

Moda Práctica

20 Julio 1932





nasta que llegan a ser unos hom-
brecitos espléndidamente desarro-
llados, fornidos y robustos, precisa
que en el régimen alimenticio de
los niños de todas las edades,
figure una buena ración de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

el alimento integralmente comple-
to, riquísimo en vitaminas y sales
minerales que asegure su creci-
miento, calcifique su sistema óseo
y les proteja contra el raquitismo.

Pida hoy mismo a Socie-
dad Nestlé A. E. P. A., Vía
Layetana, 41 - Barcelona,
una muestra de Harina
Lacteada Nestlé y un
ejemplar del folleto "Para
fortalecer a la infancia".



Moda Practica

AÑO XXVI

20 DE JULIO DE 1932

NÚM. 944

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,60

Teléfono 15372

Apartado 112

Interviús breves

Ana
María
Custodio,
primera
actriz
y damita



joven
de Lara,
nos habla
de los
suplicios
que cuesta
conservar
la línea

LA carrera triunfal artística que en breve espacio de tiempo ha realizado la bella y joven artista Ana María Custodio es de las que con justicia enorgullecen a cualquier mortal, por exigente que sea. Su paso por el escenario teatral y por los estudios cinematográficos lo proclaman bien claro a los cuatro vientos.

—¿...?

—Mi impresión sobre la estancia mía en Hollywood no puede ser más optimista; puedo asegurarle que han guardado conmigo tantas consideraciones dentro y fuera de los estudios, que me hallaba como en mi propia casa.

—¿...?

—Realicé cuatro películas: *Cuerpo y alma*, *Evan 13*, *Conoces a tu mujer* y *Mi último amor*.

—¿Régimen observado en Hollywood para conservar la figura?

—¡No me hable de eso! Una verdadera tragedia, capaz de desanimar a la mujer de fortaleza más férrea. Mi estatura es de 1,60 metros, y pesaba, al llegar a Hollywood, 56 kilos, que es la cifra natural con arreglo a la talla; pues bien: al director artístico le parecían muchos kilos, y hube de reducirlos a 51.

—¿Cómo?

—Sometiéndome a un régimen de dieta que era un suplicio en los comienzos, como podrá usted ver: desayuno, un vaso de toronja; almuerzo, ensalada de lechuga y tomate o de frutas y café o té sin azúcar, y de comida, verdura y una o dos chuletitas; después, el café o té sin azúcar; ambos «suculentos» menús con un poco de pan tostado.

—¿Y cómo resistía con un plan así ante el trabajo bárbaro de los estudios?

—¡Si todavía queda más! Añada a esto los baños turcos, el masaje y los ejercicios físicos, entre ellos las piscinas de natación; todo lo cual daba por resultado que cualquier aire o cambio atmosférico me originaba trastornos tan grandes, que hacía subir la fiebre a cuarenta grados con una tranquilidad tan pasmosa que me llenaba de zozobra.

—Otra pregunta: ¿La conservación del color del pelo?

—¡No me hable de eso, que es mi mayor desgracia!—dice indignada Ana María—. He podido observar que Hollywood ha reunido en torno de los estudios a las personas más capacitadas del mundo entre las manicuras, masajistas, médicos y peluqueros, que transforman a una persona a su antojo; pero, ¡ay mi pelo!, al llegar a Madrid me puse en manos de un peluquero inexperto, y ¡ mire usted mi cabezal! Efectivamente, la cabeza de Ana María Custodio, que poseía tan hermosa cabellera, en estos momentos es una ruina. De trecho en trecho, grandes mechones de pelo asoman, completamente quemados, que desfiguran toda ornamentación. Me asombro, y no insisto en mis preguntas, porque ello no ha de servir más que para excitar su enfado y recrudecer su justa indignación.

Tornamos la conversación a los asuntos cinematográficos, y el giro va a parar a la próxima producción de películas en España, cosa que a Ana María le encanta, porque de ese modo podrá simultanear el teatro y el cine a un tiempo; y aunque ella se siente un poco pesimista, mis afirmaciones de pronta realización de estudios son avaladas por las elocuentes manifestaciones optimistas del ilustre dramaturgo Serafín Álvarez Quintero, que entra en este momento en el camerino de Ana María, en Lara, que es donde celebramos la entrevista, y asegura que en plazo muy breve tendremos películas editadas en Madrid por la reciente entidad formada de la que él es consejero.

Ante las gratas palabras del aplaudido autor sevillano renace el optimismo en Ana María Custodio, olvidándose ya hasta de su pelo quemado, y yo aprovecho tan feliz momento para retirarme por el foro.

J. A. CABERO



La irresistible estrella de la Metro Goldwyn-Mayer Joan Crawford, tal como aparece en la película más reciente que ha hecho para esa Compañía

Salud, belleza y... línea

Según Joan Crawford

CON las primeras brisas estivales se despiertan anhelos por las excursiones a campo traviesa, los deportes y los juegos al aire libre. Chicas y grandes abandonan la reclusión de las ciudades para disfrutar de las mañanas radiantes y el aire tibio. Y los artistas no son excepción de la regla.

Los ejercicios y dietas, descuidados durante el invierno, vuelven a imponerse. La chica que quiera lucirse en traje de baño o jactarse de su ligereza en los campos de tenis, tiene que hallarse en perfectas condiciones físicas.

Si bien es fácil disimular la exuberancia de formas en la mesa de *bridge* o en la penumbra de un restaurante, ello resulta imposible en la playa y al aire libre, donde se llevan *sweaters* ceñidos, trajes de baño e indumentaria de deportes. Y, por otra parte, como dice Joan Crawford, el estío invita a gozar plenamente de los rayos del sol. Joan es una de las pocas artistas que nunca descuidan su salud o su belleza, ya sea en invierno o en verano, de manera que no tiene que sujetarse a sistema especial alguno al comenzar la primavera. La dieta a que Joan Crawford debe sus deliciosas formas—envidia de otras mujeres menos afortunadas o menos constantes—es, poco más o menos, la misma durante todo el año. Joan ya no necesita perder ni ganar carnes; su única preocupación consiste en mantener su peso actual. Puede comer cuanto le venga en gana, hasta cierto punto.

Por ejemplo, las grasas, las féculas y los postres en general están descartados.

«Lo más difícil del proceso de adelgazar es el proceso mismo—dice Joan—. Aunque, después de todo, es divertido eso de ver cómo va una rebajando de peso poco a poco. Lo malo es que muchas mujeres, después de haberse privado de todo género de golosinas creen que su labor ha terminado tan pronto como la aguja de la balanza señala la cifra ambicionada. Entonces abandonan toda precaución, vuelven a comer, descuidan sus ejercicios, olvidando que ganar carnes es mucho más fácil que perderlas.

«Después de todo, la dieta es un hábito como otro cualquiera y al cabo de algún tiempo de *práctica* acaba una por aficionarse a los alimentos sin grasa ni azúcar. Aun se llega a sentir cierta repugnancia al ver a otras personas tomando platos muy condimentados.»

Joan principia el día con un vaso de jugo de frutas y una taza de café con poquísima crema. Su almuerzo varía: un plato de sopa o algún cereal bañado en leche durante el invierno y una ensalada de hortalizas copiosamente aderezada a la francesa, en los días cálidos. Por la tarde, una taza de café con leche, o de té, con una rebanada de fruta—piña, generalmente—. Su cena es una comida en toda forma, en la que, sin embargo, no figuran papas, patatas ni postres. Tres o cuatro veces a la semana se regala con helado, su postre favorito.

Ya véis, pues, que Joan no tiene que sacrificarse mucho para «conservar la línea». El verdadero sacrificio—nos dice—lo hizo cuatro años ha, cuando tuvo que transformar su cuerpo musculoso y redondo de bailarina en la frágil y esbelta figura que luce hoy. Joan se encanta con el tenis, el baile y la natación; pero, a decir verdad, no se sujeta a ningún método especial de ejercicios físicos. No lo necesita. Es una de esas personas de naturaleza vigorosa y activa, que tienen que procurarse descanso más bien que ejercicio.

La linda Joan encuentra este descanso en sus baños de sol, que le imparten a la vez nuevas energías y ese color atezado que siempre se pone de boga en el estío.



La famosa pareja bufa Stan Laurel y Oliver Hardy está preparando un viaje para visitar a España. La noticia agrada a nuestras lectoras que tanto se divierten con sus películas. Por nuestra parte a su llegada a la Península prometemos acorralarlos y no dejarlos de la mano hasta arrancarles unas declaraciones para vosotras, que, dichas en ese español que ellos chapurrean, no dejarán de tener gracia.

Nos escriben de París...

La moda nos abruma con su rapidez. Aun no hemos comenzado a gozar de las delicias del verano, cuando ya nos indica que éste es pasajero y debe dejar paso al otoño. Figúrense ustedes que los creadores nos ofrecen los trajes de lana oscuros, como una anticipación de la temporada que acabamos de indicar. Pero hemos de resignarnos a sus caprichos y a sus órdenes, y hasta tenemos que dedicarle algún elogio por previsor.

Como es muy natural, esos trajes de lana oscuros se admiten en la temporada actual para el viaje, y sobre ellos se coloca un abrigo que vaya lo más cerrado posible, con el fin de evitar que el traje quede maculado.

El calzado más a tono para estos conjuntos de viaje es el de color, de tacón bajo y piel fuerte. Los hay de mucha fantasía, lo-grada a fuerza de picados.

Triunfan los trajecitos blancos, que llevan sólo una banda con listas en rojo o en azul, y también lunares del mismo tono. Los puños y el cuello también aparecen en algunas ocasiones con la misma interesante nota.

Es muy de notar que aunque la nota es juvenil en extremo, no por ello dejan de llevarlas las señoras de alguna edad. Lo que varía es el que las jovencitas aparecen con los conjuntos sin mangas, mientras que las señoras no. Cuando se lucen a la caída de la tarde, hace muy bien el velar los desnudos brazos con diminutas chaquetitas en azul o rojo, según sea la nota del traje. Si no se llevan pamelas de paja natural o de paja perforada, es la boina de seda el tocado obliga-

do, y debe ser encarnada con blanco o azul con blanco.

Los botones de metal podemos decir que han adquirido todo su esplendor. Sin duda alguna por esto han aparecido, para hacerles la competencia, los *corozos*, que son mucho



LOCIÓN REGENERATIVA DEL CABELLO
TORNATON
VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

CANAS.

más prácticos. Desde el momento en que apreciamos la gran difusión de los botones de metal, pensamos en que se produciría este hecho de una rápida suplantación.

Sobre fondos negros vemos gran profusión de estampados multicolores, pero sin estri-

No lo dude, señora: Usando la **CREMA NUTRITIVA ESTHER**, deliciosa espuma de belleza, su cutis se conservará en toda su lozanía de juventud incomparable. En todas las perfumerías y en **PERFUMERÍA ORIENTAL, CARMEN, 2, MADRID**. Se remite a provincias.



dencias de colorido, con una suavidad muy interesante y que queda por completo fuera de lo que hasta aquí se nos venía ofreciendo, que eran tonos fuertes sobre fondos oscuros.

Las transformaciones siguen siendo el tema principal de las creaciones y se nos

AGUA ORIENTAL

40 años de éxito.

Devuelve a los cabellos blancos su primitivo color, bien sea castaño o negro. No mancha la piel ni la ropa, y es higiénica en sumo grado. Se remiten pedidos a provincias. De venta en todas las buenas Perfumerías y en

PERFUMERÍA ORIENTAL
Carmen, 2. Madrid.

ofrecen en todos los trajes, ya sean de mañana, tarde o noche.

Los escotes aparecen en cuadros o a picos y también a ondas. Pero bien entendido que guardando la mayor irregularidad, pues en esto estriba precisamente la elegancia del modelo y la marca especial del creador.

Los tejidos de rayas siguen presentándose muy profusamente, pero se ve una gran tendencia a colocar estas rayas, en el momento de la confección, contrapeadas al *biés*, formando unos paños con otros un perfecto contraste y un perfecto desacuerdo, que en todo existe perfección.

Hasta el presente, no se nos había dado como piel de verano por excelencia el *renard*. Ahora lo lucimos como tal. Algunos de los abrigos de seda llevan cuellos de esta clase. En otras ocasiones se ven también cuellos de borrego pelado gris o *beige*.

Para sujetar las boinas se ven prendedores muy caprichosos y en algunas aparecen agujones cortos de bolas.

El pelo va apareciendo de nuevo cada vez más corto y muy pegado a la cabeza, aunque ondulado convenientemente, según conviene a la colocación de los modernos sombreros.

Los adornos de lencería aparecen en nuestras modernas blusas, que se hacen en mil modelos diferentes, y aparecen dibujando el cuerpo como corseletes de época. Estas blusas son las que nos permiten dar más variedad a los conjuntos y aparece cada día con un traje diferente, cuando en realidad de lo que se ha cambiado ha sido solamente de blusa.

Los cuellos de encaje y los puños aparecen, como última nota de la temporada, almidonados o engomados. Esto les da doble seriedad y presta al traje cierto empaque muy interesante.

El color salmón se nos ofrece como el preferido, cuando son colores lisos los que hemos de elegir.

Hay profusión de adornos de flores, sobre todo en los trajes de noche, que van realizados en gasa o en *crepe georgette*. Parece que ambos admiten este adorno.

Vuelve el terciopelo para los abrigos de noche, que quedan cortísimos y llevan amplias mangas. Se escogen coloridos que entonen con el traje que se luzca con ellos.

Y esto es todo lo que nos ofrece el intervalo, muy corto, que existe entre la presentación de dos colecciones de distinta temporada.

FRANCINI

Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número Página Figura

D.º

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda de hombro a hombro	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Largo de la falda, tomado por la cadera	

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30, para su certificado.

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Pts. 5,00
» de traje	5,00
» de traje de noche	6,00
» de traje de novia	7,00
» de falda	2,50
» de blusón	2,50
» de bata	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	3,00
» de » y » (largos)	5,00
» de ropa blanca (cada prenda)	2,00
» de pijama	5,00
» de pijama de caballero	6,00
» de pijama de niños	3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.)	2,00
» de » de » (hasta 14 a.)	4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda)	1,50



ERA uno de esos días en que los muelles que bordean el Támesis adquieren mayor actividad. Funcionaban las grúas constantemente, transportando en breve tiempo varias toneladas de mercancías al fondo de los grandes barcos, o sobre los trenes y camiones que habían de ir al interior. Nadie realizaba un movimiento que no fuera encaminado a completar el esfuerzo común para un fin. La niebla comenzaba a envolverlo todo, y algunos de los barcos, que ya habían realizado su carga, se disponían a emprender la marcha lo más rápidamente posible, a fin de huir del negro muro que les había de retrasar en su camino.

Sobre el puente de uno de estos barcos, oculto entre unos fardos de mercancías, había alguien que no trabajaba y que tumbado sobre el suelo contemplaba muy fijamente todo aquel movimiento.

Su gesto no era el del idiota que contempla sin ver, sino el de un ser maravillosamente dotado por la Naturaleza para percibir todas las sensaciones y analizarlas con juicio crítico intuitivo.

Su postura indolente podía aparecer como signo de una reminiscencia oriental en su organismo; pero, observado atentamente, se percibían en él frecuentemente bruscos movimientos, crispaciones de puños y un brillo especial en su mirada de ojos azules, que decía bien claro que el muchacho—pues era un muchacho—no se encontraba inactivo por su gusto. Vestía un pantalón de marinero muy usado y que denunciaba mayor estatura en su propietario anterior, y un chaquetón de cuero que podía asegurarse de la misma procedencia, sin temor a error. Iba destocado, con la cabeza completamente rapada, y si se hubiese dejado crecer el cabello, éste hubiera sido rubio y lacio. No llevaba calcetines, y sus pies desnudos se escondían dentro de unas botas fuertes, que desentonaban del conjunto, por estar en muy buen uso y ser de su medida.

En el barco se realizaban las operaciones de desamarre para emprender la ruta, y esto era lo que sin duda ponía nervioso al joven, pues cada vez que se efectuaba un movimiento que no era el definitivo para la marcha crispaba los puños y dirigía fulminantes miradas a los hombres que evolucionaban sobre cubierta para conseguir de una vez la limpia maniobra.

Por fin, la sirena, roncamente, anunció que estaba cumplido su deseo, y el barco comenzó a deslizarse por entre los innumerables barcos que esperaban el momento propicio de dejar sobre el gran muelle de Londres, o tomar de él, las mercancías.

El muchacho entonces se puso en pie, compuso su estropeada indumentaria lo mejor que pudo y se hizo visible.

