

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica

REPUBLICA ARGENTINA
SECRETARÍA DE CULTURA
1940



PHOTO-FELIX
PARIS

Para paseo, de invierno

Año V. Número 256

27 de Noviembre de 1912

SGCB2021

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

GRAN FOTOGRAFÍA

DE

J. LACOSTE

Carrera de San Jerónimo, 53, bajo.

Y Y Y

ABIERTA TODOS LOS DÍAS
DE 9 DE LA MAÑANA Á 9 DE LA NOCHE

ARTE

PARECIDO

ECONOMÍA

Para ANUNCIOS en este periódico.

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España

Plaza de Matute, núm. 8

Carnet de Teatros

REAL.—Con la ópera «Aida» se celebró la inauguración. La Mazzoloni ha caído de pie, tiene belleza, elegancia, buena escuela y una gran voz.

La Guerrini obtiene, como siempre, grandes aplausos, así como el tenor Palet.

El domingo se celebró el estreno de «Isabeau», ópera que ha gustado mucho y se representará esta temporada.

ESPAÑOL.—«El místico», ejecutado por Jaime Borrás y la señorita Arévalo, ha obtenido un éxito brillante.

COMEDIA.—Las obras «Dora» y «Fanny Samson» obtienen gran aceptación del público, que aplaude la buena interpretación.

LARA.—Sigue sostenido el cartel con «El asno de Buridán» y «La familia de la Sole, ó el casado casa quiere».

CERVANTES.—«Las cosas de la vida», «La nicotina» y «Canción de cuna» continúan representándose y obtienen grandes llenos por la primorosa labor de la compañía de Simó Raso.

APOLO.—Con el «Cuento del dragón» y «Los molinos cantan» se sostiene estos días muy bien la entrada.

«Los molinos cantan» ha obtenido una interpretación tan admirable, que la obra será vista por todo Madrid.

PRICE.—Sagi Barba sigue obteniendo el favor del público por la buena interpretación de las obras que continuamente figuran en el cartel. «La princesa de los dollars» y «El rey que rabió» han sido muy aplaudidas.

ESLAVA.—«Petit café», por su gran éxito, se sigue poniendo en escena dos veces cada día, y alterna con «El conde de Luxemburgo».

CÓMICO.—La compañía Prado-Chicete continúa poniendo en escena con gran éxito «La Mary Tornes» y «Lances de amo y criado».

COLISEO IMPERIAL.—«La victoria del general», «Lo positivo» y «San Rufino, mártir» son las obras de la semana, que llevan público numeroso.

MARTÍN.—No sabemos por qué, la empresa, después del positivo éxito de «Astucia de mujer», de Francisco Iracheta, no continúa poniéndola en escena.

Diremos como aquel: ¡Cosas de bastidores!

ROMEA.—No nos extrañan los llenos que este teatro obtiene, por los nuevos y artísticos números de «varietés».

Siempre con notables «début», éstos de los más cultos y de mérito conocido, tienen que obtener el favor del público distinguido.

Ivonne de Fleuriel, Les Trombetas, Víctor Rojas y la colosal y aplaudida Imperio, son números de grandísima atracción.

CINEMA X.—Todas las películas son de gran interés, y la empresa, que sabe lo que se trae entre manos, cambia el programa frecuentemente, procurando estrenos no conocidos en Madrid.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Grabado de la cubierta de este número

Para paseo, de invierno.

Traje en paño fino gris rosa claro; la sobre falda abierta y bordada con seda y cintas. Gran "Echarpe", de piel en forma de grande manteleta. Sombrero de terciopelo y dos plumas caídas. Manguito con colgantes.

Crónica de la moda

Varios.

Las grandes casas de costura extranjeras confeccionan sus modelos con las telas más ricas y costosas.

Si la forma ajustada sigue estando á la orden del día, sobre todo para las partes inferiores de la falda, los detalles y los adornos de bordados de todas clases, oro, plata, similar, etc., etc., y los encajes más preciosos realzan especialmente el conjunto de los vestidos.

Un hecho que comprobaremos por nosotras mismas es que el precio elevado de los vestidos no ha disminuído, á pesar de que cada vez se emplea en ellos menos tela.

Por eso muchas señoras tienden á hacerse por sí mismas vestidos de un género menos complicado tal vez, pero no por eso menos elegantes, vestidos que consiguen hacer bien con la ayuda de buenos patrones.

La moda es ecléctica.

Además de las sabias envolturas, vemos volantes muy discretos, naturalmente, replegados, subsistiendo en todos los géneros de vestidos, por abajo la falda, en forma de funda.

El vestido de hechura sastre no ha variado esencialmente desde el año pasado.

Sin embargo, ha sufrido algunas modificaciones en su aspecto exterior.

El género estrecho ha recibido alguna holgura, gracias á los pliegues ocultos, pliegues de bastante profun-

LAS ÚLTIMAS CREACIONES



Peinados de gran novedad práctica.

- 1.º Para señorita en paseo.—2.º Para señora joven en visita.—
- 3.º Para señorita en teatro.—4.º Para señora en reunión.—
- 5.º Para señora en «soirée».

didad, que se reconocen á la legua, por la comodidad y soltura que dan al andar.

Así las señoras no tienen que ir á saltos, como el año pasado.

Vestidos de interior.

Hay telas muy bonitas, muy elegantes y muy baratas, que están indicadísimas para estas batas de interior, tan agradables para las señoras que gustan de permanecer en su casa, y aún para esas otras que por obligación se quedan un día á la semana para recibir á sus relaciones.

Estas batas tienen la ventaja de que pueden ponerse en cuanto se llega de la calle, y debe tenerlas á punto toda señora que lleve traje de hechura sastrera, el cual hace muy elegante para la calle, pero está muy mal para el interior.

Además, nada deforma tanto los vestidos sastrera como el sentarse, el tenderse en algún diván cuando se está fatigada de un largo paseo. ó dedicarse á esas cien mil ocupaciones que la asaltan á una en cuanto llega á casa.

La bata de interior no debe tener nada de esa negligencia y dejadez de la chambrá.

Debe tener un aire de «toilette» que permita utilizarla hasta para comer en casa, siempre que las invitadas sean personas de confianza, se entiende.

Hemos visto una de terciopelo estrellado ó terciopelo de algodón, de color de paja, género princesa, con cola muy larga, que era una verdadera preciosidad.

Por delante se abría de arriba á abajo, sobre una túnica de lencería y encaje blanco.

Las mangas se detienen en el codo con un remate de encaje, en combinación con el tablero de delante.

Un cuello de encaje cae por detrás, á no ser que se prefiera la envoltura de un fichú, que podrá hacerse de muselina de seda amarilla, de encaje ó de lencería.

Este adorno puede construirse según los materiales de que se disponga.

El color de ladrillo, que está muy de moda, puede reemplazar el tono paja, con la misma disposición que completarían admirablemente algunas tiras delgadas de piel, si se pudiesen medios ordinarios de locomoción de echar mano de ellas.

Vestidos «sastre»

En esta acepción, lo más sencillo son los más cómodos.

Así algunos modelos hechos con tela inglesa de finas rayas mezcladas, sin más adornos que orejas superpuestas y algunos botones de te-

la, resultan de lo más práctico que os podéis imaginar.

Para por las mañanas, cuando se va de compras, y aún para por las tardes, cuando se va á alguna ocupación, se hacen las levitas más largas, que llegan hasta media falda.

Estas levitas son redondeadas por delante, ó recruzadas con cuello y pasamentos vueltos.

Este género de vestido adquiere más elegancia mediante la aplicación de accesorios, si se quiere utilizar por la tarde, para otros fines aparte de los indicados.

En este caso, el sombrero es más vestido, la piel más elegante, los guantes claros, calzado con botines, etc.

Muchas señoras, que para ir de un lugar á otro tenían que utilizar los medios ordinarios de locomoción, por carecer de coche ó automóvil, prefieren estos trajecitos sastrera, incluso para hacer visitas, pues resulta una «toilette» más sobria para ir por la calle.

En resumen, que el vestido de hechura sastrera es muy útil, sobre todo, cuando se haya realizado mediante graciosos accesorios.

Vestidos modista.

Pero, para las visitas oficiales, ceremonias, reuniones, partidas de bridge, se imponen los vestidos modista.

Entre los últimos que hemos visto, había uno de pekin, con rayitas negras y rosa.

La falda, -muy larga, sin ser de cola, iba rodeada por abajo de pequeños abullonados del mismo pekin, separados por un estrecho biés de terciopelo negro.

Corpiño corto, muy abierto, igualmente de pekin, rodeado de un abullonado, sobre el cual se envuelve un fichú de Chantilly negro, que rodea los hombros y se pierde delante en un cinturón envuelto de raso sonrosado.

