

# La Moda Práctica



# Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

## Carnet de Teatros

COMEDIA.—El día 15 del corriente expira el plazo de renovación del abono para la temporada de invierno.

APOLO.—«Lirio entre espinas», la linda obra de Martínez Sierra, es aplaudida todas las noches, estando el teatro lleno; también «El alma del pueblo» y «La suerte de Isabelita» continúan dando llenos.

GRAN TEATRO.—«El genio alegre», «La tierra del sol» y la linda opereta «La casta Susana» sostienen el cartel admirablemente, sobre todo esta última, que, á nuestro juicio, tiene que dar mucho dinero á la Empresa y grandes aplausos á la compañía.

CÓMICO.—Continúan representándose con éxito «El hongo de Pérez» y «Gente menuda».

En esta semana se celebrará un estreno.

MARTÍN.—Este teatro tiene esta

temporada buena sombra, pues todos los estrenos son éxitos.

«El padre Augusto», «El amo de la calle» y «Los dos amores» son obras que llevan numeroso público.

Han comenzado los ensayos de «El ciudadano Metralla», sainete original de aplaudidos autores.

LATINA.—Los jueves de moda han sido un acierto más de la afortunada Empresa.

La divertida comedia «Los hugonotes» y el magnífico drama «De mala raza» son representados muy bien por la Compañía de Gómez Ferrer.

TRIANÓN-PALACE.—Con gran éxito ha debutado Les Lee Barnells, pirotrots «danseurs», número de mucha aceptación, y Les Chiffonnettes, dos encantadoras francesitas que obtienen muchos aplausos.

Completan el cuadro la bella Matilde Aragón y la sugestiva Lidia Cervantes.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Se ha inaugurado con éxito, decorado al estilo de París.

El espectáculo de películas se renueva todos los días.

Los acomodadores son mujeres, y el público culto acudirá con agrado al elegante salón.

ROMBA.—Esta temporada se presenta para el elegantísimo teatro con grandes esperanzas.

Las originales y variadas películas y los buenos y cultos números de varietés llevan público distinguido.

«Luisa de Vigné», la bella coupletista «Bella Montalvi», la «Roteña», «Cavaliere» y la «Mexicana», son muy aplaudidos.

PETIT PALAIS.—Con Carmelita Ferrer y la célebre Resurrección Quijano, en unión de su variedad de películas, continúa la temporada con llenos.

CHANTECLER.—Las secciones de cinematógrafo y los números de varietés de Juliano, Bella Lolita, Amparito Medina y los duetistas Gari-Met, llevan mucho público á este nuevo salón.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## Novedades de "robes,, para niñas



1.º Traje sastre de serga. La espalda va fruncida en la cartera. El cuello es cuadrado. Delante forma solapas. El cuellochal es de terciopelo. Forma solapas puntiagudas. Los botones son de terciopelo. Las presillas simulan ojales.

2.º Traje de lana ó de cachemira. El tablero de delante y el corpiño son de lana ó de tafetán escocés. Colgantes de seda. Una cinta de seda pasa por los ojetes de las mangas y cintura. Los adornos son de fino soutache.

3.º Traje sastre de paño ó de seda. La túnica va festoneada. Encima del festón lleva un bias de terciopelo negro, que sigue los dientes de la túnica. La chaqueta es de

forma sencilla. El cuello y los paramentos van festoneados, son de moaré blanco. Un bias de terciopelo va detrás de los dientes.

4.º Traje para "baby". Es de lana. El pequeño babero descansa sobre bandas soutachadas con cola de rata. Lleva pliegues huecos delante, detrás son lisos, la parte de abajo de las mangas y el escote son de guipur.

5.º Traje "habillé". La banda es de tela rayada ó de tafetán listado. La cintura tiene cocas y paños. La hebilla es muy linda. El camisolín es de tul y de encaje.

## Grabado de la cubierta de este número

## Trajes de invierno (corte sastre).

Fig. 1.<sup>a</sup> En 'pañó azul, va abierto sobre una falda de satín del mismo tono, chaqueta ablusada con botones de satín negro. Gran cuello de bordado de relieve.

Fig. 2.<sup>a</sup> De paño gris con anchos plisados. Blusa rusa con gran solapa en un lado. En el cierre de la falda lleva grandes bolas de acero.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de paño negro soutachado en negro. Lleva una franja de encaje en las mangas.

Fig. 4.<sup>a</sup> De paño moreno con dos volantes abiertos sobre una falda de satín castaño dorado. Chaqueta de paño y satín con botones de terciopelo.

## ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA.—La moda de este verano, por el calor, ha dado un arraigo enorme á los trajes de tela. De ahí que, al comenzar esta temporada, estemos un poco desorientados.

No sabemos de modo positivo, en verdad, lo que se ha de llevar en el invierno.

Ahora se ven trajes muy adornados con pliegues planos, con anchas bandas picadas y con piezas de formas distintas.

Unas piezas se fijan sobre las caderas, terminando en punta hacia abajo. Otras caen en forma de estolas por delante y por detrás.

También se ven muchos dientes, más ó menos acentuados por piezas semejantes. Se destacan sobre un fondo de terciopelo ó un bajo de falda distinto.

Como idea general para los trajes, no obstante, puede tenerse la de los vestidos de primavera. Bastará con darles mayor amplitud en el bajo.

En los corpiños se lleva todo lo que se quiere en el género drapeado: cuello, fichú, berta, adornos holgados, etc.

Las mangas son largas, sin ser demasiado estrechas. Llevan paramentos ó grandes manguitos de tela.

Con las chaquetas cortas el talle tiene tendencia á no subir mucho.

Las chaquetas, que tienen unos 60 centímetros de largo, irán bien ajustadas. Caen menos rectas que las del pasado año. Suelen llevar grandes solapas.

