

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



«Toilette» para después de comida

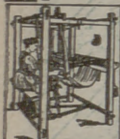


LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## Comprad las Sedas Suizas

Pidanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

Schweizer & C<sup>o</sup>, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederías. - Proveedores de la Real Casa.



## VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Farmacia de Ortega, LEÓN, 13, Madrid. - Laboratorio: PUENTE DE VALLECAS.

## NUESTROS REGALOS

á las abonadas de provincias para el 2.º trimestre,

LLAMARAN PODEROSAMENTE LA ATENCION

En breve daremos detalles

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tinte las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito. Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

## Carnet de Teatros

PRINCESA.—*Voces de Gesta*, tragedia en verso de D. Ramón del Valle-Inclán, ha obtenido un éxito franco.

Fernando Díaz de Mendoza, en su papel del Rey Arquino, y María Guerrero, en la pastora del monte Araal, obtuvieron el día del estreno un triunfo colosal.

La tragedia de Valle-Inclán es de un interés grandísimo; el público admira al poeta y aplaude la gran interpretación que toda la compañía obtiene en labor tan artística.

*Voces de Gesta* quedará de repertorio en la distinguida compañía de la Princesa.

Mañana jueves será la última función de la temporada.



COMEDIA.—Continúa el progresivo éxito de la notable compañía Sainati.

*La visionaria* ha sido, á nuestro juicio, la obra que la señora Sainati ha interpretado más maravillosamente, demostrando la complejidad de su talento.

El Sr. Sainati demuestra un arte grandioso, que cautiva al público.

El éxito inmenso del Gran Guñol es cada vez mayor.



APOLO.—El sainete *La maja de los claveles*, estrenada en este teatro, no ha sido del agrado del público.

La música, alegre y retozona, de Lleó, no es bastante para compensar la ñoñería del libreto. Las seguidillas son de corte finísimo, y los dos dúos, cantados con exquisito gusto por Pilar Pérez y Rufart, es lo único agradable de la obra.



ESLAVA.—Juan Cadena ha estrenado *Soldaditos de plomo* y deben llamarse *Soldaditos de oro*.

El libro y los cantables son un acierto, y responde en todo momento al ingenio, á la facilidad y al buen gusto de éste tan querido compañero, al que felicitamos con verdadero afecto.

Toda la partitura de Strauss es animosa, viva, riente, con números característicos como la marcha grotesca del pelotón de soldados búlgaros, el concertante final del segundo acto y el delicioso *duetto* cómico mímico del último acto, que Juanita Manso y el inimitable Peña subrayan de modo admirable.

*Soldaditos de plomo* será para Lleó una mina inagotable.

**Album método de Encaje Duquesa,**

por la Condesa Agatha 1,50 pts. en nuestras oficinas y San Marccs, 29, bajo.



# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## Elegancias para NIÑAS.



### Trajecitos para niñas

PRIMERO.—En tela sargada, rayada azul ó rosa; puños y mangas de muselina.

SEGUNDO.—Traje bebé, en tela sargada azul marino; cintura alta de la misma tela; cuello y mangas de encaje.

TERCERO.—Pequeño traje de sastré en serga color verde aceituna; cinturón de cuero negro; cuello de terciopelo negro; falda con dos volantes sobrepuestos.

CUARTO.—Traje en cachemir azul pálido; un pequeño fichú, «María Antonieta», adornado de cisne blanco; falda y mangas guarnecidos de cisne.

Patrón para cualquiera de los modelos, 3 pesetas, y 30 céntimos para certificado

El número próximo del 5 de Junio contiene un gran suplemento de dos patrones: 1.º Falda.—2.º Corpiño.—3.º Labores.



## Grabado de la cubierta de este número

## Toilette para después de la comida.

*Traje en glacé negro, guarnecido de un soutache como fruncido con presillas que sujetan unos botones dorados. Sombrero-boina de paja inglesa negra, adornado de glacé con un esprit de plumaje.*

Este modelo es original de JUANA LAUVIN.—París

## Correo de la moda

¿No os parece muy extraña la moda del tafetán negro para la estación veraniega? Nadie ignora, y las que hayan llevado luto lo sabrán por experiencia, qué caluroso y desagradable es llevar vestidos negros cuando el sol quema de veras, como acontece en el verano.

Como los modistos habrán «lanzado» para el invierno los vestidos blancos, para el verano reservaban los trajes oscuros, sin tener en cuenta comodidades ni gustos; es la ley de las compensaciones.

Pero ellos mandan y hay que bajar la cabeza; ved un modelo hecho en una de las casas más elegantes de París; el vestido está hecho de tafetán negro, naturalmente; se compone de un cuerpo de fantasía, con ancho cuello de muselina blanca; bombreado en la cintura; con una faldilla redondeada, sujeta por un cinturón de la misma tela; la faldilla se abrocha sólo por delante con botoncitos de cristal, muy próximos entre sí, y el cuerpo, abierto en forma de corazón, deja ver todo el delantero de un viso de encaje ocre, transparentado de negro y blanco superpuesto.

La falda, muy nueva y original, presentaba la parte anterior hecha de pliegues planchados como en las faldas de las jovencitas. Pero estos pliegues, cosidos hasta bajo y muy lisos no daban ninguna anchura real al vestido; la parte posterior de la falda va cubierta de un paño ancho y suelto por un solo lado, cerrándose por el otro á la altura de la cadera por medio de botoncitos de cristal. Por último, tres pliegues redondos y lisos, puestos al través, rodean la cintura y las caderas, pasando, atrás, por debajo del paño suelto. El

modelo, nuevo y sobrio, es verdaderamente encantador.

Hay otro modelo de una tonalidad más alegre; la tela es «wipcord» cereza y de un corte sencillísimo: cuerpo con cuello ancho y bolsillos; falda unida, formando detrás solamente una túnica. El cuerpo se puede llevar también con una falda fantasía, de tela blanca, adornada con un ancho pekín de cereza; esta combinación, más estival y más caprichosa, gusta más; las elegantes suelen encargarse ordinariamente dos faldas, de las cuales, una solamente hace juego con el cuerpo; así, pueden permitirse el lujo de darle más variedad al conjunto sin mucho gasto, por su parte; esta costumbre no es muy nueva, pero no por eso deja de ser digna de imitación.

Una moda que tampoco brilla por su novedad es la de las blusas adornadas; éstas se vuelven á hacer muchísimo ahora, y hay que confesar que los vestidos hechos así y bien cortados son muy elegantes.

El lujo del calzado tiene hoy un refinamiento que jamás ha tenido, y las damas elegantes le conceden una importancia que está por encima de toda ponderación; las parisienses han rechazado, por fin, los calzados de forma americana, que tanto afeaban los pies de las hermosas, y han vuelto á adoptar las formas francesas, y el talón Luis XV hace su triunfal reaparición. Confesemos que es aun más Luis XV de lo que se esperaba..., porque alcanza alturas no sospechadas hasta hoy, y que harán del andar un verdadero deporte, al que no se podían entregar las señoras hasta después de haberlo aprendido bien; á este paso va á resultar más dificultoso andar por la calle con un par de tacones Luis XV que patinar en la pista.

Para por la noche se hacen zapatos de seda clara velada por encaje transparente, con altos y estrechos tacones incrustados de piedras preciosas; es la última palabra de la moda. Por otra parte, el gusto por las piedras parece que se extiende más cada vez; examinando durante la marcha el brillo de los zapatos llenos de diamantes, y los reflejos de

alfileres y collares, sobre la cabeza y el busto, se comprende que las damas sientan esa preferencia por adornos tan hermosos, que hace pensar en los cuentos maravillosos de «Las mil y una noches».

## MUNDO ELEGANTE

Ha sido pedida la mano de la distinguida señorita Honorina San Román, hija del relator del Tribunal Supremo, D. Marcelino, para el joven abogado D. Vicente Tomás Palao.

La boda se celebrará el próximo otoño.

✻

La Exposición de Bellas Artes, que fué inaugurada por los Reyes, es la atracción de estos días.

Las obras de Romero de Torres, Martínez Abades, Rusiñol, Muñoz Degraín, Rodríguez Acosta, Zubiaurre y Verdugo Landy, son las que el público contempla con más agrado.