La niebla, mientras tanto, iba envolviendo, al mismo tiempo que la distancia las envolvía, las luces de la ciudad y de los arrabales, compuestos por los barracones de las grandes Empresas comerciales; los depósitos de mercancías y las miserables construcciones que sirven de vivienda a la marinería en asueto; a los cargadores y a todo ese mundo de seres sin clasificación que más que en ninguna parte del mundo viven y desarrollan sus actividades dentro de un círculo tenebroso y amparándose en el velo húmedo y hediondo, que es el amo de la ciudad de Londres.

El muchacho se dirigió resueltamente a uno de los hombres, y éste lo llevó al capitán. De pie ante él esperaba ser interrogado.

El capitán era un hombre con el pelo canoso, el rostro curtido por el aire de todos los mares y el cuerpo fuerte, capaz de resistir todas las borrascas. Consideró con ojo experto de catador de hombres al recién llegado. Después preguntó:

—¿Qué pretendías al entrar aquí?

—Ser marinero de este barco.

—¿Y por qué de éste?

—Era el que más pronto iba a partir.

—Entonces te importa la profesión, no el barco.

—Así es.

—¿Conoces el oficio?

—No. Hasta ayer vendía periódicos en los alrededores de la Abadía.

El capitán reflexionó. Volvió a preguntar:

—¿Tienes padres?

—No. Quedé solo a los diez años. Tengo dieciocho. Aquí están mis papeles.

El capitán los tomó, y sin mirarlos los colocó en una carpeta que tenía ante él. Después dijo:

—Quedas al servicio del barco. Ahora vamos a la India.

La fisonomía del muchacho se iluminó; pero supo contener su emoción, y saludando con una inclinación de cabeza se dejó conducir por el hombre que le había llevado hasta el capitán.

Aquella noche el muchacho tuvo un sueño. Una figura de mujer se le apareció entre un nimbo de luz, con tres cofrecillos. Uno de ellos estaba abierto. Los otros dos, cerrados.

**LOS NIÑOS
QUE NO
DIGIEREN BIEN**

están malhumorados, son desobedientes y nerviosos. Hágales tomar todas las mañanas una cucharada de las de café, de Magnesia SAN PELLEGRINO y obtendrá resultados sorprendentes.

Exija en cada frasco la marca del Santo Peregrino, con la firma Prodel.

En la tapa del que figuraba abierto se leía la palabra *Idea*; sobre cada uno de los otros, la palabra *Esperanza* y *Amor*, respectivamente. Y la extraña aparición habló:

«Estos tres cofres son tres dones que se le conceden a tu vida. La *Idea*, la *Esperanza* y el *Amor*. Como tu idea está lograda, he aquí por qué el cofre aparece abierto. Procura, antes que la realidad llegue a gobernar tu vida, haber abierto los otros dos.»

Después de esto, la figura de mujer se fundió con la luz que la rodeaba.

El muchacho guardó el recuerdo del sueño, y obsesionado se preguntaba: «¿La realidad? ¡Bueno! No es esto la realidad.»

Y pasó el tiempo. Su piel se curtía como la del capitán con el aire de todos los mares. Sintió la sensación de la muerte cercana en tres o cuatro temporales. Cruzó los mares de la India y se enorgulleció de su nacionalidad, y experimentó la más profunda emoción la mañana en que una niebla suave y blanca, distinta en todo a la niebla de su ciudad natal, se fué desgarrando a impulsos de un viento suave, para dejarle ver la incomparable estampa de Constantinopla, con sus agudas aristas sobre el conjunto de los edificios, doradas por el sol, que iba poco a poco elevándose sobre un cielo de un azul purísimo, mientras que el barco era rodeado por diminutas embarcaciones que portaban una abigarrada multitud, muestrario de todas las razas del mundo, que ofrecían sus servicios en formas pintorescas.

Ya había olvidado su sueño, que le había perseguido durante algún tiempo. Un día, en Marsella, conoció a una muchacha. Fué en la calle, de paso. No la habló; pero la estuvo contemplando largo rato. Era una chiquilla, apenas quince años. Debía ser hija de marineros. Apuntó la calle y el número, y después preguntó por el nombre del padre.

Aquella noche, en el barco, volvió a soñar con la figura de mujer. El cofre del *Amor* estaba abierto. Este sueño le hizo reflexionar. No le faltaba más que abrir la *Esperanza*. Su esperanza estaba en volver a Marsella, en busca de la muchacha. Y sintió un poco de angustia. ¿Llegaría antes la realidad? ¿Pero qué realidad podía venir a su vida, que era todo realidad?

Al fin, el cofre de la *Esperanza* quedó abierto. El hombre se casó con la muchacha de Marsella. Pero le fué preciso dejarla en tierra. Esto le torturó. Entonces se le apareció de nuevo la visión y le dijo:

—¿No estás contento?

—No.

—Todos los deseos de tu vida se han cumplido.

—Sí, pero no completos.

—La culpa es tuya. Todo fué precipitación en tu vida. No supiste esperar, y el destino no había terminado su obra con relación a ti cuando tú le exigías parte de ella y él te la entregaba incompleta. No hiciste buen uso de los dones que como a todo ser se te entregaron. Ahora has de vivir sólo de realidades. Eres marino; pero no llegarás nunca a ser capitán de un barco. Te has casado; pero no gozarás de la santa paz del hogar, que para sostenerlo has de estar alejado de él. Cuando los hombres toman antes de tiempo lo que a su tiempo les ha de ser dado, se hacen infelices para toda la vida.

El hombre recordó su vida. Vió que todo lo que fué su voluntad se había cumplido y no podía quejarse ni pedir más. Y como era inteligente, se resignó.

MARGARITA ANDIANO

Baños de sol

II

CUANDO una persona que nunca ha tomado baño de sol expone la piel desnuda durante largo rato a su influencia, sobreviene una inflamación dolorosa que se llama *eritema solar* (quemazón de la piel). Al día siguiente, o antes, la piel se pone roja y muy ardorosa. Esta inflamación produce escozor con deseos de rascarse. Se cura rápidamente en pocos días; pero si el *eritema* es intenso, la piel se descama, y en este caso la curación es más lenta. Al presentarse esto, aconsejamos que se emplee *linimento oleo-calcáreo*. Su efecto evita molestias de todo proceso inflamatorio.

Para librarse del *eritema solar* es necesario tomar los baños de sol gradualmente, según indicaremos más adelante, pues sin esta precaución nos exponemos a fenómenos graves y disturbios peligrosos. Uno de ellos es la insolación. Las personas rubias suelen sufrir más fácilmente el *eritema*, porque en ellas es más tardía la pigmentación.

En las montañas, la piel se quema más de prisa que en las ciudades, por ser los rayos más puros y fuertes en las alturas. Algunas personas se queman la piel al cabo de veinte o cuarenta minutos; otras, sólo después de varias horas de sol fuerte. A los que están acostumbrados o tienen la piel ya pigmentada, no se les quema, aunque tenga todo el día el cuerpo desnudo.

La piel es un órgano mucho más importante de lo que generalmente se cree, pues no sólo sirve para cubrir el cuerpo y protegerle contra el exterior—golpes, frío, calor, microbios—, sino que desempeña varias funciones vitales. La piel abunda en nervios y contiene gran número de vasos sanguíneos, por lo que influye en la circulación de la sangre y en la regeneración de la temperatura. También tiene una función respiratoria, aunque débil, al penetrar el aire por sus poros. Además, desempeña un importante papel en la eliminación de toxinas, que expulsa disueltas en el sudor. Los rayos solares activan poderosamente este beneficio. El sol hace la piel más elástica, suave y hermosa. El cuero cabelludo se fortalece al contacto del sol, y así se evita mejor la caída del pelo, y a veces cura la calvicie prematura.

El sol es un tónico del sistema nervioso; anima y alegra el carácter del enfermo. Se ha podido observar cómo éstos, durante la cura solar, se muestran más alegres, animados, optimistas, valerosos y enérgicos, a pesar de que la mayoría de ellos—neurasténicos—suelen tener un carácter más o menos nervioso, irritable, pesimista y triste.

No cabe duda de que la cura solar influye favorablemente en el carácter desabrido de los enfermos, a causa de la tonificante y purificadora acción del sol.

¿Cómo debemos tomar los baños de sol? He aquí lo que conviene conocer para que su técnica favorezca los efectos que buscamos. Hay todavía mucha ignorancia sobre esta materia.

Se expone todo el cuerpo acostado desnudo al sol, quedando la cabeza en la sombra o cubierta con un sombrero de paja, aunque esta prenda puede todavía calentar demasiado la cabeza, sobre todo en verano,

por lo cual es preferible ponerla descubierta a la sombra. Cuando nunca se ha tomado baño de sol o ha transcurrido algún tiempo desde las anteriores sesiones, debemos guardar algunas precauciones, pero siempre predisponemos a soportarlo sin peligro. Se puede empezar con pocos minutos, aumentando cinco cada día hasta llegar a treinta, sesenta o más. Sin embargo, es preferible el siguiente procedimiento:

Se empieza por exponer tan sólo las piernas al sol durante quince minutos, quedando el resto del cuerpo a la sombra. Cada día se aumenta el sol cinco minutos, y al mismo tiempo se expone diez centímetros más de superficie del cuerpo, de modo que en unos tres ó cuatro días el vientre y los riñones quedan también expuestos al sol, combinando de la misma manera para que al cabo de otros tantos días queden pecho y espalda bañados, llegando con ello a una inundación general de sol.

A medida que se va exponiendo más el cuerpo al sol se aumenta la duración, de modo que al llegar al baño total dura ya unos treinta o cuarenta minutos. Durante el baño general se debe cambiar de posición para que todas las partes del cuerpo queden bien asoleadas. Si existiera alguna con aquellas lesiones que señalamos o, sencillamente, más débil, se puede exponer algún tiempo más, pero entonces en baño parcial. Con tal que se practiquen conscientemente los baños generales, se pueden tomar a diario y aún dos veces al día.

El cerebro y el corazón suelen ser los más sensibles al calor, por lo cual es conveniente que los nerviosos o los que sientan otras molestias se apliquen a la cabeza un paño mojado en agua fría, que se puede reponer de vez en cuando. Los de corazón débil han de ponerse también un paño frío o tan sólo fresco en la región cardíaca.

Vamos a exponer ligeramente algunas conclusiones terapéuticas relacionadas con los baños de sol y su influencia en determinadas molestias orgánicas. Bien entendido que estos baños deben ser exclusivamente parciales, es decir: con la zona señalada descubierta, y el resto del cuerpo, a la sombra o cubierto.

Baño de sol de vientre, piernas y riñones. Conviene, especialmente, para mejorar la digestión y el funcionamiento de los riñones. Muy eficaz en la hidropesía, ascitis, tumores de vientre, tuberculosis de los intestinos, peritonitis y trastornos de la menstruación. Duración: treinta-ciento veinte minutos.

Baños de sol de vientre.—Son interesantes en los casos de digestión débil, trastornos digestivos, enfermedades crónicas del estómago e intestinos (excepto si hay hemorragias), dolores en los ovarios y tuberculosis. Después de este baño conviene una fricción al vientre con agua fría o templada.

Baño de sol de pecho o espalda.—Es eficaz cuando hay úlceras, heridas o enfermedades de la piel en estas regiones cáncer del pecho; además, en caso de pleuresía crónica y pleuresía purulenta. Sólo pocas veces conviene en la tuberculosis pulmonar.

Los baños de sol son uno de los mejores medios naturales para conservar y aumentar la belleza, sobre todo del cutis. En primer lugar, el sol da al cuerpo más vigor y salud, cura la anemia y activa la circulación de

la sangre, todo lo cual favorece a este agradable aspecto físico. El que estima la belleza del cuerpo no debe olvidar que la mayoría de los defectos de ésta provienen de la degeneración orgánica y por las enfermedades congénitas o adquiridas. Las matronas romanas ya usaban los baños de sol como tratamiento para conservar la belleza. A algunas no les gusta el cutis moreno, pero esto es un error de estética, porque en verdad la piel de color uniforme es más hermosa y más natural que la piel blanca, fofa, pálida y anémica. De todos modos, terminada la cura solar, la piel vuelve a ponerse blanca.

Además, los baños de sol dan más dureza y mejor forma y plasticidad a los músculos. También la belleza de los pechos puede beneficiarse de los baños de sol, que les dan tersura y morbidez. La obesidad excesiva y la desviación de formas que padecen algunas señoras pueden corregirse por este mismo procedimiento; basta para ello con tomar los baños locales en la parte interesada.

Los baños de sol se pueden tomar en cualquier parte: en casa, en la habitación, en el jardín, en el terrado, en la playa, en el campo y en la montaña. En todos los sitios el sol es eficaz. Ya dijimos que su acción es más intensa en las alturas y en el campo que en las grandes ciudades donde el aire es impuro. Una atmósfera impura no deja pasar los rayos ultravioletados, que son los más salutíferos.

Practiquemos los baños de sol. Divulguemos sus admirables beneficios. Llevemos a nuestro cuerpo la salud que nos brindan sus rayos. Vivifiquemos nuestras células y expulsemos de nuestro organismo, por este procedimiento de natura, el veneno que los gérmenes depositan en la cotidiana labor que vivimos en estas envenenadas atmósferas de grandes ciudades.

DOCTOR GARCIMART

Consultorio

MUJER PREOCUPADA.—*Esto que me consulta es la obsesión diaria de toda muchacha que ve, alarmada, perder, por las grasas, uno de los encantos, quizá el más atrayente de la mujer: la línea.*

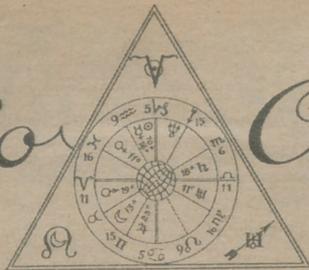
Se ha dicho tanto sobre esto, se han dado tantos consejos y fórmulas, que saldría del paso copiando y repitiendo algunos de éstos. Pero observo que su preocupación es demasiado seria, y en atención a ella, y en obsequio de usted, le prometo decirle algo más fundamental y científico para que consiga un positivo éxito. Escríbame su edad, su estatura y su peso actual. Dígame también si en su familia es frecuente el caso de obesidad.

LULÚ Y TOTÓ.—*Le podría indicar algunas fórmulas farmacéuticas para que esas verrugas que tanto perjudican la estética de sus manos desaparecieran. Pero cualquiera de ellas es un tratamiento lento y no siempre responde de una manera definitiva. Por esto, lo más eficaz y rápido es que las extirpe por medio de electrocoagulación. Es un procedimiento sencillo y sin peligro alguno, que cualquier médico que se dedique a enfermedades de la piel lo puede hacer, ya que en estas consultas tienen el aparato preciso para ello. Y como se hace con anestesia local, no sufre ningún dolor.*

DR. G.

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



FUNDADOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA

Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Tienen acceso al mismo todas las lectoras de MODA PRÁCTICA, mediante el envío del cupón y una peseta en sellos de correo por cada pregunta, siendo necesario formular dos preguntas como *minimum*.
- 2.º A continuación damos algunos ejemplos de preguntas. Pueden formularse otras acerca de cualquier asunto.
- 3.º El señor Ferd sar no se hace responsable de trabajos hechos a base de datos inexactos. **Llénese cuidadosamente el cupón.**
- 4.º Las consultantes que deseen un trabajo especial, pueden dirigirse directamente al señor Ferd sar.
- 5.º Toda lectora que tenga alguna duda sobre este Consultorio, puede escribirnos, y por estas columnas le será aclarada.

- | | | |
|--|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Describa el carácter de rido (mujer). | 8. ¿Se llevará bien con- | 11. ¿Qué carrera me acon- |
| la persona cuya fecha de na- | migo la persona cuya fecha de | seja seguir? |
| cimiento envío. | nacimiento envío? | 12. ¿Heredaré? |
| 2. ¿Me casaré? | 9. ¿Alcanzaré éxito en mi | 13. En general, ¿serán mis |
| 3. ¿Qué causas impiden mi | ocupación? (Indíquese ésta.) | finanzas malas, buenas o me- |
| matrimonio? | 10. ¿Para qué ocupación | dianas, durante la vida? |
| 4. Describa mi futuro ma- | tengo mayor aptitud? | 14. ¿Llegaré a ser rico? |

TENTACIÓN.—¿Nació usted a las cuatro me- nos cuarto de la mañana o de la tarde?

