

# La Moda Práctica



Año V

Núm. 259

*Abrigo y traje de teatro*

11 de Diciembre de 1912

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## NUESTRO REGALO EXTRAORDINARIO

á las señoras abonadas de

### La Moda Práctica

## ¡¡60 buenos y elegantes corsés á la medida!!

Atendiendo á los deseos de nuestras amables abonadas, esta Empresa obsequia á éstas con el regalo, por sorteo, de **57 buenos corsés**, á la medida, y de un precio fijo de **10 pesetas** cada uno; con un gran premio 1.º de un rico corsé, de precio de **75 pesetas**; con un 2.º premio de un elegante corsé, de precio de **60 pesetas**, y con un 3.º premio de un buen corsé, de precio de **40 pesetas**.

En total: **¡¡60 lindísimos y buenos corsés, á la medida de cada suscriptora agraciada!!**

En la consulta hecha á muchas de nuestras abonadas sobre la Casa que debía confeccionar estos corsés, ha sido elegida la **Gran Corsetería «La Elegante»**, situada en la

plaza de Antón Martín, Atocha, 81 (esquina á León, 41), en Madrid.

Siendo **«La Elegante»** la corsetería de confianza de las señoras, la confección de los corsés será, indudablemente, maravillosa, y su director, Sr. Estaire, que ha logrado un gran renombre en España por la elegancia, duración, higiene y especial confección de sus corsés, nos manifiesta que las abonadas de LA MODA PRACTICA serán atendidas en sus encargos con el especial cuidado y atención que tiene acreditado.

El sorteo se celebrará en la segunda quincena del mes de Enero, y los corsés, su ejecución á la medida, en **«La Elegante»**, en el mes de Febrero.

## Carnet de Teatros

REAL.—*La Gioconda* y *Los pescadores de perlas* obtienen una interpretación tan completa y admirable, que cuantas noches se pone en escena, el público invade las localidades y aplaude la labor artística de toda la compañía.

Los abonados están este año complacidos por el acierto de la empresa y su dirección.

✽

ESPAÑOL.—Las representaciones de *El abuelo* han renovado para su ilustre autor los triunfos que siempre le han valido.

Los aplausos al maestro D. Benito Pérez Galdós se extienden todas las noches á los principales intérpretes de la obra Sres. Fuentes, Sepúlveda y Cabré, y á las señoritas Abrines y Arévalo.

✽

PRINCESA.—Continúan contándose por llenos las representaciones de *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente.

Tanto en los miércoles de moda como en los viernes (función popular), *La noche del sábado* obtiene el entusiasmo de los distintos públicos.

✽

COMEDIA.—El domingo se puso

en escena *Lo cursi*, en función de tarde, y el teatro estaba lleno como siempre que se representa.

*Lo pobre niña*, de Arniches, sigue representándose todas las noches.

✽

LARA.—*El nido de la paloma* y *Puebla de las mujeres* tienen á diario lleno el elegante teatro.

Los lunes aristocráticos están concurridísimos.

✽

APOLO.—*Las percheleras* sigue representándose con las modificaciones necesarias.

El intermedio del maestro Bretón, que es una página musical de gran fuerza, se repite todas las noches.

La obra se representará muchas noches.

✽

PRICE.—La compañía de Sagi-Barba continúa justificando sus éxitos por la variedad que imprime al cartel.

*El encanto de un vals* ha tenido un éxito franco.

El aparato escénico está muy cuidado, y los intérpretes, los coros y la orquesta cosechan muchos aplausos.

✽

ESLAVA.—*Los húsares del kaiser*, *Petit café* y *El conde de Luxemburgo* siguen representándose con el éxito de siempre.

CERVANTES.—La obra de los señores Alvarez Quintero *Fortunato* sigue obteniendo muchos aplausos y entradas. La compañía, y particularmente Simó-Raso, salen á escena repetidas veces, por la artística labor que realizan.

*Las hazañas de Juanillo el de Molar* también obtiene el aplauso del público.

✽

NOVEDADES.—*Los lugareños*, estrenada en este teatro, ha sido bien acogida por el público, y los autores, Sres. Linares Becerra y Martín de Eugenio, con el maestro Ubeda, son aplaudidos por el buen arreglo hecho de la obra de Leo Full.

*Los lugareños* es obra que se hará muchas noches.

✽

ROMEA.—El éxito de Radhjah es inmenso; el de Apollo Theater, de Viena, y el de Amalia Molina, completan éste, en unión de Tina Meller y Les Odeos.

Romea es el verdadero teatro de «varietés», que el público distingue por su cultura.

✽

*Los intereses creados*, del insigne autor D. Jacinto Benavente, ha sido traducida al ruso y se está representando, con grandísimo éxito, en los principales teatros del Imperio ruso.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



## SOMBREROS DEL DÍA

Vuelven las modas de las gorritas.

Ya, durante el invierno pasado, vimos algunos modelos muy originales. Abandonados en seguida, no sabemos por qué, como tantas y tantas fantasías nuevas cuya boga declina tan rápidamente como nace.

Las gorras actuales no son de aquellas que se encasquetaban en la cabeza; se hacen sobre todo de peluche, porque este tejido se llevará mucho durante el próximo invierno. También se hacen de terciopelo ó de brochado. No deben ser de grandes dimensiones, y todas llevan una fantasía aplicada á un lado.

El primero de nuestros modelos es muy á propósito para un rostro joven, y exige un peinado de bucles ó de ondas al nivel de las orejas. Es de peluche azul zafiro.

El segundo modelo es de terciopelo claro combinado con el color del traje de hechura sastre.

El tercero es de fieltro flexible ó de terciopelo claro, de un color uniforme.

Este modelo es muy airoso y no es difícil de confeccionar.

### Traje y echarpe

El echarpe y manguito de nuestro modelo es de terciopelo.

El traje quinto de esta página es para señora joven y para visita. El traje interior color rosa viejo, y el traje exterior de crepón de seda con bordados.



## Grabado de la cubierta de este número

## Abrigo y traje de teatro. Gran moda «chic»

De terciopelo color malva, con bordados de seda y aplicaciones de pasamanería de seda. En el cuello y mangas, piel. El traje puede ser color malva, en tela de seda.

## Crónica de la moda

## Lo que hay de nuevo.

Las pieles siguen constituyendo la base principal de los vestidos más elegantes y lujosos de la estación, y probablemente seguirán constituyéndola durante todo el invierno, y sólo empezarán á declinar cuando la vuelta del buen tiempo haga innecesario el empleo de los elementos de abrigo.

Los abrigos de cibelina, aun aquellos más caros y costosos, se llevan mucho.

Algunas de estas prendas se venden en los mercados de París en sesenta y ocho mil francos; hay quien se resiste á creer que un sencillo cubrecuello puede valer, aun siendo de piel de zorra plateada, más de veinticinco mil francos; sin embargo, precios tan fabulosos han alcanzado en la nación vecina las prendas á que hacemos referencia.

En efecto: esa piel deliciosa va siendo cada vez más rara; los verdaderos inteligentes le dan un valor fantástico. Bien es verdad que no hay nada tan encantador ni tan dulce como esa piel cuando acaricia un rostro bonito; es más ligera que el morabito ó marabú y más sufrida; este es uno de los motivos por que más se la busca y que la hacen tan codiciada como la cibelina, que también tiene esta propiedad.

Aparte de estas maravillas, muchas pieles tan confortables como las indicadas pueden encontrarse en las peleterías á precios más razonables, más reducidos y más asequibles á todas las fortunas.

Con la particularidad de que tan elegante resulta una dama adornada con una de esas carísimas y legítimas pieles de zorra como con una de estas otras más baratas, pero que á pri-

mera vista hacen la impresión de haber costado mucho, cuando lo que ha sucedido es todo lo contrario, pues se han podido adquirir por unas pesetas.

Hemos hablado ya á nuestras queridas lectoras del aprovechamiento de las pieles de años anteriores que resulten desusadas ó tengan algún trozo muy deteriorado; este aprovechamiento de cosas pasadas es de una gran utilidad y muy necesario para la *toilette* moderna, porque estas pieles ya hemos dicho que lo son todo, y si algunas alcanzan los fabulosos precios que hemos citado, hay otras mucho más baratas y de muy buena apariencia que no exceden apenas el precio de un abrigo de paño.

Los inmensos manguitos de piel emplean y llevan mucha piel.

Cabe el recurso de utilizar los antiguos manguitos, poniendo su piel sobre un gran forro y dejando sólo de tela la parte que va junto al cuerpo.

También cabe el disponer el antiguo manguito en dos tiras, que formarán los extremos del nuevo y dejarán en medio un trozo libre de piel y ocupado por la tela, que se buscará de lo más rica que sea posible para disimular el aprovechamiento.

Este arreglo puede dar lugar á un manguito muy elegante y muy barato; las personas habilidosas pueden encargarse por sí mismas de hacer el arreglo.

Todo les está permitido; pueden dejar en entera libertad á su imaginación; lo interesante es que el manguito sea enorme.

