





# GRAN ALBUM

DEL

≡ AÑO 1912 ≡

El Himnario más ideal, más elegante  
y más completo.

PARA TODO

PALACIO, HOTEL, GRAN CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)

## LA MUJER ESPAÑOLA Y AMERICANA

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas**, en todas las librerías de España, y en sus oficinas: **Moda Práctica**, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y **Moda Práctica** lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

### Carnet de Teatros

REAL.—El maestro Franco Alfano nos ha dado á conocer la nueva ópera «Resurrección», que tiene algunas bellezas musicales.

El éxito mayor, para Matilde de Lerma, que fué aplaudidísima. Las decoraciones gustaron mucho, y la orquesta, dirigida por el maestro Marinuzzi, estuvo admirable.

ESPAÑOL.—«El miedo», primera obra del Sr. Iñiguez, distinguido jurista y poeta, ha realizado con gran fortuna su primer intento en el teatro.

La Srta. Bremón y los Sres. Codina, Puga, Ruiz-Tatay y Viñas secundaron con su buena labor el éxito de la obra, siendo todos muy aplaudidos.

«La cizaña», comedia de Linares Rivas, sigue representándose, y en esta obra son muy aplaudidos Nieves Suárez, Cecilia Ortiz y Ricardo Puga, que están muy afortunados.

PRINCESA.—Ya está abierto este elegante teatro. La inauguración fué una solemnidad por el estreno de «El Alcázar de las Perlas», original del joven y gran poeta Villaespesa.

La presentación de la obra es verdaderamente suntuosa: trajes, armas, muebles, decoraciones, todo es rico y de carácter.

«El Alcázar de las Perlas» será visto y admirado por todo Madrid. María Guerrero, Díaz de Mendoza y Thuillier son aplaudidísimos, así como la señorita Adamuz.

COMEDIA.—«La Divina Providencia» sigue llevando numeroso público.

LARA.—«La gallina de los huevos de oro», comedia de magia, de Paso y Abati, ha sido recibida con aplausos y ha gustado mucho que en la «bombonera» haya empleado lujosa presentación escénica.

APOLO.—«Anita, la risueña», zarzuela en dos actos de los Quintero y Vives; ha gustado mucho y quedará en Apolo de repertorio.

Autores y actores reciben sinceros plácemes y aplausos.

CÓMICO.—«Los juglares» sigue dando buenas entradas, por ser obra que reúne bellezas y efectos escénicos.

Asensio Más es muy aplaudido por su obra.

ESLAVA.—Ya encontró este afortunado teatro obra que le dará dinero. «La mujer divorciada» ha recorrido triunfalmente el mundo.

Cadenas, el notable poeta, ha hecho una traducción admirable, mejorando el libro y dando relieve á la lindísima obra del maestro Fall, que la Empresa nos ha presentado con gran lujo y con decoraciones notables de Amalio Fernández y trajes de Vila.

Nuestra felicitación á todos.

CERVANTES.—También ha sido de éxito el estreno del «vaudeville» en tres actos, adaptado á la escena española por Federico Reparaz, que es muy aplaudido.

MARTÍN.—Asensio Más ha conseguido un nuevo triunfo con «La noche de las hogueras».

La obra se desarrolla entre marineros y la constituye un asunto dramático muy interesante.

El maestro Córdoba ha compuesto una linda partitura, y la obra aseguramos que correrá España.

NOVEDADES.—«La montaña de oro» y «La Paloma del barrio» son las obras que hoy tienen más aceptación.

ROMEA.—Las secciones de películas artísticas, en unión de los especiales números de «varietés», consiguen llenos completos estos días.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## CREACIONES ELEGANTES PARA SEÑORITAS



1.<sup>o</sup>—"Robe", de lana color marrón claro y adorno de liberty negro.—2.<sup>o</sup> Blusa de seda, corte inglés, y falda de paño ligero.—3.<sup>o</sup> De lana inglesa color gris perla y adornos de satén del tono.—4.<sup>o</sup> De lana color azul sucio claro, con adornos de encaje color crema. Los peinados y sombreros son la última novedad en los cuatro modelos.

## Grabado de la cubierta de este número

## Traje para recibir

De terciopelo de seda verde oscuro, túnica de media cola, llevando bordados en ésta y por la parte posterior en el bajo. Cuerpo corselete, sobre cuerpo de encaje de tul negro y adornos en el cuerpo de perlas y fleco de éstas.

El traje es elegantísimo.

## ECOS DE LA MODA

TRAJES SASTRE.—La mayoría de las camisetas que se utilizan con los trajes sastre son de tul. Este suele tener el color del fondo de la tela para que haga juego. A veces el traje va adornado con estrecha banda de pieles.

Para tal uso, naturalmente, se emplean las pieles de precio; es decir, el armiño, la nutria, la chinchilla, etcétera.

Las pieles viejas, el armiño y la chinchilla, en particular, se deben entregar al «fourreur», que sacará de ellas todo el partido posible. De este modo se podían poner como adornos en las distintas partes del traje.

Este traje de satín que vamos á abocetar es muy mono. En el borde de la falda lleva tres estrechas bandas de chinchilla; no tienen arriba de un centímetro de anchura. La camiseta es de tul rayado con las mismas tiras de piel.

Esta «toilette» resulta encantadora, pues posee una originalidad de buena ley. En ella se puede utilizar una corbata vieja de chinchilla.

Si no se posee ninguna piel, la camiseta puede ser de tul listado, de paño, de satín, de terciopelo.

TRAJES MODISTA.—En los trajes «habillés» se emplean nada más que las sedas, el terciopelo y el satín. por ser los tejidos más elegantes.

El género «chic» se impone por su gran corrección y por su corte perfecto; también lo distingue el que casi nunca lleva adornos. Por esta razón, un traje elegante se compone de falda, camiseta y chaqueta. Esta última es recta y estrecha, y deja escapar una chorrera de preciosos Malines ó Valenciennes, montados sobre batista ó tul; asimismo se ve la alta chorrera de tul del color del traje, hecha con un abundante plisado.

Estas encantadoras fantasías las podemos hacer en casa, ya que, como se renuevan con gran frecuencia, han de ser irreprochables. Bien es verdad que esta es su única razón de ser.

En otro tiempo, las damas de cierta edad llevaban las gorras adornadas con estos costosos adornos; hoy son las mujeres jóvenes las que los usan para añadir nuevos atractivos á sus encantos.

TRAJES DE NOCHE.—En uno de nuestros mejores teatros hemos podido admirar varios trajes preciosos, de un gusto perfecto y de una elegancia incomparable.

Para que nuestras lectoras se formen ideas de ellos, vamos á describir dos á grandes rasgos, sin detenernos mucho en los detalles, cosa imposible por el poco espacio de que disponemos.

El primero era un «fourreau» de tul color azufre, plisado con anchos pliegues planos. Sobre éste iba una túnica de velo de seda color violeta, bordeada con un ancho bordado de amatista. Este adorno no sólo aparecía en el bajo, sino también en los lados. El corpiño, que aparecía bordado por completo, iba drapeado de modo delicioso. De la túnica, por detrás, se escapaban los pliegues de tul, formando una ligera cola cuadrada.

El otro traje era de estilo distinto, aunque no menos bello. Estaba hecho con crespón de la China azul celeste, sobre el cual se aplicaba, envolviéndolo, un ancho volante de Alençon. Encima del volante, para ocultar la unión, iba un «ruisselet de similis» que partía del hombro derecho y formaba una manga pendiente, lo que le permitía arrollarse delante y volver por detrás hasta el costado, en donde terminaba el volante con una ancha aplicación de «similis». Con igual adorno se sostenía el volante en el costado izquierdo, por debajo de las caderas.

El papel de los «similis», como se comprenderá, no es otro que el de hacer caer bien las aletas, amoldándolas al cuerpo.

Unos ramitos de violetas se ponen en el lado izquierdo de este traje, cerca del hombro, en donde se sustituye la segunda manga con «aiguillettes de similis».

MANTOS.—No existe nada tan elegante ni tan espléndido como los mantos. Para hermosearlos, consiguiendo deliciosos efectos, se emplean los encajes más lindos, que se mezclan con pieles admirables.

Una de nuestras más bellas elegantes lleva este riquísimo manto, que constituye un verdadero alarde de gusto y de riqueza. Es largo, muy largo, y está hecho con terciopelo color cereza. El centro lleva una ancha banda de encajes de Génova. Una gran pelerina, confeccionada con suave armiño, se alarga por de-

lante y por detrás, formando algo á modo de chal. El borde del manto, que esboza una pequeña cola, va rodeado con una banda de armiño de dos dedos de ancho. Las mangas, muy amplias, van retenidas en la mitad con el mismo adorno. El forro es de blanco lampas, velado con museлина de seda rosa. Esta va adornada con muchas hileras de pequeños fruncidos.

Las «echarpes» que se estilan se hacen con el mismo gusto.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

### La mujer ideal.

Una lectora, en carta muy espiritual, reclama mi opinión acerca de la mujer moderna. ¿Cuál es la mujer ideal—inquiere—la antigua ó la de ahora? Ese asunto es muy delicado y expuesto á errores. ¡La mujer ideal! En esta frase se compendia un mundo de preguntas. Para decir cuál es la mujer ideal, ante todo, habría que hacer un detenido estudio de la época antigua y de la actual. Porque no se puede juzgar sinceramente á dos mujeres colocadas en planos distintos. Sin embargo, yo me pronuncio por la mujer del pasado. ¡Aquella sí que era la ideal! Del mundo, que ya conocemos de niñas las mujeres de hoy, ellas no sabían más que el nombre. Vivían en una santa ignorancia, sólo atentas á ser buenas, amables y á no despertar disgustos.

