natación, etc. **2.ª** Buena estatura, contextura regular. Cabellos castaños. Ojos claros, probablemente verdosos. Facciones pequeñas y más bien correctas. Frente muy despejada. Los labios finos. Muy nervioso e inquieto. Razonador. Pesimista. Variable. Muy indeciso. Elocuente. Irritable y violento. Algo derrochador. **3.ª** Tiene mayores aptitudes para las siguientes actividades: la literatura, especialmente la literatura romántica; la música, la enseñanza, la natación, química y farmacia.

**CARMELA NO.—I.ª, 2.ª y 3.ª**—Está indicado un matrimonio muy tardío; para después de los cuarenta años. Pero debe abandonar por completo la idea de casarse y rechazar toda proposición que se le haga en ese sentido, pues su matrimonio sería terriblemente desgraciado. Las causas de dicha desgracia serían tantas, que es imposible enumerarlas. Baste con decirle que no aparece en su vida de casada el más leve indicio de felicidad.

**ROSA DE MAYO (1904).—I.ª y 2.ª** Se casará. Su marido será de buena estatura y corpulento, sin exageración. Cabellos castaños oscuros. Ojos claros. Tez sonrosada. Frente despejada. Nariz más bien recta y ancha. Las comisuras de los labios, algo caídas. Algo cargado de hombros. Muy indeciso y bastante pesimista. Melancólico. Falto de voluntad. Fondo muy noble, generoso y caritativo; pero de hecho excesivamente económico, lo cual le impide poner en práctica sus sentimientos altruistas. Existe bastante probabilidad de que sea extranjero.

**LA VENUS RUBIA DE SEVILLA.—I.ª** Lo primero que se observa al estudiar el carácter de la persona cuyos datos ha remitido es una falta casi absoluta de fijeza. En el fondo es muy sentimental, sensible, compasivo, melancólico, pesimista, enormemente indeciso, muy variable y algo indolente. Exteriormente se observa un poquín de egoísmo. En realidad, luchan en él dos tendencias opuestas: el egoísmo y el altruismo, y puede decirse que posee una doble personalidad. En conjunto, es un carácter más negativo que positivo, excesivamente impresionable y que se deja influenciar demasiado por el ambiente y las personas que le rodean, y le falta voluntad, perseverancia y decisión. Es imposible darle en el Consultorio una descripción completa del carácter. **2.ª** Esta pregunta es demasiado complicada para contestarla en el Consultorio. Requiere un estudio muy especial y la comparación minuciosa de ambos horóscopos. Lo que puedo adelantarle es que este hombre es bastante egoísta en las relaciones amorosas, y, por regla general, sus fines no son precisamente espirituales, debido, sin duda, a su gran sensualidad. También puedo indicarle que se casará con una mujer rubia, cuya descripción coincide muchísimo con la de usted.

**ANA MARY.—I.ª** Su matrimonio está muy retardado. No se casará antes de los treinta y cinco años aproximadamente. **2.ª** Su marido será de mediana estatura o algo más, y delgado, cuello y brazos largos, cara alargada, cabello y ojos oscuros. Los ojos pequeños y muy vivos. Nariz larga, delgada y algo aguileña; labios delgados. Muy inquieto, nervioso, irritable, astuto, diplomático, variable, indeciso, locuaz. A pesar de su inquietud, bastante retraído. Muy aficionado a los viajes y a la literatura. Buen fondo; pero no muy leal, y excesivamente violento. **3.ª** Espíritu práctico, razonador, lento, perseverante, amante del trabajo, muy independiente, pesimista, con una gran tendencia a preocuparse por el pasado; metódica, perseverante, prudente, diplomática hasta cierto punto, pues a la vez es impulsiva. Algo interesada. Retraída, con tendencia a aislarse, a encerrarse en sí misma. Seria. Honrada. Calladamente ambiciosa. Muy imaginativa. Lo que más resalta de su carácter es su gran pesimismo. **4.ª** Es usted muy poco fecunda, y no es probable que tenga más de un hijo, pero aun esto es dudoso. Desde luego, no es conveniente que tenga más de uno.

**VOLANEY.—I.ª** Para el conjunto de la vida, su situación económica será bastante buena, especialmente en la edad madura. La situación económica del marido también será buena. **2.ª** Su matrimonio será relativamente feliz. Lo sería del todo si usted pudiese dominar su carácter impulsivo y violento, que originará continuas querrelas. Por otro lado, no debe permitir que sus amistades intervengan demasiado en sus asuntos matrimoniales, pues existe peligro de separación por dicho motivo.

**MERCEDES RUBIA.—I.ª** Existen indicios de que se casarán las dos personas que menciona, pero sin la hora exacta de nacimiento de él o una fotografía, no es posible asegurarlo. No obstante, las siguientes indicaciones podrían servir de guía: el futuro esposo de la señorita en cuestión será muy aficionado a la música, la electricidad, la mecánica o la aviación, y se dedicará definitivamente a una profesión relacionada con estas actividades. Será económico. Muy aficionado a viajar. Tendrá poca voluntad y será algo indolente. **2.ª** Dicha señorita se casará dentro de dos años.

# UN FILM INEDITO

## GOLPES EN YUNQUE

*Calle andaluza, a pleno sol, solitaria y sin ningún portal ni ventana abiertos. Las persianas y los toldos, cuidadosamente extendidos para librar a los moradores de la vivienda de la abrumadora caricia solar. Y del fondo de la calle, que la cámara recorre lentamente, una canción de trabajo, que entonan a dúo martillo y yunque, va acercándose hasta los oídos de los espectadores. Funde con un primer plano del yunque y los martillos que, empuñados por recios brazos, se elevan y descienden en rítmica estrofa. Y este primer plano funde, a su vez con un plano general de una sala baja, en donde hay un hombre tendido en una mecedora con asiento de rejilla. El hombre, después de revolverse inquieto varias veces, se levanta, va a la puerta de la habitación y grita:*

—¡Esperanza!

*Del fondo de la casa, del patio quizá, llega una voz jovial y fresca.*

—Mande usted, pare.

—¿Por qué han comenzao el trabajo tan pronto en la fragua?

—Si son las cuatro, pare.

—¿En dónde?

—En el Ayuntamiento han sonao hace poco.

—¡Y que no tengamos un concejal que le rompa la campana al chismecito!

*Y nuestro hombre, convencido de que no es posible dormir más, se decide a salir al patio. Bajo el emparrado, a la fresca sombra, una muchacha joven y una mujer anciana cosen piezas de ropa blanca.*

—Me queréis decir que ese reloj no va adelantao y sí que va. Si fueran las cinco ya estaría aquí mi compare.

—Se habrá metío un ratillo en la fragua —dice la joven.

—Voy pa allá, por si acaso.