## Vestidos modista.

Entre los modelos últimamente recibidos, ha llamado mucho nuestra atención el siguiente:

El modelo se hace con terciopelo azul-Nattier; sobre la falda y á distancias discretionales, tres ruedas de cibelina que imitan los remates de tres túnicas superpuestas.

La falda, fruncida ligeramente en la cintura.

El vestido se completa mediante un corpiño de terciopelo envuelto, abriéndose sobre un pechero de encaje de malinas muy fruncido.

Una vuelta de piel encuadra el terciopelo.

Encima de este precioso corpiño se pone una de esas ricas levitas que se hacen de cibelina.

Lo que caracteriza en este momento la suma elegancia en el arte del bien vestir es el estrechamiento de las faldas y de los abrigos por abajo.

Esto da más anchura por arriba á nuestras *toilettes*; pero esta anchura no permite más libertad á la marcha, pues los pies siguen trabados como antes.

Así, la coquetería del calzado no tiene límites.

Debajo de los vestidos de terciopelo negro, se ven mucho los botines de piel de gamo ó de paño blanco con el chanclo de charol y tacones muy elevados que disminuyen mucho la longitud del pie.

Parece como que todas las mujeres contemporáneas poseen el secreto de la Cenicienta por la pequeñez de sus pies.

Por lo demás, estos tacones tan altos se hallan muy de acuerdo con la manera como se visten hoy nuestras damas.

Obligan á las que los llevan á medir sus movimientos y esto hace que caminen más despacio.

Los vestidos de moaré flexible negro son de mucho vestir.

Una falda-funda de moaré bordada por algunas tiras de piel es también de muy buen efecto.

Vuelve la moda del bolero puesta sobre una blusita de tul con mangas de la misma tela.

Esta *toilette* se lleva durante el día.

El abrigo de pieles suplirá lo que el conjunto del vestido de día tenga de ligero para la estación.

## Abrigos.

La mayor parte de los abrigos que en la actualidad se llevan se hacen de piel de nutria, de *breitchwanz* con la forma de levitas de hechura sastre, que se llevan mucho este invierno.

Es decir, que la forma corriente de los abrigos es ahora recta y un poco alargada.

Con una fantasía de piel al cuello y con el gran manguito, estos abrigos son de un efecto encantador y mucho más agradables que los de otras hechuras.

### Elegantes vestidos de tarde para paseo

#### Algunas transformaciones.

El vestido de hechura sastre se reserva exclusivamente para las carreras y paseos matinales.

El más elegante no puede servir para presentarse por la tarde en visitas, en un concierto ó en un salón de té elegantemente decorado.

El vestido para por la tarde que puede disimularse mientras se va por la calle con un abrigo, se hace generalmente de seda, de terciopelo, de seda y terciopelo combinados.

También pueden utilizarse algunas telas nuevas: lindos brochados con aplicaciones reducidas, creadas especialmente para esta clase de vestidos.

Algunos se hacen fran-



camente descotados, aunque bien es verdad que estos descotes son más moderados que los que se hacen para los vestidos de noche.

Muchos se hacen sin cuello y el pechero de tul liso, que disimula tan indiscretamente la parte superior del busto; no llega más que hasta el nacimiento del cuello.

Nuestras lectoras hallarán aquí algunos modelos muy distintos, donde podrán inspirarse, si no quieren seguir servilmente nuestros grabados, que son elegantes y de moda.

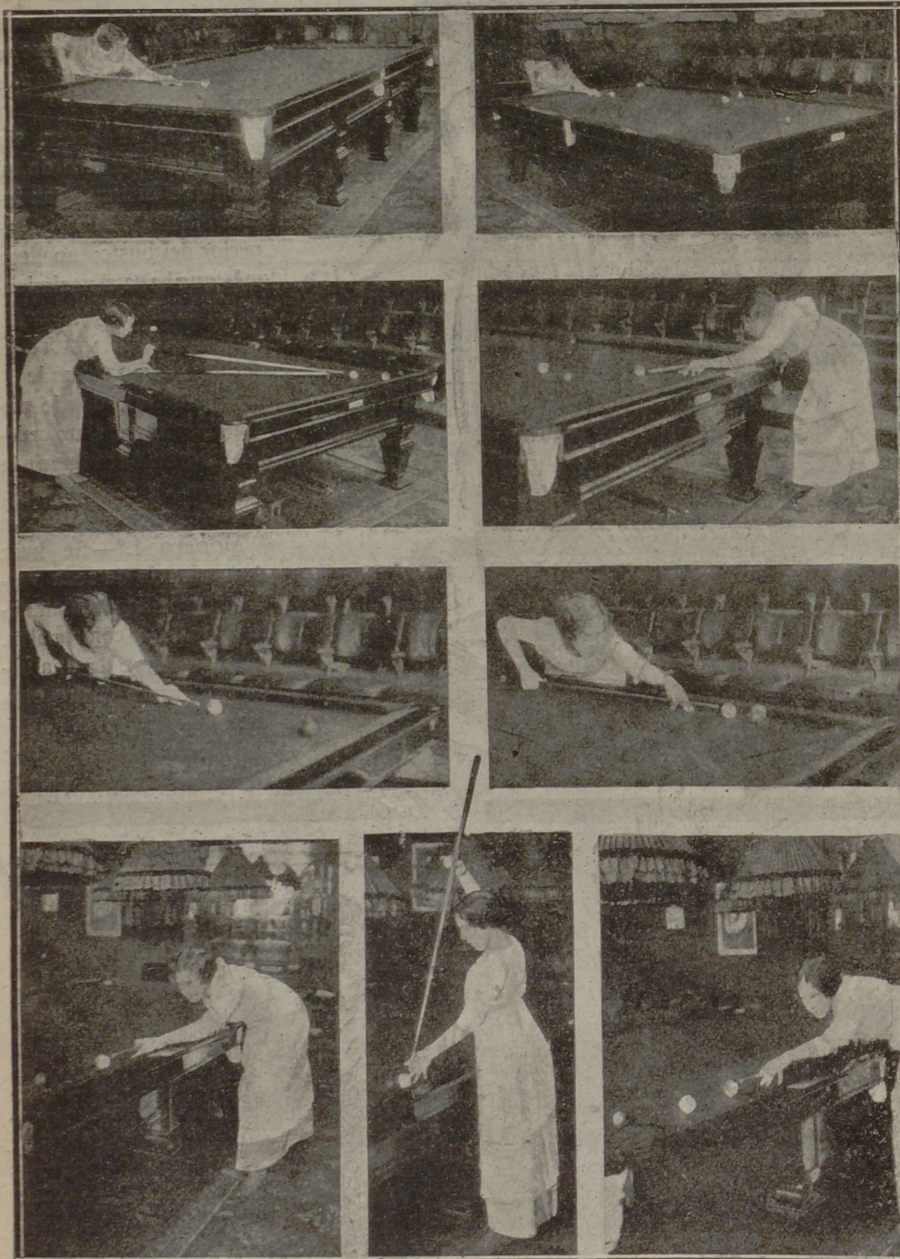
MODELO 1.º—Se hace de terciopelo de seda verde oscuro, ligerísimamente satinado de color malva.

Se compone de una falda que forma cuatro evoluciones completas.

Obsérvese que, al contrario de lo que pasaba



¡El ejercicio del billar es higiénico para las damas!



Uno de los "sports" más higiénicos para las señoras y señoritas es el juego de billar, que resulta un ejercicio ameno y que aumenta el apetito y da fuerzas al organismo, desarrollando el busto.—Fig. 1.<sup>a</sup> Juego por banda.—Fig. 2.<sup>a</sup> Carambola suave directa.—Fig. 3.<sup>a</sup> Carambola dejando el mingo quieto.—Fig. 4.<sup>a</sup> Carambola con efecto.—Fig. 5.<sup>a</sup> Sobre el mingo.—Fig. 6.<sup>a</sup> Carambola de reunión.—Fig. 7.<sup>a</sup> Carambola directa sobre el mingo.—Fig. 8.<sup>a</sup> Massé.—Fig. 9.<sup>a</sup> Carambola de pasabola. Las figuras resultan elegantísimas en la mujer culta y fina, y resulta agradabilísimo el juego á los asistentes.

El cuello es de moaré blanco; se forra de raso flexible, y dentro se pone una franela muy delgada.

MODELO 2.<sup>o</sup>—Es un vestido lleno de gracia. La preciosa túnica de seda ó de vuela de seda flexible puede completar muy fácilmente un antiguo vestido de hermoso terciopelo cuyo corpiño haya desaparecido.

Este vestido, con la túnica, podrá tener dos aspectos diferentes; se puede llevar la falda con un cuerpo del mismo terciopelo ó con el corpiño que hace juego con ella.

La falda de terciopelo es completamente recta, un poco sesgada en las caderas hasta la altura del punto esencial de dicha parte.

El corpiño es una blusa cortada al hilo recto por el centro del delantero y de la espalda, sin costura en los hombros.

MODELO 3.<sup>o</sup>—Es un vestido muy elegante que puede servir de modelo para una *toilette* de boda.

Se puede emplear en la túnica un hermoso volante de encaje negro ó blanco, según el color de la tela.