La mujer de otros tiempos llegaba al matrimonio con los ojos cerrados, sin conocer las asechanzas del vicio y sin doblegarse á los espolazos de la materia. Conservaba todo el pudor de cuando soltera. Así, aun después de la iniciación matrimonial, era candorosa, tímida y ruborosa. Estaba consagrada por completo á su familia. No oía nada que hiriese sus castos oídos ni se atrevía á leer cosa alguna que encendiera el rubor en sus mejillas. Hasta su esposo, su padre y sus hermanos respetaban su candor, hurtando de la conversación palabras de doble sentido, expresiones quebradas de puro frágiles y giros que la hicieran pensar en cosas prohibidas.

Todo esto hacía juego con el tiempo. La mujer era entonces menos libre que ahora, y vivía otra vida distinta. Sus diversiones, por otro lado, estaban muy restringidas. Puede decirse que la casada no salía del domicilio conyugal más que para ir á la iglesia. La mujer de hoy no es así. Tiene más libertad, no lucha con tantos prejuicios y encuentra la sociedad más maleada. Por esto puede ir al

## Novedades de estilo para recepción



*Fig. 1.<sup>a</sup> En muselina de seda azul pálido y adornos de seda bordados con algunas lentejuelas de plata y perlas y cordones de oro. El cuerpo es de corte muy elegante.—Fig. 2.<sup>a</sup> En seda adamascado rosa vieja clara; en la túnica y por detrás se cubre hasta la mitad con gasa de seda; cuerpo corseleé, blusa de tul de seda ó de muselina de seda bordada y adornos de madroños de oro. La gran distinción de estos dos trajes es de gran resultado.*

teatro, escuchar chistes de subido color; sostiene conversaciones en que el ingenio viste lo que desnuda la intención y lee novelas en que los asuntos varían entre un adulterio, una caída ó la depravación. A pesar de ello, no se cree mala ni supone que va más allá de las conveniencias.

Y es que, como dijo Octavio Feuillet, las muchachas de hoy pueden leer y hablar de cosas capaces de «faire rougir des singes».

¿Es un mal esto? ¿Es un bien aquello? Muchas mujeres, aunque no somos timoratas, creemos que la libertad presente no nos favorece nada.

La mujer, en cierto sentido, tiene más méritos mientras menos conoce. Así, con harto dolor, pero justamente, condenamos nuestra época. No es que nos parezca mucho mejor la antigua; es que el alarde, cuando no reposa en la experiencia, resulta vicio, y aquí, por fortuna, no debe haber

más experiencia que la del oído.

La mujer antigua, traída á nuestros días, sería antigualla; pero, ¡qué adorable! La de hoy, en cambio, resulta muy siglo xx. Tanto, que los mismos hombres huyen de ellas. Porque no es tranquilizador ni siquiera lisonjero oír los conceptos que vierten algunos labios rosados que incitan al beso. Tales palabras no benefician á nadie, sino que perjudican. El que conoce á fondo á una mujer, retrocede con inquietud, y el que no, ó establece una comparación molesta ó incurre en una lamentable equivocación. En ninguno de ambos casos es buena la alternativa.

Una mujer, sin que esto suponga desprestigio, puede tener determinadas licencias; mas nunca, en ningún caso y con ningún pretexto, debe rebasar ese límite, impuesto por la discreción. Las muchachas no lo consideran así. Mientras más se arriesgan en una conversación escurridiza y vi-driosa, más personalidad suponen que tienen. Y nunca, ni por soñación, caen en la cuenta de que se perjudican. Se contentan con ser honradas, pero no con parecerlo. Esto es, precisamente, lo que avalora más á la mujer antigua.

Antaño, hasta las mujeres que habían olvidado su decoro eran parcas en el hablar. No se las escuchaba una expresión mal sonante, ni que hiciera asomar la malicia á los labios. Hoy, en cambio, las más decentes, las que más se enfadarían si las confundieran, son las más sueltas en el hablar y las que hacen gala de mayor libertad.

¿Es esto propio de la época? No. Aunque las costumbres se han relajado bastante, no han llegado á la depravación. Lo que hacen, pues, esas jóvenes tendrá mucho *esprit* y será *comm'il faut*, pero no convence á nadie de su discreción.

¿No sería mejor establecer un punto medio entre la mujer antigua y la moderna? ¿No aprovecharía más aparentar menos desenfadado y tener más recogimiento en la conversación? Si se hiciera así, cuando—como ocurre ahora—se preguntara cuál es la mujer ideal, diríamos sin vacilación: la moderna...

LEONOR VALDES

## MUNDO ELEGANTE

La boda de la linda señorita María Barroso, hija del Ministro de la Gobernación, con el joven abogado don Gonzalo Losada, hijo de la Marquesa viuda de los Castellones, se verificará el próximo 10 de Enero.

\*

El miércoles, 3 de Enero, comenzarán los banquetes semanales en casa de la Marquesa de Squilache.

\*

El 23, festividad de Santa Victoria, celebraron sus días las Marquesas de Perijáa, Altamira, Lema y Torrelavega; Vizcondesa de Amaya, y señoras de Villar, Lama, Parella; viudas de Beruete, Taboada, y señoritas de Elío, González Castejón, Bueno y Diego y Delgado.

Les deseamos felicidades.

\*

El día 1.º de Enero obsequiará don Manuel Llorente y Vázquez á sus amigos con una brillante fiesta.

Después reanudará sus brillantes recepciones los viernes primero y último de cada mes.

S.

## El gusto de París

Hé aquí un traje para señorita. Es muy elegante y propio para visitas. En los días de recepción puede llevar uno más ligero. Es de tafetán azul «glacé» en gris plata. Tiene forma «fourreau». El bajo se adorna con tres pequeños bullonados. El corpiño va fruncido. Se recorta sobre un camisolín de tul clavel alforzado. Un fichú María Antonieta de muselina de seda azul Nattiés rodeado de volantes con bordes de Valenciennes, se alza el corpiño. La cintura es de tafetán chapeado. Cae por el costado con paños alforzados y adornados. Los zapatos han de ser de tafílete azul. Se anudarán con amplios lazos sobre las medias de seda color gris-acero.

Las jovencitas, los días que reciben, no llevan guantes para andar por casa. Por lo demás, en el teatro como en las «soirées» no se estilan ya los guantes.

Durante el día muchas mujeres elegantes llevan guantes blancos.

El peinado de grandes bandós estilo Renacimiento se impone por la fuerza de la moda, sustituyendo á los demás. Existen rostros á los que sienta de un modo adorable.

Cuando se trata de un lindo óvalo, con rasgos finos y delicados, los amplios bandós muy bufantes por abajo sientan muy bien. Han de llevar casi al nacimiento del cuello, ocultando por completo la oreja. Estos bandós han de ir ondulados y «soufflés».

Los «sous bandeaux» permiten que no se ríen los cabellos. La punta forma el moño arrollado.

Sobre este peinado se suele poner la boína de terciopelo, tal como se ve en el retrato de Juana de Navarra.

Por cierto que hay 142 clases de boínas actualmente, según asegura un famoso modisto.

En realidad, el tocado depende de la clase de peinado que se estila. Sin embargo, se puede decir que se llevan menos añadidos y rizos que la temporada anterior. Las líneas son más sencillas y los rodetes menos grandes, menos voluminosos. Bien es verdad que no se adorna ya el interior del sombrero con postizos.

Algunas mujeres se hunden de tal modo los sombreros en las cabezas, que desaparecen sus rostros.

Los trajes que más se llevan ahora son los de terciopelo de lana. Los tonos blancos marfil son los más lividos. Estos colores sólo nos los ofrece la lana.

Mezclados con terciopelo ó con pieles, estos trajes son de una rara elegancia.

Como la circulación de autos no ha sido nunca tan grande como ahora, hé aquí un traje monísimo. Es un «fourreau» holgado, muy ajustado por arriba. Delinea perfectamente el busto, para que se admire su esbeltez. Lleva un ancho borde de nutria de río, de tonos aterciopelados con reflejos casi dorados. La parte superior del corpiño es una especie de esclavina de nutria con dientes. Se aplica sobre el corpiño. El cuello, redondo, es de bordado antiguo. Los manguitos son largos y hacen juego con el cuello. Un cordón blanco y plata cae en «aiguillettes» y colgantes sobre un costado del traje.

Con este vestido las botinas han de ser de vicuña con polainas de nutria. Aunque esta fantasía abulta los pies, no hay cuidado; su belleza es enorme. Además, abriga mucho.

Para resguardar el traje se lleva un amplio paletó de nutria, forrado con piel de cabra blanca de Angora.

## En confianza

Un borracho, apoyado en una esquina, gritaba:

—A quien me acompañe á mi casa le daré dos pesetas.

Se le acerca un individuo y le dice:

—A ver las dos pesetas.

—Mírelas usted. En llegando se las daré.

—Está bien. ¿Dónde vive usted?

—¡Toma! Pues si yo supiera dónde vivo, ¿cree usted que le iba á dar las dos pesetas.

\*

—Camarero, en esta cuenta ponen cincuenta céntimos de papel y yo no he usado ninguno.

—No sé decir á usted; pero sin duda se refiere al papel en que está escrita la cuenta.



**Modelos  
de gran «prix»**

*Corte sastré, en paño rayado gris acero; adornos de bordados de galones, sardinetas de seda blanca y cuello de terciopelo; sombrero de seda. El patrón á medida, 5 pesetas.*

## Virtudes

En la cárcel de Almería ha tenido lugar un acto de caridad que impresionó á cuantos lo presenciaron.