TRAJES DE CASA.—Entre todas las estaciones, el otoño es la que

se presta más para los «tea gown» ó trajes de casa.

Las mujeres ingeniosas, sin ser tachadas de manirrota, pueden confeccionar trajes elegantes de esta clase. Son muy cómodos, los únicos que debemos usar al regresar á casa.

Desde ahora se puede preparar este traje casero eligiendo, entre los «fourreaux» que se poseen, uno que ya no aproveche. Un gran cuello cuadrado de velo Ninon del color dominante caerá muy bajo por detrás. Se le unirán largos paños fruncidos, que terminen abajo en punta. Este permite cortar un tejido sin revés. Todo el traje irá adornado con un plisado de muselina de seda y con un fruncido de encaje de cuatro dedos de ancho.

Se puede recordar el adorno con algunos pliegues planos, puestos más ó menos altos, según la amplitud y la disposición de las costuras del «fourreau».

Los trajes de casa deben ser cómodos y holgados, con objeto de permitir todos los movimientos. El caso es que podamos incluso acostarnos con ellos puestos.

Los paños de esta especie de largo fichú de que hablamos se fijan por los bordes exteriores al centro de la falda. En la manga conviene un poco de fantasía.

Este arreglo, de muselina de seda negra, será lindo, sobre todo las telas adornadas, bien sean tafetanes con dibujos, cuadrados ó rayados ó bien «pongée».

Si se desea completar el conjunto con las faldas claras, se pone un corto «matinée» adornado con encaje.

Siempre se puede alargar el delantero en paños de fichú, si se desea disimular un delantero de falda rayado.

Nosotras hemos visto un lindo «matinée» hecho con largas cintas Pompadour sobre seda ligera. Un estrecho terciopelo iba puesto á lo largo, sobre cada unión de la cinta. El borde del «matinée» estaba formado por una banda de terciopelo negro bastante ancha, sobre la cual descancansaba un gran diente. Encima caía la cinta.

Esta encantadora novedad resulta muy económica.

Como forro se emplea una seda ligera ó un lino mercerizado de color fresco.

Este arreglo es sencillito y poco costoso.

Se completará la elegancia del

conjunto con un gran cuello de encaje y algunos pompones.

TRAJES SASTRE.—Es fácil utilizar los trajes del verano. Claro es que los de seda ó de tafetán. Se revisten con un «fourreau» ó una túnica de serga fina ó de ratina.

Como hay tantos cambios de un año al otro, es más prudente utilizar lo que se posee y aprovecha que no guardarlo. Probablemente estos trajes no servirán el año próximo.

Sobre un tafetán oscuro, si se ha llevado mucho, se pasa un «fourreau» sin mangas de ratina del mismo color.

El «fourreau» continuará siendo escotado en forma de corazón, con las sesgas de las mangas ampliamente sueltas. Todo irá bordeado con una tira de terciopelo tono sobre tono. Por la abertura del «fourreau» se distinguirá el corpiño de tafetán.

El mismo bajo podrá abrirse por los dos costados, dejando ver un triángulo de tafetán.

Con pocos gastos se tiene un traje de entrada de estación.

Para los trajes de temporada no hay que apresurarse nunca. Este es un error. No hay que llevarlos muy cortos. Las faldas que tocan el suelo parece que son las preferidas.

Si se necesita un traje sastre matinal para paseo ó viaje, la falda debe detenerse á dos dedos del suelo.

Hay que probarla con los elevados tacones de las botinas de moda.

## JUEGOS DE SALON

### El flautín

Los jugadores forman un círculo, dejando en el centro al que conduce el juego, que se nombrará con anticipación.

Está dice:

—A ver ¿cuál es el oficio de ustedes?

Cada jugador dice el que le agrada, haciendo los gestos propios de la profesión.

El que conduce el juego mueve los dedos como si creara un flautín, cantando una canción antigua.

De pronto, cuando menos lo esperan los jugadores, que hacen los gestos propios de sus oficios, deja de tocar é imita los movimientos de cualquier jugador.

Este, inmediatamente, debe tocar el flautín, sin cantar.

Cuando el conductor vuelve á su oficio ó imita otro, éste debe dejar el flautín y seguir con su oficio.

Si se olvida de esto paga prenda.

Este juego es muy entretenido por su vivacidad.

**== Trajes ==  
para señoritas**

Fig. 1.<sup>a</sup> En tafetas (tafetán de seda) bordado ó estampado; el cuerpo y túnica corta de delante.

En la cintura, ancha banda de satín negro con broche. Falda de satín grueso.

Gran sombrero con gran grupo de plumas de ala.]

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de serga.

La falda abrocha al lado con botones de satín; el cuerpo, abierto y cruzado.

Las mangas con brazadera.

Gran sombrero de



fietlo con revés de satín.

Camisolín de seda

Fig. 3.<sup>a</sup> De lana azul rayada en blanco, con botones de satín en el delantero; en el bajo de la falda y bajo un ruche de terciopelo, ancha banda de lana gris bordada.

En el cuerpo lleva adorno lo mismo que en el bajo, formando gran cuello.

Sombrero de fietlo con plumas lloronas.

Estos trajes pueden hacerse también en paño ligero, adornados con satín bordado ó con encajes.

Los trajes son para visita y para paseo.

**Lecciones prácticas**

**Modo de transformar una falda**

El verano último tuvo mucho éxito la falda de pliegues sobre el costado. Esto hace que tengamos algunas de esa forma. Pero como la moda actual es distinta, no podemos emplearlas. De ahí que sea necesaria la transformación.

En nuestro grabado se ve un traje antiguo y lo que se puede hacer con él. La diferencia, como se advierte, es enorme. Uno es «demodé»; el otro, de última moda.