UNA MONÁRQUICA.—1.ª Imposible contestar categóricamente a su primera sin saber a qué clase de negocios e ideales se refiere. Aunque tiene ideas y es persona de mucha iniciativa y energía, le falta la fijeza y perseverancia necesarias para llevar a buen fin cualquier empresa. Aprenda a dominar sus impulsos y razonar sus actos, y entonces, sólo entonces, triunfará. 2.ª No está impedido, sino retardado. Principales causas: su carácter excesivamente impulsivo, violento y autoritario, y disparidad de ideas y temperamento entre usted y sus pretendientes; también influye el carácter algo tímido y retraído de ellos.

LAS TRES NIÑAS DESAPARECIDAS.—No me ha enviado usted sus propios datos de nacimiento, que son los que necesito principalmente para contestar a sus preguntas. Al mismo tiempo procure indicarme algo de la hora de nacimiento de la persona a que se refiere.

UNA TAQUI-MECA.—1.ª Ideas fijas hasta la terquedad. Obstinación. Obedece a los sentimientos más que a la razón. Mentalidad profunda. Gran amor de los secretos y todo lo oculto. Muy sensual. Muy femenina. Reservada. Rencoresa y venga las ofensas recibidas. Habilidad para la química. Piensa demasiado en la muerte y en el más allá. Probable tendencia al suicidio, que debe dominar. 2.ª Se casará, aunque el matrimonio está algo retardado. Siento no poder publicar su consulta tan urgentemente como me pide, pero he de guardar riguroso turno. En otra ocasión, si desea la contestación con urgencia, consúlteme directamente.

TRISTE Y DECEPCIONADA.—Para contestar debidamente a sus preguntas necesito saber: nombre de la ciudad en que nació, clase de comercio a que se dedica y descripción o datos de nacimiento de la persona que proporciona el capital. Si le urge mucho la contestación, consúlteme directamente.

VIOLETA.—1.ª Probablemente no se casará. Es conveniente permanezca soltera y aprenda una profesión, pues su matrimonio sería

de los más desgraciados. 2.ª Caso de contraer matrimonio, muy tarde. Su marido sería bajo, grueso, rubio, ojos verdes o claros indefinidos, voluble, infiel, inferior a usted en todos sentidos y mala persona en general.

SUEÑO DE AMOR.—Olvídid mencionar lugar de nacimiento. Tenga la bondad de indicarlo. Téngase gran cuidado al llenar cupón y formular preguntas, para evitar demoras.

MÉXICO.—1.ª Existen todas las probabilidades de que no se case, o lo haga muy tarde; inútiles, pues, viajes al Extranjero relacionados con ese fin. 2.ª Desde luego, pero en circunstancias especiales, que requieren contestación privada. 3.ª No veo muy buena armonía entre usted y ellos, juzgando no tienen interés conocerla. 4.ª Su salud, en general, regular. Evite excesos de todo género, pues existe peligro de fiebres cerebrales y otras dolencias por esa causa. Salud de su marido, francamente mala. Cuídele mucho. 5.ª No debe preocuparse; ambos vivirán muchos años.

FLORECILLAS DE NAZARET.—1.ª y 2.ª Sí, se casará. Su matrimonio será bastante feliz, pero existe peligro de infidelidad por parte de usted, y desde luego su marido será un obstáculo a su profesión. No se llevará muy bien con la familia de usted.

LILAS BLANCAS.—1.ª y 2.ª Sí, se casará con un hombre de bastante más edad, de mediana estatura, moreno pálido, cabello marrón obscuro o negro, ojos oscuros, cabeza grande; inteligente, pero poco honorable, malicioso, pesimista, gruñón, pendenciero y bebedor. 3.ª El matrimonio, que será de los más desgraciados, perjudicará, además, a su profesión, que de no casarse será brillante. Le conviene permanecer soltera y sostener las menores relaciones amorosas posibles, pues también en éstas hay indicaciones de graves querellas, separaciones y perjuicios.

H. A. M.—1.ª y 3.ª Éxito difícilísimo en cualquier profesión, debido a su gran inestabilidad. De lograr ser más fija en sus cosas, puede triunfar como modista de sombreros y en asuntos relacionados con zapatería, asociándose a un hombre y evitando relaciones de intereses con mujeres, muy particularmente las de su propia familia. 2.ª Matrimonio retardado hasta alrededor cuarenta años.

SOÑADORA.—1.ª Futuro marido bajo, grueso, rubio, ojos saltones, dientes defectuosos. Inteligente, romántico, soñador, caprichoso, voluble, tenaz, perezoso, muy sensitivo, sensual, infiel, muy mal genio. (Este juicio es a base de haber nacido a la una y cuarto de la mañana de trece.)

A. M. M. 2.321.—Sí, se casará, pero el matrimonio está retardado. 2.ª Finanzas; por su propio esfuerzo, variables durante toda la vida alternando épocas buenas y malas. Sus mejores ingresos los producirán amistades femeninas. Le conviene más trabajar para otros que intentar negocio propio. Alguna herencia o legado, muy cuantioso, dentro de seis años. A mediados de este año obtendrá ganancia por una amistad femenina.

MONTAÑESA ALEGRE.—1.ª Su matrimonio será extremadamente feliz mientras vivan ustedes en el Extranjero, que es donde se casarán. En España sería de lo más desgraciado principalmente por causas de infidelidad. Le aconsejo, una vez casada, permanezca en otro país. 2.ª Su marido será algo más joven, alto y delgado. Muy inteligente, susceptible, variable, muy nervioso, voluble. Extremadamente sensitivo. Fuerte atracción por las ciencias y la agricultura.

VIOLETA E. L.—1.ª Se casará, pero con algún retraso. 2.ª Profesión de su marido: oficial de prisiones, guardia civil o médico cirujano, estrechamente relacionado con una cárcel, hospital o manicomio.

A. M. UNA MANCHEGUITA.—1.ª Primer marido más bien alto que bajo, moreno, bien parecido; nervioso, excéntrico, original, cierta brusquedad, razonador, mente inventiva, opiniones fijas, muy independiente. 2.ª Matrimonio poco feliz debido principalmente a cuestiones profesionales, amistades y disparidad en las ideas. Divorcio

DANT FERDSAR
ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América
ABSOLUTA RESERVA
Las consultas privadas pueden hacerse
por correspondencia

Santa Engracia, 143. - Madrid

CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRÁCTICA" Apartado 112, MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo

Día, mes, año y lugar de nacimiento

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible)

Sexo Ocupación

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.



1. Bonito vestido de crespón de seda verde, ornado de dos pequeñas caídas formando corbata, en georgette blanco

2. Elegante conjunto, compuesto de un vestido de georgette negro y chaqueta de bordado beige, ajustada en su talle

3. Vestido de crêpe georgette azul, adornado de nervios y rematado por un volante plisado, como indica el grabado



1. Vestido de pleno estío, en seda artificial blanca, ornado de nervios, y un volante fruncido del mismo género.

2. La blusa, azul vivo, ornada de encaje crudo, contrasta lindamente con la falda, de lana blanca, que le acompaña.

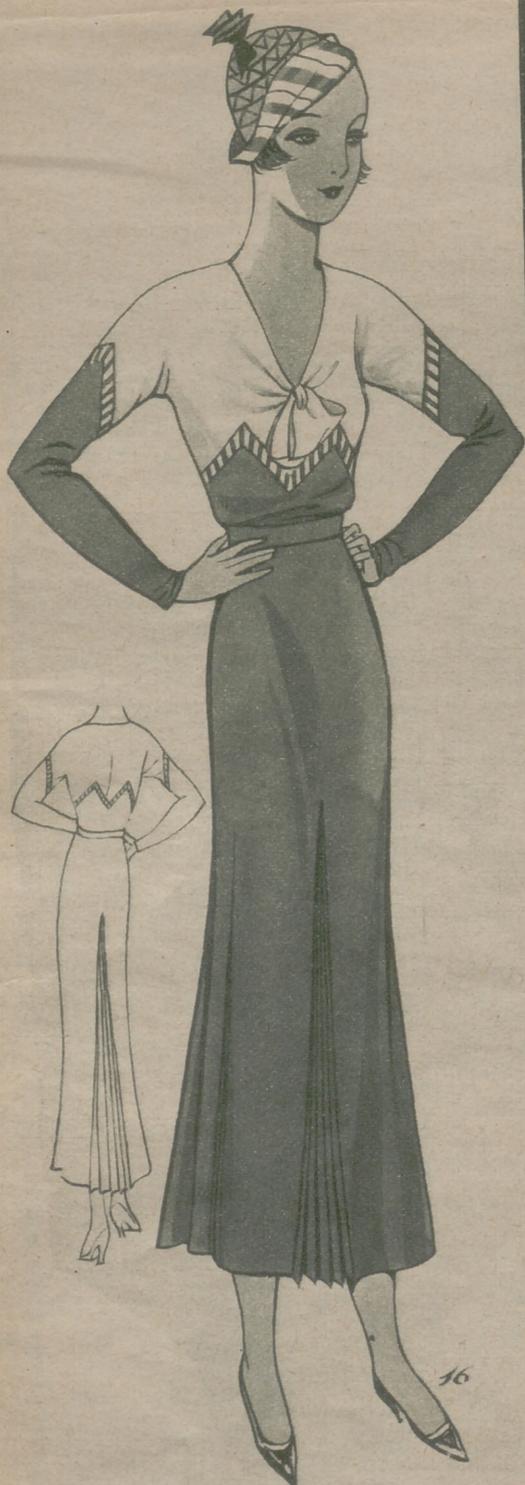
3. Sencillo vestido de lana azul, guarnecido de *toile* blanco. Un plisadito remata el borde de su cuello y puños.



1. Elegante vestido de tarde-noche en *crêpe marrocaïn*. Su cuello, drapeado, forma una graciosa *écharpe* sobre sus hombros.

2. Crespón de China es el género empleado en este lindo modelo, que es sencillamente adornado por plisados del mismo género.

3. Vestido de *crepella* de lana marrón, guarnecido de un chaleco de piqué de algodón blanco, y una fila de botones en su delantero.



16. Traje de crepón marrón y beige. Calado de bisces de la misma tela, montados sobre el patrón. El cuerpo, recogido sobre el pecho, se remata con un lazo simulando anudado. La falda lleva un intercalado *plisé soleil* de un cuarto de círculo, o sea de medio círculo para los dos. Tela necesaria: 3,50 x 0,90 marrón. 1 x 0,90 beige



17. Traje de noche de tafetán azul pálido. Falda a pequeños volantes; cinturón del mismo género, anudado detrás. Cuerpo drapeado delante, mantenido con los botones de *stras*. El paño de detrás puede dejarse redondo o prolongado en cola. Los volantitos, al bies



18. Capita y falda plisada *soleil*, de crepón negro. Blusa y tira recta del cuello, de crepón blanco. En la parte circular correspondiente al plisado se señala el escote con un hilván sin cortarlo, y después de plisado, se escota y redondea. La parte baja de la blusa se corta de crepón negro, de la cual, una vez unido por la cintura con la falda, ofrece el efecto de una falda *corselet*, que parece independiente, pero no lo es. Blusa, *corselet* y falda son cosidos formando una sola prenda. La blusa lleva una manga volante. Tela necesaria: 3 x 0,90 negra. 1 x 0,90 blanca

PATRONES GRADUABLES MARTÍ

LOS MÁS PERFECTOS
SIEMPRE LOS MÁS ÚLTIMOS Y MÁS CHIC

Cada patrón sirve para diez medidas



19. Pijama de crespón fondo azul, estampado de peces y corales. Alto cuerpo, bieses y faja, de crespón azul liso. Bolero con manga *raglan*.

Tela necesaria: 4 x 0,90 metros estampada, 1,50 x 0,90 lisa.

20. Vestido de crespón de China, fondo claro, estampado blanco, rojo, negro y amarillo. Fichú cruzado, en cuyos extremos se adiciona una tira recta para rodear la cintura, anudada con un lazo al lado. Falda con dos piezas, tablas delante y dos detrás, formando *godets*.

Tela necesaria: 4 x 0,90 metros.



Los «Patrones graduables Martí»

en manos del más profano, cualquier prenda de vestir sale con perfección admirable.

sustituyen con infinitas ventajas al imperfecto molde de encargo, se sirven en el acto y su exactitud es tal que, sin estudio ni aprendizaje,

«Patrones graduables Martí»

presenta en este número de MODA PRÁCTICA cinco modelos de verano. Cada uno de estos cinco modelos comprende: el patrón completísimo, con todos los detalles, graduable en diez tallas, en las que se halla siempre la medida exacta que se necesite; una lámina con el modelo correspondiente y una hoja con claras explicaciones para el corte, prueba y confección del modelo. Todo junto, encuadrado en una elegante cartera, por 5 pesetas; certificada, 5,50 pesetas.

NOTA.

Los pedidos deben dirigirse a la Dirección de MODA PRÁCTICA, pudiendo enviar su importe bien por Giro Postal o en sellos de Correos.

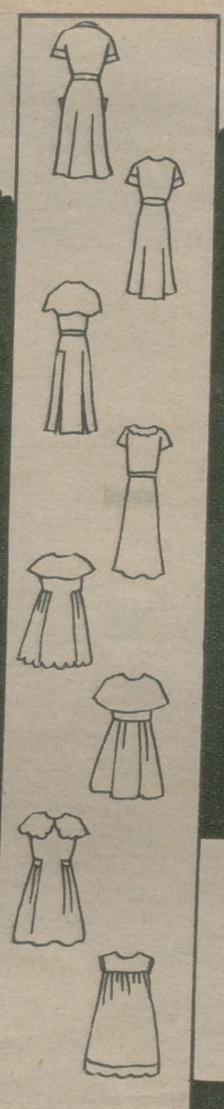


Vestidos para futuras mamás

1. El drapeado del talle en este vestido de lana marrón permite dar la amplitud necesaria a este modelo, creado expresamente para futuras mamás

2. Indicado y práctico trajecito de lana azul marino, ornado de crespón blanco. La parte interior de su cintura es montada sobre cinta de goma, para dar amplitud a su talle

3. En seda mate de un tono liso está confeccionado este último modelo, que es también exclusivamente creado para favorecer la silueta de las jóvenes mamás



1. Vestido de jovencita en jersey azul, ornado de jersey blanco
2. *Shantung* rosa pálido es el género empleado en este sencillo modelo
3. Este elegante vestido de jovencita es confeccionado en crespón de seda rosa
4. Vestido de seda lavable azul turquesa, guarnecido de un volante plisado blanco
5. Lindo vestidito de bebé en seda azul y blanca
6. Vestidito en *shantung* azul pálido rematado a festón
7. Gracioso modelo en crespón azul, con cuello blanco bordado
8. Vestido estampado de azul, adornado en el tono del dibujo

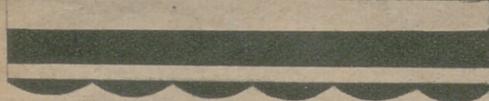




1. En organdí blanco está confeccionado este vestidito de bebé, ornado de un volante graciosamente fruncido.

2. Batista rosa muy pálido es la empleada en este otro modelito, que es ornado de un festón y lacitos azul Nattier.

3. Delantalito de bebé, en organdí azul pálido. Tres hombreritas de cinta de raso, en el mismo tono, le decoran



4. Este encantador delantal de bebé está confeccionado en batista de hilo amarilla, con lacitos azules.

5. En muselina azul celeste, este modelito es bordado en la tira de su cuerpecito por un festón azul muy vivo.

6. Un crespón de China rosa es el género empleado en este último modelo, ornado de bieses del mismo tejido.



reccio-
do de
do.

a em-
ue es
Nat-

rgandi
cinta
coran



1'50

DISPUESTA PARA SALIR!

La toilette elegante, el maquillaje discreto, el peinado irreprochable, y la sonrisa seductora, que subraya el conjunto, dan una impresión envidiable de salud, belleza y juventud. ¡Y pensar que bastaría una mala dentadura para estropear este cuadro...!

El empleo asiduo de

PERBOROL

aleja el peligro de este, hoy día, imperdonable defecto.