El vestido puede hacerse de terciopelo, de seda, etc.

La falda se corta con una tabla en la espalda y dos largueiros que van á reunirse en el centro del delantero. Toda la parte superior, descote y mangas, constituye una gran novedad; se hace de fino encaje, de tul bordado, de

antes, el volante de abajo es el más estrecho.

El corpiño es de una pasmosa sencillez.

Se trata de una blusa kimono cuyas mangas pueden llevar costura oculta mediante el gran cuello que cubre parte de los hombros.

en el centro del delantero. Toda la parte superior, descote y mangas, constituye una gran novedad; se hace de fino encaje, de tul bordado, de



muselina de seda fruncida ó muy plegada, forrando cualquiera de estos elementos de muselina de seda color de carne.

MODELO 4.º—Es un vestido muy elegante, cuya falda va envuelta de un modo muy nuevo. Se corta la falda al hilo recto; se frunce en la cintura, sobre todo en la espalda, para tener algo de anchura de reserva. La falda va separada del corpiño. Este es muy sencillo y fácil de hacer y da el procedimiento para modernizar un cuerpo antiguo. Las haldetas añadidas pueden suprimirse.

MODELO 5.º—Se trata también de un vestido de todo lujo. La falda, de terciopelo ó de raso, tiene una cola cuadrada, estrecha, que baja desde la cintura, donde forma dos pliegues lisos.

El corpiño es una blusa kimono de tela clara. Las mangas se adornan con una cinta que rodea el brazo.

MODELO 6.º—Nos indica el aprovechamiento de un antiguo vestido de encaje.

La falda es de encaje, y éste forma también parte del corpiño hasta un poco más arriba de la línea esencial del pecho. Desde la cintura, á ambos lados, baja la túnica, que forma una onda por la parte posterior.

La parte superior del corpiño es de tela lisa, y puede llevar las mangas adheridas.

MODELO 7.º—Puede servir de modelo para aprovechar un antiguo vestido de encaje, á la cual se añaden

(Continúa en la página siguiente.)

## Las pieles y la moda *ESTOLAS*

### Estolas y manguitos

Los manguitos tienen este invierno una tendencia á variar de formas.

En las reuniones elegantes se han visto algunos muy largos, tanto, que ocultaban hasta los codos y eran al mismo tiempo muy estrechos.

En nuestro grabado reproducimos dos de los modelos que más han llamado la atención en las últimas carreras de caballos celebradas en París.

Son dos formas típicas que presentaron dos damas muy elegantemente vestidas.

Uno de ellos es de peluche azul envuelto, adornado con mucha gracia.

El segundo modelo tiene también forma de tubo de estufa, y es ligeramente redondeado; está hecho con terciopelo brochado blanco y negro.

Con estas clases de manguitos pueden llevarse las estolas hechas de los mismos elementos, peluche, piel y brochado.

Uniendo pieles pequeñas á otras mayores, se obtienen resultados admirables, disponiéndolas en tiras, en cuadrados, en rectángulos, en losanges, etc.

El topo y el armiño se trabajan así, y dan entonces reflejos de una tonalidad encantadora.

De esta manera, se hacen abrigos enteros.

Los dos modelos de estola, que damos en nuestro grabado, son de lo más nuevo que hay en su género: el segundo modelo, especialmente, es elegantísimo, y se lleva mucho.

*y Manguitos  
de Moda*



**Novedades para niñas**

La novedad de telas cuadrilladas.

Fig. 1.<sup>a</sup> Abrigo de paño adornado con terciopelo cuadrillado.

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de lana con adorno de seda cuadrillado.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de seda cuadrillado y cuerpo-túnica de paño gris.

Fig. 4.<sup>a</sup> Falda de terciopelo cuadrillado y cuerpo-túnica de seda gris clara.



envolturas de tela ligera. Este modelo, si no fuera por la disposición de las mangas haría el efecto de un largo abrigo.

La blusa es de forma kimono, y tanto su remate como la parte superior de falda y túnica van ocultas por un ancho cinturón de encaje.

Este cinturón, que es muy original y que requiere un forro resistente, tiene forma de corsé.

MODELO 8.<sup>o</sup>—Es muy nuevo este modelo.

Sobre una falda lisa, la túnica fruncida desde arriba en la cintura.

Desde el cuello baja una caída en forma de tabla lisa, que se pierde en el remate inferior de la túnica.

La forma del cuello sigue el descotado, y es, por consiguiente, redondo por delante y cuadrado por detrás.

Todo el vestido, falda y corpiño se cierra en el centro de la espalda, debajo de la gran tabla que baja desde el descote.

Este pliegue se sostiene por arriba mediante botones de presión.

**El honor femenino**

En verdad que la Redacción de *El Liberal* no necesita pedir testimonio del respeto que siempre han tenido al honor ajeno.

Pero particularmente el de las mu-

jer, ha sido tan defendido en sus columnas, que jamás en su larga vida se ha encontrado ni motivo ni ocasión de injuria de ninguna clase.

El fallo recaído en el pleito de la señorita de Totana lo respetamos; pero la opinión femenina culta, la que por su ilustración y sentido práctico de la vida forma un buen juicio, testimonia á *El Liberal* su incondicional saludo.

Tenemos en nuestro poder algunos cientos de cartas firmadas por señoras y señoritas suplicándonos hagamos presente su disgusto y testimoniando al Director y redactores de *El Liberal* su admiración en este calvario de pleito.

Al saludo respetuoso de todas estas señoras unimos el nuestro, y nos ofrecemos sinceramente á *El Liberal*, que tiene siempre conciencia tranquila y ánimo resuelto.

**En Confianza**

En casa de un oculista.  
Un enfermo, después de sufrir una operación:

—¡ Es verdad que he perdido un ojo, doctor?

—Esté usted tranquilo; lo tengo en la mano.



Un yerno dice á su mamá política:  
—Su hija de usted es un ser inso-

portable. Padece de los nervios, es coqueta, exigente, soberbia...

—¡ Y crees tú—contesta la suegra—que si no tuviera tantos defectos se la hubiera dado á un majadero como tú?



Un marido está tan justísimamente harto de su mujer que, de muy buen acuerdo, decidió devolvérsela á sus padres, á cuyo fin se presentó en casa de éstos.

—Hijo mío—le dijeron—, nosotros no podemos consentir una cosa como esa.

—¡ Ah, no! Perdonen ustedes, pero donde las dan las toman.

**Comité de Higiene Popular**

**NOVENO CONCURSO**

Las Comisiones del Comité de Higiene Popular han terminado los trabajos para otorgar premios á las madres y á los niños del distrito del Congreso.

Han acudido muchos niños de seis á once años, que con su vasito y cepillo de dientes se presentaban, dando prueba de su práctica de aseo personal. En el concurso de madres, como siempre, se puso de manifiesto el anhelo de nuestras mujeres del pueblo, y quienes presenciaron actos así, tienen que asociarse á la obra de este





### Extra-moda

*Traje para señora joven, todo de piel; es una novedad extraordinaria. Sombrero de fieltro con pluma. El echarpe puede ser de piel ó de terciopelo para no cargar mucho el peso por el traje, pero colocando las dos bandas inferiores, de piel.*



## Gran fantasía práctica

*Este traje para señora es la creación elegante, de paño de pelo de color liso, con adornos de sutás ó de trencilla de pita con botones; la casaca abrigo, algo suelta. El sombrero de paño con adorno de terciopelo y pluma. El patrón, á medida, 6 pesetas, y 30 céntimos más en provincias.*



Comité, que tiende la mano no con la limosna, sino con el premio, que conforta y estimula.

Presenciaron los concursos los ilustres doctores señores Tolosa Latour y Gómez Aguado, director de la revista de Higiene *Salus*, entusiasmados con las excelencias de esta obra de cultura.

La preciosa niña Carmencita Martínez y Lorite repartió la merienda con que este Comité obsequia siempre á todos los niños que se presentan á concurso; acto en extremo simpático y halagador para los niños y para la concurrencia.

La Comisión visitadora de viviendas ha empezado ya su tarea difícil por ser muchísimas las que lo solicitan, y casi todas acreedoras á premio.

El Comité, al dar públicamente las gracias al Sr. Mesonero Romanos y personal de la Tenencia de Alcaldía del Congreso, recuerda al público del distrito que los premios se darán á mediados de Diciembre, y suplica algún donativo para que no se queden sin premio muchos de sus convecinos que le merecen.

La higiene de cada hogar es la higiene para todos, es el mejor preservativo para nuestra salud, y este es precisamente el ideal que persiguen las cultas damas de esta ejemplar institución.

# ROBES PARA SEÑORITAS. Novedad práctica.



1.º De lana, con adorno en el cuerpo, de seda blanca, y terciopelo negro en el cuello.—2.º Falda de paño azul marino; chaqueta de cortar blanco y adornos de encaje grueso.—2.º Traje de paño acero oscuro; la falda con tablas delante; la chaqueta, cruzada con una pata, cuello terciopelo blanco y solapas de terciopelo negro. Todo traje ó medida patrón, 5 pesetas.