*El hombre, despaciosamente, se interna en el zagudn y desaparece camino de la calle, la cual se le ve cruzar e internarse en la fragua. Primer plano de las dos mujeres cosiendo. Y hablan.*

LA JOVEN.—¡Ay!

LA MADRE.—¿Qué te pasa, niña?

LA JOVEN.—¿Le paese a usted poco? Toos los días la misma canción: Que cómo han comenzao el trabajo tan pronto; que si no son las cinco y que voy a ver si está en la fragua el compare.

*La madre ríe.*

No se ría usted, mare. Me fríe la sangre.

LA MADRE.—Eres una polvorilla, Esperanza. Lo mismo que yo a tu edad.

LA JOVEN.—¿Y también el abuelo era tan pesao?

LA MADRE.—Era más. Tu padre, a su lao, una centella. ¡Carculal!

LA JOVEN.—¿Y me quíe usted desí a qué van a la fragua el padrino y él con el calor que jase?

LA MADRE.—Irán a aprender el ofisio. Y trae acá esa camisa de tu padre, que lo que hase no es pa que hagas ese crimen con la pechera.

*Funde esta escena con un plano general del patio de la fragua. Nuestro héroe, con el dueño y el compare, cómodamente sentados a la vera del pozo, y mirando de lejos el horno y el yunque, han unos cigarros y charlan.*

EL HOMBRE.—Pues yo creí que aun eran las tres, y ya son las cinco. Si tengo que ir a una sita, la pierdo.

COMPARE.—¡Usted ha ido alguna vez con hora a una cita!

EL HOMBRE.—¡Digo! El día de mi boda.

COMPARE.—Pues yo, ni ése. Me tuvieron que ir a buscar los padrinos.

*Hay un silencio, en que los tres hombres se aplican a fumar despaciosamente, sin conceder importancia al tiempo, que transcurre inexorable.*

*Uno de los mocetones forjadores sale al patio un momento a beber un trago de agua fresca en una falla. Es el hijo del dueño. Este pregunta:*

EL DUEÑO.—¿Cómo va eso, Rafael?

RAFAEL.—Casi listo. Mañana podrá salir el envío.

COMPARE.—¿Has terminao ya esa filigrana?

EL HOMBRE.—¡Pero toa la verja!

*Los tres hombres contemplan admirativamente al mozo, que sonríe ante aquellos tres perfectos ejemplares de raza árabe.*

EL DUEÑO.—Este es más vivo que yo.

COMPARE.—Son otros tiempos.

EL HOMBRE.—Su padre tardaba una semana en lo que éste hace en un día.

RAFAEL.—Es que hoy hay mejores herramientas.

EL DUEÑO.—Y más afán de dinero.

COMPARE.—O más necesidad.

RAFAEL.—Usted lo ha dicho. Más necesidad. Se necesita más dinero para una casa, y yo, que quiero sacar muy pronto adelantado esta de mi padre y la mía, muy rápidamente, he de golpear. ¿No les parece?

*El dueño y el Compare asienten. El hombre se abstiene, porque sabe adónde camina el mozo.*

RAFAEL.—Por hoy he terminado mi tarea. Ahora, con permiso de usted, ahí enfrente.

*Rafael se ha dirigido al hombre. Este se desconcierta un poco antes de contestar. El Compare echa un capote.*

COMPARE.—¿Pero era Esperancita la que hacía que martillaras tan de prisa?

EL HOMBRE.—Que no se enteren los vesinos, que nos van a tomar mal querer.

RAFAEL.—Pero, ¿conforme?

EL HOMBRE.—Le pillas a uno tan desprevenido.

*Una vista de la misma calle, de noche, con una clara luna iluminándole como el sol. En varias rejías, los mocitos «pelan la pava». Uno de éstos es Rafael. Funde con el patio de la casa de Esperanza. Los padres toman el fresco bajo el emparrado. Se oyen once campanadas.*

EL HOMBRE.—¡Esperanza!

ESPERANZA.—¡Mande usted, pare!

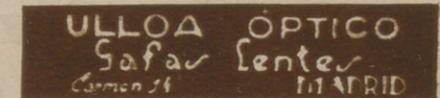
EL HOMBRE.—Que han sonao las onse.

*A poco aparece Esperanza en el patio.*

LA MADRE.—Menos mal que no es pesao

ESPERANZA.—Tié que madrugar.

EL HOMBRE.—Pa trabajar de prisa, ya lo



sé. Te está haciendo la casa a martillazos pa que se entere to el mundo.

ESPERANZA.—Usted, ¿cómo la hizo, padre?

EL HOMBRE.—Haciendo asientos de paja para sillas. Mucho más cómodo y menos escandaloso.

*Funde la escena con la alcoba de Esperanza; ésta, en el lecho, duerme, y su sueño, que aparece en cachets, es el rostro de Rafael, sonriente y enamorado. Viene luego la habitación de los padres. El hombre sueña con un enorme martillo que le golpea el cráneo. La madre con un patio muy limpio, por donde jueguetean dos niños pequeños, de los que cuidan Rafael y Esperanza.*

FIN

MARGARITA ANDIANO

TELÉFONO DE  
MODA PRÁCTICA  
15372

# Segundo concurso de becas de la

## Residencia Internacional de Señoritas

La Residencia Internacional de Señoritas nació con la finalidad de contribuir a mejorar y perfeccionar la situación de la mujer que estudia y trabaja.

Deseosa de aumentar de día en día su radio de protección, creó en 1932 su primera Beca Internacional, «Doctora Elisa Soriano», para que una mujer universitaria extranjera viniese a España a perfeccionar sus estudios.

Esta primera Beca la disfrutó en el cur-

so pasado la licenciada en Filología Mlle. Anna Lisa Erickson, de la Universidad de Göttemburgo (Suecia).

### PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa.

Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

El concurso para proveer esta Beca Internacional para el curso 1933-34 se cerró el día 30 de Julio del corriente.

Deseosa de ampliar estos beneficios a nuestras compatriotas que con una inteligencia clara, aplicación y escasos medios económicos luchan para alcanzar un título universitario, crea una segunda Beca para una mujer española, con el nombre de «Beca

García de Quevedo», para una alumna de un Centro docente oficial.

Con el fin de conceder esta Beca de estancia absolutamente gratuita en la Residencia Internacional de Señoritas, durante el curso 1933-34, que sea a la vez una ayuda económica y un premio a su aplicación, se abre un concurso, cuyas condiciones pueden pedirse por escrito a la Residencia, calle Mayor, 85, Madrid.

El concurso se cierra el día 20 de Agosto de 1933.

**DEPILATORIO VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo su perfino que tanto afea a la mujer

De venta en Perfumerías

J. R. OLIVE: Caleta de Santo Domingo, 1. MADRID

**FLY-TOX**

MATA MOSCAS, POLILLA, CHINCHES, MOSQUITOS, ETC.