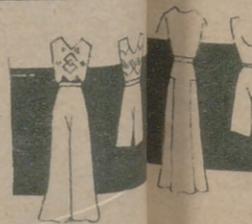
PERBOROL



1. Pijama de playa. El pantalón, de *shantung* marrón, es acompañado por un jersey blanco, con motivos marrón, beige y amarillo. Cinturón de cuero blanco

2. Moderno y elegante trajecito de baño en jersey blanco, ornado de dibujos en rojo y azul vivo. El cinturón, del mismo género, es sujeto por trabillas

3. Vestidito de playa en *toile* de hilo blanco, lindamente trabajado de calados formando barrita, ornado de un cuello drapeado y cinturón de ante





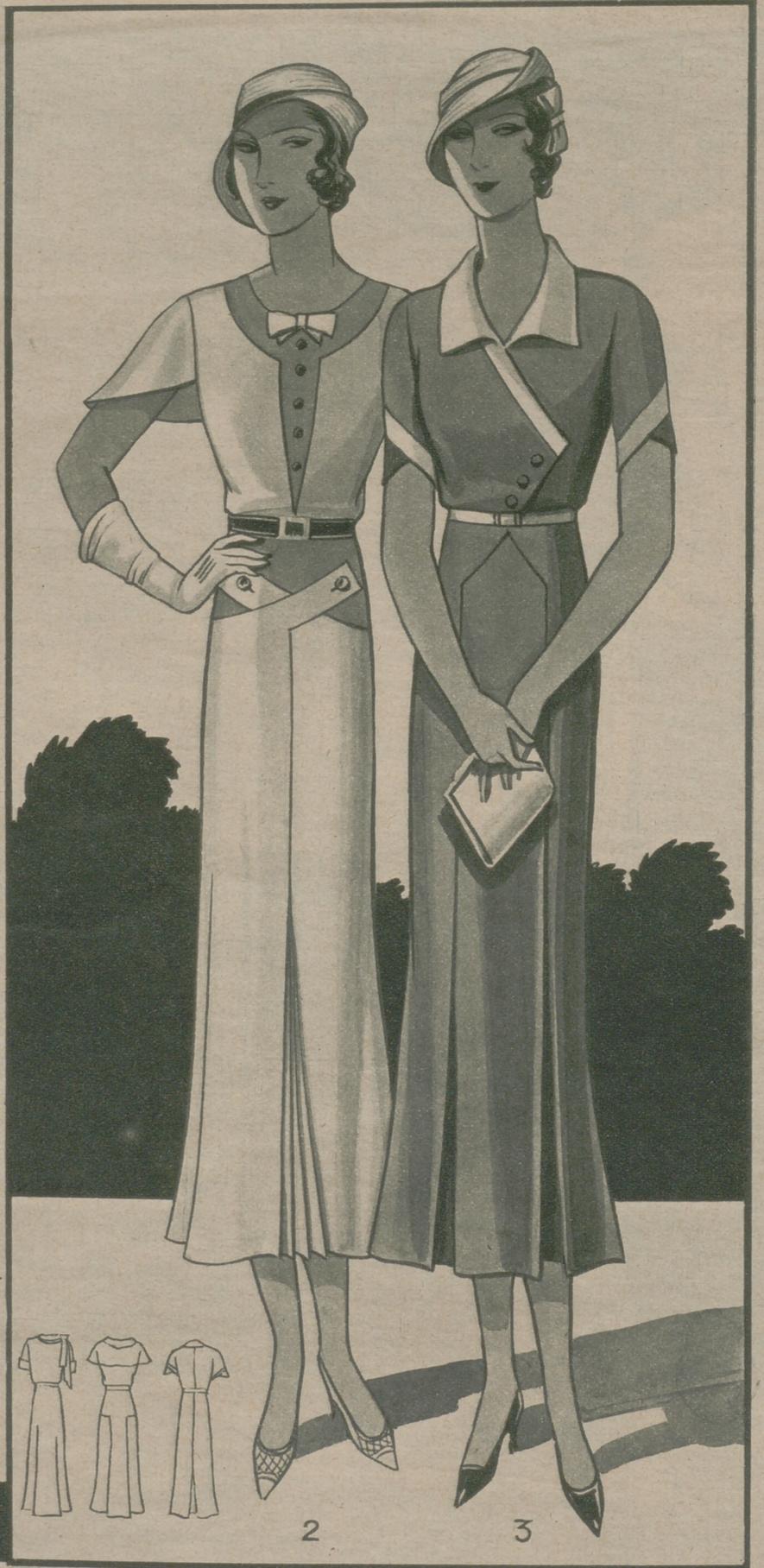
4. Conjunto de playa, compuesto de amplio pantalón de jersey blanco y cuerpo listado en rojo. Un gracioso ligarito todo rojo lo completa muy graciosamente

5. En *shantung* rosa pálido está confeccionado este bonito modelo, únicamente adornado por cuatro grandes botones de nácar para abrochar su delantero cruzado

6. Este gentil modelo de traje de baño, de jersey de lana, es para confeccionarse en dos tonos de color; el del grabado luce el cuerpo negro y pantalón azul



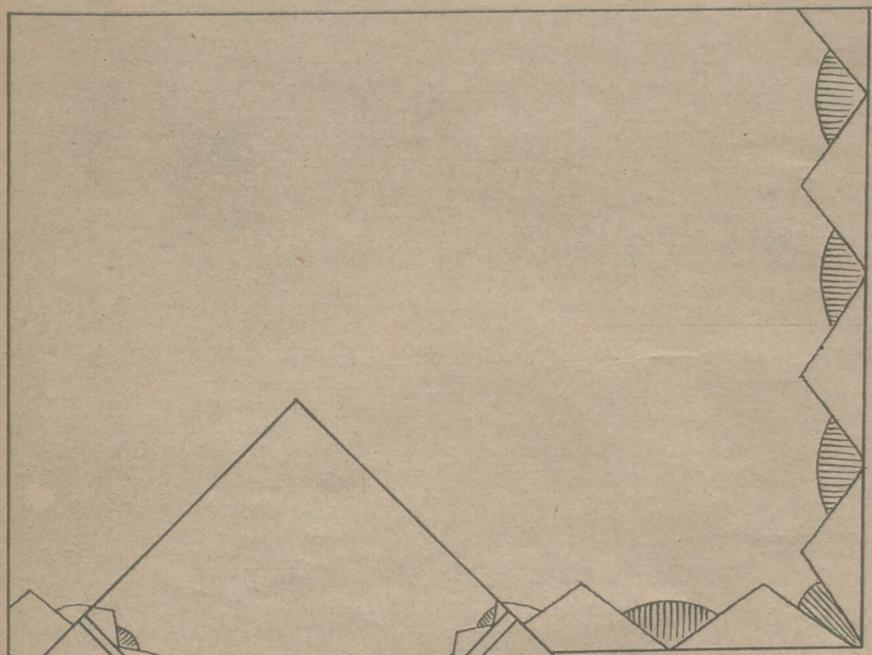
1. Encantador vestido de tarde, de crespón de China marino, ornado de un cuello-écharpe en los tonos azul vivo y blanco.



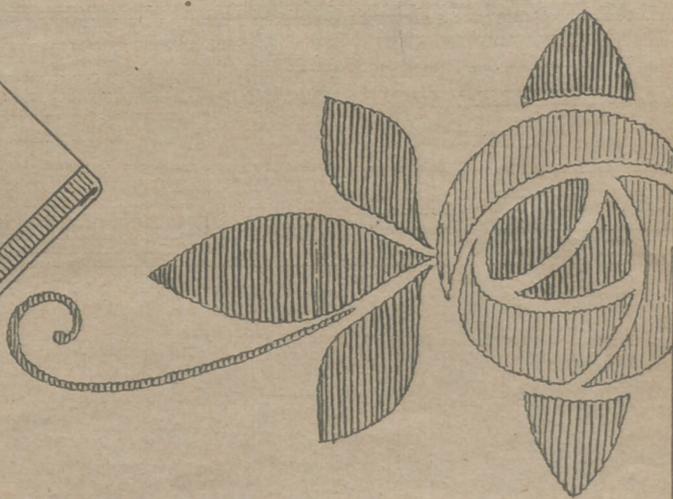
2. Vestido en piqué de seda en los tonos azul y blanco, hábilmente combinados como indica su grabado. Cinturón de cuero negro.

3. Una fina lanita, color tabaco, es la empleada en este sencillo modelo, que es ornado, en su cuello y mangas, de piqué blanco.

Nuestras Labores

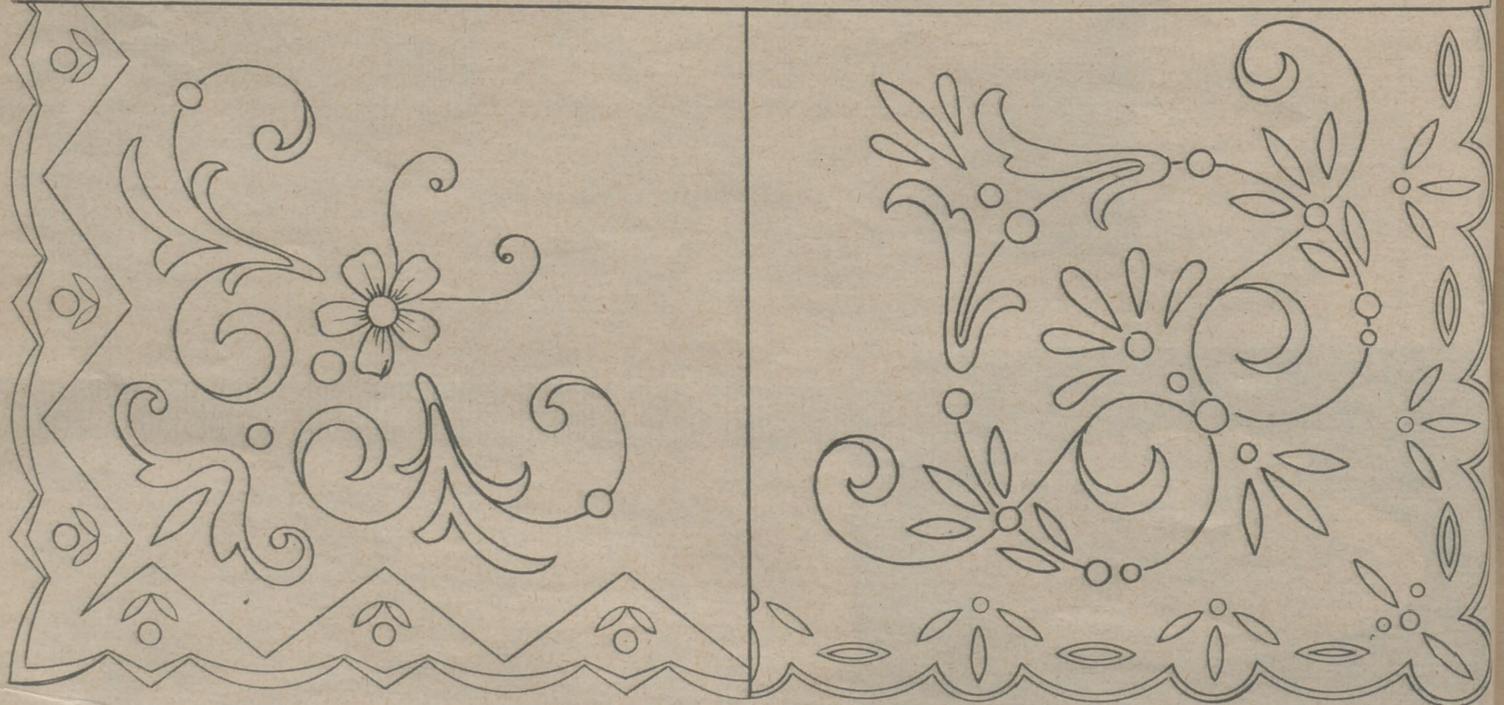


1. Esta bonita mantelería de té, haciendo juego a la taza, es bordada con su mismo dibujo y con su mismo tono de azul a cordoncillo y al pasado plano, como indica el grabado



2. También este otro modelo que podemos fácilmente copiar está bordado en los tonos rosa y verde, como el dibujo de la taza. El borde es también bordado en negro o dorado

Bonitos enlaces y motivos para bordar lencería





16



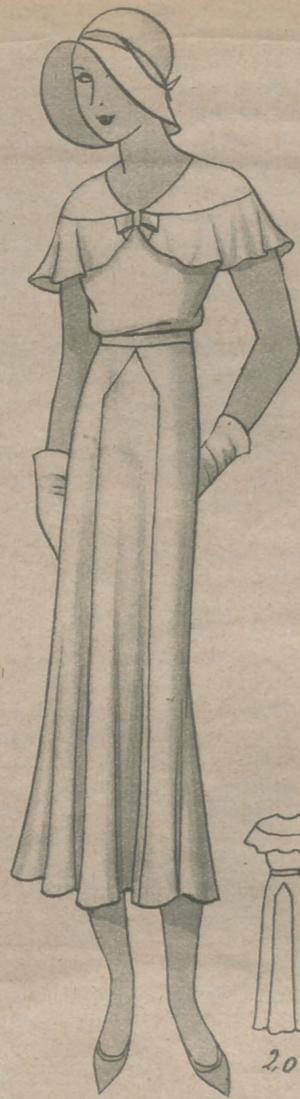
17



18



19



20

Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, un sello de pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.

OTRA.—Estos patrones tienen de duración noventa días, habiendo quedado con esta fecha eliminados de la venta los anteriores, correspondientes a los números 691 al 695, ambos inclusive.

Núm. 16. Vestido de señorita. En género de lana, combinado con seda listada en los mismos tonos. El cuello, drapeado, termina anudado en su delante

Núm. 17. Vestido para niño de cuatro a cinco años. En *toile* de hilo azul vivo. El borde de la manguita, de piqué de algodón blanco

Núm. 18. Combinación de señora. En seda artificial color rosa, bordada de festón en azul

Núm. 19. Vestidito para niña de cuatro a cinco años. En *shantung* azul, con cuello de piqué de seda blanco

Núm. 20. Vestido de jovencita. De crepón de China rosa. Un volante en forma, colocado del modo que indica el grabado, hace el efecto de esclavina



MANIQUÍES

COMPLETO, de señora o caballero, talla de 40 a 50 . . . 30,00 pts.

COMPLETO, de señora o caballero, talla de 52 a 54 . . . 35,00 pts.

COMPLETO, de señora o caballero, talla de 56 a 58 . . . 40,00 pts.

DE ENSEÑANZA, mitad de medidas 20,00 pts.

Embalaje y facturación 5,00 pts.

Los portes a cargo del comprador.

Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

COMO me imagino que a las amables lectoras de MODA PRÁCTICA les ha de agradar el conocer el origen y progreso seguido, al través de las distintas épocas de la vida, de todo cuanto se refiere a bordados, encajes, vestidos, muebles y adorno de las casas, voy a relatar, un poco a la ligera, cuanto al conocimiento de esto se refiere; porque si me dedicara a exponer todo lo relativo a éstas, las columnas destinadas a la lectura de la MODA tendría que ocuparlas tan sólo este tema: tales son las grandes cosas que de ello se pueden decir.

Así, pues, amables lectoras, y contando siempre con vuestra benevolencia, voy a comenzar hoy mi disertación por el origen y antigüedad del bordado, su desarrollo e importancia hasta nuestros días.

La antigüedad del bordado es igual al de las demás artes ejercitadas por los hombres de las edades más remotas. Debió mediar muy poco tiempo desde la invención de la aguja al bordado, y ésta data desde el antiguo Egipto, y aun antes la empleaban de fragmentos de huesos. Las agujas de los romanos eran idénticas a las nuestras; sólo variaban en que su tamaño era mucho mayor.

Los caldeos, asirios y babilonios demuestran la importancia alcanzada por los bordados desde la Mesopotamia, a lo largo del curso de los ríos Tigris y Eufrates, hasta el Golfo Pérsico, pues los trajes que usaban estaban cubiertos de bordados de gran relieve, en los que abundaban figuras humanas.

Los fenicios le dieron gran impulso al bordado. En Chipre toma otro carácter: precinden de los relieves y usan tiras para adornar las túnicas.

Los hebreos atribuyen la invención del bordado a Noemía, hija de Noé. Los griegos dicen que fué la hija de Apolo, y cuentan en una de sus fábulas que Filomela, estando encerrada en la torre de Teseo, mandó a su hermana un velo, en el que había bordado la historia de sus desdichas.

Homero, al hablar del sitio de Troya, describe el velo que la reina Elena bordaba con la representación de los combates de aquella famosa guerra.

En Grecia predomina el bordado de grecas, con que adornan sus túnicas; éstas son franjas sembradas de diminutas florecillas.

En las fiestas de la Panatea se ofrecían a la diosa Minerva los *peplos sagrados*, que consistían en un trozo de seda cuadrada, de color oro, con magníficos bordados de colores, representando los combates y trabajos de la diosa.