En conjunto, la Exposición de este año es muy completa, y sin tener obras de gran resonancia, nuestros artistas presentan trabajos de gran valía, y el arte camina con paso seguro de éxito.

✻

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Concepción Martínez Cuende para el distinguido joven don Andrés Revilla.

La boda se celebrará en Estella en el próximo mes de Julio.

✻

La reunión celebrada el sábado en la Legación argentina, estuvo brillantísima.

✻

Las fiestas que los distinguidos Marqueses de Cerralbo y de Valdeterrazo han celebrado en sus respectivos palacios, han puesto de manifiesto las grandes simpatías que tienen en la gran sociedad.

Los asistentes á ellas alaban la amabilidad de estos primates.

✻

También ha sido pedida la mano de la bella señorita Amparo Costa para el distinguido joven D. Leopoldo Alfigame Calleja. La boda se celebrará en el próximo Junio.

✻

En los primeros días de Junio tendrá lugar, en el palacio de la Marquesa de Squilache, la fiesta para allegar recursos para completar los gastos del monumento al soldado español, personificado en el heroico cabo Noval.

Asistirá á la fiesta toda la familia real.

El precio del billete será de 25 pesetas.



## VESTIDOS DE INTERIOR Y DE MAÑANA

### SENCILLOS Y MAS ELEGANTES

Hay varios grados de elegancia en los vestidos que se llevan por casa; la ropa que se pone una señora al levantarse de la cama difiere de la que lleva cuando se dispone á evacuar algunas ocupaciones íntimas; ésta, de la que se pone los días de descanso, en que nadie ha de verla, y ésta, por fin, de la que lleva los días en que se queda en casa para saludar á sus amigas. Señoras hay que ponen todo su arte en los vestidos de recepción, hasta el extremo de salir á la calle trajeadas muy sencillamente, y, en cambio, adornarse con exageración los días que reciben; ved algunos modelos que pueden servir para los primeros casos que hemos indicado:



MODELO 1.º.—Puede hacerse en tisú sencillo y lavable para un salto de cama, y en este caso, sin cola, ó tal como va adornado, en tisú más elegante y con cola para un vestido de la segunda categoría. Para por la mañana: la franela flexible, la cachemira de India, el satén tirando á lana ó los tisús de algodón. Para por la tarde: los satenes de seda y flexibles, los crespones de lana y seda mezcladas, las cachemiras y paños de seda, los gruesos surahs; todos estos tejidos sirven para hacer elegantes vestidos de interior. Los dos delanteros están cortados con un pliegue, que desciende desde los hombros y se detiene en la línea del pecho; costura en los hombros, que baja todo á lo largo de la manga; el delantero izquierdo se cruza sobre el derecho para el salto de cama; para más vestir se procurará que el abrochado vaya más oculto; de la bocamanga parte una cos-



ura que pasa por el punto esencial de las caderas, donde está sesgada, más ó menos ligeramente, según se quiera una bata más ó menos ancha; si se desea que lleve cola el sesgado será mayor; la espalda se corta en forma de kimono, es decir con las mangas pegadas. Si el tisú es ligero la espalda puede fruncirse ó plegarse ligeramente; la parte de la bata que se cruza sobre el paño derecho es algo sesgada por ambos lados, ó si el tisú no puede sufrir esta disposición, sesgada solo debajo del brazo derecho; no debe llevar doblez alguno y conviene que por abajo tenga peso suficiente; como adorno del tisú, puntillas, soutaches, etc.

MODELO 2.º—Más elegante que el anterior; puede hacerse en tisú transparente sobre un bajo liso, crespón, muselina de seda ó de algodón; el corte es más sencillo: blusa kimono con algunos frunces en los hombros; falda recta cortada al hilo, desde la cintura algo subida hasta las rodillas; en éstas una banda con abullonado, y, al fin de la falda, otra banda con bullones; éstos se hacen lisos ó fruncidos; el tablero de delante se compone de puntillas, cortados.

MODELO 3.º—Es una preciosa bata para por la mañana, que recuerda, en la forma, las antiguas camisas; se corta como un kimono, y la falda, formando doble falda, se corta al hilo y se sesga ligeramente por las caderas, excepto si el tisú es excesivamente flexible y ligero; se adorna la parte inferior con una franja.

MODELO 4.º—Es una bata elegante que se compone de tres paños: Uno para la espalda, que baja desde los hombros y va fruncido en la cintura, alargándose en forma de cola cuadrada ó terminando en cuadro á la altura de la falda. El paño se divide en dos para bajar desde los hombros y dejar el centro del vestido libre, que se llena de tisú flexible, unido, etcétera, etc; los paños se unen en la cintura, y si se trata de un salto de cama, se los deja caer rectos. Las mangas son ajustadas arriba, ensanchándose abajo y se alargan en punta hacia el codo.

MODELO 5.º—Los delante os se cortan con un refuerzo que contiene los cejales, pues efectivamente, la bata va abrochada de arriba abajo; para mayor comodidad del corte y costura, la parte superior se hace separadamente de la falda; ésta va sesgada á la altura de las caderas; la blusa tiene forma kimono ó mangas corrientes, pues el fichú oculta sus costuras y se descota en redondo ó cuadrado; las mangas no llevan más que una costura en la sangría y un pequeño plie-

gue en el codo; el fichú disminuye en sus extremos, los cuales se cruzan en la espalda y el pecho, yendo á buscarse las puntas debajo del brazo.

MODELO 6.º—Es una bata que, según los adornos que se la pongan, puede servir para por la mañana ó por la tarde. La espalda es recta y lisa; los delanteros llevan un pliegue que baja desde los hombros y se detiene en la línea del pecho; el izquierdo se detiene en el centro; el derecho cruza hasta la altura de la cadera izquierda para entreabrirse en seguida hasta el centro. El adorno es más ancho por abajo; el cuello, en forma de pelerina, oculta la parte superior de las mangas.

## Crónica de la moda.

### La última palabra

Los colores más de moda para las fiestas que se celebran por la noche son el azul y el rosa, combinados con superposiciones de otras tonalidades semejantes; de modo que el todo no desentone y produzca un conjunto extremadamente dulce y agradable.

Entre los colores que las modistas de más fama usan de ordinario para las telas superpuestas figuran el amarillo, el violeta, el verde y el malva; para estas combinaciones se usan todos los tejidos ligeros, y así se ven modelos de muselina de seda, tul, crespón, etc.

La túnica, más ó menos larga y cruzada, se lleva mucho en la actualidad, y esos cruzados se hacen, por decirlo así, para cada persona, de modo que los modelos varían así mucho más; cada modista, cada costurera, se amolda al cuerpo de su cliente, á las exigencias estéticas de ese cuerpo, y así resulta que apenas salen dos modelos iguales de sus manos.

Se aumentan ó disminuyen los pliegues según la estatura de cada persona, y en ello se demuestra todo el arte de la modista, que puede así sacar gran partido de las bellezas del cuerpo de una cliente, y disimular los defectos de otra.

Los vestidos de noche llevan bastante cola; los de baile, sin embargo, conservan todavía su forma redondeada; suelen hacerse con un gracioso pliegue por delante, algo recogido,

lo cual permite lucir el lujoso y deslumbrante calzado que ahora se gasta.

Medias de seda, adornadas; zapatitos muy elegantes, haciendo juego con el color del vestido, adornados con pequeños broches de orfebrería, y cuyos altos tacones van incrustados de piedras falsas. Una millonaria ha pagado 10.000 francos por un par de zapatos cubiertos por plumas de aves de las islas, plumas de un color encantador; la millonaria yankee encargó ese lujoso par de zapatos, y no puso el menor reparo cuando el zapatero le presentó la cuenta; los caprichos siempre se han pagado caros; por eso sólo los tienen las personas que pueden costárselos.

Nada de bucles en el peinado de noche; trenzas flexibles enlazadas, sostenidas por ricas horquillas ó peinetas de orfebrería; cintas adornadas con brillantes; ligeros enlaces de flores puestos sobre artísticas «bandeause»; estas son las últimas novedades introducidas en el tocado de noche.