Las mangas son muy largas y muy ajustadas, con una ola de Chantilly, que cae sobre la mano.

Gran estola de piel de lobo.

Sombrero de terciopelo negro, forrado de terciopelo labrado negro y sonrosado; un lado muy levantado por medio de una gran guirnalda de rosas sin hojarasca.

Gran manguito de piel idéntica á la de la estola.

Tanto ésta como aquél, se forran de raso blanco.

Vestidos de noche.

En cuanto á los vestidos de noche, poco tenemos que añadir á lo dicho en las crónicas de días pasados.

Su esplendor y fantasía van más allá de cuanto puede soñarse.

Sin embargo, el blanco y el negro siguen gozando el favor del público.

Las colas no son muy exageradas.

Los descótes, sí.

Los adornos combinados con alhajas, están muy de moda, y, sin duda, va prevaleciendo el gusto «yankee», pues cada vez van las señoras más recargadas.

CANALEJAS

Madrid y España entera están de luto. El duelo general, al mismo tiempo que enaltece la noble figura del Sr. Canalejas, gran figura de gobernante, sublimada por la triste tragedia de su muerte, protesta contra el crimen político y sus vecindades precursoras: la procacidad insultante y el estímulo bestial de todos los bajos sentimientos utilizados en ciertos fondos sociales como medios de lucha.

Las mujeres españolas no olvidan que Canalejas era un amante del hogar y defensor del feminismo, que en cuantas ocasiones tuvo demostró sus deseos en favor de la educación de la mujer, y nunca olvidaba sus deferencias y hisonjas para las buenas madres.

LA MODA PRÁCTICA se asocia al duelo general y presenta á su distinguida viuda é hijos y deudos el más sentido pésame por la pérdida de tan eminente español.

¡Descanse en paz el gran estadista!

En Confianza

Importunado un sujeto por un borracho con el que comía, para que bebiera más, respondió:

—Ya no tengo más sed.

—Pues entonces, ¿en qué te distingués de los animales irracionales, si no bebes más que cuando tienes sed?—respondió con dignidad el borracho.

✽

Un sordo entra en un restaurant en compañía de un amigo.

El camarero pregunta á este último:

—Qué va usted á tomar?

—Nada.

—¿Y usted?—pregunta al otro.

—¡Yo? Lo mismo que el señor; pero con patatas.

Blusas y corpiños

♦ ♦ ♦ ♦ nuevos ♦ ♦ ♦ ♦

Las blusas, que no han podido hacer desaparecer todas las coaliciones formadas contra ellas, son más indispensables en invierno



que en verano. Debajo de las levitas de hechura sastrer tan pesadas de ordinario y de tanto abrigo, con las pieles que la moda ha añadido en ellas, no pueden soportarse esas blusas pesadas y calurosas.

Las blusitas ligeras están indicadísimas para este caso.

Muchas elegantes llevan durante todo el invierno blusas de lencería; pero esta fantasía resulta costosa, porque la blusa de lencería debe estar siempre fresca y limpia, y por eso no se halla al alcance de todas las fortunas.

Por eso algunas prefieren los corpiños de muselina, de seda ó de cualquier otra tela ligera.

Muchas emplean encajes más ó menos bonitos, más ó menos raros.

Aquí damos algunos modelos en los que nuestras lectoras podrán encontrar diferentes indicaciones aplicables á las distintas blusas ó corpiños que tendrán que hacerse al comenzar la estación:

MODELO 1.º—Puede servir para corpiño que complete una falda formando *toilette* entera ó para blusa separada. En este último caso, conviene hacer las mangas algo más ajustadas, sobre todo si se quiere llevar este corpiño debajo de una levita cuyas mangas serán necesariamente ajustadas.

El bajo de la blusa y las mangas pueden ser de la misma tela que la falda; la parte alta, de vuela ó muselina de seda plegada; el cuello, de encaje; los tirantes

y vueltas de las mangas, de seda, raso, terciopelo, etc.

MODELO 2.º—Puede ser una blusa de raso y terciopelo, ó crespón de la China y raso, ó tela semejante á la falda; por ejemplo, paño y terciopelo, si se quiere hacer con ella el complemento de un vestido.

La parte superior, la que va más cerca de la cara, podría hacerse transparente, si no se desea una blusa escotada.

La blusa puede ser un sencillo kimono, con mangas cortas, que cierra en el centro del delantero en medio de ambos puntos del pecho.

MODELO 3.º—Puede hacerse de tela más gruesa que los anteriores.

El gran cuello, que cubre la parte superior de los hombros, puede hacerse de quita y pon.

En este caso, cuando se desee la blusa con el cuello, se sujetará éste mediante la corbata y pequeños alfileres imperdibles llamados de *bebé*.

La blusa cierra en el centro del delantero; sobre este cierre va el gran plastrón, que puede hacerse de tul, vuela, muselina ó crespón, y que cierra á la izquierda, un poco más allá del punto del pecho izquierdo.

MODELO 4.º—Es muy sencillo y puede hacerse de tela gruesa, paño, terciopelo flexible, satén gordo, etcétera, etc.

El pequeño plastrón de delante puede hacerse de tela más ligera, tul, muselina, etc., etc.



El corpiño cierra en el centro del delantero. Se compone de una blusa sencilla con forma de kimono, sin costura en los hombros, ligeramente abombada encima del cinturón.

El pequeño plastrón llega por abajo á la altura de la línea que une ambos puntos del pecho.

Las mangas pueden hacerse más ó menos largas.

MODELO 5.º—Es muy bonito.

Puede substituirse la puntilla negra, que forma chaleco delante, por otra blanca, por más que el encaje negro, cuando la blusa es blanca, es de muy buen efecto y hace muy elegante.

La punta que sube desde la cintura va pegada por encima de todo, y en ella se hace una abertura para dejar paso á la puntilla.

Si la blusa cierra en la espalda, la punta se fija cosida en el corpiño por arriba.

Si la blusa cierra delante, la parte izquierda va fijada mediante una combinación de botones automáticos.

MODELO 6.º—Es de los que pueden hacerse de tela ligera, de dos clases diferentes, tul, muselina, crespón de China, etc., para la parte que adorna el escotado delante y en el remate de las mangas.

Otra tela más gruesa, más abrigada ó semejante al vestido, para el cuerpo de la blusa y el alto de las mangas. El chalequito, el remate de las mangas y el cuello pueden ir pegados al forro interior.

Las mangas abombadas de muselina, de tul ó de crespón, van unidas al forro.

MODELO 7.º—Es precioso por su sencillez.

Se puede hacer de tela flexible, de raso, de crespón de China, de terciopelo flexible, de vuela de seda, de cachemira, etc., etc.

La blusa es toda ella de forma kimono, con mangas plegadas; va fruncida en el centro y algo sobre los hombros.

Las mangas pueden prolongarse hasta los puños ó dejarlas en el codo ó en el antebrazo.

MODELO 8.º—Es también muy sencillo.

Este modelo se destina á una tela rayada, y cuanto más anchas sean estas rayas más bonito resultará el corpiño.

Sin embargo, no conviene que estas rayas pasen de cuatro centímetros, si se desea que la blusa sea verdaderamente elegante.

La blusa cierra á la izquierda, debajo de la parte abrochada y debajo de un pliegue.

Cuello y mangas pueden ser de linón.



Numerosas son las formas y los adornos con que se los embellece.

Sin embargo, no hay más remedio que reconocer que casi todos los sombreros, pequeños ó grandes, están armados con *peluche*.

Cuando éste no constituye su fondo principal está empleado como elemento decorativo.

Los fabricantes y los sombrereros no han utilizado nunca tanto como ahora este tejido.

De diez modelos nuevos de sombreros, ocho están armados con *peluche*, y los otros dos, con terciopelo.

No creemos que haya nadie que se lamente de esta falta de variedad, porque los sombreros de esta clase favorecen mucho á todas las caras.

En este género, los colores predominantes son el blanco y el negro casi exclusivamente.

Por lo general, los sombreros se hacen aprovechando esos dos colores de la manera siguiente:

El *peluche* que forra la parte inferior, que da á la cara, se hace de color negro, y la de encima, blanco.

Unas veces el *peluche* de la parte exterior va estirado; otras veces, envuelto, arrollado alrededor de la copa.

Advertiremos de paso que esas envolturas no son pesadas ni resultan excesivamente macizas.

Al contrario, forman como un montón de nieve del mejor efecto que os podéis imaginar.

También en este género se hacen gorros encantadores y elegantísimos.

DEL DIA

Cada estación trae su contingente de novedades.

Pero hay siempre una idea que predomina y alrededor de la cual gira todo ese contingente.

Esta verdad nunca se ha puesto tan de manifiesto como este otoño y en cuanto hace referencia á los sombreros.



Estos gorros, de aspectos muy distintos, son unas veces lisos y otras van armados sobre una pequeña visera.