Se devuelve el dinero, si no mata.

*¿Es usted celosa?*

Como curar los celos y atraerse al marido o novio

Los celos, generalmente, son a causa de que el marido o novio fijan su atención en otra u otras mujeres que les parecen más bellas y más atractivas que usted... y usted, lejos de superarse, se desmerece disgustándose, volviéndose fea y envejeciendo así. Si usted se superase y fuese más bella y más atractiva que la otra, su marido o novio no se fijaría más que en usted, y todo y siempre sería para usted.

Y se lo decimos en secreto para que no lo sepa la otra: Será mucho más hermosa y seductora usted si usa los Productos de Gran Belleza «RISLER»: Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema y Polvos de Arroz «RISLER». Ellos serán las cadenas amorosas que aprisionarán dulcemente a su marido o novio y le retendrán siempre en pensamiento y persona a su lado.

### DE MUCHACHA DE CONJUNTO A «VEDETTE» DEL MIAMI THEATRE, DE NUEVA YORK, EN 8 DÍAS

#### Un Caso Ejemplar

Cuando la hoy célebre «vedette» Constance Edwing empezó su carrera artística que le ha valido fama mundial, trabajó primero de muchacha de conjunto en una revista titulada «The night woman's». Su actuación y su persona pasaban desapercibidas por todo el mundo: era una de tantas. Cierta día, bajo un fútil pretexto, pudo entrar Constance en el «camerino» de la que entonces figuraba como «estrella» en la revista, y sus ojos se fijaron muy especialmente en los productos de belleza que usaba. Efectivamente, tal como suponía, la hermosa «estrella» usaba los famosos productos de Gran Belleza «RISLER». ¡No podía ser de menos! Una tez tan fina, tan joven, tan seductora y tan admirada, no podía ser natural.

Desde aquel día, Constance hizo también su «toilette» empleando el tratamiento completo «RISLER» (Cremas de Día y Noche, Colorete en Crema y Polvos de Arroz «RISLER»). Pronto sobresalió de las demás muchachas del conjunto. Se la veía más hermosa, más atractiva, y su cutis adquiría por segundos un esplendor que eclipsaba a sus compañeras. El público aplaudía los números de conjunto sólo por ella, y a los 8 días, en vista de su éxito, fué contratada por el empresario del Miami Theatre como única «vedette», donde actúa todavía con un éxito extraordinario.

Es éste un nuevo caso que deberían tomar como ejemplo todas las mujeres que desean sobresalir en algo. Un cutis cuidado con los universalmente conocidos productos de Gran Belleza «RISLER», y más si se usan conjuntamente los cuatro productos: Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema y Polvos de Arroz «RISLER», es un cutis que por su suavidad, su finura, su juventud aparente a cualquier edad y su belleza esplendorosa, da prestigio y renombre a la mujer, sea niña o no lo sea, ya que tiene el acierto y la inteligencia de emplearlos.

C. DE MONTECRISTO

CREMA DE NOCHE  
CREMA DE DIA

**RISLER**

POLVOS DE ARROZ  
COLORETE EN CREMA

riendo, con el delantal, el vapor acuoso adherido a los  
el crujir de la nieve en el extremo de la calle; limpio co-  
Por fin, cuando la noche venía a toda prisa, oyó Pilar

tridas, con las satisfacciones por gozar.  
tales de la ventana, y descansando de las amarguras su-  
do ella, la novia, pegado el rostro a los lacrimosos cris-  
piso, la negra y abultada figura de Eustaquia; y allí que-  
centro destacaba, haciendo contraste con la blancura del  
mantas y bufandas, formando compacto grupo, en cuyo  
Y a la carretera salieron los vecinos, bien abrigados con  
de Jorge. «No está bien que vayas», dijo el tío Mamerto.  
para unirse a la comitiva que organizábase en la casa  
ra afanose en alcanzar de su padre el necesario permiso  
tiose de blanco para recibir al reparado. En vano Pila-

Llegó el día; un día de nieves, en el que la tierra vis-  
también.

Lo demás, las fuerzas, el vigor, las energías, volverían  
Calm. Pero que importaba! Sano o enfermo, él volvía;  
no era muy buena; prisionero de los filipinos, pasó las de

Miguel vivía: aquellas dos cartas lo afirmaban. Su salud  
!Que juramento el de Toné!

!Que alarido el de Eustaquia! Qué grito el de Pilar!  
to, las dos con sobres escritos por la misma mano.

cartas, una dirigida al tío Jorge y otra a la hija de Mamerto,  
cuando un día el conductor del correo llevó al pueblo dos  
terno; y ya en todo el valle hablábase de la próxima boda,  
públicos alardes de su conformidad con el mandato pa-  
de la victoria en la batalla con los reuertos; Pilara hizo  
de doña Justa y las embestidas de Toné corrían camino  
continuas reconvenções del tío Mamerto, los consejos  
lancólas plática, tenidos de ventana a ventana; pero las  
al corazón de la moza, en los momentos de sigilosa y me-  
jamas, y que iban frecuentemente a los oídos y también

de lágrimas, y vio que quería a Miguel, ¡vaya si lo quería!  
se sorbía unos bultos; vio que su boca se sorbía un bueche  
la mancha negra del portal vecino; vio que la mancha  
cristales, y pegóse a éstos hasta aplastarse la cara. Vio

de lo que aquella visita significaba, y después de preten-  
der incorporarse en el lecho, y al persuadirse, presa de  
pavor enorme, de la inutilidad de sus esfuerzos, lloró con  
amargura inmensa. El cura, convencido por su larga prác-  
tica de médico de penas, de lo bien que sienta el desaho-  
go de lágrimas, le dejó llorar.

Era mosén Joaquín un presbítero de los de carrera  
abreviada, tan largo de virtudes como corto de alcances,  
ya que de mucha cortedad de éstos y mayor largura de  
aquéllas se necesitaba para echar raíces en el pueblo más  
miserio del más pobre de los arciprestazgos de la provin-  
cia; pero hijo de labradores modestos, e inclinado desde  
niño a la carrera eclesiástica, su ausencia de la montaña  
no duró más tiempo que el absolutamente preciso para  
que el seminarista recibiera órdenes con la misma rapi-  
dez que bendiciones; y cuando, después de celebrada la  
primera misa con toda la solemnidad posible en el valle  
de su nacimiento, trasladóse al otro, que tocó en suerte  
en el reparto parroquial, no halló más diferencia, entre el  
primero y el segundo, que las muy favorables que lleva-  
ba aparejadas en el último, la importancia y tranquilidad  
de su nuevo y delicado cargo.