### Vestidos de forma sastré

La seda y el algodón son los tejidos que en mayor grado se han adoptado este año para sustituir en los vestidos de forma sastré las lanillas que antes se llevaron.

El algodón en forma de crespón, de esponjina, ha tomado también un puesto muy importante entre las telas que se usan para la confección de los vestidos más lujosos.

Hemos visto un modelo de forma sastré digno de ser conocido por todas; estaba hecho de esponjina color de rosa, realizada con vivos de terciopelo negro. La levita era de tafetán negro «glacé» de rosa con cuello y adornos Directorio en esponjina rosa, fantasía que ha de gustar mucho y se lucirá con frecuencia en las reuniones elegantes.

A las señoras les gusta variar con mucha frecuencia la disposición de su vestimenta, y para ello han ideado invertir el orden de sus trajes completos; así, la levita de tafetán tornasolado hay muchas que se la ponen sobre una falda de raso negro; la levita de raso negro sobre una falda de linón blanco, porque conviene adver-





*Sombrero-boina de paja, con adorno detrás de plumas.*

tir que el blanco y el negro no han perdido su importancia aún.

Los vestidos sastre de raso, de «charmeuse» de crespón de China blanco, hacen furor, y las elegantes de París los llevan á las carreras.

Botones, vivos y algunos pliegues respunteados van reformando esta moda; generalmente, en la abertura superior de las levitas se pone un camisolín, una chorrera de encaje. Lo más común son las levitas cortas, y las que se hacen en forma de levita de caza están también muy en boga.

Citaremos uno de terciopelo de verano, azul Nattier, con estrías pequeñas, blancas, cruzadas por delante por anchas vueltas; se abrocha con grandes botones de esmalte antiguo,

y se lleva sobre una falda muy sencilla de «charmeuse» blanca; la levita es muy abierta por delante.

En algunas faldas se advierten movimientos ligeramente sueltos que adornan mucho el conjunto del vestido, sin que haga el efecto de que se trata de una falda corta.

Los tonillos se ven, sobre todo, en los vestidos de mucho lujo; pero los que se suelen usar ahora ya no tienen ninguna semejanza con los que llevaron nuestras abuelas.

## CONSEJOS A UNA AMIGA

### Para rizar el cabello

En muchos artículos hemos hablado de lo dañoso que es rizar los ca-

bellos con tenacillas calientes. Hoy queremos insistir en el asunto, para contestar á muchas lectoras que nos piden consejos. Las que se rizan así tienen la culpa de lo que las sucede después.

Las tenacillas, además de quemar el cabello, destruyen poco á poco el bulbo piloso, hasta que producen la calvicie. En los casos más benignos impide el crecimiento del cabello y acentúan la rapidez de su caída.

Las mujeres que se quejan de la



*Tráje de cachemir no muy oscuro con chaquetita rayada gris y violeta, como también el bajo de la falda; la falda va recogida por los costados, formando bullones.*



caída del pelo y de su poco desarrollo tienen la culpa de lo mismo que lamentan. Apenas dejen las tenacillas, empleando medios más racionales, verán desaparecer el mal.

Nosotras no impedimos ni aconsejamos que las mujeres se ricen el pelo. Nada de eso. Sólo pretendemos que lo hagan con cuidado. ¿Cómo? Empleando las fórmulas excelentes que existen para ese objeto.

Para que no se molesten en buscar y abandonen la empresa, he aquí dos

Se revuelve con mucha frecuencia, dejándola así dos días. Al cabo de este tiempo, se cuele por una tela blanca recia. Después se vuelve a dejar en reposo varios días, colándola otra vez. En seguida se añaden a la solución tres gotas de esencia de rosa.

Empleando cualquiera de estas dos fórmulas se consigue lo que se desea y se preserva al cabello de su destrucción.

Aparte de esto, las horquillas de

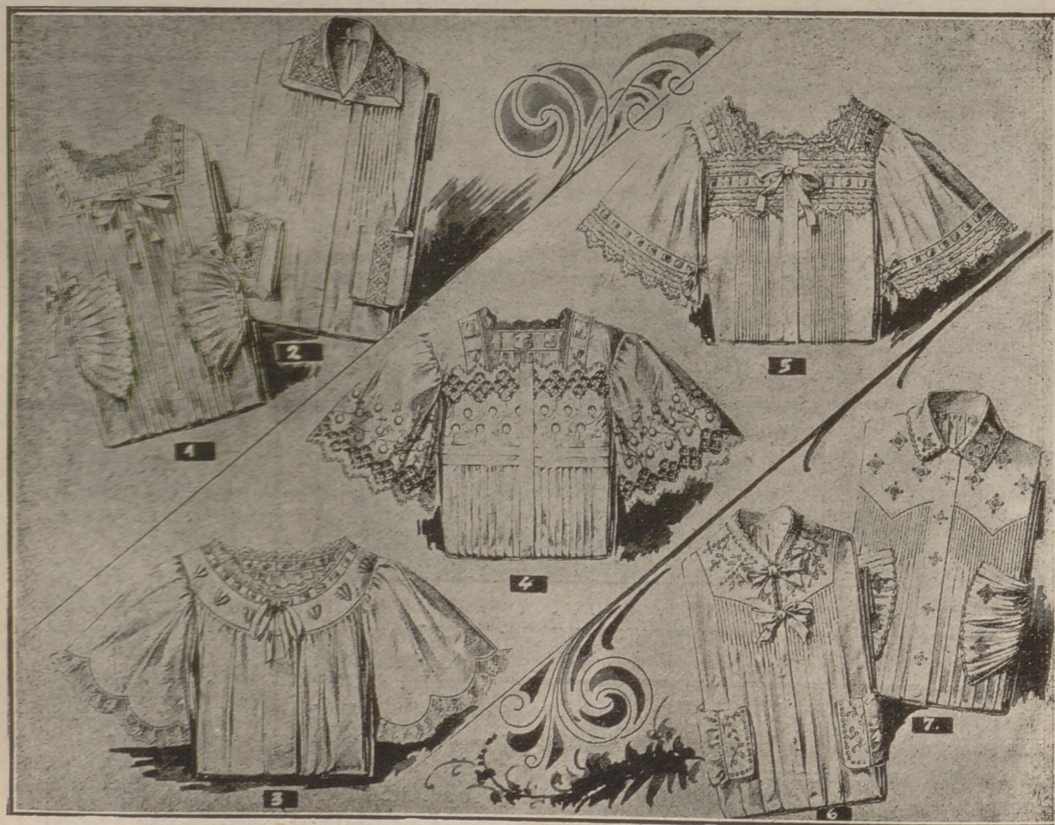
## En confianza

El empleado.—Creo, señor director, que mi petición de aumento de sueldo no le parecerá a usted exagerada. Recuerde usted que al entrar aquí me prometió un ascenso para al cabo de un año.

El director.—Perfectamente; pero también recordará usted que puse por condición que yo habría de estar contento de usted.

El empleado.—¿Y puede usted te-

## LENCERÍA FINA PARA NOVIAS



Camisas de noche, matinées y chambras de última novedad.

recetas muy buenas, recomendadas por el doctor Kornhold. Sirven para ondular y rizar el cabello:

Primera: Bórax, 30 gramos; goma arábiga, 4; agua hirviendo, 800.

Después que se ha mezclado bien, se deja enfriar y se le añade:

Alcohol alcanforado, 40 gramos, y extracto de heliotropo, 10.

Segunda: Goma tragacanto, 10 gramos, y agua destilada de almendras amargas, 190.

rizar sustituyen perfectamente a las tenazas.

Si se usan las horquillas, conviene que el cabello esté un poco húmedo. Así dura más tiempo el rizado. La cerveza se emplea con mucho éxito para humedecerlo.

ner queja alguna de mi trabajo? No sé en qué he podido yo desagradarle.

El director.—¿Le parece á usted poco desagradable tener que aumentarle el sueldo?

✦

—Mamita, quisiera tener una hermanita pequeña.

—¿Para qué, hija mía?

—Porque ya estoy cansada de jugar con el gato y de tirarle de las orejas.



# "TOILETTE," DE NOCHE

Modelo madame Drion.