Se ven ahora muchos más sombreros pequeños y menos altos que este verano.

Pero, en cambio, se ven algunos más grandes y mucho más aplanados y bajos.

En efecto: la moda manda hoy poner los adornos casi horizontales, lo cual contribuye á que los sombreros hagan el efecto de mucho más planos.

No todas las modistas siguen el mandamiento de la moda en cuanto ordena que las plumas del sombrero se coloquen horizontales.

Muchas ponen plumas inmensas bastante levantadas, todo lo que su peso lo permite.

Este año, las plumas se llevarán mucho, y el *paraiso* tendrá más aceptación que el año pasado.

Al principio de este artículo dijimos que con el *peluche* compartía este año los favores de las elegantes el terciopelo.

Y nos ratificamos en ello: las gorras de terciopelo están haciendo furor; y la verdad es que no hay nada tan bonito y tan cómodo como una de esas gorras para las salidas matinales y para las pequeñas excursiones del invierno.

La inclinación y el interés

Nunca será bastante cuanto se diga en contra del matrimonio que se hace por interés.

Desde mucho antes que nuestro Moratín ridiculizara en su linda comedia *El sí de las niñas* esa maldita costumbre que algunos padres tienen de querer arreglar el corazón de sus hijos, los efectos de esa manía habían sido ya desastrosos para la sociedad.

Por eso Moratín recogió en su obra un estado de opinión, y por eso su comedia gustó tanto, porque en ella el novio buscado por la madre comprende á tiempo el ridículo y cede su puesto á quien debía ocuparlo.

Pero en la vida no siempre ocurre así, y son muchos los que se casan con una muchacha sin preocuparse, poco ni mucho, de sus afectos é inclinaciones.

Frente á los matrimonios por interés están los matrimonios por inclinación, y francamente hemos de reconocer que no todas las bodas que se hacen por amor dan buen resultado.

Y esto depende á veces del origen de ese amor; en ocasiones va un joven por la calle, pasa junto á una niña elegante y graciosa, y por si le ha mirado con coquetería, por si se ha sonreído, el joven abandona su camino y echa detrás de la muchacha.

Esta, al advertir la presencia del galán, le hace cara, y después de una carta cruzada, empiezan unas relaciones que á lo mejor acaban en la Vicaría.

Algunos padres, no sin razón, se oponen siempre á que se casen dos jóvenes que se han conocido en esta forma, ya sea en la calle, ya sea en el teatro. Dicen que

Cubrecorsés y enaguas-pantalón de última novedad. En finas telas de hilo, con adornos de entredoses de encaje y bordados, con puntillas y cintas de seda.



LOS SECRETOS DE LA LENCERÍA

(NUEVA CAMISA DE DORMIR)



Este modelo que damos de camisa de dormir puede muy bien utilizarse para salto de cama, porque es menos suelto que esas batas corrientes.

Una cintura, colocada bastante alta, debajo del pecho, sostiene los f unces y se ata delante mediante dos cordones. Esta camisa es de crepón lavable. Es muy práctica para viaje porque se lava con toda facilidad.

El cuerpo de la camisa es un kimono amplio y largo, con abertura delante, en una longitud de 15 centímetros. Sobre esta abertura se pasa un falso dobladillo por un lado y una pestaña por el otro.

En uno se ponen los botones, y en el otro la aparente pestaña, bordeada y respunteada con cuatro ojales.

Las mangas son cortas y llegan á la altura del codo. Lo que da á la camisa cierto aspecto de salto de cama es el cinturón, muy subido y cerca de la parte inferior del pecho.

Recomendamos esta camisa á nuestras lectoras. Es muy fácil de hacer y muy cómoda para dormir.

así no pueden conocerse ni quererse y que, por lo tanto, después la poca ilusión que llevan al matrimonio se trocará en desvío é indiferencia.

A veces así ha ocurrido; pero en en otras ocasiones esos matrimonios han sido muy felices y no se han visto turbados por el menor disgusto.

En cambio, los matrimonios de interés ó de conveniencia, la mayor parte de las veces, han dado resultados negativos, y es muy natural que así sea; el interés puede muy bien unir á dos negociantes que explotan de común acuerdo un negocio; pero no puede unir dos corazones que nacieron para amar y no hallan el objeto que despierta su amor.

En esos hogares, fundados por la conveniencia paterna, no hay paz ni alegría; los pequeños rozamientos se convierten en grandes disgustos, que acaban, por lo general, en divorcio ó separación prudente y amistosa, que trae consigo la desmoralización de la familia.

Entonces, ¿qué matrimonios tendrán mayor número de probabilidades de salir bien?

Los que se hacen por amor; amor que ha nacido con el trato continuo y seguido de dos personas que se ven casi á diario, que conocen sus aficiones y gustos; amor que á veces nace en la infancia y que se afirma y se afianza conforme van pasando los años.

Ese amor tiene muchas probabilidades de resultar verdadero, como puede verse en esta estadística que un curioso investigador inglés ha hecho de los efectos del amor en el matrimonio: de cada mil enlaces que se verificaron por amor verdadero salieron bien novecientos; de cada mil matrimonios celebrados por ese amor que pudiéramos llamar callejero, dieron feliz resultado quinientos, y de cada mil uniones consumadas por interés, sólo se consolidaron, por aquello de que el trato á la larga engendra el cariño, veinticinco.

Para más claridad: amor verdadero, 900; amor callejero, 500; amor interesado, 25, por cada 1.000, se entiendo. Dejamos el nombre de *amor interesado* respetando al autor de referencia; pero creemos que todo

cariño que guía el interés no es amor, y sólo merece este segundo nombre.

ENTRE MIS AMIGAS

La mujer y la guerra.

Dediquemos un cariñoso recuerdo, testimonio de admiración, á esas mujeres serbias, montenegrinas y búlgaras que en previsión de la guerra que ha estallado estuvieron ensayándose en el manejo del fusil para poder, en caso de apuro, defender su propio país.

Esas mujeres han decidido reemplazar á sus maridos, que marcharon hacia las referidas fronteras y han pedido sustituirlos en oficinas, hospitales, escuelas; hasta de bomberos se han comprometido á hacer.

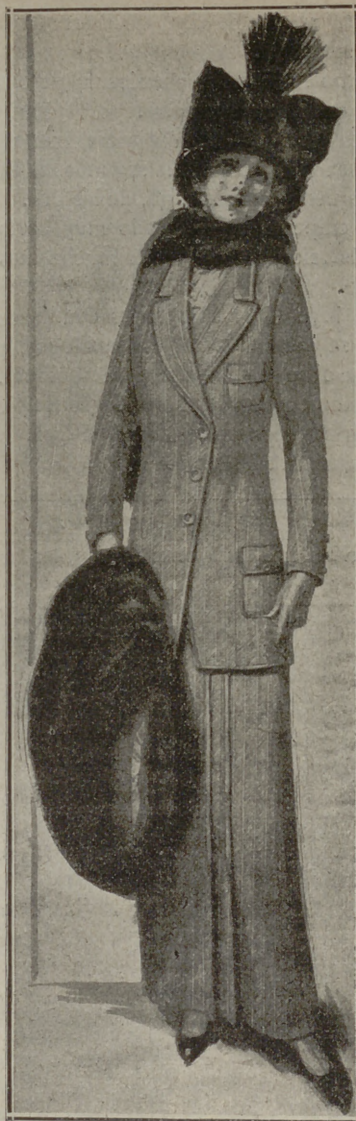
Esas mujeres son dignas de nuestro amor y simpatía por el admirable ejemplo de valor que nos dan, pues de esas lecciones no andamos por aquí muy sobradas, y la serenidad con que serbias, búlgaras y montenegrinas se han ofrecido puede servir-

nos de consuelo, pues demuestra que aun hay heroísmo en el mundo y que parte de él se alberga en el ánimo de las mujeres.

¡Es tan hermosa la sencillez cuando se vive, como nosotras vivimos, una existencia de complicaciones, la mayor parte de las veces tan voluntarias como inútiles!

¡Es tan confortante ver esas naturalezas fuertes y animosas, que no se intimidan por ninguna consideración extraña, que no se entretienen en llamamientos, proclamas, suscripciones, fundación y nombramiento de Juntas, organización de fiestas y festejos de beneficencia, sino que van derechas

Abrigo diario. En paño de pelo, con adornos de terciopelo cuadrillado.



Traje sastre. En paño inglés rayado, con una tabla en la falda delante y detrás.

Patrón, 5'50 pesetas, á medida.

al objeto que su corazón ha escogido desde el primer momento, que se dan cuenta exacta de su deber y que todas, en la medida de sus fuerzas, procuran cumplirlo del mejor modo posible!