Los vecinos de Altomonte no ocultaron su satisfacción  
al ver en el nuevo cura un siervo más del terruño; un la-  
brador, tan fecundo en los consejos del alma como obe-  
diente a los mandatos de esta pícaro existencia, y que  
hablaba con ellos en el lenguaje común, de temores y  
esperanzas, de contentos y penas; un mozo más, que los  
presidía en la iglesia y en el trinquete, en el rosario y en  
la merienda; el primero, en una palabra, en el entierro  
como en el casorio, en el rezo como en la jarana; así es  
que al poco tiempo de hallarse mosén Joaquín en el pue-  
blo conocía al dedillo las interioridades de cada casa y

Pasaron meses; una carta con sello distinto de los usua-  
les y fechada en la capital de una provincia filipina, hizo  
saber a Pilara el arribo de Miguel a tan apartadas regio-  
nes. Esa carta fué la última. De tarde en tarde, y con des-  
tino al cura del pueblo, llegaron noticias de una tercera  
guerra; parecía que íbamos a pelear con el mundo entero.

Entretanto, la casa de Miguel convirtiéndose en otra man-  
sión de tristezas. Antes, cuando las cosas marcharon por  
camino trillado, y el chico daba señales de vida, y espe-  
raban su regreso casi a plazo fijo, las relaciones entre las  
dos familias seguían en lógica y creciente intimidad;  
de balcón a balcón se cambiaban los consuelos y las espe-  
ranzas, y de puerta a puerta los regalos y las cartas; pero  
al enmudecer el soldado, callaron todos; aquellas casas,  
situadas frente a frente, no abrían nunca las ventanas  
para no verse las lágrimas.

Las mujeres se rindieron al dolor; los hombres, no. El  
tío Mamerto, lamentando la torpeza cometida con no re-  
dimir a Miguel, quejándose del abandono de sus campos,  
de la mengua de las cosechas, de la pérdida de sus vigo-  
res, y buscaba, subiendo y bajando de la cocina a la cua-  
dra, de la cuadra a la cocina, y siempre con el ceño en  
la frente y el pliegue en los labios, un remedio pronto,  
muy pronto, para tantos males, que amenazaban con la  
integridad de su pobre hacienda. El tío Jorge, después de  
repetir veinte veces las lamentaciones del vecino, aunque  
con menos amargura, por tener a mano el remedio, echó  
mano de él, llamando en su auxilio los brazos robustos  
de su segundo hijo, Toné, ocupado, desde que sirviera  
para el caso, en ganar sustento y mesada en casa ajena;  
y el mozo entró en la suya, con los humos y arrogancia  
del que se cree necesario, y pidiendo a Dios una ausencia  
de Miguel, tan silenciosa y prolongada, que permitiera

ojos de Eustaquia, y las esperanzas de ésta, que no morían manantial de lágrimas, que no se secaba nunca, en los mentó las dificultades para el nuevo acomodamiento el noche de palique, después de cada día de sudores, y aun para satisfacer los dos afectos, con menos que con una la moza y el cariño al herenico, y el cual no se contentaba al trato de Toné, en cuyo pechazo no cabían el amor a Trabajo, y no poco, costó a Pilara irse acostumbrando las obediencias.

Trabajo, y no poco, costó a Pilara irse acostumbrando a las obediencias. netando de los crímenes, junto con la más inhumana de sustitución, que meses antes hubiérase parecido el más Toné con enorme mata de albahaca, creyó posible una sin canto en señal de duelo, y en el siguiente obsequio ron los toques de la ronda en la puerta de su casa, aunque de vengimiento; y cuando pasados unos días la desvela- mayores, que Pilara calló; y si el corazón calla, señal es y en fin, tal maña dióse en colaborar en la obra de los remedio se las debía poner en el punto más razonable; taba descansar y ayuda; que cuando las cosas no tienen muy preciso acordarse de los vivos; que su padre necesi- tenía razón; que era muy honrado llorar al muerto, pero y aconsejaba prudentemente; le dijo que el tío Mamerto fomenta ilusiones y rebeldías en el corazón de la triste, pero ésta, convenida del fin del soldado, no quiso ojos en el rostro, también humedecido, de doña Justa; el padre, con la indiferencia del que tira sobre un animal vida, formular una protesta tímida, pero no tuvo a quien; mandatos! Las lágrimas corrieron por los surcos de sus Como pintar la desesperación de Pilara ante tan cruel ciones de su hermano.

divina y humana, de los derechos, compromisos y afe-

al recién venido cobrarse con creces la deuda de amarguras y envidias, contraída con su suerte negra, de pobre y segundón.

Mal cuerpo hizo a Pilara la presencia de Toné en casa del vecino, y en lo más escondido de su alma brotaron temores y sospechas que procuró disipar doña Justa con piadosas consideraciones; pero toda la labor meritisima de la maestra fué destruida por la brutal franqueza del tío Mamerto, quien, a las medrosas preguntas de su hija, contestó con razonamientos egoístas, capaces de convertir en certidumbre y pavor las angustias y dudas de la chica.

—Jorge ha discurrió mu bien—dijo a Pilara su padre—. A rey muerto, rey puesto. Si el otro no respira en un celemin de meses, ¿va a estar el vecino asinas, como yo estoy, esperando el remedio del cielo? Y mira, chiquia, por la comeniencia de tóos, es preciso que te dispongas tú también a poner lo que se pueda para el arreglo del asunto. Por lo pronto, yo hablaré con Jorge y veremos lo que se hace.

Y, efectivamente, hablaron los dos hombres; y de la primera conversación no salió en limpio más que mayor fosquedad en la cara de Mamerto, y un recrudecimiento tan grande en su crónico malhumor, que no se le podía ni mirar; tras la segunda conferencia, la fosquedad fué a menos y el buen talante a más; y terminada la tercera, llamó Mamerto, a su hija, y sin grandes rodeos ni subterfugios, hizole saber que por acuerdo de los padres, visto el silencio de Miguel, que por lo absoluto y prolongado hacía presumir una desgracia, fuese haciéndose ella a la idea de la tal desgracia, y al pensamiento de quitar el suyo del ausente y ponerlo en Toné, heredero, por ley

su Bárbara tranqueza con el repatriado, con buena parte Mamerto que, ignorante de lo del cantar, cargábase, por al número de los asistentes en la casa de Miguel. El tío agentes de su alma, el permiso del padre para sumarse hecha un mar de lágrimas, soltó, con los más tiernos pido correr del rocín, tragóse al punto la desgracia; y el ra- zos de la madre, y vio el ir y venir de los vecinos, y el sollo- Pilara, que desde la ventana de su casa oyó los sollo- la abadía.

con encargo de dar un grito al señor cura, a su paso por tar del arte, a la próxima villa, en busca del médico, y do unámine, embriado Toné el rocín y dirigióse, a todo tro- eran de fin próximo e irremediable; así es que, por acuer- la espuma que asomaba a sus labios, síntomas y señales enfermo, su palidez creciente, la vaguedad de la mirada, ser mayor ni más negros. Para todos, el abatimiento del la casa al escuchar los gritos de Eustaquia, no pudieron mismos de los vecinos y vecinas, que asaltaron solictos de Pilara; pero el susto que dió a sus padres y los pesti- de haber descubierta en su hermano al odiado rondador Miguel no murió del arrechuchó sufrido a consecuencia

de la culpa en aquel desastre, negóse a satisfacer la piadosa demanda de su hija, prohibiéndole, por añadidura, que le mentase siquiera nada de cuanto se relacionara con Miguelón, pues los tales asuntos acabarían por sorber todo el jugo de su enorme cacumen; y la pobre moza, a solas con sus dolores, vióse precisada a buscar alivio en el depósito de consuelos de doña Justa; pero como el tal depósito estaba punto menos que agotado, corrió a llenarlo la maestra, de acuerdo con la moza, en la misma casa del enfermo.

