

Moda Práctica



5 Marzo 1933



¿QUÉ SERÁ SU PORVENIR?

Mírese a través del cristal mágico

Un Estuche de belleza de lujo GRATIS a todas las mujeres que encuentren la solución exacta

¿QUIEN SERÁ LA PRIMERA?



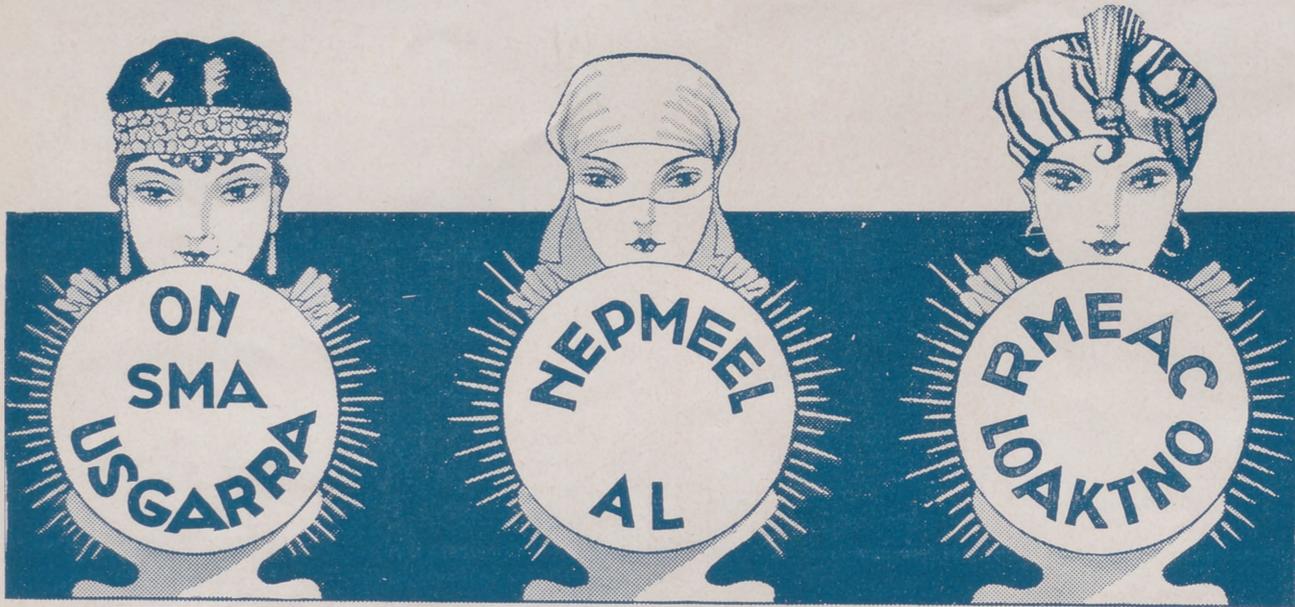
LIBRE
PERMANENTEMENTE
Del VELLO

Maravilloso secreto hindú
revelado gratuitamente

“Es posible—pensará usted—que esta dama haya sufrido agudamente la humillación y vergüenza que significa para toda mujer el estar afligida con el vello, que tanto afea y repugna?” “¿Es posible—exclamará usted nuevamente—que haya tenido que cubrir su cara con un velo durante tanto tiempo, debido a que tenía lo que en efecto era un verdadero bigote y una abundancia horrible de vello, que constituía casi una barba?” ¡Sí! Así fué. Y siendo la joven esposa de un oficial en la India, sufrió incalculables angustias a causa de estas desfiguraciones. Durante muchos años, esta señora probó toda clase de pretendidos remedios—incluso el tratamiento con aguja eléctrica—; pero no tuvo éxito con ninguno de ellos. Entonces, de una fuente inesperada vino la curación permanente. Un día, su esposo salvó la vida a un soldado hindú, y la gratitud del humilde soldado se expresó revelándole un secreto bien guardado que libra del vello a las mujeres indostánicas. Desesperada la señora—cuya fotografía ve usted aquí—lo ensayó. Y desde ese día feliz—ahora hace muchos años—no ha tenido ni un solo vello. Fué curada completamente. ¿Milagroso? Sí. Y, no obstante, ni en un solo caso de centenares de otros casos ha fallado la receta secreta. Si usted también sufre, escriba usted hoy mismo a la señora de Hudson; ella, gustosa, le dará a conocer a usted gratis el secreto de este “milagro”. Todo lo que pide es que envíe usted el cupón que hay abajo (o una copia de dicho cupón), poniendo su nombre y dirección e incluyendo sellos por valor de 40 céntimos para cubrir los gastos de correo, etc. Tenga la bondad de declarar si es señora o señorita. Dirija su carta a Frederica Hudson (Piso S. 9), n. 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este CUPÓN GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniéndolo a un sello de 40 céntimos. Señora Hudson: Sírvase enviarme gratuitamente instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo. Señas: FREDERICA HUDSON (Piso S. 9), n. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.—La señora Hudson pertenece a una familia de alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.



BIOCEL - Prodigioso producto obtenido de animales jóvenes
LAS MUJERES DE 50 AÑOS PUEDEN AHORA APARENTAR 30-NO MAS ARRUGAS

Muchas son las estrellas famosas de la pantalla que en Hollywood gastan cien mil pesetas al año para conservar un aspecto juvenil. Cuando la piel de su rostro ha perdido la tersura y la tez su lozanía, sus emolumentos disminuyen de 75 por 100. Pero después del descubrimiento recientemente hecho por profesores médicos de Viena, pueden conservarse jóvenes sólo por algunas pesetas al año. Al contrario de lo que generalmente se cree, se ha demostrado que las arrugas no provienen de la edad, sino porque el cutis carece de la cantidad suficiente de tejido biocecel. Este tejido biocecel, del cual depende la lozanía y la belleza de la piel, está extraído de animales jóvenes y combinado con sustancias extremadamente nutritivas. El profesor Stejskal, de Viena, ha realizado sorprendentes experiencias clínicas en mujeres de cincuenta y cinco a setenta y dos años; las arrugas han desaparecido a las seis semanas de tratamiento (léase el informe completo en el periódico médico de Viena). Los músculos relajados y flácidos de la cara han recobrado su firmeza y su frescura, y la tez marchita ha rejuvenecido rápidamente; las mujeres de cincuenta años pueden aparentar treinta y conservar un aspecto juvenil por medio de una sen-

cilla aplicación diaria de una pequeña cantidad de este notable tejido biocecel que se encuentra ahora en la crema Tokalon, alimento del cutis, de color de rosa, la famosa crema parisiense. Ejerce también una acción directa sobre los poros, aprieta los dilatados y procura así una piel bonita, suave, firme y juvenil.

Es el mayor descubrimiento de belleza hecho desde hace un siglo y el más especialmente necesario a las mujeres que desean llegar a la riqueza. Ahora la mujer que quiere obtener un gran éxito en sociedad, así como en los negocios o en cualquier profesión, debe parecer joven. Una mujer vieja y arrugada no tiene prácticamente ningún porvenir ni en la vida ni en ninguna profesión envidiable. Empleen la crema Tokalon de color rosa, por la noche, que procura al cutis una preciosa juventud desarrollando el tejido biocecel vivificante que le alimenta durante el sueño. Produce una transformación de la piel casi increíble hasta en una sola noche. Empleen la crema Tokalon blanca, por la mañana; es tónica y astringente, hace que la piel sea firme y que se cierren y desaparezcan los poros dilatados. Logra también que los polvos permanezcan adheridos y sean invisibles en el cutis. Pi-

dan hoy mismo estas dos cremas a su proveedor para parecer más jóvenes mañana.

En el dibujo más arriba reproducido, el primer cristal (el de la izquierda) contiene 3 palabras; el segundo (el del centro), 2 palabras, y el tercero, 2. Colóquense las letras de manera que formen las palabras precisas. Las letras de cada palabra están reunidas en el mismo cristal. No se deben cambiar las letras de un cristal a otro.

Se nos debe mandar Ptas. 0,90 en sellos de correo de 0,30 a Sección 19-L, Productos T. K., Vía Diagonal, 388, Barcelona, con la solución. Si ésta llega antes del 25 de marzo de 1933, y si es exacta, mandaremos un estuche especial de belleza, de lujo (novedad que todas las mujeres desearán). La suma de Ptas. 0,90 es para gastos de porte y embalaje, siendo el estuche gratuito. Ha ayudado a centenares de mujeres a encontrar el camino que suele llevar a grandes éxitos en la vida; encantará y asombrará. Si la solución no es exacta, como premio de consolación enviaremos un estuche de belleza para que, por buena o mala que sea la contestación, todas las mujeres que hayan concursado reciban un premio.

CREMA TOKALON (BIOCEL) el mejor alimento del cutis descubierto hasta ahora
Ensayen esta nueva manera de parecer joven



INGENIEROS AGRONOMOS
ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
Fundada en 1900-CASTELLO, 17-MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

El Teléfono de MODA PRACTICA es el número 15372

DEPILACION ELECTRICA

Extirpación radical del vello
Nuevo sistema extra-rápido
DR. SUBIRACHS
Montera, 51 — MADRID
ESPECIALISTA EN ESTETICA
ELECTRORRADIOLOGO

El mejor purgante:
Aceite Ricino Goloso

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONÍAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

CANAS

Brillantina
India
SIN GRASA

MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TEÑIR hace desaparecer las CANAS. 5 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, Manuel Castillo, sucesor de José Barreira. Calle Muñoz Torrero, 4, Madrid.

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número Página Figura

D.º

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detras, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detras
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo de entrega dentro de los ocho días del encargo.)

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

ANEMIA-CLOROSIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Píldoras y Jarabe BLANCARD

DOSIS } 2 ó 6 Píldoras
 } 1 ó 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS

BRACAFÉ

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

EL ANUNCIO DE **MODA PRACTICA** ES EL MAS EFICAZ

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con **Píldulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATTIE, farm. PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenai 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escr. «Universidad Femenina». Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

SEÑORITAS

¿Queréis casaros ventajosamente? Apartado 9.040. Grandes partidos presente.

SABAÑONES Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en 3 días con la maravillosa POMADA 19. Dr. Piqueras. En Farm. 1 pta.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE CORTE Y CONFECCION

ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3. MADRID

Concurso de Cuentos de "MODA PRACTICA"

A continuación ofrecemos el cupón para tomar parte en la votación de nuestro Concurso de cuentos, según la base 3.ª de él. Teniendo presente el éxito obtenido, por la cantidad de originales presentados, no dudamos que todas nuestras lectoras nos envíen su voto.

Concurso de cuentos de "MODA PRACTICA"

Los cuentos premiados deben ser:

- 1.º
- 2.º
- 3.º

Nombre de la votante
Domicilio
Residencia

Recórtese y envíese bajo sobre abierto, al Apartado 112, franqueándolo con dos céntimos los de provincias y cinco céntimos los de Madrid.

R I B A S .



Si aprecia Ud. la suavidad de la
 tez, use Jabón Heno de Pravia.
 Es el jabón de calidad que Ud. pre-
 cisamente necesita: compacto, espumoso, fragante.
 Su finura es especial por la pureza de los finos
 aceites con que se elabora. La belleza de su cutis
 depende mucho del jabón que Ud. emplee. Elija éste.

JABÓN HENO DE PRAVIA

PASTILLA 1,30

PERFUMERÍA GAL
 MADRID
 BUENOS
 AIRES

VERITAS

Moda Practica

5 DE MARZO DE 1933

AÑO XXVII

NÚM. 959

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112



Rosy Barsony

Contratada para actuar sólo con sus piernas

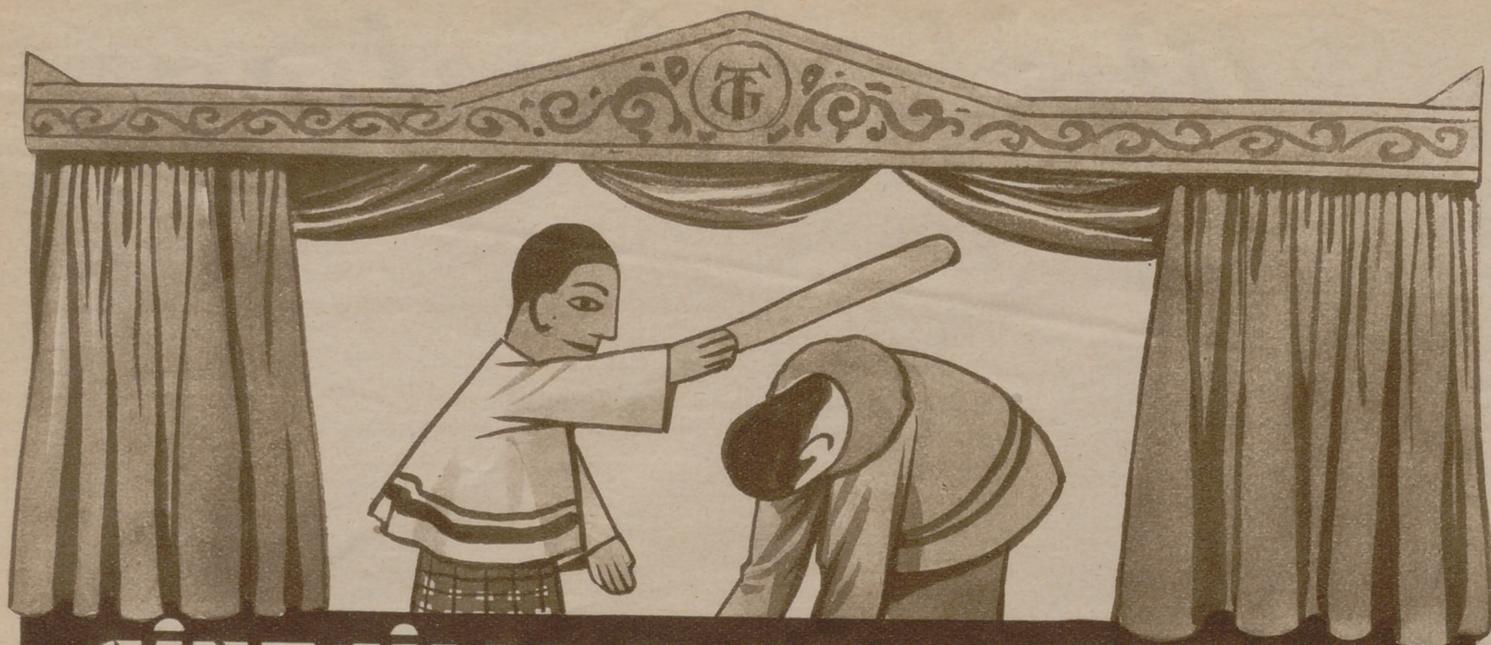
UNA jovencita desconocida en los círculos cinematográficos ganó recientemente una espléndida oportunidad de labrarse una carrera en el cinema al ser escogida por peritos en el arte como la poseedora de las más expresivas piernas que andan por Hollywood.

Se trata de Alice Adair, una bellísima figuranta de veintiuna primaveras, que ganó el primer puesto en un concurso de 2.500 muchachas que se disputaban la ocasión de figurar en la gran obra de Ernst Hemingway *Adiós a las armas*, en escenas en que los principales actores eran Helen Hayes, Gary Cooper y Adolphe Menjou.

En los estudios Paramount se entrevistaron a centenares de muchachas, y de todos los confines del país llovieron cartas y fotografías de muchas más. Frank Borzago, el director, se pasó un buen número de horas examinando, midiendo y comparando pantorrillas de todos pesos y colores, hasta que, por fin, se encontraron las piernas ideales.

Alice Adair trabajará en *Adiós a las armas*; pero de su lindo cuerpo la pantalla sólo mostrará sus piernas. No se verá su rostro ni una sola vez. En una interrumpida serie de escenas, Alice «actuará» nada más que con sus piernas.

Alice Adair es una trigueñita cuyas piernas, según los peritos, tienen un temperamento decididamente de rubia. Las medidas que le valieron la palma del triunfo son: pie, número treinta y seis de calzado; tobillo, veinte centímetros; pantorrilla, treinta y cuatro centímetros; rodilla, treinta y cuatro centímetros; muslo, cincuenta y un centímetros, y caderas, ochenta y un centímetros.



GINESILLO Y SU RETABLO

HIERE el tímpano la estridencia de un sonido que parece producirse en el centro del grupo de personas que divisamos en una amplia plaza, ocupando un gran espacio de ella. A poco, las risas ahogan el sonido; unas risas infantiles, francas, verdaderas. Y no es que el grupo esté formado especialmente de chiquillos; hay muchas personas mayores que se han transportado a sus años infantiles por la magia de ese sonido estridente que ha llamado mi atención. ¿A qué se deben sonido y risas? En el centro del grupo, *Ginesillo* actúa; ha plantado su retablo y los muñecos fingen escenas graciosas, que adorna el diálogo desenfadado del hombre que los mueve.

El sol cae de plano y hace resaltar con más fuerza los colorines del traje de Cristóbal, el héroe, y de sus compañeros, así como presenta con más fuerza los defectos del decorado del retablo, jeroglífico indescifrable que tiende a representar un imaginario lugar. Y los niños ríen sin malicia los chistes inocentes que *Ginesillo* pone en boca de Cristóbal, acompañándoles en su risa inocente los hombres, olvidados de cuanto les rodea.

* * *

Hemos presentado un Guñol; o, más bien, eso que las gentes llaman Guñol, aunque su verdadero nombre en castellano sea el de «títeres». Y si rendimos pleitesía a la verdad, debemos denominar Cristóbal Polichinela, que es el nombre que le cupo en suerte por su nacimiento en tierras de Italia, que aunque este nacimiento le sea discutido, parece ser cierto. Guñol es una mixtificación francesa, o más bien un plagio de Cristóbal Polichinela, que en la ciudad de Lyon se realizó colocando de personaje central en este teatro de muñecos la caricatura de un célebre sodero, vivo de ingenio. Pueden, de todas formas, mis lectores quedarse con el que mejor les parezca, si todos igualmente le hacen reír. Yo sólo deseo ilustrarles un poco sobre estos muñecos, que, olvidados por algún tiempo y reducidos a una actuación callejera, vuelven de nuevo a elevarse, a ganar en los teatros espacio y a depurarse en el estilo de presentación, para lograr, además de las risas infantiles, francas y bellas, grabar una sensación de arte exquisito, un deseo de perfeccionamiento estético en las almas de los niños.

Dice la Historia que griegos y romanos tuvieron su teatro de muñecos. Después, unos pícaros redomados pasaron por España y por toda Europa «la caja de sus menguados títeres», según nos dice Cotarelo y Valledor en *El teatro de Cervantes*. El hecho de que los pícaros se hayan valido de la inocencia para ocultar sus picardías no es nuevo y nos sigue a través de la vida. A fines del siglo XVII y durante el siglo XVIII se elevó el arte de Polichinela, y de muñecos con cuerpo solamente, movidos por la mano de un hombre, aparecieron de cuerpo entero y a gran tamaño en grandes escenarios. Fué una época de esplendor, que pasó para dejar nuevamente reducido a exhibiciones en plazas de ciudades y pueblos al pobre Cristóbal.