Ved aquí, amigas mías, el gran ejemplo que nosotras, las presidentas y secretarías de Juntas y Sociedades, debemos imitar.

Admiro á esas mujeres que aceptan la cruel pero libertadora necesidad de la guerra sin una lágrima, sin un la-

mento, sin una queja, sin una recriminación, sin nada de ese sentimentalismo egoísta que en nuestras naciones más refinadas y más civilizadas ponemos siempre por delante.

Sí: pensemos un instante en esas mujeres que allá, en el oriente de Europa, trabajan con tanta fe como heroísmo, con tanto arrojo como abnegación.

No son sólo excelentes patriotas, sino también admirables feministas.

Pues ellas hacen por el respeto, por la admiración de la mujer, por su gloria y por la afirmación de sus cualidades, mucho más que esas que reivindican tumultuosamente los derechos que, en realidad, no sabríamos utilizar.

ELISA.

Elegante robe, en tafetán azul y verde, guarnecido de puntilla gema. (Encaje grueso de bolillos.)





Traje en terciopelo, guarnecido de skungs y pasamanería. Patrón á medida, 5 pesetas.

Los accesorios del vestido

Calzado y medias.

Nunca se ha conocido, en el dominio del calzado, una variedad tan grande como la presente.

El lujo refinado que se despliega hoy no puede imaginárselo quien no lo haya visto.

En breve será tan ridículo llevar un año calzado del anterior como ahora resulta ya el llevar un vestido pasado de moda.

Para la ciudad se lleva y se llevará este invierno tanto el zapato descotado como los botines.

En cuanto se refiera á la

forma, no se pueden observar cambios muy sensibles.

Ya no es la forma americana; pero tampoco es la forma francesa.

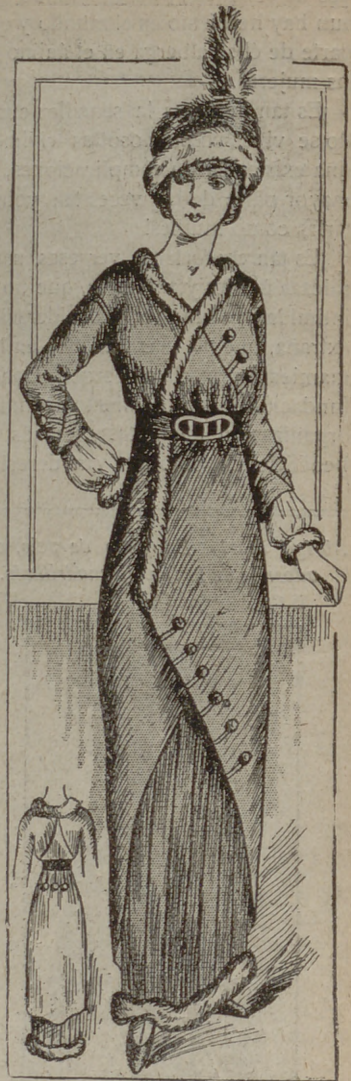
Menos basta que la primera, menos larga, menos afilada que la segunda, la nueva forma tiene, sin embargo, de las dos.

El empeine sigue siendo muy corto, lo cual hace que el pie resulte mucho más pequeño.

En lugar de los zapatitos con lazos de seda se ven unos zapatos análogos, pero que se abrochan mediante tres botones.

El empeine es de charol negro de piel, y la parte superior, de antílope gris plata muy claro, casi blanco.

Robe para concierto. En crespón de seda liso y bordado; cintura de seda con gran lazo.



Robe de paño de seda, color pan tostado, guarnecido de renard blanco; cintura de cuero negro; botones de acero.

También parece que hay empeño en que este invierno llevemos el calzado de charol negro en la parte baja, y en la alta, de piel amarilla.

A veces, el talón es amarillo; á veces, negro.

No son los talones Luis XV los adoptados generalmente en estos zapatos: son unos talones muy altos.

En cuanto á los lazos y los botones, son más frecuentemente negros que amarillos.

En los botines altos, con lazos ó con botones, se ve también mu-



Traje sastre de gran novedad en paño rizado. El patrón á medida, 6 pesetas.

cho amarillo y mucho negro. También se ven muchos botines con la caña de paño.

Hablar del lujo que se usa en las hebillas que se ponen en los zapatos de moda, sería el cuento de nunca acabar.

Sin embargo, mencionaremos el uso de muchas hebillas de estrás y en general de piedras llamativas.



Pasemos á hablar de las medias. Seguirán llevándose las medias de seda de color extremadamente transparentes.

También hemos visto otras medias negras y blancas formando mil rayas imperceptibles.

Otras, de seda negra, parecen hechas de punto muy tenue y muy calado.

También se nos dice que las medias de seda blanca van á adoptarse para todas las elegantes refinadas.

Esta moda de las medias blancas, por su aseo y limpieza, se recomienda sola.

Traje de medio luto en paño negro, cuello y chaleco blanco en seda. Sombrero negro.



Traje en terciopelo rayado, color pan tostado, con adornos de cinta y botones. Gran manguito y sombrero con plumero.

En cuanto á las babuchas elegantes destinadas á acompañar las ricas batas de interior, son verdaderas alhajas. Paño bordado, con flores de colores vivos y llamativos; torcado, tela de seda tejida con oro ó con plata; terciopelo labrado; telas japonesas; etcétera, etc.

Y sobre esas ricas telas y riquísimos paños algunas joyas de valor.

—A los pies de usted, señora.

ESTOLAS Y ENCAJES

La moda, caprichosa y varia, ha hecho salir del fondo de las cajas de cartón y de los armarios de ropa las deliciosas estolas que nuestras abuelas llevaban los días de ceremonia.

Los dedos finos y ágiles de nuestras contemporáneas trabajan con habilidad esas maravillas del arte antiguo, adaptándolas á las necesidades de la moda actual.

Unidos á la muselina, al raso, cruzadas apenas y puestas sobre los modernos vestidos, enriquecen de tal modo la *toilette*, que hasta nuestras abuelas se verían obligadas á reconocer que nosotros sacábamos más partido de las estolas y encajes que ellas mismas.

Hoy lo elegante es utilizar las tiras de encaje antiguo, hilo de punto de Inglaterra, Milán, Venecia, todos esos puntos preciosos, pero sin cortarlos



mucho. Los velos de desposada, de tul liso, son sustituidos ahora por cuadrados de encaje, cuyos dientes bordados caen graciosamente alrededor del rostro y encuadran con su fino enrejado la cabellera.

Una corona de flor de azahar sostiene sus lindos pliegues.

Por detrás, el encaje cubre la *toilette* corta, y la desposada adquiere así un no sé qué de ingenio y de candor que la agracia mucho.

Las estolas hallarán también su empleo en los vestidos de noche que, en esta época, comienzan á preocuparnos.

Nuestro grabado contiene tres modelos á cual más nuevo y más elegante.

Estos tres modelos pueden servir de indicación á nuestras lectoras para utilizar encajes y estolas antiguos en los vestidos de moda.

—Beso á usted los pies, señora.
¡Qué dos frases para dichas á una elegante con babuchas de brocado y alhajas!

MUNDO ELEGANTE

Se ha celebrado en París el enlace de la bella señorita María Josefa Martínez Elorz con el Marqués de Salamanca.

Les deseamos muchas felicidades.

Ayer, festividad de Santa Isabel, celebraron sus días la infanta Doña Isabel, la hija del infante D. Carlos, la condesa viuda de París y la duquesa de Guisa.

Las duquesas de Luna, Castro Enríquez, Prim, Villahermosa, Vista hermosa, Infantado y viuda de Terranova.

Las marquesas de Valdeterrazo é hija, Corvera, Peñaflor, Valcarlos, Villamagna, Alonso Pesquera, Hoyos, Duquesne, Puebla de Rocamora, Aguila Real, Guisa y Santa María.

Condesas de Cardona, Atarés, Caudilla, Vía Manuel, Lagunillas, Real Aprecio, San Simón, Real Piedad, Lersundi, Torre Isabel, Esteban y Villamonte.

Vizcondesas de Barrantes, Portocarrero, Cuba, Ros y viuda de Gracia Real.

Señoras de Becerro Bengoa, Alcazar, Blanco Recio, Martínez Cubélls,

Cárdenas, Gómez de la Serna, Quiroga Velarde, Vargas Machuca, Valenzuela, Suárez Valdés, López de Roda, García Chacón, viudas de La Flor, Luque, Cánovas, Mariátegui, Rózpide, López de Prada, La Madrid y Santos Suárez.

Señoritas de Dato, Fernández Villaverde, Vereterra, Carvajal, Vázquez Lazcoiti, Llano, Bascaran, Travesedo, Guzmán, Bargés, Gómez Acebo, Alvarez de Toledo, Suárez Inclán, Mesía y Stuart, Bustos, Ruiz de Arana y Santiago Concha.