En tiempo de los romanos también tuvieron un gran impulso los bordados, pues por medio de éstos (las cenefas con que se adornaban sus vestidos) indicaban la edad, el sexo y la dignidad del que las llevaba. En la época de Diocleciano alcanzó su grado máximo el lujo en los bordados, pues las ricas telas traídas de Tiro y de Sidón, donde representaban los elementos de la Naturaleza, los caracteres del alfabeto, nos dan una idea de la grandeza y magnificencia de sus bordados.

En el siglo XII tuvieron gran fama los bordados ingleses, siendo muy notables dos capas de coro, una que guarda el Museo Arqueológico de Madrid y otra idéntica en Londres, las dos procedentes del monasterio de Sión. Como una obra muy notable del bordado bizantino en

este mismo siglo, merece especial mención la dalmática imperial que existe en el Vaticano, que empleó Carlomagno en el acto de su coronación.

Nos cuenta la Historia que damas muy principales ocupaban sus ratos de entretenimiento en el bordado. Gisela, esposa del rey San Esteban, inventó el punto llamado de Hungría.

En el tesoro de Budapest hay una dalmática bordada por dicha reina, y que era la que usaban los reyes de Hungría en su coronación.

En el siglo XIV, España e Italia se distinguieron en sus bordados, empezando a usarse el bordado sobre tela de lino, cañamazo, etc. Se estableció una especie de rivalidad entre el bordado y las artes plásticas, especialmente la pintura.

El Renacimiento hizo del bordado un arte puramente decorativo, empleándose con preferencia para ornamentos de iglesias.

En los países meridionales los bordados de Oriente siguieron dando el modelo de colorido, mientras que el resto de Europa y España, principalmente, seguían inspirándose en la Arquitectura, pintura y demás artes plásticas.

El bordado en seda llamado chino alcanzó poderosa influencia en el siglo XVIII, no sólo en telas, sino en sus famosos mantones. El japonés puede decirse que es mucho más efectista que el chino, y se usa para biombos y pantallas; se compone de pájaros, grandes flores y entran combinados con la seda gran cantidad de hilillo de oro; es bordado de mucha fantasía.

En el siglo XIX decayó mucho el bordado a mano al inventar el de máquina; pero vuelve a resurgir en el año 1860 y se fundan multitud de escuelas para la enseñanza del bordado, dando origen a que en los distintos países donde residían dichas escuelas formaran un estilo propio, como ocurre con los llamados húngaros, búlgaros, rusos, argelinos, etc.

En España se distinguieron los andaluces, valencianos y catalanes. Una de las principales ramas está en Sevilla, donde se confeccionan los trajes de los toreros y los magníficos mantos de las imágenes, que tanta admiración causan a propios y extraños durante su celebrada y hermosa fiesta de Semana Santa. En ellos se puede apreciar tanto el gusto artístico de sus dibujos como la maestría y habilidad con que están ejecutados, que parecen hechos por manos de hadas.

Las catedrales de Sevilla y Toledo tienen gran cantidad de riquezas en bordados.

Donde también se conserva gran riqueza de bordados, en el mobiliario y tapices, es en el palacio que hasta hace poco fué residencia real, el Monasterio del Escorial y el palacio de Aranjuez.

Ya en la actualidad son tantas las clases y variedades de bordados con que se adorna nuestra lencería, que son verdaderas obras de arte, maravillosamente ejecutadas, a pesar de su sencillez, y que denotan el gusto y la elegancia de nuestro siglo.

CURIOSIDADES

Por R. ESPEJO

NUESTRA vida moral necesita tanto alimento como nuestra vida física. Exíste un pan espiritual, tan necesario como el pan corporal.

Es preciso tener un ideal, alejando de vosotros el pesimismo. Pero todo optimismo precisa ser activo. La inmovilidad es precursora de la muerte.

Para ser largamente joven, para conservar la juventud del espíritu, es preciso conservar también la juventud muscular, que alimenta nuestro

cerebro. Si el cerebro no participa de la armonía perfecta de nuestro individuo, no responderá el esfuerzo permanentemente que significa un pensamiento activo.

Actividad no supone hipersensibilidad. La sensibilidad y todos los sentimientos excesivos nos llevan a la vejez prematura. Sensibilidad supone emotividad, y ambas necesitan regularse según nuestra salud y los medios para conservarla. Una persona delicada tiene una sensibilidad

enfermiza. Con los sentimientos excesivos sólo conseguimos nuestra propia ruina.

El orden se impone en las cosas morales como en las cosas físicas. Si no coordinamos nuestras ideas, no sólo no podemos producir, sino que nuestra producción resulta defectuosa, como todo lo desordenado, y el que produce así, se agota sin beneficio.

Establecer un programa es trabajar. El trabajo, así organizado, no nos preocupa, no nos agita, y producimos tanto más y tanto mejor cuanto con más facilidad producimos.

Es menester evitar todo lo que inútilmente nos agita. El teléfono no nos comunicará si pateamos o gritamos, saliéndonos de nuestras casillas.

Si hacemos cola en una ventanilla o para tomar el tranvía, no lo tomaremos más aprisa por manifestar nuestra impaciencia en forma molesta para los demás y poniéndonos en ridículo.

Pero si conviene velar por nuestros actos, ¡cuánto más sobre nuestras palabras! Es inconcebible la serie de palabras inútiles que pronunciamos cada día.

Hay que tener esto muy en cuenta: los sarcasmos, las burlas, la ironía son casi siempre inútiles, cuando no nocivos.

MEDITANDO

Por UNA ANCIANA CONSEJERA

ELLA

VIRGENCITA buena, madre mía, no desoigas mi petición: haced que se convierta, que abandone esa vida, que sea bueno y dichoso! Si alguna parte de felicidad tenéis reservada para mí, no me la déis; aña-



De no encontrarlo en esa localidad, pídale a LABORATORIO e INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO.—Cortes, 613. Barcelona

didla a la suya, y a mí enviadme los infortunios que a él le toquen. Pero eso, sí: que sepa de él, mas que no le vea nunca.» Esta era la súplica que María Teresa, angelical y preciosa chica de veinte años, hacía todos los días; la de hoy había sido más sentida: añadía encontrarse él la salud perdida, y, en cambio, ofrecía la suya. Se había enterado de que él estaba enfermo, y sin querer le saltaban las lágrimas a menudo, que ella quería contener. Comprendía su sufrimiento en esta situación, sin tener una persona que amorosamente le ayudase a pasar la enfermedad con palabras de cariño; quizás todo el día solo y recibiendo los medicamentos que tenían que curar su cuerpo, con muestras de desdén e indiferencia que destrozarían su alma; y más que en otros días, la obsesión fué él. Recordaba su triste vida. Lo echaron de casa sus padres cuando contaba diez años. ¿Motivos? Nunca se lo dijo él, y ella tampoco creyó prudente preguntárselo, aunque pensaba que a esa edad no sería el motivo muy grande. Lo recogieron unos tíos segundos, dueños de un comercio, y allí lo tenían trabajando como uno de los dependientes, retrayéndole continuamente el albergue que le daban. ¡Pobre Juan Pedro, cuán dura era la vida para él!

Creció, y teniendo el ejemplo en casa en la persona de su tío, educado sin ninguna creencia religiosa, se hizo un joven en exceso mundano, dado a toda clase de placeres, y en esta época fué cuando ella lo conoció. Al principio, iban bien las relaciones; después, enterados los familiares de ella de la conducta de él, se opusieron, te-

niendo que esconderse para poder hablar; comprendía que con él era imposible el casamiento; seguía hablando con el ansia de, poco a poco, ir convenciéndole a cambiar de vida, ya que había observado que en el fondo era bueno; pero imposible: nada le hacía mella en el ánimo de él.

En estas circunstancias, decidió acabar para siempre, y le escribió una carta dando por terminadas las relaciones.

Desde entonces todas las súplicas son por él, y ofrece la salud y felicidad de ella por él, para que sea bueno.

ÉL

«...comprenderás que nuestra situación ya no puede prolongarse más; así, pues, te ruego

PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Teléf. 10667 Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey). — Teléf. 10839

no vuelvas. Si me has tenido un poco de cariño, te pido por eso que abandones esa vida que llevas; sé bueno; busca a Dios, que él, si tú se lo pides, nunca te desampará. Hazte hombre formal; búscate una mujer buena y cáate; cumple en tu estado, y la recompensa será el cielo. No vuelvas nunca a buscarme. Si la vida nos coloca alguna vez el uno frente al otro, no me digas nada; procura que no te vea. Adiós para siempre; otra vez te digo sé bueno. Rogará siempre por ti *María Teresa*.

—¡Qué misticismo! Que no vuelva. Bien;



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal. La caja exterior, es un juguete recortable para entretenimiento de los niños.



tantas mujeres que hay; que sea bueno; para eso sería necesario privarme de mis placeres. No. ¡Eh! Una rancia con sus pensamientos religiosos.

Esto exclamó él cuando hubo terminado la lectura de la carta.

Iba a romperla; pero se contuvo.



—La guardaré—dijo—; cuando quiera refrme, la leeré.

Y la dejó en el cajón de su mesa de noche. Desde entonces, todos los días, sin él poderse explicar el porqué, leía la carta. Los primeros días, risas, burlas; cosas que iban en descenso a medida que aumentaba la lectura. Hasta que un día...

Ella era guapa; podía haber tenido los hombres que hubiese querido; joven, y pensaba más agradar a Dios en el cumplimiento estricto de su deber que al mundo; porque no sería verdad lo que ella decía respecto a la religión; la vida que él llevaba no hacía feliz; bien lo había experimentado; unas horas de placer, y después, ¡qué soledad en el alma, falta de cariño, sin un ideal en la vida, no siendo provechoso a nadie! Ella llevaba reflejada en sus luminosos ojos su alma, un alma tranquila, sin desasosiegos, como él tenía; se lo habían dicho sus labios, labios benditos en los que jamás él hubiese puesto un beso impuro, ya que no provocaban como los de otras, sino que ellos, puestos dentro de aquel rostro que emanaba dulzura y bondad, se hacían respetar. Ella no podía equivocarse. Sí; decididamente, cambiaría de vida; seguiría sus consejos; formaría un hogar; sería un hombre de bien y buscaría a Dios.

Buscar una mujer; ella, no; merecía otra cosa mejor; él era indigno de ella.

Desde entonces cambió de vida, y en sus súplicas pedía el premio para ella por el bien que le había hecho.

AURORA NACHER



D. Ignacio Doménech ha sido Jefe de cocina de los Duques de Medinaceli y del Infantado, Marquesa de Argüelles, Príncipe de Wrede, Barón de Wedel, Sir Henry Drummond Wolf, y de las Embajadas de Inglaterra, Portugal, Suecia y Noruega. Grandes diplomas y medallas de oro en las Exposiciones Culinarias de París, Barcelona, 80.

DELEITE A SU FAMILIA... ...Y A SUS INVITADOS...

...con sopas, cremas, natillas, flanes, etc., hechos a base de Maizena. — Todos estos postres resultarán más finos, más suaves y más alimenticios con Maizena. Los cocineros de más renombre la usan a diario. Ya saben ellos que con Maizena no es difícil deleitar a los más exigentes. — El uso de Maizena resulta, además, económico. Toda la Maizena necesaria para un plato grande, no llega a costar ni siquiera 8 céntimos. Tanto entusiasmo ha despertado Maizena entre los cocineros de renombre, que uno de ellos, el famoso Profesor de Cocina y Repostería D. Ignacio Doménech ha consentido en publicar 60 de sus más originales recetas en un librito, llamado *El Menú del Día*. Consiga un ejemplar llenando y remitiéndonos este cupón.



¿CUAL DE ESTAS OFERTAS ACEPTA USTED?

SR. D. FEDERICO BONET APARTADO 501 MADRID

- 1.° *Envíeme gratis y sin compromiso un ejemplar del folleto «Helados Deliciosos», con 12 recetas americanas.*
- 2.° *Envíeme gratis y sin compromiso un ejemplar del folleto «El Menú del Día», con 60 originales recetas culinarias.*

Nombre: _____
Calle: _____ N.º _____

Población: _____ Provincia: _____

Si no encuentra Maizena en su localidad, incluya Ptas. 0,45 con este cupón. Le enviaremos gratis y certificado un paquete.

M.P. 5 32

Por qué sonríe el niño..?

Sonríe porque nota sobre su piel la fresca caricia del Talco Boratado MENNEN. / En su feliz inconsciencia, el niño adivina que no es MENNEN un polvo vulgar sinó un Talco purísimo, científicamente combinado con ácido bórico y óxido de zinc, cuya triple acción absorbente, antiséptica y sedante le evita la molestia de los pañales húmedos, aleja el peligro de las fermentaciones amoniacales y suprime el dolor de las escoceduras.



TALCO BORATADO MENNEN

Un bote de Talco Mennen GRATIS

SR. D. FEDERICO BONET Apartado 501 MADRID
Envíeme gratis un bote de Talco Boratado Mennen. — Incluyo 0,40 pesetas, para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____
Calle: _____ Núm. _____
Población: _____ Provincia: _____

M.P. 2 32



TODO LO CONQUISTA LA BELLEZA

Esa belleza que el mundo venera, que ha cambiado historias, que ha hecho reinar a la mujer es simplemente la belleza de su cutis natural, fresco, suave, lleno de vida y juventud. Comience hoy mismo a prestarle a su cutis el cuidado que requiere: Por la noche, al retirarse, dese masaje con Crema Oatine. Así limpiará su piel de impurezas, la nutrirá y evitará el que las tan fastidiosas arrugas aparezcan. / Por la mañana, después de lavarse, la Nieve Oatine protegerá su cutis contra las inclemencias del tiempo. Finalmente, un poco de Rouge Oatine en las mejillas, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil. / Haga usted un ensayo. / Llene y remita este cupón hoy.

*Acepte
este
ofrecimiento*



Sr. D. Federico Bonet Apartado 501 Madrid

Deso ensayar el tratamiento Oatine. — Incluyo Ptas. 2.— en sellos de Correos para cubrir parte del coste y certificado de los dos tubos. Envíeme gratis con ellos el tratado de belleza «Rosas de Juventud».

Nombre: _____
Calle: _____ Núm. _____

Población: _____ Provincia: _____

ENSAYE PRIMERO... DESPUES, COMPRA

Le ofrecemos estos tubos de Crema y Nieve Oatine para que Vd. pueda apreciar sus beneficiosos efectos. — Pueden conseguirse llenando y remitiendo este cupón. — Los dos tubos tienen un valor de 3,50 ptas., pero puede recibirlos por pesetas 2 solamente. — Basta solo con que llene y nos remita hoy este cupón.

—Moriría yo también—contestó la joven con una expresión tan firme, que el baronet comprendió que allí no había exageración—. Y tú, ¿qué harías si yo muriese?

!Miser cordia divina! En aquel momento se odia a sí mismo. Hubiera dado cualquier cosa por poder estrecharla entre sus brazos, besarla, susurrarle amantes frases; pero no podía: el dulce rostro de Elvira se interponía entre ellos. —No puedo decirlo—contestó—. Los hombres no tenemos ni el corazón ni la ternura de las mujeres.

—Una cosa puedo asegurar, y es que no amarás nunca a ninguna otra mujer—dijo Lea con la fe de una mujer amante. Sir Basilio sintió aumentarse el odio contra sí mismo. —¿Tú crees en la constancia, Lea?—la preguntó. —Sí, porque no imagino nada más terrible, que el perder-te, y, sin embargo, aun sobreviviendo a tal calamidad, te seguiría amando lo mismo. Creo en el amor, y nada más. —!Si ella supiese!...—pensó sir Basilio con un amargo suspiro.

—Lea—dijo después de unos momentos de silencio—, me odiarías si yo hiciese contra ti, fuese lo que quisieras? —No—contestó la joven—, nunca. Eso me lo he preguntado yo ya. Si mañana estuvieses en presidio, ¿quería compar-tirlo contigo. Subiría al cadalso a tu lado.

—Querida mía—dijo el cariñosamente—: ese es un grande amor! pero no es un ciego amor!

—Sí, y creo que es el mejor. Me has hecho muy feliz, Basilio—añadió variando de tono—. He estado muy ansiosa al verte tan pensativo.

—¿Por qué no me lo decías?

—No me atrevía. Aun cuando sé lo mucho que me amas, temo siempre importunarte.

—Yo creía—dijo chancosamente el baronet—que en un amor perfecto no cabía el temor.

—Todo amor es medroso—afirmó Lea—; y debe ser así, porque soy buena prueba. !Pero hoy me siento muy feliz, Basilio! En lo futuro, cuando te vea pensativo, me diré que estas pensando en mí.

Y levantó el hechicero rostro. El baronet besó las lágrimas que aun titilaban en sus párpados.