Existe en las cuestiones de arte verdadero un fenómeno transcendental. Cuando una forma de arte brota espontánea del pueblo y se eleva después a medios depuradores de ese arte, si vuelve a caer en desuso es el pueblo el que se encarga nuevamente de recogerlo y conservarlo, con la particularidad de que siempre conserva lo esencial, lo indispensable, y prescinde de lo que sólo sirve a darle ampulosidad espectacular. Este fenómeno se ha dado con el Guñol o «los títeres». Se ha conservado a través del tiempo. Hoy vuelve *Ginesillo* de Pasamonte a adquirir superior categoría. El pícaro del retablo que se esconde tras él y se cubre con las risas infantiles, desaparece y sólo perdura lo perdurable. Unos cuantos personajes que hacen reír. Los polichinelas parientes de Cristóbal y hermanos del célebre Punch de Londres—también se ríe bajo la niebla—, del vienés Casperal, del milanés Meneghino y del Starello de Florencia.

* * *

Desviándose de su eje central, los muñecos, se crea hoy en España un teatro para niños, que pierde un poco de su prístina belleza al ser encarnados los personajes por actores. En Italia se presenta, más lógicamente, el Teatro di Piccoli, que hace de los actores muñecos, cubriéndoles de máscaras y haciéndoles ejecutar movimientos rítmicos.

Los niños, cómodamente instalados en las salas de espectáculos, ríen. ¡Vuelven a depurarse «los títeres»! Solamente en lugares muy apartados, en aldeas muy pequeñas, aun actúa *Ginesillo*, porque a ellos no llegaron los aires de renovación.

M. ANDIANO



HOJAS DE MI CARNET

Hoy tengo un día desagradable. Ayer, papá me notificó que estaba invitada por una familia conocida, que tiene varias hijas y un hijo, a pasar en su finca del Mediodía una temporada. En principio le dije que me asustaba la idea de tener que pasar fuera de casa, con gentes que conozco muy poco, algún tiempo. Mas él me indicó que no había manera de rehusar lo que tan galantemente se me ofrecía, y me ha marcado la fecha de mañana para partir.

He preparado los baúles con una gran desilusión. Mi padre, durante la comida, me ha

ONDULACIÓN permanente, garantizada
seis meses, 25 pesetas

FERNAND Carrera San Jerónimo, 15

puesto en antecedentes. Los Somoza son una familia muy educada y de posición envidiable. Al saber la madre que yo había vuelto del colegio y todos los acontecimientos de estos días, se ha apresurado a rogarle que me llevara a su lado, pues siempre estaría mejor que sola con dos hombres.

Enrique, por su parte, me ha dicho que él lo ha pasado muy agradablemente siempre que ha estado con ellos, y hasta me ha dado a entender que le interesa un poco la hija mayor, o sea la que tiene mi misma edad. Me han hablado los dos de un hijo, que ahora no se encuentra en España porque está terminando su carrera en el Extranjero. Yo pienso que entre todos quieren tenderme una red para disponer de mi corazón. Y eso, no. A eso me rebelo. ¡Ya verán el desengaño que se llevan! He trazado mi plan de campaña, que seguidamente me ha de dar admirables resultados. Me haré por completo la niña tonta y sin inteligencia. Esto les molestará mucho, y no estaré allí más que el tiempo indispensable.

En esta ocasión hasta tía Rosario me aconseja el viaje. ¡Yo, que tenía la esperanza de que interviniese para conseguir de mi padre que me dejase a su lado! Tía Rosario me ha dicho: «Los Somoza, hija mía, son una familia excelente. Dolores, la madre, fué muy amiga nuestra; pero más de tu madre. Se alegrará mucho de tenerte a su lado, y te atenderá como si hija suya fueses.»

Yo he argumentado que me produce fastidio pensar en que he de vivir en una finca solitaria, en mitad de unos campos. Tía Rosario se ha reído un poco de mi angustia, y ha proseguido: «En esa finca verás qué bien se vive, pequeña, olvidada del resto del mundo. Además, este aislamiento para ti debe ser muy agradable, pues, según tú misma confiesas, la vida de la ciudad no te agrada vivirla. Esto, sin duda, es lo que ha llevado a tu padre a contestar afirmativamente cuando le han hecho los Somoza la invitación. Tu padre ve que a su lado no eres todo lo feliz que él quisiera, y procura buscarte esa felicidad.»

Aunque todos me hablan de la ternura de esta familia y de sus sentimientos hacia mí,

yo busco entre los recuerdos de mi infancia y no encuentro ninguno que a ellos se refiera.

Después de la conversación con tía Rosario, he dado en pensar en que toda la culpa de lo que me sucede y siento está en mí misma, y que nunca podré hallar esa tranquilidad espiritual que busco. He escrito a la directora del colegio pidiéndole consejo, pues veo que mucho lo necesito para estar en paz con los míos y conmigo misma.

Después he procurado pensar mucho en el viaje que emprendo mañana, y que, aun deseando pudiera significar un cambio completo en mi vida, me asusta, porque temo encontrar caras nuevas, pero no corazones que me comprendan, como yo necesito hoy que me comprendan.

Como aun tengo que realizar algunas compras precisas para mi estancia en la finca, me avisa la doncella que papá espera para salir. Voy a realizar un esfuerzo y sonreiré, como si estuviera contenta, para no enfadarle.

Todo el optimismo que el viaje, por su variada decoración y movimiento de viajeros, había logrado proporcionarme, ha desaparecido en el momento en que mi padre y yo quedamos solos en la estación de un pueblo que no es el término de nuestro viaje, pero que me dice lo que ha de ser el lugar adonde me conducen. La estación es de las que deben figurar en última categoría en la organización de la red ferroviaria. Un empleado, con el gesto cansado del que tiene muertas sus ilusiones, nos mira un poco

asombrado. Viajeros de nuestra calidad no deben pasar por aquí muy a menudo. Mi padre, que conoce esto por haber realizado en alguna ocasión el viaje, habla con el empleado para que los equipajes queden custodiados, y tomándome del brazo, me lleva fuera de la estación. «Vamos al pueblo mientras viene el coche a buscarnos.» Yo no le contesto más que con un encogimiento de hombros. Delante de nosotros tenemos un pequeño camino, a cuyo final un conjunto de casas aplastadas—todas deben ser de un solo piso—forman el pueblo, capitaneadas

ASMA CATARROS BRONQUIALES REMEDIO EFICAZ
JARABE DE MEDINA DE QUEBRACHO

por una torrecita de una iglesia, que ostenta una sola campana, y un reloj al que le falta una de las manillas, el minuterero precisamente. Está nublado, y todo tiene un mismo color gris. Mi padre debe de ir a un lugar determinado. Cruzamos varias calles sin gente; pero yo adivino detrás de cada puerta y de cada ventana un ser que atisba nuestro paso como la única sensación de vida exterior que les llega tan de tarde en tarde.

Una placa azul me indica el lugar que mi padre busca. Es la centralilla telefónica. Entramos en un zaguán empedrado de cantos, con las paredes enyesadas, sobre las cuales hay algunos cartelones indicadores de líneas y tarifas. A un lado, una ventanilla improvisada; en una puerta, y detrás de esta ventanilla, una mujer. Pero no una mujer de la ciudad; una mujer que viste a la moda del país: larga saya y amplio delantal, peinada con gran moño. Viéndola manipular para transmitir el telefonema que le ha entregado mi padre, sonrío. Esta mujer de un apartado rincón ha solucionado su vida seguramente adaptándose a uno de los medios más modernos ideados por los hombres para entenderse entre sí, en un movimiento feminista instintivo. Pero sin dejar por ello, como lo demuestra su indumentaria, sus rancias tradiciones.

Volvemos por el mismo camino a la estación. Hay un gran coche junto a ella. Tan grande como la estación misma. Nuestros equipajes están en él. Nos instalamos en su interior, en donde podrían acomodarse quince personas, y el coche, que lleva cuatro mulas, emprende la ruta cuando comienza a anochecer, y como está nublado, el paisaje es deprimente. Siento ganas de llorar, y acurucándome en un rincón, como si deseara dormir, dejo correr el llanto, mientras mi padre charla con el cochero, que hace crujir, de vez en vez, su látigo, lo que obliga al doble tiro a un galope continuado, que hace sonar, en música monótona, los casca- beles de las colleras.

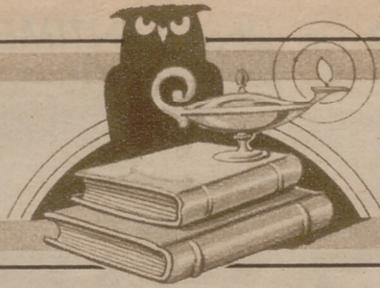
MARGARITA ANDIANO

DESESPERANZA

Natural es que se pierda la esperanza al observar que, a pesar del mayor empeño y de la firme voluntad de trabajar, van flaqueando las fuerzas. Felizmente, hay modo de sobreponerse a tal estado de debilidad: la experiencia deducida de los resultados diariamente obtenidos, demuestra que las personas anemiadas y agotadas por el exceso de trabajo, siempre obtienen el mayor bien por el empleo de las **Píldoras Pink**. Para cuantas mujeres trabajan con exceso o que con facilidad se cansan, las **Píldoras Pink** son un activísimo reconstituyente. Merced a su poderosa acción sobre la sangre y el sistema nervioso, prontamente restauran los más agotados organismos. Dan apetito, facilitan las digestiones, estimulan todas las funciones del organismo, y de este modo el enfermo no tarda en tener la alegría de ver cómo recupera la salud y cómo se van restaurando sus fuerzas.

Las **Píldoras Pink** son el más poderoso de los regeneradores de la sangre y de las fuerzas nerviosas; tienen reconocida eficacia contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, dolores de estómago, jaquecas, irregularidad del menstruo.

Se hallan de venta en todas las farmacias.



A TRAVES DEL MICROFONO

LOS MEDICOS PUERICULTORES HABLAN

NOSOTROS, que en todo momento hemos solicitado de la clase médica la máxima divulgación de los problemas sanitarios, que tanto contribuyen a la educación espiritual y material de la raza, no podíamos silenciar las conferencias que la Asociación de Médicos Puericultores de España ha lanzado a través del micrófono de Unión Radio de Madrid.

Había dos motivos fundamentales para ello: primero, por las personalidades científicas que han intervenido—las firmas más prestigiosas de los médicos puericultores—; segundo, por lo que han tenido de meritísimo emplear el procedimiento de la radiodifusión para estas charlas, ya que por ello han llegado a todos los hogares, sacando, como consecuencia, la más amplia enseñanza de estos temas, lecciones tan necesarias para las madres como naturales para saber atender y criar a sus hijos.

Nosotros hubiéramos deseado ir ofreciendo los comentarios a estas conferencias por el orden que se pronunciaron; pero por naturales dificultades de conseguir los originales para con ellos lograr que estos trabajos nuestros tengan los datos exactos y el tono preciso en que se desarrollaron, nos vemos precisados a darlos según llegan a nosotros. Este detalle no quita interés, ni menos actualidad. Por eso lo aceptamos.

Así, pues, empezamos por la conferencia del eminente doctor Romeo Lozano, cuyo tema fué:

LA IMPORTANCIA DE LAS DIARREAS EN LA MORTALIDAD INFANTIL

Disminuir la elevada cifra de mortalidad infantil por diarreas—dice el doctor Romeo Lozano—supone un ahorro de angustias y dolores para los padres, un refuerzo indirecto a la nación por la conservación de vidas, que tienen un valor espiritual y material, y un mayor prestigio para España.

Esta enfermedad es, en gran parte, evita-

ble; es, fundamentalmente, un problema de cultura, que debiera ser para el español un empeño de amor propio nacional, ya que figuramos en la retaguardia de los pueblos civilizados y cultos que sostienen una cifra deplorable de mortalidad por esta causa.

El doctor Romeo Lozano trae cifras abru-



DOCTOR A. ROMEO LOZANO
Director de la Institución Municipal de Puericultura

madoras de mortalidad por diarreas en el lactante español. En Madrid, el año 1929, han fallecido, por estas causas, 745 niños menores de dos años. En las capitales de España, el año 1931, la cifra de mortalidad, por las mismas causas, fueron de 6.888. Con cifras más detalladas y con interesante resumen de porcentaje, termina diciendo que las diarreas constituyen la causa más importante de la mortalidad infantil. Y que por cada 100 lactantes que mueren, 40 deben su defunción a las diarreas. Pero lo más lamentable es que aquellas defunciones son, en gran parte, evitables. Como detalle elocuente, apunta que en las poblaciones donde se realiza mayor difusión de la cultura higiénica y puericultora y se facilitan en sus Centros de Higiene y Puericultura una asistencia especializada y aquellos medios de dietética necesarios en el tratamiento de las diarreas, la mortalidad es menor. Madrid conserva el 4,7 por 100 de la mortalidad general; en las capitales, el 7,3 por 100, y en los pueblos, donde apenas ha llegado la higiene ni sus beneficios, el 10,3 por 100.

La diarrea es a veces la única enfermedad que el niño padece y puede causar su muerte. En otras ocasiones, es una complicación, aparecida en el curso de otra enfermedad

que el niño viene sufriendo, que agrava ésta y provoca o puede provocar en corto plazo su terminación fatal.

Las diarreas pueden ser producidas por: errores cometidos en la reglamentación de la lactancia; excesiva cantidad de alimento en cada tetada; falta de la necesaria y regular separación entre éstas; defectos de la constitución orgánica del niño; infecciones ligeras, casi siempre localizadas fuera del aparato digestivo, y acción desfavorable del calor excesivo y a veces del frío sobre el organismo del niño.

Por excepción se ven diarreas graves en el niño a pecho. En el niño alimentado a biberón, mejor dicho, por lactancia artificial, el problema es muy distinto. Sin exageración puede decirse que la diarrea, en él, es siempre importante, muchas veces grave y no pocas conduce a la muerte.

Con más frecuencia e intensidad que en el niño alimentado a pecho, las infecciones del aparato digestivo y, sobre todo, fuera de él, provocan en el niño a biberón trastornos digestivos, que se exteriorizan por diarreas. Un catarro de nariz, una angina, una bronquitis, la gripe, el sarampión, cualquier infección, en suma, es capaz de determinar en el lactante una diarrea, que, en el niño a biberón, muchas veces, y no raramente, conduce a la muerte.

En el período de destete se producen diarreas con frecuencia, especialmente si se realizan durante el verano.

Son causas provocadoras: la administración de una cantidad excesiva de leche, cuando ya el niño, por tomar otros alimentos, necesita menor cantidad de aquélla; el empleo desmesurado de feculentos (harinas, sopas, pan, purés); el abuso de dulces y frutas, sobre todo si éstas no están muy maduras; la administración de alimentos durante la noche y, en general, el sobrepasar la ración necesaria en relación con la edad y posibilidades digestivas del niño.

El excesivo calor del verano es una causa frecuente e importante de provocación y agravación de diarreas en el lactante, sobre todo en el niño a biberón, y más especialmente si, con anterioridad, estaba enfermo.

El pernicioso efecto del calor sobre el organismo del niño es debido principalmente a que disminuye la capacidad de digestión, aumenta las pérdidas de agua, altera las



La polilla, el mayor enemigo de las pieles de valor y de los géneros de lana se evita y mata con

PARADICLOR



Leche Innox, frascos a ptas. 5'50, 7'80, 10'80 y 12'30
Mousse Innox (reemplaza la crema) . . . ptas. 6'25
Crema Seche Innox (para piel grasa) . . . 6'25
Polvos Innox 9'—

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonia-rias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

funciones y mecanismo del aparato digestivo y otros órganos importantes y rebaja las defensas contra las enfermedades. Facilita también las alteraciones de la leche y, por este procedimiento, aumenta las diarreas.

El empleo de las denticinas, absolutamente innecesario y completamente ineficaz, es muchas veces causa de diarreas, como también el abuso y el uso no justificado de purgantes, muy especialmente los calomelanos. Ni la socorrida baba, ni el fisiológico brote de los dientes son causa de diarreas. Creer y achacarlo a estos motivos es perder un tiempo precioso que, a veces, nos habría hecho falta para salvar a un niño con diarrea.

Las diarreas en el lactante, aunque no provoquen la muerte, son causas favorecedoras del raquitismo, retraso en el desarrollo y, por su influencia nociva sobre la nutrición del niño, disminuyen su resistencia orgánica y facilitan la aparición y agravación de toda clase de infecciones, incluida en éstas la tuberculosis.

El doctor Romeo Lozano sigue exponiendo sus mejores consejos para modificar favorablemente nuestra estadística de mortalidad por esta enfermedad. El primero y más importante es la necesidad de procurar por todos los medios que el niño se críe a pecho y durante un tiempo no inferior a un año. El niño criado a pecho contrae me-

nos enfermedades, se defiende mejor de las infecciones, sufre menos la acción del calor y padece con menor frecuencia raquitismo. Es, en suma, casi siempre un niño fuerte. Las diarreas graves son en él tan raras como frecuentes en el niño a biberón; de tal modo, que si todas las madres criasen a sus hijos, el número de defunciones por diarreas sería tan escaso que casi no valdría la pena de ocuparse de él. No hay leche ni preparado co-



LOS CABELLOS TIENEN VIDA...

Pero fácilmente pueden perderla si no son tratados con un método científicamente inofensivo.

Los mejores especialistas en permanente emplean **"SACHET EUGENE"**

que proporciona ondas naturales y duraderas. Pídanos el librito

Ondulaciones Permanentes que enviamos gratuito.

S. A. Eugene. Vía Layetana, 18, Barcelona

mercial que pueda sustituir sin gran desventaja a la lactancia natural.

Dijo mucho más el por todos los motivos eminente doctor Romeo Lozano. Y todo con una tan sencilla expresión de conceptos dentro de lo científico, que sólo lamentamos no poder disponer de todo el espacio que haría falta para transcribirla íntegra, por lo que tiene de práctica enseñanza para la mujer.

Terminaremos con los mismos últimos consejos con que puso fin a su conferencia:

LA VERDAD

que cualquier ricino puede usarse, pero **"NARANJIL"** se usa más, porque es el mejor purgante. EXIJALO EN FARMACIAS

«Nunca debe hacerse el destete de un niño sin previa consulta con el médico puericultor. Sólo éste se encuentra capacitado para fijar la oportunidad de realizarlo, y en caso de practicarse, él dictará el plan alimenticio conveniente. Durante los dos primeros años, será útil que los niños beban el agua hervida y bien aireada, o aguas minerales de las llamadas de mesa.»

LAPIDAS MOLINERO

Progreso, 10

«Cuanto mejores sean las condiciones de higiene en que el niño viva, respecto a la capacidad de la habitación, aireación, iluminación y soleamiento, así como de sus hábitos de limpieza, baño, vestido, horas de sueño y paseos, más fuerte se criará y menos probabilidades tendrá de adquirir infecciones que pueden acarrear diarreas.»

DOCTOR GARCIMART

(En la próxima «Página Médica» comentaremos la conferencia del doctor Juan Bravo Frías, cuyo tema fué: «Proyectos de la Lucha contra la mortalidad infantil».)

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

FAJAS BEM "CAUCHODAMA"
Sólo por 25 ptas.

Sagasta, 12:—

Ráfagas

HACE unos días, muy pocos, que el dios Momo se columpiaba ebrio de placer. Iban las carrozas desgranando flores, y de sus entrañas surgían otras flores humanas que atronaban el aire con sus risas cascabeleras.

Las serpentinas ondeaban con la fugacidad del relámpago. Papelillos multicolores que suspiraban en sus cárceles con ansias de libertad.

Dominó rosa. Trajes de época. Gentiles holandesas. Románticas venecianas.

Por entre los negros antifaces refulgían las pupilas.

—¿Me conoces? ¿Me conoces?