En el grabado mayor se advierte lo que se consigue con un ancho bias de satín ó de moaré de color armónico. Con él se transforma por completo el aspecto de la «toilette».

Ante todo, se descose el traje antiguo. La parte superior de la falda se deja como está. El corpiño, que tiene escote de tul, se adorna delante y detrás con un tablero de satín que recuerde el corte de la falda. Si las mangas son largas, se cortan hasta un poco más abajo del codo. En caso contrario, se dejan como están. Se adornan con otro bias.

Corpiño.—Se corta el patrón con arreglo á un modelo. A todo alrededor se hace una entrada de un centímetro, picándola. Se bordea con un bias preparado de antemano. Tiene dos centímetros y medio. Se



cose con cuidado. Se cuida mucho del semicírculo del sobaco. El tablero se pone sobre el corpiño, fijándolo.

El bajo se frunce sobre una cinta de hilo, que se cose por debajo.

Los hombros se adornan con un bias. En el tablero se ponen dos botones.

Mangas.—Se descose el antiguo adorno, poniendo un bias de satín. Pueden llevar un botón.

Falda.—Se corta redonda, sin gran amplitud. Apenas se corta el bias de satín, se unen las costuras. El bias se pone sobre la falda, picándolo. El ribete del bajo se hace con puntos ocultos.

**PEINADOS DE NOCHE**

La supresión del sombrero en el teatro da mayor importancia cada día al peinado de noche.

La moda, en esto como en todo, es traidadiza y voluble. Ello permite que podamos utilizar ciertas naderías para realzar nuestra belleza.

Las mujeres hábiles é ingeniosas—es decir, todas las mujeres—pueden variar con frecuencia el adorno de su peinado. Para ello basta con preparar adornos de cabellos. No son muy caros y duran bastante.

El entusiasmo que hubo el año pasado para los filetes de tul de oro ó de mallas

de perlas parece haber disminuído de modo muy sensible. Lo que se lleva más en estos momentos es el bandó. Lo mismo se emplea de perlas que de galón bizantino, de tul de oro, como de acero bordado con sedas y perlas. Se pone sobre una muselina de seda de tono vivo.

Si los materiales con que se confeccionan estos bandós son muy diversos, sus formas no lo son menos.

He aquí uno, por ejemplo, de 0,07 metros de ancho en el centro. Va disminuyendo hacia las extremidades, donde no tiene más que 0,04 metros. Sujeta la parte posterior de la cabeza y se detiene á la altura de las dos orejas. En este sitio, en cada lado, termina con un enorme motivo que tiene la forma de un cabujón cubierto de perlas.

Se puede hacer con auxilio de un galón bordado ó perlado, colocado sobre un transparente de muselina de un color que cuadre bien con el de los cabellos, á los que debe adornar. También puede hacer juego con el color que domine en el traje.

Es muy conveniente, antes de preparar estos bandós, medir el tamaño de la cabeza con una tira de muselina de seda. Hay que saber que no se trata de un galón cortado derecho, sino de un bordado que debe ajustarse á la forma de la cabeza.

Sea cualquiera la disposición que se le haya de dar, nunca se comenzará el trabajo hasta que la interesada no sepa que la muselina tiene la forma deseada.

Si se desea poseer un bandó perlado, se trabaja sobre dicha muselina. Primero se la forra con papel grueso, para que tenga la resistencia necesaria, y encima se prepara la red de perlas.

Si se trata de utilizar un galón hecho, se pone también sobre la muselina. Se harán las pinzas suficientes, disimulándolas bajo los motivos del bordado. Así se procederá hasta que el galón adopte la forma deseada. Luego se preparan y se cosen sólidamente los motivos perlados en cada extremidad.

Se pueden obtener efectos encantadores formando un fino cuadrículado de hilo grueso de oro ó de acero. Se coserán en cada encuentro de hilos y en cada rincón de los losanges ó cuadrados así formados, cabujones de turquesas ó de coral ó perlas finas.

En conjunto es muy lindo y muy poco costoso.

En cualquier almacén se pueden obtener cabujones de turquesas ó de coral á precios muy económicos. La caja de cien suele valer de 70 á 90 céntimos. Los cabujones de perlas finas valen 20 ó 30 céntimos más caros.

El cordón de metal se vende también á precios módicos.

Este mismo bandó se hace para el delantero de la cabeza. Se detiene, lo mismo que el otro, á la altura de las orejas.

En este sitio se sostiene bajo gruesos cabujones perlados, que terminan con dos colgantes de oro ó de acero de hilo.

Otros bandós del mismo género dan la vuelta á la cabeza. En el lado derecho, en donde se unen, un importante motivo cubierto de perlas, que siempre adopta la forma de un cabujón, retiene una «aigrette» ó un paraíso.

Nosotras aconsejamos á las lectoras que posean una «aigrette» para los peinados

de noche, que no la cosan nunca, sino que la fijen bajo el motivo con un imperdible. De este modo podrán fácilmente cambiarla de un bandó á otro.

## Modo de hacer perfumes

### Extracto de heliotropo.

#### I

El delicioso placer que produce el perfume de las flores, nos impele, instintivamente, á desear que se nos diga el modo de extraer el principio olorante. De este modo pensamos tener la flor cuando ya no exista la planta.

Aunque el progreso de la química nos ha dado perfumes artificiales, en cuya composición no entra ni un solo átomo de esencia natural, estos productos no se pueden comparar á los extractos puros, delicados, exquisitos, obtenidos con las flores. Bien es verdad que mientras los primeros se venden casi regalados, los segundos, en ciertos casos, valen 20.000 pesetas los 1.000 gramos.

Todas las personas que posean un jardín con muchas flores, puede fabricar para su uso personal estos perfumes costosos. Para ello basta con que hagan la exfoliación en caliente ó en frío, ó que recurran á la salazón.