En ésta seguía el desbarajuste más completo; hombres y mujeres, chicos y grandes, entraron y salieron de la alcoba, cuándo y cómo tuviéronlo por conveniente. Eustaquia daba el tono y encargábase de los solos en el coro general de rezos y lamentos, y el tío Jorge, acompañado de los más viejos, tieso como un palo en el extremo de la *cadiera*, se mordía las uñas y miraba estúpidamente el montón de cenizas en que quedó convertida la matinal hoguera.

Por fin llegó el cura, y a su presencia aumentaron los lamentos; todas las mujeres hablaronle a la vez; todos los hombres querían ponerle en autos de lo sucedido. A empellones, tirando de la sotana, que enredábase a cada instante entre las piernas de algún vecino, encaminóse mosén Joaquín a la alcoba del enfermo; cogió a Eustaquia suavemente de los hombros para apartarla del lecho, y empujando a los intrusos con la suavidad requerida por la resistencia, dejó la estancia más limpia que pajar en Mayo.

Sorprendido Miguel por tan repentino y absoluto silencio, abrió los ojos, puso la vista en la negra figura del párroco, que, derecho delante de la cama, miraba al enfermo cariñosamente; estremeciósse el repatriado ante la idea



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 245. **MARIFLOR.**—Por primera vez me dirijo a esta simpática sección para que alguna de mis compañeras de suscripción tenga la bondad de contestarme. Deseo bordar un vestido con lana angora, y siendo el género color beige, desearía me indicasen el color adecuado y el punto en que se borda; y como en ésta no he visto ningún bordado, desconozco también los motivos que se bordan, si son flores o cenefas. También desearía me indicasen algo para las manchas de la cara y pecas, que después de usar varias cremas no he conseguido resultado alguno, así como para blanquear las manos. Mil gracias, y a disposición de todas las colaboradoras en lo que pueda servirles.

Núm. 246. **UNA MONTAÑESUCA** ruega encarecidamente a todas las suscriptoras le den un remedio eficaz para el vello, así como también desea una buena receta para cerrar los poros. Mis señas las tiene la secretaria de esta Revista.

Núm. 247. **E. M. G.**—Por ser la primera vez que me dirijo a las amables lectoras, les agradeceré muchísimo si hay alguna que colecciono sellos, de entrar en canje conmigo (prefiero de las Colonias españolas), en la seguridad que sus envíos serán contestados con rapidez. Las señas a que deben dirigir la correspondencia es la siguiente: Encarnación Mari González, Noria Alta, 43, Santa Cruz de Tenerife (Canarias).

Núm. 248. **FALINA.**—Siendo una gran aficionada a los tangos, desearía que alguna de mis admiradas compañeras de sección me remitiese la letra del tango *Avellaneda* y la de la canción *Morucha*, cantada por Juan García. Agradecidísima.

Núm. 249. **PALOMITA MENSAJERA** se dirige por vez primera a las amables suscriptoras de esta simpática Revista, y especialmente a *Luisa de la Plata*, que teniendo el cutis estropeadísimo de granos y espinillas, desearía me indicase el producto que ha recomendado a otras suscriptoras, y que tan bien les ha ido. De hacerlo así, me podría contestar a la secretaria de esta Revista, donde iría a recogerla cuando usted me indicase por medio de esta sección, no pudiendo darle mi dirección por ser mi mamá contraria a que use ningún producto para la cara. Créame, amiga Luisa, que estoy desesperada, pues he usado ya varias cosas y sin ningún resultado. Esperando su contestación que resuelva mi problema, queda a su disposición en cuanto pueda servirla, y muchísimas gracias. También desearía que alguna suscriptora me contestara a lo siguiente: Estoy enamoradísima de un chico que reside en un pueblo, por lo cual le veo de tarde en tarde, aunque paso temporadas de mes y medio, el cual, aunque nunca me ha dirigido la palabra, tampoco le soy indiferente. Ahora he ido al pueblo, encontrándome con la sorpresa de que tiene novia; unas amigas dicen que es seguramente por darme en la cara; pero yo creo que es lo contrario; y como yo no le puedo olvidar, ¿qué me aconsejáis que haga? Un millón de gracias a quien me conteste, y quedando a disposición de todas.

Núm. 250. **PELI RUBIA.**—Me dirijo por vez primera a todas las amables lectoras de esta admirable Revista, solicitando si alguna sabe las señas del ídolo del cine José Mójica. Agradecidísima de antemano, os envío las gracias y un saludo afectuoso.

Núm. 251. **MARI-CARMEN.**—Después de saludar cariñosamente a todas las simpáticas compañeras de suscripción, me dirijo a ellas por vez primera para lo siguiente: Tengo toda la cara, y particularmente la frente, llena de unos pequeños granitos como espinillas; pero con sólo la diferencia de que éstos no tienen la cabecilla negra, y no encuentro medio de quitármelos. ¿Sabría alguna de ustedes un medio eficaz para hacerlos desaparecer y fuera tan amable que me lo indicase? Les quedaría agradecida de todo corazón, pues sólo tengo diez y ocho años, y a esta edad nos gusta a todas estar guapas, ofreciéndome en mis cortos conocimientos.

## CONTESTACIONES

Núm. 218. **SEVILLA JIM.**—Atendiendo a las súpplicas de una muchachita (demanda 203), se complace en ofrecerle su amistad, y quedará muy agradecido de ser por ella correspondido. Tengo una loca afición a la literatura, hasta el punto de que poseo una vocación decidida por ser escritor. He realizado ensayos particulares que no me han salido muy

mal, y tengo confianza. Si *Una muchachita* aceptara mi amistad, saciaría mi hambre de leer, y pronto podría servirle el libro que tanto ansía, titulado *Regina*. Mis señas son: Luis Navas Freijó. Parque de Canalejas, 10, 2.º, Albacete.

Núm. 219. **FRINÉ a Muñeca con alma.**—Linda muñeca, también tú me eres muy simpática, y con mucho gusto he pedido tu dirección para poder complacerte. Contéstame pronto, y cuéntame muchas cosas.