—¡Ay, no! No, mascarita. No te conozco, que llevas antifaz. Pero ya sé quién eres. Aquella de ayer, de siempre. Aquella que se llama «mi amiga», y, a pesar de ello, «no nos conocemos».

Caminaban ligeras las mascaritas. Con ansias de exprimir la copa del placer. Sus labios balbuceaban:

—¡Bien venido, Carnaval, bien venido! Tú nos haces olvidar la amargura del vivir. Estos tres días que nos brindas son tres rosas

de divina embriaguez. Para seguir viviendo hay que embriagarse de alegría. De falsa alegría. ¡Qué más da! ¡Bien venido, Carnaval!

Desfile de niños. Nota de inocencia en el fingido Carnaval. Llevan candidez en los ojos. Pureza en las bocas. No precisan antifaz. ¡Benditos sean!

¡Adiós, don Carnaval! Hasta otro año. Eres viejo caduco y te arrastras agonizante en las muletas del tiempo. Agonizas, pero no mueres. Tienes algo de inmortal.

Buen viaje, dios Momo. Ante ti se alza el Miércoles de Ceniza rígido y austero. Su negro ropaje ondea al viento. Su garra huesuda se tiende a ti, diciéndote: «Todo es fugaz en la vida. Abate tu liviana cabeza. Tus alegrías son humo.» Entre las cataratas de tus risas y los ríos del champagne la única verdad es ésta:

«Polvo eres y polvo serás.»

Alegrías del Carnaval. Tristezas de la Cua-

resma. Todo pasa. Y aquí nos quedamos nosotros, pobres mascaritas humanas, encerradas en esta carioza que llamamos «Mundo». Y seguimos viviendo la vida. ¡La vida, que es perenne Carnaval!

JOSEFINA BOLINAGA

DETENER LA
TOS
NO ES SUFICIENTE...
¡¡HAY QUE CURAR LA CAUSA!!

SOLO EL
JARABE FAMEL
MEDICACION COMPLETA AL LACTO-CREOSOTA SOLUBLE
CALMA LA TOS
DESINFECTA-CICATRIZA-VITALIZA
Y RECONSTITUYE LAS MUJOSAS Y LOS BRONQUIOS
ADOPTADO POR LOS MEDICOS Y HOSPITALES DEL MUNDO ENTERO
FRASCO: PTAS. 630 EN FARMACIAS

5.000 pesetas en premios



CIA. DENTAL ESPAÑOLA abre un concurso para la elección, por sufragio público, de la **SEÑORITA PERBOROL**.

Las bases de este concurso son las siguientes:

1. — Las señoritas que deseen concurrir enviarán uno o más retratos al apartado número 4.066 y acompañados de su dirección. Estas fotografías no serán devueltas ni se sostendrá correspondencia sobre ellas.

2. — Un jurado competente hará una selección previa escogiendo, entre la totalidad de los envíos, un número no inferior a 25 señoritas que quedarán como aspirantes definitivas al título de **SEÑORITA PERBOROL**.

El resultado de esta elección se comunicará inmediatamente a las interesadas.

3. — Cada una de las señoritas agraciadas en esta previa elección será convocada separadamente para obtener diversas fotografías que servirán para la elección definitiva. Las agraciadas residentes en provincias tendrán varios meses de plazo para poder presentarse, si este es su deseo.

4. — De las fotografías que se obtengan serán publicadas dos de cada señorita en los principales diarios y revistas ilustradas.

5. — Cada fotografía publicada irá acompañada de un cupón con el número de la señorita concursante.

6. — Toda persona que desee votar enviará este cupón para su clasificación al periódico donde haya aparecido el retrato, a fin de que, terminada la publicación de todas las fotografías, proceder al recuento de los boletines ante Notario.

7. — Reunidas las actas notariales correspondientes a los diferentes periódicos se adjudicarán los premios a las tres señoritas que hayan obtenido más votos.

8. — Los premios consistirán en 3.000, 1.500 y 500 pesetas.

9. — La agraciada con el primer premio y proclamada **SEÑORITA PERBOROL** queda obligada a no dejarse retratar para fines de publicidad comercial durante los dos años siguientes a su proclamación.

10. — Se considera condición indispensable para poder concurrir a este concurso poseer una bonita dentadura, pero las cualidades de elegancia y belleza tendrán igual importancia.

11. — El plazo de envío de fotografías para la elección previa termina el primero de Abril.

12. — La Cía. Dental Española establece el apartado núm. 4.066 como único punto de contacto con los concursantes, no admitiéndose ninguna fotografía que no venga dirigida a dicho número.



PUBLICIDAD LOYGORRY



1. Elegante modelo de flamisol negro, guarnecido de encaje en sus mangas

2. Traje de crespón de lana azul, con cuello de piqué de seda blanco

3. En jersey de lana gris está confeccionado este gentil modelito

4. Vestido fantasía de crespón de seda color tabaco, ornado de frunces



1. Trajecito de tarde, en crespón de lana verde, ornado de botones de pasta

2. Traje de lana gris completado por un cuello y corbata de piqué blanco

3. Traje de calle en flannel negro, trabajado de nervios en sus mangas



1. Este vestidito de lana, morado, es acompañado de una blusita fantasía blanca

2. Vestido de género de lana rojo, guarnecido de piqué de algodón blanco

3. Vestido de lana negro, guarnecido de crespón de seda color coral

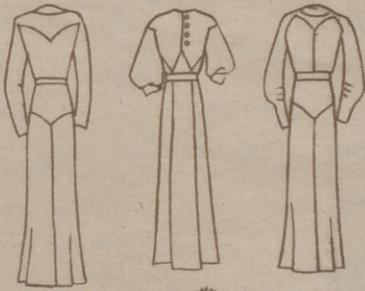


1. Original modelo en diazonal de lana con cuello de piqué blanco

2. Traje de chaquetita en jersey de lana azul, ornado de blanco

3. También este modelo es confeccionado en jersey y ornado de piqué blanco

4. Vestido en flamisol azul marino, con cuello de piqué de seda beige



1



2

3

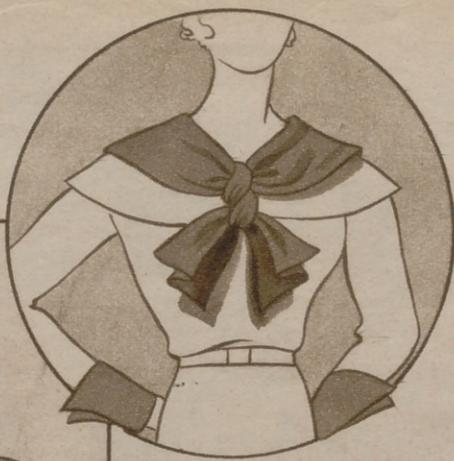
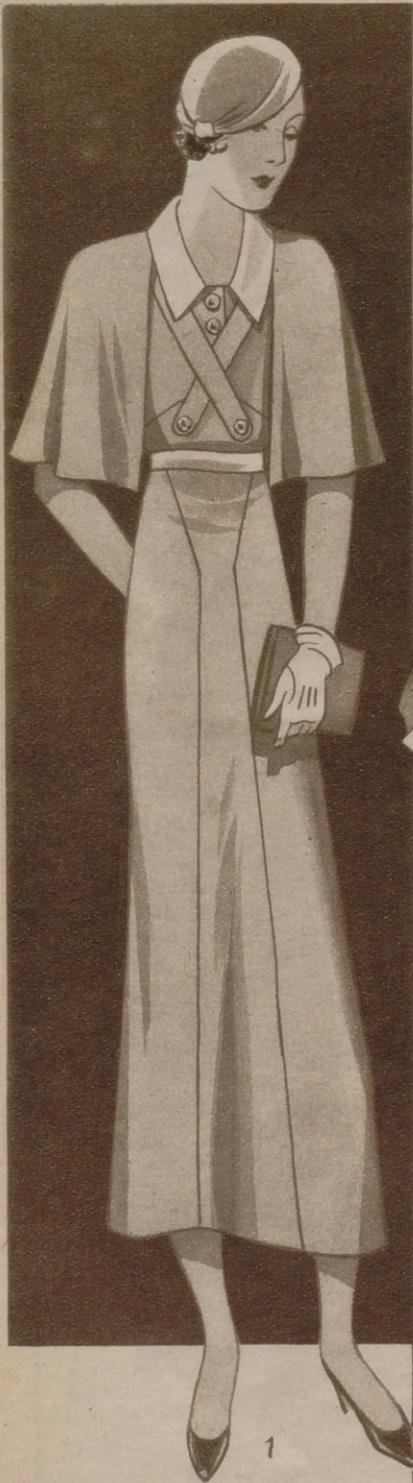
4

1. Vestido en diagonal de lana marrón, con cuello de *nansuk* blanco

2. Vestido en crespón de China verde, con pechero de batista blanco

3. Bonito modelo en seda artificial gris con cuello drapado blanco

4. En *flamisol* de seda negro está confeccionado este elegante modelo

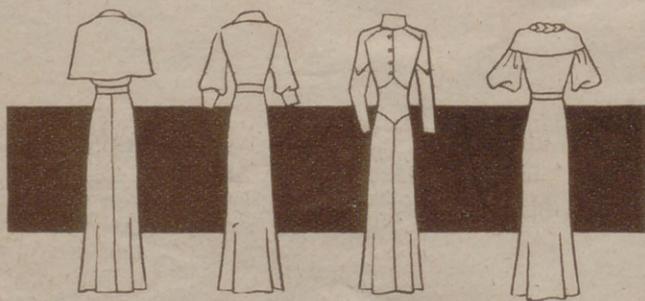
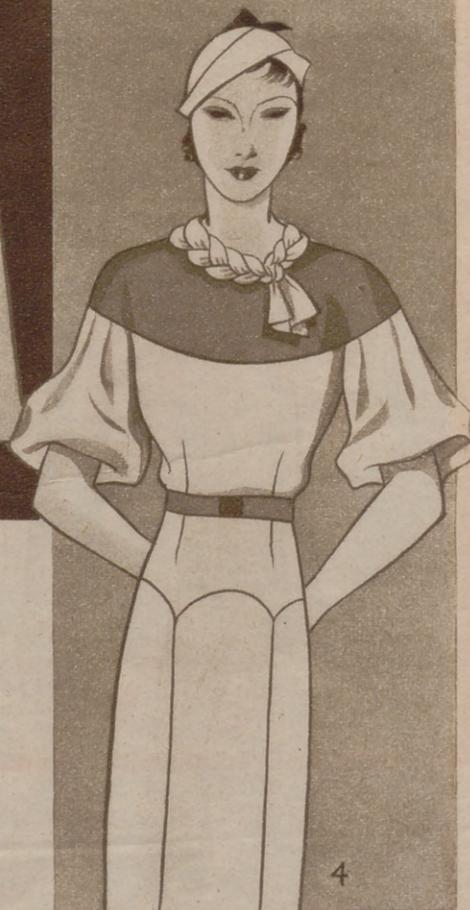


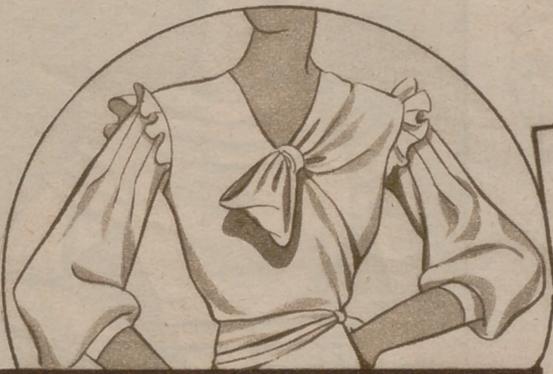
1. Vestido de crepe-lla gris perla, con esclavina independiente y cuello de piqué blanco

2. Vestido de paño negro, ornado de paño color naranja y botones en este mismo tono

3. Vestido en paño de un solo tono, cerrado por un alto cuello. Botones de metal

4. Bonita creación, lograda en los tonos gris, perla y azul nattier



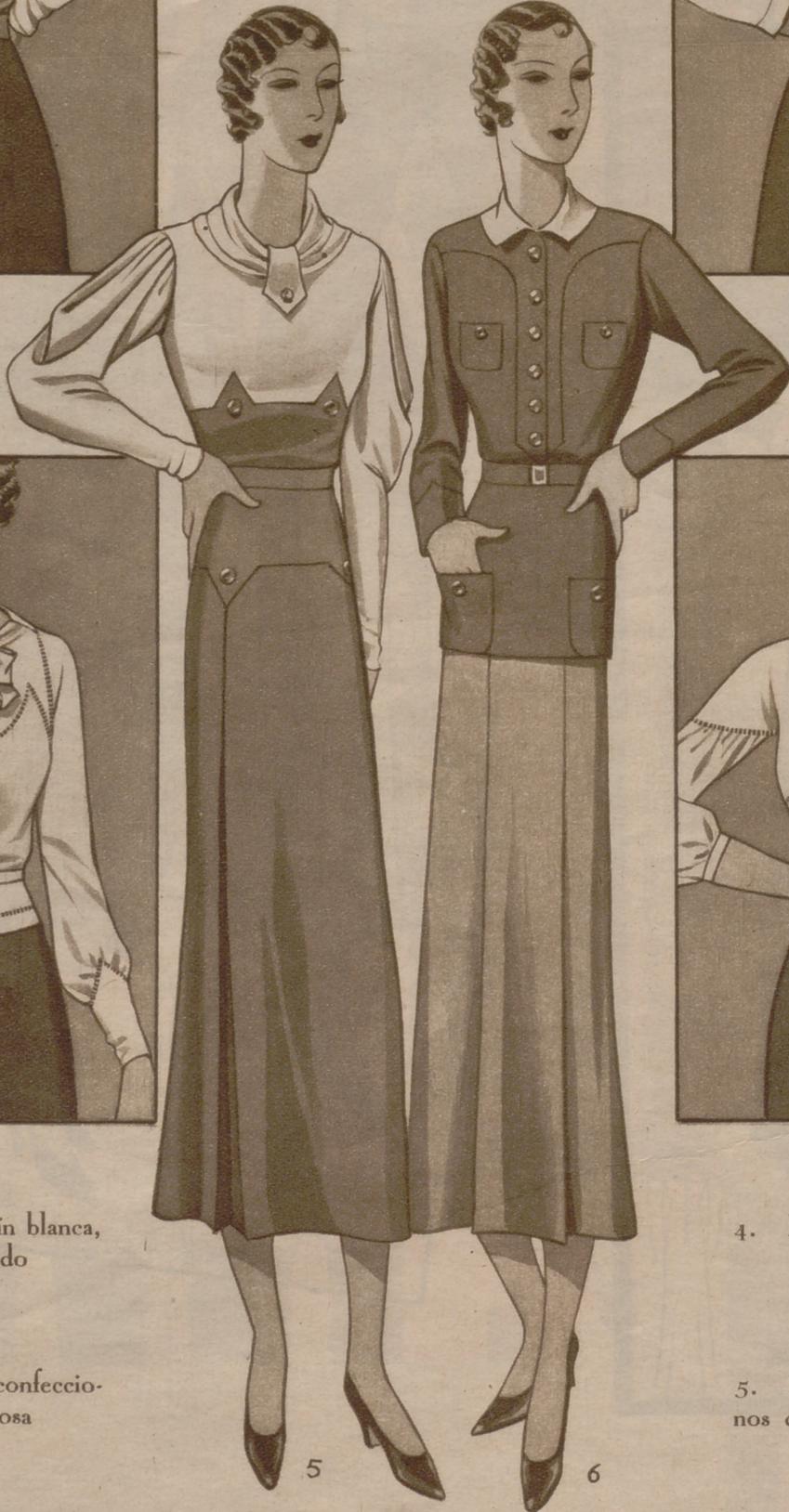
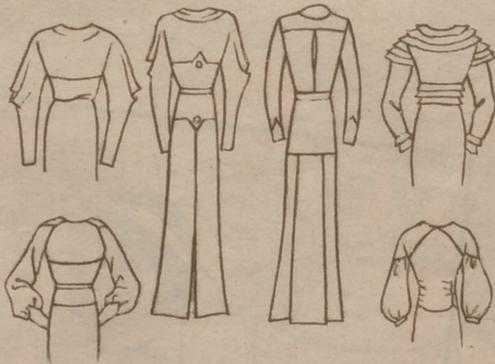


1. Sencillo traje de diario, confeccionado en lana de un solo tono



2. La chaquetita sin mangas, azul marino, acompaña a un traje de lana gris claro

3. Vestido de crespón de lana azul, tan útil como sencillo y práctico



1. Blusita en crêpe satín blanca, con cuello drapeado

2. Este modelo está confeccionado en organdí rosa

3. Un calado de aguja decora esta blusa de crespón

4. Blusa de seda artificial, drapeada en su talle

5. Traje combinado en dos tonos de color formando contraste

6. Chaquetita de paño rojo para completar cualquier toilette



1. Blusa de jersey blanco, guarnecida de seda escocesa y botones de color

2. Falda en crespón de lana azul marino con cinturón del mismo tejido

3. Chalequito de piqué de seda blanco, muy útil para acompañar al traje sastre

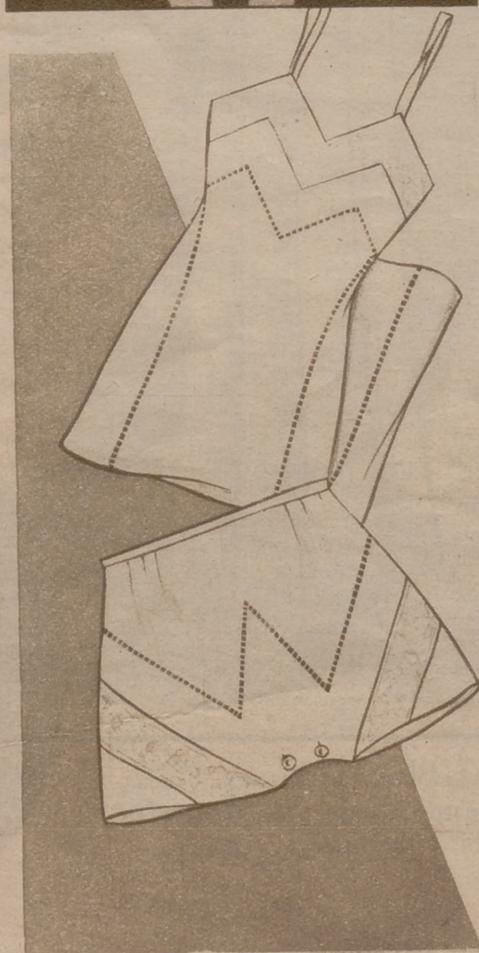
4. Falda de género de lana color tabaco, con cinturón sobre sus lados solamente