Se puede obtener la deliciosa esencia de heliotropo bien por medio de la maceración ó bien por la exfoliación en grasa clarificada.

Para el ensayo preliminar, que siempre conviene hacer, se debe tomar una de esas vasijas en que se hace la cola. Deberá contener unos 500 gramos de grasa derretida. Cuando la planta comienza á tener flores se derriten 500 gramos de manteca de cerdo sin sal, se pasa por un tamiz de crín compacta. La grasa ha de caer en gotas sobre una vasija con agua fría.

Para obtener una grasa perfectamente inodora se debe repetir esta operación cuatro veces. Cada vez se tiene cuidado de añadir al agua una pulgarada de alumbre.

Después se lava cinco ó seis veces en agua corriente. En seguida se vuelve á derretir en una vasija, para que no le quede ni una sola gota de agua.

Hecho esto se pone la manteca clarificada en la vasija de macerar, poniéndola cerca del fuego. Esto se hace para que se conserve en estado líquido.

Dentro se echan tantas flores como se quieran, dejándolas macerar durante veinticuatro horas. Al cabo de este tiempo se quitan las flores, que estarán agotadas, y se echan otras nuevas. Se repite la operación tantas veces como se desee ó mientras haya flores.

Luego se filtra la grasa, dejándola secar. La manteca que se forma conserva un delicioso perfume. Es una verdadera pomada de heliotropo.

Esta pomada, puesta en alcohol puro, en donde deberá macerar durante ocho días, produce un extracto superior, después de filtrarla de modo conveniente.

El frasco en que se guarda el preparado se tapa herméticamente.

Por este sistema se pueden hacer esencias de todas las flores conocidas.

Lo que se vende casi siempre en los comercios con el nombre de extracto de heliotropo, no es más que un preparado hecho de un modo semejante á este:

Extracto alcoholizado de vainilla, 28 centilitros.

Extracto de pomada de rosa, 14 id.

Idem id. de azahar, 52 gramos.

Idem id. de ámbar gris, 28 id.

Aceite esencial de almendras, 5 gotas.

## Trajes de temporada

En las playas y en los balnearios elegantes, en donde se reúnen las mujeres admiradas, dominan en particular las oposiciones violentas. Los detalles extraños, que desafían todo raciocinio, se imponen por la sola fuerza de su rareza. He aquí lo que domina, dentro de lo menos exagerado: trajes blancos ó de colores claros sobre fondos oscuros; adornos de terciopelo sobre las telas más ligeras; sombrillas de terciopelo; sombreros de paja forrados con fieltro; sombreros de terciopelo ó de satín; adornos de pieles sobre linos, ligeros, etc.

Es la incoherencia lo que domina. Se avalora la novedad por su extravagancia. La unión de dos tonos, uno claro y oscuro el otro, sobre el mismo traje, nos hace asistir muchas veces en la calle á encuentros violentos, en los que el mal gusto reina á su capricho.

Nosotras aconsejamos á nuestras lectoras que no se dejen dominar por esta extravagancia, que comienza á extenderse. Antes de confeccionar ó de adquirir un traje deben estudiar el colorido, para que no desentone. A veces un color que no hace juego con la cara ó con el cabello desfavorece mucho.

La silueta, en ningún caso, debe parecer recargada ni dar idea de pesadez. Esto perjudica. Ha de ser ligerita y poco aparatosa.

Una de las más lindas innovaciones del verano es la superposición del encaje negro, azul y antiguo Chantilly, sobre encaje blanco, poco cargado de dibujos; pero que estén en relieve. Lleva una mezcla de velo ó de muselina de seda. Esto sirve para hacer hermosas combinaciones.

Las mujeres, gracias á esta novedad, tenemos ocasión de utilizar los encajes antiguos sin romperlos.

Las cinturas continúan estando á la orden del día. Parece que complementan y terminan los trajes. Algunos de éstos parecerían muy «deshabillés» si los paños flotantes no enmascarasen con su movilidad ligera las caderas demasiado robustas. Como en éstas la tela está muy extendida, las hermocean mucho. Las cinturas también son útiles para rejuvenecer el aspecto de un traje demasiado visto. Son mucho más variados que las «echarpes».

En las playas y en el campo se emplea el paletó y el manto práctico. La «echarpe» no se lleva durante el día. Si es como complemento sí se puede llevar. No tiene más misión que realizar el tocado y arrollarse al cuello.

Para garantir la garganta se prefiere el rizado «Pierrot» de tul, de velo, de muselina ligera y de paja fina imitando pluma. La corbata de armiño ó de imitación se emplea mucho también.

El sombrero de fieltro ligero y claro, el de pana y el de terciopelo no chocan tanto como pudiera creerse. Y es que todas las mujeres que viajamos ó que practicamos los deportes sabemos lo difícil de resolver que es la cuestión del sombrero á causa del aire. El sombrero de fieltro, algunas veces tan ligero como los de paja, puede ser impunemente algo deformado, hundido aquí ó allá, levantado delante

sobre una oreja, etc. Se pliega á todas las exigencias de un velo más ó menos estrecho, ventajas que jamás puede tener el de paja.

Se han hecho sombreros muy graciosos con cascós redondos, que se pueden llevar muy hundidos en la cabeza. Van adornados con grandes lazos de cintas. Para evitar los alfileres, tan numerosos y tan peligrosos con los sombreros pequeños, se les retiene detrás ó delante con un largo alfiler doble de 20 centímetros. Este entra profundamente en la masa de los cabellos. Lleva una gran piedra en la punta.

Las mujeres que rinden culto al deporte de la caza se hallan entretenidas en la confección de sus «toilettes».

El calzado tiene suelas anchas, que salen fuera del material un buen trecho. Los tacones son poco altos, aunque sí muy sólidos. Llevan lazos, que suben hasta encima de la pantorrilla.