—!Amor mío—murmuró—, ¿quisiera morir en este momento, sabiendo que me amas!

Mejor hubiera sido para ella morir en aquel momento.

—Me encontraba en un momento de gran agitación política, gustase de discutir con un hombre que él llamaba «famoso».

Así, pues, después de algunas frases más, el baronet tomó el camino de Rosewalk, y Lea regresó a casa, ajena a toda sospecha.

Y así llegó el día en que sir Basilio se encontró frente al conocimiento de su propio secreto, en que se dijo que si el casamiento baja del cielo, Elvira era la esposa que Dios le destinaba, que ella era la sola mujer que él podía amar. Comprendió, por fin, que había tropezado con su destino; que él, prometido esposo de la rica heredera Lea Hatton, amaba con toda su alma a Elvira Ray, la hija del hombre a quien el mundo parecía despreciar. Que Elvira fuese pobre y desconocida, que fuese la hija de semejante padre, a él no le importaba. La cabeza del joven era un caos. Por fin, intentó decidir. Trató de presentarse el caso como si se tratase de otro; lo pesó, lo puso en tela de juicio.

Dos caminos se abrían ante él: ir a Lea, contarle su historia y suplicarle que le devolviese su palabra, o alejarse de Dene y no poner más los pies en Rosewalk.

Si se decidía por lo primero, comprendía que sería menos cruel hundir un puñal en el corazón de Lea; era matarla irremisiblemente. El la había pedido por esposa, sin pensar que llegaría un día a amar locamente... Pero antes de pensar en su propia felicidad era preciso pensar en Lea.

Hacia unos pocos meses la vida se presentaba ante él brillante y serena como un mar en calma; no había conocido sinsabores. Era joven, rico, lo tenía todo. Y ahora todo le era insignificante, porque había de renunciar a lo que más amaba. Pesando todas las circunstancias, pensó que no era deshonesto por su parte el confesárselo todo a Lea. Pero no podía infligirla tal pena, a ella, cuya sola falta era amarle

Pero cuando tuvo la carta en su mano, tan grande era su agitación que no veía las letras.

—!Dígame qué es lo que ocurre!—exclamó la joven con aflicción—. !No puedo leer...!, no puedo! ¿Qué ocurre, tío?

El general la miró compasivamente.

—Deja que la guarde hasta que puedas leerla, Lea. Vuelve tu pensamiento a aquella tarde en que nos vimos por primera vez, querida mía; al sombrío cuartito donde apenas penetraba la luz. ¿Te acuerdas?

—Sí—exclamó ella con un estremecimiento—; pero, ¿por qué me dice usted eso? ¿Por qué quiere usted que lo recuerde?

—Te lo diré, querida mía. La carta es de Elvira; dice que tu padre está muy enfermo y desea verte.

Lea juntó las manos con desaliento.

—!Oh, tío!—exclamó—. Estaba tan próxima a olvidar ese terrible pasado, aquella terrible vida!..

—Lo sé, querida Lea—dijo el general afectuosamente—. Hemos cumplido bien nuestro pacto: el apellido Ray no se ha mencionado entre nosotros. Pero esta carta confirma mis palabras. Yo dije, ¡Dios me perdona si hablé demasiado severamente!, que mientras viviese no quería saber nada de él; pero que, cuando estuviese a punto de morir, si quería él; pero que, cuando estuviese a punto de morir, si quería él, yo te permitiría ir. ¿Lo recuerdas?

—Sí—contestó Lea con nuevo estremecimiento—, lo recuerdo. Usted dijo: «Si moribundo desea usted ver a su hija, ella vendrá.»

—Esas fueron mis palabras—aprobó el general—, y es necesario que las cumpla. Tu padre se muere, y desea verte.

Lea ocultó el rostro entre las manos, y sir Arturo la vio temblar.

—No vayas, si no quieres—la dijo.

—Debo ir—respondió ella mirándole con expresión casi desesperada—. Deber. conciencia, honor, todo me dice que

demasiado. Ella era su primer cuidado, desde el momento en que era su prometida.

Sin embargo, cuando decidió poner fin a todas sus esperanzas, quiso gozar una vez más de un destello del paraíso y decirle adiós a Elvira.

Al día siguiente de haber tomado aquella decisión dijo al general que probablemente se vería obligado a marchar a Glen dentro de unos días. Tenía asuntos pendientes: una o dos escrituras de arriendo habían finido, y tenía que comprar una tierras limítrofes. En fin, que era necesaria su presencia.

—Lea lo sentirá mucho—dijo el general, cuyo primer pensamiento era siempre para su adorada soorina.

Sir Basilio no era hombre que se anduviese por las ramas.

—¿Qué necesidad tienen ustedes de quedarse una vez que yo me vaya? Llévese usted a Lea a Brentwood. Tengo la seguridad de que la gustará verse en casa, por más que los duques sean tan buenos. Y, sir Arturo—continuó, determinado a remachar sus cadenas—, cuando lleguen ustedes a Brentwood, quiero hablar con usted acerca... acerca de la época del casamiento; es tiempo ya de fijar algo.

Sir Arturo se echó a reír, y pareció muy complacido.

—Háblele usted a Lea del asunto, Basilio—contestó—. ¡Seamos galantes!

—Sí, le hablaré a Lea—asintió el baronet impetuosamente—. No sé a qué viene tan larga demora.

—Ni yo—confesó el general—. No entiendo del arte de enamorar; pero ustedes se aman, y no veo el motivo para esperar.

Aquel mismo día sir Basilio dijo a Lea su intención de dejar a Dene. Muchas veces, después, recordó la escena. La joven estaba en el salón hojeando un libro.

—Lea—dijo cariñosamente—, negocios urgentes me llaman a Glen.

Al oír estas frases se puso pálida.

—¿Te vas, Basilio?—dijo—. ¿Nos dejas?

Un estremecimiento de pena pasó por su faz, brilló en sus ojos un relámpago de temor. El pensó que si el simple anuncio de una ausencia de pocos días le causaba tal impresión, ¿qué hubiera ocurrido al contarle todo? No podía ser tan cruel con ella. Debía cuidar mucho de que jamás lo supiese,

de que jamás lo sospechase. Era deber suyo hacerla feliz, aun cuando él no lo fuese.

—¡Lea!—dijo tomándola una mano—. No quiero decirte nada ahora. El general me ha dicho que no tardaréis mucho en regresar a Brentwood. Allí hablaremos acerca del día de nuestro casamiento. Piénsalo y fíjalo tú.

Una expresión de indecible alivio se pintó en su rostro.

—Basilio, he sido muy infeliz estos días por ti—murmuró—. La gente dice que estás preocupado y triste. Yo misma he observado que no parecías el mismo, y me preguntaba si habías cesado de amarme.

—¡Cesar de amarte, Lea!—exclamó él con la mayor naturalidad que pudo, pero temblando con todos sus miembros—! Dejar de amarle Lea... dime que hubieras hecho al ocurrir esto.

Ella levantó su rostro, y en sus ojos brillaban lágrimas, —¿Que qué hubiera hecho?—contestó—. Sólo una cosa: morir. Faltándome tu amor, ¿para qué quería yo la vida?

—La vida es preciosa—observó el baronet—, y no se muere tan fácilmente.

—Para mí sería muy fácil—replicó ella—. Todos mis gustos e intereses radican en ti. Nada me he reservado, ni siquiera un pensamiento.

—Lo sé—asintió sir Basilio, conmovido por tanto amor;—se que me has dado tu corazón, tu amor, tu vida... Pero supongamos que Dios disponga de mí... ¿y entonces?

Una de las particularidades del general era no leer las cartas hasta después del desayuno, pues decía que si contenían malas noticias, nada se perdía esperando, y si buenas, a toda hora venían bien. Tomó el paquete, sin sospechar que allí estaba marcado un destino para él y para otros.

—Tenemos hoy nutrida correspondencia—dijo, sacando y poniendo a un lado los periódicos.

Había cierto número de invitaciones y cartas de amigos y algunas peticiones de gente pobre. Por último, el general cogió una carta cuyo sobre pareció despertar su curiosidad. Examinó el matasellos y vio escrito: «Southwood.» ¿Quién podría escribirle de Southwood? Recordaba la pequeña aldea junto al mar, próxima a Dene.

Había llegado, paseando a caballo, dos o tres veces al pueblillo; pero no creía conocer allí a nadie.

—¡Lea—gritó—, esto es extraño... una carta de Southwood! ¿No está eso en la costa?

—Sí—contestó la joven—; pero yo no he estado allí nunca. Ni sabía tuviese usted amigos por allá, tío.

—Ni yo—contestó el general—. La letra es de mujer, y de mujer educada. Me llama la atención.

—Lo mejor para salir de dudas es romper el sobre y leer la carta—dijo Lea riendo.

Sir Arturo la acompañó en su risa; luego abrió la carta y empezó a leerla. Al poco rato, el color se extinguió en su rostro, y la sonrisa murió en sus labios. Doblóla luego lentamente, y miró a su sobrina. Alarmada por la expresión de sus ojos, levantóse la joven y se aproximó a su tío.

—Esto te concierne, Lea—dijo el general—. La escribe tu hermana Elvira.

—¡Elvira!—exclamó Lea—. ¡Oh, tío! ¿Qué ocurre? ¿Puedo leerla?

Sir Basilio cumplió su palabra. Despidióse de Elvira; pero contesándola que la amaba... Amor imposible, puesto que debía casarse con otra mujer. La escena fue muy dolorosa, el baronet se alejó de aquella casa con la muerte en el corazón.

Quince días después se reunía en Brentwood con su prometida y quedó convenido en que la boda se celebraría el próximo Abril.

Habían muerto las últimas flores de otoño, y sobre la tierra había caído el blanco sudario del invierno. En Glen hacían importantes reformas, y sir Basilio estaba ocupado entre los preparativos de las próximas elecciones, los su casamiento y los de sus fincas. Lea también estaba ocupada en cosas del ajuar, en tanto que el general se gozaba viéndola la dichosa actividad de su sobrina.

Una súbita interrupción se produjo.

Una mañana el general bajaba las escaleras, llena la mente brillantes planes y propósitos. Su favorito desayuno era una taza de café, en tanto que Lea tomaba té; pero siempre tantos a la misma hora. Sir Arturo habló de varias cosas; unos cuantos amigos que vendrían la Nochebuena en Brentwood; de sir Basilio, y por último, acercóse a una mesa, en un rincón, donde estaba la correspondencia.

SECCIÓN INFANTIL LA PRINCESA LISTA

Bello cuento de Andersen para niños

(CONTINUACIÓN)

CAUTELE* obtuvo del rey, su padre, el permiso de hacer un viaje con pretextos que inventó, y se arregló de modo que pudo introducirse en la torre, como habéis visto.

Después de examinar el castillo, el príncipe decidió conservar el traje y las apariencias de mendiga de profesión, para evitar que lo descubriesen durante el día las sorprendidas princesas y lograsen llamar la atención de algún transeúnte, con lo cual hubiera pagado cara su temeraria empresa. Pero cuando hubieron cenado las tres hermanas, arrojó los harapos que lo cubrían, y se dejó ver vestido con el traje de caballero, cubierto de oro y de piedras preciosas. Las pobres princesas se asustaron tanto al verle, que huyeron precipitadamente. *Sutil* y *Parlanchina*, que eran más ágiles, llegaron pronto a sus cuartos; pero *Indolente*, que apenas sabía andar, fué alcanzada por el príncipe.

Inmediatamente se arrojó a sus pies, le dijo quien era él y que la fama de su belleza y sus retratos le habían decidido a abandonar una

decía mil cosas cariñosas y le hacía mil protestas, le rogaba con afán que lo aceptase por esposo, desde aquel mismo momento su pereza natural no le dejaba fuerzas para negárselo, y dijo a *Cautela* que le creía sincero y que aceptaba su amor y su fe. No observó más que estas formalidades para la conclusión de su casamiento; de modo que perdió su rueca, la cual quedó rota en mil pedazos.

Mientras tanto, *Parlanchina* y *Sutil* estaban llenas de inquietud. Habían corrido separadamente a sus cuartos y se habían encerrado en ellos. Estos cuartos estaban bas-

ONDULACION PERMANENTE

Completa garantizada, 10 ptas.; al agua, 3.

CASA JUANITO - FUENCARRAL, 94.-T. 15274

tante alejados el uno del otro, y como cada una de ellas ignoraba lo que había sucedido a las otras, pasaron la noche sin cerrar los ojos.

Al día siguiente el perverso príncipe llevó a *Indolente* a una sala baja que estaba al otro lado del jardín. Allí la princesa testimonió a *Cautela* la inquietud en que estaba por sus hermanas, a las que no se atrevía a presentarse por miedo de que censurasen su rápido matrimonio. El príncipe le dijo que él se encargaba de obligarlas a aprobarlo, y salió dejando encerrada a *Indolente*, sin que ella lo advirtiese; después se puso a buscar a las otras princesas con gran cuidado.

Estuvo bastante tiempo antes de descubrir en qué cuartos se habían encerrado. Al fin, como el afán que siempre tenía *Parlanchina* de hablar le hacía lamentarse en voz alta, fué oída del príncipe, el cual la vió mirando por el ojo de la cerradura.

(Continuará en el número próximo.)

PELETERIA R. VERA-GUINDALERA

Servicio de limpieza y conservación. Procedimiento único para dejar las pieles como nuevas, tanto abrigos, guarniciones y renares, como otras pieles. — *Alonso Heredia, 17.-Tel. 53621*

corte deliciosa para venir a ofrecerle su amor. *Indolente* estaba tan aturdida, que no podía responder al príncipe, postrado de rodillas a sus pies; pero como éste, a la par que la

RECETAS DE COCINA

Chuletas al queso.—Se escogen tres cuartos de kilo de chuletas, mejor de cordero que de carnero; se limpian de gordo, redondeándolas, si ello hace falta, para darles aspecto primoroso. Ya limpias, se sazonan con sal y pimienta, y por ambos lados se untan de manteca bien extendida, espolvoreándolas con queso rallado (el mejor Parma, y sucesivamente, Chester, Gruyere seco y manchego, seco también). Preparados cien gramos aproximadamente de manteca de vaca para freír las chuletas se mojan antes en huevo batido, rebozándolas después con pan rallado.

Si se comen a continuación de dorarse en la sartén, están muchísimo más sabrosas.

Crema ligerita.—Se mezcla medio litro de leche con cincuenta céntimos aproximadamente de nata, añadiendo a la mezcla, poco a poco, cuatro o cinco cucharadas de azúcar. Después se deja que hierva todo ello a fuego lento hasta que quede reducido a muy poco más de la tercera parte. Entonces se baten las claras de tres huevos ligeramente azucaradas, hasta convertirlas en espuma, en cuyo momento se agregarán a la crema, en caliente, meneando sin cesar.

Luego que dé unos hervores, se le añaden

PERFUMERIA INGLESA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 3.—MADRID
Siempre encontrarán las últimas creaciones del país y extranjeras.

Su acreditada AGÜA DE COLONIA IMPERIAL es insustituible para el baño y fricciones.

un par de cucharadas de jarabe o esencia de naranja, y se deja enfriar naturalmente antes de servirla.

BECHAMELA



Para no ser abatido
por el calor....

Ovomaltina

Fría

Refresca
y fortifica!

Modo de prepararla:

1 o 2 cucharadas grandes de Ovomaltina.
1 vaso de leche o agua fría.
Azúcar y hielo a voluntad.

Agitar la mezcla hasta disolver completamente la Ovomaltina, la que conserva el mismo valor nutritivo que disuelta en líquidos calientes.
La Ovomaltina fría es, además de delicioso refresco, poderoso fortificante.
La preparación es más rápida si se utiliza una coctelera americana que proporcionamos gratuitamente contra recibo de 1 etiqueta de Ovomaltina más 1 peseta en sellos de Correo para gastos de envío.

Representante:

José Balari Marco - Calle Valencia, 305 - Barcelona

El sacrificio de la reina Juana de Francia

CUANDO fueron a decir a la reina Juana que el rey Luis XII, su esposo, solicitaba una entrevista, sintió una inmensa amargura. Comprendió que eran llegados los últimos momentos de la lucha que sostenía hacía dos meses y en la que se veía vencida. Esta entrevista con su esposo era la última prueba, la más cruel de todas y que esperaba entre dolor y ansiedad. Ante el anuncio quedó pálida y se apoyó en la silla. No obstante, supo dar a su voz un acento de calma, cuando respondió que estaba a las órdenes del rey.

Cuando quedó sola se puso a pasear por el

¡¡ SEÑORITAS !!