Les deseamos á todas mil felicidades.

S.

Festones para bordar. Fuentes, 7

VESTON

Chaqueta de interior para caballero

Esta chaqueta se hace de punto de gancho, con lana gorda, color de nutria ó azul marino.

Las dos piezas del delantero se hacen de arriba á abajo con punto tunecino, con listas de punto de astracán.

La espalda y las mangas se hacen, por el contrario, en el sentido de su longitud, de lado á lado, con una variedad de punto tunecino, del cual dan una idea las figuras núms. 3 y 4.

No podemos indicar más que las dimensiones apro-



65 mallas en el aire, sobre las cuales se hacen tres vueltas de punto tunecino, pero levantando las mallas.

En vez de tomar el punto en la malla larga se tomará en la horizontal.

Las tres vueltas siguientes se hacen de punto de astracán; es decir, que cada vez que se desmonten 2 mallas se harán tres mallas en el aire (véase la figura núm. 2).

Antes de cada una de estas 3 vueltas, se hacen 3 mallas en el aire para aumentar la longitud del trabajo.

Antes de la 7.^a vuelta, se hacen 26 mallas en el aire, lo cual hará subir á 100 el número de mallas; luego, se alternarán sin interrupción 3 vueltas unidas con 3 vueltas de astracán.

En las vueltas 9.^a, 12, 15 y 18, se aumentará una malla al principio de la vuelta.

Luego, hasta la vuelta 39, se trabaja sin aumentar.

Desde la 13 hasta la 24 se trabaja sólo hasta la altura del bolsillo, dejando 16 mallas de las sueltas precedentes.

En seguida se hacen aparte 12 vueltas sobre las 16 mallas que se dejaron.

Á partir de la vuelta 25, se recogen todas las mallas.

Terminada esta parte, se comienza la del lado derecho, haciendo el mismo trabajo, pero principiando por la vuelta 39 sobre 104 mallas, disminuyendo siempre que se haya aumentado para el otro lado.

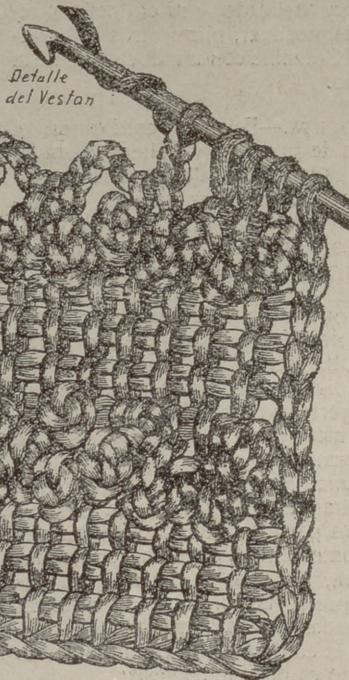
Para hacer la espalda, se empieza por 116 mallas, que se recogerán como para el punto tunecino ordinario, pero desmontando las mallas, y en lugar de dejarlas caer una á una se dejarán caer dos.

Después, se hará una malla en el aire, y siempre igual.

Para recoger las mallas, se tomará una sobre la malla, en el aire, y otra sobre las 2 mallas largas, reunidas.

Luego de haber hecho 10 vueltas todo seguido, se disminuirá una malla al principio y al fin de las vueltas 11, 13, 15 y 17; después se aumentarán del mismo modo las vueltas 23, 26, 30, 35, 40 y 45.

En la vuelta 55 se disminuirán 2 mallas á cada lado;



2.

ximadas, pues tienen que variar según la estatura del caballero que tenga que llevar la chaqueta.

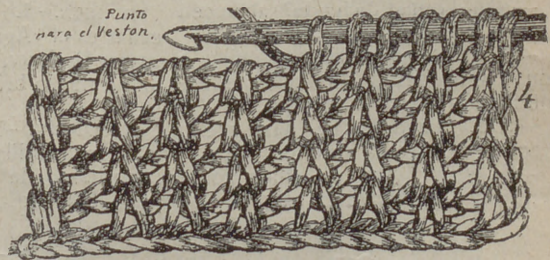
Para simplificar el trabajo, basta cortar un patrón de papel conforme con una chaqueta de tela, y hacer la labor según las dimensiones de este patrón.

Nuestro modelo sirve para un caballero de estatura mediana. Se principia por las piezas de delante, haciendo

Variada de punto del Veston



Punto para el Veston.



en las 56 y 57 una malla. Después se trabajará todo seguido hasta la vuelta 75.

En la 76, se harán 4 mallas apretadas; al principio y al fin se dejarán 4 mallas.

Se procederá del mismo modo hasta la vuelta 82.

Las mangas se hacen del mismo punto que la espalda, comenzando por 46 mallas.

A cada lado, se aumentarán uno, dos, etc., puntos en las vueltas 25, 30, 35 y 40.

A partir de la vuelta 70, se hacen tres mallas apretadas al principio de cada vuelta, y se dejan tres mallas al fin.

En la vuelta 75 se acaba la manga.

Para las vueltas, se hacen dos trozos del tamaño que se desee.

Después de unir las distintas piezas de esta prenda, se dobla el cuello, que se habrá formado previamente con dos puntos de *crochet* astracán.

Se ponen los bolsillos de forro y se orilla, así como las vueltas, con una trencilla muy fina de *mohair*.

Para dar una mala noticia

Un rico propietario de la Suabia envió á su hijo á París á estudiar francés y los buenos modales. Algún tiempo después uno de los criados de la casa fué á buscar al joven, quien le preguntó con ansia qué era lo que había ocurrido en la casa paterna.

—Poca cosa—respondió el criado pasándose la mano por la frente—, poca cosa. ¿Os acordáis de aquel hermoso cuervo que os regaló un amigo? Pues se ha muerto.

—¡Pobre animal! ¿Y cómo?

—¡Por haberse encarnizado demasiado en los cadáveres de nuestros hermosos caballos, que se han ido muriendo uno tras otro.

—¿Qué dices? ¿Se han muerto los cuatro caballos de mi padre ¿Y por qué incidente?

—Porque les hicieron trabajar mucho en traer agua el día en que se incendió vuestra casa.

—¿Qué estás diciendo? ¿Nuestra casa se ha incendiado? ¿Y cómo?

—Porque no tuvieron cuidado con los hachones la noche que fueron á amortajar á vuestro padre.

—¡Desgraciado! ¿Te has vuelto loco? ¿Mi padre ha muerto?

—Sí, señor; por lo demás, no ha ocurrido nada nuevo en casa.

ESTAFETA

DE

LA MODA PRÁCTICA

ANITA.—Sí. Las primeras heladas causan grandes estragos en los cutis delicados. Use la crema Izuz y tendrá siempre la cara y las manos ideales.

F. C. DE F. DE LA REGUERA.—Tenemos un «Album» con sólo dibujos al *crochet* bigudi (gazmoña). Cuesta 2'25 certificado; pagado en giro postal.

NICOMEDES.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

MARTIRIE.—Lo referente á la vista es muy delicado, y ni el doctor puede diagnosticar, ni nosotros lo haríamos. Consulte con un doctor oculista bueno.

QUINITA.—Estamos conformes: el Agua de Juventud y Belleza *Godeizpere* es la única que hermosea y rejuvenece de manera natural, quitando por completo arrugas y deformaciones de la juventud, sin masajes ni pinturas. Puede usarla como la mejor.

FLOR DE LIS.—Para la consulta de Grafología, la carta al Profesor; una cuartilla escrita, acompañada de faja de Correos ó recibo de suscripción. Si leyera asiduamente la Revista, estaría usted al corriente de las telas que se usan y se usarán, y se evitaría muchas molestias y gastos leyendo nuestras noticias y consejos. Los encargos pagados anticipados; una vez de conformidad, puede hacer cuantos quiera, porque nosotros estamos siempre á las órdenes de nuestras abonadas. A toda carta mande sello para la contestación. De no hacerlo así, no es posible contestar.

LOLA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

MATILDITA.—Si desean lecciones de francés y español, acudan á LA MODA PRÁCTICA, que ahí les pueden proporcionar una distinguida y educada señorita.

JUANITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

ROMANCÍN.—Hacer una fusión fuerte de manzanilla, á la cual se añadirá un poco de agua oxigenada y un poco de amoníaco, y lavar los cabe-

llos con esta composición para aclararlos. Para crecer los cabellos: una fusión fuerte de hojas de nogal, añadir ron de algún tiempo, en partes iguales, y fricciones cada día.

CALIXTA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

ISABELITA.—Para las que padecen de la inflamación de la matriz, obtendrán un gran alivio poniéndose por la noche, al acostarse, por debajo del vientre, una franela embebida en agua caliente, con una capa de sal y una compresa de agua muy caliente sobre el vientre, pues el calor des-gestiona.