Las medias son de lana, tejidas á mano, y llegan hasta las rodillas. Se cierran en éstas con una hebilla. De este modo protegen las piernas contra las espinas y los insectos.

Por debajo de estas medias van las ordinarias, que son finas y altas.

## Moda elegante económica

TRAJE «HABILLÉ».

—La falda es recta. Va fruncida en el talle. Se adorna en el bajo con un bullonado de satén. El corpiño va engalanado con un fichú de satén y de encaje, que oprime una cintura de liberty. El escote está adornado con un encaje.

★

TRAJE DE LIBERTY.—

La falda, que va fruncida, se adorna con cuatro volantes plisados. El fichú cruza sobre la izquierda. Está adornado con otro volante plisado. El escote es de encaje.

★



—La falda-túnica va fruncida sobre un fondo de tafetán con dibujos. El corpiño es de tafetán. Va adornado con un delantero de muselina. Este lleva un plisado á cada lado.

★

TRAJE ELEGANTE DE CRESPÓN.—

La falda es recta. Se adorna en el bajo con bullonados y plisados. El corpiño es drapeado. Se encubre con un fichú bordado, que cruza sobre la izquierda. El escote es de muselina fruncida.



TRAJE «HABILLÉ».

Trajes que pueden utilizarse para señoritas de honor en bodas

## Preparando la moda próxima.

Á pesar del éxito de los encajes ligeros y de los puntos preciosos, el Irlanda tiene mayor popularidad que nunca. Por lo mismo, no solamente se hacen con él blusas y adornos, sino trajes enteros. Muchas veces se mezclan con los ricos Valenciennes, que se suelen poner sobre vaporosos tulés. Los gruesos relieves de estos encajes, tan apreciados por las elegantes, resaltan á maravilla. Los trajes

que se adornan con ellos son encantadores.

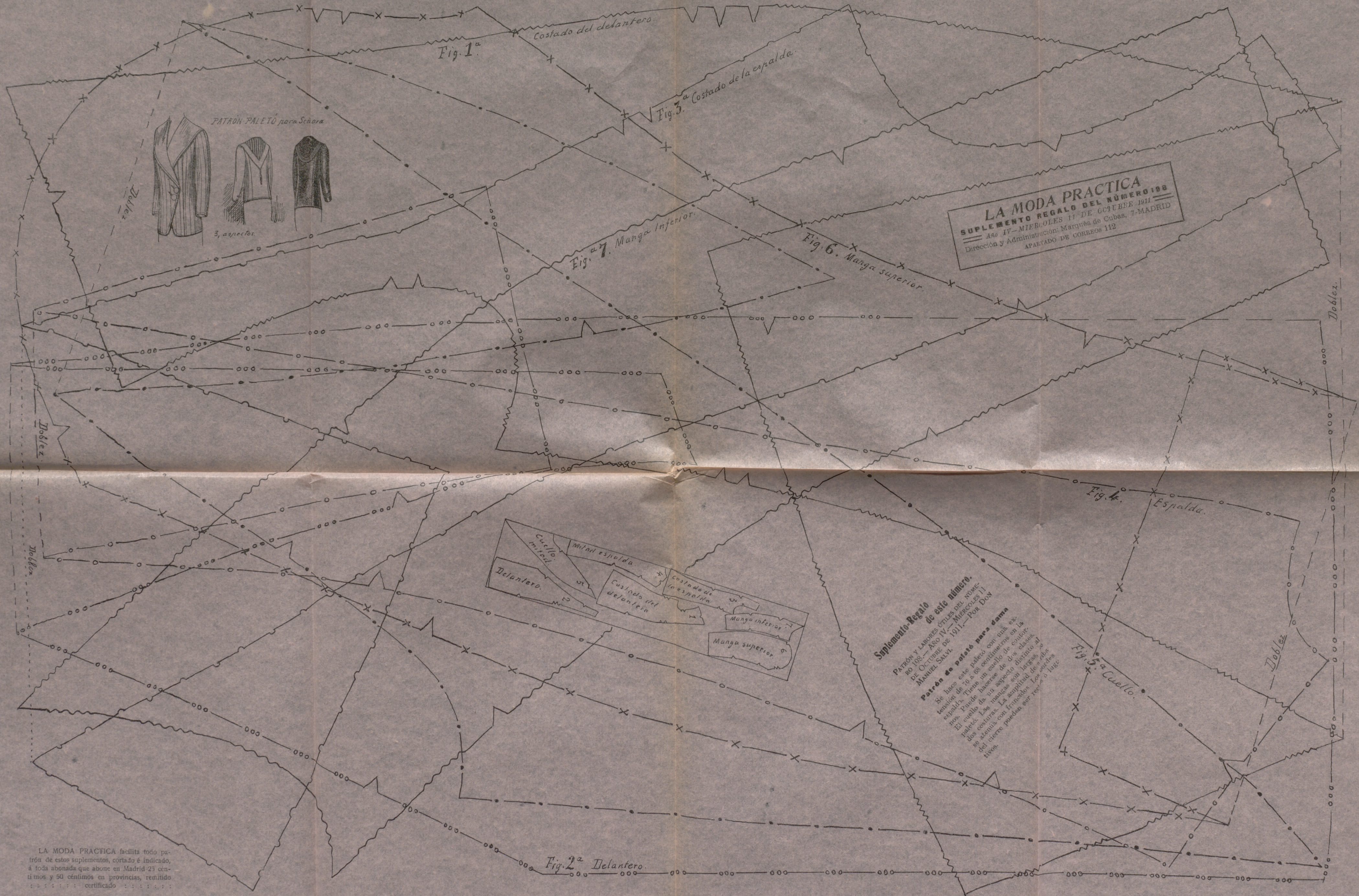
Después del éxito del blanco-yeso, he aquí que se acentúa el de los encajes con tonos amarillos. El ocre y el color oscuro están, particularmente, de moda. Sobre las «toilettes» se ven guipures y Malinas amarillos por completo.