5. Sencilla blusita de lana blanca forma camisa, muy indicada para sport

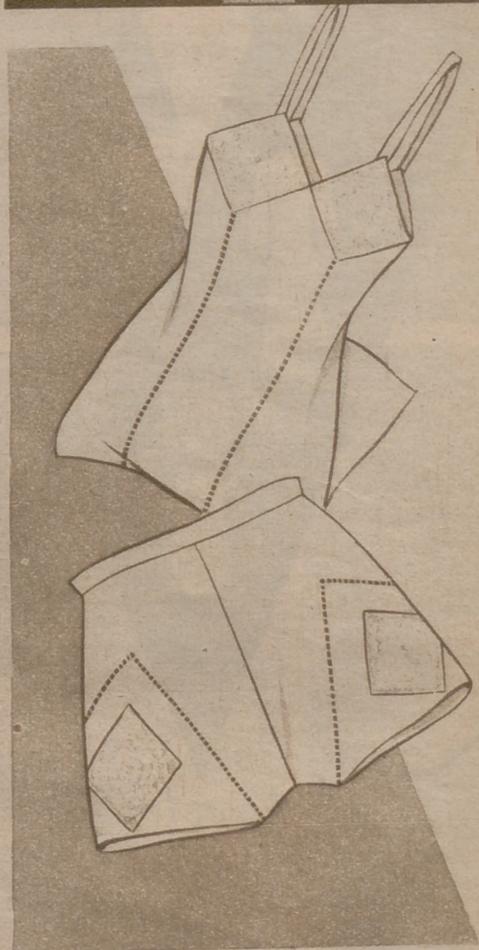
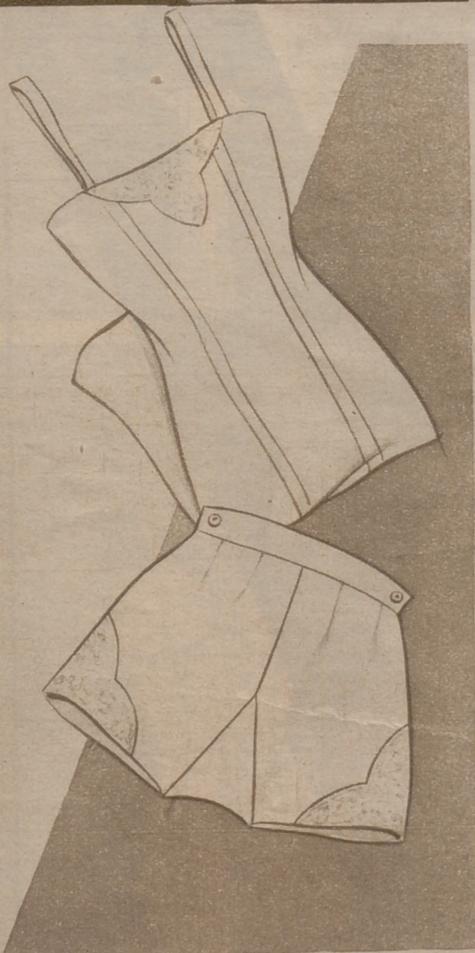
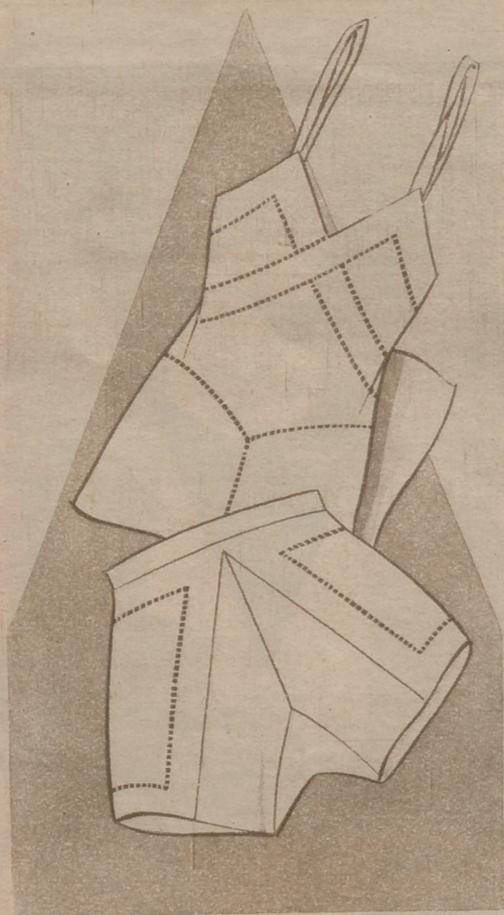
6. Práctica falda para confeccionar en lana y acompañar blusita de diario

7. Esta elegante blusita es confeccionada en crespón de seda blanco, ornada de calados

8. Falda de crespón de lana ornada de prácticos bolsillos en sus costados



Los crespones de seda y el «voile» triple
en los tonos pálidos, son los preferidos
para confeccionar nuestra lencería.



Adornemos siempre con elegancia
y sencillez nuestros juegos interiores a base de calados
y encajes artísticamente combinados.



1. Vestidito de niña en lana azul marino y lana blanca

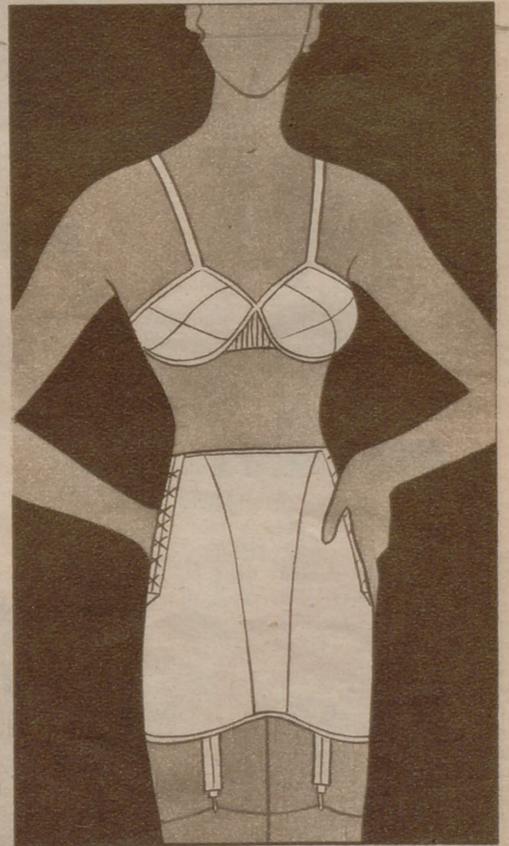
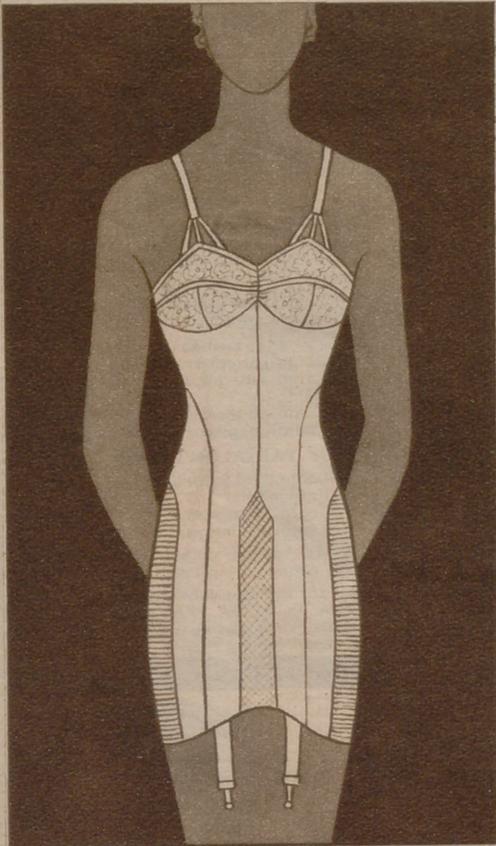
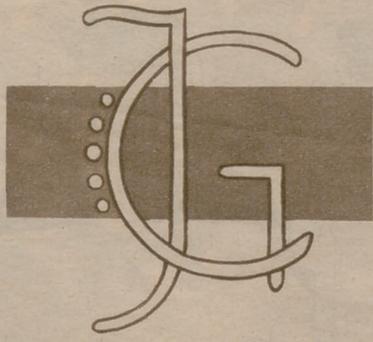
2. Vestido en jersey azul añil, con blusita de jersey blanco

3. Bonita combinación realizada en lana marrón y lana beige

4. Vestidito de niña en lana roja, guarnecido de lana blanca

5. Trajecito de lana escocés con cuerpo de lana azul marino

6. Vestidito de bebé en crespón de lana azul, ornado de blanco



He aquí varios modelos de corsés y fajas que la silueta moderna hace imprescindibles para su línea



Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



Mod. A-5. Gabán niño cheviot
novedad, forro seda

Precios:	Ptas.
De 4 a 9 años	60
De 10 a 12 »	65
De 13 a 15 »	70



Capa impermeable de cauchout,
colores cuero, azul y verde

Precios:	Ptas.
Largo:	
Hasta 60 cms.	17
Hasta 70 »	20
De 70 a 85 »	23



Mod. M-7. Traje estilo *sir-
kolk*, dibujos moda

Precios:	Ptas.
De 4 a 9 años	65
De 10 a 12 »	70
De 13 a 15 »	75



SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS

AMERICANA

- A a C—Largo.
- D a E—Mitad de espalda.
- D a F—Centro espalda al codo.
- D a G—Centro espalda a final manga.
- H —Contorno de pecho.
- I —Contorno cintura.

PANTALON

- I a K—Largo total pantalón.
- L a O—Largo entrepierna.
- I —Contorno cintura.
- P —Contorno trasero.

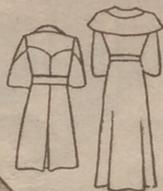
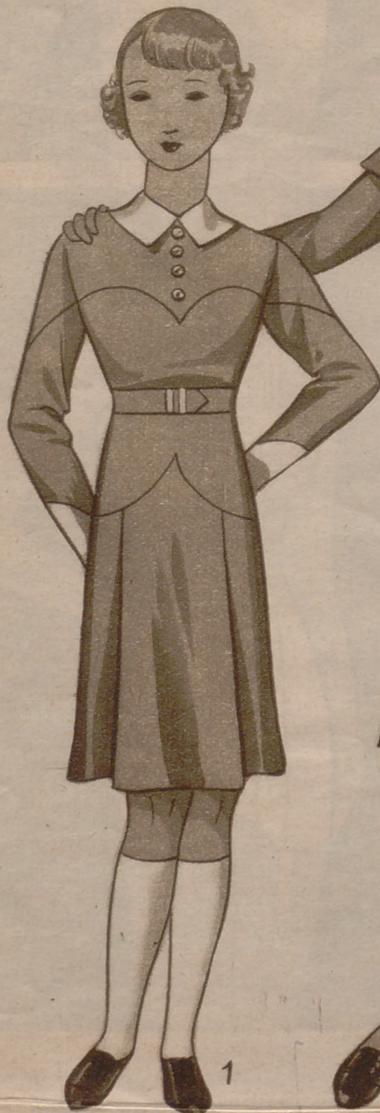
PANTALON «KNICKERS»
Y «BREECHES»

- Añadir a las medidas de pantalón
- L a M—Largo entrepierna (hasta la corva)
 - L a R—Largo entrepierna (hasta el fuerte
pantorrilla).
 - S —Contorno pierna debajo rodilla.
 - N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

PANTALON CORTO

- I a S —Largo total pantalón.
- L a M—Entrepierna.
- P —Contorno trasero.
- I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de
un largo especial, indicarlo por separado.
OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la
Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo
enviar su importe por Giro Postal.



1. Vestido de lana
rojo con cuellecito de
piqué

2. Vestido de lana
azul con canesú azul
más claro

3. Vestidito de bebé
en popeline rosa muy
pálido

4. Vestido en cres-
pón de lana con cuello
de piqué

PASTEURINE



Fabricado para España,
según la última fórmula
perfeccionada, en los
laboratorios de la CÍA.
DENTAL ESPAÑOLA

De venta en Perfumerías,
Farmacias y Droguerías

CUTIS FINO
Una fricción de PASTEURINE asegura un cutis fino y terso, haciendo desaparecer los granos, rozaduras, picaduras de insectos, etc.

Es insustituible en las quemaduras producidas por el sol, y su extraordinario poder desinfectante le hace inapreciable para curas de urgencia.

L O Y E O N T I



Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. — Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 61 al 66, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

Moda Práctica

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÉS

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho... 30,00 pts.
 COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho... 35,00 pts.
 COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho... 40,00 pts.
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.
 Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.
 Los portes a cargo del comprador.
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 91. Pijama de señora, en voile de seda rosa, ornado de vivos en azul. El pantalón, abierto en sus costados, es montado en un cinturón.

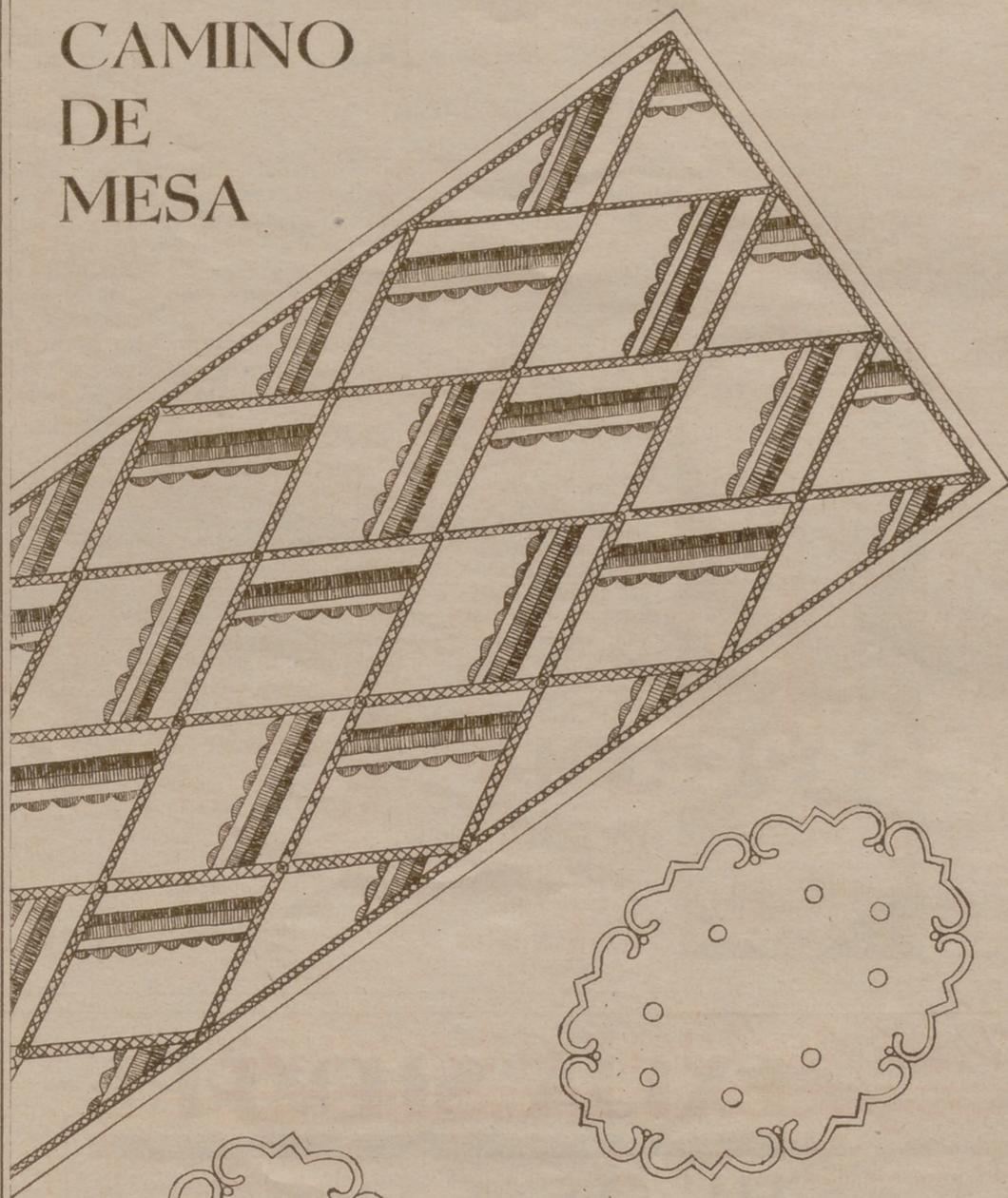
Núm. 92. Vestidito para niña de diez a doce años, en crespón de seda verde almendra.

Núm. 93. Vestido de señorita, de crespón de lana de un solo tono, con cuello-corbata de piqué blanco.

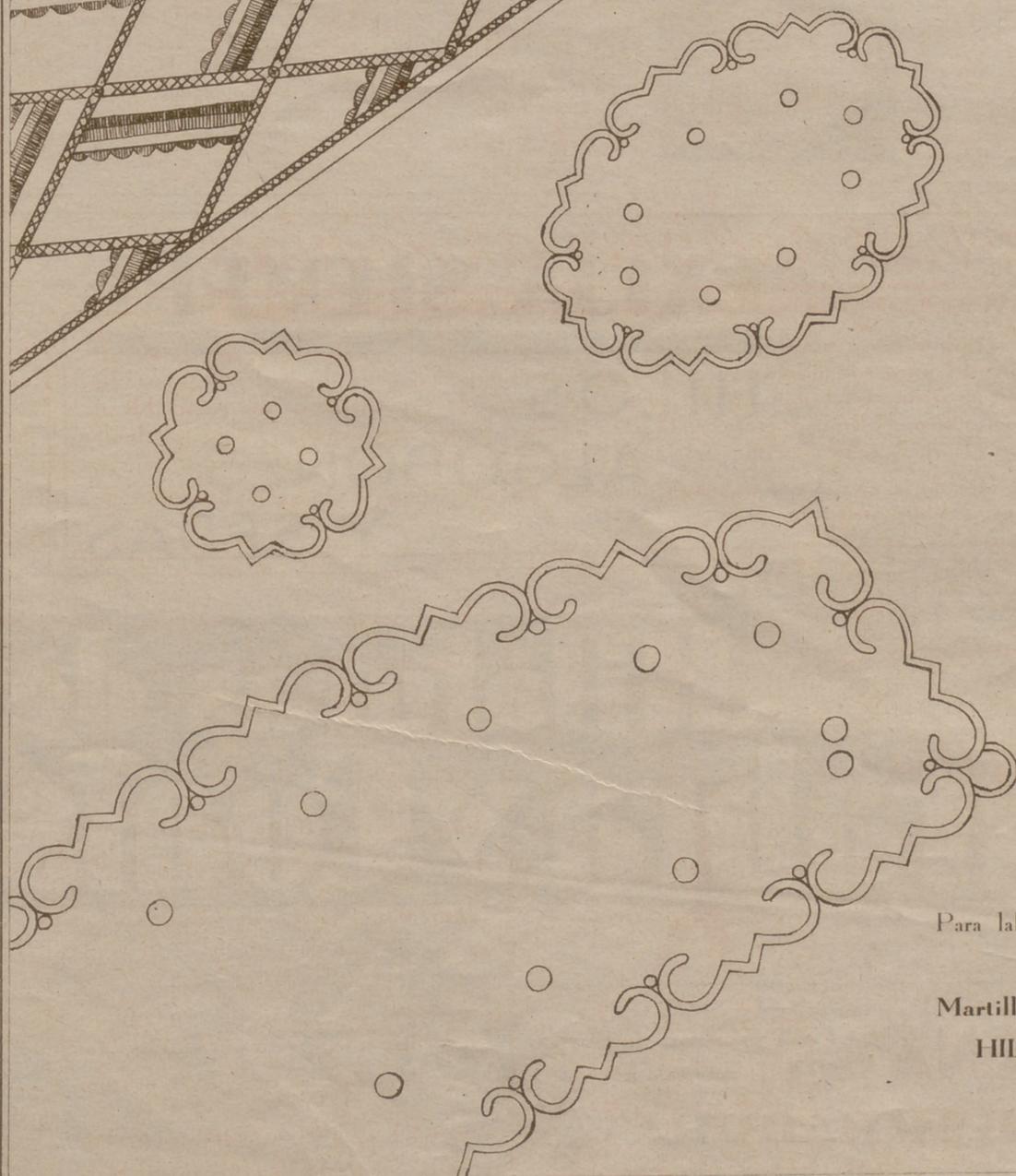
Núm. 94. Trajecito para niño de ocho a diez años, en lana inglesa marrón.

