

FEMINA ILUSTRADA

DONAT...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

La Moda Práctica



El gran «chic» del día

Para desarrollar y endurecer los senos nada es tan bueno como las

"PILULES ORIENTALES,"

Así resulta de los hechos y del número infinito de cartas, entre otras, la que se transcribe, escrita por la señorita H. L.

Su alegría es inmensa. Tenía muy poco pecho; se desesperaba á ver pasar los mejores años de su juventud y tener un busto liso, una garganta de huesos. Al fin, toma las Pilules Orientales y quince días después escribe:

"Hace tan sólo quince días que tomo Pilules Orientales y noto ya con satisfacción un resultado que verdaderamente me sorprende. — Firmado, Mme. H. L., calle Gondar, Marsella."

Este resultado no tiene por qué sorprender. Estoy acostumbrado, desde hace mucho tiempo, á recibir gran número de cartas semejantes, tal como esta otra, rebozante de satisfacción y reconocimiento:

"He de decirle á usted, caballero, que sus

Pilules Orientales han producido gran bien á la joven, pues ella tiene ahora el pecho muy desarrollado y un aspecto encantador, y para darle á usted prueba de ello le diré que antes de tomarlas pesaba 102 y ahora pesa 105; ha aumentado estas tres libras desde que toma sus píldoras y se encuentra perfectamente de salud. Yo he hablado de ellas á otras personas, á las que nada les ha hecho engrosar del pecho, ni para darles fuerzas, á las cuales les he dado su dirección, porque me la han pedido. — Firmado, Mme. T..., calle Portepoivine, 10ches."

Callo los nombres por discreción profesional, de acuerdo con el deseo expresado por las personas que las han escrito; pero las cartas están aquí y dan fe.

Así, pues, las Pilules Orientales desarrollan el pecho y fortifican la salud.

Además, dan al rostro esa frescura de tez que hace decir á Mme. T... que "tiene un aspecto encantador".

Además, borran esos huesos tan feos producidos por los salientes óseos en un pecho demasiado delgado. De esto da testimonio la carta siguiente:

"Muy señor mío: Sus Pilules Orientales me sientan muy bien. Merced á ellas veo con gozo que los huesos que rodeaban mi garganta van llenándose poco á poco. No desespero ya ahora de encontrar lo que desde hace varios años había perdido Louise M..., calle Franklin, Passy."

Termino estas citas con esta otra cuyo entusiasmo no es menor que el que manifiestan las anteriores:

"Muy señor mío: fiada en la fe de sus

anuncios, he hecho uso de su reconstituyente de los senos, y le doy á usted testimonio de mi satisfacción, pues he adquirido ya el pecho perfecto que deseaba. Es sorprendente, y, sin embargo, exacto. Soy de usted muy afectísima,

Emilia R..., Roubaix (Norte.)"

Las Pilules Orientales producen todos los días innumerables resultados maravillosos, porque las señoras y las jóvenes que todos los días se dirigen á estas maravillosas Píldoras para desarrollar y endurecer los senos ó reconstituirlos, no se pueden contar ya.

Un hermoso pecho, armoniosamente desarrollado es, en efecto, uno de los atractivos más grandes que tiene la mujer. Aparte de esto, es indicio en general de una salud floreciente, y las preferencias instintivas ó razonadas se dirigen siempre hacia aquellas á quienes la naturaleza ha favorecido con este don.

Usted que se entristece de no ser de las de este número, recurra á las Pilules Orientales; en algunas semanas verá usted cómo sus senos se desarrollan y se endurecen, las protuberancias óseas desaparecen y los huesos se colman; el cuerpo de su vestido no tendrá nada que envidiar á los de sus compañeras más favorecidas por la naturaleza, de las cuales muchas de en su busto opulento nada más que á las Pilules Orientales.

No temáis de ningún modo que estas píldoras puedan presentar el menor peligro. Desde hace más de treinta años, millares de damas y de jovencitas las están usando y nunca han dado lugar al reproche más ligero. Por otra parte, los facultativos las prescriben con gusto y numerosas cartas de doctores dan testimonio de su acción bienhechora, al mismo tiempo que de su eficacia.

Todo esto consagra la reputación de las Pilules Orientales y las pone por encima de toda comparación posible con otro producto cualquiera ó tratamiento similar.

Así, pues, sea su caso el que sea, trátense de afirmar, de reconstituir ó de desarrollar, no vacile en recurrir al único medio que se ofrece á usted, de obtener lo que desea.

Un francose remite por correo enviando 7,50 pesetas en libranza ó giro postal á Cebrián y C.^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2.



Carnet de Teatros

APOLO.—Cada día obtiene más éxito *Las mujeres de Don Juan* y *El cuento del dragón*.

Hoy, miércoles, celebra su beneficio la tiple cómica Amalia Isaura, con el estreno de la zarzuela en un acto, original de Antonio Ramos Marín, música de Rafael Calleja, *La cocina*.

Dadas las grandes simpatías que disfruta la señorita Isaura, el teatro estará lleno.

*

GRAN TEATRO.—*La Generala* ha dado á este teatro la suerte de los llenos. Cada día es más aplaudida la preciosa partitura del maestro Vives.

Carreras y la señorita Rodríguez son el alma de la obra de Perrín y Palacios.

El público aprecia en *La Generala* todas las buenas condiciones de ser vista y oída con gusto.

*

CERVANTES.—Simó-Raso continúa demostrando su buen saber y dirigir.

El cartel de esta semana es inmejorable: *Las diabluras de Juanillo* y *Matrimonio civil*, ambas en sección doble, dan llenos al elegante teatro.

*

NOVEDADES.—*Lós guapos*, *El país de la machicha*, y *El hambre nacional*, son las obras de éxito de estos días.

*

PARISH.—Los japoneses Yukio, Tani y Tarro Miyako, Los Bracos, los ciclistas cómicos y la troupe liliputiense consiguen mucho público y muchos aplausos.

*

ROMEA.—El gran éxito del día es la bella Nancy y su excéntrico. Las nuevas y originales películas consiguen grandes entradas.

*

PARQUE DEL BUEN RETIRO.—Las innovaciones realizadas en este sitio amenísimo para verano son muy ventajosas para el público. La hermosa pista, la extraordinaria iluminación, el gran escenario de muy buen gusto artístico, dirigido por el Sr. Bellido, y lo agradable de la temperatura unido á la variedad de buenos artistas que toman parte, son elementos de fuerza para que los jardines estén llenos todas las noches.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

“Robes,, prácticas de verano

Como ya estamos en el verano, debemos pensar en los vestidos ligeros para nuestras hijas.

Se hacen de tejidos nuevos y elegantísimos, ligeros y flexibles, de crepelina, vuela tejido esponja, formados de diferentes pisos, simulando bordados, dibujos ó estampados.

Pronto veremos aparecer las telas que parecen candados, con grandes motivos de algodón impresos ó bordados que son de un efecto originalísimo.

Como estos tejidos se lavan con mucha facilidad, exigen formas muy sencillas.

Siguen estando de moda, como durante el invierno, la combinación de varias telas en un mismo vestido. Algunas costureras hacen preciosos vestidos de lienzo, linón ó muselina de dos colores, rosa y blanco, blanco y malva, etc., etc.

La parte superior del corpiño puede ser toda de un tinte (véase el modelo núm. 3), con repetición al final de la falda).

Soutaches blancas forman el adorno en el centro del delantero; cuello marinero y vueltas blancas. La blusita sin mangas, muy holgada y puesta sobre un pecherito de muselina y tul es igualmente encantadora; sesgaduras y bordados realzan sólo esta forma tan sencilla. El cinturón de raso se anuda algo al lado y dibuja el talle alto, bombeando un poco el cuerpo. Los vestidos forma sastre, sin vueltas, con cortes redondeados, bordeados y adornados de botoncitos de tela, están también muy de moda. Una corbata, cuyo color se armonice con el del vestido, se anuda en regata. Este vestido hecho en tela blanca con adornos de color, es muy original y muy á propósito para las jovencitas.



Este número contiene como suplemento dos patronas y dibujos

Grabado de la cubierta de este número

El gran «chic» del día.—Esta linda robe es para señora joven. De satín de seda azul viejo sucio, forrado de seda; la falda tiene un paño atrás, suelto desde la mitad; la chaqueta forma saqué; los adornos, sobrepuestos, con bordados con cinta plana dorada ó blanca; los botones, de tela y el centro de nácar; el cuello, de seda blanca con bordados azul sucio del tono.

El sombrero es de tagal, tamaño grande, forrado de seda, y las plumas, de avestruz blancas y grandes, colocadas al largo.

Cintura de seda con remates de pasamanería de oro.

Crónica de la moda

LA ÚLTIMA PALABRA.—Modistos y costureras sacan gran partido de la tela de Souy, copiada de los modelos antiguos; estas aplicaciones, utilizadas para los vestidos, se hacen de un tejido más fino que la cretona que se emplea para tapizar los muebles.

Se emplea igualmente sobre el tafetán, el paño, el linón, en adornos, vueltas, cuellos, forros inclusive, porque el Souy hace un gran efecto bajo cualquier vestido y, sobre todo, debajo de esos grandes abrigos que se llevan de viaje y debajo de los de paño.