Los colores pálidos no se llevan ya sobre telas de igual matiz. Se ponen en batistas claras y en trajes sedosos. Es un contraste que resulta muy bien.

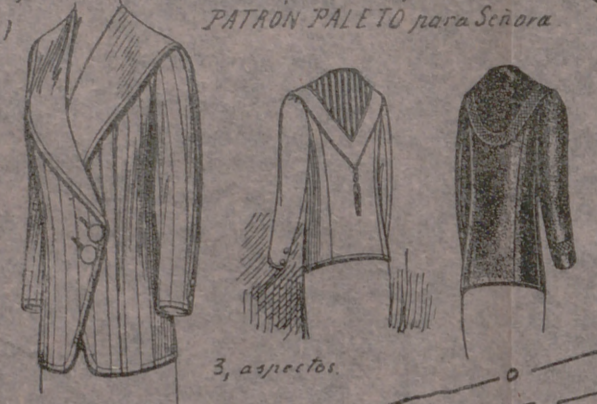
Para las modas otoñales se preparan

algunos adornos nuevos, en los que se encuentran los tonos oro y metal, de que gustamos tanto. Hay otros que no son de tan buen gusto; pero que también se llevarán bastante.

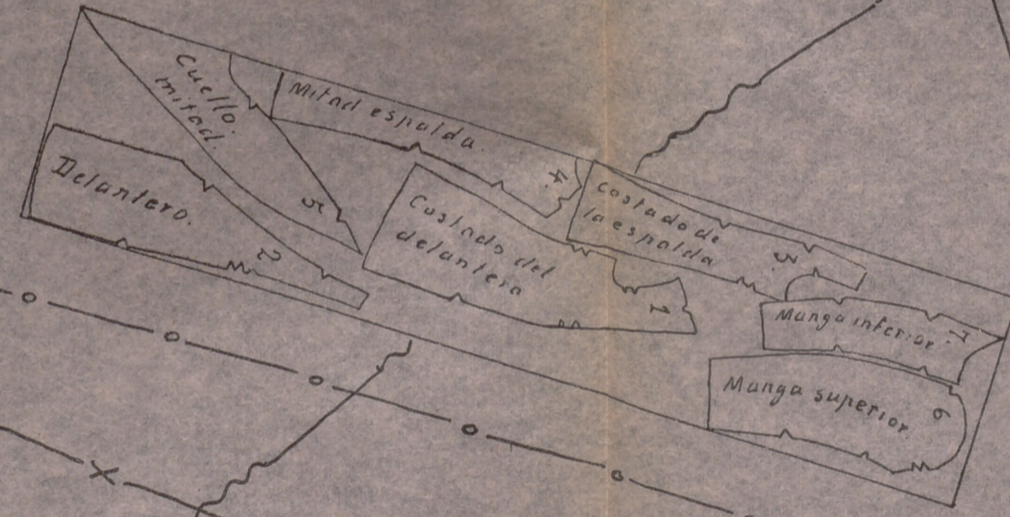
En casa de un fabricante hemos visto una de estas «novedades». Por cierto, dicho sea sin ánimo de ofender á nadie, que no nos ha parecido bonita. Se trata de un ancho galón «tissé» de algodón. Sobre un fondo oscuro florecen rosas lisas de un tono rojizo. Esto recuerda de modo enfadoso esos feos bordes que



PATRÓN PALETÓ para Señora



**LA MODA PRACTICA**  
 SUPLEMENTO REGALO DEL NÚMERO 198  
 Año IV - MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE 1911  
 Dirección y Administración: Marqués de Cubas, 7-MADRID  
 APARTADO DE CORREOS 112



**Suplemento-Regalo de este número.**  
 PATRÓN Y LARGOR ÚTILES DEL SUPLEMENTO REGALO DEL NÚMERO 198. - AÑO IV. - MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE DE 1911. - POR DON MANUEL SALVA.

**Patrón de paletó para dama.**  
 Se hace este paletó con una existencia de 10 ó 15 centímetros en la espalda. Tiene un cuello de collar, el cual se va a un lado de los costados. Las mangas son largas y se ajustan con fruncidos. Los botones del cierre pueden ser rectos o largos.

LA MODA PRACTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado e indicado, á toda abonada que abone en Madrid 23 céntimos y 50 céntimos en provincias, remitido certificado



adornan el papel pintado de los aposentos recientemente empapelados.

No se puede negar que es una innovación; mas convengamos en que es poco afortunada.

Ya sabemos que estos anchos galones irán bordados. Sin embargo, dudamos de su «belleza». Tal vez todo el «chic» consista en el modo de colocarlos.

Todavía no se ha agotado el gusto por las rayas. Algunas telas nuevas, por esta razón, recuerdan las rayas que tanto nos gustaban antes. Hay algunos dibujos muy lindos. En los terciopelos, sobre todo, los fondos grises estriados de naranja, los blancos y azules, los amarillos pálidos y azules de igual tonalidad, etc., son encantadores.

Claro es que no se trata de una moda fija. Son fantasías que tienen bastante aceptación. Su éxito definitivo depende de muchas causas distintas. Por esta razón, á veces nos sorprendemos del triunfo de una tela ó de un color que nadie preveía.

Las modas otoñales no están aún determinadas, ó, si lo están, los modistos no lo dejan saber. Las «futuras» creaciones se disimulan sabiamente. Los ojos profanos no las pueden ver.

Ahora nos encontramos en ese período de recogimiento que precede á las grandes empresas. En tanto que en las playas de moda triunfan los últimos modelos elegantes, no se sabe ó no se hace nada. Los modistos aprovechan ese descanso para inventar, para crear.