Núm. 95. Salto de cama, en terciopelo de lana color rubí, anudada en su espalda.

CAMINO DE MESA



Esta labor lo mismo puede servir para camino de mesa que para mantel de desayuno. Hecha de cuadros de esterilla blanca u ocre, unidos entre sí con punto de escapulario. Cada cuadro lleva bordadas, con bastas largas, dos líneas en dos tonos de verde y la onda de igual tono que la línea más clara. Para hacer el dobladillo se añadirá una tira de la misma tela, también con punto de escapulario. Tanto éste como el que une los cuadros se hará con el verde más obscuro. Para que la unión de cuadros y dobladillo que de bien regular, se montará la labor sobre un papel recio. Para este trabajo están indicados los algodones perlé, marca **Martillo**, en madejas.



Juego de tres piezas para servicio de comedor, hecho de hilo blanco con festón y lunares amarillos, trabajado con algodón **Laso Ancora**. La pieza más grande es para el centro del aparador, y de las otras dos piezas pueden hacerse tantas como se requieran para los objetos que se coloquen encima del bufete.

Para labores no usen más que estas marcas:

Martillo, Ancora, Elefante y Cometa
HILATURAS DE FABRA
Y COATS

SECCION INFANTIL

LA LECHERITA

Bello cuento para niños, por JOSEFINA BOLINAGA

I

SEÑÁ Tomasa llamó con voz débil:

—Paquita. Ven, hija.

Acudió la nena. Era rubia, con dulces ojos y unas trenzas como las espigas maduras.

—Me encuentro mal, hija mía—dijo la enferma—. No puedo levantarme de la cama. Así que tú, corazón mío, has de llevar la leche a la Quinta. ¿Oyes, hija?

—Sí, madre, sí—susurró la niña con un sollozo—. Pero yo no quiero que se muera, madre. No lo quiero.

La lechera sonrió tristemente. Apretó entre sus brazos a la niña rubia, diciendo:

—No, hijita mía. No me moriré. Todavía os hago falta en la vida.

La nena cogió la cantarita de la leche. Una cantarita blanca y brillante. La puso sobre sus bucles dorados, y con paso ligero se dirigió a la puerta.

—¡Con Dios, madre!—dijo.

—Oye, hija. Que no te separes del pinar. Caminillo seguro que lleva a la Quinta. No te detengas en el camino con nadie. No viertas la leche. Vete despacito.

—No, madre, descuide.

II

Salió Paquita al campo. La cantarita se movía, inquieta, en su cabeza. Aquella ca-

becita que no llevaba pajarillos rosados, como la lechera de la fábula, sino mucha tristeza. La madrecita enferma. Además, sin padre. Y luego dos hermanitos tan chiquiritines que dormían en la cuna.



Esta carita revela...

que las más famosas cremas y los mejores polvos y productos de belleza, ninguna eficacia tienen sobre vuestro cutis, si antes no lo habéis preparado lavándolo con

JABON DE ALMENDRAS OROCREMA



Limpia los poros de la piel, alimentándola

Es blanco porque es puro y no tiene nada que esconder

TASARA
BADALONA

Mayo deshojaba sus días. Los campos, tan verdeditos, con su manto de fresca hierba. Asomaban entre ella las caperucitas plateadas y soñadoras de las margaritas. El cielo estaba alegre; mas la lecherita iba triste su camino y aprisa, aprisa por los pinares.

Una golondrina la dijo al pasar:

—Lecherita. Lecherita. ¡No cantas hoy!

—Buena golondrina, no puedo cantar porque mi madrecita está enferma.

III

La Quinta estaba lejos, lejos. Paquita agachó su buida cabeza y puso la cantarita en el suelo.

—Así. A descansar un poquito.

En aquel momento pasó una viejecita muy encorvada con un niño entre sus brazos.

—¡Ay, lecherita!—exclamó—. ¡Si fueses tan buena que le dejases beber a mi niño un poquito de leche! ¡Sólo un poquito!

—Buena señora—contestó Paquita—. Esta leche es para la Quinta de los Rosales.

—Sí. Ya lo sé. Pero mi nietecito tiene hambre. Se va a morir de hambre. Buena lecherita, ¡déjale beber!

—¡Se va a morir!—dijo la niña enternecida—. Pues yo no quiero que se muera. Total, por un traguito. Pues que beba.

—Dios te lo pague, lecherita. Mi bendición te aumentará la leche.

(Continuará en el número próximo.)



EXIJA SIEMPRE

HILOS ALGODONES Y SEDAS

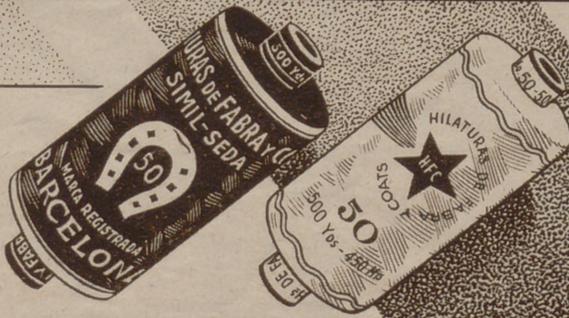
DE

Hilaturas de Fabra y Coats

CARRETES "CADENA" EXTRA GLACÉ Ó SUPER SUAVE

TUBOS SIMIL SEDA "HERRADURA" O "COMETA"

FÁBRICAS





YA las elegantes realizan la obligada marcha a la Costa Azul. Pero como las que así proceden no son la totalidad, aun quedan en París algunas que sirven para marcar, de forma definitiva, la marcha de la moda en los lugares donde aun no luce de forma esplendente el sol primaveral.

Veo que estas elegantes nos ofrecen pro-

PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Teléf. 10667 Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey). — Teléf. 10839

fusión de blusas, o, más bien, que ofrecen, como nota obligada, el uso de las blusas a todas horas. La forma del escote de estas blusas depende del corte que se les dé, y como este corte es extremadamente variado, el escote no puede indicarse de una manera precisa cómo ha de quedar. Las mangas son, asimismo, de gran variedad, aunque aquí ya queda un poco más definida la línea, pues los bullones y el farol son los que para ellas se adoptan, sean cortas o largas. Algo muy llevado es el conjunto de una falda de paño negra con blusa de satín blanco.

También he notado que se concede gran interés a la lencería. El principal cuidado de la mujercita moderna es procurar el que esta lencería ocupe lo menos posible bajo la *toilette* y deje pura la línea del vestido.

Para lograrlo, sin desprenderse de la amplitud necesaria para los movimientos, el corte se hace al bias. Esto no es muy nuevo en su principio; pero jamás se ha empleado tanto ni de una manera tan general como este año, en que toda la lencería se corta de esta forma.

Ante todo, la lencería debe de ir subordinada al vestido, pues no es la misma la que ha de llevarse bajo un traje de *golf* que bajo un traje de noche. Como es natural, los trajes de *sport* reclaman una línea práctica y resistente. El tejido, el corte, la ornamentación, difieren.

Tenemos como tejido las telas de seda, de grueso *crêpe* de China, y como forma interesante el *culotte* o la combinación *culotte*, realizada un poco como el modelo de niña: *culotte* abotonado a la camisa.

Mucha lencería en malla de punto, ya sea de seda, de lana y seda o de lana sólo, según la estación.

El sostén y la faja se encuentran bajo to-

dos los vestidos. La faja puede ser de una pieza, formando el sostén, o en dos, y lo esencial es que se siga llevando sobre la piel.

Bajo un traje de paseo hay que llevar el forro o combinación.

En un traje de tarde, la ropa se reduce al mínimo. Desde luego, en un traje transparente el asunto es difícil de resolver, y ha de ser el modisto el que nos ofrezca la posibilidad de no equivocarnos en lo que hemos de adoptar.

Los tejidos se dividen en dos grandes grupos: los que son ásperos y se prestan al corte al bias (China, satín brillante o mate), y los tejidos ligeros, como la *mouseline* y el *voile* triple, de un empleo más reducido. Vemos este último, sobre todo, en la lencería negra, que guarda su mayor encanto bajo los tejidos transparentes y los bellos encajes.

El empleo de la lencería de color pide mucho gusto, y los rosas claros y blancos son los preferidos.

Las combinaciones deben de aparecer cinco centímetros más cortas que el vestido.

El trabajar al bias la lencería, hace que varíe hasta la manera de calcular los metros precisos para la confección de cada prenda. Si se desea hacer una combinación de un metro, que es la largura media, hacen falta dos metros de tejido. No hay que asustarse mucho por el despojo de tela. Los ángulos

que caen llegará el momento en que os sirvan.

En el corte de la lencería, daremos, como una de las notas interesantes, que las espaldas son más estrechas que el delantero, y nos encontramos que las costuras no se colocan debajo de los brazos, sino un poco más atrás.

Para que la línea dure, el *crêpe* de China es siempre mejor que un *crêpe* satín.

Cuando se desee dar amplitud al bajo de una combinación, se ajustará un pedazo al

AGUA ORIENTAL

Devuelve a los cabellos su primitivo color. Remite provincias. PERFUMERÍA ORIENTAL. Carmen, 2, Madrid.

hilo; mas si es insuficiente, lo colocaremos también al bias.

Como nota final daremos el capítulo del planchado, que es de gran importancia. Hay que humedecer la lencería con una gota de vinagre de vino para conservar el brillo. Ha de cuidarse mucho el que este planchado se haga del reverso, y de esta forma conservar mayor tiempo su gracia especial.

FRANCINE

SECCION POETICA M A T E R N O

(Bella poesía de Josefina Bolinaga, de su libro titulado «Alma rural».)

Te vi dende la ventana
que cruzabas el camino.
¡Y ni siquiera has mirao
pa donde duerme tu hijo!
¡No nos hagas más disprecios!
¡Date a razones, Perico!
¿En qué te faltó el pobrete
u qué mala acción te hizo?...

Una en tan sólo recuerdo,
una sola: el ser tu hijo.

A mi dispreciame firme;
mas no disprecies al chico,
que si le ves en la plaza,
de ella te marchas bien listo,
y si lo encuentras de frente,
güelves la vista a otro sitio.
¿En qué te faltó el pobrete
u qué mala acción te hizo?...

¡Amos! ¡No más disprecios!
¡Date a razones, Perico!
Ven pronto a dámele un beso,
¡uno en tan sólo te pido!,
q'aluego, te lo aseguro,
te lo comes a mordiscos.

¡Si vieses qué reteguapo!
¡Qué espabilau y qué listo!

¡Qué d'haceme carantoñas
y qué d'haceme unos mimos!...
Que me güelven tan chiflúa
q'hasta mi desgracia olvido.
¡Qué tunante y qué salao!
¡Qué tunante y qué ladino!
¡Cómo arruga las pistañas
y los sus negros ojicos,
si yo fuerte le rigaño
u le doy la miaja e grito!
Sabe decir «made», «güela»;
a lo que no me he atrevío,
a enseñale a decir «padre»;
pero dice con un mimo
y con una cara e cielo
ice el tu nombre, Perico,
que da gana de llorar
el oirsélo a mi niño,
que talmente él se feigura
lo que le disprecias, chico.

¡Amos! ¡Ven, ven a besalo!
¡Un beso sólo te pido!
Q'aluego, te lo aseguro,
te lo comes a mordiscos.
¡Es tu ritrato clavau!
Así, que al besar al hijo,
hate cuenta que te quíeres
y te besas a ti mismo.

Concurso de Cuentos de MODA PRACTICA

La Dirección de esta Revista, en su deseo de corresponder a los elogios y felicitaciones que ha venido recibiendo de nuestras suscriptoras a través de este concurso de cuentos, realizado por primera vez en nuestras páginas, ha dispuesto aumentar los premios y conceder tres *accésits* a otros tantos originales de los que el Jurado señaló como seguidos en méritos a los seis que destacó como merecedores de aspirar a los premios.

Estos nuevos premios concedidos consisten en:

Tres espléndidos bolsillos de mano para aquellos cuentos destacados como los mejores y que después de la votación para los premios de los vestidos no consigan ninguno de éstos.

Tres suntuosos y originales pulverizadores, de cristal tallado, acompañados de un frasco del mejor perfume moderno—nos referimos al «Agua de Colonia Florida Royal»—, para los «accésits» que hemos concedido.

Deseamos que nuestras suscriptoras interpreten la concesión de estos nuevos regalos como un homenaje a la atención y al entusiasmo que desde el primer día han acompañado a este concurso.

Y también, como prometíamos en nuestro número anterior, damos los títulos de aquellos cuentos que merecen la distinción de ser publicados, dando con ello motivo para que las concursantes tengan el lógico estímulo y halago de la labor literaria que han compuesto. Pero para disponer nosotros de estos originales, es necesario que sus autoras nos envíen su conformidad. Si no la recibimos, interpretaremos esto como que renuncian a su publicación.

“ACCÉSITS” CONCEDIDOS A NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

- 1.º *Fugacidad.*
- 2.º *Los caminos de la vida.*
- 3.º *El asesino de su ilusión.*

(Los nombres de sus autoras los daremos en el próximo número.)

CUENTOS SELECCIONADOS PARA SU PUBLICACIÓN

La cojita.—María Jesús.—El valor del lobo.—La muchacha que ha perdido su feo.—La mentira de Enrique.—Blanco, negro y rojo.—Amante.—Expiación.—El talismán.—Ambición.—Un secreto de amor. Rosarillo.—Un héroe.—El mejor regalo.

Antes de terminar esta comunicación, y para que nuestras suscriptoras se den cuenta de la importancia de estos nuevos regalos que hemos concedido, diremos que todos ellos han sido adquiridos en la Casa Thomas, la mejor surtida en artículos de alta novedad y la que dispone de los mejores adornos de bisutería, que tanto entusiasman a la mujer. Y por tenerlo todo, poseen la fabricación del «Agua de Colonia Florida Royal», que tiene un tono de suprema distinción.

Y no por repetirlo otra vez es menos interesante decir que Margarita Lacoma, S. A., está decidida—con los tres modelos de vestidos—a realzar las bellezas—que no dudamos poseerán—de las tres suscriptoras que merezcan, después de la votación, el honor de estos premios.

NOTA DE LA DIRECCION En el último número de MODA PRACTICA se publica el cuento titulado **Un milagro en Egipto**, que entre otros originales habíamos recibido, y que fué seleccionado por nuestro Jurado. Después el Jurado ha tenido conocimiento de que dicho cuento se había ya publicado en «Páginas Selectas», cuya autora es doña Magdalena de Santiago Fuentes, según hemos podido comprobar en el ejemplar de dicho libro de la Biblioteca Nacional. La cláusula cuarta de nuestro Concurso indica que los trabajos serán originales e inéditos, y comprobado que **Un milagro en Egipto** está ya publicado, procede, pues, con arreglo a dicha cláusula, rechazarlo para todos los efectos del Concurso. Lo advertimos para que quien lo haya mandado sepa que está excluido, y para que, en consecuencia, no se admita o sean anulados los votos que a favor de dicho cuento pudieran enviarse a la Dirección de MODA PRACTICA. Excluido el cuento **Un milagro en Egipto**, y para que resultara completo el número de los publicados y con opción a los premios, el Jurado ha acordado publicar en su lugar el cuento seleccionado titulado **El crimen número siete**.

EL LAGO DEL MILAGRO

(CUENTO)

EN la glorieta de los tilos, sentada en su sillón de alto y blasonado respaldo, la anciana sonríe bondadosa.

Sentadas en torno suyo, las muchachas alzan hacia ella sus lindos rostros juveniles. Extendidas sobre el terciopelo verde del césped, las faldas vaporosas de colores claros—azul, rosa, blanco—son como flores pomposas y bellas.

—¡Un cuento, abuelita! ¡Un cuento!

—Un cuento, no; una historia verdadera

ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

—interrompe una morenita muy linda—; es más interesante.

—Eso, abuelita. ¡Una historia! ¡Una historia!

Sobre las cabecitas inquietas se extiende la mano, aristocrática y pálida como de viejo marfil, de la anciana dama, y su voz, una vocecita cascada y débil, que parece venir de muy lejos, empieza:

«Erase una vez...

Hace muchos, muchísimos años, en una pequeña aldea había un cortijo blanco, rodeado de rosales y diademas. En él vivía un

anciano y noble caballero, y con él vivía su nieta, una niña rubia como las espigas y tímida como una paloma. De sol parecían sus cabellos brillantes y dorados, y de luz sus ojos azules y límpidos, como el cielo andaluz que cobija su cortijo blanco.

Es fama en la comarca que de muy lejanas tierras vienen sólo por admirar su peregrina belleza. Pero ella vive indiferente y tranquila, que la inquietud del amor que no conoce no ha turbado aún su alma.

Hasta que un día, María Rosa, la niña rubia del cortijo blanco, va, como todos, a la ermita del valle, para adornar con las mejores flores de su huerto el altarcito de la Virgen milagrosa, que escucha siempre sus plegarias ingenuas. Al volver se detiene para mirar su imagen en las aguas que caen desde las altas peñas, para correr por el valle, convertido en cristalino arroyo, tan ancho y profundo, que es casi un lago.

Ella prefiere aquel rústico espejo a las doradas cornucopias de la sala del cortijo, y al volver de la ermita, todas las tardes se detiene para mirar en él su imagen. Pero aquel día, junto a la suya, tiembla otra imagen sobre el cristal del agua; es el rostro altivo y hermoso de un manecbo que parece mirarla estático. María Rosa huye del valle como paloma asustada.

Desde aquel día, todas las tardes, al regresar de la ermita, la niña se inclina sobre

el lago, y sus dulces ojos azules y serenos sondean ansiosos las aguas cristalinas que una tarde copiasen la imagen galana; no hallan nada en su fondo; sólo los pequeños guijarros como blancas almendras, revueltos entre la arena dorada.

Ha pasado mucho tiempo; tal vez años. María Rosa, en su dormitorio blanco y casto como un santuario, reza fervorosa a los

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.
FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

pies de una estampa piadosa de la Virgen. Fuera, el viento rugía con furia y el agua azotaba reciamente los cristales de la ventana; por los resquicios de los postigos, cuidadosamente cerrados, se filtraba con frecuencia la luz fugaz de los relámpagos; María Rosa trazaba la señal de la cruz sobre su frente y seguía rezando. Tiempo hacía que su abuelo y toda la gente del cortijo se habían retirado a descansar; pero a ella la tormenta tenía aun despierta y desvelada; comprendía que no podría dormir aquella noche en tanto el temporal no cesara.

De súbito, entre el fragor de la tormenta creyó apercibir unos golpecitos dados discretamente en la ventana. Tapóse los oídos con sus dos manos blanquísimas, y siguió rezando, esforzándose por concentrar en la oración toda la atención de su alma; pero los golpes repitieronse más claros, más precisos. Temblando de miedo, dirigióse María Rosa a la ventana y la abrió con temor; una ráfaga de aire y de agua azotó su rostro, haciéndola retroceder. Y antes de que pudiera reponerse, un hombre saltó dentro de la estancia, cerrando tras sí herméticamente los postigos.

María Rosa habría querido huir, gritar; pero sus pies seguían inmóviles y la voz no hallaba sonido en su garganta. El desconocido se acercó lentamente, respetuoso.

—Por favor, ocultadme; me busca la Justicia.