Traje de gasa de seda con un bajo de tul de lunares; por la parte del tul, guarnecido con un fleco de abalorios de cristal.

Cuerpo de encaje; cinturón bordado en dorado con un broche de lo mismo.

Peinado de teatro con banda de seda blanca; zapatos también blancos.



# CREACIONES PARA PASEO



Fig. 1.<sup>a</sup>—Traje de tafetán negro; bajo de la falda y gabancito en bordado inglés; los costadillos del gabán y la parte de arriba de la falda es de tafetán negro; cuello con bias de muselina blanca de seda; un lazo de seda rubie. Patrón de falda, 2 francos, y gabancito, 2 francos 25.

Fig. 2.<sup>a</sup>—Traje de seda blanca; túnica y gabán bordados; una larga banda de seda con grandes redondeles; cuello grande, y el bajo de la falda de seda negra; alrededor del cuello un encaje y cerrándolo con un lazo de seda. Patrón de falda y gabán, 2 francos 25.

Fig. 3.<sup>a</sup>—Falda de cachemir de seda negra con adorno al bajo de la falda; gabán de tafetán de un tono oscuro; cuerpo con faldones fruncido; alrededor del cuello y cuerpo un adorno de puntilla ó entredós; una banda de fular de seda prendido á la cintura, sujetando la falda y el cuerpo. Patrón de falda y cuerpo, 2 francos 25.





TRAJE PARA DINER (ALMUERZO) — *En muselina de seda blanca de dos tonos de color blanco erema; cinturón de la misma tela con dos moñas en forma de flores y un encaje casi en cuadro sólo por la parte de delante.*

## Confidencias.

### La verdadera abnegación.

Hoy nos damos el gustazo de adornar con denominaciones nuevas las antiguas virtudes; antaño se hablaba de abnegación, de caridad, de compasión; hoy se habla únicamente de altruismo, de solidaridad. Todo es lo mismo y la diferencia que entre aquellas y estas designaciones existe es muy pequeña.

La abnegación y la caridad son virtudes que se ejercitan en beneficio

de un individuo; el altruismo y la solidaridad se dirigen á una masa, á una colectividad.

Ved lo que ocurre ahora en Francia y en Italia; las muchachas más ricas, aquellas que pertenecen á las clases más adineradas y mejor acomodadas de la sociedad, las que más rodeadas están de afectos, de placeres, lo abandonan todo para inscribirse en las sociedades benéficas y para ir á curar á los heridos en las guerras coloniales.

Esta es la abnegación impersonal, en nombre de una idea cualquiera ó de una multitud; es una virtud cívica, que tiene sin duda más grandeza, más elevación que una virtud familiar; pero en ella hay una rigidez, un estoicismo que parece ir contra la sensibilidad femenina.

Esta grandeza de alma es siempre una prueba de desinterés, de despreocupación por toda recompensa; no es virtud ejercitada con un fin práctico, porque la verdadera virtud está reñida con toda finalidad interesada, enseña á obrar con independencia, á hacer el bien por el bien mismo.

Sin embargo, á pesar de lo saludable y conveniente que es que las personas, sean éstas del sexo que fueren, aprendan á desarrollar de este modo su abnegación y su desinterés, creemos que las mujeres no deben dejarse alucinar por falsos señuelos ni apartarse de su verdadero deber, que se halla en oposición de ese altruismo ó como quiera llamarse.

Por ejemplo: supongamos una muchacha de unos treinta años, huérfana desde los quince y criada con una tía suya; el matrimonio no la ha seducido jamás y ha rechazado cuantas proposiciones se le han hecho; así, sin pensarlo, la muchacha se encuentra de pronto con que lo mejor de su

vida ha transcurrido ya; que se ha hecho vieja, que es una solterona que no sirve para nada en este valle de lágrimas.

De repente se le ocurre ser útil á su patria; se hará enfermera y marchará inmediatamente á alguna de nuestras plazas del Norte de Africa



Por Jorge Desbrosses.

«TOILETTE» DE NOCHE Y PEINADO DE TEATRO.— *Traje de raso liberty color malva; falda y cuerpo recogido con un encaje, y alrededor de la cintura un cordón muy grueso con borlas de pasamanería grandes. Peinado de teatro con una banda también de encaje y un gran «esprit».*



para prestar socorro á los soldados heridos por las balas morunas; se arregla todo, se dispone todo y cuando la nueva enfermera se dispone á marchar, la anciana tía le suplica que se quede, que ella (la tía), está ya enferma y achacosa, que su separación le va á costar la vida.

¿Qué hacer? La muchacha reflexiona:

«Si me quedo con mi tía, no soy útil á la humanidad ni á la Patria; soy útil sólo á ella; una criada de confianza puede llenar mi servicio.»

Así procura convencerse; pero de sus palabras, lo que se desprende es otra cosa; la muchacha considera que si se queda al lado de su tía seguirá aburriéndose, mientras que si va á un hospital africano no han de faltarle novedades á diario; nuevos heridos, visitas de los médicos, las Hermanas de la Caridad; todo caras desconocidas; un mundo que se renueva.

Pero la tía insiste en que se quede á su lado, y la muchacha aún vacila; ¿vosotras vacilaríais? No; tanta ó más abnegación se despliega en casa como en el hospital; el cuidar á una persona de la familia, el no consentir que la toquen manos mercenarias, es tan piadoso como ir á cuidar á los valientes que luchan en la guerra; pero nosotros aconsejaríamos á aquella muchacha de nuestra historia que atendiera primero á su tía, y cuando ésta faltara, á la humanidad y á la Patria.

No ignoramos que al opinar así nos ponemos en desacuerdo con Montesquieu, que dijo:

«El interés de la patria debe anteponerse al de la familia, y el interés de la humanidad al de la patria.»

Pero, en este caso concreto, creemos que aconsejamos bien; la máxima del filósofo francés es aplicable á los tiempos difíciles, no á éstos que hoy corren.

E.

## Entre mis amigas

En la vida, todo depende de la primera educación que se recibe, es decir, de los ejemplos que aquellas

personas encargadas de la dirección de los primeros pasos que damos por el mundo, han sabido ofrecer á nuestros ojos; lo que se ve es lo que se hace; cuando la inteligencia de las criaturas no está suficientemente desarrollada, el espíritu de imitación es el que las arrastra al tener que obrar; después, cuando el niño va aprendiendo á leer, los libros ejercen sobre él una influencia tan grande como la que ejercieran antes los ejemplos de sus directores; de aquí que se deba poner tanto cuidado en que estos ejemplos y aquellas lecturas sean dignas de imitación.

La mayor parte de las veces ocurre que los ejemplos son buenos, pero las lecturas pecan por lo contrario; y, como siempre el mal suele triunfar del bien, las lecturas dejan una impresión más fuerte y más grabada que los ejemplos, aun cuando provengan estos de unos padres honrados y virtuosos.

Entre las lecturas debemos comprender los relatos de los sucesos del día, que por desdicha también, no suelen ser ejemplos de heroísmo, sino actos de barbarie y salvajismo.

Con estas lecturas y estos relatos, la imaginación de los niños se impresiona fuertemente; la otra tarde me hallaba yo en el Retiro, y á mi lado jugueteaban varios niños encantadores; de pronto alguien dijo: «¡Vamos á jugar á los bandidos de París!» Y acogida con entusiasmo la idea, uno se prestó á hacer de Bonnot, otro de Garnier, otro de policía, etcétera, etc.; los niños simulaban el ataque al hotelito de los malhechores, tal y como lo habían oído relatar en casa á las muchachas ó sus padres, que es peor; Bonnot se hizo el muerto y los policías lo condujeron en brazos hasta el banco más próximo.

¡Qué contraste tan doloroso hacían aquellas criaturas, que debían pertenecer á excelentes familias, á juzgar por sus atavíos, jugando á los bandidos y apasionándose por una cosa tan triste, tan cruel y descorazonadora como el fin del terrible anarquista!

Y no es esta la vez primera que he presenciado algo parecido; todos he-

mos visto á los niños en los paseos públicos jugando á policías y ladrones, y complaciéndose en rehacer las más espantosas tragedias del arroyo.