El forro se continúa por el cuello, las vueltas, los adornos y se tiene idea del efecto más delicioso que hace esa tela empleada en la forma descrita; hay que verla para admirarla.

Los tonos son dulces y suaves; escogiendo bien el modelo resulta una vestimenta de lo más nuevo y elegante que pueda imaginarse.

También se emplean en muchos detalles del vestido las cintas, olvidadas una corta temporada, pero que hoy recobran lentamente sus antiguos privilegios; cintas muy anchas se utilizan como adornos de abrigos y levitas.

Intercalando entre ellas entredoses de encaje se obtendrán encantadores matines cortos y ligeros, tan agradables durante los calurosos días estivales, y que permiten acomodarse y ponerse á gusto durante las horas que se pasan en casa, que suelen ser aquellas en las que los calores son mayores.

Aparte de las telas de Souy, se ven también otras telas con aplicaciones, empleadas con mucha gracia y tino por las modistas.

Se trata de aplicaciones sobre linón, sobre batista de algodón, sobre muselina, etc., etc.; con esas telas se mezclan entredoses, encajes, y así, con poco gasto, se pueden obtener vestidos muy frescos y muy bonitos.

VESTIDOS SASTRE.—El vestido sastre de paño ha tenido una gran aceptación en el mercado parisiense, que es de donde indudablemente nos viene la moda actual.

Paño de hilo, de crespón ó de espongina; esta última sobre todo reemplaza en muchas ocasiones la lanilla que se usaba para algunos trajecitos; este tejido tiene la ventaja de no ajarse y de amoldarse á todas las exigencias de la moda.

Á veces una raya muy fina introduce alguna variedad en la monotonía del fondo monocromo de la tela.

Ved aquí una espongina de color azul marino con rayas muy finas de color cereza.

El cuerpo es recto y ajustado correctamente y más bien corto que largo; va adornado con un cuellecito de color cereza.

El mismo forro se vuelve hacia el exterior, formando las vueltas en el pecho y los puños de las mangas.

El conjunto tiene un aire muy coquetón y gracioso, y este modelo se usa para muchas circunstancias.

La camiseta de linón va adornada con bordados y entredoses de encajes, y el sombrerito vandeano de paja azul marino, que con este vestido puede llevarse, va adornado con un plumero muy alto de tambor-mayor, escogiendo las plumas de color cereza para que haga juego con el resto.

Zapatos con brillo, negro, atados por medio de grandes lazos; tacones altos con rayas color cereza.

El bolso de mano del mismo tejido.

Precioso conjunto para los paseos matinales y las excursiones en auto.

El cuerpo-camiseta puede ser también de linón azul, adornado con algunos ligeros motivos de bordados de color cereza hechos en seda de mercería, que resultaría luego mucho



Modelo 1.º—De crin blanco; capa de bordado inglés, adornado con cinta de terciopelo negro y rosas.

Modelo 2.º—De paja, bordeado de cintas y pequeñas rosas rococo.

Modelo 3.º—De tafetán plegado, cintas de terciopelo y rosas.

más práctica para excursiones largas y viajes de veraneo.

Las señoras procuran, por todos los medios que tienen á su alcance, que sus vestidos no se ajen, y que, tanto el peinador que se ponen por la mañana, como el vestido que lucen por la noche, parezcan siempre nuevos y acabaditos de poner.

Recomendamos á nuestras lectoras que procuren imitar ese ejemplo que algunas damas les dan; las mujeres de su casa, como ordinariamente se dice, deben procurar que sus vestiduras hagan siempre el efecto de que acaban de ponerse por primera vez.

Nada más odioso que ver á una mujer hermosa y bien formada, con su vestido bueno, desarreglado, estropeado y sucio.

VESTIDOS MODISTA.—Hemos admirado un vestido de tafetán á cuadros, malva y azul, digno de ser descrito.

La falda era muy lisa y se adornaba con una túnica recogida á la altura de las rodillas, formando tontillos.

Cuello y bajos de las mangas de muselina de seda del mismo tono.

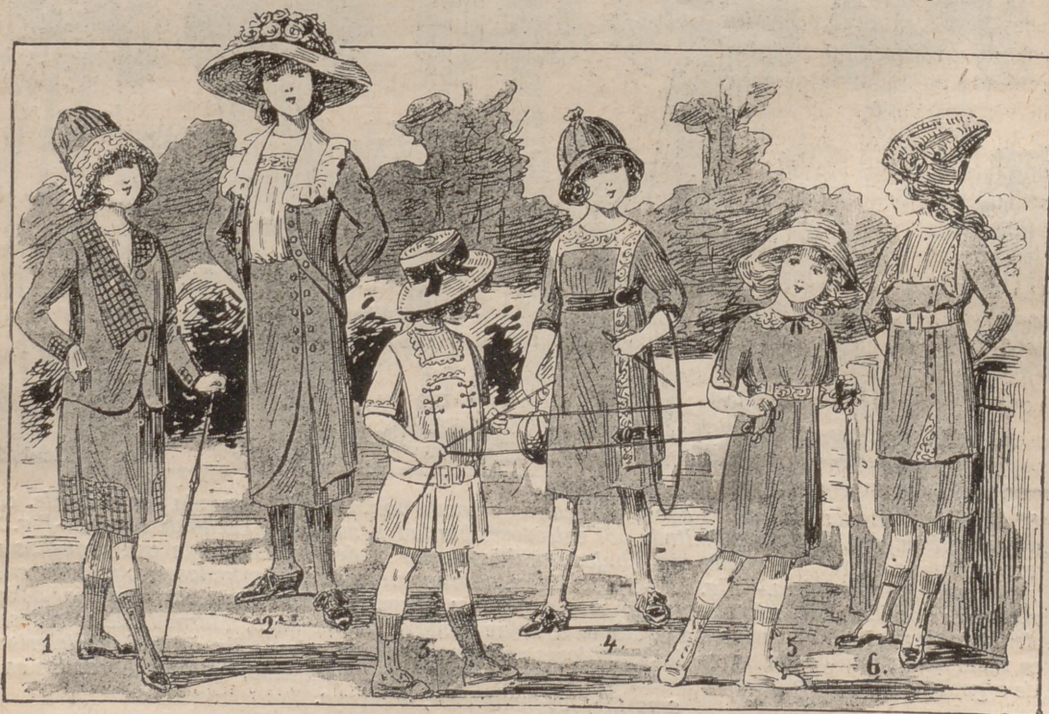
Cinturón de terciopelo negro anudado á un lado con grande lazada.

Sombrero de paja blanca forrado de terciopelo negro; plumero blanco muy elevado; al pie sujeto por una pequeña rosa encarnada, que pone una nota clara en este conjunto ligeramente enlutado.

Los largos tontillos están indudablemente muy en boga y se llevan sobre un fondo de falda ligero ó, de falda de encaje.



Cuerpos blusas, alta novedad usual.—1.º Cuerpo de linón de hilo fino, chorrera de encaje, cuello de satén violeta.—2.º Cuerpo de satén azul obscuro, y cuello de muselina.—3.º Cuerpo de satén de dos tonos de gris, adornado con pequeños botones color cereza, soutache cereza en el cuello.—4.º Cuerpo de surd crema, cuello y vueltas azul claro, chorrera de encaje.



Los tontillos de tafetán son de un gran efecto.

El *pequín* se lleva también mucho. Ved aquí una telita regada, pekinada, color de camello y blanco; dos largos tontillos descienden hasta media falda.

Sobre el cuerpo va cruzada una estola de encaje de Malinas, sostenida en la cintura por medio de un cinturón de pequín puesto al través, adherido á un lado por un gran nudo de encaje.

Los cuerpos cortos de encaje se llevan también sobre cualquier género de faldas, blancas ó negras, preferentemente; hemos visto faldas de tafetán negro adornadas con encañonados ó altos abullonados, sobre las que se pone uno de esos cortos cuerdecitos.

Para sujetar el talle no hemos visto nada tan á propósito como un lazo de terciopelo negro; toda la gracia

que tiene la forma de esos cuerpecitos se la dan los cinturones de terciopelo.

Las mangas terminan más arriba del codo; esta clase de cuerpos, que parecen más bien abriguitos sueltos, tienen, como ya hemos indicado, la ventaja de que se pueden llevar con cualquier falda.

En cuanto á los colores, nada puede precisarse con exactitud, pues las modistas no retroceden delante de ninguna originalidad, y si la uniformidad es de buen gusto, también lo es esta especie de anarquía que las costureras se complacen en ensayar.

LOS ABRIGOS.—Hay en ellos una gran variedad; los abrigos de mucho vestir presentan, sobre todo, efectos imprevistos y nunca hasta ahora ensayados.

Aquí tenéis un abrigo de noche, de tafetán flexible gris perla, velado

con muselina de seda del mismo tono.

Aplicaciones de seda japonesa, en encarnado y azul vivo, rodean el borde del gran cuello-pelerina; los bajo de las mangas y los bordes del abrigo, que va forrado de muselina de seda cereza con tres ó cuatro espesores.