El libro del día

DACRA

Labores de punto de media. 100 modelos escogidos. Explicación detallada de cada uno; precio, 5 pesetas (para provincias, 0,50 de franqueo). Pedidos a DACRA. «EL CORTE PARISINO»

ACADEMIA CORTE Y CONFECCIÓN

Fuencarral, 32 (antes 36).-MADRID

cuarto, profundamente pensativa. Se aproximó un momento a la ventana y pudo ver la puerta bajo la cual el rey Carlos III, su hermano, se había abierto la frente de un golpe, y la galería por donde le habían transportado, expirante. Una vez más pensó en los ocultos designios de la Providencia. Era aquella pequeña puerta que había abierto la frente del rey Carlos la que había hecho del duque Luis de Orleans el rey Luis XII.

La reina suspiró, después de esta contemplación, y reanudó nuevamente sus paseos.

La habitación era amplia y ocupaba una de las torres del ángulo del castillo D'Amboise. Amueblada con el fausto que convenía al departamento de la reina de Francia, tenía en su riqueza un aire de austeridad, como si quien en ella vivía hubiera querido, por un deseo monacal, corregir el esplendor de la majestad. En los muros no se veía ningún espejo. En algún tiempo los había; pero la reina, discretamente, los había hecho quitar uno a uno.

Lentamente, la reina de Francia paseaba por el cuarto en espera de su esposo. Por dos veces había pasado cerca de una mesa, sobre la que había un cofre. Ante él se había detenido vacilante. La tercera vez, como cediendo a una tentación, con un movimiento

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.

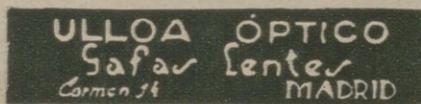
FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4.-MADRID

brusco, que bien podía ser un gesto de coraje, abrió el cofre y sacó un pequeño espejo. En él, con amargura, contempló su fealdad.

Era una de las más grandes princesas de la tierra. Era la hija del rey Luis XI, que había hecho temblar a dos imperios... ¡Pero era feal!

Era la mujer del rey Luis XII. La soberana del más bello imperio que existía bajo el cielo. Tiene poder y riqueza... ¡Pero es feal!



No hay una mujer que atravesase su camino a quien no envidie su pobre corazón. Reclinada sobre el espejo, recordaba su vida:

Había tenido una infancia sin gracia, una juventud sin encanto. Cuando había llegado a mujer, había sentido alrededor de ella la piedad. En la hora en que el corazón se abría a la vida, había comprendido que todo goce humano le estaba vedado. Entonces se apartó de su propio corazón, hasta el punto de no saber si era tierno y dulce, pero en el que la Naturaleza, feroz en sus juegos, había puesto la necesidad de amar.

Ve el día en que el rey su padre la había llamado para anunciarle que la haría casar con el duque de Orleans. Ella dió un grito y cayó a los pies del viejo rey. Aquel grito era a la par de dicha y de desesperación. ¿Por qué le daban a ella, que tenía un cuerpo sin gracia, a un hombre joven, encantador, sobre el que se fijaban entonces todas las miradas? ¿Por qué la unían a quien en secreto venía amando desde hacía mucho tiempo? Esto le daba mayor pena que pensar que no sería nunca de él.



Porque ella sabía positivamente que él se casaba por una orden... Pero no podía hacer nada contra la voluntad del rey Luis XI.

Temblando de dolor, la princesa Juana había sufrido la humillación y soportado el dolor de ver a su lado a Luis de Orleans, pálido, irritado, tembloroso, el día de la boda, que él tomaba como un día de duelo.

El tiempo había pasado. Luis de Orleans había sido con ella deferente, cortés y bueno. Le agradaba de su mujer su gran virtud, la piedad y su humor siempre igual y dulce, en el que había reflejos del padre.

Y así iba pasando la vida...

Pero he aquí que una vez más el destino la había traicionado. Bruscamente, el rey Carlos, su hermano, había muerto, y el duque de Orleans había venido a ser el rey Luis XII.

El primer uso que había hecho de su poder había sido pedir a la corte de Roma la anulación del matrimonio, en el cual su volun-

ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

tad no había intervenido. Juana había resistido con horror, herida en su orgullo de reina, en su dignidad de mujer, y herida, aún más, en su piedad, que le hacían considerar como indisolubles los lazos que la Iglesia había consagrado.

Es en esta lucha en la que están comprometidos desde hace dos meses Juana y Luis. Es, sin duda, para ponerle fin, para lo que el rey ha solicitado de Juana una entrevista.

Cuando el rey Luis XII entró en el cuarto donde le esperaba su mujer, ésta notó que se encontraba muy pálido.

Lentamente se inclinó delante de ella, y fué a sentarse cerca de la mesa, haciendo a Juana un gesto, para que se sentara frente a él.

Colocados de esta forma, Juana quedó de

SEÑORITAS

Garantizamos que desde vuestros hogares aprenderéis CORTE CONFECCION prácticamente. Eduardo Dato, 7. Central Método del Hogar

espaldas a la luz, mientras que el rey descubría a plena luz el dolor de su semblante.

Frente a frente quedaron por algunos momentos silenciosos. Después, como un hombre que hace un gran esfuerzo, él comenzó a hablar.

—Señora—dijo—: conozco todo lo que hay de penoso en esta entrevista y el dolor que os puede causar. Yo deseo que estéis segura de mi estimación, que es grande. Pero he pensado que era conveniente una última entrevista. Y os explicaré directamente el conflicto que nos lanza el uno contra el otro con mis razones, que son razones reales. No es, por lo tanto, vuestro esposo el que os viene a hablar. Es el rey de Francia el que pide audiencia a la reina. A la reina, por tanto, le diré mi pensamiento con dureza, con franqueza, como el rey tiene el deber de hablar y portarse en los negocios de Es-

Para vuestros hijos

Las Píldoras Pink constituyen un remedio excelente para los niños. Sostienen, dan fuerzas, estimulan el tierno organismo, sometido a veces a tan duras pruebas durante el crecimiento. Es, pues importante a esta época crítica de la formación entretener la riqueza de la sangre y alimentar las fuerzas nerviosas. Este es, precisamente, el papel desempeñado por las Píldoras Pink, que traen al organismo, bajo forma perfectamente asimilable, cuantos elementos son indispensables para la reconstitución de la sangre empobrecida. Además, los resultados que con ellas se obtienen manifiestan que su composición es particularmente acertada.

Las Píldoras Pink dan sangre, fortifican los nervios, estimulan el apetito y las funciones digestivas. En ellas se encuentra un remedio siempre eficaz contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, los desarreglos del crecimiento y de los cambios de edad, los males de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los períodos.

De venta en todas las farmacias.

tado. Que la reina me comprenda, y que la mujer me perdona.

El cielo me es testigo de que si me hubiera hecho nacer simple particular, yo no pediría la anulación de matrimonio. Pero soy rey y el heredero de estas tierras de Francia,

VERA PELUQUERO DE SEÑORAS
Servicios garantizados permanentes, tintes.
Precios módicos. Carmen, 9 y 11.—T.º 14752

que el rey, vuestro-padre y vuestro hermano, han tenido en sus poderosas manos. Estas tierras yo no puedo consentir que disminuyan en mis manos, y es por esto por lo que yo os vengo a pedir que consintáis en mi nuevo matrimonio con la viuda del rey difunto, Ana de Bretaña.

La reina había dado un grito. Luis había pronunciado ante ella el nombre detestado entre todos. ¡Ya lo sabía, porque había visto el dolor con que la vió casar con su hermano! Detrás de esta voluntad de separación adivinaba que había la imagen de una mujer a la que él no había olvidado. Por esto le dijo amargamente:

—Es interesante, señor, que los intereses

FLOR DE LIS

Corsés modernos, fajas caucho; sección económica. Espoz y Mina, 10. Teléfono 11922.

del reino de Francia se acomoden a los deseos de vuestro corazón, que yo no ignoro. Esto me hace pensar que no os daña tanto la necesidad de sacrificarme a vuestros deberes reales.

—Puede, señora—repuso Luis—que ame a madame Ana. Pero al venir aquí he venido pidiendo audiencia a la reina. Veá bien de continuar entendiéndome.

Sabéis, señora, los daños que la Bretaña libre ha hecho en otros días al reino, y el que puede hacer si se deja a su soberana el derecho de traer a un príncipe extranjero con su mano. Es tanto como dar el derecho de abrir a los navíos ingleses las costas bretonas.

Señora, escuchadme y pensad. No dejéis a estas tierras, que fueron francesas, la eventualidad de caer en manos enemigas. No miréis nuestros corazones, tan llenos

lanas y colchones
JULIO RODRIGUEZ
PUEBLA 12. T. 18879

de humana miseria. Nuestros corazones, que abate el tiempo. Mirad solamente a Francia, que es eterna.

La reina Juana se había levantado y había posado su mirada en el rostro de su esposo, que estaba iluminado, con una majestad verdaderamente real.

—¿Podéis darme vuestra palabra de que si el bien del reino no hubiese dependido de ello, no me hubiérais repudiado?

—Señora—dijo el rey—: Yo os lo aseguro por mi honor.

En el rostro de la reina Juana apareció una triste sonrisa, y su dolor se hizo un poco menos amargo. El rey se había levantado, a su vez, y esperaba la decisión de la reina en el minuto trágico. Cerró los ojos la infeliz, y con paso lento se acercó a él para decirle:

—La Bretaña será francesa. Me someto a lo que exigís de mí.

El rey no contestó una palabra, porque su emoción era intensa, y se limitó a saludar

Doctora Carmen Martín Castro. Enfermedades de la mujer.—San Bernardo, 13.

profundamente a la mujer que se acababa de arrancar del mundo, mirándola al mismo tiempo intensamente. La reina Juana pensó con infinita melancolía que era, en este instante mismo cuando lo perdía para siempre, el que le hacía conocer la ternura de la mirada del que había sido su esposo.

Después que el rey partió, la reina Juana se asomó a una ventana que daba al campo. Llegaba la noche. Detrás del bosque ensombrecido, el cielo estaba color de rosa. En el camino, al pie de la torre, las carretas pasaban lentamente, arrastradas por los bueyes. En el silencio de la noche, que se acercaba, se oía el chirrido de las ruedas y la voz del boyero que animaba a las bestias.

Entonces una gran paz descendió al alma de la reina y encontró en todo un sentido que jamás hasta entonces había encontrado. No sabía explicarse lo que le sucedía.

LUTOS 12 horas. Tintorería Católica «El Mosquito», Glorieta Quevedo, 7. Teléfono 34555. Ésparteros, 20. Almansa, 3. Madrid.

La luz se hizo en ella. Comprendió que el dulce paisaje era el tierno rostro de Francia que le daba las gracias por su sacrificio.

MARIE MAINDRON

Traducción M. A.

*No te avergonzarías
ante la Venus*

si tu cutis te lo cuidases

con **RISLER**

CREMAS
POLVOS DE ARROZ Y
COLORETE



STUDIO
MAÑANA
JOE...

THE RISLER MFG. CO. NEW YORK - PARIS - LONDRES R.P. 808

**Crema depilatoria
TENTACION**

AL AIRE LIBRE

Al exponer su piel, tenga muy en cuenta la nitidez de sus brazos, piernas, sèbacos. La HIGIENE MODERNA recomienda muy especialmente la supresión del pelo y vello superfluo. Lo más práctico, lo más rápido, lo más seguro, lo más agradable

**CREMA DEPILATORIA
"TENTACION"
ES PERFUMADA**

PERFUMERIA PARERA BADALONA

A.MANAU

Sección poética

La ruta obscura

Bella poeta de Francisco Villaespesa, de su libro titulado «Panderetas sevillanas»

I

¡Resonó el viejo aldabón;
se abrió en silencio la puerta,
y surgió la aparición
de alguna esperanza muerta
de olvido en mi corazón!...

Como en un velo enlutado,
sus misterios envolvía
en la tiniebla sombría
del cabello destrenzado
que hasta los pies le caía.

«Entra», exclamó la enlutada,
temblorosa de emoción...
Tras mí cerróse el portón...
¡Y me encontré, de pasada,
en mi propio corazón!...

II

¡Por el bosque euamavañado
de mi soledad me pierdo,
trémulo y desorientado,
igual que un ciego guiado
por la mano de un recuerdo!...

¡Y entregando mi destino
a tan firme compañita,
sin pena y sin alegría,
entre las sombras camino
sin saber dónde me guía!...

¡Pequeña mano florida:
samar intentas en vano
mi alma en la sombra perdida!...
¿Por qué arrastras por la vida
un cadáver de la mano?...

III

Una música lejana
de nuevo encanta mi oído...
Surge un nombre del olvido...
¿Qué risueño ha venido
a cantar en mi ventana?...

En un vuelo de paloma,
llega una fragancia vieja...
Un rostro en la sombra asoma...
¿Qué nuevo rosal aroma
la soledad de mi reja?...

La campana dobla a muerto:
la brisa es una oración...
¿Qué nueva tumba han abierto
dentro de mi corazón?...

SOLICITAN MADRINA DE GUERRA

Moisés Hernández. Comandancia de Artillería de Melilla. Batería Obuses.

Aurelio Gómez Giménez y Angel Rivadeneyra Marqués. Comandancia de Sanidad Militar. Ceuta.

José Luis Castillo y Francisco Galán. Fuerte de Rostrogordo. Melilla.

Enrique González, Carmelo Pernill, Pedro Olivares, Ventura Rodríguez y José García Cuevas. Agrupación Autoradio. Oficina de Mayoría. Melilla.

Juan Servet y Víctor González Carballeira. Batallón de Cazadores de Africa número 2, 4.ª Compañía. Larache.

Vicente Casasús, Juan Nicolay Ros y Félix Lizarbo. Batallón de Cazadores de Africa número 2. Compañía Ametralladoras. Larache.

Agustín Fornó. Batallón de Cazadores de Africa número 2. Plana Mayor. Larache.



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 20. LA DAMA DE LAS CAMELIAS.—Desearía saber la letra del tango *Recordar*, que canta Imperio Argentina en *Su noche de bodas*, y la del tango *Dónde estás corazón*. Dándoles anticipadamente las gracias.

Núm. 21. UNA MAÑICA MUY BOBA.—Hace su debut en esta amena Revista, saludando a todas las personas que colaboran en esta sección y rogándoles sean tan amables que me contesten a las siguientes preguntas: ¿Dónde debo colocar la bolsita en la que se coloca el pijama o camisón de dormir? Díganme si se siguen usando.

¿De cuántos objetos se compone un juego de tocador y a qué se destina cada uno?

En la parte superior de los brazos tengo unos barrillos que siempre están igual, y desconozco el medio para hacerlos desaparecer. ¿Con qué podría poner los brazos y piernas muy suaves?

He aquí la pregunta que más me interesa: lograr la desaparición del vello para siempre. Desconociendo esta Revista, he sido suscriptora por espacio de algún tiempo de otra parecida a ésta y en ella leí que en un Asilo de Madrid los niños fueron atacados de tiña pelada, y les curaron de tal manera, que se han quedado calvos. Si alguno conociese algún medio que siendo inofensivo pudiera extirparlo radicalmente y tuviera a bien el decírmelo, le quedaría eternamente agradecida. El sufrimiento que origina el poseer el vello es horrible. Si alguna suscriptora fuese excesivamente bondadosa, sea quien fuere, que me lo diga; estoy por agradecerse del medio que esté a mi alcance. Díganmelo y les enviaré su importe, aparte de que harán una obra de caridad mucho mayor que cualquier otra. Depilatorios no he probado; pero he usado el agua oxigenada por espacio de quince meses, sin conseguir otra cosa que el debilitarlo. Hago extensibles mis súplicas a *Losétodo* y al Doctor Garcimart. Dándoles infinitas gracias a todos los que se molesten en contestarme, les ofrezco sus servicios una mañana.

Núm. 22. UNA CURIOSA.—Desearía me indicasen algún librito o álbum donde encontrar, si puede ser, explicados los diversos puntos que se pueden hacer con agujas de media. (No importa que sea extranjero.)

Núm. 23. UNA ANTIGUA SUSCRIPTORA.—Desearía saber la letra de la habanera del «Saboyano», de *Luisa Fernanda*, y la canción del «Sembrador», de *La rosa del azafrán*. Anticipo mis más expresivas gracias a quien me las proporcione.