Diferentes aspectos de chaquetas y  
abrigos de diario para señoras  
y señoritas.



## Arte moderno.—Sombreros de creación



### VESTIDOS SASTRE

Es, como antes, la nota favorita para los vestidos femeninos.

Algunas personas de esas que no tienen otra cosa en que pensar más que en los cánones de la moda y que, por consiguiente, gozan con justicia del título de elegantes, han adoptado los trajecitos de hechura sastre aun para las ocasiones llamadas de *mucho vestir*.

Para ello no hacen más que sustituir las telas corrientes por otras más rebuscadas y mejores.

Así vemos que las jergas, los pañetes, los *cover-coats* de color uniforme son reemplazados por los moarés de Génova, ó por telas más ligeras, terciopelos oscuros y, sobre todo, los terciopelos negros.

En las últimas carreras



### Modelos de París

1.º Toca doblada, de gran fondo de terciopelo azul marino y borde de terciopelo más claro.

2.º Pequeña toca, en paño gris claro, con borde de piel corta, aigrette de skungs con tres plumas.

3.º Toca redonda en satén de seda, borde de terciopelo y forro de seda, con dos aigrettes.

4.º Bonnet esquimal, en renard blanco picado, con un ramo de violetas; la estola, de piel.

de París, los vestidos de terciopelo negro estaban en mayoría; pero el terciopelo era un terciopelo riquísimo de seda.

Los terciopelos ingleses, los terciopelos *liberty* se escogen de color con preferencia al negro.

Si se escoge de esta última clase, es necesario que el negro sea muy bueno, pues, de lo contrario, pronto podremos despedirnos del vestido.

Una señora ó señorita gruesa, de esas á quien la moda actual no favorece en lo más mínimo, irá mucho mejor vestida con un traje sastre de terciopelo negro muy correcto que con una *toilette* envuelta.

Los cruzados y envolturas deben reservarse para los vestidos de noche.



## NUEVAS FANTASÍAS

### Los manguitos sin piel.

Junto á los grandes manguitos de piel, de los que hemos tenido ocasión de ocuparnos en estas columnas en distintas ocasiones, hay mil modelos encantadores, en cuya confección no entra la menor partícula de peletería de ninguna clase.

Los manguitos de tardé se hacen especialmente de este modo:

El tul, el brocatel, la muselina de seda, el raso y todas las sedas flexibles entran en la fabricación de estos manguitos tan monos y tan femeninos.

Hay algunas telas que si se quieren utilizar para estos preciosos manguitos, hay que comenzar por cortar ante todo un trozo de raso bastante largo y bastante ancho para que les sirva de fondo.

Encima de éste es donde se pondrán los adornos antes de cerrar el forro.

Esto hará el trabajo mucho más cómodo; encima y forro se cerrarán por separado cuando todo el exterior del manguito esté terminado.

Ved aquí en este género un manguito de una extrema sencillez, y por lo tanto, de una elegancia grandísima: imaginaos una sencilla tira muy ancha de encaje gordo de Venecia antiguo, plegada por la mitad y puesta sobre el transparente muy dulce que forman un tul negro y un tul blanco superpuestos.

El borde del encaje descansa sobre un ancho bias forrado de terciopelo negro.

Abajo, colocada negligentemente en una de las esquinas, una rosa enorme de terciopelo de color de púrpura.

Este modelo de manguito, que puede hacerse con un encaje mucho menos caro, es de una confección muy fácil y no cuesta mucho.

Un trozo de encaje de ochenta centímetros de largo por cuarenta centímetros de ancho; cincuenta centímetros de tul negro y otro tanto de tul blanco de un metro de ancho; setenta y cinco centímetros aproximadamente de terciopelo negro de pequeña anchura; ochenta centímetros de raso blanco para el forro y una rosa artificial.

El tul blanco todo abullonado y combinado aquí y allá con una tira de «cygne», forma modelos de una frescura admirable.

La confección de estos manguitos, en los cuales no entra la piel para nada, es muy parecida.

Estos manguitos se hacen para por la noche y para por la tarde.

Estos últimos son unas veces lisos, otras de grueso brocatel de lana ó de brochado con flores de terciopelo; otras son de raso flexible, abullonado en bias, en forma de olas y de envolturas; otra, por fin, se combinan terciopelo y morabito, que en Francia llaman «marabout», cuando no son todos ellos de esta última tela.

Algunos de estos últimos imitan muy bien los manguitos de piel de zorra gris.

## LAS TELAS

(CONTINUACIÓN)

Algunos terciopelos de lana de un color claro están rayados imperceptiblemente por una línea algo más oscura.

Otros, por el contrario, poseen el fondo más oscuro que el rayado.

Los hay también de un solo color, cuya tela forma un lado más ó menos ancho; los lados tienen el don de atenuar uno de los principales defectos del terciopelo de lana, que consiste en abultar algo la figura.

Una especie de pequeña jerga perlada, que se conoce con nombres distintos, según las casas donde se vende, y que forma en bias su pequeño lado, muy apretado, pero bastante en relieve, será, según se dice, muy usado para la confección de los vestidos sastré más elegantes.

Esto se explica muy fácilmente, porque esta tela tiene la flexibilidad y el brillo de la seda. Además, es de una efectiva solidez.

Gruesas lanas de una gran flexibilidad y de una extraordinaria ligereza, tornasoladas—iguales en todo á los tafetanes que hicieron furor este verano próximo pasado—, se emplean en determinadas casas de costura.

Esta es la última novedad del día, y como tal se paga á precios fabulosos.

La colección de tonos de esta recién venida es riquísima.

Azules con reflejos verdes, marrones con reflejos negros, violetas con reflejos plata, etc., etc.

Las envolturas con zilalinas, que tanto se usan para los largos abrigos, en sustitución de la ratina, de la bure y del bucleado, tienen el pelo menos largo, planchado y alisado, y poseen así un brillo comparable al peluche, que se utiliza para cubrir los sombreros de los caballeros.

Las jergas, los «cheviotes» y diagonales lograrán, según parece, una parte del éxito que no conocían desde hacía muchos tiempos.

Para los trajes de hechura sastré, muy clásicos, los modistos los utilizan mucho de nuevo.

Además, el «chearon» ha pasado al rango de las telas clásicas que la moda no toca ya, y todas las novedades que se nos ofrecen vendrán, sin duda, de las hermosas y finas jergas.

Estas telas, como no pasan de moda jamás, pueden llevarse siempre sin que la elegante que se haya hecho un traje con ellas pueda temer recibir una sorpresa desagradable.

Los chinados y las mezclas de fantasía no faltan tampoco, y especialmente las mezclas han triunfado en toda la línea.

Sin embargo, la moda se ha pronunciado desde luego, y ha demostrada todas sus preferencias por las telas de color uniforme.

## Vestidos de noche

El azabache constituye el gran recurso para los vestidos de luto de noche.

Los tules perlados de azabaches sobre fondos blancos ó negros, pero blancos preferentemente, se llevan mucho en París, y se llevan con preferencia los fondos blancos, porque desde que una señora se mezcla en reuniones es que el período del luto riguroso ha pasado ya.

Se hacen túnicas preciosas con pa-samanería de azabache.

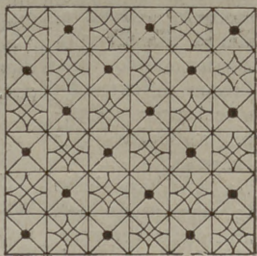
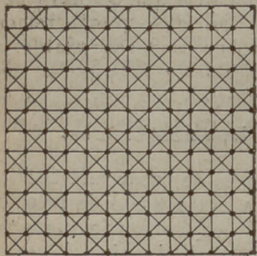
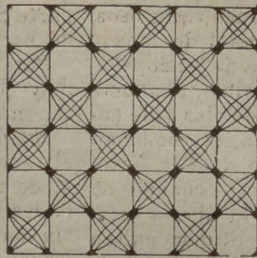
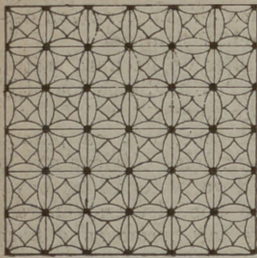
Sobre un fondo de piel de seda blanca, una túnica de azabache de este género constituye una «toilette» muy envolvente y delicada.

Las grandes flores de terciopelo negro son de moda, las orquídeas y las enormes «cidelweiss» servirán de complemento á los vestidos de esta clase.

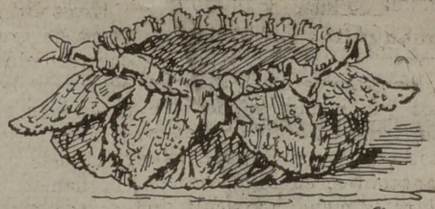
Estas flores se hallan también muy en boga para servir de complemento á cualquier clase de vestido de noche.

En las grandes envolturas de tela, raso, tul, muselina de seda, se destacan admirablemente esas grandes flores de terciopelo negro, sea cual fuere el fondo de la «toilette».