Va sé yo que no hay que ser tan pesimista y que muchas veces, la mayor parte de ellas, esos juegos se olvidan, pues son producto de las impresiones momentáneas que experimentan los cerebros infantiles; pero, ¿quién puede asegurar que alguna de esas impresiones no subsista luego?

¿Quién afirmaría que no han contribuido nunca á deformar su carácter, á atenuar el sentido moral, ó hacer germinar pasiones, y que éstas no han tenido su influencia directa sobre ciertas malas acciones del niño que se hizo hombre?

Juzgo muy conveniente alejar estas impresiones del espíritu del niño; que permanezca ignorante de los sucesos del día; de los actos de los grandes malhechores, con objeto de que sus juegos no se resientan de esta imitación; y esto se puede lograr no dejando á su alcance los periódicos ni hablando en su presencia de crímenes repugnantes, cosa que no se suele hacer nunca, pues con toda despreocupación comentamos delante de las criaturas, los relatos de la Prensa.

Los padres no deben nunca olvidar que desempeñan en la sociedad dos papeles que se completan: el de padres y el de educadores, y que todos sus actos, palabras y hechos son otras tantas lecciones para sus hijos.

Deben, pues, abstenerse de todo lo que puede ser inútil ó peligroso á sus niños y discípulos.

ELISA.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRÁCTICA

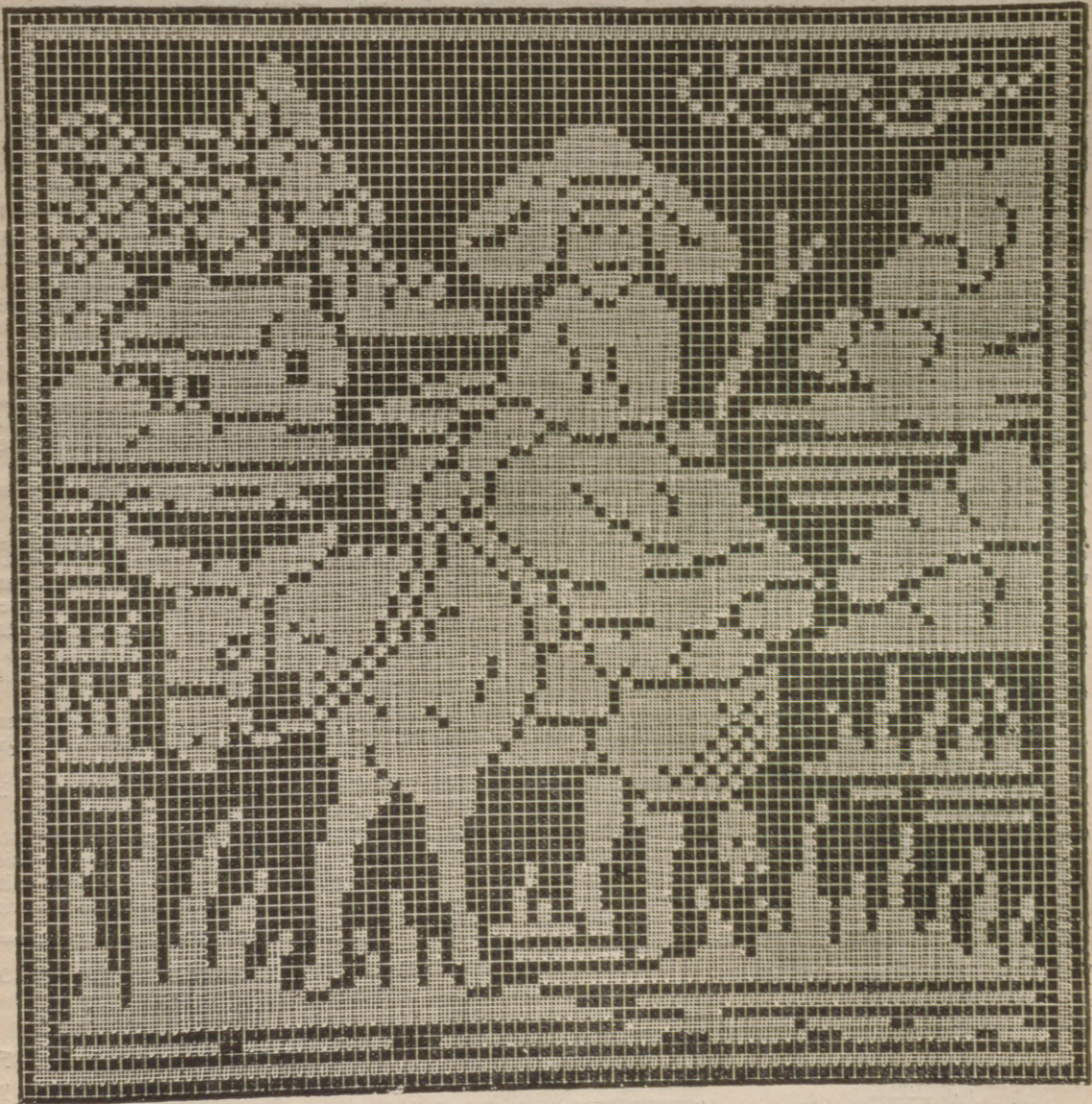
4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE

(CENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

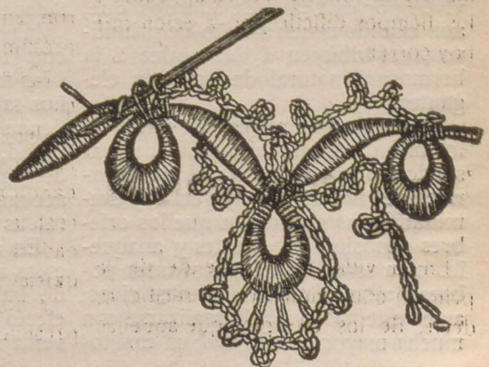
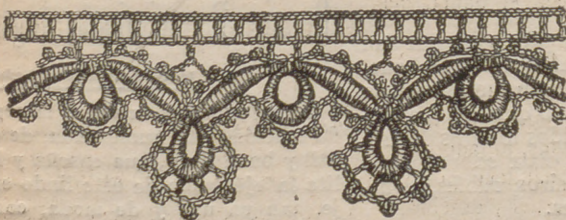


# Labores artísticas por M. Salvi



Cuadro de malla estilo antiguo.—Punto zurcido.

## ENCAJE AL CROCHET CON TRENCILLA GAZMOÑA PARA CORTINA, STOR, MANTEL, TESTERO, ETC.



Para ejecutar este lindo encaje se toma una trencilla gazmoña, cruzando el primer relleno, para hacer un redondel. A cada lado de éste comienza un relleno, según puede verse en el modelo. Sobre el primer travesaño se hace 1 m. s. y 1 m. s. sobre los dos reunidos.



1 m. s. sobre el segundo barrote, 1 m. en el aire, 1 p. de 5 m. 1 m. 1 p., 1 m. 1 m. s. en medio del barrote siguiente, 1 m. 1 p. 1 m. 1 p. 1 m. Se cruza el relleno siguiente y se hace 1 m. s. sobre el primer barrote, 1 m. s. sobre los dos juntos, 1 m. s. sobre el segundo, 1 m. 1 p. 1 m. 1 p. 1 m. s. en medio del relleno siguiente, 1 m. 1 p. 1 m. 1 p. 1 m. Se comienza otra vez, hasta que se tenga la extensión deseada.

El borde inferior va adornado con picos y mallas, que se hacen de este modo: 1 m. s. sobre el costado del redondel de la parte superior del diente, 2 m. 1 p. 1 m. 1 p. 1 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre el costado opuesto del redondel, 2 m. 1 m. s. en medio del relleno siguiente, 1 m. 1 p. 1 m. 1 p. 1 m. 1 m. s. sobre el mismo relleno, 2 m. s. sobre el barrote del siguiente redondel, 4 m. 1 m. d. sobre el mismo, 1 m. 1 p. (1 br. sobre el mismo, 1 m. 1 p., repitiendo tres veces) 1 m. d. 4 m. 2 m. s. sobre el barrote, 1 m. s. sobre el relleno siguiente, 1 m. 1 p. 1 m. 1 p. 1 m. 1 m. s. en medio del relleno, 2 m., y comenzar.