Núm. 24. DE CELI A RAMSEC.—Siempre he ansiado el tener un medio para poder comunicarme con usted. Ahora doy infinitas gracias a MODA PRÁCTICA por habérmelo proporcionado. Me permito felicitar a usted por los articulitos deliciosos que publica en la Revista y especialmente por el último que he leído. Tendría sumo placer en que me respondiera por medio de esta sección, y sentiría una inmensa alegría si se dignaba concederme su amistad. De este modo, yo la enviaría mi dirección, para que pudiera escribirme directamente. Correspondiéndola yo con muchísimo gusto.

Núm. 25. ZORAIDA.—Se dirige a los colaboradores de esta sección rogándoles le digan si hay algún método para aprender a rimar. Tengo mucha afición a este arte, y quisiera llegar a poder componer versos. Caso de que no conozcan ninguno, ¿hay algún amable lector que conozca las reglas que existen y quiera proporcionármelas?

Núm. 26. UNA LANDISTA ORTEGUISTA O UNA IMPERTINENTE.—Desearía tener correspondencia con un amable estudiante que fuese de Madrid

y que escribiese castellano correctamente, a fin de poder corregir las muchas faltas de ortografía. ¿Me podrían decir adónde tengo que dirigirme para tener tal correspondencia?

Me entusiasman los pasodobles siguientes: *Marcial Lalanda* y otro que dice así: *Al pasar por la Puerta del Sol*... ¿Me los podría decir alguna suscriptora?

CONTESTACIONES

Núm. 10. DE CELI A MARI-SOL. (Demanda núm. 12).—Ya sabías la gran alegría que iba a causarme el ver tus líneas para mí en la simpática MODA. Al leerlas, he experimentado la sensación de que todas las lectoras han percibido un hálito del cariño que nos une, aun cuando no nos conozcamos. ¿Es necesario saber nuestra configuración exterior? No. Sabemos cómo son nuestras almas, y eso basta para despertar un sentimiento de mutua amistad. Te suplico me correspondas, guardando siempre que te dirijas a esta sección un recuerdo para mí.

Núm. 11. DE RAMSEC PARA MARI-SOL. (Demanda núm. 12).—Para agradecerla con toda sinceridad, puesto que como no nos conocemos no puede haber adulación, las halagadoras frases que dedica a las colaboradoras de la «Página», y especial e inmerecidamente a mi humilde persona. Celebro le gusten mis pequeños escauceos literarios—escape fugaz del choque con la realidad, desahogo natural y sentido del espíritu, un poco romántico, si se quiere—, y, desde luego, su distinción me honra, me tiene a su completa disposición incógnita o visiblemente. Lo mismo digo a las demás colaboradoras de la MODA.

Núm. 12. DE PILAR MONTERO HERNÁNDEZ PARA MARI-SOL. (Demanda núm. 12).—Encantada he leído su demanda, y excuso decir con cuánto placer acepto su amistad. Por mi parte, le prometo de antemano que será excelente, y espero que si usted vive en Madrid pasemos buenos ratos juntas. Además, y siguiendo su idea, yo también me ofrezco como una amiga más de todas las colaboradoras de la «Página». Puesto que nos une un ideal común, formaremos un grupo simpático. ¿No es cierto? Así es que quedamos en que en Claudio Coello, número 83, tienen todas ustedes una buena amiga.

Núm. 13. DE CONCHA QUINONES A MARI SOL. (Demanda núm. 12).—Agradezco muy sinceramente su amable felicitación por mi modesto trabajo, que estimo como un honor por venir de una de nuestras más competentes compañeras de colaboración, así también como su ofrecimiento de amistad; por mi parte, puede desde este momento considerarme como una amiga verdadera y admiradora, de la que puede disponer en todo momento.

Núm. 14. PILAR DICE A «MARIBEL» (Demanda núm. 5).—Es mi opinión, basada en muchas observaciones, que la mayoría de las mujeres se viste en primer lugar porque la envidien sus trajes el resto de las mujeres; en segundo, para agradar a los hombres, y en tercero, por su propia satisfacción. Para probarlo podría citar numerosos datos; mas como supongo que la Dirección agradecerá la brevedad, hago punto final poniéndome a su entera disposición.

Y ahora vayamos con *Malvaloca* (demanda núm. 4). Su pregunta revela un carácter indeciso y una ausencia total de vocación, a pesar de su bachillerato en Ciencias. Sepa, señorita, que la carrera más bonita hoy, mañana y siempre, es aquella a la que nos dedicamos en cuerpo y alma por el impulso irresistible de la vocación. De nada sirve que nos dediquemos a una actividad para la que no nos sentimos llamados, aunque sea la más linda del mundo, pues se nos hará

penosa y antipática, y estaremos deseando que pasen las horas para librarnos de ella. Por otra parte, hoy, como tenemos abiertos casi todos los caminos, no es preciso buscar más que dentro de nosotros mismos. Así es, *Malvaloca*, que hágame caso: oriéntese mirando hacia dentro, y perdone que deje incontestada su pregunta.

Núm. 15. ZORAIDA.—Se cumple en enviar a *La espiga dorada* la letra del tango *Se va la vida*, y queda a su disposición, por si le interesa algún otro:

Se va la vida,—se va y no vuelve.—Escucha este consejo:—Si un bacán te promete acomodar,—entrá derecho, viejo.—Pasan los días—pasan los años,—la feliz alegría—no pensés en dolor ni en virtud,—viví tu juventud.—Yo quiero—muchacha,—que al fin mostrés la hilacha—y al mismo—recuerdo—le dés un golpe de hacha.—Decí pa qué querés llorar un amor—y morir tal vez—de desesperanza.—No regués la flor—de un sueño infeliz—porque a lo mejor—la suerte te alcanza—si te decidís.—Se va la vida,—se va y no vuelve.—Escuchá este consejo:—si un bacán te promete acomodar,—entrá derecho, viejo.—Se va la vida...—Quién la detiene,—si ni Dios la sujeta.—Lo mejor es gozarla y lanzar—las penas a rodar.

«Losétodo» contesta a

CELI.—Con el mayor gusto he recibido, como siempre, su amable cartita, de la que separo el trabajo que se sirve enviarme de su amiga Mari-Sol, para su publicación en la MODA, y desde luego me complazco en comunicarle cómo he corregido a su último artículo la frase que se sirve usted indicarme, pues todavía le tengo en mi poder, por no haberle podido llegar su turno. Así es que puede usted estar plenamente tranquila de que su aviso ha llegado muy oportunamente. Aprovecho muy gustosa esta ocasión para enviarle mi más atento saludo.

UNA LANDISTA ORTEGUISTA O UNA IMPERTINENTE.—Tanto su primer pregunta como las otras dos siguientes las paso a la sección del Doctor Garcimart, el cual, en el número próximo contestará a usted detalladamente sobre ellas, dándole el más eficaz remedio. Respecto a desear tener correspondencia particular con algún estudiante para perfeccionarse su idioma en el castellano, paso también su demanda a esta misma sección, aprovechando esta misma correspondencia que se cruza entre nuestras amables suscriptoras, las cuales pueden ellas mismas complacerle, así como también solicitando del que lo sepa los pasodobles toreros que le interesan, no dudando que por mi parte siempre e incondicionalmente me tiene usted a sus amables órdenes, así como todas mis apreciadas y distinguidas suscriptoras.

QUISIERA CONOCERLA.—Yo también, amable señora, tendría un verdadero placer con ello, y quién sabe si algún día tendremos este verdadero gusto, ya que si usted viniera por aquí tendría yo un gran honor en recibir su visita. Supongo en su poder los patrones económicos que le fueron seguidamente cumplimentados. Y respecto al cutis de su hermana, no dude que con un buen tratamiento de belleza y algún masaje le quedaría éste completamente transformado. En la primera carta que tenga ocasión de escribir a usted, con mucho gusto le incluiré el folleto de algunos de los productos que puedo recomendarle, para que pueda ella misma apreciar las condiciones que en el mismo están indicadas de cada uno de ellos. Ya sabe usted que nunca me molesta, y que, antes al contrario, contesto a usted con el mayor placer.

Nutra Su Piel y Parezca Joven



HERMOSAS ABUELAS

Contrariamente a la opinión general, no es la edad, sino una alimentación insuficiente de la piel lo que causa las arrugas, la relajación de los músculos de la cara y los tejidos y la marchitez del cutis. Con una piel cuidadosamente alimentada, la mujer de 50 años puede aparentar fácilmente 30. Las substancias más nutritivas conocidas son la crema de leche fresca y el aceite de olivas predigeridos, los dos combinados con yemas de huevo y ciertos extractos vegetales emulsionados. Garantizamos con 10.000 pesetas que la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene estos ingredientes que, según afirma un profesor eminente de Viena, la piel debe absorber para conservarse fresca, lozana y libre de arrugas. Este es el secreto que permite a muchas actrices del cinematógrafo que vayan en los cuarenta hacer papeles de jovencita.

Aplíquese la Crema Tokalón rosa, alimento del cutis, por la noche, y la Crema Tokalón blanca (sin grasa), alimento del cutis, por la mañana.

¿Cuántas Veces Se Pone Usted Polvos al día?



El ponerse Constantemente Polvos es Malo para el Cutis — dice un Especialista

Muchas mujeres sienten la necesidad de ponerse constantemente polvos con objeto de evitar que les brille la nariz o que les reluzca la cara. No han podido nunca darse cuenta del efecto que esto puede causar en el cutis.

Una nueva e ingeniosa idea permite ahora a cualquier mujer ponerse polvos una sola vez por la mañana y conservarlos durante todo el día. Una buena cucharadita de Espuma de Crema, mezclada con los polvos preferidos, hace que éstos se mantengan tan firmes y adherentes, que permanecen intactos a pesar del sol, del viento o de la lluvia, y hasta en el salón de baile más caldeado.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa), para la mañana. Se debe mandar 1,20 pesetas en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección 19-W., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

En los polvos Tokalón, la Espuma de Crema está científicamente mezclada con los polvos más finos y aerificados. Por consiguiente, los Polvos Tokalón constituyen los únicos polvos genuinos con Espuma de Crema. Ejercen también una acción tónica sobre la piel, estimulando los tejidos y no obstruyendo nunca los poros, lo que se produce al ponerse constantemente polvos. Póngase usted Polvos Tokalón en la cara mañana por la mañana y espere el resultado.

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hormoneados, Fortificados con las **Pímulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. BATHÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto pías 9. — Depósito general para España:

RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

SIRIO BELLEZA

QUITA LAS CANAS

Devuelve a los **cabellos blancos** su color primitivo natural a los pocos días de usarlo, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Es la mejor **tintura progresiva** y la más práctica. Quita la CASPA.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 13. BADALONA (Barcelona).

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEIZA Y LOMA

Fundada en 1900. CASTELLO, 17-MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

TELEFONO DE LA MODA PRACTICA:

15372

¡GRATIS...!



Servicio 532 P. R. Oficio a 111, rue Sai-te-Anne, n.º 4, Paris (11.º) Franqueo para la Francia, 0,40. No olvidar la mención P. R. Oficina 111 en la dirección.

EL FAKIR AIN-DRAM por sus estudios astralógicos guiará a Ud. en la vida. Actualmente en Europa el célebre Fakir AIN-DRAM, astrólogo reputado como de maravillosos secretos de la India Antigua, da a Ud. consejos relativos a vuestra SALUD, a vuestros NEGOCIOS y a vuestros AMORES. El don maravilloso que él posee de leer el pasado y el porvenir de los destinos humanos es sorprendente; deje Ud. que él sea vuestro consejero y amigo; él puede evitarle los pesares y penas que han pasado sobre vuestro pasado o que amenazan a Ud. en la hora presente. Para aprovechar esta ocasión única de hacer vuestra felicidad, indique Ud. sin pérdida de tiempo vuestro nombre y apellido, así que la fecha de vuestro nacimiento y vuestra dirección exacta y bien claramente escrita. Indique si Ud. es Señor, Señora o Señorita. Este estudio detallado y preciso es enteramente gratuito; sin embargo, Ud. puede adjuntar una peseta en sellos de correo de su país (o monedas), para cubrir los gastos de escritura y de franqueo. Dirija Ud. vuestra demanda al FAKIR AIN-DRAM.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos ACADEMIA CENTRAL: Carretas, núm. 8. MADRID

VELLUDAS

EXTIRPADOR BERENGUER. Acostumbradísimo para el tratamiento ofensivo, garantizado contra el pelo vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Gayoso, Arenal, 2, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis al autor: RICARD BERENGUER. SAN ANDRÉS, 2 MADRID.

LOS CORSES Y SOSTENES

Siempre PRESA FUENCARRAL, 72

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de hogar. Puede diplomarse rápidamente por correo como profesora, pagando 300 pesetas mes. Escribana «Universidad Femenina». Viladomna 101, principal 1.ª, Barcelona (Incluye sello).

MONFERRER ONDULACION PERMANENTE Completa, 6 pesetas

San Vicente, 39. - Teléf. 90.10

SUBILO Polvo higiénico. Evita el olor escocido y callos sin retirar el sudor. Farmacias, bote, 1 peseta

DEPILACION ELÉCTRICA

Extirpación radical del vello. Nuevo sistema extra-rápido

DR. SUBIRACHS Montera, 51. MADRID ESPECIALISTA EN ESTÉTICA ELECTROIRRADIOLÓGICA

El anuncio de la Moda Práctica es el más eficaz

Personas prudentes prefieren el camino seguro. El insecticida que es inofensivo para las personas y extermina radicalmente los insectos caseros, se llama **FLY-TOX**

EL LEGÍTIMO FLY-TOX SE RECONOCE POR SU NOMBRE EN LATA AZUL.

ANEMIA-CLOROSIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARÍS
Pildoras y Jarabe BLANCARD
 DOSIS: 2 a 6 Pildoras / 1 a 3 Cucharadas
DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tos} JORET y HOMOLLE**
 Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
 Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París, y todas Farmacias

GRETA GARBO



La mujer más seductora del mundo no tolera sombra alguna en su belleza: la mirada fascinada de los hombres puede fijarse en ella, sin que descubra el menor defecto.
 "Antes me hacía depilar, dice Greta Garbo, la exquisita artista de la pantalla. Hoy uso Taky que es infinitamente más agradable, más rápido y más seguro."
 Taky idealiza la mujer. Use Taky sin tardanza. De venta en todas partes en forma de agua o de crema. — Tubo grande: Ptas 4,75; Tubo pequeño: Ptas 3,60; Frasco modelo único: Ptas 5,20.

Concesionario: GOLLERO, Balmes, 46 - BARCELONA.

USA TAKY



Un buen caldo vale por media comida...

Toda ama de casa ha comprobado la verdad de esta afirmación. Sin un buen caldo, la comida no parece completa, por buenos que sean los platos servidos.

SEÑORA:

El rico sabor del TEX-TON se confunde con el mejor caldo de gallina. Piense Ud. en él, empléelo durante algún tiempo y, estamos seguros, lo apreciará cada día más.

TEX-TON no sólo da un excelente caldo; un poco de TEX-TON, añadido en la preparación de cualquier guiso, asegura un plato rico de sabor y aroma.



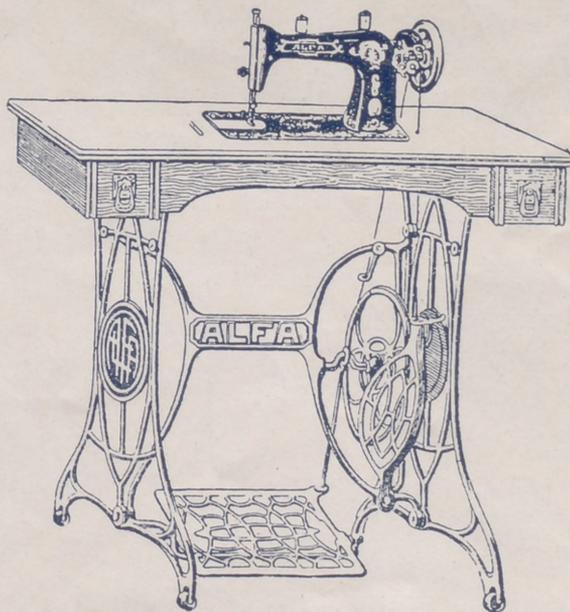
CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
 BASTONES DORADOS :: BATERIA ALUMINIO
 La casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2
 ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CÓNFECCION
 Casa fundada en 1892. PEZ. 28, princpt. I
 Teléfono de MODA 15372

SDAD. A. COOP. "ALFA"

Primera manufactura española de máquinas de coser

EIBAR

(España)



La Sociedad «ALFA» garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años. Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un Catálogo gratis al CONCESIONARIO:

JUAN ANOCIBAR MINA - San Agustín, 9 - Madrid



FLIT

MARCA REGISTRADA

PROTEGE AL MUNDO