Un raso capuchino envuelto en anchas estolas de tul del mismo color, cuyos numerosos pliegues se recogen de vez en cuando mediante una de esas grandes flores, constituye un vestido de estilo de grandísima elegancia.



Puntos para ejecutar calados en telas de hilo. Tamaño agrandado.



Bolsa de tela.

Para hacer esta elegante bolsa se toma una tira de tafetán con 1 metro aproximadamente de largo por 0,25 de ancho.

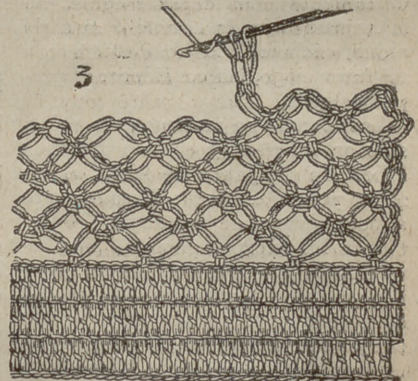
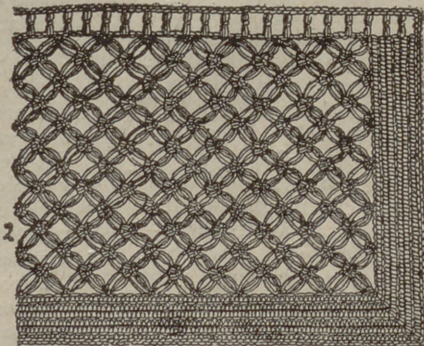
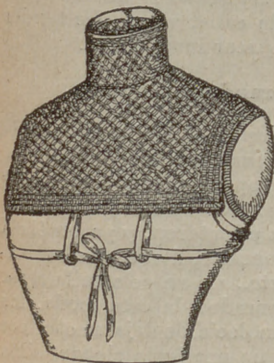
Se forra esta tira de una tela combinada ó de otra sencilla.

En seguida se reúnen los dos extremos de esta tira. Se frunce la parte superior, de modo que dé á la abertura 10 centímetros de diámetro y la parte opuesta para obtener solamente 5 centímetros de diámetro. Hecho esto, se corta en redondo un cartón de 5 centímetros de diámetro.

Se cubre de tela y se fija á la tira de tafetán para formar el fondo de la bolsa.

El adorno se compone de puntos de encaje dispuestos alrededor de la bolsa y de una cinta que disimula la parte superior de los puntos de encaje.

## PECHERO DE PUNTO DE GANCHO



Este precioso pechero de punto de gancho se hace de cordoncillo de Irlanda M. F. A. núm. 50.

El punto es muy ligero y de una solidez á toda prueba.

Con este pechero se pueden sustituir ventajosamente los pecheros de tul, tan fragiles y ligeros, y además se podrá lavar cuantas veces se desee.

Nuestro modelo consta de dos piezas: el cuello y el pecho.

Debe comenzarse por el pecho. (Véase nuestro dibujo núm. 2, del tamaño natural.)

Se hace en el sentido de la altura. Se arman 31 m. en el aire; se hace 1 m. s. sobre la última malla y se comienza el punto retorcido, que en

francés se llama *bucle*. Este bucle es sencillamente una malla en el aire muy alargada.

Se tira sobre la malla que está en la aguja para que alcance medio centímetro y se hace encima 1 m. s.

(Véase nuestro dibujo núm. 3, que muestra con mucha claridad el modo de hacer esta malla apretada.)

Se tira de nuevo de la malla que está en la aguja y se hace encima 1 m. s.; después 1 m. s. sobre la quinta malla siguiente, 31 m. s. en el aire.

La descripción hecha se repite durante cinco veces seguidas.

Segunda fila: para volver se tira de la malla, se hace encima 1 m. s.; se tira de la malla, se hace encima 1 m. s.;

se tira de la malla; se hace encima 1 m. s.

Sobre el último bucle de la fila precedente se hace 1 m. s., y así sucesivamente.

Este cuello se rodea por los cuatro lados por una fila de 4 m. 2 m. s. sobre los dos bucles; 4 m. 2 m. s. sobre los dos bucles siguientes, etc.

Después, sobre los tres, lados se hacen seis filas de 6 m. s.

(Véase nuestro dibujo núm. 2.)

Se hace 1 m. s. en cada malla; para las puntas se hacen 3 m. s. en 1 m. sobre la base del cuello.

Después se empieza la parte del pecho que ya está comenzada en la parte baja del delantero.

Se arman 175 m. en el aire; se hacen encima 35 filas de punto de bucles semejantes á las del cuello.

(Véase nuestro dibujo núm. 3.)

Después se continúa el pecho sobre 17 bucles solamente y se hacen 32 filas, disminuyendo el descote.

Esta disminución se hace en esta proporción:

Un punto en la fila 3.<sup>a</sup>

Un punto en la fila 16.

Un punto en la fila 24; y

Un punto en la fila 32.

Luego, en el otro lado se hacen las mismas disminuciones.

Para unir el cuello á la parte del pecho hay que ponerlo sobre un maniquí ó sobre la persona misma.

La costura se hace por el revés para que no se conozca por la parte de afuera.

El dibujo de conjunto demuestra muy claramente cómo hay que poner las cintas que sujetan el pechero y que impiden que éste se suba.

## La caza de la morsa

Fuera de la ballena, la morsa, ó león marino, es el único animal de la región ártica que resulta peligroso para el hombre. La osa blanca, únicamente si un cazador cometiera la imprudencia de herirle ó matarle algún cachorro, lo acometería con un furor ciego, sin considerar el propio peligro.

Las morsas no andan nunca solas, sino en rebaños, y cuando duermen sobre los témpanos de hielo, el cazador puede acercarse impunemente á pocos pasos de distancia. Se entregan los cuerpos enormes bien estrechados unos contra otros, completamente sin cuidado al sueño. El aspecto que presentan es imponente: el cuerpo, que á menudo alcanza tres metros de largo, tiene algo de rodillo, y la cabeza, más bien pequeña, desaparece casi por completo en el enorme cogote. Sólo los terribles colmillos, que suministran el marfil más fino, aparecen por debajo de los deformes labios superiores, que están circundados por cerdas duras é inflexibles. El cogote de la morsa es inmóvil; cuando quiere mirar á un lado se ve obligada á revolver los ojos.

La morsa sólo puede ser muerta inmediatamente si se logra alojar la bala en la cabeza ó en el pescuezo, desgarrando la arteria principal. Si queda herida solamente sobre el témpano de hielo, el arponero debe entrar en seguida en acción; si no, el pesado cuerpo cae con gran velocidad al agua y queda irremediable-

mente perdido. El arponar es un arte que exige, en igual grado, fuerza y habilidad. No es fácil traspasar con el arpón el cuero sumamente grueso de la morsa, de manera que el garfio quede enganchado en los intestinos ó en la carne. Se necesita gran serenidad y mucha sangre fría para dejar que el animal vaya muriendo lentamente.

A pesar de los peligros que ofrece la caza de la morsa, se la ha perseguido de tal modo, que hoy ya no se puede hablar de los innumerables rebaños que antes existían. El hombre no tiene miramiento: desea el deporte y ambiciona el marfil, y la piel de este animal tan pacífico, que, no molestándolo, ataca únicamente á las merluzas, los testáceos y á pequeños cangrejos, animales que constituyen su alimento.

Sería una lástima la desaparición de tan interesante especie animal. Por suerte se ha firmado recientemente en Washington un convenio internacional para poner trabas á la caza de esos animales, castigando á cuantos vendan sus pieles ó colmillos sin explicar satisfactoriamente su procedencia.

## MUNDO ELEGANTE

Se han concedido reales licencias para contraer matrimonio á doña Pilar Jabat, hija de los marqueses de Magares, con D. Ignacio Herrero, y á la condesa de Buñol con D. Bartolomé Granero.

✽

En la iglesia parroquial de la Concepción se celebró el enlace de la bellísima señorita Menéndez Sánchez de Pol con el joven abogado D. Ramón Mesorero Romanos y Barrón, hermano del teniente alcalde del Congreso D. Luis.

El párroco de la Concepción, señor Nieto, pronunció una sentida plática, y terminada la ceremonia, á la que asistió distinguida concurrencia, los invitados fueron obsequiados con un delicado «lunch».

Los novios salieron de viaje para Zaragoza, y les deseamos infinitas venturas.

## La moda del día

### Abrigos nocturnos.

La forma de los abrigos de noche es cada vez más vaga, más indescifrable y más difícil de describir.

Hemos admirado un abrigo de ter-

ciopelo de Génova, gris plata, con anchas incrustaciones de terciopelo.

Una especie de gran plastrón perlina de tul azul bordado por completo, según el estilo de los bordados japoneses, forma la parte superior de este abrigo.

Lleva cola picuda, lo cual no obsta para que dicho modelo se envuelva ajustadamente en la parte inferior de las piernas, de tal modo, que la persona que lo lleva hace el efecto de una pirámide invertida sobre su base.

En cambio la parte superior es muy ancha y muy envolvente.

Este es el punto esencial que hay que obtener para esta clase de abrigos.