ROSITA.—La recomiendo que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera, como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

TATALITA.—Tomad 11 gotas de tintura de iodo todas las mañanas, en ayunas, en un poco de leche.

TÍA MARÍA.—Para las grietas en los pechos: aceite de almendras dulces, 100 gramos; manteca de cacao, 15 idem. Ponerlo al fuego muy lento y aplicarlo caliente. Para la carie de los dientes, introducid en la carie un algodón embebido de unas cuantas gotas de mentol y alcanfor, en partes iguales.

ANGELA DI.—Según mis noticias, el Agua Oxigenada perjudica á la vista. Si nos dicen que para el pelo es muy bueno el producto «Rosa-fina».

Suplemento-regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 256.—AÑO V.—MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Bragas-pantalón, sin costura, para niños ó niñas de cuatro á seis años.

Estas bragas-pantalón son muy cortas y muy anchas; se cortan de una sola pieza; el bias de la tela está entre la entrepierna, con una sola costura, y el cierre en uno de los lados.

Tela necesaria: Se ejecutan en tela de algodón, 80 centímetros, un metro de tela en cuadro y 80 centímetros de bordado.

El patrón se compone de tres pedazos:

- 1.º El pantalón.
- 2.º Cintura de delante.
- 3.º Cintura de detrás.

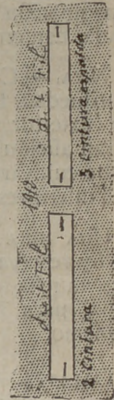
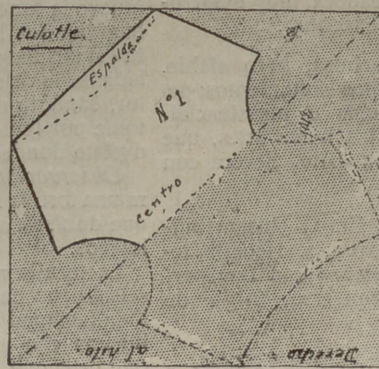
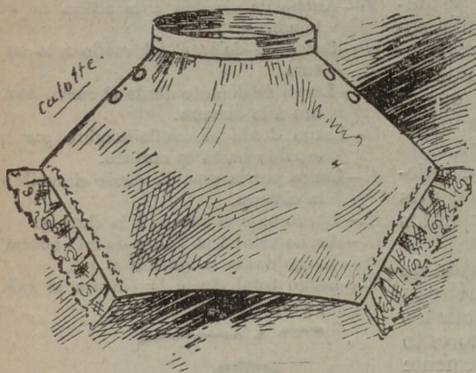
Manera de cortarlo: Tomar un cuadro de 70 centímetros de tela de algodón en forma de fichú y poner la entrepierna para el bies; se aplica el patrón, dejando un borde todo alrededor; el lado de delante es más corto; el cinturón de delante tiene que seguir la raya puntiaguda sobre el patrón que representa por detrás. La cintura de detrás y de delante son completamente rectas; se cortan doble y al hilo en los dos sentidos.

pués de ser muy molesto, no queda bien.

Polainas para señora.

El patrón de polaina para señora que se da es para una persona de talla moderada y ordinaria. Aquí se ponen las medidas: 30 centímetros de la suela á la pantorrilla, que tiene 30 centímetros de grueso; la clavija y la parte del pie tendrá 25 centímetros; las medidas, justas, que son fáciles de rectificar sobre una persona que sea

las costuras se ejecutan á la máquina, abiertas y un pespunte á cada lado de la costura, procurando que vayan rectas, y en el mismo borde del empeine que descansa en el bajo del pie hacer una retradura de un centímetro, que se aplicará un bies de seda con dos pespuntos. La parte de arriba se termina de la misma manera, suprimiendo el bies de seda; si el paño es de buena calidad, en ese caso puede cortarse el paño hasta el borde

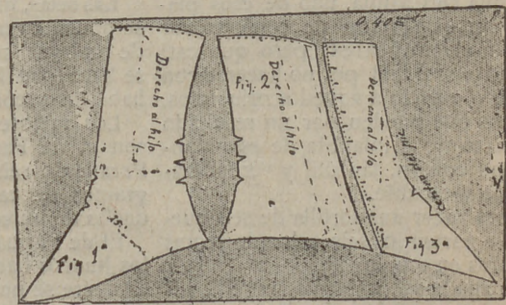


Conjunto: Después de haber cortado y hacer la unión de las costuras vueltas, los dos lados, y dejando una semialtura para dejar la abertura libre, terminando con dos sencillos ojales.

Cada bajo de la pierna tiene en el borde un bordadito, apenas fruncido, que se une al pantalón con un biese-

directa para ensanchar ó estrechar uno ó dos centímetros de cada lado del empeine. El patrón se compone de tres pedazos: primero, lado interior; segundo, lado exterior, sobre el cual se confeccionan los ojales. Medidas para obtener esta altura de polainas: es preciso 40 centímetros de paño de 1'20 metros de ancho. Cor-

sobre los costados y la parte de los ojales; también se confeccionan á la máquina. También se pueden confeccionar á mano, bien sean las ribeteadoras ó chalequeras, el suelo, ó sea la trabilla de una tira de piel de color adecuado á las polainas. El lado interior al exterior se abrocha con una hebilla.



La montura de la cintura se hace sin fruncir por delante y por detrás, y se abrocha con ojales y botones á cada extremidad; la cintura de detrás no tendrá más que dos, que se abrochan á los botones del corsé.

Observación: Todas las telas de lencería deben mojarse y permanecer en el agua de jabón para que no encoja y se pueda trabajar con más comodidad, pues con la goma, des-

tarla. Dejar la tela doble y poner el patrón en el sentido indicado, dejando alrededor un poco más para la costura necesaria.

Para la unión, marcar todos los contornos con jaboncillo de sastre, que se puedan hacer las uniones y no cambiar las costuras de detrás, que es lo que indica para las tres hendiduras, y la costura de encima del pie se marcan las dos hendiduras, se prueba para hacer el ajuste, y

Labores.

Números 1, 2, 3, 4 al 16: nombres para bordar en pañuelos.—17: enlace para servilletas.—18 y 19: nombres para bordar en toallas.—20, 21 y 22: enlaces para pañuelos de niños.—23: ángulo para bordar servilletas de té.

Todo patrón publicado lo pueden adquirir cortado las abonadas por una peseta en Madrid y 1'30 pesetas en provincias.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

CARMINACHU.—Sutilidad y rapidez en las concepciones. Flexibilidad de espíritu y de carácter, lo cual da por resultado un temperamento amable y contemporizador. Firmeza y delicadeza. Simpatía natural.

FLORISA.—Rectitud, escrupulosidad y afán de hacerlo todo bien y con medida. Carácter atento y cortés. Imaginación creadora muy desarrollada. Esmero y exactitud.

NIZA.—Caprichosa, pero afable. Terquedad. Buenos sentimientos; pero exterior vulgar é insustancial. Gran afición á las bellas artes, que debe cultivar con éxito. Severa con sus inferiores.

UNA NIÑA DE ECÍJA.—Insensibilidad y reserva aparentes. Necesita tener mucha confianza con una persona para franquearse. Algo de egoísmo.

GALATEA.—Vivacidad, alegría y gracia. Carácter muy impresionable y a go dado á exteriorizar en forma ruidosa sus impresiones, ya gratas, ya dolorosas. Actividad débil y falta de precisión en lo que hace.

Recetas prácticas para bien comer

Tortilla de hierbas ó francesa.

Es la tortilla llamada *francesa*, por más que sea la *tortilla doblada*, muy antigua en Castilla, uno de esos platos tan sencillos de confeccionar como elementales, pero que casi siempre sale mal por no hacerse con arreglo estricto á aquellos principios, únicos que pueden dar un resultado satisfactorio é infalible de este manjar tan común, tan útil y verdaderamente agradable.

Para hacer una tortilla de seis huevos se parten los seis, echando yemas y claras en una fuente.

Se añade sal, pimienta, perejil, picado á gusto del confectionador.

Se bate con un tenedor para quedar bien las claras y mezclarlas perfectamente con las yemas.

Esta operación no debe durar más de un minuto.

De lo contrario, se liquidan los huevos y no sale la tortilla esponjada ni con buen aspecto.

La sartén que se use debe estar exclusivamente destinada á las tortillas y perfectamente limpia y brillante.

Es un crasísimo error el de las cocineras que creen, ó aparentan creer, para quitarse trabajo, que las sartenes no deben estar tan limpias.

Se echan en la sartén 90 gramos de manteca de vaca ó de buen aceite; se pone á lumbre fuerte; se remueve la manteca para que se derrita, sin llegar á tomar color, ó se quema el aceite si no es muy bueno.