Las dignas damas de la Cruz Roja repartieron á los 80 presos de la cárcel, después de oír con religioso respeto una misa, una suculenta paella, uvas, pasteles y un puro, repartiendo después una medallita de la Virgen del Mar.

La secretaria de la benéfica Cruz Roja, doña Soledad Porset de González, alma incansable de caridad, secundada por las señoras doña Josefa Jáuregui, Victoria de la Rasilla y la señorita Carmen Ibáñez, recibieron mil plácemes y enhorabuenas por la caritativa obra.

¡Así se ejerce la caridad! Mil plácemes por nuestra parte á las damas almerienses.

CONOCIMIENTOS UTILES

Las deudas

¿Se deben guardar los recibos? ¿Y por cuánto tiempo? Esta es una de las cuestiones más interesantes. Interesa mucho á las amas de casa en sus funciones de compradoras. Porque hay algunas que no guardan nunca los recibos. Otras, por el contrario, los coleccionan, sin destruirlos jamás.

Tanto el primer procedimiento, como el segundo, son malos. El primero, porque siempre conviene tener el justificante de haber pagado una cuenta. Así no se puede duplicar el abono. El segundo, porque pasado cierto plazo, no hay necesidad de esa precaución.

De esto se deduce que hay que guardar los recibos. Pero, ¿por cuánto tiempo? Sólo es necesario para que prescriban; es decir, para que nadie pueda reclamar el pago.

El plazo de prescripción se cuenta á partir del día en que se ha hecho la última compra marcada sobre una factura. ¿Cuál será su duración? En este punto la ley, antigua-

mente, ofrecía una singular desigualdad. Si nos apartamos de los plazos de detalle, como el de los amos de casa (un año), el de los criados (un año), que subsisten en algunos países, encontramos plazos importantes. Para los médicos, cirujanos, dentistas, parteras y boticarios, dos años. Para los comerciantes que venden á particulares, no á colegas, un año.

Esta diferencia, introducida en algunas naciones, era inexplicable. He aquí un ejemplo: se compraba una botella de agua mineral en una botica, en lugar de adquirirla en una droguería, y el vendedor podía reclamar el importe durante dos años, en vez de uno.

Esta anomalía ha sido suprimida recientemente en Francia. Allí, ahora, la acción de los comerciantes prescribe á los dos años. Es preciso, pues, guardar los recibos durante este tiempo. Apenas pasa se pueden destruir como papeles inútiles.

Si un comerciante, después de este plazo, persigue á un cliente, basta con jurar que la factura fué pagada religiosamente.

La cuestión del sello móvil también ocasiona frecuentes disputas.

Sin embargo, el asunto es sencillo. Se debe poner sobre todas las facturas que pasen de diez pesetas. Lo debe pagar el cliente.

Si por cualquier causa el recibo va á manos de la justicia y no tiene el sello móvil, el cliente será multado.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRACTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE (ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES) PARIS

La moda de los niños.

Ahora, precisamente en estos momentos, los modistos se ocupan de la confección de trajes para niños.

Las niñas pequeñas continúan yendo «ecourtées» hasta más arriba de las rodillas. El largo talle va envoltado con un ancho bordado. Suele ser casi siempre de color blanco para que se pueda lavar.

Para salir se pone, sobre este traje, la amplia peliza de satín algodonado. Es semejante á la que llevamos las señoras. Las grandes solapas son de telas distintas.

En la elección de los trajes de niños, el punto esencial consiste en ele-

La moda práctica -:- Cuellos marinos

Los cuellos son de quita y pon en los trajes marineros, á los que se sujetan con botones ó cordones. Estos modelos son muy elegantes y sencillos.

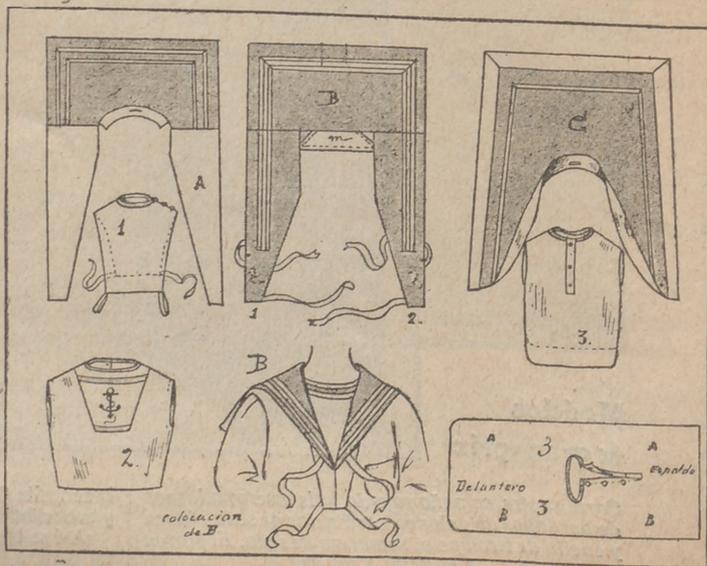
El primero, A, se hace en dos partes con un bias en torno de la sesga. El cuello es de tela. Tiene la forma de un rectángulo, escotado en el centro para el cuello. Las solapas les forman dos partes añadidas á derecha é izquierda; éstas son de piqué ó de tela blanca. Un ojal colocado en el bias de la sisa correspondiente con un botón puesto en el traje. Las carteras se repliegan en el cierre.

El segundo, B, es el verdadero cuello marino inglés; tiene también forma rectangular y posee las correspondientes solapas y una carterita (m) larga y ancha que entra en el interior de la prenda. Se cosen los dos bordes exteriores (m) en una anchura de 9 centímetros, uniendo en seguida los cordones 1 y 2 en torno del talle de la cintura.

El tercero, C, es de una sola pieza, prolongándose la sisa sobre las solapas. Lleva los ojales en un bias.

Los delanteros, plastones y chalecos se hacen de muchos modos. El primero es para verano y se compone de dos piezas, una más corta (el delantero) que la otra.

El segundo tiene mangas; es un verdadero chaleco. El tercero, de franela, sirve para el invierno. Este modelo resulta muy elegante.





**Gente menuda.**—Fig. 1.<sup>a</sup> Para niña de dos á tres años, de piqué de lana ó seda con adorno de galones blancos bordados ó calados.—2.<sup>a</sup> Para niña de cuatro á cinco años, en lana azul gris claro; á tablas la falda, y el cuerpo flojo, con cuerpo interior de seda y cuello de encaje, adornos bordados.

girlos de modo que no entorpezcan sus movimientos. No ha de tenerse una idea preconcebida. Así no se puede elegir nada bueno.

Las madres deben considerar que lo que sienta bien á una criatura puede no convenir á otra. Eso de imponerle una vestidura porque sí, es un disparate enorme.

Si los niños no se quejan demasiado, es conveniente llevarlos con las piernas desnudas. Este es un buen método. Aparte de esto, resulta encantador ver á un niño con las pantorrillas al aire.

Los que no tienen una constitución robusta no deben ir de ese modo. La aireación de las piernas, en estos casos, es origen de frecuentes constipados, dolores de garganta y otras clases de dolencias.

Esta moda inglesa debe dulcificarse un poco. Aun en Inglaterra, en donde el clima no es tan rudo como se dice, no se titubea en poner polainas á los niños cuando salen al frío.

Si la criatura está delicada, se la pueden poner calcetines para andar por dentro de las casas que tienen buena calefacción.

El calzado debe ajustar bien el pie. Para el paseo se emplean las suelas largas, sin tacones. Las botinas y

las polainas se llevan á capricho, según la temperatura que haga.

Las amplias polainas de cuero son de muy buen uso para el invierno. Siempre se las elige del mismo color que las botas.

Dentro de casa se llevan zapatos descubiertos, llamados «babies» ó escarpines.

Las niñas, hasta los siete años, llevan trajes más cortos que nunca. El color preferido para sus vestidos es el blanco. Los tejidos son de los mejores. Domina, sin embargo, el terciopelo.

Los delanteros de las niñas van bordados. Son muy elegantes.

Para salir á diario llevan largos paletós cruzados delante. Para estas prendas se emplea, aparte del rojo, que está muy de moda, el color kaki ó claro. Las pieles que más se emplean para confeccionar los abrigos son el caracol blanco y el negro. Se suele preferir, sin embargo, el paño fuerte, que pesa menos y es muy confortable.

Las niñas están encantadoras con las gorritas de estilo sombrero. De éstas se escapan sus largos bucles.

Los niños, hasta los ocho ó diez años, llevan en invierno el «beret» con el traje mismo. La «vareuse» es de grueso muletón.

El peinado de las niñas toma una forma muy artística. Los cabellos van sueltos, adornados con anchos nudos de cintas. Antes de colocarlos se estudian muy bien para que realcen la fisonomía.

Los cabellos largos, divididos en dos trenzas y arrollados en forma de caracol sobre las orejas tienen muchos partidarios.

Entre las jovencitas hay muchas que no prescinden de este peinado, porque les sienta de modo adorable.

Como esta época se caracteriza por el refinamiento femenino, es justo que las madres se ocupen en las modas de sus hijos. Por ello son tan elegantes. Hoy día, sin exageración, pueden competir en gusto con las de las señoras.

Las niñas, lo mismo que nosotras, no soportan nada ajado. No toleran tampoco la menor negligencia en la «toilette». Gracias á este cuidado, base de una elegancia real y verdadera, todos

los accesorios de su «toilette» son del mayor gusto y de la mayor novedad.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7



**Traje y abrigo para gente menuda.**—Fig. 1.<sup>a</sup> Para niña de tres años en lana blanca bordada al pasado con seda.—2.<sup>a</sup> Abrigo para niña de tres á cuatro años en terciopelo color bambú y adornos de terciopelo. Los peinados y sombrero son la novedad.