El borde superior se adorna con dos hileras:

Primera.—1 br. sobre el redondel de arriba, 4 m. 1 br. sobre el mismo, 11 m. 2 triples br. terminadas por 1 d. br. y picadas cada una sobre las 2 m. s. de los dos rellenos, 11 m., y comenzar.

Segunda.—1 br. 2 m. 1 br. 2 m., etcétera.

**La trencilla gazmoña la facilitamos á 2 y 2,50 ptas. los 25 metros, y el hilo especial á 1 peseta gran carrete.**

## Joyas nuevas.

Como sastres y modistas, plateros y joyeros se esfuerzan por crear verdaderas obras de arte y ponen todo su ingenio en sus labores para que aquellas obras merezcan el aplauso y la estimación de todos los que se desviven por esta clase de adornos, que, aun cuando tienen mucho de primitivos, contribuyen á dar realce á la hermosura natural de nuestras elegantes.

De modo que resulta un paseo de los más divertidos el que se hace pasando lentamente frente á los escaparates de las platerías y joyerías, y examinando las novedades que los orfebres depositan en estantes y anaquelos para asombro de transeuntes pobres y atracción de viandantes ricos; antes este paseo podía realizarse con mucha mayor comodidad; en casi to-

das las ciudades españolas había un barrio denominado Las Platerías, y en él tenían sus establecimientos los admirables artifices; hoy ha desaparecido esa costumbre, y el recorrer todas las joyerías de Madrid es empresa que requiere más tiempo y más cansancio.

Ved algunas de las últimas novedades: algunas elegantes han dado en llevar unas cajitas que pueden esconderse en el pecho ó en el saco de mano; se hacen de oro, ó doradas, y tienen la forma de una nuez ó de una pequeña mandarina; se abren por la mitad; en un lado hay una polvorera y un espejo, y en el otro un minúsculo frasco de sales, que va sujeto mediante un aro de metal; además, alrededor del frasco, pueden llevarse alfileres de cabeza dorada y blanca. También se han visto cajas análogas, aunque sus departamentos se destinan á fines diferentes de los indicados; estas joyas son muy prácticas; pero hablemos de otras que no lo son menos.

Los mangos ó puños de paraguas y sombrillas, cuyo extremo contiene, ya un reloj, ya una polvorera con borla y espejito, son muy numerosos. También hay, en el mismo orden de ideas (pero para los caballeros), bastones cuyos puños se abren y forman un estuche de cigarrillos.

Nunca hemos visto tantos modelos de portamonedas; los de ahora son tan coquetones, tan bonitos y... tan sencillos, que no tardaremos en adoptarlos. Unos se hacen en esmalte de color, otros con incrustaciones de piedras preciosas, y algunos son una aplicación de esas admirables alhajas de Toledo. A veces son largos y lisos (con dos departamentos); á veces semejan pequeñas polveras.

Entre los alfileres destinados á sostener una vuelta, una cinta, un adorno cualquiera, se han visto modelos encantadores.

Los que se destinan á sujetar las chorreras son menos largos que los que estuvieron de moda el año último; ya no se llevan con piedras calibradas sólo; ahora son preferidos los de perlas separadas por rosas y montadas al aire.

Hay pulseras de esclava con ágatas, con jade, de tonos preciosos, que dan á las muchachas el aspecto de pequeños salvajes. A estas pulseras, que no tienen más atractivo que el de la novedad, son preferidos los aros de oro, de platino ó de plata sobredorada, adornados con zafiros, rubíes, esmeraldas y diamantes.

En algunas tiendas se encuentran estos modelos adornados con piedras de imitación, que hacen el mismo efecto que las buenas, y tienen la ventaja de que son más baratas.

En el mismo género hay sortijas de un efecto sorprendente.

Los alfileres y broches para sujetar los adornos y tocados de noche son verdaderamente maravillosos; el diamante ocupa en estas joyas el lugar preferente. La mayor parte de estos adornos se montan sobre un largo alfiler, cuyos extremos se retuercen.

Para el día se hacen también alfileres muy bonitos; representan lazos, insectos, mariposas, y van adornados de perlas, rosas ó brillantes, colocados sobre un nudo, un corazón ó un pétalo. Los detractores del Arte moderno no podrían menos de admirar estas obras de arte si las conocieran, y se detendrían unos instantes delante de los escaparates para contemplar estos pequeños «bibelots» femeninos, en cuya confección se ha desplegado tanto gusto.

Como el aeroplano está tan de moda, no podía faltar en los adornos del tocado femenino; primero se hicieron para los alfileres de corbata de los caballeros; después para las agujas de los sombreros. En verdad, no puede decirse que sean aeroplanos completos, sino las hélices nada más; estas hélices llevan incrustaciones de piedras preciosas.

Como la copa de los sombreros es menos ancha y más bien baja, las agujas son menos largas.

Los alfileres de sombrero se hacen también de esmalte en color; otros terminan en una bola de cristal de roca ó en un ónice rosa; también se llevan las perlas barrocas, imitando en su forma alguna concha marina.

## Suplemento de Labores de este número, 231

Caprichos para pañuelos.—Festones prácticos para ropa blanca y vestidos.—Puntilla al crochet.—Calados, cuatro modelos.—Angulo de pañuelo bordado sobre tul.—Angulo de festón para pañuelo.

## Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.



# LOS NUEVOS PEINADOS



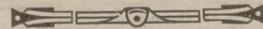
Como los sombreros dejan más al descubierto que antes los cabellos, el peinado tiene ahora más importancia que nunca.

Las ondulaciones anchas y los peinados flojos dibujan con menos precisión la forma de la cabeza.

Los rizos y los cabellos torcidos cortados con una gran peina dejan al descubierto la nuca.

Estos cinco peinados, lindos con los sombreros puestos, son monísimos sin ellos. Son los de mayor moda y de gusto más refinado.

La franja con que se adornan, en ocasiones se reemplaza con un mechón de cabellos.



## LOS SECRETOS DE LA COSTURA

### LOS CUERPOS



Los cuerpos se forman en varios tejidos como las faldas. Se hacen bien en muselina de seda unido á la tela de cachemir velado ó mezclado al raso y al encaje. Las combinaciones del forrado de ellos y sus nombres son variados.

Nuestras hábiles parisienses pueden variar infinidad de veces y de muchísimas formas sus cuerpos.

El *chic* de un vestido existe, naturalmente, en su corte, y este es el detalle más importante.

Como el gusto es la cualidad que predomina en las parisienses, nosotros uniremos esta importante medida, que es una cuestión primordial



para nuestra moda. Los tres cuerpos que damos á nuestras lectoras se pueden modificar y hacer distintos, según los datos.

El primer modelo tiene las mangas largas y un pequeño puño. Es fácil de realizar una transformación completa por delante, haciendo un pequeño chaleco de raso claro, bordado en soutache; alrededor de la manga lleva unas bandas ó bieses recortados.

El pechero interior lleva un alto cuello y recortado en forma pico. Para señalar bien este último se forma un bies de terciopelo y se coloca en el cuerpo y en lo alto de la manga y en el bajo del puño. El segundo modelo se puede ejecutar en gasa rizada el cuello escotado y, alrededor del





mismo, poner uno de terciopelo en forma de estola y terminando con dos borlas; la parte inferior del cuerpo es formada por unos picos señalados por soutache y botones pequeños. La manga es larga y el puño alto, así como los picos del cuerpo pueden formarse con seda del mismo tono más oscuro que la gasa del cuerpo, y al costado del puño lleva una fila de botones y un pequeño volante de encaje al borde.

El último modelo es de forma de bolero. En la parte interior del cuerpo lleva, formando ondas, un encaje plegado, y la cintura está formada por una banda de terciopelo fruncido. El cuello es escotado, y en los costados va cortado y rodeado, así como el bajo de las mangas, de un plissé de encaje; el interior del cuerpo es de tul ó encaje ó tela transparente y va abierto por delante en forma chaleco.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**IMPERTINENTE.** — Al descifrar este enigma no tiene nada que temer; del examen de su escritura se deduce que tiene un carácter todo dulzura; gracia é imaginación para las respuestas; claridad en el lenguaje; muy generosa con los necesitados y algo aficionada á la comodidad. Es tierna á veces; otras se deja llevar por una pasión muy fuerte.