No hay nada que tanto se tema como la originalidad en estos abrigos de noche; por eso sus formas son vagas, envolventes y cada modista les da la gracia que quiere ó puede.

LOS SOMBREROS.—El peinado femenino va adquiriendo una uniformidad muy particular; el peinado es hoy un ancho trenzado sostenido por medio de ingeniosos postizos, y resulta verdaderamente difícil distinguir el pelo propio del pelo añadido tan compacto y unido es el todo que se forma.

Batas elegantes de lencería fina.



Fig. 1.^a Bata de mañana: dobladillos adornados con una banda bordada, cinta pasada por el borde, cintas pasadas por los hombros, la cintura limitada por entredoses bordados, mangas y cuello de encaje.—Fig. 2.^a Bata de crespón fino de algodón, bordada con dibujos primitivos color madera, y adornada con pequeños pliegues; cintura de satén, tono madera.—Fig. 3.^a Bata de linón, adornada con anchos entredoses, bordados sobre linón con algodón retorcido, haciendo el bordado muy en relieve; pliegos de paño en la parte anterior de la bata.—Fig. 4.^a Bata de mañana de yuela de algodón azul, sobre fondo de linón blanco, adornada de entredoses bordados en yuela azul con algodón negro; los entredoses van muy bien colocados.—Fig. 5.^a Bata de interior en crespón de algodón blanco, con grandes motas amarillas; camisolín de tul fruncido; galones bordados en algodón amarillo; las hombreras, lo mismo.



LAS NUEVAS CREACIONES DE LA ESTACION

1.^o Traje de lana azul oscuro, falda de raso blanco, túnica recogida con un bordado al canto, botones á cuadros en calados, cuello de raso blanco.—2.^o Traje de seda incrustado, con vueltas de seda en tisú blanco abrochado con botones formando volantes sobre el lado izquierdo abierto por delante, cuello adornado con puntilla, cinturón de cuero.—3.^o Traje de glasé variado, falda y cuerpo de túnica, con grandes ondas bordadas con gruesas rosas, mangas ajustadas con cartera, cinturón con un lazo grande de terciopelo.

Apenas se distinguen debajo de ese peinado el borde inferior de las orejas y la nuca.

Los sombreros con que se tocan las damas ese peinado son variadísimos, pues se continúan, como este invierno pasado, llevándose los modelos pequeños; ya hemos tenido ocasión de indicar repetidas veces en estas crónicas que vuelve el imperio de los sombreros de anchas alas, de alas

desmesuradas, rindiendo así un tributo á la lógica, que tan poco suele entender en cuestiones de modas.

Para el verano, el sombrero grande, el sombrero de enormes alas, debe llevarse durante el día, ya se esté en capital del interior de la costa, en playa ó en la montaña; por la noche se adoptará el sombrero que más se conforme con los gustos de la dama ó damisela que haya de llevar-

lo; cuando el sol queme, llevémoslo que nos proteja contra sus rayos; cuando la noche haya venido, llevémoslo que más nos favorezca.

NIÑOS Y GRANDES

Sus vestidos y sus sombreros

Damos aquí varios modelos que seguramente serán acogidos con agra-

do por nuestras amables lectoras: los hay para niños y para grandes, para niñas de cuatro años y muchachilas de doce; así, todas las madres, todas las familias hallarán motivo que satisfaga sus gustos, y las niñas algo que calme su joven, pero ya acentuada coquetería.

MODELO 1.º—Es un vestido muy á propósito para una niña de ocho á nueve años; es un precioso vestido de forma sastre que se puede hacer con dos telas distintas: una uniforme, otra con dibujos escoceses cuadrados, motas, rayado ó al hilo.

La falda, que puede por debajo formar una bata con corpiño adherido, sostenido en el talle por un cinturón, se corta al hilo de la tela por el centro delantero y por el centro de la espalda; va sesgada en ambas caderas.

En la parte posterior pueden hacerse algunos pliegues ó frunces, según la moda actual, con objeto de que la falda no sea enteramente lisa.

La banda inferior se pasa por encima del dobladillo, dejando libre nada más una parte delante.

Si se trata del arreglo de un vestido; se puede poner la banda todo alrededor, lo cual puede servir para alargarla en caso de que se haya quedado muy corta.

Si se prefiere, también se puede poner esta banda sobre el fondo de una falda y dejarla caer en forma de túnica; si la falda se apoya encima de la falda, se la adorna con una trenchilla por arriba, con objeto de que pueda ocultar los puntos en el paño.

Puede llevarse esta falda con una camiseta ó escoger alguno de los corpiños de los modelos 4.º, 5.º y 6.º para completar el vestido; aparte de esto hay que poner un pecherito para tapar la abertura superior del cuerpo; el pechero puede hacerse separado del corpiño exterior.

Conviene no hacer muy largas las mangas del corpiño interior; lo mejor es suprimirlas ó hacerlas de un tejido muy ligero que no abulte nada.

El cuerpo se corta con dos delanteros al hilo por el centro, que se cruzan en la línea del pecho; quedan separados desde arriba, cerca del cuello, hasta más abajo de la línea natural del talle.

Una costura que parte del hombro, cerca de la bocamanga, pasa precisamente por el punto del pecho y baja hasta el final del corpiño.

Lleva una costura en la espalda que desciende de los hombros al lado de la bocamanga, acercándose al talle y bajando hasta el final del corpiño; no hay costura debajo del brazo; la parte inferior del brazo va de una costura á otra.

Este cuerpecito no va ajustado del

todo; las puntas van redondeadas; dos botones cierran el corpiño por encima de la cintura.

El cuello es original: redondeado por la izquierda, no pasando de la abertura del cuerpo; baja formando un cuadrado por la derecha.

Las mangas tienen dos costuras; las vueltas se forran de la misma tela que el cuello; este modelo puede hacerse también para una niña mayor.

MODELO 2.º—Es un elegante modelo de vestido forma sastre, cuya levita se alarga por detrás como un chaqué; la falda forma doble falda y puede servir para utilizar algún vestido deteriorado.

Así, con una falda muy corta, se puede hacer la túnica; se hace una falda de tela de forro y se le añade una banda en la parte inferior para alargarla.

Esta banda inferior puede ser de tejido de naturaleza y disposiciones diferentes á los de la túnica y levita.

Se corta la túnica con una tabla delante y un solo paño detrás, ligeramente apuntado por la parte que se une al tablero con algunos frunces ó pliegues en la espalda; la falda inferior puede ser lisa por delante y por detrás, con un sesgo en cada cadera.

Como para el modelo 1.º, se puede completar este vestido interior añadiendo un corpiño semejante ó con una blusa de lienzo, seda ó vuela semejante á la tela ó blanca.

El cuerpo está muy abierto; debe cortarse y probarse cerrada, como si se abrochara por delante. Se corta el espaldar al hilo de la tela con dos costuras que bajan de los hombros y se acercan á la cintura.

Una costura, correspondiente á los hombros, baja todo á lo largo de los delanteros y debe pasar esencialmente por el punto del pecho.

Una costura debajo de cada brazo; el cuerpo no debe ajustarse demasiado á la cintura, pues no hace bonito y le da á la niña aspecto de mujer en pequeño que no le agracia.

Las mangas son de dos costuras.

MODELO 3.º—Es un precioso vestido para niño de tres años, que se puede llevar con un pantaloncito corto del mismo tejido, sin que pase de la longitud de la faldilla.

El pantaloncito puede cerrarse por delante y por detrás con botones automáticos.

El vestido se hace, ó de lana, ó de tejido grueso lavable, como piqué, cutí, etc.

Por delante, la blusa está cortada al hilo de la tela por el medio; sin costura, de modo que forma dos pliegues que bajan hasta los dos puntos del pecho.

Estos pliegues se hacen aplastados;

la mitad hacia un lado, la mitad hacia otro.

En la espalda, la blusa, lleva dos pliegues, que se juntan hacia el centro, y en la profundidad de este pliegue central se hace el cierre del vestido.

Está ligeramente sesgado en las caderas, desde la parte inferior del brazo.

Se hacen dos ó tres anillos de tela para sostener el cinturón.

Las mangas no llevan más que una costura en la sangría.

MODELO 4.º—Puede hacerse de lana, lienzo ó tejido ligero ó más grueso; para la primera basta fruncir ligeramente la tela en la cintura.

La falda está cortada con una tabla al hilo, sesgada á los lados; una banda de tela semejante descansa sobre un fondo de la falda, que puede cortarse con una tabla en el centro de la falda y á ambos lados.

Por encima de esta primera falda cae una túnica al hilo, que se puede alargar en caso de necesidad con un sesgo doble y adornos de bordados, soutache, etc., etc.

Se puede añadir un entredós que seguirá los dos lados de la tabla, y de este modo se puede arreglar un vestido que haya quedado corto.

El cuerpo es muy sencillo; cierra al lado izquierdo desde el hombro y contra el brazo.

Las mangas tienen la forma corriente; el adorno oculta el lugar donde se arman y no tienen más que una costura en la sangría, un pequeño pliegue en el codo, excepto en el caso de que la manga termine en él.