# Gran panorama de trajes, model



Estos modelos se pueden confeccionar utilizando trajes de la temporada pasada. Sólo habrá que poner nuevos algunos adornos. El traje se modifica ó trasforma siguiendo nuestros consejos. Hé aquí sus distintivos principales:

**Modelo 1.º** Se hace de paño y de pelucho. La falda no lleva costura en medio del delantero ni del espaldar. Va bieseada en las caderas. Si el traje del año pasado es corto, se alarga con una banda de pelucho de 20 centímetros de ancho en el bajo. La falda vá abotonada á los lados. Las bridas

son simuladas. La chaqueta tiene un escote puntiagudo. El mismo movimiento se observa á partir del cierre, que se hace con los extremos del cuello, que salen en el talle. El cuello es de pelucho. Lleva tres botones á cada lado. Estos botones figuran también en las caderas. Las bocamangas son de pelucho.

**Modelo 2.º** Es de tela lisa. Los adornos del capuchón, de la cintura, de las mangas y del bajo son de tela cuadrículada. Los dos tableros de la falda, delante y detrás, se pueden alargar con una punta. Esta se deja

suelta, para que dé idea de holgura. Los faldones de la chaqueta se añaden bajo la cintura. El cuello, que es enorme, puede ocultar un trozo de tela, añadido para alargar el espaldar. Con las altas bocamangas se pueden ampliar las mangas. Los bolsillos se ponen á la altura de las caderas. La punta añadida al cuello debe quedar libre.

**Modelo 3.º** Como se advierte, un lado es distinto del otro. En esto consiste su novedad. Se puede hacer en terciopelo, paño ó satín. En la falda hay que redondear las partes que flo-

# Modelos de moda práctica elegante



tan libres delante y detrás. Se puede cortar cuadrada en el bajo, dejándola apoyarse en línea recta sobre la otra parte. La chaqueta lleva una costura en medio de la espalda. Los delanteros tienen una pinza que se detiene sobre el pecho. El cuello esclavina lleva una costura en medio de la espalda. Las mangas tienen forma ordinaria. Llevan dos costuras. Si son cortas se adornan con un galón. Si son largas llevan un ancho revés.

Modelo 4.º La falda está cortada de modo parecido á la anterior. Se puede hacer coincidir el galón de la

falda con el de la chaqueta. Esta lleva una costura que parte de cada hombro hasta el bajo. Una pinza correspondiente á la costura se detiene sobre el pecho. Se abotona á la izquierda bajo el seno. Sólo tiene una solapa. Los galones son de terciopelo. El cuello puede llevar ó no costura en medio de la espalda. Las mangas, que tienen dos costuras, llegan casi á los dedos.

Modelo 5.º El cuello, que es muy nuevo, se puede adaptar á todas las blusas del año último. Se hace de tela lisa ó mitad de tela y mitad de adorno.

Las mangas largas como un guante se pueden poner debajo de otras cortas que no agraden ya. La falda se puede cortar dejando libre la parte del adorno. Va viesada sobre las caderas. La falda interior puede ser de terciopelo, así como la de arriba, el corpiño y los adornos. La doble falda y el corpiño se pueden reunir con una cintura de terciopelo negro con paños. El escote es pequeño y va separado del corpiño.

Modelo 6.º Este modelo es lindísimo para las embarazadas. Los delanteros de la chaqueta caen en puntas

que llevan colgantes, mientras la parte de las caderas queda aprisionada por la cintura, que se oculta detrás para dejar caer otra punta con colgante. La falda va abierta en punta en el costado izquierdo, dejando ver un fondo de terciopelo ó de satín negro. Cierra con un botón. La primer manga llega hasta el codo y la inferior hasta cerca de los dedos. Los faldones de la chaqueta llegan hasta más abajo de las caderas. La chaqueta cierra con un botón encima del pecho. El cuello es de terciopelo ó de satín, muy estrecho.

## El Reinado de las pieles

Para los trajes de esta temporada no hay nada más agradable que las telas laminadas de oro y de plata. A pesar de ello, se exhiben en pocos sitios. Esta clase de indumentaria, no sabemos por qué causas, permanece envuelta en una ligera penumbra.

Los trajes que se hacen con estas ricas telas suelen tener cierta amplitud. Pero con los fruncidos, aplicaciones y drapeados, se reducen en seguida á la categoría de «fourreaux».

Las pasamanerías, los bordados y las incrustaciones de lentejuelas ó de perlas apesantan estos ricos tejidos.

En el momento en que las bellezas de los harenes aspiran á cambiar de trajes, vistiendo con arreglo á las modas de París, las parisinas se inspiran en los trajes de las mujeres de los sultanes.

Dejando este lujo aparte, hay que señalar la boga del traje sastre, sencillo y elegante. Se hace con ratina, «homespun» y terciopelo. Es de una encantadora sobriedad.

También se hacen algunos—y no los menos bellos, por cierto—de terciopelo de lana. Este tejido, hasta lo presente, era el reservado para amueblar. No obstante, ahora se ha suavizado y afinado. Resulta tan abrigado y tan sólido como el paño. Los pliegues de los trajes hechos con esta tela son algo más angulosos; pero la precisión del corte remedia dicho inconveniente.

Los colores que dominan son los señalados para los brocados.

Parece que los vendedores de pieles están alarmados por los pomposos nombres que se dan á los pellos ratas, gatos y conejos.

Los fabricantes que preparan estas pieles son tan ambiciosos, que hacen una peligrosa concurrencia á las pieles verdaderas. Hoy día, á lo

que parece, el 90 por 100 de las pieles que se venden como de armiño, zorras, zibelina y chinchillas, son de estos pobres animalitos.

No hay para qué decir la ganancia tan enorme que obtienen los fabricantes con el cambio.

Aparte de esto, se unen las pieles que es un gusto. Por cierto que la fusión es tan hábil, que apenas se advierte. La mezcla de la nutria y del topo es la más admirable que se ha hecho. La analogía del pelo es tan grande, que nadie sabe dónde termina una piel y en qué sitio comienza la otra.

He aquí una prenda confeccionada con dos clases de pieles. Se trata de un amplio paletó casi recto, listado con bandas alternas de nutria y de topo. Estas bandas vienen una anchura de unos doce centímetros. Forman losanges en medio de la espalda, para caer rectas delante. Las mismas bandas rayan el cuello y los anchos paramentos de las mangas.

Este curioso trabajo está ejecutado de un modo perfecto, para que no se adviertan las uniones.

El forro es de damasco verde espinaca con dibujos oscuros. Va velado con muselina de seda oscura. Las bandas lisas se alternan con otras plegadas.

Se velan mucho estos ricos tejidos cuando se emplean como forros. Los velos son siempre de muselina de seda, por ser la tela que más se presta para ello.

El armiño y el topo casan de un modo muy adorable. Con frecuencia se asocian á una tercera piel, que suele ser zibelina ó «vison».

Toda esta diversidad resulta agradable.

También se ven los hermosos damascos y los terciopelos chamarrados de bordados y de pasamanería recibir anchos bordes de pieles.

La zibelina, que es la reina de las pieles, se forra frecuentemente con un espléndido brocado, cuyas vueltas, ligeras y suaves, se vuelven sobre el fondo del manto, dejando adivinar su riqueza.

En esto de los forros se ha llegado á un refinamiento imponderable. Hasta el día no se había visto nada igual.

## Consejos á una amiga

### Para hermosearse

A veces sucede que, por hallarnos en el campo ó por cualquier otra

causa, nos vemos privadas de todo lo necesario para nuestro tocado. Cuando llega esa ocasión no sabemos qué hacer; siu embargo, ¡es tan fácil el remedio!

La lectora que desee comprobarlo no tiene más que reparar este artículo. Está hecho por una amiga nuestra que, en un momento de apuro, recurrió á su ingenio para salir airoso de la situación. Como se advertirá, es curioso é interesante.

¡Cuántas, cuántas mujeres no habremos deseado alguna vez saber cosas de esta naturaleza!

He aquí esas indicaciones vulgares, sí; pero, al mismo tiempo, prácticas.

Una poquita manteca extendida por el rostro con una servilleta mojada, sustituye por un día á la crema que se emplea para adherir los polvos.

Si se desea avivar el color de las mejillas, búsqúesen dos ó tres pétalos de geráneo rosa, que se froten suavemente sobre la piel. Proporcionan un carmín muy agradable. Una nube de avena machacada acabará la obra.

Para dibujar mejor las cejas se quema un clavillo, que se emplea sin ningún temor.

Para las pestañas se recurre á otro arbitrio: se pone una horquilla sobre la luz de la bujía, á la que se adhiere el humo, formando una capita negra; se deja enfriar y se pasa muchas veces, con suavidad, de abajo para arriba.

Si se tiene costumbre de «bistrer» los párpados, se arrolla un trozo de secante, que se pasa por encima de un tapón de corcho quemado, ennegreciéndolos.

Si se desea abrillantar las uñas, se emplea un poquito de pasta de tripoli, de la que se emplea para los cristales. Tendrán la blancura del ágata.

Después de enumerados los diversos expedientes, suponemos que ninguna mujer se verá privada de los ingredientes que la sirven para hermosearse; porque éstos, seguramente, se hallan en todos lados.