**GIOCONDA.** — Delicadeza y sensibilidad; naturaleza que debe cuidarse por estar expuesta á ligeros contratiempos, que por la previsión pueden contrarrestarse. Carácter alegre en ocasiones, sin que siempre le sea posible explicarse el por qué de esa alegría; es felina y astuta, pero no temible; es fiel, constante y ordenada, virtudes poco comunes y que son muy apreciadas, y á «Gioconda» han de prestarle grandes servicios en el decurso de la vida.

**UNA AFICIONADA AL CINE.** — Molicie y pereza; debe procurar no ser tan asustadiza, aunque en absoluto no podrá corregir este defecto, que procede de su mucha imaginación, que finge temores y peligros donde no los hay. Franqueza y sencillez; tiene grandes aspiraciones, que se estrella contra su inercia y arrebatos momentáneos; algunas rabieta se ha

pasado sola, sin hacer partícipes á las personas de su familia.

**VIOLETA DE PARMA.** — Un carácter enérgico, que da como resultado una gran firmeza de espíritu; esta energía puede convertirse en terquedad, y cuando se halla frente á una persona que le es poco simpática, se trueca en dureza y despego. Carece de precisión y es algo precipitada. Movilidad é indecisión al acometer cualquier empresa por insignificante que sea.

**H.** — Carácter impenetrable y muy propio para disimular cualquier contrariedad ó cualquier alegría; esta reserva nace de su mucho cálculo, pero la arrastra á ser desconfiada y nada la convence. Al mismo tiempo es firme y valerosa para arrostrar el peligro. Actividad natural y cultura; alguna precipitación en el obrar y gran ligazón de ideas.

**CONFIANZA.** — Es una mujer atractiva y seductora por la gracia y amabilidad de su carácter; á la par es franca y sencilla, candorosa y recta; de gran imaginación; muy propensa á exaltarse. Fiel y constante en sus afecciones.

### LIBRO INTERESANTE

## Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi



TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

### Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga . . . . .	0'50 á
Falda sencilla . . . . .	1'50 á
Falda de piezas . . . . .	2 á
Pelador ó matinée . . . . .	1'50 á 3
Falda de sorlée . . . . .	3'50 á 4
Blusa corriente . . . . .	1'50 á 4
Blusa complicada . . . . .	5 á 3
Levita sastre . . . . .	3'50 á 4
Abrigos . . . . .	4 á 5
Camisas . . . . .	1 á 1'50
Camisas de hombre . . . . .	3 á 4
Pantalón . . . . .	0'50 á 1
Falda interior . . . . .	1 á 1'50
Cubrecorsé . . . . .	0'50 á 1
Abrigo paletó . . . . .	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre . . . . .	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años . . . . .	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años . . . . .	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años . . . . .	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de ipatrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.



# ESTAFETA

## LA MODA PRACTICA

TERESA GALINDO.—Esas telas pueden aprovecharse, pero no son de moda. Lea usted siempre la Revista, y sabrá las telas de moda. Las manchas de cera basta con aproximar un ascua encendida, sin llegar á la tela; con eso desaparecen á un centímetro de distancia. Las de tinta es difícil, pues éstas son de varias composiciones; y si las telas son blancas, en el tinte.

CONSUELITO.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

MADRILEÑA.—La revista está continuamente en su «Estafeta»; contestaciones nuevas de fórmulas, esta es nuestra misión; pero algunas señoras suspenden las suscripciones ó no leen la «Estafeta» siempre, y esto hace que, como muchas preguntan contestaciones ya hechas varias veces á otras abonadas, no podamos repetir éstas sin perjudicar á otras; por

esto nos vemos precisados á indicar la adquisición del libro, donde se encuentran muchas notas de interés.

Tenga en cuenta que nuestro deber y satisfacción es complacer á las señoras abonadas; pero razione, y verá que, al hacer recomendaciones, es, no por conveniencia particular nuestra, sino por el buen orden de la Revista.

ANTONIA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

PSEUDONÍSIMO. UNA PRIMA DE PRIMA.—Para teñir el pelo rubio debe emplearse agua oxigenada.

ANA VELLS.—El tiempo para hacerse los retratos de niñas es durante Mayo y Junio. El ama de cría no debe ocuparse más que del cuidado del niño.

JULIANA.—Con la crema «Izur» conseguirá su deseo, pues blanquea, suaviza, embellece y es la más higiénica y maravillosa de todas.

FEYITAS.—En la Revista no pueden publicarse las iniciales para cañamazo que desea; se tienen que hacer como encargo particular y del mismo estilo que el precioso dibujo publicado; éstas costarán 10 pesetas, por-

que son de muchos puntos y deben adornarse en un conjunto. Siendo el pago adelantado. La oposición del autor es no emplear colorines; el rasó no se debe emplear, y si la tela de moaré de lana de tapicería color rosa viejo claro; el fondo de la banda, gris claro, y todo el bordado oro viejo de medio tono, y todo en seda. En esta forma es más elegante.

GLORIA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

IZUR.—2 m. quisiera decir 2 mallas; 3 br., indica 3 brazos. El pelo se consigue rubio con el agua oxigenada. La manzanilla alemana es especial.

TÓRTOLA.—Todas sus arrugas y deformaciones cutáneas, le desaparecerán completamente, rejuveneciendo de «de verdad», con el agua de Juventud y Belleza «Godeizpere».

UNA MADRILEÑA.—Tintura de benjuí, 30 gramos; esencia de bergamota, 20 id.; esencia de limón, 5 id.; esencia de siroflé, 5 id.; musgo artificial, 10 id.; esencia de Portugal, 20 id.; alcohol á 90 grados, 250 id.; deslíese todo junto, precíntese, y durante diez días se obtendrá un agua de colonia excelente.

—No valen gran cosa entonces. Si el matrimonio se efectuara en Landfall, podríamos impedirlo; pero puede tener lugar en cualquier poblado de los alrededores. Esta noche, sin embargo, quedarán dadas las órdenes oportunas y desde mañana no entrará nadie en las capillas sin que lo examine la policía.

—Eso deseaba.

—Le advierto á usted una cosa, y es que la boda no se podrá impedir, con arreglo á las leyes. Para impedir que se efectúe ha de hacer usted misma una reclamación ante el juez del distrito.

—La haré.

—Momentos antes de la ceremonia

—Sí.

—Aparte de esto ha de tener presente otra cosa.

—¿Cuál es?

—Que si la boda se efectúa en trance de muerte, las formalidades legales se cumplen después, pues se reducen á la declaración de cinco testigos.

Por el rostro de la miss pasó una ráfaga de desesperación. Una palidez pronunciada la robó los colores. Con voz convulsa, en la que se conocía la emoción, dijo á Patricio:

—¿Se ha propuesto usted desesperarme?

—Nada de eso. Deseo que conozca todo

labra. El silencio lo rompió la joven, para decir con voz severa:

—Te he preguntado una cosa sin importancia, de las que menos interés tienen, y has mostrado un asombro que no habla muy en favor de tu sinceridad. Te advierto, pues, que si alguna de las noticias que me das resultan inexactas, no he de tener compasión de ti.

—Hace usted bien en mostrar esa desconfianza, miss—dijo, resueltamente, el bandido—. No existen motivos para que crea en mi honradez. Es cierto que me ha sorprendido la noticia; mejor dicho, me ha consternado; pero no es por lo que usted se figura; al hacer traición al Club estaba trabajando por mi cuenta. ¿Lo duda usted? Voy á explicarle las razones: en los sótanos, actualmente, no hay nada de lo que usted busca; sólo se encuentra allí el importe de varios rescates y dos muchachos, secuestrados anteayer.

—¿Y qué viene que ver eso con lo otro?

—¿No lo comprende usted? Al ponerla en seguimiento del Club, diciéndola todo lo que sé, obligo á los malhechores á dispersarse rápidamente; esto hará que no puedan cargar con el tesoro y lo dejen en el sótano hasta mejor ocasión. Entonces yo, sin ningún peligro...