### Los sombreros.

Con objeto de pasar revista á todas las partes del vestido de luto, diremos que la capotita clásica francesa, acompañada de la tira de crespón blanco, sólo se usa para los lutos rigurosos.

Para los demás se adoptan las grandes formas de crespón adornadas con lo mismo, sobre los cuales el gran velo cae hacia atrás.

Se procurará no escoger las formas excéntricas, pues en un luto no es cosa de ir llamando la atención por medio de la calle, y se debe tender siempre á pasar inadvertida.

### La moda masculina.

Los ingleses, al imitar la moda norteamericana, obligaron á casi todos los europeos á afeitarse bigote y barba; en América era moda; los ingleses la adoptaron, y ya tenéis á vuestros maridos, á vuestros hermanos, etc., etc., sin un pelo en la cara.

Pero, cansados de esta moda, los ingleses han decidido dejarse otra vez patillas, y en una boda elegantísima celebrada recientemente en Londres, desde el novio al último invitado, todos comparecieron con su buen par de patillas.

El tipo clásico del inglés, el tipo creado por nuestros autores cómicos, vuelve á presentarse en escena.

## DOS MODELOS

### PARA NIÑA Y PARA NIÑO

#### Abrijo para niña.

Las economías son muy útiles, y las señoras que saben sacar partido de todo, deben leer con detenimiento estas líneas.

Veamos cómo de un abrigo largo



cortamos para un niño de ocho á diez años, según la estatura.

Se descose cuidadosamente el traje usado, americana y pantalón, y después de mojarlos ligeramente, se planchan las distintas piezas para borrar las costuras.

Si la tela lo permite se le puede dar la vuelta y utilizar el revés, que hará el efecto de que es más nuevo.

Se colocan las piezas del patrón sobre los trozos de paño, cuidando siempre que las partes mejor conservadas sean las que ocupen en el nuevo modelo los lugares que más fuerza han de hacer.

La confección de la blusita no ofrece dificultad de ninguna clase.

Las mangas se cortarán de las otras

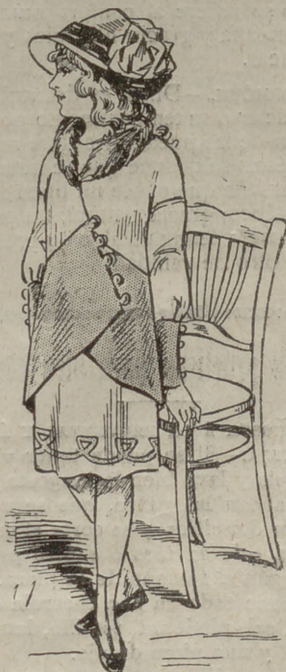
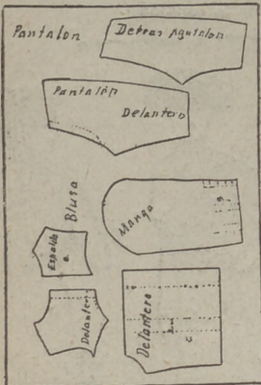
las presillas que se harán con este objeto ó hecho de la misma tela, completará el traje del niño.

**Nuestro suplemento de labores de este n.º 50, por D. M. Salvi**

Cuadro en estilo modernista para ejecutar en terciopelo ó en madera y pintado con tonos antiguos, aplicable á almohadones, tapetes, cajas ó paños de pirograbado.

Festones nuevos para ropa interior. Vetele para butaca ó centro de tapetito, ejecutado en tela cañamazo con cordonet de colores pálidos; los calados sacados los hilos; la línea exterior es también calada. La labor resulta en el tamaño natural, 50 por 50, preciosa.

Enlace P. L. para bordar en cubierta de libro.



y usado puede cortarse un abrigoito muy mono para niña de unos cinco á seis años.

Esta forma, que la cubre casi totalmente la ropa, es muy nueva y, á primera vista, hará el efecto de un abrigo recién estrenado sin más que añadirle forro sin usar, y si se quiere hacer más gasto, tela diferente á la del fondo.

Las mangas se montan muy arriba sobre el kimono, con un poco de anchura recogida en un puño alto.

La parte inferior puede ser de tela distinta, terciopelo ó seda, y lo mismo el remate de las mangas.

Grandes botones redondos de metal ó de cristal cierran el abrigo.

**Traje para niño.**

También se trata de aprovechar un traje de caballero que, aunque usado, conserve todavía partes en buen estado.

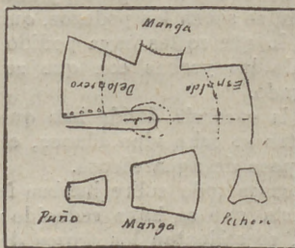
Supongamos que este traje es de paño inglés, y vamos á ver cómo lo

mangas, con algunos pliegues para formar el recogido del puño.

También pueden hacerse estos pliegues aparte con una tira estrecha abrochada.

El pantalón se cortará sobre el otro, y los pliegues de la blusa también de los retales que sobren.

Un cinturón de cuero, pasado por



**ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA**

JUANITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

CONCEPCIÓN N. DE F.—Como no hemos recibido importe no podemos complacerla ni remitirla el álbum bi-judí.

LOLA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

LAURA BAZAGA.—La suscripción siempre se remite y debe ser extravió en Correos. Participo su queja á la Administración. Se hará reclamación en Correos.

JULIA.—Para combatir la debilidad es un alimento eficaz; pero debe cuidarse sea pura, como la vende «La Huerta», vaquería modelo.

TRANQUILIDAD INESPERADA.—Alimentarse durante algunos días con sopa de arroz y arroz con leche, es la mejor manera de poder absorber los ácidos del estómago.

NICOMEDES.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

MARIETA.—Contra la bilis: tomar cinco ó seis días seguidos una pildora de 0 gramos 0,5 centigramos de calomelanos. Fortificar á vuestros hijos de diez á catorce años con una cucharada grande de jarabe de hemoglobina.

JACINTA.—Sus «cuerdas y volantes» de la barbilla y cuello, como las de-

más deformaciones y arrugas del rostro y cuerpo producidas por su ya avanzada edad, le desaparecerán «por completo» con el Agua de Juventud y Belleza «Godeizpere»; es la única que produce tal maravilla.

**JUANITA DE CORAZÓN.**—Agua para blanquear la piel: se mezcla 20 gramos de bórax, el zumo de dos limones, unas cuantas gotas de esencia violeta, heliotropo, el alcohol suficiente para completar el medio litro; este agua es muy higiénica y de un perfume delicado sumamente agradable, poco costoso y al mismo tiempo sencillísimo de hacerse.

**CALIXTA.**—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

**MANOLITA.**—Crecimiento del cabello cuando hay enfermedad: en el momento que empiece a caerse es preciso cortarlo todo lo más que se pueda, frotar el cuero cabelludo con aguardiente bueno, en el cual se introducirá hojas de nogal durante ocho días lavarse una vez por semana la cabeza con dos litros de agua hervida muy caliente con una cucharada de amoníaco; esto está experimentado con una persona que tuvo la fiebre tifoidea.

**LULÚ.**—No hay nada de tan mal gusto como unas manos estropeadas; use la «Crema Izur», y las tendrá siempre blancas y suaves como el raso.

**VICENTA.**—Pasta para atrapar moscas: se calienta una parte de trementina de Venecia y cuatro de trementina de América, se deja en infusión unos días, se añade aceite de ricino, se calienta y se aplica sobre una hoja de papel pergamino ú otro que lo soporte.

**SUSPIRITOS.**—Pasta para blanquear el cutis: almendras amargas, 200 gramos; añadir un poco de agua filtrada fría; bicarbonato de sosa, 6 gramos; polvos de iris lirio, 20 gramos; arroz en polvo, 60 gramos; el cristalino del carbonato disolverlo en un poco de agua buena de rosas; se introduce en un mortero; trabajarla mucho hasta que quede una pasta muy fina; perfumarlo con seis gotas de esencia de Nérolí; conservarlo en tarritos de porcelana.

**LIOTRÓPO.**—Para el rojizo de la nariz: azufre precipitado, 30 gramos; agua de rosas, 30 gramos; alcohol alcanforado, 15 gramos; glicerina, 10 gramos; disolverlo todo junto, y al acostarse, impregnarse la nariz; al levantarse, lavarse con agua hervida templada.

## CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**GASOLINA.**—También remite poca escritura; pero puede decirse, por el examen de la recibida, que es un temperamento culto y gracioso; originalidad; espíritu de imitación muy desarrollado; presunción justificada.

**TRISTE.**—Mucha imaginación; tanta, que en su cerebro las representaciones de dicha facultad se hacen sin el orden debido y con cierta precipitación; grandes aspiraciones, que algún día han de verse realizadas.

**UNA IMPACIENTE.**—Sentido estético muy intenso; dulzura y mucha imaginación; candor y rectitud; afición á cuanto se refiere al confort mundano; simpatía y gracia naturales y espontáneas.