El cierre del cuerpo y de la falda se hace al lado izquierdo.

El pecherito está completamente separado del corpiño.

MODELO 5.º—Puede hacerse en lana ó lienzo; su sencillez permite que se haga con tejidos de todas clases.

Falda recta, ligeramente sesgada en los lados; dos orejas, tomadas á la altura conveniente, suben por encima de la cintura.

Las mangas son de forma de kimono y van adheridas á la blusita.

Cuello de encaje ó bordado.

La falda y el corpiño van unidos y se ciñen al talle por su cintura.

Cierre en la espalda.

MODELO 6.º—La falda de abajo cortada al hilo de la espalda y el delantero; sesgada á ambos lados; la parte de arriba puede hacerse de forro; la de abajo de tejido diferente al de la túnica.

Esta se corta con un paño al hilo sobre las caderas, yendo á sesgarse ligeramente al lado.

En el cierre, á la espalda, idéntico movimiento, bajando todo lo largo

del hombro derecho y en la prolongación hasta el final de la espalda.

Esto no impide hacer algunos frunces alrededor de la cintura si el tejido es muy ligero y aproximar sensiblemente esos frunces en medio de la espalda. El borde de la túnica se adorna con un dobladillo ó falso dobladillo.

El cuerpo es una blusa sencilla que se puede hacer con mangas adheridas ó mangas armadas.

Puede cerrarse al lado izquierdo del delantero, muy exactamente en el punto del pecho y en la prolongación para la falda.

En la espalda se hace un cierre simulado ó el cierre mismo, bajando del hombro derecho en la medida indicada delante por el punto del pecho.

El escote puede modificarse y el interior pertenece ó no al vestido; si no pertenece se hace un cubre-corsé abrochado atrás con ó sin cuello, según el gusto.



Los sombreros de estos seis modelos son nuevos y fáciles de copiar: el del 1.º es de tafetán fruncido para la copa con encaje en el ala y adornado detrás con un nudo de cinta; el del 2.º es de paja flexible con la copa cubierta de rosas de encaje; el del 3.º, un pequeño Jean-Bart, de paja inglesa, adornado con cinta; el del 4.º de tafetán plegado, borde de paja; el del 5.º en paja flexible, adornado con cinta; el del 6.º de paja cruzada, adornado con rosas y tafetán.



TRAJES PRÁCTICOS DE MAÑANA.—Fig. 1.ª Traje en lana blanca, con adorno de bordados y tablas en la blusa.—Fig. 2.ª Robe elegante, falda rayada gris y blanca, cuerpo y basca de tul bordada sobre cuerpo de seda, cuello de encaje.—Fig. 3.ª Traje de satín de seda cereza sucia clara con botones, cinturón de cuero y corbata.—Fig. 4.ª Robe de lana gris la falda y blanca la blusa, con rayas grises.

EN CHINA

China tiene ya su Presidente de la República. Pero como resulta que su excelencia Sun-Yat-Sen no es célibe en el Palacio de la Presidencia habrá también una ama de casa.

La señora de Sun-Yat-Sen, como se adivina en el grabado, es una mujer amable y resuelta. Además, es madre de estas dos simpáticas muchachas que aparecen á su lado, vestidas con trajes masculinos.

Padres é hijas constituyen una respetable familia, que sabrá hacer agradabilísima las futuras recepciones presidenciales.



En confianza

En un baile:

La señora de la casa ve en un rincón solitario á un caballero.

—¿Qué hace usted aquí, tan solo? ¿Quiere usted que le presente á alguna señora, para bailar con ella?

—¡Vaya! ¡Ya lo creo! Pero puede que su señor esposo se incomode.

—¿Por qué?

—Porque me han contratado para que ayude á la servidumbre, no para bailar con las señoras.



Gran modelo para señora joven.

La falda interior de tul de encaje, así como las mangas y chaleco, falda de satén de seda gris perla, chaqueta nueva de satén de seda negra. Gran sombrero de tagal negro con plumero blanca.



Trajes para excursiones.

MODELO 1.º En satén de lana azul marino y adornos de trencilla negra, cuello y puños de satén de seda.—2.º En lana blanca con botones, cuello de lencera y corbata de terciopelo negro. Sombrero de tagal lleno de rosas

—¿Te has divertido esta primavera en el campo?

—Sí, chica; lo he pasado deliciosamente.

—¿Qué diversiones hay allí? ¿Qué has hecho para pasarlo tan bien?

—He venido á Madrid todos los días.

—De la media docena de sillas que le compré á usted el otro día, se me han roto cuatro.

—¿Cuatro, señora?

—Sí, cuatro. ¿Cómo se explica usted esto?

—No sé... Será que alguien se habrá sentado en ellas.

En un almacén de muebles de lujo:



fantasías de la moda más adelantada Modelos para señoritas



Fig. 1.^a Robe de tela esponja ligera. Cuerpo y bajo de falda de tul bordado. Sombrero ceñido con adorno de seda á bullones.

Fig. 2.^a Traje de satin de seda Bordeaux sucio claro con botones de rosas. Sombrero de tagal ondulado con pluma.

Fig. 3.^a Traje de cachemir de seda con adorno de entredós de encaje grueso madrileño, cuello y puños de seda blanca.

MUNDO ELEGANTE

Para el joven ingeniero industrial D. Francisco Sempere y Ridaura ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Concepción Colomina y Boti, hija de nuestro buen amigo el ingeniero y catedrático D. Emilio Colomina.

La marquesa de Argüelles está recibiendo muchas felicitaciones por haberla concedido S. M. el rey la banda de damas nobles de la Orden de María Luisa.

La distinguida dama marchará estos días á París, y á su regreso, á fin de mes, obsequiará á sus amistades con una verbena artística en el hermoso jardín de La Huerta.

La señora de Canalejas y sus preciosos hijos pasarán el verano en su finca de Otero.

En el mes de Octubre próximo se celebrará el matrimonio de la linda señorita María de los Dolores Núñez-Robser con el distinguido abogado Sr. Barnuevo.

Los novios pertenecen á distinguidas familias de Murcia y Valencia.

Los infantes D. Carlos y doña Luisa, con sus augustos hijos, marcharán al Sardinero el día 27.

La condesa de Romero, marquesa de Núñez de Villavicencio, ha fallecido en la Habana, víctima de rápida enfermedad.

La marquesa de Prado Ameno, hija de la finada, cuando estaba preparando su viaje á Cuba, recibió la triste nueva.

La marquesa de Squilache, hermana de la condesa, impresionada por la triste noticia, ha tenido que guardar cama.

Reciban la caritativa dama y su señora sobrina nuestro sentido pésame.

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Lola Galarza, hija del director del Instituto Geográfico y Estadístico, para el distinguido ingeniero de Montes D. Antonio del Campo.

En la primera decena de Julio próximo se celebrará la boda.

S.

LA MUJER JAPONESA

Las madres japonesas, cuando casan una hija, le aconsejan de la manera siguiente:

1.º Desde el momento en que seas

casada dejas de ser mi hija. Obedecerás en adelante á tus suegros como hasta ahora has obedecido á tus padres.

2.º Tu esposo será tu solo dueño. Serás humilde y limpia. La estricta obediencia de una mujer á su marido es la más noble virtud que puede poseer.

3.º Serás siempre amable con tu suegra, porque, andando el tiempo, serás suegra tú también.

4.º No serás nunca celosa, porque así matarás la afición de tu marido hacia ti.

5.º Si tu marido comete una injusticia, no por eso la has de cometer tú. Sé paciente, ten calma y háblale noblemente.

6.º No hables demasiado, no hables mal de tus vecinos y di siempre la verdad.

7.º Levántate temprano, acuéstate tarde, no duermas siesta, bebe poco y hasta los cincuenta años no visites reuniones públicas.

8.º No consultes jamás con las adivinatoras, ni consientas que te digan la buenaventura.

9.º Serás económica en la administración de tu casa.

10. No frecuentes el teatro con gente de más edad que la tuya.

11. No te vistas nunca de colores vivos llamativos. Al contrario, siempre has de vestir modesta, sencillamente.

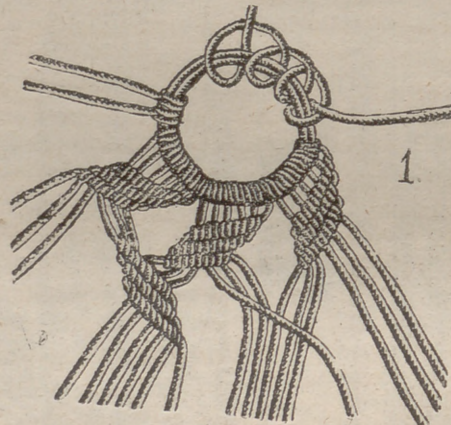
12. Si tu padre es rico, no hagas jamás alusión de sus riquezas delante de la familia de tu esposo.