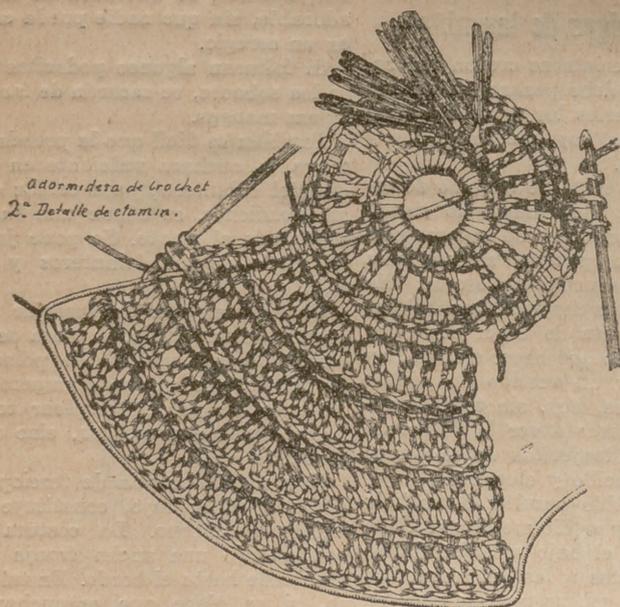
## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

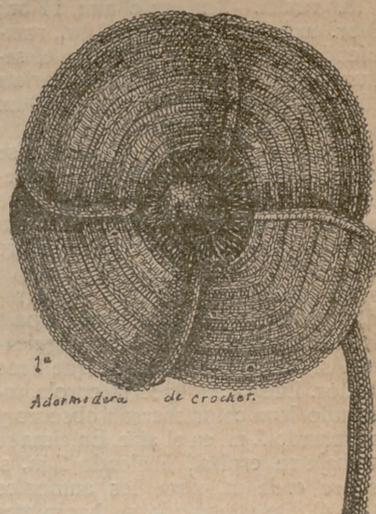
Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la Sra. abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

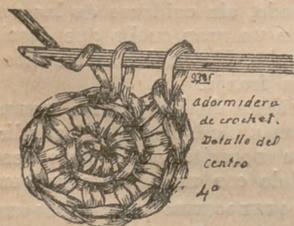
# Labores artísticas por M. Salvi



Adormidese de crochet  
2.<sup>o</sup> Detalle de elamira.



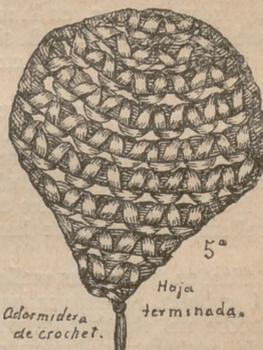
1.<sup>o</sup>  
Adormidera de crochet.



Adormidera de crochet.  
Detalle del centro  
4.<sup>o</sup>

## Adormidera de crochet

Esta fantasía (fig. 1.<sup>a</sup>) tiene mucha novedad. Las elegantes suelen adornar sus soberbias prendas de pieles con una adormidera escarlata hecha al crochet. También sirve para embellecer los sombreros de diario vueltos por delante ó por un costado. La flor puede tener infinitos coloridos.



5.<sup>o</sup>  
Hoja terminada.  
Adormidera de crochet.

Se confecciona con mucha facilidad. Se toma lana fina de seis hilos, con objeto de que la adormidera no resulte muy pesada. Se necesitan tres matices de lana de un rojo intenso.

Se principia por el centro (fig. 2.<sup>a</sup>), arrollando la lana más escarlata veinte veces en torno del índice, y haciendo luego, sobre el redondel obtenido, 20 m. s. á caballo.

2.<sup>a</sup> hilera.—3 m. en el aire, diecinueve veces 1 br., separadas por una malla.

3.<sup>a</sup> hilera.—Sobre cada m. se hacen 2 m. s. á caballo. Luego se comienza el pétalo (fig. 16), volviendo sobre la 9 m. últimas con 9 m. s. Se vuelve.

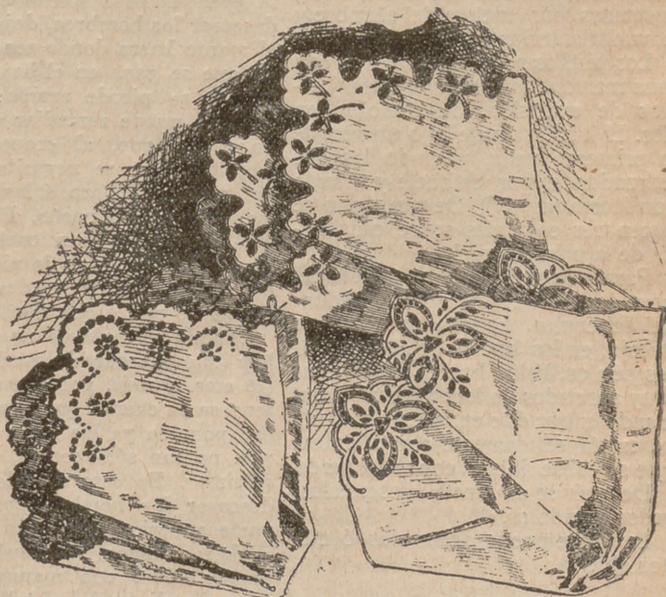
2.<sup>a</sup> vuelta.—3 m. en el aire, 4 brazas sobre las 4 m. s. siguientes; 3 br. en la m. siguiente; 3 br. en las 3 m. siguiente; 2 br. en la última m.

3.<sup>a</sup> vuelta.—Se hace en lana de tono menos vivo, volviendo 1 m. en el aire, 13 m. s.

4.<sup>a</sup> vuelta.—3 m. en el aire, 6 brazas; 4 br. sobre la m. siguiente; 7 br. sobre la m. siguiente.

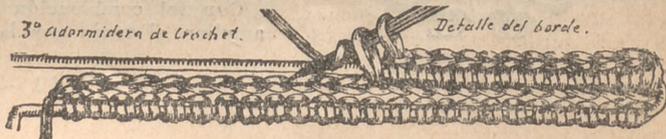
5.<sup>a</sup> vuelta.—2 m. en el aire, 19 m. s.

—6.<sup>a</sup> vuelta.—3 m. en el aire, 9 br.; 4 br. en la m. siguiente; 10 br. en las m. siguientes.



Pañuelos bordados á la inglesa y con calados de mucha novedad

3.<sup>o</sup> Adormidera de crochet.



Detalle del borde.

7.<sup>a</sup> vuelta.—Se hace en lana de tono claro, 24 m. s.

8.<sup>a</sup> vuelta.—3 m. en el aire, 11 br.; 3 br. en la m. siguiente; 12 br., rompiendo la lana y comenzando el segundo pétalo. Con la lana escarlata (fig. 2) se pasa 1 m., haciendo 9 m. s. en las 9 m. siguientes, etc.

Cuando se terminen los pétalos se rodean con una hilera de mallas apretadas con lana roja clara. En esta se encierra un alambre que da firmeza y forma (fig. 2) á la flor. El alambre debe tener cierta extensión para que salga del centro de la flor. Debe rodear el pétalo y volver al centro para hacer lo mismo con el pétalo siguiente. Así se rodean los cuatro que tiene la flor. Luego se hace la corola, tomando lana color marrón oscuro y montando 2 m. en el aire. En cima se trabaja en espiral, haciendo 2 m. s. sobre cada m. para los aumentos (fig. 4). De este modo se hacen tres vueltas.

En la cuarta vuelta se hacen 2 m. s. en 1 m. s.; luego 1 m. s. en la m. apretada que sigue; 2 m. s. en la siguiente; 1 m. s. en la siguiente, etc.

5.<sup>a</sup>—1 m. s. en cada malla.

6.<sup>a</sup> vuelta.—1 m. s., pasando 1 m. 1 m. s. en la siguiente. Se continúa esta vuelta hasta el cierre de la corola de la flor. El derecho del través debe estar fuera (fig. 5.<sup>a</sup>). Antes de cerrar se rellena la cabeza de lana marrón.

Para el tallo se hacen las mallas apretadas á caballo. Se emplea lana verde. Se cubre un alambre en una extensión de centímetros. Luego se dobla éste. Se hace otra hilera de m, apretadas por encima del alambre y la vuelta anterior (fig. 3.<sup>a</sup>).

Los pistilos se hacen también con lana marrón. Se cortan de 8 centímetros de extensión, doblándolos en dos. El bucle se mete bajo una br. de la primera vuelta, pasando las dos extremidades por el bucle y tirando con fuerza (fig. 2.<sup>a</sup>). De este modo se hacen tres colgantes sobre cada brida de la primera vuelta.

Para montar la flor, se pasa la cabeza de la adormidera por el redondel del centro. El tallo se pasa por debajo, en los bucles de alambre de los pétalos. Estos bucles deben estar muy apretados en torno del tallo, haciendo entrar éste en la corola. Todo se sujeta sólidamente con alambre, que se cubre luego con lana verde.

Después se da forma á los pétalos, redondeándolos.

La flor se puede dejar más ó menos abierta.

## IDEAS PRÁCTICAS

### Los abrigos de las niñas

Como las criaturas crecen con rapidez, no se debe pensar, de un año al otro, ponerles los mismos trajes; por lo menos, hay que alargarlos y ensancharlos.

Cuando se trata de trajes ó de capas de tela, las mamás no tienen muchos quebraderos de cabeza, porque siempre pueden alargar una manga ó ensanchar un escote. Sin embargo, estas mujeres, tan hábiles cuando se trata de coser cualquier tela, no saben qué hacer apenas hay que arreglar un vestido de pieles. Por tal causa, hoy, sin tecnicismos ridículos, vamos á ver la forma de arreglar los trajecitos de los niños de modo sencillo y elegante.