Hoy no se puede decir cómo ni cuáles serán las próximas elegancias. Sería temerario, desde ahora, empeñarnos en conocerlas. Dentro de poco será esto más fácil y prudente.

Aunque estas coqueterías se crean para nosotras, los modistos no nos las dan á conocer hasta última hora. Al regreso de las elegantes las veremos. Hoy por hoy, sería un fracaso. Porque hay que comprenderlo: las refinadas, las que gastan en trapos, aún no están aquí. Exhibir los modelos sería tanto como hacerlos pasar de moda. Lo mejor, pues, es tenerlos ocultos.

En la actualidad, un traje visto antes de tiempo resulta inútil. Si no produce la admiración sobre el cuerpo de la poseedora, ¿para qué se quiere? La moda es tan exigente, que las «toilettes» pierden casi todo su valor, vistas con frecuencia.

Toda la explicación del misterio actual estriba en esto.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

### Las mujeres en las huelgas.

También los enfermeros y las enfermeras sufren los efectos del trastorno social presente. En Francia reclaman ya sus reivindicaciones. Piden mejoras, aumento de jornal y un poco de «mieux-être», según se dice más allá de los Pirineos. El de ahora es un movimiento universal. Aunque se suponga otra cosa, no obedecen á plan determinado. Las huelgas son en la hora actual algo epidémico. Primero fué Alemania, luego Francia, después Inglaterra, en seguida Portugal y ahora

España. El elemento trabajador, con esta protesta, piensa conseguir mejoras valiosas. Recordemos que la jornada de ocho horas vino de Australia, después de una agitación duradera. ¿Qué de particular tiene que ahora suceda esto? Mientras en España huelgan casi todos los oficios, en Francia los enfermeros y enfermeras amenazan con dejar solos los hospitales.

La mujer, en estos conflictos, desempeña un papel importante. En Francia ya hace causa común con los hombres. En Bilbao se pone frente á las tropas, para impedir que carguen sobre los hombres. En Valencia marchan con los amotinados. En Zaragoza se la ve en los sitios de mayor peligro. No repara en el riesgo ni mide la inmensidad de su esfuerzo. Para nadie es un misterio que en estos momentos se ventila el bienestar del mañana. Así, ¿cuán pocas mujeres son las que retroceden!

La huelga no es ya un acto sedicioso; es un movimiento noble, que tiende á limar las cadenas del proletariado. Hoy el trabajador es algo más que un paria y poco menos que un hombre libre. Sin embargo, el obrero de hoy, comparado con el de ayer, goza de ventajas enormes. Otras iguales ansía conseguir. Para ello no retrocede ante nada. Y en esta lucha le acompaña la mujer. Porque, aun cuando no sean aparentes, también consigue ventajas. Tal vez esto, aunque se sofoque en sangre, influya mucho en la cultura y en el mejoramiento social, apresurando una obra que se echa muy de menos.

La participación que toma la mujer en las huelgas es un buen síntoma. Demuestra que también reclama mejoras. Por de contado se calla, que su papel no es muy femenino. Pero la vida moderna se compone de estas incongruencias. Hoy la necesidad impone cosas que rechaza nuestro sexo. Pero, ¿qué hacer? Cada día tenemos más necesidades, mayores exigencias. Esto hace que se haga más preciso solicitar mejoras.

Lo que sucede en España no es cosa privativa de nuestro país. En la Champaña las mujeres han hecho cosas análogas. Así, poco á poco, entramos en un período crítico. Porque si se pone de moda la violencia, la mujer, pese á su significación, perderá parte de sus ventajas. Por ello, si como síntoma es bueno, como costumbre será pernicioso la moda de las huelgas.

Hay que hacer presente, como ejemplo, la parte activa que toma el feminismo en la lucha. Las damas no han vacilado en colocarse frente á los fusiles. Y, lo que es más hermoso, han llevado en brazos á sus hijos. A primera vista parece esto monstruoso; pero tiene algo sublime; obligar á los hombres á defenderlos, no abandonado el punto de peligro. Yo creo que no tiene otro objeto ese acto. Las mujeres, sencillamente, han hecho imposible la huída de los hombres. Para ello se han colocado con los hijos en brazos ante los mausers.

Para las que luchan así hay que tener una gran admiración. ¿Cuánto habrán sufrido antes de atreverse á exponer sus hijos! ¿Qué miserias y dolores no habrán soportado antes de rebelarse! Las mujeres, en la ocasión presente, han escrito una página sublime. No se puede negar que han demostrado poseer un corazón

enorme. Porque, ¿qué mujer, por gusto, expone la vida de sus hijos? ¡Mucho tienen que haber sufrido para cometer tamaña locura!

Lo que hoy nos admira, sin embargo, dentro de diez años nos parecerá algo natural y lógico. La misma admiración hubo para los sucesos de Melbourne. No obstante, á la sazón nos parecen perfectamente naturales. Sólo á ellas debemos las ventajas sociales de que disfrutamos. Lo que ocurre á lo presente, sucederá el año próximo, y el siguiente y todos, hasta que las clases trabajadoras se encuentren en mejor situación. De ahí que, ó se abarata la vida, reconociendo la personalidad del trabajador, ó el conflicto, aunque se acalle, volverá á estallar.

El papel de la mujer en la lucha no es tan sólo expectante, sino militante. Combate por ella y por los hijos. Todos sus sufrimientos han salido á la superficie. Y son tan grandes, tan hondos, que amenazan con destruir cosas que parecerían indestructibles. «Parece—como dijo Harris Davidson—que la mujer, harta de su papel pasivo, reclama su derecho á entrar en la sociedad imponiéndose por la fuerza de su razón y por la lógica de su fuerza.» Y tal vez sea verdad. Echese una ojeada á la historia y se verá cómo hasta lo presente no ha hecho más que sufrir golpes...