Encaje Renacimiento Inglés

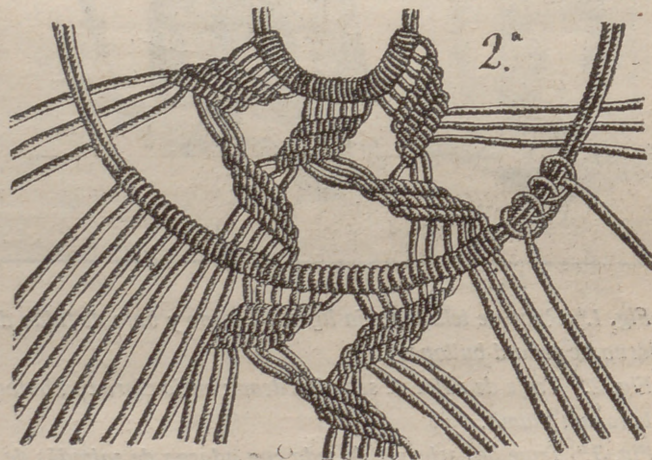
Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.



Manera de montar los hilos á nudo, y detalle de motivos.



Manera de sujetar los hilos de supletorias.

Labores artísticas por M. Salvi

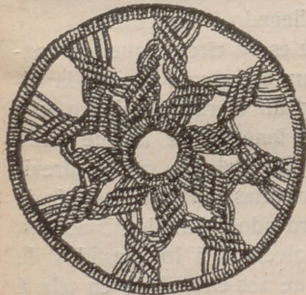
Estrella de «Macramé»

Esta preciosa estrella puede ir incrustada en un mantel de té, camino de mesa, almohada, cubre tetera, transparente, etc.

Puede dividirse en tres partes; es decir, que se pueden hacer tres estrellas de tres tamaños diferentes, una de las cuales podrá servir de centro del mantel.

Se toma una presilla arabe ó bocado, núm. 1, y se hace una ruedecita con dos vueltas, que se atarán sólidamente; luego se levantan los hilos, que deben tener aproximadamente 1 m. de largo; doblar el hilo en dos y pasar la mitad del hilo por el anillo, como se indica muy claramente (véase el dibujo núm. 1); se tira con fuerza de modo que las dos partes del hilo tengan la misma longitud; así se pasan 24 hilos de 1 m. de largos; después se hacen ocho motivos de seis hilos cada uno; para cada motivo se hacen tres varetas oblicuas de derecha á izquierda.

Para la segunda fila los motivos se



3

Estrella central del motivo.

hacen al contrario, tomando los tres primeros hilos de un motivo de la izquierda y los tres últimos hilos de un motivo de la derecha, y se hacen tres varetas horizontales de izquierda á derecha; se pone otro anillo portanudos, haciendo una vareta circular con los hilos de los motivos de la segunda fila (véase el dibujo núm. 2).

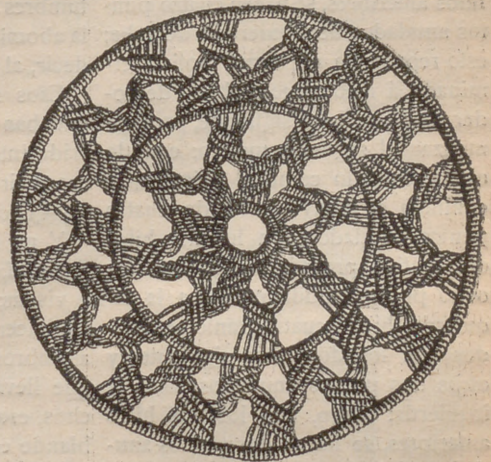
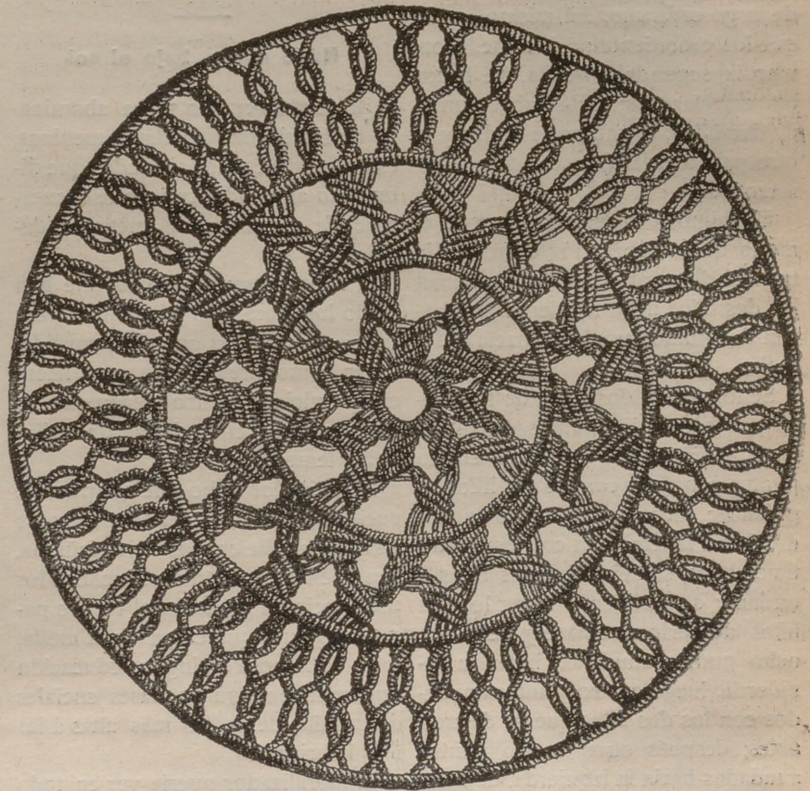
Para hacer el tercer cuerpo hay que añadir hilos suplementarios

(véase el dibujo núm. 2).

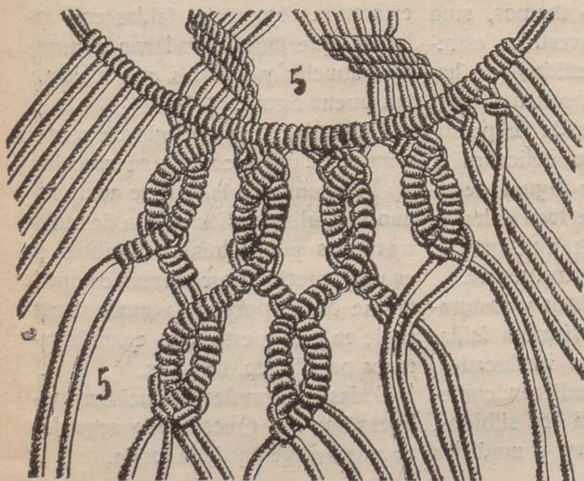
Entre los motivos de la segunda

fila se colocan tres hilos de 80 centímetros de longitud cada uno de la misma manera que para armarlos (véase el dibujo núm. 2); estos últimos sirven para formar una pequeña estrella; se hace la tercera fila, que se compone de 16 motivos de seis hilos cada uno, semejantes á los de la primera fila.

Fila cuarta; 16 motivos de seis hilos cada uno, iguales á los de la segunda fila; luego se pone otro aro; se hace una vareta circular con los hilos de los motivos de la cuarta fila; se añaden otra vez más hilos suplementarios (véase el dibujo núm. 5).



Estrella con los dos motivos centrales.



Manera de ejecutar los motivos entrelazados.

Entre los motivos de la cuarta fila se ponen tres hilos de 60 centímetros de largo cada uno, del mismo modo que los precedentes; así se puede formar la segunda estrellita. Se hacen los entrelazados; cada rama consta de dos hilos, el uno porta-nudos y el otro para anudar (véase el dibujo número 5).

El último, á la derecha, muestra el modo de comenzar los enlaces y la manera de pasar los hilos; se toman los dos hilos de la izquierda y se hacen dos puntos anudados hacia la derecha.

Se toman los dos hilos de la derecha; se hacen dos puntos con nudo hacia la izquierda; se hacen cuatro puntos con nudo con los dos hilos siguientes; luego ocho puntos anudados hacia la izquierda con los dos últimos hilos; se dejan los dos hilos á un lado; se vuelven á coger los dos hilos del primer enlace y se hacen ocho puntos anudados hacia la izquierda; luego cuatro puntos anudados con los dos hilos que se dejaron antes; después otros cuatro puntos anudados hacia la izquierda, dejando á un lado los hilos; se toman los dos hilos anteriores, se hacen cuatro puntos anudados de izquierda á derecha; esto representa el primer motivo terminado á medias con objeto de poder entrelazarlo al siguiente, para comenzar el segundo motivo; cuando esté terminado como el primero; se continúa el motivo haciendo cuatro puntos anudados con los dos hilos del motivo precedente; después los ocho puntos anudados hacia la izquierda; luego cuatro puntos anudados con los dos hilos siguientes y otros dos puntos anudados hacia la izquierda; luego, con los dos hilos anteriores, se hacen dos puntos anudados hacia la derecha; aquí se terminan los entrelazados del motivo.

Entonces se empieza otro motivo igual al segundo. Cuando estén terminados todos los motivos, se hace otra vareta circular y se unen los dos hilos suplementarios de 10 centímetros cada uno entre cada motivo.

Para incrustar las estrellas hay que tomar hilo tras hilo y hacer un punto de festón sobre la tela con cada hilo y atarlo solidamente.