Si el vestido resulta demasiado corto, no hay medio mejor que el de añadirle en el bajo una banda de pieles distintas á las del manto. Si se emplea la misma piel, se pone en otro sentido, con objeto de que realmente parezca un adorno. Porque conviene saber que una piel, cuando se ha usado, jamás es semejante á otra nueva de la misma clase. Por ello, para que pase inadvertida, si se trata de un pedacito, no existe medio mejor. No obstante, siempre conviene añadir una banda regular, muy visible, para que nadie suponga que se trata de arreglos.

Si el gasto que ocasiona esta reparación es importante, se puede recurrir á otro arbitrio para alargar la prenda. Este medio consiste en descoser los hombros, dejando bajar el manto hasta donde sea necesario. Lo que se gana en el bajo, naturalmente, se pierde arriba; pero tal falta se puede remediar poniéndole un escote que, al proporcionar la amplitud que se necesita, permite dar mayor anchura á las sesgas de las mangas y al pecho. El escote se oculta bajo un gran cuello esclavina ó capuchón, bien de pieles ó bien de terciopelo. Se bordea con una banda de piel ó con flecos.

Cuando se trata de un manto que hay que alargar de modo sensible (15 cms. ó más, por ejemplo), debe tenerse en cuenta que la niña no podrá ponerse ya las mangas, que serán, no tan sólo cortas, sino estrechísimas. En este caso lo mejor es descoser los hombros, poniendo la parte superior del manto casi debajo de los brazos, añadiéndole un pequeño bolero con mangas kimono. Esta prenda tendrá el talle de forma Imperio.

Con tal combinación lograremos ampliar el traje por la parte de

arriba, cambiándole las mangas. Así, además, se adornará de modo adorable, sin que nadie pueda creer en un arreglo.

Si faltaran algunos pedacitos para los sobacos, se sacarán de las antiguas mangas.

También es fácil que la prenda no tenga la anchura suficiente en medio del delantero; para orillar este inconveniente, se añade una banda semejante al manto. Se pone junto al borde de los delanteros y del bajo.

Cuando, en vez de arreglar una prenda de terciopelo, se trata de un manto de terciopelo ó de pelucho, los medios son aún más numerosos. No sólo se pueden emplear todos los recursos enumerados, sino muchos más.

Una sencilla banda de terciopelo, añadida en el bajo, constituye un excelente adorno. La costura se oculta bajo una ancha franja que desciende hasta el borde. En tal caso, si se tiene que ensanchar el manto arriba y en el pecho, se añadirá el mismo terciopelo, ocultándolo todo, sin cuidarse de las señales, con un gran cuello que descienda mucho. En el borde de éste se cose la franja.

¿Se trata de alargar las mangas? Nada más fácil. Basta con añadir lo que se necesite en el bajo, encubriéndolo con un ancho paramento.

## Suplemento=Regalo

### de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 207.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 27 DE DICIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

### Patrón de pantalón-cubre-corsé

Esta combinación es elegantísima, de última moda. Se compone de tres piezas y está cortado sobre el maniquí número 44. La figura 1.<sup>a</sup> representa el delantero del pantalón y del cubre corsé. La 2.<sup>a</sup>, el espaldar del pantalón, y la 3.<sup>a</sup>, el espaldar del cubre-corsé.

Para hacer el pantalón-cubre-corsé se necesita dos veces la altura desde el hombro hasta abajo, mas 15 centímetros.

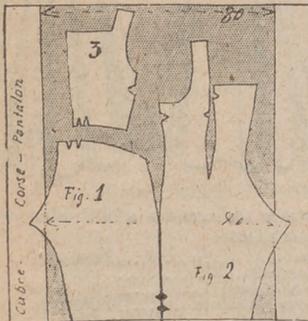
Para cortar las piezas se dobla cuidadosamente la tela, poniendo el patrón según figura en el esquema. En la altura del delantero del cubre-corsé (K) está comprendido el espacio necesario para hacer los grupos de pliegues que se ven en el modelo. Cuando los pliegues están hechos, las dos muescas, a y a', se hallan una sobre otra.



Al unir las piezas se frunce la parte superior del calzón, por detrás, reduciendo la anchura del bajo del espaldar. Se cose bajo una cartera de un centímetro, picada en los dos lados. El cierre se hace detrás, con ojales y botones.



Las costuras de las piernas se hacen á la inglesa; esto es, ocultando los bordes de las telas. Se hacen las pinzas de los costados y las del delantero. La costura del medio de delante se hace sencilla, pues hay que abrirla para hacer los pliegues con facilidad.



Los entredoses se cosen sobre el pantalón, cortando luego la tela de abajo. El bajo del pantalón se estrecha con una tira de pasacintas.

LABORES

Número 1. Laurentina, para marcar toallas.—Número 2. Enlace PA, para manteles.—Número 3. Asunción, para bordar en almohadas.—Número 4. Nombre para pañuelos.—Número 5. Enlace NP, para toallas.

—Números 6 y 7. Nombre y enlace para pañuelos.—Números 8 y 9. Celia y Mariana, para servilletas.—Número 10. Nombre de Evelina, para bordar en sábanas de diario.—Número 11. Casilda, para almohadas.—Número 12. Enlace DM, para manteles.

Las abonadas pueden obtener «copia cortada» de este patrón por 75 céntimos; las de provincias mandarán 30 céntimos más para el certificado.

NOVEDADES PARISINAS

Estos primeros meses del invierno son, por excelencia, los meses que más imponen el uso del manto. Como son suaves, abrigados y de suprema elegancia, nos conquistan por su belleza y nos imponen su soberanía. Tal es su prestigio. De esta necesidad se deriva el caso de que ninguna linda mujer guste de salir por la tarde sin un manto lindo, ya que no espléndido.

Los mantos, por lo general, acompañan á una falda de terciopelo y á una blusa de encaje ó de satín. El traje completo únicamente se reserva para las reuniones, en donde aparecemos á cuerpo. Esto, por lo menos, es lo que concierne á las mujeres prácticas y cuidadosas.

Si sólo hay que visitar tiendas y exposiciones de modas, para terminar la tarde en el té, la blusa y la falda diferentes son las más racionales. Porque no es por comodidad tan sólo, sino porque existen blusas maravillosamente trabajadas.

Según se puede comprobar, el corte de los mantos es más «cintree» y precisa más la forma del cuerpo. Algunos lo envuelven de tal modo, que parecen «maillots». Cuando se hacen de «breitschwanz» el efecto es maravilloso.

El color que domina—¡y cómo no!—es el negro; su boga no decrece ni un solo momento. Su éxito es mayor desde que han fracasado las tentativas para endiosar á los otros colores intensos. De este intento sólo han escapado algunos matices del verde y del cereza; pero su novedad, á juicio nuestro, no es de muy buen gusto.

En lo que afecta á blusas, sí se han ideado algunas novedades. Una de ellas ha empezado á tener gran aceptación y amenaza con señorear. He aquí un croquis aproximado: es de guipur color ocre, puesto de plano, sobre un interior de «chiffon» color carne, de modo que el encaje parece descansar sobre la misma piel. Tiene forma de kimono. Su no-

vedad, empero, no para ahí, pues á la altura del codo, un poco más abajo del pecho, un transparente de «chiffon» negro se agrega al interior rosa, dejando que los hombros y el pecho luzcan sus bellezas. Luego, con un hábil movimiento, adelgazan la silueta en el talle. Sobre la sesga cae un doble cuello de tul negro plisado.

La belleza y la originalidad de esta blusa la hacen tener un éxito enorme, porque, con entera sinceridad, hay que decir que nunca, hasta hoy, se había hecho nada tan nuevo.

Las otras blusas popularizadas no tienen, ni con mucho, los atractivos de esta. Por su hermosura, y no por otra cosa, alcanza la boga que tiene. Sin embargo, conviene decir una cosa, para que ninguna lectora sufra disgustos: es una blusa un tanto atrevida, y sólo sienta maravillosamente á las señoras y señoritas que tienen un busto espléndido.

Lujo y elegancia

En los trajes de noche se emplean los tejidos más costosos. Hay dos, en particular, que obtienen la preferencia: el lampas aterciopelado y el damasco de las Indias, laminado y realzado con algunos toquecitos de oro y plata.

Las elegantes, empero, no se contentan con la riqueza de la tela, sino que la aumentan, bordándola por el interior ó por el borde.

Las señoras que lleven á sus hijas á salones elegantes deben emplear este traje, elegantísimo y de última novedad. Es de terciopelo de Génova de color azul antiguo, y se abre en un costado, sobre un paño de damasco azul Natties, bordado con similis. Un habilísimo movimiento conduce el borde del paño hasta dejarlo bajo la cola, que es lisa. El escote del corpiño es cuadrado, terminando muy abajo. Se pone sobre un interior de encaje de Génova, que deja el hombro al desnudo y termina en un brazalete de similis. No se pueden precisar más detalles de la «toilette» porque es imposible. Hay un detalle muy importante: ¡no se repite nada!

El eclecticismo femenino ha hecho que los drapeados tengan todas las formas imaginables. Se les improvisa que es un gusto. Para hacer estos drapeados se cruzan encajes, franjas y bordados. Los encajes, en particular, son los que más se estilan.

En la «toilette» moderna el encaje de chantilly tiene un puesto impor-

tantísimo. Se coloca siempre de plano. En los bordes de las faldas va sobre transparentes claros. Cuando aparece en este sitio hay que ponerlo también en el corpiño.