De todos modos, al echar los huevos, ni la manteca ni el aceite deben estar más que un punto más que calientes.

Se echan los huevos y se remueven con el tenedor, para que cuezan por igual; cuando empiezan á cuajarse se mueve la sartén en redondo; se doblan los dos bordes de la tortilla sobre sí misma para darle la forma ovalada; se le deja tomar un poco de color, dándole una vuelta para que lo tome por igual, y se echa en la fuente ó plato donde se haya de servir.

Observaciones.—Cuando se quiere una tortilla muy tierna, no hay más que doblarla antes de que cuajen los huevos.

La tortilla no debe ser mayor de seis á ocho huevos. Para sacarla con toda facilidad no se deben batir los huevos con exceso, pues esto es lo que principal y más frecuentemente hace fracasar la operación.

Tortillas de tocino, jamón, setas, riñones, tomate, queso, etc.

El tocino se escalda cinco minutos en agua hirviendo; se echa luego en agua fría; se enjuga y se le quita la corteza.

Se corta en pedacitos, que se rehogan en otra sartén, hasta que tomen color, y se echan en los huevos batidos, en lugar del perejil.

Las setas, bien limpias y rehogadas, se ponen en medio de la tortilla antes de replegar sus bordes, y lo mismo se hace con los riñones después de haberlos preparado.

Los mejores quesos para tortilla son el de Parma y el de Gruyère. Para la de seis huevos se toman 38 gramos de cada uno y se parten en dados de un centímetro.

El de Parma se raya y se mezcla á los huevos batidos, sin perejil; el de Gruyère se pone en medio de la tortilla antes de doblarse.

Los tomates han de ser maduros, pero firmes. Se mondan y cortan en pedazos cuadrados; se rehoga cebolla picada y muy fina, y en cuanto ha tomado color se añaden los tomates, dejándolos cocer á lumbre fuerte hasta que han soltado el agua.

Se sazonan con sal y pimienta; se añade perejil picado y una pizca de ajo, y todo esto, bien escurrido, se pone en el centro de la tortilla; se dobla y se tapa bien por los extremos para que no se salga el tomate.

Es una de las mejores y más sabrosas tortillas.

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al talón por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga	0'50 á
Falda sencilla	1'50 á
Falda de piezas	2 á
Peñador ó matinée	1'50 á 3
Falda de sorlée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa complicada	5 á 8
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorse	0'50 á 1
Abrijo palató	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

paran el parecido para atraer el ideal que otras veces se ha adquirido con el trabajo de Normandía.

La blonda fué, sobre todo, fabricada en Chantilly, Bayeux, Caen, donde esta industria tuviese atractivo. En el período que han estado los productos en 1740 á 1830, se le daba un estilo, del que más convenía, y á las clases que según los encajes de las personas aristocráticas. La blonda estaba en furor cuando Napoleón I; de 1825 á 1845, la industria de la blonda es la que ha prosperado con más extensión, Caen, Bayeux, y Chantilly y están ocupadas la mayor parte de las obreras en Bayeux, que se fabrica por más de un millón de blondas por año.

Se hace también la blonda en Puy en cantidades considerables; pero en un precio muy mínimo, porque está muy poco estimada por motivo que los fabricantes emplean sedas sumamente ordinarias. En España se puso la fabricación de la blonda y se le da el nombre encaje español ó, más corriente, encaje de Granada, que se confeccionó en Cataluña. Ahí hacen la fabricación de las blondas, en fichús, mantillas, echarpes. Esas puntillas se venden, haciendo gran favor, muy renombrado en toda España y en América.

Sobre todo, en el siglo XVIII, el más corriente se ejecutaba en los Centros de producción de blondas, aumentadas de un cordoncito parecido á felpilla, que se puede aplicar un hilillo de oro, como también en seda de colores matizadas hacia el fin del siglo XIX; perlas talladas, labradas en facetas, recibían y desviaban el resplandor de la luz, alternando los brillantes con los efectos de la seda.

Después de 1870, Bayeux no daba apenas productos, las blondas de imitación mecánicas, que este artículo reemplazará completamente el encaje de bolillos que se revela fácilmente con su ejecución.

Dibujo especial de la puntilla de Chantilly.—Las antiguas puntillas de Chantilly tenían mucho atractivo para todo. Se dibujaban vasos y también cestas con flores.

Más tarde se veían muchos ramos de rosas mezcladas, adorna-

los dibujos con bastante suntuosidad para dar quehacer á inteligentes obreras para que las piezas fueran las más importantes que se habían ejecutado en ese género. La industria del encaje en seda negra ha quedado localizada en Francia, Caen y en Bayeux. En el reinado de Napoleón III agradaba bastante el encaje de Chantilly; atraen los proyectos de los señalados productos que el arte puede alcanzar, y en los cuales varios fabricantes se han immortalizado. Las más sencillas

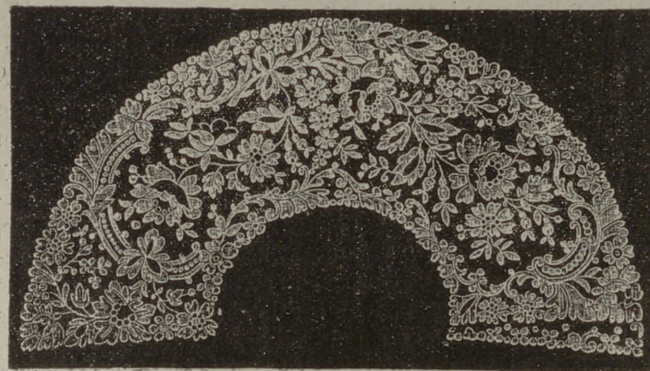


FIG. 48.—ABANICO DE BLONDA EN SEDA BLANCA O NEGRA, MODELO ORIGINAL S.

llas tiras pequeñas de puntillas son ejecutadas con sedas extrafinas y revelan el gusto del dibujante y la gran capacidad de los obreros; para los dibujos oscuros, sombreado, desagrada perfectamente y supone que se hará con esfumino; los mates del enrejado se deja ver á los aficionados su regularidad perfecta; jamás ninguna persona, ni en ningún país, la fabricación no se aproxima más cerca del ideal. Es difícil poder formar un conjunto de artistas dibujantes y fabricaciones, sobre todo de obreros capaces de renovar los principales trabajos de esta región de Bayeux. El nombre del señor Ernesto Lefébure quedará grabado en todas las personas que han contri-

buido á levantar la nivelación del arte de la industria del encaje. En el curso de un medio siglo han vendido y son los que han producido las más bonitas piezas de Chantilly, de Bayeux, y sus esfuerzos han contribuido á mantener en la región de Calvados un número de buenas obreras, las cuales ellas ejecutan los puntos más difíciles que se conocen en Venecia y en Flandes. La puntilla de Chantilly ha estado también fabricada en Italia, en Saxe y en Bohemia, en los siglos XVIII y XIX. Cataluña ha producido bastantes bonitos trabajos, que ha dado un realce insensiblemente la blonda española, que ha sido ya apreciadísimas. Enghien y Grammont, en Bélgica, se ensayan los mismos productivos del encaje. Los obreros belgas, con capacidades excelentes en la clase de trabajos de bolillos, y tienen sin duda la gran seguridad de que los dibujantes de fábricas que han creado un concurso de ejecuciones de bonitas piezas de encaje, y que han empleado las marcas de hilos de seda muy finas, los enrejados de dicha confección resulta algo sencillo, demasiado flexible, sin sombras y sin valor, y son puntillas que no tienen ninguna resistencia, y su aspecto no es de engañar: son parecidas á esas sedas corrientes y que se emplean para cosas de poco uso, como son las granadinas, de varios tintes y sin ningún brillo.

Se cita algunas comarcas de Inglaterra, que se han hecho puntillas de seda negra algo pobres para el consumo local; pero en ningún Centro no se ha podido rivalizar con Bayeux, y los ingleses han nombrado la puntilla de Chantilly «puntilla francesa». La Eminencia ha producido, de 1850 á 1870, encajes ejecutados como los de Chantilly; pero sobre el fondo recortado con el punto de París, que es más corriente. Pero la Auvergne no ha podido competir con los calados, so pena que se hayan hecho medallones que se han ingerido con los volantes de encaje de seda negra para desmerecer su valor. Hoy, en los encajes modernos, se introducen alguna cosa los de Chantilly, en hilo y en seda, trabajos sobre una gruesa red ecilla, que se da el nombre de un tejido de un malla, que se hacen oposiciones con los fondos de bridas; pero las obreras auvergnates no pre-

FIG. 51.—MODELO DE PUNTO «ESPRIT» PARA PAÑUELO, CON ONCE PASES, MODELO S.