ENTRE NOSOTRAS

Nada nuevo bajo el sol

¿Recordáis cuánto se ha abominado de las últimas modas femeninas, esas de los vestidos ajustados que dibujaban algo indiscretamente el cuerpo de la mujer en sus menores detalles?

¿Tenéis presente todo lo que han dicho los moralistas y los asustadizos contra esas modas que ellos consideraban como atrevimiento, una licencia perniciosa y una degeneración, que era el principio del fin de la dignidad femenina?

Moralizador hubo que nos puso de vuelta y media porque nos atrevíamos á salir á la calle con los trajes ceñidos, exponiéndonos á que los ineducados pronunciaran groserías al vernos pasar; esto, más que culpa de la moda, lo es de la poca ó ninguna educación que existe en algunas clases sociales de España, desde las más altas á las más inferiores.

El moralizador quería ver en todo ello una evidente corrupción de costumbres que nos llevaba á escape á la abominación de la desolación, es decir, al cataclismo final.

Esos señores alarmistas se contentaban con lanzar esta fácil y socorrida interrogación que para tantos casos sirve:

—¡Dios mío! ¿Adónde vamos?

Y no íbamos á ninguna parte; es decir, sí; íbamos á paseo, á compras, á visitas; á donde teníamos que ir, sin hacer caso de murmuraciones ni asombros; y no sólo íbamos, sino que llevábamos esos vestidos estrechos, esos trajes tan ceñidos que, hablando con franqueza, solían despertar las concupiscencias de las personas poco éultas, poco delicadas y, por esto mismo, poco dignas de vivir en sociedad, donde toda tolerancia debe ser ley; toda transigencia, norma; todo disimulo, costumbre.

La audacia de modistos y costureras degeneró en la tan famosa faldapantalón; entonces los ineducados, los insociables, no pudieron contenerse, y recurrieron á los silbidos, cuando no á las piedras; y modistos

y costureras hubieron de renunciar á su empresa, pues no era cosa de que, por un capricho suyo, las pobres muchachas maniqués murieran como el prótomartir San Esteban, lapidadas por los incrédulos.

Pero la moda de las estrecheces y ajustes siguió adelante, sin prestar atención á lo que de ella se decía, y pudo abrirse paso entre la muchedumbre hasta hoy, en que aún no se ha abandonado del todo el vestido apretado, las faldas-fundas y los cuerpos ceñidos, que dejan adivinar las bellezas de un desnudo imponderable.

Y es que la moda, para ser digna, debe ir por encima de toda consideración. Bien; pues sin necesidad de que los moralistas tomaran parte en el asunto, la moda va pasando.

—¡Dios mío! ¿Adónde vamos?

Vamos hacia atrás; poco á poco vuelven las modas anteriores; la humanidad se cansa pronto de cualquier cosa, por bonita que sea, y para entretenerse pide, como los niños caprichosos, los juguetes que días antes había abandonado, deslumbrado por el brillo de otros más nuevos que han llegado á aburrirle.

La vida es un círculo que nos conduce siempre al punto de partida; vivimos en un eterno comienzo, y la prueba la tenemos en lo que acabo de decir. Después de tantos atrevimientos y tantas audacias; después de haber alardeado del modernismo más agudo, volvemos á los vestidos de antaño, que nos envuelven en tela; á los tontillos, que sin ser exactamente los del siglo XVIII, parece como inician su regreso; á las faldas con volantes, que tanto agradaron á nuestras abuelas y con las que hicieran tan buena figura.

Estamos en un período de verdadera reacción, y como una reacción no llega nunca sola, ésta se complica con una feliz transformación de nuestras ideas y nuestras costumbres; y es una reacción mucho más completa que otras, porque la moda toma parte en ella, y esto, aun cuando parece paradójico, no lo es.

Todas las grandes evoluciones políticas han ido precedidas y seguidas de una evolución de la moda.

Desde las suntuosidades de la corte de Luis XIV, hasta las semi-desnudeces de la Revolución, el vestido femenino ha sido siempre el espejo de los gustos de las ideas, del carácter y de las pasiones de su época.

Por esto la moda tiene en la vida social una influencia que, equivocadamente, se le niega, para no ver en ella más que la futilidad de su apariencia.

Hablen, pues, los moralistas y asustadizos con más consideración, porque la mujer, lo mismo bajo un sin fin de telas y adornos, que bajo la ceñida falda, sigue siendo la misma, con sus mismos defectos y debilidades, y con sus mismas gracias y virtudes, que son mucho más numerosas.

ELISA.

PERFUMES DE MODA

Una dama elegante podrá ir sencillamente vestida; pero los guantes, el calzado, el pañuelo y, sobre todo, el perfume, la distinguirá siempre.

En el perfume se conoce, no sólo la elegancia de la mujer, sino también algo de su psicología. No se concibe una figura dulce, delicada, de espíritu poético, oliendo á almizcle ó pachulí.

Todos esos perfumes fuertes, mezcla poco afortunada de «bouquet», revelan á una mujer vulgar. Cuando la mujer es artista busca un perfume solo, una flor, una esencia delicada, y de ella se impregna tenuemente; no hay nada de peor gusto que ir perfumada hasta el punto de causar neuralgias.

Los mejores medios de perfumar la ropa son: ó con un pulverizador, cuidando de poner siempre en los bajos de las faldas para que al coger la cola parezca que se camina sobre flores, ó bien el usado por Rosini, que impregnaba los armarios y los cajones en esencia, y todas sus ropas tomaban el olor; pero el maestro abusaba de la intensidad, gracias á que su perfume favorito era la rosa; es decir, una de las esencias más selectas que se conocen y también de las más caras.

«Ser un buen olor es indicio de pureza moral», ha dicho un pensador; sin duda se refería á la pulcritud de la persona de sanas costumbres, que procuran ser irreprochables en todo; pero hay, además, algo inexplicable: que lo mismo que

á la vista de una flor nos imaginamos qué olor debe tener, así á la vista de una mujer creemos conocer el perfume que debe exhalar.

Los tipos morenos, las mujeres de ojos negros, exuberantes de vida, dan impresión de esencia de rosa, de verbena y de jazmín; las flores de perfumes penetrantes, tónicos fuertes.

Las lindas rubias de cutis sonrosado, las figuritas dencadas de «biscuit», prefieren la violeta, la reseda y los compuestos de piel de España, Imperial y todos esos «bouquets» de olor vago, indeciso, dulce.

La violeta es una de las flores más difíciles para extraer el perfume; ella y el heliotropo se encuentran siempre falsicadas con otros principios aromáticos que dan la ilusión de sus delicadas esencias.

Son las violetas de Parma y las de Niza las que tienen la fama entre todas las violetas del mundo, y en estos países se las somete á maceración para perfumar polvos y grasas; pero su esencia se falsifica. No es la violeta como la rosa; el emblema de la modestia muere con sus olores, haciendo infecundas su belleza y sus dones naturales; la flor que se muestra orgullosa entre sus espinas se desprende hasta de la última partícula de sus perfumes, y sólo conserva entre sus pobres hojas secas las propiedades balsámicas, que también entrega á la Humanidad.

Hay que confesar que no siempre son acertados los símbolos.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 235.—AÑO V.—MIÉRCOLES 26 DE JUNIO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Chaleco para señora.

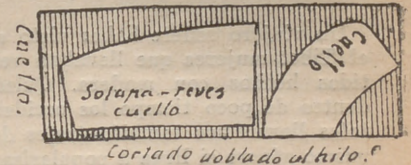
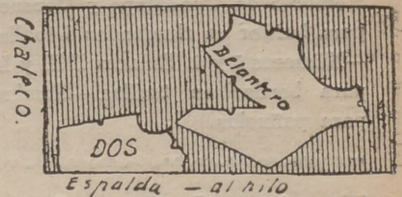
Ese gracioso y nuevo modelo es muy útil para los modelos de los sastres; la prenda se confecciona en raso fuerte, de un tono parecido al del traje y guarnecido de un zutache en forma de galón; botones de raso forrados ó de cristal; puntas largas y abierto por delante, con un forro de bastante resistencia. Tela suficiente, 0'70 metros de género, 80 centímetros de largo y 0'40 metros de forro en 50 centímetros de largo.

Para su ejecución se divide el patrón en dos partes, el delantero y la espalda, el cuello vuelto con el forro



Chaleco.

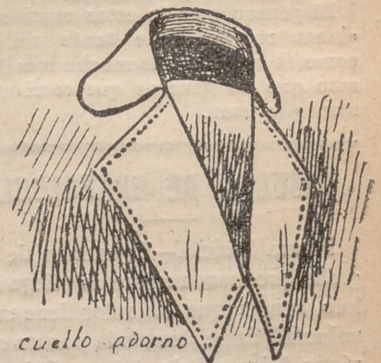
el chaleco, y se hará en una hoja de papel flexible, y con una ruléta se rán marcando las piezas; se pone el patrón al hilo y se dejan tres ó



Cortado doblado al hilo.

cuatro centímetros para las costuras.

Se puede agregar un centímetro más á la tela para el hueco de la manga, para poderse hacer de la misma manera que toda la prenda;



cuello adorno

se termina poniendo los botones con unas presillas por dentro, para poderse quitar al limpiarlo.