Núm. 220. **LUZ DE LA SELVA** hace saber a *Niña catalana* y a *Mari Hele* que conoce una fórmula casera para tener el cutis blanco, fino y aterciopelado, usándolo con constancia, y a *Una bachiller con poca cabeza* lo que debe usar para tener el pelo de ese rubio precioso y quitarse los puntos negros de la nariz. Yo, a mi vez, también ruego a las simpáticas lectoras hicieran el favor de mandarme algunos dibujos para juegos de cama y toallas de los llamados de Lagartera y otros para bordar en blanco, que sean finos y bonitos. Los que yo poseo están a disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria de esta Revista. Ahora otra pregunta a todas: ¿No os parece debiéramos contestar en todas preguntas posibles en esta simpática sección? Así todas nos enteraríamos; no sería necesario repetir las preguntas, ya que muchas las repetimos, y a la vez evitaríamos trabajo a la simpática secretaria; creo deberíamos hacerlo así. ¿No os parece?

Núm. 221. **PILAR MONTERO HERNÁNDEZ a Todas sus amiguitas.**—¿Queréis atender un momentito? ¿Queréis, después de leer estos renglones, otorgarme vuestro perdón y borrar de vuestros rostros gentiles esa mueca de enfado que ponéis al hablar de mí? Ya sé que tenéis razón; pero... Debo un montón de cartas, una pequeña montañita de cartas que espera en mi *bureau* que vuelva a releerlas para contestar sus preguntas, para agradecer sus frases amables y corresponder a las atenciones de cuantas amiguitas me ha proporcionado esta Revista tan nuestra, tan de todas. Yo bien quisiera contestaros una a una, lo mismo que hacía antes, lo mismo que haré dentro de unos meses si Dios no dispone otra cosa; mas... Me levanto a las seis de la mañana, y hasta las siete y media de la tarde, hora en que salgo a buscar un poco de aire y algo de esparcimiento para el espíritu, retenido todo el día en las páginas de los libros, apenas si descanso, y luego, a la noche, ¿quién se siente con fuerzas para tomar la pluma? En vista de eso, he decidido rogaros a todas que me perdonéis estos meses en que el trabajo se me ha hecho más intenso, con la seguridad de que mis primeras horas libres he de dedicároselas. Perdonarme, pues; escribirme, si ello no os molesta, unas líneas de cuando en cuando y no penséis nunca que es desatención o indiferencia no poderos corresponder. Entretanto, vaya un montón infinito de besos y abrazos para todas vosotras, y la seguridad de mi amistad firme y sincera. Un millón de gracias por vuestro perdón, y hasta el invierno, queridas. ¡Felices vacaciones!

Núm. 222. **DE KATIUSKA a Nenita Buena.**—Próximamente le enviaré a usted el enlace que pide. ¿Quiere darme sus señas? A *Estrellita*: Yo he usado una crema que me ha dado magnífico resultado, y creo que usted también podía encontrar resultado usando cualquier crema buena con alguna constancia.

Núm. 223. **MARY-SOL para Nelly.**—Con júbilo sincero y alegría, el alma deposito en los cantares—con que quiero llevarle hasta tus lares—testimonio de afecto y simpatía.—He visto en tu gentil fotografía—un algo que salvando los azares—en el cielo, en la tierra y en los mares—hará que yo te rinda pleitesía.—Y por eso ahora, Nelly, que te escribo, quisiera confesarte que cautivo—esté mi corazón, que es sólo tuyo.—Y nada más por hoy, dulce amiguita.—Rendida a tu amistad queda *Lolita*.—Dejo en calma a las musas y concluyo.

Núm. 224. **INCÓGNITA** tiene el gusto de enviar un entusiasta saludo a todas las suscriptoras y a *Una Placentina* la letra que solicitó del Congreso se divierte, que es como sigue: (Fox.) Hoy, al fin, soy feliz.—¡Dicha mayor nunca soñé!—En la calma de mi alma,—presa su imagen se ve.—Hoy hallé al hombre tan leal,—que sueña mi ideal.—¿Será esto un sueño? ¿Un dulce sueño?—¿Ventura tal verdad será?—¡No! No es posible.—Mi alma sensible—al nuevo sol despertará.—Y aunque me empeño,—es que es un sueño;—quiero soñar pensando en él.—Mas si es ficción—tan deliciosa,—¡mi despertar será cruel.—¡Ficción dicha,—color de rosa,—no dejes de brillar—al des-

car. (VALS.) Aunque estoy triste, deseo cantar,—llena la copa mi amor sofoca;—el rico vino tiene que calmar—el ansia loca de amar, de amar.—Son tus mujeres mi gran ideal,—color de oro son un tesoro.—Ehrio de gozo, soñando placer,—sólo en sus labios quiero beber.—Viena, mi cielo encantador.—Viena ideal. Viena de amor.—De tu Danubio, al recordar,—noche feliz, dulce besar.—Viena, mi cielo encantador.—Viena ideal Viena de amor. Queda uste complacida.

Núm. 225. **QUECHA a Mary-Sol.**—Lo mucho que sobre la verdadera amistad tengo leído me obliga a reflexionar largamente antes de escribir estas líneas, cuyo objeto principal es hacer resaltar el recíproco afecto que ambas nos profesamos. Nunca creí, por parecerme tal cosa inverosímil, que entre dos personas que se desconocen personalmente pudiera la amistad, el afecto personal desinteresado y puro, la identificación espiritual, alcanzar un grado tal de intensidad como el obtenido por nosotras, comparable sólo al amor fraternal o al que engendra un continuo trato desde la niñez, lógica consecuencia de la camaradería y la intimidad. He aquí que yo sea la primera en sorprenderme. Esta misma incredulidad, este escepticismo mío en todo lo referente a la amistad por correspondencia, es lo que me induce a creer, cada vez con mayor convicción que en nuestras relaciones hay algo conatural a nuestra existencia, algo escrito y que por fuerza había de suceder. Mi amistad es hija de la espontánea simpatía que me inspiraste no bien lei tus sugestivos artículos. Y es el caso que ya antes había leído bastantes de otras firmas, y nunca me apasionó tanto como lo que de ti provenía. ¿Qué motiva esta simpatía honda y sincera? No puedo a ciencia cierta contestarte. A creer lo que mi alma siente, hay algo más que casualidad en esta amistad recíproca e imprevista. Porque, ¿a qué fué debido sino el que yo me dirigiera a ti y no a las demás colaboradoras de la MODA, tan cultas como inteligentes, siendo que ya tenía referencias de ellas? Creo que ya está de más esta soberana «lata» que te estoy dando. Quería hacerte una cosa menos seria; pero, como ves, se frustraron mis propósitos. Yo, como todas las que no tienen hábito de escribir, no puedo nunca todo lo que quiero. Sólo me resta enviarte un abrazo muy fortísimo y rogarte me des tu opinión sobre lo siguiente: ¿Qué me daría para combatir la dilatación de los poros? Pues tengo fe en tus remedios caseros. Otra pregunta: Al indicar a un amigo forastero la casa en que una vive, ¿es necesario ofrecerla? Gracias de *tout coeur*.