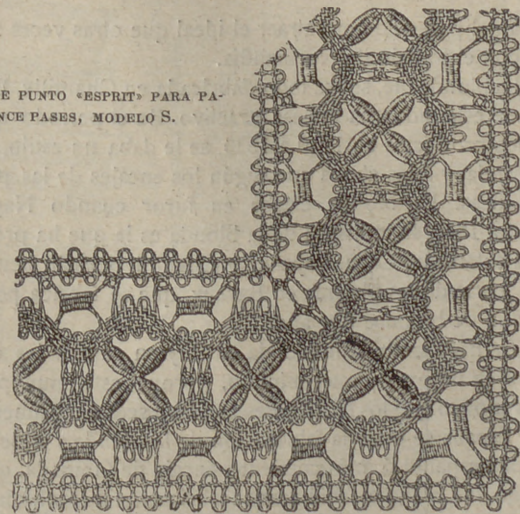
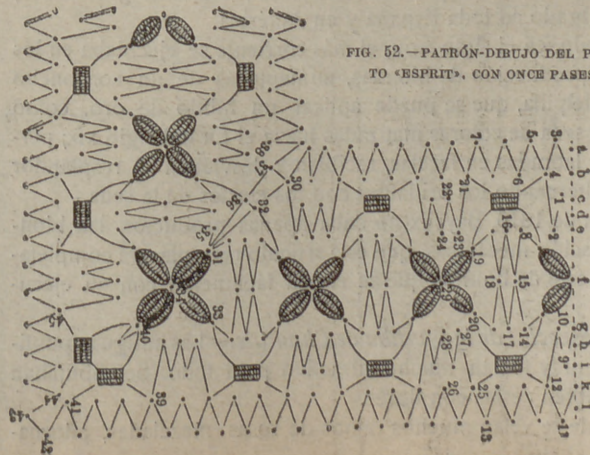


FIG. 52.—PATRÓN-DIBUJO DEL PAÑUELO PUNTO «ESPRIT», CON ONCE PASES, (FIG. 51)





NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

ROSA FINA

Hace renacer el cabello, evita su caída y cura erupciones del cuero cabelludo.

Profesor. — Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno. — No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

¡¡EUREKA!!

es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11. — MADRID.

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.



La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7 - Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

≡ VESTIDOS ≡

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112. — MADRID



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

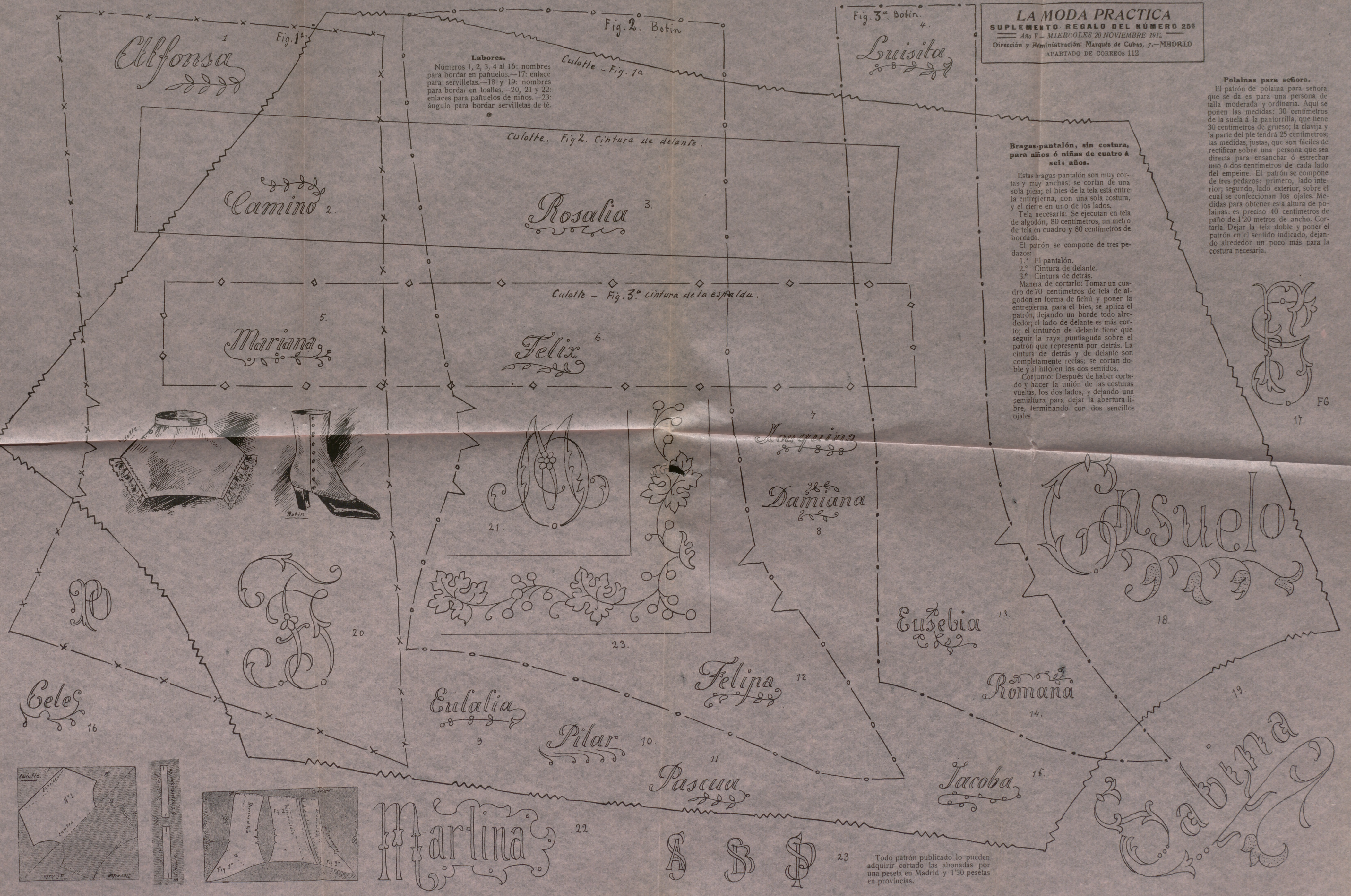
CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chambra.	7 " " corsé.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta 5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Labores.
 Números 1, 2, 3, 4 al 16: nombres para bordar en pañuelos.—17: enlace para servilletas.—18 y 19: nombres para bordar en toallas.—20, 21 y 22: enlaces para pañuelos de niños.—23: ángulo para bordar servilletas de té.



Bragas-pantalón, sin costura, para niños ó niñas de cuatro á seis años.

Estas bragas-pantalón son muy cortas y muy anchas; se corlan de una sola pieza; el bies de la tela está entre la entropierna, con una sola costura, y el cierre en uno de los lados.
 Tela necesaria: Se ejecutan en tela de algodón, 80 centímetros, un metro de tela en cuadro y 80 centímetros de bordado.
 El patrón se compone de tres pedazos:

- 1.º El pantalón.
- 2.º Cintura de delante.
- 3.º Cintura de detrás.

Manera de cortarlo: Tomar un cuadro de 70 centímetros de tela de algodón en forma de fichú y poner la entropierna para el bies; se aplica el patrón, dejando un borde todo alrededor; el lado de delante es más corto; el cinturón de delante tiene que seguir la raya puntiaguda sobre el patrón que representa por detrás. La cintura de detrás y de delante son completamente rectas; se corlan doble y al hilo en los dos sentidos.

Conjuntio: Después de haber cortado y hacer la unión de las costuras vueltas, los dos lados, y dejando una semaltura para dejar la abertura libre, terminando con dos sencillos ojales.

Polainas para señora.
 El patrón de polaina para señora que se da es para una persona de talla moderada y ordinaria. Aquí se ponen las medidas: 30 centímetros de la suela á la pantorrilla, que tiene 30 centímetros de grueso; la clavija y la parte del pie tendrá 25 centímetros; las medidas, justas, que son fáciles de rectificar sobre una persona que sea directa para ensanchar ó estrechar uno ó dos centímetros de cada lado del empeine. El patrón se compone de tres pedazos: primero, lado interior; segundo, lado exterior; sobre el cual se confeccionan los ojales. Medidas para obtener esta altura de polainas: es preciso 40 centímetros de paño de 1'20 metros de ancho. Cortarla. Dejar la tela doble y poner el patrón en el sentido indicado, dejando alrededor un poco más para la costura necesaria.



17

Todo patrón publicado lo pueden adquirir cortado las abonadas por una peseta en Madrid y 1'30 pesetas en provincias.

OBRAS DECORATIVO



DE ARTE POR M. SALVI

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Carta con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50

ALFONSO FOTOGRAFO
TELEFONO 2869
FUBKARALI MADRID

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Prorinalas: 1769 meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 12,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas, 7
Madrid

Departo de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

SELECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabarra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

¡¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.