Bajo esta clase de encajes se estilan mucho los transparentes blancos; pero también se llevan de otros colores. Siempre, no obstante, hay que relacionarlos con el fondo del traje, buscando un matiz más pálido.

Ya es sabido que bajo los encajes negros no todos los colores lucen también. Por tal motivo, el blanco es el que domina. Luego le siguen en orden de belleza el rosa suave, el paja, el gris perla, el azul pálido, el malva y el cereza. No se pondrá nunca sobre colores más intensos. El verde, el violeta, el granate y el naranja no dan buenos resultados.

En una de las mejores casas de costuras se ha hecho recientemente un traje precioso. He aquí su esquema: la túnica, de tul blanco, va velada con muselina de seda color topo. Está puesta sobre un transparente rosa. Delante se abre, escotándose. Los dos bordes llevan una banda de zibelina. El bajo de la falda va adornado con un ancho volante de Chantilly, puesto de plano sobre un transparente rosa. La parte superior del volante sigue al borde de la falda, mientras que los dientes vuelven el corte hacia lo alto.

Sobre el corpiño, para hermosearlo, figuran carteras bordadas con similitud, una cintura de terciopelo color geráneo y varios hilos de perlas cruzados.

A pesar de la esplendidez del traje abocetado, aún los hay más ricos, porque el afán del lujo ha llegado á límites extremos. Quien desee convencerse de ello no tiene más que asistir á cualquier función de moda.

La dominante en todas las «toilettes», pues, es la riqueza y el refinamiento.

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

F. M.—Carácter afable, condescendiente. Ligero amor propio. Sutileza de espíritu. Gustos discretos. Es algo supersticiosa. Se deja impresionar con bastante facilidad. Egoísmo poco pronunciado. Esfuerzos exagerados. No tiene mucha voluntad. Orden en las ideas. Ambición. Ardor no sostenido. Juicio certero. Ligero desdén.

LUNAE BENAMOR.—Temperamento materialista. Gracia discreta. Es apasionada y algo vehemente. Firmeza de opiniones. Energía mascu-

lina. Espíritu bastante irónico. No ha sufrido disgustos. Metodismo. Es algo quisquillosa. Confianza en el porvenir. Cariño ó preocupación. Sabe adaptarse á las circunstancias. Malignidad.

UNA CURIOSA.—Grandes facultades asimilativas. Falta de observación. Buen gusto. No está quejosa de la vida. Emotividad. Materialismo. Tiene habilidad para cierta clase de trabajos. Es bastante apasionada. Orden en las ideas. Confianza en sí misma. Ligera superstición. Tendencias á la pereza, á la molicie. Actividad muy mediana.

UN PAPILLÓN.—Espíritu muy impresionable. Buen corazón. Es afectuosa y condescendiente. Tiene confianza en el porvenir. Deseos de agradar. No es observadora. Temperamento materialista. Nerviosismo. Es muy habilidosa. Amor propio. Juventud. No ha tenido grandes contrariedades. Desconfíe de los arrebatos y será feliz. Bondad.

OMEGA.—Buen gusto. Inteligencia cultivada. Ideas personales. Materialismo. Actividad variable. Ligero recelo. Sabe dominar sus nervios. Rapidez de concepción. Juicio. Discreción. Firmeza de opiniones. La gusta aquilatar el pro y el contra de las cosas. Sensibilidad. Corazón afectuoso y condescendiente. Practicismo.

FLOR DE ALMENDRO.—Nerviosismo. Tendencias á la pereza, á la molicie. Debe desconfiar de los arrebatos, pues le proporcionarán grandes sinsabores; piense mucho las cosas antes de hacerlo. Ligera irascibilidad. No tiene mal fondo. Es capaz de llegar al sacrificio por una persona á la que ame. Materialismo. Los que quiere la harán sufrir. Falta de iniciativas. Resistencia física. Habilidad para cierta clase de trabajos. Bondad. Discreción. Modestia. Espíritu observador.

**La cocina económica**

SOPA GASCONA.—Se toman dos patatas, tres zanahorias, dos nabos, tres patatas y un puñado de judías, partiendo todo esto muy bien y dejándolo hervir tres horas. Entonces se machaca y se pasa por un tamiz. En seguida se hierve de nuevo y se liga con una cucharada de fécula y dos yemas de huevo batidas. En el momento de servirla se le echa un pedazo de manteca. Esta sopa también se puede hacer con guisantes ó con judías machacadas.

**SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS**

de "LA MODA PRÁCTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por entímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—uello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 1
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 2'50
Peñador ó matinée.....	1'50 á 2
Falda de soirée.....	2'50 á 3
Blusa corriente.....	1'50 á 2
Blusa complicada.....	2 á 2'50
Levita sastre.....	2'50 á 3
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsets.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

# ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

ADOLFINA.—No puede ser para cuando lo desea.

Para vigorizar el cabello emplee el «Petróleo Gal».

LA DESCONTENTA.—La receta que me indica para el cutis me parece excelente; sin embargo, aconséjola que haga la fórmula todos los días, único modo de evitar que la perjudique.

Para las cejas, pestañas y cabellos encontrará remedios eficacísimos en «La Higiene de la Mujer»; mas como desea adquirirla, creo inútil especificárselos aquí.

Sí, señora; se lo remitirá á vuelta de correo. Al mandar el importe, diga otra vez el objeto y las señas.

B. J. R.—Aquí en Madrid se vende y nosotras lo anunciamos.

El frasco creo que cuesta seis pesetas y como el porte, por su tamaño, costará 1'50, puede remitirnos 7'50 y se lo enviaremos. Para esto habrá de indicar sus señas exactas.

H.—1.<sup>a</sup> Siempre debe decir señorita, sea soltera ó casada.

2.<sup>a</sup> Se hace como usted indica.

3.<sup>a</sup> Para eso ha de tenerse cierta viveza, con objeto de que no haya frialdad.

LIBERTAD.—1.<sup>a</sup> No estoy segura de eso. A mí me han asegurado que es muy bueno. No obstante, sustitúyalo por sublimado al 2 por 1.000. No conozco ese aceite.

2.<sup>a</sup> No estoy enterada del modo de aliñarlas; pero conozco á una amiga que las prepara muy bien y se lo preguntaré, comunicándoselo.

3.<sup>a</sup> Sí, señora; puede mandarlo de ese modo. Diga al mismo tiempo para lo que es y sus señas.

CLORALINDA.—Para obtener una consulta de Grafología, se pega el recibo de suscripción á la carta y se remite al profesor, á esta redacción. Las cartas que no llenan este requisito, van al cesto.

Yo.—Los guantes, para que correspondan á su estado, han de ser negros ó grises.

Lamento no haberla podido contestar antes; pero como las cartas guardan un turno riguroso, ha sido imposible.

¡OLÉ!—Me agradan muchísimo sus elogios, y no, en verdad, por lo halagüeños que son para mí, sino porque indican que no me engaño al aconse-

jar como lo mejor para el desarrollo del pecho las fórmulas contenidas en «El Arte de ser Bella».

Los efectos notados por usted acreditan la bondad del sistema. ¡Ah, si todas tuvieran su perseverancia! Pero hay muchas que se impacientan porque á los 15 días no han conseguido un desarrollo de diez centímetros—cosa imposible, á pesar de cuanto se prometa—y lo abandonan. ¡Qué gran error cometen! Si siguieran los consejos unos cuantos meses, como usted, sin olvidarlos un solo día, ya veríamos lo que decían.

JACINTA.—Los paños ó manchas, así como las pecas que usted tiene, se le quitarán con toda seguridad, con el uso del Agua de Juventud y Belleza, *Godeizpere*.

DOMITILA.—Me es imposible de todo punto complacerla; eso ni me lo debe usted pedir ni yo conceder.

Hágalo sin inconveniente. No veo ninguna dificultad.

Ese olor desaparecerá con lavados locales tibios. Eche en el agua un poco de Colonia.

A. DE C. M.—«La Higiene de la Mujer» y «El Arte de ser Bella» es un mismo libro. Si lo desea, mande sólo 3'50 pesetas y lo recibirá certificado.

Y en esta exclamación había una cólera tan sentida, que Jane no pudo menos de contemplar con sorpresa á su amiga.

—¡Ay de ellos, si es verdad!—murmuró—. ¡Ahora ya no había clemencia para ninguno!

—¡Para ninguno!—repitió con firmeza la miss.

—Entonces...

Como una loca, apoderándose de un revólver, corrió en derechura al cuarto del prisionero.

—¡Catalina! ¡Catalina!—gritó Jane.

Pero sus voces no fueron escuchadas. La muchacha, terriblemente furiosa, corría pasillo adelante, en demanda del cuarto del prisionero. La muerte de éste era segura. Comprendiéndolo la miss, se dió á correr tras ella, aunque sin esperanza de alcanzarla.

—¡Catalina!—exclamó de nuevo—. ¡Párate!

La joven, franqueando la puerta del cuarto, desapareció un instante. En el mismo punto, un alarido de rabia y de dolor retumbó en el edificio.

A pesar de su entereza, Jane se detuvo, horrorizada ante el cuadro que pensaba ver.

Sus dudas, sin embargo, duraron breve espacio. En el silencio trágico del case-

No vuelvas la cabeza... Se han parado y miran hacia acá...

—¿Creerán que...?

—¡Quién sabe! Sigamos en línea recta, como si tal cosa. Tiempo tendremos para saber lo que hacen.

La idea era cuerda y propia de la situación. Por esto no hubo discusión. Paso tras paso, sin conceder importancia á lo de atrás, adentráronse en el bosque. Así que los árboles hicieron imposible que se viera lo que acontecía, Jane se paró, observando á los hombres. Estos, que tal vez desconfiaban, proseguían de nuevo su marcha. Pero ya no tornaban la cabeza.