El cuerpo de la muchacha tembló violentamente y sus dos manos apretáronse con fuerza sobre su pecho. ¿Dónde había ella visto aquel rostro altivo y soberbio que ahora estaba tan pálido?... ¡Ah, sí! Era aquel mismo que un día temblase sobre las aguas del lago; sólo que ahora, entre las crenchas negras y rebeldes del cabello, brillaban algunos sutiles hilillos de plata. La voz cálida y grave volvió a suplicar quedamente:

—No tembléis, no temáis nada de mí, no soy un asesino ni un ladrón...; pero vos sois tan inocente, que tal vez ignoréis que no sólo a los ladrones y asesinos persigue la Justicia.

Trémula, preguntó María Rosa:

—Entonces, ¿quién sois?

—Soy un conspirador; pero sois tan niña, que seguramente no sabréis lo que quiere decir este nombre.

¡Vaya si lo sabía! Cuando en la gran sala del cortijo había oído aquel nombre y había querido saber qué cosa era, el abuelo había respondido haciéndola sentar sobre sus rodillas:

—Un conspirador, hija mía, es un hombre que lucha por sus ideales, sin esperar más recompensa que el triunfo de su causa.

Y ella había admirado a aquellos hombres que todo lo sacrificaban al triunfo de un ideal, por el que luchaban con valeroso ahínco.

Viéndola callar, él insistió con dulce energía:

—No me neguéis vuestra ayuda; os importunaré poco tiempo, sólo una hora, el tiempo preciso para que la ronda pase de largo por el camino...; ellos no sospecharán nunca que esta noche se alberga un conspirador en la casa de vuestro noble abuelo. Después, os prometo que no volveréis a verme nunca.

María Rosa palideció aún más intensamente, y toda su alma asomóse ansiosa y trémula a sus pupilas maravillosas.

—¿Que no volveré a veros más?

—No, puesto que mi presencia os sobresalta y asusta.

—¡Oh, no! Yo daría mi vida por volveros a salvar en otro trance como éste... Pero ahora caigo en que tenéis las ropas empapadas de agua; venid, venid junto al fuego y secaros.

—Antes, decidme vuestro nombre, para que yo pueda bendecirle a todas horas.

—María Rosa.

El desconocido se inclinó respetuoso sobre la manecita blanca y la besó con fervor; luego sentóse ante la alta chimenea de mármol, junto al fuego. María Rosa acurrucóse frente a él en un sillón, silenciosa y dulce. Pasaron algunas horas; el hombre escuchaba atento los pequeños rumores que llegaban desde fuera confundidos con el fragor de la tormenta, cada vez más lejana; luego sus ojos contemplaban fervorosos la figura frágil y delicada de la muchacha sentada frente a él.

—Estáis rendida, pobre niña; acostaos, o, por lo menos, recostaos en el lecho: yo velaré vuestro sueño.

La muchacha sacudió la cabeza, ruborizándose.

—¡Oh, no! No tengo sueño.

Pero a pesar de sus esfuerzos por mantenerse despierta y erguida, poco a poco sus párpados fuéronse cerrando y la cabecita dorada doblóse sobre el pecho. El desconocido levantóse para traer una manta del lecho y envolverla las piernas con solícita ternura; después sentóse frente a ella sin hacer ruido.

María Rosa durmió mucho rato, con sueño confiado y tranquilo de criatura. Una vez sus párpados se agitaron, como si fueran a abrirse a un roce delicado y sutilísimo,

como un beso; pero siguió durmiendo. Cuando despertó, ya de madrugada, buscó inútilmente al desconocido en la estancia desierta. No había nadie; sólo los postigos de la ventana, cuidadosamente cerrados desde fuera, delataban el paso del fugitivo.

Transcurrieron los días. María Rosa seguía yendo todos los días a la ermita; al volver, se detenía siempre para mirar las aguas del lago. ¿Fué sueño? ¿Fué realidad?... Las aguas guardaban su secreto, y al regresar al cortijo, un leve suspiro rozaba quedito los labios de la niña.

—Mañana...

Un día, al atardecer, cuando la luna asomaba su faz de plata entre el claro livor de las estrellas, María Rosa peinó con esmero sus trenzas rubias, cortó las mejores rosas de su huerto y marchóse hacia el lago. Al llegar junto a él, se detuvo en su borde, y abriendo los brazos, dejó caer sobre las aguas su preciosa carga. Temblaron levemente estremecidas, y sobre el milagroso cristal que la luna rielaba con reflejos de plata—¿fue sueño o alucinación de su imaginación enferma?—, María Rosa vió reflejarse el rostro del amado, que la sonreía dulcemente, llamándola.

—Espera, voy contigo...

Las aguas del lago se abrieron para recibir el cuerpo delicado y bello, cerrándose sobre él, piadosas, con un manto de flores...

Y desde aquel día, hijas mías, toda la muchacha que al brillar la luna sumerge su rostro en las aguas del lago y formula un deseo, lo ve realizado.»

Calla la abuela; las muchachas palmotean gozosas.

—¡Es el lago del milagro, abuelita, donde tantas veces fuimos a pedir una gracia!

Luego todas quedan silenciosas, envueltas en el encanto romántico de la leyenda. La morenita linda que habló primero, alzado el rostro juvenil, cruzadas sobre el pecho sus dos manos blancas como dos místicas azucenas, parece escuchar aún, y su voz dulce y cristalina se confunde con el suave rumor de las fuentes, que desgranán sus claros surtidores de rica pedrería sobre las tazas de jaspe:

—¡Ay, abuelita! ¡Quién pudiera morir como la niña del cuento!...

E L P R I M E R B E S O

(CUENTO)

UN agudo y casi salvaje «¡Vivan los novios!» atronó los ámbitos del ancho zaguán de la alquería.

La señorita Pilar, más guapa que nunca, ataviada con las galas nupciales, cogida del brazo de su reciente esposo, atravesó el vestíbulo portalón, entre parabienes y enhorabuenas de sus familiares, amigos y servidores de su casa.

Pastores y muleros habían interrumpido aquel día su ruda labor para asistir a la boda de la hija del amo, luciendo sus trajes de fiesta.

En sus rostros, curtidos por el aire y el sol de la serranía, se reflejaban la satisfacción y el contento; sobre todo, presagiando la suculenta pitanza que les esperaba poco después.

Los pollos más tiernos y los corderos mejor criados de toda la majada rindieron sus vidas para celebrar aquella boda, que por las trazas parecía querer competir con las

célebres de Camacho. Una ristra de cántaros de vino de la cosecha más antigua esperaba la hora en que su contenido fuese trasegado a los sedientos estómagos de aquellas rudas gentes que los miraban con ojos de codicia.

En el patio de la casa, bajo los verdes

ULLOA ÓPTICO
Safar Lentes
Carmen 34 MADRID

pámpanos del frondoso emparrado, se colocó la mesa para la servidumbre, hecha con burros de coger aceituna y tableros de carros. Ante una enorme cazuela de pollos con tomate, un gañán exclamaba:

—¡De esta sentá vamos a sacar la tripa de mal año!

—Oye, zagal—dijo un pastor viejo, fijándose en Luisillo, el mochil, que en un ex-

tremo pugnaba por contener las lágrimas, sin probar bocado—, ¿estás mohino? ¡Anda, galán, come, que días como éste entran pocos en libra!

—Es que como se ha casao la señorita—repuso otro—, pues está celosillo.

—¡Ahl, ¿pero tú querías picar tan alto?

—¡Vaya con el renacuajo!

El chiquillo, azorado, le contestó:

—No le haga usted caso...

—¿Es mentira que pa ti no hay otra mujer como la señorita? ¡Tú mismo lo has dicho!

—Eso sí es verdad, porque conmigo siempre ha sido mu güena... Cuando de toos no recibía más que golpes y malas razones, ella me consolaba con cariño de madre. Y como hoy se irá a Madí con su marido, tal vez pa no golver más al pueblo... ¡por eso lloro! ¡Maldito sí!

Y el pobre rapaz soltó la cuchara, ahogándose en sollozos.

—¡Amos, anda! ¡Pues sí que nos vas a dar

el día! ¡Pa mí que has bebido más de la cuenta!

Los pollos, los corderos, el arroz con leche y muchas cosas más, rociado todo con abundante vino, pasaron a confundirse en los resistentes estómagos de la gañanía, que, satisfechos y alegres con tan abundante lastre, hacían todo género de barbaridades.

Allá, tirado en el suelo, uno rebuznaba con tal propiedad, que desde las cuadras le contestaron más de una vez, creyéndole un semejante; junto al brocal del pozo, dos probaban el pulso con los codos apoyados en las rodillas, mirándose con fijeza, con las caras congestionadas y las venas a punto de estallar; otros holgaban con una sola mano una enorme piedra, ante la indiferencia de los viejos, que aseguraban haber levantado ellos en sus buenos tiempos pesos mucho mayores.

Luisillo era huérfano.

Quedó sin madre al nacer, y su padre también murió cuando él sólo contaba meses. Recogido de caridad por unos parientes muy pobres, pronto supo el chiquillo de las amarguras de la vida.

El desgraciado lloraba más veces que reía y todos los golpes de su tío se los encontraba él, aparte de echarle en cara el pedazo de pan que comía a cambio de tanto sufrimiento.

Antes de cumplir los diez años entró de mochil en casa de don Antonio, el mayor terrateniente de Romerales, llevando ya encallecidos sus pies y sus manos por las rudas faenas de la escarda y de la vendimia.

Barrió los corrales, las cuadras y los tinados; echaba de comer a los cerdos, a las gallinas, y después colocaba los aguaderos a

A los gritos del muchacho acudió la señorita Pilar, hija de don Antonio, y afeó la conducta de aquel bárbaro, que parecía dispuesto a acabar con la vida del pequeño a fuerza de ramalazos.

—¿Pero qué hace usted, hombre de Dios? ¡En mi casa no consiento que se maltrate a nadie, y menos a una criatura!

El patán, ante la actitud de la señorita,

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas.
de abrigo	5,00
de traje	5,00
de traje de noche	6,00
de traje de novia	7,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de " y " (largos)	5,00
de ropa blanca (cada prenda)	2,00
de pijama	5,00
de mangas y cuellos	1,50
de pijama de caballero	6,00
de pijama de niños	3,00
de trajes de niños (hasta 10 a.)	2,00
de " de " (hasta 14 a.)	4,00
de ropa blanca niños (cada prenda)	1,50

dejó de zamarrear al muchacho y quiso excusarse.

—Es que este indino, por su falta de cuidado y sus juegos, acaba de romper los cuatro cántaros mayores de la casa.

Luisillo, lloiqueando, se refugió junto a su protectora.

—¡Diga usted que ha sido *Lucero* quien los ha tirado!

Desde aquel día, la señorita Pilar fué el ángel tutelar de Luisillo.

Compadecido del pobre huerfanito, se convirtió en su paladín, mimándole y defendiéndole de los malos tratos de que era objeto por parte de los mozos de la alquería, y hasta consiguió de su padre que le emplease en tareas menos rudas.

Ella se ocupaba en lavarle y recoserle sus viejas ropas, y en los ratos de ocio le enseñaba a leer y a escribir.

Por eso, desde que supo que la señorita Pilar se casaba con un ingeniero de Madrid y que se marchaba del pueblo, se vió acometido de tal tristeza y tan hondo pesar como el que sabe que va a perder a su madre.

Con la barbilla hundida en el pecho y dos gruesos lagrimones asomando a los ojos, sostenía Luisillo la portezuela del automóvil.

Había llegado el triste momento que tanto temía el rapaz.

Pilar, después de abrazar a sus padres y despedirse de todos, se dirigió al coche que le había de alejar de aquellos lugares tan queridos.

—Adiós, Luisillo—dijo acariciando al muchacho—. Ya te escribiré. Supongo que entenderás mis cartas.

—¡Adiós, señorita Pilar!

Y los dos lagrimones que pugnaba por contener en sus ojos, rodaron silenciosos por sus curtidas mejillas, yendo a refugiarse en su remendada camisa.

Del ramo de claveles que llevaba ella prendido en el pecho, cogió uno y se lo dió al chiquillo.

—Toma, para que te acuerdes de mí.

Luisillo quiso decir algo, pero no pudo; la congoja le ahogaba. Sólo supo llevarse la flor a los labios y besarla.

La señorita Pilar, llorando también, le cogió la cara con ambas manos:

—¡Dame un beso!

Pero su marido la empujó hacia el coche, protestando:

—¡Quita, mujer! ¡Con lo sucio que está!

—¿Sucio? ¡Es que estoy tostado del sol, señorito!

Y el muchacho le lanzó una mirada que era un reproche, dejando caer los brazos con desaliento.

—¡Un beso! El primero que hubiese recibido en su vida.

Ligero como un gamo asciende Luisillo por la quebrada vereda, con riesgo de despenarse en un barranco.

Con los pies sangrantes sube cerro arriba, dejándose entre las zarzas de los chaparros jirones de sus pobres ropas y hasta piel de su cuerpo, hasta dominar la cima.

Aun llega a tiempo de ver el coche que se le lleva envuelto en un denso remolino de polvo.

Su ilusión, al ver también una mano que le despiende.

—¡Adiós, señorita Pilar! ¡Adiós, madre-cita!

El amargor de su existencia, removido por la pena, subíale desde lo más hondo de su corazón a los ojos, desbordándose en lágrimas.

El auto desapareció en una de las revueltas de la carretera, y el rapaz, queriendo seguir viéndola hasta el instante último, intentó escalar una picuda roca.

Pero sus pies resbalaron y, falto de apoyo, su débil cuerpo rodó por el precipicio, rebotando en los conchos, como un guinapo.

Tendido boca arriba, allá en el fondo del barranco, sus crispadas manos apretaban

El Sastre de los Niños

BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños. Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42
(INFANTAS)

MADRID

Lucero, un borriquillo pequeño y retozón, para poder llevar el agua a los segadores.

Una tarde, *Lucero*, atormentado por las moscas, empezó a dar saltos y respingos, haciendo añicos los cuatro cántaros de la carga.

Al enterarse el mayoral de lo ocurrido, cogió un ronzal y, sin contemplaciones, tundió con él las débiles espaldas de Luisillo.



Rice el cabello a sus hijos

sin molestias ni peligros con la Loción rizadora

María Mercedes

que comunica al cabello un rizado permanente que favorece en extremo a los pequeños. Garantizada completamente, inofensiva aún aplicada a los de más corta edad.

La hallará en perfumerías en 3 calidades

Calidad Natural Riza el cabello sin cambiar su color. Frasco ptas. 6

Calidad Doradora Riza el cabello y a la vez le comunica un tono castaño claro muy atractivo. Frasco pts. 8

Calidad Platino Riza el cabello comunicándole a la vez un tono rubio claro muy a la moda. Tiñe también las canas a las personas mayores. Frasco ptas. 9.

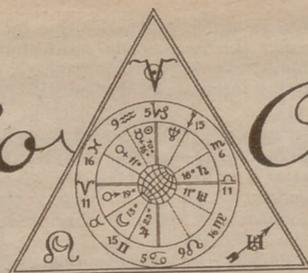
Depositario: JOSE CINTO - Ruiz, 18 - MADRID

contra el pecho el clavel que le dió la señorita, como si hubiese temido perderle en la caída.

En su pálida frente una mancha roja marcaba la huella indeleble del primer y último beso que había recibido. ¡El beso de la muerte!

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



FUNDADOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA

Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Tienen acceso al mismo todas las lectoras de MODA PRÁCTICA, mediante el envío del cupón y una peseta en sellos de correo por cada pregunta, «siendo necesario formular dos preguntas como minimum».
- 2.º A continuación damos algunos «ejemplos» de preguntas. Pueden formularse otras acerca de cualquier asunto.
- 3.º El señor Ferd sar no se hace responsable de trabajos hechos a base de datos inexactos. **Llénesse cuidadosamente el cupón.**
- 4.º Las consultantes que deseen un trabajo especial, pueden dirigirse directamente al señor Ferd sar.

1. Describa el carácter de la persona cuya fecha de nacimiento envío.
2. ¿Me casaré?
3. ¿Qué causas impiden mi matrimonio?
4. Describa mi futuro marido (mujer).

5. ¿Seré feliz en mi matrimonio?
6. ¿Cuál será la causa principal de las desavenencias?
7. ¿Me conviene el matrimonio o seré más feliz soltera?
8. ¿Se llevará bien conmigo la per-

- sona cuya fecha de nacimiento envío?
9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.)
10. ¿Para qué ocupación tengo mayor aptitud?

11. ¿Qué carrera me aconseja seguir?
12. ¿Herederé?
13. En general, ¿serán mis finanzas malas, buenas o medianas durante la vida?
14. ¿Llegaré a ser rico?

NOTA IMPORTANTÍSIMA

Para mayor seguridad en las predicciones es muy conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física de sí mismo

UNA FLAMENCA O. M.—1.º Algo más que mediana estatura y más bien corpulento. Rubio, de tez sonrosada y ojos claros, probablemente azules o verdes. Cara llena, nariz algo ancha y facciones en general un tanto pronunciadas. Carácter: Muy fogoso, apasionado, sensual, optimista, sentimental en el fondo, caprichoso, sensitivo. Mucha dignidad, noble y generoso en extremo. Cortés y bondadoso, excepto en sus momentos de ira. Raro, excéntrico, difícil de comprender. Muy aficionado a los viajes y a la literatura. 2.º En algunos casos es muy difícil ver con exactitud en el horóscopo de la mujer la profesión del marido, y el suyo es uno de éstos; no obstante puede decirse con seguridad que la profesión de su marido será de naturaleza artística y estará relacionada con el público en general, requiriendo viajes al Extranjero. También hay fuertes indicios de que implique la presentación personal ante el público y el empleo de la voz en un sentido artístico, por lo que juzgo que probablemente será cantante.

PRINCESITA TRISTE.—1.º Su futuro marido será de buena estatura y rubio castaño. Bien parecido, aunque de facciones algo pronunciadas. Carácter: inteligente, fondo bueno y noble, pero en extremo violento, orgulloso y pretencioso. Fuerte temperamento artístico. Muy aficionado a las mujeres, a los placeres y al juego. 2.º Su matrimonio tendrá una parte de felicidad, pero por otro lado muy frecuentes y graves querrelas, debidas al genio violento de los dos, a cuestiones de amistades, de hijos, de infidelidad, etc. No obstante, no existen indicios de separación definitiva. 3.º Como no me ha indicado la hora de nacimiento de dicha persona, no me es posible contestar con precisión a su pregunta. Lo probable es que no se lleve bien con ella. 4.º Su situación económica será bastante mala durante toda la vida, y existe grave peligro de pobreza durante la última parte de su existencia. La principal causa es el hecho de ser usted en extremo derrochadora. Sus amistades influirán muy desfavorablemente en sus finanzas, causándole graves pérdidas, y también tendrá fuertes pérdidas por causa de su marido.

GALICIA.—1.º Carácter absolutamente falto de firmeza. En extremo variable, vacilante, indeciso. A pesar de su gran indecisión, y quizá debido a ella, se observa una fuerte tendencia a obrar por impulso, precipitada e irreflexivamente. Carencia de voluntad y de sentido práctico, obedeciendo casi todos sus

actos al impulso o a los sentimientos. Grandes alternativas de optimismo y pesimismo. Genio violento, espíritu melancólico. 2.º Desde el punto de vista económico, el matrimonio le será muy favorable. Desde el punto de vista moral, tendrá mucho de agradable, pero las querrelas serán constantes y existe peligro de divorcio. En conjunto, juzgo que sólo le conviene desde el punto de vista financiero.