Es un gracioso modelo, muy agradable y de suma elegancia. Se hace en tul fino ó de nansú, etc.; en la parte baja de delante lleva en el borde un bordado de pasamanería, y

la parte de detrás, ó sea la parte redonda del cuello, un cordón ó un biesecito muy estrecho, y también se puede hacer un plisado.

El patrón se divide en dos partes puntiagudas para el chaleco de señora; se pone alrededor del cuello el patrón, dejando medio centímetro para las costuras. El forro es de la misma tela, y se aplica una pasamanería ó un plisado; eso es á gusto de la persona que lo confecciona, y no hay necesidad de coserlo mucho, para que se pueda quitar con facilidad.

L B O R S

Números 1 y 2. Nombres de Carmen y Adelaida para bordar en sábanas de diario.—Números 3 y 4. Nombres de Guadalupe y Consuelo para bordar en almohadas ó toallas.—Números 5 y 6. Enlaces IML y LP para bordar en toallas.—Nombres para pañuelos.

Trajes de madera

Un viajero refiere haber visto en el Tibet mujeres que llevaban vestidos hechos con madera. Quizás dentro de poco tiempo los occidentales llevaremos también trajes del mismo género si llega á popularizarse el invento de un norteamericano.

Este lleva un chaleco fabricado con fibras de abeto. Para fabricar este nuevo género se reduce á pasta la madera y luego se hacen con ella fibras, que se tejen después.

El género que de estas manipulaciones resulta tiene tanta solidez como el cuero y sale mucho más barato que los géneros que corrientemente se usan.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

PEPITA GARCÍA.—El examen de la grafía que manda en medio pliego de luto, denota que su autor tiene una voluntad firme, templada por un carácter dulce y dado á la molicie; es un ser de poderosa imaginación, pero que sabe vivir en la realidad y no se pierde en sus elucubraciones; cultura, precipitación en el pensar, ligazón de ideas que á veces le conducen á la confusión; persona de confianza y rectos sentimientos.

BEATRIZ.—Inactividad y pereza, abandono material y desinterés por las cosas terrenales; estoicismo ó más bien frialdad ante los acontecimientos que se desarrollan á su alrededor; egolatría y egoísmo.

BLANCO Y NEGRO.—La primera grafía denota apasionamiento, cariño capaz de los mayores sacrificios; la segunda indica una imaginación muy desarrollada, pero mal dirigida, ineducada; de haber tenido una buena dirección hubiera llegado á poseer el don poético.

HÉCUBA.—Irresolución é incertidumbre, apocamiento, pusilanimidad, modestia tan exagerada como mal entendida; contrastan estas condiciones con una gran cultura; carácter dulce y suave, del que fácilmente se apoderan cuantas personas le rodean; es una criatura angelical, nacida para ser mandada y obedecer.

UNA ROJA.—Temperamento exaltado y algo ligero; molicie y sensualidad; imaginación que goza con lo escabroso, coquetería y presunción; es dadivosa y se complace en favorecer á cuantos le piden limosna; facultades políticas muy desarrolladas, deseos y caprichos, prontitud en la concepción de ideas, representación oportunista.

UNA MORENA.—Orgullo y petulancia; le gusta que la alaben en toda ocasión, aun cuando la mayor parte de las veces no haya por qué; agresividad; es de carácter irritable y dominador; incompatible con las personas de carácter idéntico.

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica,

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 1'50
Falda sencilla.....	1'50 á 2'50
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matiné.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón elástico de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señora de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE

(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

Fesiones para bordar, Fuentes, 7

ESTAFETA

DE

LA MODA PRÁCTICA

PSEUDÓNIMO.—Para teñir las canas debe usar el agua de la «Favorita»; pero debía hacer por adquirir nuestro libro *El arte de ser bella*; en él hay inmensidad de fórmulas para todo, y es lo que más le convendría obtener.

JOSEFINA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocón de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

TIMORATA.—Lo de la patente de invención es muy largo de explicar, y el coste depende de muchas causas; lo mejor es que se dirija á la casa *Ungria* (plaza de la Encarnación).

FRU-FRU.—Sí, señora; el «Petróleo

Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

UNA NOVIA TONTA.—El libro no puede abonarse en sellos; tiene que remitir su importe en Giro postal.

La tela para las mantelerías es de la llamada blanca de granillo.

DOROTEA.—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

UNA ORENSANA.—Para los sorteos basta que las abonadas manden el cupón que se publica á su tiempo escrito. En caso de suerte, las abonadas de provincias directas, en esta oficina consta su abono, y las de correspondencia, éste lo acreditará por escrito.

Lea usted y se enterará de todo lo que solicita.

ROSA.—El Petróleo Gal es incomparable para fortificar el cabello.

ENTUSIASTA DE LAS ORQUÍDEAS.—Primera. Para que no oscurezca el pelo rubio debe hervirse en un litro de agua de lluvia un puñado de hojas de «Troene». Este agua se emplea en

fricciones tres veces por mes y hace crecer el cabello.

Segunda. El masaje en los ojos suavemente y desde la nariz sobre el ojo hasta el otro lado, y lo mismo por el interior con los ojos abiertos seis veces, y cerrados dos veces.

Nunca debe ninguna abonada, ni por sospecha, creer que las oficinas dejan de mandar números; éstos, si faltan, son por descuidos en el trayecto ó por otras causas, ajenas á nosotros. Vivimos para cuidar y cumplir nuestros deberes, y ponemos todo nuestro interés en satisfacer á las señoras suscriptoras. Investigue usted dónde ocurre la pérdida.

Nosotros no podemos tener más cuidado.

ROSARITO.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

LOLITA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

VIVA LA RIOJA.—El brillo en la ropa de caballero sale por el desgaste del tejido por el uso, y éste no desaparece

Al oír tal noticia, Harris, como si le hubieran picado con espuelas, dió un salto.

—¿Envenenado!—dijo.—¿Y por quién?

—Se ignora.

—En esto anda mezclado el Club—intervino Patricio.

—¿El Club?

—Sí; el Club. Y malo será que no esté complicado mi pastor.

Davidson, con frenesi, le agarró por las solapas, sacudiéndole con violencia.

—¿Un pastor!—aulló, con los ojos inyectados en sangre.—¿Un pastor! ¿Quién es? ¿Cómo se llama?

Harris se metió por medio, calmándole.

—Vamos, tranquilícese—dijo, mientras Patricio, preventivamente, se apartaba á un lado.—Está usted muy excitado.

—Sí, es verdad—murmuró haciendo un esfuerzo, pasándose la mano por la sudorosa frente.—No sé lo que hago ni lo que digo. Estoy loco. Este endemoniado asunto va á acabar conmigo. Pero, ¿cuál es ese pastor?

—Si me hubiese usted dejado hablar desde el principio—replicó el auxiliar—, ya sabría cuánto me han dicho; pero parece que nos entretenemos en desviar la conversación desde ayor.

En pocas palabras, para abreviar, refirió lo que le había manifestado la miss.

Davidson salió del establecimiento, recomendando mucha vigilancia al director.

—¿Qué sucede?—interrogó éste.—¿Es algún pájaro de cuenta?

—No lo creo; pero conviene no perderlo de vista.

—Daré las órdenes oportunas.

—Le recomiendo también que me vigile á las visitas. Necesito saber quién viene á verle.

—Pierda cuidado.

—Por si acaso, pondré á su disposición uno de mis sabuesos. Si se me ocurre algo más, ya le mandaré instrucciones.

Antes de marcharse, llamando aparte á uno de sus agentes, le dió instrucciones reservadas, poniéndole bajo las órdenes del director.

En el cuartelillo tuvo una sorpresa: allí se encontraban Harris y Patricio, á los que puso al corriente de lo sucedido.

—¿Y ustedes?—demandó.

—Nada—dijo Harris.

—Nada—repitió, como un eco, Patricio.

—Menos mal que ahora, con ese atropello, tenemos señales del paso del Club.

—¿Cree usted que son ellos?—preguntó el ayudante.

—Sí.

con nada, porque le falta el tejido superior.

SOFA.—Con el uso de la maravillosa Agua de Juventud y Belleza, *Godeizpere*, logrará usted quitarse todas las arrugas del rostro y cuerpo y deformaciones cutáneas, rejuveneciendo verdaderamente.

MARIPOSA.—Las manchas delicadas deben siempre mandarse al tinte, donde, sin líquidos, desaparecen sólo con vapores.

Como ya ha tocado usted la mancha, la aconsejo mande á un tinte.

Para el vestido de lana emplee el *amoniaco* líquido.

Procuraremos complacerla con el patrón, y para la consulta de grafología dirijase en sobre al profesor: MODA PRÁCTICA.

Agradecemos sus alabanzas por la Revista; nosotros sólo queremos complacer.

ESTER.—La pasta y crema *Izur* son maravillosas; blanquean, suavizan, borran las arrugas y conservan el cutis siempre joven.

M. E.—Hoy se hace imposible po-

derla aconsejar población barata de vida, pues esto depende de muchas causas.