**AUTOMÓVIL.**—Difícil es determinar su carácter ó su temperamento por el examen de las pocas líneas que remite; de éstas se deduce que se trata de una persona que posee un buen sentido estético; gracia natural; un poco de rebuscamiento; un algo de pretensión y otro de vanidad.

## Recetas prácticas para bien comer

**LANGOSTA Á LA PROVENZAL Y Á LA MAYONESA.**—Si se puede tener viva, se limpia y lava bien la langosta; se le arrancan las patas, que se rompen por dos sitios, y se corta el cuerpo y la cola en tres ó cuatro pedazos, según el tamaño de la pieza.

Se pone todo en una cacerola con aceite, sal, pimienta, tomillo, laurel, cebolla y una pizca de ajo.

Se cuece allí la langosta, y una vez cocida, se sacan los pedazos, quitándoles lo que se les haya podido pegar de las yerbas con que se ha rehogado.

En la cacerola donde han quedado éstas se echa vino blanco, caldo y un poco de aguardiente.

Se cuece todo sobre lumbre fuerte hasta que se haya reducido; se cuele, se calientan los trozos de la langosta, se arman en la fuente y se vierte encima la salsa.

## Festones para bordar. Fuentes, 7

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la **AGENCIA HAVAS, 8, place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.**

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica».

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES Á NUESTRA abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50	4
Falda sencilla.....	1'50	4
Falda de piezas.....	2	4
Peñador ó matinee.....	1'50	4 3
Falda de sorleó.....	3'50	4 4
Bolsa corriente.....	1'50	4 4
Bolsa complicada.....	5	4 3
Levita sastre.....	3'50	4 4
Abrigos.....	4	4 5
Cánicas.....	1	4 1'50
Camisas de hombre.....	3	4 4
Pantalón.....	0'50	4 1
Falda interior.....	1	4 1'50
Cubrecorset.....	0'50	4 1
Abrigo paletó.....	2'50	4 3
Pantalón ó elásticos de hombre.....	1'50	4 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50	4 4
Idem de 5 á 13 años.....	3	4 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50	4 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL



bourdón III, resbalar el bourdón IV; cruzar los bourdones I, II, III y IV, una pasada; volver una vez el séptimo par, resbalar el bourdón I, resbalar el bourdón II; volver una vez el sexto par, resbalar el bourdón I, resbalar el bourdón II; volver una vez el octavo par, resbalar el bourdón IV, resbalar el bourdón III; volver una vez el noveno par, resbalar el bourdón IV, resbalar el bourdón III; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 29, una pasada; volver una vez el sexto y séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el 30, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 31, una pasada; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 32, una pasada; volver una vez el sexto par, resbalar el bourdón II, resbalar el bourdón I; volver una vez el séptimo par, resbalar el bourdón II, resbalar el bourdón I; volver una vez el noveno par, resbalar el bourdón III, resbalar el bourdón IV; volver una vez el octavo par, resbalar el bourdón III, resbalar el bourdón IV; cruzar los bourdones I, II, III y IV, una pasada; no volver el tercer par; volver una vez el cuarto par, cruzar, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; volver dos veces el primer par; volver una vez el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 33, á la derecha de los pares; volver una vez el segundo par; no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y el cuarto par, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 34, una pasada; no volver el tercer par; volver una vez el cuarto par, cruzar, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; volver dos veces el primer par; volver el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 35, á la derecha de los dos pares; volver una vez el segundo par; no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y el cuarto par, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 36, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 37, una pasada; no volver el tercer par, volver una vez el

ver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 5, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 6, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 7, una pasada; no volver el tercer par; volver una vez el cuarto par, cruzar, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; volver dos veces el primer par; no volver el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 8, á la derecha de los dos pares; volver una vez el segundo par; no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y el cuarto par, una pasada; volver una vez el 13.º y el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 9, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par, una pasada; volver una vez el noveno y el 10.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 10, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 11, una pasada; volver una vez el 11.º par; no volver el 12.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 12.º y el 13.º par, una pasada; volver una vez el 13.º par; volver dos veces el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 12, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 13, una pasada; volver una vez el noveno y 10.º par,

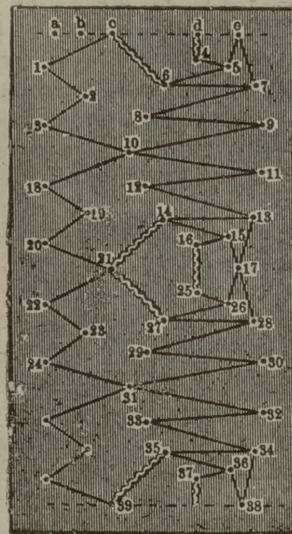


FIG. 60.—PATRÓN-DIBUJO DE LA PUNTI-LLA PARA EJECUTAR CON SIETE PA-RES DE BOLILLOS

cruzar; poner un alfiler en el punto 14, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 15, una pasada; volver una vez el 11.º par; no volver el 12.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 12.º y el 13.º par, una pasada; volver una vez el 13.º par; volver dos veces el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 16, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par, una pasada; cruzar los bourdones I, II, III, IV, una pasada; volver una vez el séptimo par, resbalar el bourdón I, resbalar el bourdón II; volver una vez el sexto par, resbalizar el bourdón I, resbalizar el bourdón II; volver una vez el octavo par, resbalizar el bourdón IV, resbalizar el bourdón III; volver una vez el noveno par, resbalizar el bourdón IV, resbalizar el bourdón III; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 17, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 18, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 19, una pasada; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 20, una pasada; volver una vez el sexto par, resbalizar el bourdón II, resbalizar el bourdón I; volver una vez el séptimo par, resbalizar el bourdón II, resbalizar el bourdón I; volver una vez el noveno par, resbalizar el bourdón III, resbalizar el bourdón IV; volver una vez el octavo par, resbalizar el bourdón III, resbalizar el bourdón IV; cruzar los bourdones, ó sean los hilos gruesos I, II, III y IV, una pasada; volver una vez el séptimo par, desviar el bourdón I, desviar el bourdón II; volver una vez el sexto par, desviar el bourdón I, desviar el bourdón II; volver una vez el quinto par, desviar el bourdón I, desviar el bourdón II; volver una vez el cuarto par, desviar el bourdón I, desviar el bourdón II; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 21, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 22, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 23, una

pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 24, una pasada; volver una vez el cuarto par, desviar el bourdón II, desviar el bourdón I; volver una vez el quinto par, desviar el bourdón II, desviar el bourdón I; volver una vez el sexto par, resbalar el bourdón II, resbalar el bourdón I; volver una vez el octavo par, desviar el bourdón IV, desviar el bourdón III; volver una vez el noveno par, desviar el bourdón IV, desviar el bourdón III; volver una vez el 10.º par, desviar el bourdón IV, desviar el bourdón III; volver una vez el 11.º par, desviar el bourdón IV, resbalar el bourdón III; volver una vez el noveno y el 10.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 25, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 26, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 27, una pasada; volver una vez el noveno y el 10.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 28, una pasada; volver una vez el 11.º par, desviar el bourdón III, resbalar el bourdón IV; volver una vez el 10.º par, desviar el bourdón III, resbalar el bourdón IV; volver una vez el noveno par, resbalar el bourdón III, resbalar el bourdón IV; volver una vez el octavo par, resbalar el

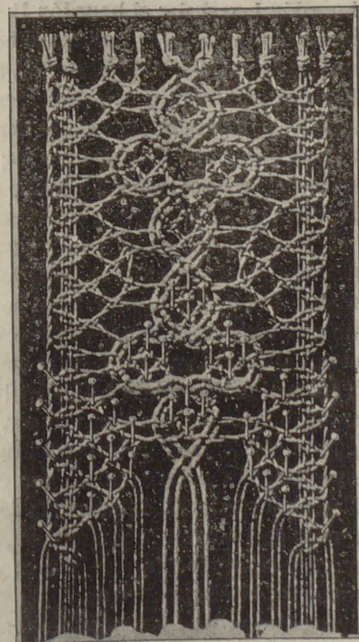


FIG. 61.—ENTREDÓS PUNTO TORCHÓN Ó DE MECHA TORCIDO



# NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5

(Frente al Circo de Price)

**JUGUETES FINOS**

de todas clases y precios

5, Plaza del Rey, 5  
MADRID

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.

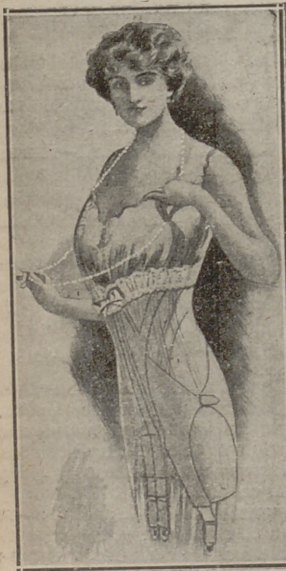
## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Bolsillos, carteras, portamonedas, etc. Se hacen, venden y arreglan á precios baratísimos.—L. Asensio.—Desamparados, n.º 3, 3.º dcha.

## LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

Elegancia.—Solidez.—Higiene.—Economía.

ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)

PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida?  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

**¡EUREKA!**  
es mejor calzado de España  
Cedaceros, 11.—MADRID.

## La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patronos de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remittán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.



**ELOY DEL OLMO**  
**CHOCOLATES DE FAMILIA**

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

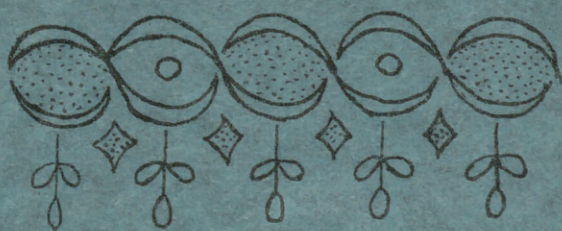
CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

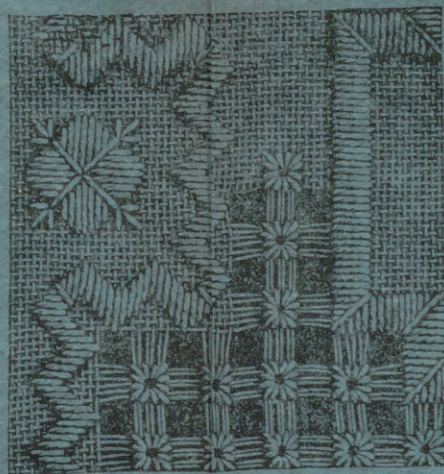
Castelló, 22—Madrid—Teléfono 1753



Cuadro en estilo moderno para ejecutar al pirograbado en terciopelo ó en madera blanca y pintado ligeramente al óleo-guas.



Festón para ropa interior.



Detalle del velete para butaca.



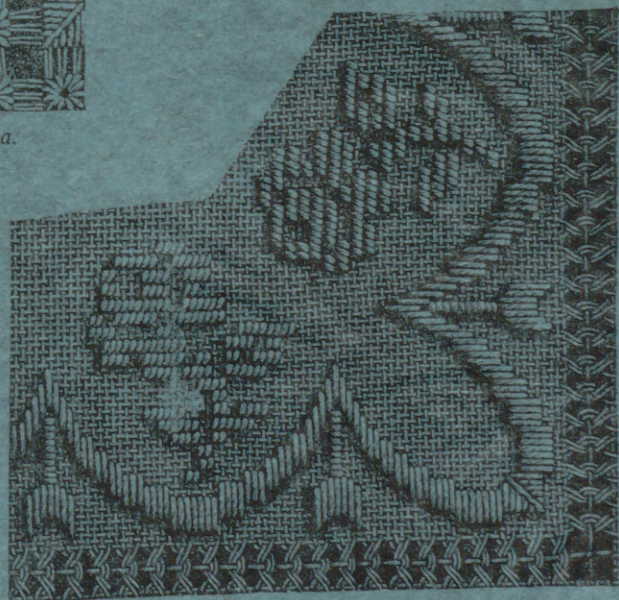
Festón para ropa interior.



Velete para butaca.



Escudo con cifras P. L.



Detalle del velete para butaca.

# Para el desarrollo y endurecimiento de los pechos, nada equivale á las **PILULES ORIENTALES**

La moda actual exige la esbeltez de formas, sobre todo del talle y caderas. Para mejor comprimirlas y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante desea tener un hermoso busto y, sobre todo, bien formado, puesto que ya no está sostenido, completando maravillosamente la armonía de las líneas de su cuerpo.

No es ocioso recordar á las señoras y á las jóvenes cuyo busto no ha adquirido un desarrollo suficiente, y á aquellas, aún más numerosas, cuyos pechos no tienen la rigidez que la moda actual imperiosamente exige, que sólo las **Pilules Orientales** pueden darles el busto ideal que se armonizará elegantemente con la esbeltez de su talle.

Muchos otros productos y tratamientos han sido preconizados con el mismo objeto, pero hasta ahora todos han demostrado su ineficacia y han tenido que inclinarse ante las **Pilules Orientales**, hoy en día tan apreciadas y conocidas en el mundo entero. Sin embargo, la experiencia del pasado parece letra muerta para ciertos imitadores que anuncian aún, á fuerza de reclamos, el descubrimiento de recetas llamadas maravillosas y que operan milagros.

Desgraciadamente, de las palabras á los hechos hay mucha distancia. ¡Cuántas lectoras, cediendo al atractivo de esos reclamos, particularmente enfáticos y seductores, han experimentado amargos y costosos desengaños!

¡Cuánto mejor hubiera sido para esas lectoras, deseosas de obtener un resultado práctico, el empezar por las **Pilules Orientales**! ¡Cuántos disgustos se hubieran evitado!

El número de señoras y jóvenes que son deudoras á estas píldoras de tener un hermoso pecho, aumenta todos los días, y su agradecimiento se manifiesta por cartas elogiosas, que el secreto profesional nos impide publicar en totalidad; pero no por esta causa dejan de ser testimonios auténticos y sinceros de la eficacia indiscutible de las **Pilules Orientales**.

Mm. de C. nos escribe:

*Estoy completamente satisfecha del resultado obtenido con las **Pilules Orientales**. Está usted persuadido que le demostraré mi agradecimiento haciendo una buena y eficaz tropaganda de sus píldoras.*

Y esta otra:

*Muy señor mío:*

*Las **Pilules Orientales** me han dado muy buen resultado y merced á ellas veo con satisfacción que los huecos que tanto afeaban mi garganta van desapareciendo poco á poco. Tengo, más que nunca, esperanza de recobrar lo que había perdido hace varios años.*

*Luisa M., rue Franklin.—Passy.*

Las **Pilules Orientales** son tan convenientes á las jóvenes como á las señoras, cuyo pecho no se ha desarrollado suficientemente ó que ha sufrido á causa de cansancio ó de enfermedades. Pueden ser tomadas, sin inconveniente alguno, por las personas de salud ó de temperamento delicado, como lo prueban los dos extractos siguientes:

*Muy señor mío:*

*Estoy muy satisfecha de vuestras **Pilules Orientales**, las que, no solamente han desarrollado mi pecho, sino*

*que han mejorado mi salud. Cuento hoy veinte años, desde mi más tierna infancia estaba anémica, y sólo desde que tomo vuestras píldoras veo desaparecer mi anemia.*

*Mlle. G., place St. Pierre.—Tonneins.*

*Muy señor mío:*

*Mi amiga, á quien he hecho conocer las **Pilules Orientales**, está muy satisfecha. Hasta los dolores de estómago que tenía han desaparecido.*

*L. V., rue Couraye.—Granville.*

Por consiguiente, las **Pilules Orientales** no perjudican ni á la salud ni al estómago. Además, no contienen ninguna droga peligrosa, como, por ejemplo, arsénico ú otras, y no ha habido ningún reproche desde hace más de treinta años en que son empleadas por las señoras y jóvenes de todos los países.

Hasta los médicos reconocen sus méritos y las prescriben á su clientela, como lo prueba la siguiente carta:

*Muy señor mío:*

*Continúo recetando vuestro excelente producto **Pilules Orientales**, á mi clientela, y tengo la satisfacción de poderle manifestar que he obtenido numerosos éxitos.*

*Dr. N.—Loire Inferieure.*

El buen efecto de las **Pilules Orientales** se manifiesta inmediatamente y suele completarse en dos meses; algunas veces en pocas semanas, como lo atestiguan las dos cartas siguientes:

*Muy señor mío:*

*Sólo hace quince días que tomo las **Pilules Orientales** y observo ya con satisfacción un resultado verdaderamente sorprendente.*

*Mme. H. L., rue Gondart.—Marseille.*

*Muy señor mío:*

*Me apresuro á felicitaros por vuestras **Pilules Orientales**, que deberían denominarse Píldoras maravillosas.*

*Un solo frasco ha sido suficiente para hacer desaparecer dos huecos que tenía en cada lado del cuello. Ahora poseo un busto espléndido; mi pecho, antes caído, se ha erguido firme y rígido.*

*Melle A. L.—Vevey (Suisse).*

Ponemos punto aquí á las citas que demuestran la eficacia de las **Pilules Orientales**, y que impiden el confundirlas con ninguna de las imitaciones más ó menos fantásticas que sin interrupción salen á la luz, ni con las invenciones ilusorias que no tienen nada de nuevas y que pretenden crear carne á medir al centímetro.

Por lo que antecede, si á vuestro pecho le falta desarrollo ó firmeza, si deseáis mejorar la estética de vuestro busto, no vaciléis en apelar á las **Pilules Orientales**. Harán por vos lo que han hecho por millares de otras personas: el aspecto de vuestro cuerpo nada tendrá que envidiar al de vuestras compañeras más favorecidas. Vos misma estaréis asombrada y maravillada de la rápida transformación que se operará en vos.

Si deseáis datos complementarios, pedid nuestro folleto explicativo que contiene numerosos testimonios y que os será enviado gratis.

Un frasco se remite por correo enviando 7'50 pesetas en libranza ó Giro postal á CEBRIAN Y COMPAÑIA, Puerta-ferrisa, 18, Barcelona. De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2