ANDALUZA Y VALENCIANA.—1.º No teniendo los datos de nacimiento de su novio, no es posible decirle si se casará con él o no; pero le daré una descripción de su futuro marido y usted misma podrá juzgar: De buena estatura y delgado, rubio, de ojos probablemente grises, cara alargada, facciones muy enérgicas, nariz fuerte, aguileña; barbilla muy saliente. Carácter: extremadamente enérgico, impulsivo, dominante, autoritario. Violento, pero calmándose rápidamente y no conservando rencor. Fondo en extremo noble, magnánimo, valiente, audaz, generoso. Poca fijeza, cansándose fácilmente de todo. Tendencia a obrar siempre precipitadamente, sin calcular las consecuencias de sus actos. Tendencia a hacer multitud de proyectos a la vez, faltándole la perseverancia para llevarlos a buen fin. Muy amante del cambio y de los viajes. Incapaz de someterse a la voluntad de los demás. Un gran rebelde y un iniciador. 2.º Su matrimonio será bastante feliz si usted sabe doblegarse a la voluntad de su marido y acostumbrarse a no contradecirle jamás.

CONDESA RENO.—1.º Buena estatura y muy delgado, moreno, de cabellos y ojos negros o muy oscuros, cuello y brazos largos, cara alargada, facciones enérgicas y afiladas, nariz aguileña, labios más bien delgados, barbilla fuerte. Carácter: muy nervioso, inquieto y variable. Alternativas de excesiva prudencia y de gran impulsividad. Serio. Violento. Autoritario. Dominante. Muy cruel en sus momentos de ira. Alternativas de fogosidad y de extrema frialdad. No obstante, buen fondo. 2.º Su matrimonio no está impedido, sino retardado principalmente por cuestiones de intereses y de viajes de su futuro marido. (Sería muy interesante que preguntase el resultado de su matrimonio y la profesión de su marido.)

REMEMBER.—1.º Carácter bastante fijo en el fondo, pero en la expresión es algo inquieta, variable, impulsiva y a veces violenta. Bastante razonadora, y no le falta cierto sentido práctico. Espíritu muy original, enemigo de los convencionalismos, y tendiendo hacia todo lo que es reforma, especialmente desde el punto de vista filosófico. Algo excéntrica también en la expresión. Amante de los viajes. Tendencia a enamorarse de extranjeros. 2.º Juzgo que se casará, pero con dificultades y tardamente. 3.º Su marido será de alta estatura y algo corpulento. De cara ovalada, cabellos y ojos castaños. Carácter noble, y generoso en extremo. Bon-

dadoso, cortés, caritativo, filosófico. No muy inteligente, y algo variable e indeciso; pero en conjunto excelente persona. Muy jovial. Muy amante de los viajes. Probablemente extranjero y viudo. (Lo referente a sus amores y matrimonio, a sus viajes y a su profesión aparece como muy interesante en su Horóscopo, ya sea en bien o en mal, y le recomiendo se encargue un estudio amplio de estas cuestiones o de toda la vida.)

NIÑA BOBA.—1.º Se casará. (Es una lástima que muchas de las consultantes no pregunten si serán felices en su matrimonio. Cuando sea demasiado tarde sentirán no haberme consultado y guiado por mis consejos.) 2.º Su marido será de media-

F A J A S B E M Catálogo gratis
—: Sagasta, 12 —: - Envío provincias -

na estatura y delgado, moreno, de ojos pequeños y vivos. Cara alargada, nariz aguileña y labios delgados; pero en conjunto, de facciones no del todo incorrectas. Carácter inquieto y variable, aunque serio y un tanto reservado; nervioso, inteligente e intuitivo; muy razonador, buen fondo, pero algo irreflexivo, poco franco y muy violento.

ZORAIDA.—1.º Son demasiado numerosas las causas para poder mencionarlas aquí; pero juzgo que las principales son su carácter violento, sus familiares, sus ideas y su actitud respecto del matrimonio, especialmente en la cuestión de intereses. 2.º Mediana estatura y muy delgado. Cuello y brazos largos. Cara alargada y delgada. Cabellos negros y ojos del mismo color, pequeños y muy vivos. Nariz delgada y puntiaguda. Labios finos, barbilla saliente. Carácter poco inteligente. Variable. Inquieto, indeciso, violento, cruel, astuto, algo hipócrita. 3.º No es posible darle en el Consultorio un diagnóstico completo de las enfermedades a que es propensa, puesto que ello requiere un estudio especial muy extenso. No obstante, le diré que las partes más debilitadas de su organismo son los pulmones y los bronquios.

CARMENCILLA.—Su consulta no incluía sellos. Le ruego los remita y al mismo tiempo indique su lugar de nacimiento, que olvidó mencionar en el cupón.

LA SIRENA DEL MAR.—No teniendo los datos de nacimiento de su antiguo novio no es posible contestar a su primera pregunta sin un estudio especial, incompatible con este Consultorio. En cuanto a su segunda, creo que la mejor manera de contestar es indicándole que con dicha persona no se ha de

CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRÁCTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la provincia, y si es pueblo, la ciudad más cercana)

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible. Consta en la Partida de Nacimiento y en el Registro Civil)

Estatura aproximada Ocupación

Estado civil Sexo Profesión del padre

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.

Profesor Dant Ferd sar ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América. Pida informes y precios, por carta o por teléfono, sin compromiso alguno. Absoluta reserva. Prontitud

Santa Engracia, 143-MADRID Tel. 44149

casar, pues su marido está indicado como un hombre si acaso de mediana estatura y bastante corpulento. En sustitución a su primera, le diré algo interesante: que ha de viajar usted al Extranjero.

DEPORTISTA.—1.ª No está muy claro el año de su nacimiento. He hecho el horóscopo para 1916. Tiene mayores aptitudes para la Medicina, especialmente para el tratamiento de enfermedades secretas de la mujer, enfermedades de los niños, para tocóloga y para cirujana. De no estudiar una carrera, le convendría hacerse enfermera. También tiene buenas disposiciones para el teatro como trágica. En general, le convienen más aquellas ocupaciones que estén íntimamente relacionadas con mujeres y niños. 2.ª No es posible describir el carácter y aficiones de dicha persona sin conocer su hora de nacimiento. Por la fecha sólo puedo juzgar que *espiritualmente* será probablemente muy inquieto, indeciso, variable, inteligente y muy aficionado a los viajes y a la literatura.

SOTILEZA.—1.ª Las influencias referentes a su matrimonio son muy favorables. Se casará usted. 2.ª Su marido será de mediana estatura y algo corpulento. Cabellos marrones y ojos marrones o verdes. Facciones algo marcadas, nariz algo corta y ancha; pero ligeramente curvada hacia afuera. Líneas de la boca bastante marcadas. Carácter: sentimental, variable, caprichoso. Algo impulsivo. En extremo generoso y caritativo, noble, magnánimo, audaz, bastante enérgico y activo. Poseedor de cierta prudencia, intuitivo y, en general, afortunado. Moralmente, una bellísima persona. 3.ª En el transcurso de su vida su situación económica será espléndida, tanto para usted como para su futuro marido.

En conjunto es usted una mujer que ha de tener mucha suerte. (Le recomiendo muchísimo que se encargue un estudio de profesión y viajes, pues tendría cosas muy interesantes que decirle.)

CONCHITA MONTENEGRO.—Sin el lugar de nacimiento de la persona a que se refiere no es posible contestar a su primera pregunta. 2.ª Se casará, con obstáculos. 3.ª Buena estatura y corpulento. Rubio. Facciones muy correctas. Ojos probablemente azules. Carácter: inteligente, generoso, bondadoso, cortés, amable y moralmente muy buena persona en general; pero muy variable, indeciso, falto de voluntad, dejándose llevar fácilmente por los demás, y probablemente algo juerguista y mujeriego.

DIANA-MAYO.—Le ruego me indique si nació a las siete de la mañana o de la tarde.

VASCA S.—Por su carta veo que el asunto es muy delicado y requiere un estudio especial fuera del Consultorio. Además, el asunto no puede resolverse sin los datos completos acerca de la citada mujer. En cuanto al precio del estudio referente a la Lotería, es de 10 pesetas. Finanzas completas para toda la vida, incluyendo la Lotería con épocas favorables, veinte pesetas.

M. S. B.—B. de M.—1.ª Carácter muy fijo, que con frecuencia llega hasta la terquedad. Muy perseverante. No obstante, es al mismo tiempo algo nerviosa e inquieta y a veces muy impulsiva, llegando quizá a la violencia. En el fondo, muy práctica y metódica; probablemente amante del detalle. Fuerte tendencia a la economía; pero sabe ser generosa, aunque casi siempre gastará en cosas prácticas. Mucha dignidad. Muy aficionada a la literatura y especialmente la poesía. También se observa gran tendencia a pensar en largos viajes al Extranjero. Algo escéptica y pesimista en amores. 2.ª Se casará, aunque con dificultades. Le aconsejo un estudio especial acerca de viajes.



ESMALTE EMPERATRIZ TEJERO

Un esmalte de suma exquisitez que disimula todos los defectos de la piel y transforma en un minuto el tono de la cara, los brazos, las manos, etc. según el gusto personal o las exigencias de la moda.

De no encontrarlo en su localidad pídale a

Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero · Cortes, 613 · Barcelona

TEYE.—1.ª Aunque en ciertas ocasiones es algo variable, en la acción en conjunto puede considerarse como una persona muy fija tanto en sus pensamientos como en sus actos. Posee un espíritu práctico, lento, metódico, y cierta habilidad financiera innata, aunque en la práctica no sea una perfecta administradora de sus finanzas. Inteligencia profunda, pero imaginación demasiado exaltada. 2.ª En su profesión de maestra tendrá más dificultades que éxitos, debido principalmente a sus ideas filosóficas o religiosas, al antagonismo de sus subalternos, a la intervención o influencia de su marido y de ciertos familiares y otras causas. Estas dificultades serán más bien de orden moral que material. 3.ª Desde el punto de vista económico, le sería más favorable algún establecimiento de belleza, peluquería de señoras, sombrerería o un empleo relacionado con dichas actividades. En general, cualquier actividad relacionada principalmente con mujeres, con el adorno personal y con la cabeza, de naturaleza artística, en la que pueda usted desarrollar su buen gusto que tan marcado está. 4.ª Está usted destinada a disfrutar de una situación económica muy interesante, sin llegar a gran riqueza; pero para ello es necesario que se dedique a alguna de las actividades mencionadas y no permita a sus amistades que intervengan en sus asuntos financieros, ni les preste dinero, pues están indicadas pérdidas de consideración por ese conducto. 5.ª Una diferencia de minutos haría variar el horóscopo de su marido. En la suposición de que no nació dieciséis minutos antes de la hora indicada, y en cuyo caso debe ser un hombre corpulento, las posiciones planetarias indican más virtudes que defectos; pero hombre de poco espíritu y destinado a tener pocos éxitos morales en la vida. No obstante el hecho de ser buena persona en general, la intervención de su marido en los asuntos de usted no aparece como muy afortunada, y resumiendo, juzgo que su matrimonio, sin ser terriblemente desgraciado, no es favorable desde el punto de vista material. Por otro lado, no es de aconsejar el divorcio, pues sería desfavorable para usted desde varios puntos de vista. Supongo que ésta era la opinión por usted solicitada. (Técnicamente, los horóscopos de su marido y de usted no coinciden, y me inclino a creer que existe error en alguno de los datos suministrados.)

WERTHER II.—1.ª Su matrimonio sería más desgraciado que feliz, y juzgo que haría mejor en permanecer soltero. 2.ª No existen indicios de verdadera riqueza. Su situación económica será, no obstante, desahogada; pero su tendencia a gastar caprichosa e irreflexivamente y las pérdidas que sufrirá principalmente por amores y por familiares, impedirán que usted llegue a acumular gran capital. 3.ª No posee usted suficientes aptitudes para triunfar en una carrera cinematográfica, y juzgo que su mejor porvenir está en su actual profesión.

M. R. C.—RUBIA.—1.ª En absoluto falta de fijez. 2.ª Muy inteligente y mucha iniciativa; pero enormemente variable, caprichosa, indecisa y poco capacitada para luchar por sí sola en la vida. Muy sentimental, sensitiva, influenciada. Demasiado razonadora, pues le cuesta mucho trabajo llegar a una decisión. Muy amante del cambio y de los placeres, lo cual ha de causarle innumerables dificultades. Fuertes gustos literarios. 2.ª Su matrimonio no será feliz, y terminará irremediamente en divorcio. Es preferible que permanezca usted soltera. 3.ª La cuestión económica juega un papel importantísimo en su vida. Está destinada a poseer bastante dinero; pero su carácter caprichoso, los muchos gastos que usted ha de realizar con motivo de placeres, amores, el juego, etc., y las muchas pérdidas por amistades, fraude y otras causas, indican un peligro muy grave de que desaparezca la mayor parte de su capital.



Si siquiera su libro favorito

logra distraerla y sin embargo es tan fácil evitar el decaimiento característico a que la mujer es afectada! Dos tabletas de Cafiaspirina suprimen los dolores y devuelven el bienestar. Tómela con toda confianza, es absolutamente inofensiva para el organismo.

Cafiaspirina





Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 131. UNA CHICA ENCANTADORA desearía que alguna amable suscriptor me indicase lo que debo de hacer encontrándome en el caso siguiente: En Noviembre del pasado año me puse en relaciones con un chico muy simpático y algo más joven que yo. Le he hablado durante este tiempo, terminando por un insignificante motivo. En vista de que tiene otra novia, le he devuelto sus fotos, esperando me devolviese él las mías. Al no hacerlo así, ¿qué debo hacer? ¿Debo esperar? Es el primer novio y el único por quien siento afecto. Me han salido varios pretendientes, sin aceptar ninguno por tal motivo. ¿Qué me aconseja para ponerme más gruesa, pues tengo una estatura regular y peso cuarenta y dos kilos? Esperando sean contestadas mis preguntas, doy las gracias y me ofrezco a todas para cuanto pueda servirles.

Núm. 132. P. UNA MADRILEÑITA TONTITA.—Agradecería a las simpáticas lectoras de esta Revista me indicasen, mejor dicho, me pongan al corriente de las costumbres de sociedad y cómo debe portarse una: si muy seria o, por el contrario, muy risueña y parlanchina, y qué es lo más indicado en clases de bebidas. Sé que mis pretensiones resultan un poco cursis, pero no habiendo frecuentado nunca los bailes de sociedad, temo hacer el ridículo. Gracias anticipadas.

Núm. 133. CELI a Aurora Nacher.—Encantada de sus bellos escritos y deseosa de poseer su amistad, le agradecería infinitamente unas líneas dirigidas a mí, aceptando mi amistad, que desde luego la ofrezco incondicionalmente. Mi dirección la posee la secretaria de la MODA; así es que si usted se sirve pedirla y escribirme directamente, me dará usted la mayor alegría.

Núm. 134. CELI para Friné.—La simpatía que rebosan sus líneas me atraen de una manera verdaderamente extraña, y si no me he decidido antes a pedir unos párrafos de usted, no ha sido más que por falta de tiempo. Una vez que puedo hacerlo más descuidadamente, me dirijo con la seguridad de ser bien acogida. ¿Me equivoco?

Núm. 135. UNA RUBIA DEL VALLE saluda a todas sus compañeras de suscripción, y suplica a la que pueda indicarle algún remedio para quitar la caspa y evitar la caída del cabello, que a causa de lo mismo se me cae. Muchas gracias anticipadas, y espero impaciente la respuesta, advirtiéndome me tienen a su disposición en mis cortos conocimientos.

Núm. 136. EXTREMEÑA.—Me dirijo por primera vez a las lectoras de esta Revista, no dudando habrá alguna que me quiera complacer. Desearía saber cuál es el escudo o blasón de los Villaverdes o Pardos, para ponerle en el centro del Repostero que se publicó en el número 948 de esta Revista, y también quisiera que alguna que sepa inglesa o sepa el idioma inglés se escribiera conmigo particularmente, pues lo estoy aprendiendo y quisiera practicarlos. Mis más expresivas gracias a quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 137. UNA SUSCRIPTORA DE LA REVISTA MODA PRÁCTICA pregunta a Luisa de la Flata: ¿Sería usted tan amable que me diera, por medio de la sección «Entre nosotras», la fórmula que dió a Ninón de Lenclós para quitar de la cara las rojeces y poner bien el cutis? Quedaría muy agradecida, pues, al igual de Ninón, lo tengo estropeadísimo, y esto me hace sufrir bastante. Gracias anticipadas.

Núm. 138. CARMELA desearía saber: 1.º Si los guantes de calle que se llevan durante el verano son también de cabritilla. 2.º Si estaré proporcionada teniendo de estatura 1,45 y de peso 48 kilogramos. 3.º Tengo una amiguita que quiere oxigenarse el pelo, y desea saber qué puede hacer con el agua oxigenada para que no se eche a perder, pues le han dicho que dicha agua se echa a perder muy pronto y, por tanto, no se consigue el efecto deseado en el momento que se descompone. 4.º ¿Se quita el ondulado del pelo con el agua oxigenada?

Núm. 139. CARIÑOSA Y BUENA.—Queridas colaboradoras: Pero ¡qué ingratas sois conmigo! Yo, que tanto admiro vuestros conocimientos, vuestra cultura, he consultado por dos veces a esta sección y nadie me ha contestado. ¿Será que mi seudónimo no atrae vuestras simpatías? Por si ésa fuera la causa, hoy prometo cambiarle. ¿Queréis contestarme a las siguientes preguntas? Para casarme con un modesto empleado de los de cuatro a cinco mil pesetas, ¿qué toilette os parece más adecuada para la ceremonia, teniendo en cuenta que pertenezco a la clase media? ¿Se gastan o no cuadrantes en las camas?

He leído en nuestra Revista que en los aparadores de comedor no se llevan pañitos largos, sino solamente carpetitas; y díganme: ¿también en los que son algo antiguos, o sea de dos metros o más de altura? ¿Cómo se hace a *crochet* el llamado punto de pluma?

Núm. 140. SORIANILLA.—¿Qué haría yo para conservar en mis niñas el pelo rubio, que después más obscuro se las pone. ¿Qué suscriptor me daría receta para hacer en casa una brillantina y receta para extirpar el vello?

Núm. 141. MERCEDES DEL RÍO.—Me dirijo por primera vez a las lectoras de MODA PRÁCTICA, y pido que tengan la amabilidad de decirme cómo haré con un jersey de lana blanco que al lavarlos se ha hecho moreno. Les doy las mil gracias anticipadas a mis amigas lectoras.

Núm. 142. CELI quisiera descifrar el misterio que envuelve a Kanak. Misterio que quizá no lo sea, pero que ha llevado mi curiosidad más allá de lo que se entrevé a través de esta página. Un paréntesis en una contestación ha sido lo que más me ha preocupado. ¿Saciará mi curiosidad?

CONTESTACIONES

Núm. 104. MARY-SOL para Nelly.—Recojo el saludo que en su contestación a Pilar Montero Hernández envía a las colaboradoras de la «Página». Correspondo a él y la felicito por su preciosísimo cuento *Polito el huracán*. Insertando en estas líneas mi recuerdo más simpático y afectuoso.