Alicante dicen es de vida económica.

Las cortinas lavables para comedor, en dril de color con franja.

La cocina económica

PECHO DE VACA RELLENO DE PURÉ SAINT-GERMAIN.—Se toma un pecho de vaca muy blanco; se quitan los huesecillos que van adheridos y se abre la carne en todo su espesor. Se prepara un picadillo de jamón y añaden cebollas, chalotas y setas, picadas con mucho cuidado; un pellizquito de perejil y un huevo entero por cada libra de picadillo; todo esto se mezcla bien y se rellena con ello el pecho de vaca; éste se cierra y se cose de nuevo.

La cazuela se unta de manteca y en ella se echan tocino, cebollas y zanahorias, cortadas en lonchas, y encima se deposita el pecho de vaca. Se pone un rato al fuego, y después se añade un poco de caldo y se termina la cocción lentamente.

Por otra parte, se cuece en agua hirviendo grandes guisantes con una lechuga y una cebolla partidas; luego se escurren y pasan por el tamiz; este puré se hierve y se le añade un

poco de azúcar y sal y una buena cantidad de manteca fresca.

El pecho de vaca se coloca en una fuente y se le rodea del puré.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi



TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

ESTABLECIMIENTO TIP. DE M. LIBERAL

—Entonces, los acontecimientos se complican.

Los dos «detectives», sorprendidos, se pusieron en pie.

—¿Qué hay?—interrogaron.

—Hay—dijo Patricio solemnemente—que pasado mañana, viernes, si no lo impedimos, sir Robert dará su mano y su fortuna á una aventurera.

—¿Es posible?—dijo Harris.

—¿Cómo!—aulló Davidson.

—Nos quedan, pues, una treintena de horas para encontrar y detener á los delincuentes.

—¿Poco es!—comentó, pensativo, Harris.

—¿Tiene usted pruebas de lo que afirma?—preguntó Davidson.

—No. Estos detalles me los ha suministrado miss Jane.

—¡Ah, vamos!—contestó burlonamente—¡La miss! ¡Y usted los ha creído, verdad?

—No tenía motivos para dudar, señor Davidson—replicó, molesto, Patricio—. Ante mí, y quizás ante usted también, ha demostrado que sabe dónde le aprieta el zapato.

—No es torpe la miss, no, señor—afirmó Harris, para molestar á su victorioso colega.

Davidson, encendido como una cereza, pensando en los acontecimientos pasados, quiso disculparse.

—No es—dijo—que yo crea en su torpeza; es que no debemos proceder atolondradamente. Tal vez por apresurarnos...

El timbre, violentamente, cortó la conversación. Patricio se puso al aparato.

—A usted le llaman, señor Davidson—murmuró—. Las cosas, como digo, se complican.

ENVENENAMIENTO DEL ANCIANO

Harris, al oír aquellas palabras, se aproximó á su ayudante, dispuesto á interrogarle. Mas su colega, que ya estaba en el teléfono, lanzó una blasfemia.

—¡Silencio!—ordenó acto seguido.

En el despacho no se oían más que las entrecortadas palabras de Davidson. Floataba en el ambiente algo trágico, horrible.

Por fin, colgando el receptor, el «detective» murmuró:

—Necesito el auxilio de ustedes y les ruego que acepten mis excusas por lo de antes. Ahora, más que nunca, es necesario trabajar sin descanso.

—¿Qué ocurre?—exclamó Harris.

—¡Han envenenado al anciano del Hospital!—dijo, con tono solemne, Davidson.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS
DEL TRIMESTRE TERCERO

130 Cajas de ricos pañuelos!!
para las abonadas

de
La Moda Práctica

La gran aceptación que nuestros regalos de camisas, realizado el trimestre anterior, ha obtenido entre nuestras simpáticas abonadas, nos alienta a realizar para este trimestre un regalo excepcional de 30 cajas de pañuelos de rico hilo y bordados.

Cada caja contendrá 6 pañuelos de hilo que se entregarán a las agraciadas en el sorteo, con un escudito con sus cifras enlazadas primorosamente bordadas.

Para el orden de adjudicación por sorteo, regirán las condiciones ya establecidas.

Con el número 237 correspondiente al miércoles 10 de Julio publicaremos el talón, que escrito y firmado, remitirán todas las abonadas bajo sobre a nuestras oficinas, antes del día 25 de Julio.

El sábado 27 de Julio, a las 6 de la tarde, se celebrará públicamente en el salón de actos de *El Liberal*, Marqués de Cubas, 7, el sorteo de talones, y con el número 240 correspondiente al miércoles 31 de Julio, se publicará la lista de señoras agraciadas.

Estas indicarán las cifras que desean bordadas en los pañuelos, y podrán disponer del regalo a los ocho días.

Las de provincias remitirán 1,75 pesetas para gastos de envío por correo postal.

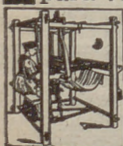


**VINO DE PEPTONA
ORTEGA**

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Farmacia de Ortega, LEÓN, 13, Madrid.—Laboratorio: PUENTE DE VALLECAS.

Comprad las **Sedas Suizas**

Pidanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

Schweizer & Co, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederías.—Proveedores de la Real Casa.



**ELOY DEL OLMO
CHOCOLATES DE FAMILIA**

CHOCOLATE A LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

MUEBLES LEGÍTIMOS DE THONET
VIENA, MARCA

Comedores, alcobas, despachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

THONET HERMANOS, MADRID

Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10

Exportación a provincias.—TELEFONO 2.901

50 pesetas diarias puedenga-
nar todos vendiendo novedades.

Escribid: American, Via Chighizola, 1
Génova (ITALIA).

CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico, 5 ptas. kilo. Chocolates elaborados a brazo.

PLAZA STA. ANA, 12.

Profesor.—Dime, niño ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

¡¡EUREKA!!

Es el mejor calzado de España.

**11, Cedaceros, 11
MADRID**



Rioja Claret

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y flambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164

Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito: Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

JOSE REQUENA



APARATOS PARA
LUZ ELÉCTRICA,
VAJILLAS DE TO-
DAS LAS MAR-
CAS, CRISTALE-
RIAS, LAVABOS Y
OBJETOS PARA
REGALOS

Precios ventajosísimos. Visitad esta casa.

6, Calle de Fuencarral, 6

A continuación se detallan algunos de los productos primorosos preparados por



Mme Gervaise Graham
de Chicago (E. U. A.),
los cuales vienen
usándose desde
hace más de un

cuarto de siglo por las señoras de
la alta aristocracia de Europa y América.



CREMA PARA BLANQUEAR.—Hace desaparecer las pecas, tostada a del sol, t z tri-guena y descolorida, barrillos, es-pínulas, etc., etc.

POLVO DEPILATO- RIO.—En menos de cinco mi-nutos destruye el vello superfluo de la cara y brazos, es inocuo y de fácil uso.

Precio: pesetas . . . 5,00.
CAUTICO PARA HACER CRECER EL CABELLO.—Es una preparación agradable que activa el desarrollo del pelo, evita

su caída y lo pone fino y lustroso.
Precio: pesetas . . . 7,50

LILAS BLANCAS (Piel pura).—Esta crema sirve para llenar el contorno de la cara y quitar las arrugas. Pone el cutis blanco y aterlopelado y hace lle-nas las mejillas.

Precio: pesetas . . . 3,50

TINTE PARA EL PELO.—Hace volver á su color natural los cabellos canos y descoloridos. Es inodoro é inocuo y está exento de grasas.

Precio: pesetas . . . 10,00

Si desea usted conocer las demás preparaciones de Ma-dame Gervaise Graham, pida hoy mismo á los

AGENTES

SOCIEDAD ANGLO-IBERICA

Apartado 350. ☎ Teléfono 3.056. ☎ MADRID
el folleto **SECRETOS DE LA BELLEZA** y le será remi-tido por correo seguido, completamente gratuito.

La Sra. Graham desea entrar en relaciones con agentes en todas las poblaciones donde aún no tenga concedida la representación para la venta de sus productos.

Pida usted en todas las buenas Perfumerías Los prepara-dos de Madame GERVAISE GRAHAM, de Chica-go (E. U. A.), y una vez los pruebe no usará otros.



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID



**FABRICACION DE ASTILLAS MECANICAS
DE MADERAS NUEVAS**

Desechad las maderas de derribo, vehiculo de los chinches y la polilla.

CAJA DE 4 ARROBAS, 3,50 PESETAS
65 paquetes, 5 pesetas.

O'Donnell, 9 provisional
TELEFONO 1.351

Para **ANUNCIOS** en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la **EXCLUSIVA** para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

PARA QUITAR ARRUGAS, pecas, manchas, etcétera, use pro ducto hig é-nico «Yac». Recomendado para hoyos de viruelas. Prueba gratis á domicilio en Madrid. Carmo., 14, farmacia Reymundo

ALFONSO

FOTOGRAFIA

6-FUENCARRAL-6

MADRID

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA

NO DESGARREIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas em-plear la

**CINTURA
FIJA-BLUSAS
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que im-pide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Prácti-ca*, indicar medida de cin-tura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50