—No está mal urdido. Pero ¿no com-



TRIGUENA.—El Petróleo Gal es incomparable para fortificar el cabello.

M. y A.—Sus preguntas, querida amiga, no pueden contestarse en esta «Estafeta»; en su mayoría resultarían ridículas, sobre todo la cuarta y quinta, que sólo usted puede resolver con tranquilidad y acierto.

PARA LAS MANOS BLANCAS.—Hacer una pasta de harina de maíz y miel pura, lavarlas muy bien en agua de colonia, frotarlas, y una vez hecha esta operación, emplear la pasta, que deja las manos satinadas.

ZORAIDA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocon de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

PARA CONSERVAR HERMOSOS LOS DIENTES.—Todos los días se limpia cada diente con agua oxigenada á 16 volúmenes; por las extremidades, con un palillo muy fino, poner un algodoncito hidrófilo bien apretado en el agua oxigenada templada, y con mucho esmero limpiarlos, después se-

carlos con un algodón, teniendo cuidado no tocar las encías; con este procedimiento se obtienen los dientes blancos y se preservan de las enfermedades.

F. A. P. GILÓN.—Para lutos de hermano basta en los niños con seis meses riguroso y seis meses de alivio.

Respecto á los zapatos, nada la puedo decir, pero la aconsejo sean altos de empeine y de charol.

No se pueden llevar en luto riguroso fantasías; éstas, sin exageración, en el alivio.

¡Amiga mía, lea usted la Revista y verá todo lo que se lleva!

TULIPÁN.—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

LAURA.—Para calmar los dolores de dientes ó muelas, fúmesse un cigarrito de té; es un remedio cierto y el más próximo.

HORTENSIA.—Para ondular los cabellos, por espacio de algunos días se humedecen con una solución de goma arábiga, ó sea 10 céntimos, en un vaso grande de agua hervida.

SERRANITA.—Para lavar la lana ó franela, templar por espacio de algu-

nos minutos agua adicionada con amoníaco líquido: 20 centímetros cúbicos, por dos litros de agua.

MI NENA.—Cómo se han de lavar las manos para que estén blancas y suaves: lavarlas en agua templada y unas gotas de colonia, y por las noches impregnarlas con vaselina simple; sería conveniente ponerse unos guantes viejos para no manchar las sábanas.

### La cocina económica

CARNE Á LA MAQUIAVELO.—Los restos de carne asada ó guisada se pueden emplear muy bien, cortándolos en rajitas finas y regulares. Se quitarán las partes secas de los bordes. Si se tiene un trozo de lengua á la escarlata, se corta el mismo número de rodajas.

Todo esto se pone en una cacerola, vertiendo por encima salsa de tomate semi-glacé. Se sirve caliente.

Si no hubiera lengua á la escarlata, se hierven aparte unos guisantes, echándolos luego con la carne y el tomate. Se dejan hervir diez minutos. Entonces se agrega un trozo de pimienta morrón picado en trocitos y á los tres minutos se sirve.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

prendes que los chicos podrían perecer de hambre ó asfixiados?

—¡Ca! ¡No hay peligro! Los sótanos están bien provistos y ventilados.

—¿Y por dónde se entra?

—Por la parte posterior del edificio, debajo de la ventana central.

—¿Cuál es el árbol hueco?

—Uno grande, que se halla junto al estante.

—¿No tienes más noticias que darme?

—Una sola: en el jardín suemle haber siempre un centinela.

Los datos obtenidos eran preciosos, por lo cual la miss, sin perder momento, se puso en campaña. Lo primero que hizo fué entrevistarse con Patricio. El auxiliar de Harris, incansablemente, trabajaba en buscar las salidas del subterráneo, sin hallarlas. Las huellas de los pasos le volvían loco. Cuando la miss fué en su busca, le encontró, lupa en mano, reconociéndolas.

—¿Qué hace usted, hombre de Dios?—le preguntó.

—Estudio unas pisadas sospechosas. Creo que aquí hay gato encerrado.

—Igual creo yo. Sin duda, habrá visto que, para ser de un animal, son muy profundas y revelan mucho peso en el cuerpo.

—¡Ah! ¿Lo ha notado usted también?

—Sí; y vea algo interesante.

Al decir esto, llegándose con rapidez á la pared, hizo la operación que tan buen resultado la habia dado antes. La sorpresa del policia fué indescriptible. Empero, no perdió la serenidad. Con gran flema, como aquel que aprende algo curioso, se hizo cargo del mecanismo.

—¿Tenía ingenio el que planeó esta salida!—exclamó, admirado—. Es una máquina perfecta.

La miss, para acabar de asombrarle, le hizo conocer lo demás que habia descubierto. Así que le vió satisfecho, entró en materia.

—Me convendría saber—dijo—si existe algún malhechor en Landfall que sea alto, huesudo, algo cojo, de color cetrino.

Patricio guardó silencio, como si buscara en su memoria. Al fin contestó de modo negativo. La respuesta contrarió á la miss, que volvió á decir:

—Es necesario que usted me encuentre á ese hombre. El viernes, en no sé qué población, ese individuo unirá á mi primo Robert, que se halla bajo los efectos de una pócima venenosa, con una mujer de cabellera rojo llamada Peggy.

El policia, sin comprender gran cosa, formuló una pregunta:

—Son esos los únicos detalles que posee?

—Sí.



# MUEBLES LEGÍTIMOS DE THONET

Comedores, alcobas, despachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

**THONET HERMANOS, MADRID**  
 Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10  
 Exportación a provincias.—TELEFONO 2.901

## ¡¡EUREKA!!

Es el mejor caizado de España.

**II, Cedaceros, II**  
 MADRID

50 pesetas diarias pueden ganarse todos vendiendo novedades.

Escribid: American, Via Chighizola, 1 Génova (ITALIA).

**ALFONSO**  
 FOTOGRAFO  
 FUENCARRAL-6-MADRID

## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su frídele debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE A LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
 Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

## ES USTED PEQUEÑA pero puede crecer

siete centímetros en dos meses; basta con cinco minutos cada día, usando el **Agrandador DESBONNET**, el mayor descubrimiento del siglo en materia de cultura física. Se puede crecer á toda edad, como lo prueba la experiencia hecha ante el **Cuerpo Médico** por el **profesor Desbonnet**, que á la edad de cuarenta años, ha hecho crecer siete centímetros en tres meses, sin drogas y sin ningún ejercicio peligroso de colgamiento. El aparato número 24 (modelo 1912) y el método completo, se remite franco á domicilio contra envío de 40 francos al



**GRANDISSEUR DESBONNET**

48, Faubourg Poissonnière, PARIS (Francia)

Se han vendido este año en España más de 1.800 aparatos.

Envío: gratis del librito explicativo ilustrado.

Descuento cinco por ciento á todo pedido que venga acompañado de este anuncio.



## Rioja Claret

Teléfono 1164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Actín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico, 5 ptas. kil'o. Chocolates elaborados á brazo. PLAZA STA. ANA, 12.

## ¡¡COMUNIÓN!!

Para bandas y lazos bordados en oro y pintados á mano artísticamente,

**EL CORTE INGLÉS**

Para trajes y chalecos blancos para Comunión,

**EL CORTE INGLÉS**

Para grandioso sur ido, confección elegante y económica en los precios

**EL CORTE INGLÉS**

Prime a casa en España en trajes para niños.

Gran surtido en impermeables de caballero de todas clases y formas á precios económicos.

PRECIADOS, 28. CARMEN, 87. ROMPELANZAS, 2.



## NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
 (Frente al Circo de Price)

**JUGUETES FINOS**

de todas clases y precios

5, Plaza del Rey, 5  
 MADRID

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28.-Teléfono 2,927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

## JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERIAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

Precios ventajosísimos. Visítad esta casa.

6, Calle de Fuencarral, 6



OBRAS  
DECORATIVO



DE ARTE  
POR M. SALVI

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios

ENLACES Y MONOGRAMAS	Carta con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados.)	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

# La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA, ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid

Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer  
CALLE DE SAN MARCOS, 29, BAJO. = MADRID

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Oubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Oubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Oubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabarra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 8 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados,

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chabarra.       | 7 » » orsolete.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.