Núm. 226. **CORAZÓN HERIDO** manda a *Marina* la poesía que solicita, titulada *El hada Azul*: *Cierto día el hada Azul—quiso a la Tierra bajar—y se mandó preparar—su gran carroza de tul.—Diciendo: «A cada mujer—de las diversas naciones—le voy a dar tantos dones—como pueda conceder.»—Bajó aquí, sin dilación—tocó su cuerno amarante—y se presentó al instante—una de cada nación.—¡Llamó y dijo a la italiana:—«Tú tendrás ardientes ojos—y tendrás labios tan rojos—que parecerán de grana.—Por tu cutis sonrosado,—dijo a la inglesa, serás—entre todas las demás—un tesoro codiciado.—Por tus nacarados dientes,—le dijo a la austriaca luego,—verás quemar en el fuego—de amor a tus pretendientes.—A la mujer parisién—le dió suma distinción,—ingenio, espíritu, corrección...—y hasta corazon también.—Y así fué haciendo lo mismo—pródigo con todas ellas,—repartiendo entre las bellas—a una sentimentalismo,—a otra ingenio, a otra blancura,—a otra claro entendimiento,—a esta otra un alma pura.—Así acabó con sus dones,—que entre todas repartió,—cuando, al terminar, salió—de entre todas las naciones—una gallarda manola,—muy joven, casi chiquilla,—que lucía una mantilla—de rica blondia española,—y que acercándose al hada,—ruborosa, dijo así:—«Según veo, para mí—no me habéis dejado nada.—Quedóse el hada un momento—suspensa de admiración—y fijando su atención en ella,—con claro acento dijo luego:—«¿Tú qué quieres que yo te pueda otorgar?—¿Tienes algo que enviar a todas estas mujeres?—¿No tienes el pelo acaso—abundante, negro, hermoso?—¿No tienes el porte arroso?—¿No tienes cutis de raso?—¿No hay en tu mirada clara—rayos de un sol que fascina?—¿No es tu sonrisa divina?—¿No es bellísima tu cara?—Entonces, ¿qué quieres, di?—Si aun juntando todas ellas—resultaran menos bellas que tú,—¿qué buscas aquí?—Sin embargo dijo el hada,—yo no quiero que al marcharme—tengas por qué lamentarte—de que no te he dado nada.—Y mirando a la manola,—dijo alzando más el tono:—«¡A ver, que traigan un trono—a la mujer española!»—Y en este cuento me fundo,—si es que este cuento no engaña,—para decir que en España—está lo mejor del mundo.*



cuando  
el rostro  
refleja  
satisfacción

es que usa **CELUS**  
La única compresa higiénica fabricada  
con Celulosa Quirúrgica.

¿Sabe usted; señora, que la Celulosa Quirúrgica tiene mayor poder absorbente y desodorante que el algodón? A esta cualidad comprobada, hay que añadir que **CELUS** se fabrica con rigurosa pureza y perfecta seguridad de higiene, y que además es de **fabricación nacional y la más económica.**

¡Señora! use usted  
**CELUS**  
No viaje usted sin  
**CELUS**



Pídase en todos los establecimientos adecuados.

PRECIOS DE VENTA  
Caja de 1 docena núm. 1 ..... Ptas. 3,50  
Caja de 1 docena extra ..... 4,50  
Paquete de 1/2 docena para viaje ..... 1,90      Timbre aparte.

## CANTA MIENTRAS SE BAÑA



*Este baño es un tónico que hace desaparecer el dolor y el malestar en 5 minutos*

¿Está usted cansado o decaído? ¿Le hacen la vida insostenible los dolores musculares, las articulaciones entumecidas y el reuma atormentador? ¿Se le hinchan y arden los pies? Entonces lo que debe hacer es echar Saltratos Rodell en el agua hasta que aparezca ricamente lechada. Los millones de burbujitas de oxígeno hacen desaparecer la fatiga y le reaniman a uno como si tomara champagne. Se restablece la circulación de la sangre, estimula los nervios y deja la piel fina y aterciopelada. El dolor muscular, hinchazón, articulaciones entumecidas y dolores reumáticos desaparecen tan pronto como estas sales oxigenadas penetran en la piel. Los Saltratos Rodell contienen 10 elementos de los que poseen los famosos manantiales radioactivos. No se confunda con las sales ordinarias de baño, que no poseen ninguna propiedad tónica. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

EL ANUNCIO DE  
**MODA PRACTICA**  
ES EL MAS EFICAZ

**CASA POZO** PORCELANA POR  
KILOS DESDE 3,50  
BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

## VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)

## COMERA ECONOMICAMENTE

Adquiriendo el segundo  
tomo de

### LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días.

PRECIO CON MIL FORMULAS, ptas.

7.50 (provincias, 8.00).

Tres entregas de muestra, pesetas 1.00 (provincias, 1.50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª .....  
que vive en .....  
prov. de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea  
remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. .... para tres entregas de muestra.

## SEÑORITAS

¿Queréis casaros ventajosamente?  
Apartado 9.040  
Grandes partidos presento

## DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Extirpación radical del vello  
Nuevo sistema extra-rápido  
**DR. SUBIRACHS**  
Montera, 47. MADRID  
ESPECIALISTA EN ESTÉTICA  
ELECTRORRADIOLOGO

## Prueben Esta Nueva Receta Para el Cutis



Asombrosos experimentos clínicos con el extracto biocel (obtenido con animales jóvenes) han sido efectuados por el Profesor médico Stejskal de la Universidad de Viena. Hasta con mujeres de 55 a 72 años, las arrugas han desaparecido completamente en las

seis semanas. (Véase el informe completo en el periódico médico de Viena). Los músculos flácidos y relajados de la cara se vuelven frescos y firmes; una tez marchita se rejuvenece rápidamente. Mujeres de 50 años pueden ahora aparecer 30 y conseguir una piel y una tez que envidiarían muchas jovencitas. Suministrando a su cutis este precioso extracto biocel rejuvenecedor, la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, Alimento del cutis, de color rosa, le nutre durante el sueño. Aplíquela por la noche.

A la mañana empleen la Crema Tokalón blanca (sin grasa). Hace desaparecer los poros dilatados y las espinillas; blanquea también su piel de 3 tonos en 3 días.

GRATIS: por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección 19-W., ViaDiagonal, 388. Barcelona.

## Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas. 5,00
» de traje	» 5,00
» de traje de noche	» 6,00
» de traje de novia	» 7,00
» de falda	» 2,50
» de blusón	» 2,50
» de bata	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos)	» 3,00
» de » y » (largos)	» 5,00
» de ropa blanca (cada prenda)	» 2,00
» de pijama	» 5,00
» de mangas y cuellos	» 1,50
» de pijama de caballero	» 6,00
» de pijama de niños	» 3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.)	» 2,00
» de » de » (hasta 14 a.)	» 4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda)	» 1,50

## INGENIEROS AGRONOMOS ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

Fundada en 1900. CASTELLO, 17-MADRID

La matricula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

## Angelical Cutis Belleza (Crema líquida) Almendrolina Belleza (Crema Pasta Espumilla)

Usando una cualquiera de estas dos CREMAS, desaparecen las MANCHAS, PECAS, GRANOS, ROJECES, ROSTROS GRASIENTOS y demás imperfecciones de la cara. Distinción, hermosura y finura ideal del rostro, busto y brazos. Juventud perpetua. Son inofensivas.

De venta en droguerías y perfumerías. Colores BLANCO, ROSADO y RACHEL.

ISLA DE CUBA; AGENTE EXCLUSIVO: MANUEL P. PEREZ.—AGUACATE, 122.—HABANA

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, núm. 13. BADALONA (Barcelona).

302. Taky Espagnol. 110.

# TAKY



La encantadora estrella de cine, Loretta YOUNG, sería menos encantadora si no conociera el Taky.

# TAKY

Para toda mujer que no quiera correr el riesgo del ridículo, hoy es una necesidad imprescindible la de hacer desaparecer hasta el más insignificante pelo y vello.

Taky es el único método sencillo, agradable y radical para obtener este resultado.

La navaja irrita la piel y favorece el crecimiento del pelo. Los depi-

latorios comunes son malolientes e ineficaces.

Sólo Taky en forma de crema o agua le dará satisfacción.

Pruébelo, se vende en todas partes.

Crema, el tubo : Ptas 4.75 y 3.60  
Agua, el frasco : Ptas 5.20.

Concesionario : GROLLERO, Plaza Letamendi, 3. BARCELONA.

# TAKY

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
Farmacia SEGUIN, 105, R. St-Honoré, París, y todas las farmacias.

**CORTE Y CONFECCION**  
Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.  
Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales.  
Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas.  
ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374. MADRID

## SEÑOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con **Pilulos Orientales** las **las** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las **prestigiosas** des médicas.

J. RATIÉ, farm. PARIS.

El frasco con folio: ptas 9. — Deposito general para España :

RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona.

Venta en Madrid : Gayoso, Arenal 2. En Barcelona : Segala, Ferrer. En todas las principales farmacias.

## A TODA EDAD....



el organismo necesita de un reconstituyente.  
**BLATO-MALTINA**

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

**BLATO-MALTINA,** es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.

LA MORAVIA, S. A.

OF. VENTA: CENTROS DE ESPECIFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES

**ANEMIA-CLOROSIS**  
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS  
**Pildoras y Jarabe BLANCARD**  
Blancard DOSIS: 2 a 6 Pildoras / 1 a 3 Cucharadas  
**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

## Cafés del Brasil por toda España

Exigid los  
Cafés del  
Brasil, Son



los más fi-  
nos y aro-  
máticos

**BRACAFE**

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION  
Casa fundada en 1892. PEZ, 22, princip 1

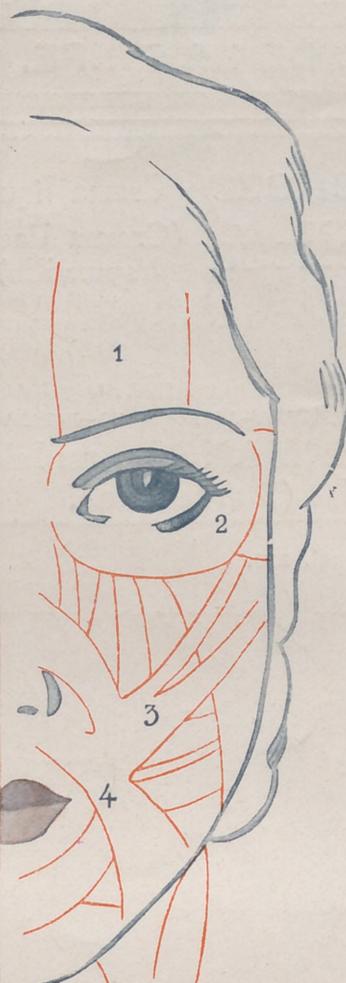
**SUDILO** Evita infección, escocidos y olor de partes húmedas sin retirar secreción. Farmacias: Bote, 1 peseta.

Teléfono de MODA PRACTICA es el 15372



# UN CUTIS:

# SEDUCTOR



- 1- **Frontales:** Donde las arrugas del sufrimiento aparecen.
- 2- **Orbiculares:** Donde se producen las patas de gallo.
- 3- **Zigomáticos:** Donde se marcan las arrugas de la sonrisa.
- 4- **Triangulares:** Músculos de la comisura de los labios.
- 5- **Esterno-hioides, Omo-hioideo, Tiro-hioides:** Los que mantienen el bello ángulo del cuello.

Usted sabe, como mujer inteligente, que los hombres elogiarán sus atavíos; pero lo que a ellos realmente cautiva, seduce y subyuga es su rostro, su cutis. Preocúpese así del arte de la belleza. ¿No le han dicho en su Perfumería que ya se vende en España Lovelia Lemon Cream..., que esta nueva y famosa super-crema de limón es la única que garantiza contener todos los principios detergentes, emulsionadores y nutritivos del limón natural sin ninguno de sus inconvenientes? ¿La ha ensayado ya? ¿Ha visto qué distinta es de todas las demás cremas de limón? ¿Ha observado qué rápidamente penetra en los poros y los limpia..., con qué facilidad suaviza el cutis y lo nutre..., eliminando las arrugas? Si no conoce aún Lovelia Lemon Cream, haga un ensayo a fondo. Adelántese a sus amigas. Empiece a usarla hoy mismo.



Si no encuentra Lovelia Lemon Cream en su localidad, remítanos 6.75 por giro postal o en sellos de correo bajo sobre cerrado. Recibirá inmediatamente un tarro certificado.

Concesionario:  
FEDERICO BONET  
Apartado 501 - Madrid

Observe la complicada red de músculos que dan su modelado al rostro. Como varios de ellos se atrofian por falta de ejercicio, es preciso nutrirlos. Para conseguir esto y hacer desaparecer las arrugas, siga el masaje recomendado por la experta en belleza Mme. Cecil Sorel en el folleto "Realce su belleza". Pídanos un ejemplar. Se lo enviamos completamente gratis.