—¡Ajá!—exclamó—. Tenemos, por de pronto, el camino libre. No perdamos un momento.

Y con mayor rapidez que hasta entonces, saliéndose del arbolado, empezaron á caminar en solicitud de Gate Jassamine. El agua, otra vez, caía con fuerza, anegando los campos. Muchos de éstos eran verdaderas sábanas líquidas. Este inconveniente aumentó la penalidad del regreso.

Al poner pie en el jardín, el reloj de la casa dió cinco golpes.

—¡Buena hora para regresar, miss!

—¡Y menos mal que hemos regresado!

—Tiene usted razón!

¿Por qué no? Este libro lo mismo lo pueden leer señoritas que señoras, pues no contiene nada contrario al pudor ni á las buenas costumbres. Es más; las señoras que tengan hijas, si desean que éstas sean bellas, deben leerlo forzosamente. De este modo evitarán que tengan defectos que oculten su belleza. Para su hija la aconsejo el «Petróleo Gal».

ANTONIA A. R.—El único método eficaz para que no salga el vello es la electrolisis, pero, sin embargo, tiene un defecto; y es que, al penetrar la enrojecida aguja en el bulbo piloso, quema la piel, dejando un puntito negro, cosa muy desagradable porque, como se repite la operación muchas veces, se llena el labio de puntitos.

Las mujeres elegantes, por lo común, prefieren los otros depilatorios, que si no extirpan en absoluto la vellosidad, no dejan huellas visibles de su empleo. Siempre es preferible un depilatorio tardío, pero benigno, á uno rápido é irritable.

Mi consejo, pues, es que adquiera el libro que anunciamos, en el que existen fórmulas caseras excelentes, probadas con éxito muchas veces. «El Arte de ser Bella» la costará 3'50.

ONIS.—Los disgustos y las rabietas

nacen por un momento de excitación, durante el cual el cerebro no funciona de modo normal; así pues, para evitarlos no hay más que sobreponearse al enojo desde el primer momento y reflexionar: con ello basta. Si los enfados nacen de su emotividad nerviosa, tome todas las noches al acostarse una taza de tila, con lo que se rebajarán los humores biliosos.

La presentación depende de su conveniencia, pues no es obligatoria.

MANUELA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

MURCIANICA.—Si desea un plan eficaz para engordar, adquiera en seguida «El Arte de ser Bella». Esta adquisición colmará sus deseos y producirá su felicidad, si, como me dice ésta se cifra en engruesar. Para el cabello use el «Petróleo Gal».

Puede renovar la suscripción por el tiempo que desee.

J. H. C.—Dígale á su amiga que la preciosa novela «Los fantasmas de la noche» no se editará por separado. Es fácil que en la Administración posean algunos números atrasados; si le escribe al Administrador, suscribiéndose, y quedan números, supon-

go que no tendrán inconveniente en vendérselos.

RAKIN.—Si quiere tener la cara y las manos blancas y suaves como el nácar, use la pasta y crema Izur; se las remitiremos con mucho gusto si así lo desea.

MARURY.—1.<sup>a</sup> La suscripción anual en Madrid cuesta 6 pesetas.

2.<sup>a</sup> Los visillos sigúen siendo cortos.

3.<sup>a</sup> Se dan de tarde en tarde. Hay un dibujo precioso de encaje inglés que sólo cuesta 1'50.

4.<sup>a</sup> Las labores artísticas cuestan á 2 pesetas cuaderno.

5.<sup>a</sup> Se llevan bolsos de las dos clases; los de piel, empero, nada más se usan cuando se lleva alguna prenda de pieles.

6.<sup>a</sup> Puede mandar pagar y recoger en la Dirección lo que guste.

7.<sup>a</sup> Para las espinillas y recetas de belleza, consulte «La Higiene de la Mujer».

8.<sup>a</sup> Letra y ortografía son excelentes.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Marqués de Cubas, 7.

Sin saber por qué, esta idea las puso tristes.

Saltaron por el balcón sin gran dificultad. Dentro del edificio, después de quitarse polainas é impermeables, cada una marchó por su lado en busca de su alcoba.

#### DESPERTAR HORRIBLE

Eran las nueve dadas, cuando una mano ruda, sin contemplaciones, sacudió á Jane con violencia. Instintivamente se incorporó, abriendo los ojos. Frente á ella, en un traje muy sumario, hallábase Catalina. Una palidez extraordinaria se extendía por sus mejillas, que aún semejabán mayor amarillez por los cabellos que las encuadraban.

—¿Qué pasa?—preguntó, más inquieta que molesta.

—Una cosa terrible, espantosa...

—¿Pero, habla!

—¡Todos los de casa!—sollazó la joven—parecen muertos!

—¿No puede ser! ¡Es inaudito!

Y se lanzó fuera de la cama, echándose por encima una bata, que ni siquiera cuidó de cerrar.

—¿Por desgracia, sí es cierto!

—¿Qué cosa más espantosa!

El terror que la sobrecogía en aquel

momento era terrible; sus miembros temblaban de modo convulsivo. Sin embargo, no pensaba en ella misma, sino en los pobres servidores.

En el primer aposento que encontró se metió de rondón, sin avisar. En la cama, con la boca contraída, encontró á una de las criadas. Creyendo en la posibilidad de que estuviera dormida, la sacudió con tal rudeza, que á poco más la lanza fuera del lecho.

—¡Así están todos, miss!—aseguró Catalina, á quien las lágrimas apenas dejaban hablar.

—Pero ¿cómo había podido ser esto!—exclamó Jane con desesperación—. ¡Es inconcebible!

—No lo sé... No lo sé...

—¿Y todos están igual?

—Sí... No he encontrado ninguno de otro modo...

—Vamos á ver.

Lo que decía Catalina, por desgracia, era cierto. En el cuerpo superior de Gate Jassamine nadie daba señales de vida.

Una idea asaltó de repente á Jane.

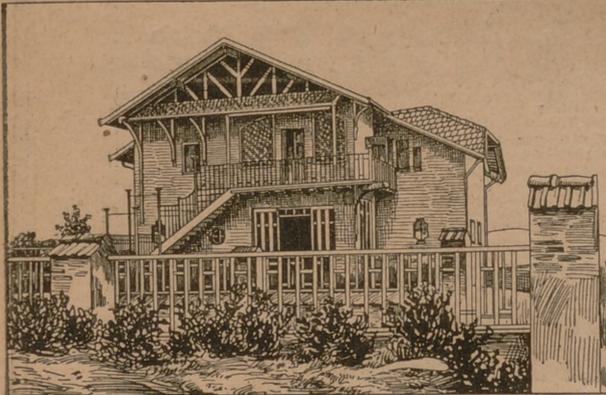
—Sí, sí; eso debe de haber sido—exclamó.

—¿Qué?

—¡Las uvas!

—¡Las uvas!

**FOTOGRAFÍA DEL CHALET QUE S. DE ORIVE  
REGALA A SUS CLIENTES**



Consta de planta baja con un espacioso hall, comedor, cocina, dos retretes inodoros y un dormitorio, con salidas al jardín y huerta. Piso principal, con acceso por el jardín, por la huerta y por el interior de la planta baja, compuesto de sala, tres grandes dormitorios, espacioso cuarto de baño y otro retrete inodoro y un camarote, en el que además de los servicios propios de estos departamentos se hallan situados los depósitos de agua fría y caliente que surten á todo el chalet. Dispone gratuitamente de 500 litros diarios de agua, absolutamente exenta de bacterias. El agua se conduce directamente desde los manantiales por cañería de hierro galvanizado hasta los depósitos del chalet. Es pertenecido del chalet jardín y huerta espaciosos, todo ello cercado de tapias. Se encuentra en Jaurgueta, á 5 minutos de peatón de la estación de Erandio, tocante á una hermosa carretera; á un minuto de la Iglesia y á 20 minutos de Bilbao, con 10 trenes diarios. Residencia proplamente veranlega, á 15 minutos del mar. Se remitirá un billete, con su número correspondiente, combinado con los de la Lotería de 20 de Enero de 1912, al que remita á S. de Orive, Logroño, seis pesetas, en sobre monedero ó letra de Giro Mutuo ó Giro Postal, para recibir, en su cambio, el billete supradicho y 2 frascos del Licor del Polo, con otro de Agua de Colonia de Orive de 8 pesetas, ó con otros dos de 1,50 pesetas, ó cuatro de 0,75 pesetas, ó al que prefiera todo Agua de Colonia se le mandará el equivalente en ésta. No hay necesidad de certificar las letras, pues nadie más que S. de Orive puede cobrarlas. El envío de los frascos será franco de embalaje y portes hasta la estación del ferrocarril más próxima al cliente, el cual ha de indicar la estación al tiempo de formular el pedido.

Logroño, 8 de Agosto de 1911.

S. DE ORIVE.



**Rioja Claret**

Teléfono 1.164

Infantas, 36  
PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. **AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acta).**

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164



**ELOY DEL OLMO  
CHOCOLATES DE FAMILIA  
CHOCOLATE Á LA AVELLANA**

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

**¿POR QUÉ VIVIR** con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto al profesor **ITALO**, boulevard Bonne Nouvelle, 35, París;

**OBRAS  
DECORATIVO**

Premiadas  
con medallas



**DE ARTE**

POR M. SALVI

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

**NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS**

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la



**CINTURA  
FIJA-BLUSAS  
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

**UN ELEGANTE CUERPO**

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA

Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

**PETROLÉO GAL**

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

[DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambra.        | 7 » » orselete.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.