Núm. 105. CHISPITA envía a Madrileña romántica (demanda 82) la *Canción del pirata*, de Espronceda: *Con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar, sino vuela, un velero bergantín, bajel pirata que llaman—por su bravura, «El Temido», en todo el mar conocido—del uno al otro confín.—La luna en el mar riela,—en la loma gime el viento—y alza el blando movimiento—olas de plata y azul.—Y va el capitán pirata—cantando alegre en la popa,—Asia a un lado, al otro Europa,—y allá a su frente, Stambul.—«Navega, velero mío,—sin temor,—que ni enemigo navío,—ni tormenta ni bonanza,—tu rumbo a torcer alcanza,—ni a sujetar tu valor.—Veinte presas—hemos hecho—a despecho—del inglés.—Y han rendido—sus pendones—cien naciones—a mis pies.—Que es mi barco mi tesoro,—que es mi dios la libertad.—Mi ley, la fuerza y el viento.—Mi única patria la*

FAJAS BEM "CAUCHODAMA"
:—: Sagasta, 12 :—: Sólo por 25 pts.

*mar.—Allá mueven feros guerra—ciegos reyes—por un palmo más de tierra,—que yo tengo aquí por mío—cuando abarca el mar bravío,—a quien nadie impuso leyes.—Y no hay playa,—sea cualquiera,—ni bandera de esplendor,—que no sienta—mi derecho,—ni dé pecho— a mi valor.—Que es mi barco mi tesoro, etc.—A la voz de «¡Barco viene!»,—es de ver—cómo vira y se previene—a todo trapo escapar!—Que yo soy el rey del mar—y mi furia es de temer.—En las presas.—yo divido lo cogido—por igual.—Sólo quiero—por riqueza—la belleza—sin rival.—Que es mi barco mi tesoro,—que es mi dios la libertad, etc.—¡Sentenciado estoy a muerte!—Yo me río.—No me abandona la suerte,—y al mismo que me condena,—colgare de alguna antena—quisi en su propio navío.—Y si caigo,—¿qué es la vida?—Por pérdida ya la di—cuando el yugo del esclavo—como un bravo sacudí.—Que es mi barco, etc.—Son mi música mejor,—aquilonés,—que el estrépito y temblor—de los cables sacudidos,—del negro mar los bramidos,—y el rugir de mis cañones—y del trueno—al son violento,—y del viento—al robramar,—yo me duermo—sosegado,—arrullado—por el mar.—Que es mi barco mi tesoro, etc.» Fin.—Quedaría muy agradecida de las amables suscriptoras me enviasen en el número próximo la poesía que empieza «Volverán las obscuras golondrinas, de tu balcón los nidos a colgar...», y la de Gabriel y Galán *La montañés castellana*.*

Núm. 106. NELLY a Netatehka (demanda 110).—Compláceme mucho responder a la primera y segunda preguntas de su demanda. Primera: el dolor es inevitable en la Humanidad. Mientras haya vida, hay dolor; nace con nosotros mismos. En contra de las avanzadas teorías que comienzan hoy a nacer, el espíritu y los sentimientos son inmortales. Complementos indispensables y valiosos de la personalidad humana, por una parte; hay sentimientos, pues hay dolor. Por otra, cuanto más se desarrolla la consciencia individual, más dolor producen los choques con la vida. Siendo el dolor inevitable, no puede engendrar odio sino en los mezquinos de alma o en los enfermos mentales. La miseria de nuestros semejantes—no sólo la material, sino la moral muchas veces—es conse-

cuencia en la mayoría de los casos de una injusticia social. Al ajeno a la miseria produce dolor e indignación, al que la sufre, por muy bueno y noble que sea, no ha de producirle sino odio. Su miseria es culpa de todos y cada uno de nosotros, y es lógico que odie a los culpables. Sólo el ignorante simplismo o aquellos seres influenciados por los sacrificios de santos y místicos están exentos de padecer ese rencor. Respondo a usted con arreglo a mis convicciones, de acuerdo en mucho con varios filósofos y sociólogos. Segunda: Lávese el cabello una vez al mes, por lo menos, y después de oreado sumerja la cabeza en un recipiente que contenga el líquido tibio de manzanilla alemana. Use unas gotas de una buena brillantina cada tres o cuatro días. Siento mucho no poder contestar a su tercera pregunta.

Núm. 107. UNA DOCTORA.—Tengo el gusto de enviar a *Camino del cielo* el consejo que me pide (demanda 112). La única leche con la cual conseguirá usted criar a su hijita es la leche natural fresca de vacas. La leche de la Granja Poch y la de Sam son compuestas químicamente; no debe usted dárselas de ninguna manera. Como me pide le indique dónde adquirirla, puedo decirle que únicamente en una vaquería donde la enseñen el ganado, que es la verdadera garantía. La dedicatoria puede ser ésta: «Como testimonio viviente de cariño de tu...» (aquí el nombre). Ofreciéndome para todo lo que pueda ser útil, me despido de usted.

Núm. 108. UNA PROVINCIANITA se dirige por primera vez a esta Revista, enviándole un saludo afectuoso a todas las simpáticas suscriptoras. Para *Camino del cielo* (demanda 112): Habiendo leído su pregunta y no conociendo ninguna de las marcas que dice, le aconsejo la leche condensada marca «La Lechera», que por experiencia sé es muy nutritiva, y cuando tenga dos o tres meses más, alguna papilla de «Phosphatine Falières», tal y como indica el folleto que lleva adjunto.

Núm. 109. NIÑA CATALANA.—A *Camino del cielo* le ruego encarecidamente me perdone por haberme tomado la libertad de contestar tan sólo a su última pregunta. Para su hermana, la dedicatoria más apropiada para el retrato puede ser, por ejemplo: «Con verdadero afecto, tu X.» Si lo hace así, o por el estilo, no será vulgar ni apasionada. Puede disponer de esta servidora, y me ofrezco también a todas las lectoras de MODA PRÁCTICA.

Núm. 110. NIÑA CATALANA a Morenita.—Para que no se levante el cutis, lo mejor es no lavarse con jabón, pues siempre perjudica. Por la noche, al acostarse, se lava la cara con agua fría y después se pone clara de huevo y la deja hasta que se seque. A la mañana siguiente se pone en una taza de leche, con unas gotas de agua de Colonia y dos cucharaditas de jugo de limón. Antes de aplicarse esto, primeramente habrá de lavarse y después se lo aplica al cutis, hasta que se seque. Este procedimiento es tan sencillo como de muy buenos resultados. Me ofrezco en lo que sea, y puede disponer.

Núm. 111. NIÑA CATALANA a Una que se casa.—Los juegos de cama siguen haciéndose de color con tal de que éstos sean muy pálidos, y el más indicado es el rosa; el blanco también hace muy elegante y está muy en boga. En colores pálidos siguen también llevándose los juegos interiores; pero los que dominan más parece que son los blancos. De todas maneras, son tan de moda los unos como los otros. Puede colocar la bolsa de noche en la puerta del armario, en la llave; este sitio está muy indicado para esto. Esperando haberla complacido en sus demandas, me ofrezco para análogos casos.

Núm. 112. De PILAR MONTERO HERNÁNDEZ para Nelly.—Muchas gracias por sus simpáticas líneas, a las que no he podido contestar antes. También yo, como usted y como la mayoría de las mujeres de hoy, trabajo y pongo mi granito de arena en el esfuerzo común. Es por esto que tarda siempre más de la cuenta en contestar cuantas cartas recibo. Pero yo espero que esta falta de tiempo que padecemos usted y yo no será un obstáculo para que nuestra amistad sea digna de nosotras mismas. Y ahora, simpática Nelly, cuénteme entre sus mejores amigas; yo ya lo hago desde que lei su contestación en nuestra MODA. En la calle de Vallehermoso, número 73, tercero derecha, tiene usted, y con usted cuantas lo deseen, una sincera amiga.

Núm. 113. LA SECRETARIA se complace en dirigirse a *Camino del cielo*, para aconsejarle no deje de leer las interesantes conferencias de pericultura que en este mismo número comienzan, para que le pueda servir de orientación, para criar a su hijita.



EL REGIMEN ALIMENTICIO DE LOS ANCIANOS

La edad madura necesita múltiples precauciones en la cuestión de la alimentación. Nada de excesos. Es preciso acomodarse con una alimentación sobriamente dosificada y de fácil asimilación. Hay que tratar con dulzura el estómago, tener en cuenta el estado del intestino, pensar en la fragilidad de los riñones. En el ocaso, las personas deben renunciar a los placeres de la mesa, uno tras otro. Sin embargo, todavía les queda un aliado con el PHOSCAO, el cual les asegurará larga sucesión de días sin disturbios y de noches apacibles.

PHOSCAO

En Farmacias y Droguerías.

Depósito: FORTUNY, S. A.

Hospital, 32 - BARCELONA

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

702

DEPILATORIO BELLEZA



CONF.DENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia.

De venta en Droguerías y Perfumerías

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS
San Isidro, 13. — BADALONA (Barcelona)

CERA MAGICA DE BELLEZA



Blaquea el cutis durante el sueño

En una sola noche, esta nueva cera mágica de belleza transforma una piel tosca, áspera y oscura en una piel suave, clara, de un blanco natural.

La empleaban primeramente mujeres en el Mediodía de Francia, que descubrieron las propiedades asombrosas que, para blanquear la piel, posee una cera de flores pura y virgen, llamada ahora Cera Aseptina.

En tanto que la substancia cremosa y blanca penetra suavemente en la piel, la capa rugosa exterior se ablanda y se separa en finas partículas durante el sueño de usted. Por la mañana, esas feas y rugosas escamas de la piel caen por sí solas con el mero hecho de lavarse. Desaparecen las espinillas y las imperfecciones de la tez. Ante los ojos de usted aparecerá la clara y fresca belleza de la nueva piel, hasta entonces oculta. Póngase asimismo Cera Aseptina en toda la cara y en el cuello, así como en los hombros, brazos y manos. De no hacerlo así, el contraste con la fresca y blanca tez del rostro se notaría demasiado. Pida Ud. hoy la pura Cerá Aseptina al proveedor que acostumbre, y pruebe esta misma noche esta cera mágica de belleza.

TUBO DE ENSAYO: Para que usted pueda apreciar por sí misma todo el valor de la Cera Aseptina, remita 50 céntimos en sellos de correo a los productos T. K., Sección 19-K., Vía Diagonal, 388, Barcelona, y se le enviará inmediatamente una muestra.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **Insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566. Barcelona.



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE

Deschiens a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc — Da salud y fuerza. — PARIS.

—Hay en el rostro de miss Hutton alguna cosa extraña hoy—decía la camarera de Lea a su confidente, el ama de llaves—. Nadie parece notar que su estado no es como de ordinario; pero yo estoy verdaderamente ansiosa. Está tan delgada, que casi toda la ropa le viene ancha, y tan pálida, que me veo precisada a abusar del carmín para dejarla presentable... ¡Ella, que tenía los colores más lindos del mundo! —Yo me he fijado en el cambio—contestó el ama de llaves con acento pesadoso—. Pienso demasiado en los demás. Nada hay más prudente que ejercer la caridad empezando por uno mismo. Todo su afán es estudiar comodidades para miss Elvira... y a ella que la parta un rayo.

—Repito que estoy alarmada—dijo la camarera—. Tengo la seguridad de que no se ha acostado esta noche; debe haberla pasado en pie. Cuando entre esta mañana en su gabinete tenía la cara como una muerta.

—Creeré que no ha ocurrido ninguna mala inteligencia entre ella y sir Basilio—observó el ama de llaves.

—No tengo la seguridad de que no es eso—replicó la camarera—. La boda se ha fijado para cuando regresen de Francia. De todas maneras, me preocupa el estado de miss Lea; hay algo aquí, de eso no me cabe duda. Una noche entre en

XX

acordaría de ella, de su gran amor, y si pensaría que había muerto con el corazón hecho pedazos.

—¡Me parece enferma y fatigada, Lea!—la dijo el general con profundo interés. Sir Arturo se había fijado en el momento en que Lea salía del aposento que había de ser su *boudoir*. Le impresionó aquel rostro pálido y aquellos ojos ansiosos. La besó con paternal ternura.

—¡Mi querida Lea!... ¿qué tienes? ¿Es algo más que cansancio?

La joven levantó su hechicera faz.

—No, tío, no es nada; sin duda un poco de fatiga. Echó por última vez una mirada en torno suyo, abarcando la escena de su dicha perdida, y al regresar a Brentwood creyó que no podría resistir a tanta pena.

EL ANILLO DE BODAS ROTO

132

136

EL ANILLO DE BODAS ROTO

de darle una respuesta. Los descoloridos labios parecían adheridos por extraña fuerza. Entonces se oyeron gritos de los marineros; todo estaba listo; los que no formaban parte de la expedición debían salir del buque. Los momentos eran contados; los ojos de Lea no se apartaban del rostro de Basilio, su mano continuaba estrechando la del joven.

—He de dejaros—dijo él—; ¡adiós, Lea!

Inclinóse y la besó en los labios, cuya frialdad le llamó la atención.

—¡Adiós!—repitió—. ¡Os deseo un feliz viaje y un pronto regreso!

—¡Adiós, Basilio..., adiós, amor mío!—dijo Lea; y un momento después se encontraba sola, fijos los ojos en las azules aguas.

Se había ido. Lea experimentó la sensación de que no le volvería a ver más en este mundo. El cielo, el mar, los blancos acantilados, todo giraba en torno suyo. Encontró alivio levantándose el velo para recibir en plena faz la fresca brisa del mar. Ya era libre; ya no necesitaba disimular ni cubrir las apariencias.

Había dirigido a su amado la última mirada. La larga represión, la intolerable tensión había terminado. El tranquilo movimiento de las aguas parecía refrescar la fiebre que iba ya devorando su vida; ni el aire ni la tierra eran ya para ella ardiente fuego. El resto del viaje fué para ella como cosa de sueño, del que no despertó hasta no encontrarse en el salón de la quinta de Mentone, y vió a la duquesa que la miraba con flébilos ojos.

—¡Dios mío!—exclamó su gracia—. ¡Esta no es Lea..., ésta es su sombra! ¡Yo creía que era Elvira la que había estado enferma!

—Y así es. Yo no he estado enferma—dijo una voz, en la cual apenas si la duquesa reconoció la voz de Lea—.

EL ANILLO DE BODAS ROTO

129

Su corazón había muerto dentro del pecho; tan sólo daba señales de su presencia por el agudo dolor que a veces la hacía sufrir. Había días en que apenas salía de sus habitaciones, donde permanecía abrumada, desorientada, aturdida por el peso de su pena, la espina introduciéndose cada vez más profundamente en su corazón.

Nadie sospechaba su secreto, ni podía imaginar que, aun cuando heredera de una vasta fortuna y reconociéndose como una de las mujeres más bellas de Inglaterra, era una de las más desoladas y miserables de todas las criaturas. A veces recordaba algo de lo que había oído acerca de la agonía de la muerte de las personas puestas en tormento, implorando por el fin de la vida; pero seguramente no existía agonía tan prolongada como la suya. Veía cotidianamente al hombre a quien tanto amaba, y, sin embargo, que prefería a otra. Tenía que sentarse a su lado, comportarse con él como de costumbre, mientras la horrible herida de su amor propio y de sus celos sangraba atrocemente. Y cada día se veía forzada a acariciar a la hermana que la había suplantado, instarla para que tomase los medicamentos. Cuando se la consultaba sobre las reformas y variaciones que se efectuaban en Glen, donde ella sabía perfectamente que no debía entrar jamás, daba sus respuestas claras y precisas. Sin la menor vacilación en su voz, escogía colores y adornos, y hablaba de armoniosas combinaciones, y luego se retiraba a su habitación a dar rienda suelta a su desesperado dolor. Y cuando sir Arturo hablaba del porvenir, del próximo año, época en que ella estaría ya en Glen, siempre le contestaba con una sonrisa; pero aquella sonrisa era mucho más triste que un raudal de lágrimas.

A medida que pasaban los días, la joven se volvía más pálida y flaca, y sus ojos más brillantes. No se la oyó cantar más. No se la vió poner más las manos en el piano, desde la

A TODA EDAD....



el organismo necesita de un reconstituyente.
BLATO-MALTINA

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

BLATO-MALTINA, es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.

LA MORAVIA, S. A.

DE VENTA: CENTROS DE ESPECÍFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES



¡No pierda Vd. la cabeza...

cuando tiene que preparar en corto tiempo o alargar una sopa! Con los cubitos de Caldo Maggi esto se hace en un momento.

El Caldo Maggi es el mejor en calidad y de un gusto delicioso.

Caldo MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

2 Cubitos por 25 cts.

SEÑORAS
EL APIOL de LOS D^{OS} JORET y HOMOLLE
Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
Farmacia SEGUIN, 105. R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.

PELETERIA R. VERA - GUINDALERA
Fábrica de CURTIDO, TINTE Y CONFECCION de pieles. Abrigos, guarniciones, renares, etc. Se hacen trabajos de encargo y reformas. León 50 Heredia, 17. Tel. 53621. Trvs. 28-40-51, y Metro Diego de Alon

¿Cómo?

¡Ya no tengo Callos!

¿Por qué dejar que los atormentadores callos le molesten? ¿O ser víctimas de pies cansados y doloridos? Rápidamente puede deshacerse de estas molestias, de tal suerte que el andar y aun bailar será para usted un verdadero placer. Lo conseguirá agregando SALTRATOS RODELL al agua hasta que tome un aspecto lechoso. Al introducir los pies en este baño, el oxígeno penetra por los poros y conduce las sales curativas a las mismas raíces del dolor. Los callos reblandecen de forma que pueden arrancarse de cuajo sin dolor ni peligro. Hinchazón, dolor y sabañones desaparecen como por encanto. Se pueden usar zapatos de un número inferior al de costumbre, se puede bailar y andar con toda comodidad. Los SALTRATOS RODELL, se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de específicos.



¿Comete Usted Estos Errores?



1 El brillo de la nariz lo causa el uso de polvos de arroz que no se adhieren al cutis.



2 Entre cuatro mujeres, hay tres que usan polvos de falso matiz.

Millares de mujeres creen que deben ponerse constantemente polvos durante todo el día, para evitar que les brille la nariz o para no tener la cara aceitosa. No hay nada tan lejos de la verdad. Los polvos de arroz que contienen Espuma de Crema permanecen adheridos todo el día a pesar del viento, de la lluvia y del sudor.

La Espuma de Crema evita que los polvos resequen la piel, pues la suaviza, embellece y protege con eficacia. La Espuma de Crema, maravilloso ingrediente recientemente descubierto, está mezclada, gracias a un procedimiento patentado, con los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisienses.

Millares de mujeres usan polvos de arroz de falso matiz. Los polvos de arroz ideales

proporcionan una belleza perfectamente natural. Han sido necesarios muchos años de investigaciones científicas para obtener los varios matices de Polvos Tokalon. Existe un matiz que se adapta exactamente a cada tipo de tez.

Los Polvos Tokalon son extraordinariamente finos, suaves y ligeros, pues están triplemente pasados por un tamiz de seda. Tienen una fragancia delicada y atractiva. Por estas razones, los Polvos Tokalon son los favoritos de las bellezas del Cine y de la Escena en el mundo entero—mujeres que deben estar dotadas de una belleza que parezca perfectamente natural—sin que pueda dejar lugar a la menor duda.

CORTE Y CONFECCION

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Vístela y se convencerá. Demostraciones gratis.

Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales.

Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas.

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374. MADRID

15 Pesetas diarias

Trabajo femenino. Sencillísima Industria Valenciana, ejecútase propio hogar. APARTADO 440. VALENCIA

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

MODA PRACTICA

Teléfono de MODA PRACTICA es el 15372 La mejor revista de modas

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

**ACEITE
DE
RICINO**



GOLOSO

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con todo entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.



El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.