LEONOR VALDÉS.

## VULGARIZACIONES CIENTÍFICAS

### Electroscopio.

Se puede construir un electroscopio colgando de un alambre metálico dos laminillas de papel de estaño, del que con tanta frecuencia se halla en todas partes envolviendo frutas, chocolates, etc., etc. Se toca con el cuerpo electrizado el extremo del alambre, se electrizan las dos láminas de estaño y se separan por repulsión. Este electroscopio permite conocer la electricidad del cuerpo.

Para ello, después de electrizadas las hojas de estaño con el cuerpo cuya electricidad desea conocerse, se toca el alambre con un cristal frotado. Si las laminillas se separan más, tenían electricidad *positiva*; si se separan menos que antes, tenían electricidad *negativa*.

### La brújula.

La brújula se puede hacer con mucha facilidad. No reclama grandes conocimientos. Cualquier mujer, siguiendo nuestras indicaciones, confeccionará una muy aceptable.

Para hacer la brújula se busca una aguja de acero. Ha de ser larga, de las llamadas ordinariamente de hacer medias. Este es el principal elemento.

Apenas se ha conseguido, se le arrolla á lo largo un alambre de cobre. Quedara aislado. Las vueltas tendrán forma de hélice; es decir, que se parecen á las vueltas de las espiras de un tornillo. Los extremos de ese alambre de cobre se unen con los dos polos de la pila ya descrita en números pasados.

Cuando está hecho esto, se deja pasar la corriente largo rato. Luego se saca la aguja, que está imantada. Entonces se ata la aguja exactamente por el medio con un hilo muy fino, y se verá cómo se dirige de Norte á Sur.

“Robes,, de gran “chic,, para señoritas



Fig. 1.<sup>a</sup> En velo de lana ó en paño; la falda abre en el lado bajo y lleva plisado. La chaqueta es cruzada. Sombrero de terciopelo con gran lazo de satín. Gran boa.

Fig. 2.<sup>a</sup> En lana rayada. Chaqueta suelta con cuello y gran solapa de satín blanco ó negro. Chorrera plisada. Sombrero de fieltro aterciopelado con revés blanco.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de paño gris. La falda-túnica abierta á los lados con botones de satín. Chaqueta cruzada con gran cuello, solapa de terciopelo. Chorrera de encaje ó tul. Toca de terciopelo levantada delante y adorno de plumas de ala.



Melilla, la mano de la señorita Ana Díaz, perteneciente á opulenta familia cubana, y hermana de la marquesa de Perijáa.



El día 7 se celebró el enlace matrimonial de la encantadora señorita Sara Jiménez de Alcázar, con el acreditado y opulento comerciante de Barcelona D. Juan Sala Ferrer.



Ayer 10 celebró sus días la señora de Sánchez Guerra.

Mañana 12, festividad de Nuestra Señora del Pilar, lo celebrarán las marquesas de Squilache, viudas de Nerva y Montoliu, Aguilar de Campó, Villatoya, Cayo del Rey, Fontella y Torre Blanca.

Condesas de Santa Cruz de los Manueles, Espoz y Mina, Pinofiel, y viudas de Catres y Aldana.

Señoras de Vega Inglán, Manrique de Lara, Iriarte y Salvi, Manso de



Traje de paño violeta, con chaqueta cortada en el talle por una cintura de satín negro adornada con botones de pasamanería. Gran cuello de lino plisado, que continúa con dos grandes solapas.



"Robe", para niña de cuatro á cinco años, el cuerpo y mangas de lana rayada, con adornos de botones de satín, la banda del bajo y del canesú de satín adornada de soutache, y el cuello plisado en seda.

Traje de paño gris, abierto sobre un "forreau", de satín negro. Grandes solapas picadas. En el costado izquierdo lleva el traje una hilera de botones de satín gris con pasamanería negra. Chorrera de tul plisada, mitad negra y mitad blanca.



Los señores de Montojo han pedido, en San Sebastián, para su hijo D. Juan, el bizarro ex voluntario de

Zúñiga, Sotomayor, Garay, Agrela, Goyeneche, Urquijo, Napoleón, Dótres, Cubillo y viudas de Garay, Bargas, Sedano, Miralles y Girón.

Señoritas de Castro y Arizcun, La Bastida, Andrade, Cañedo, Comas, Peiro, Martos, Mac-Crohón, Bermejillo, Gómez Cano y Rodiles.

A todas les deseamos felicidades.

S.



Paletós y abrigos para señoras y señoritas en paño y revés de seda.

La moda para

recepciones y "soirées,,



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de muselina de sedd azul con bordados de oro encendido y azul. La cintura tiene paños. Es de seda brochada, así como también la cola. Los colores de estos accesorios son azul y oro.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de muselina de seda color albaricoque con aplicaciones de encaje. Los bordados están hechos con tubitos de cristal en negro y oro. La cintura y la cola son de terciopelo naranja.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de liberty blanco con dos volantes de encaje. Gran levita de satín bordado completamente de azabache. El mismo bordado figura en el bajo de las mangas

## En confianza.

Entre amigas:

—¡No me hable usted de los hombres! Le aseguro á usted que, á no haber muerto mi primer marido, yo no me hubiese vuelto á casar en mi vida.

✽

En alta mar:

—¿Ve usted aquello que apenas se distingue allá á lo lejos? Pues es un chalote.

—No, señor; es una ballena.

—Pero, hombre, ¿me querrá usted enseñar á mí, que me he pasado la vida en el mar? ¡Si sabré yo lo que es un chalote!

—¡Y si sabré yo lo que es una ballena, después de haber pasado veinte años en una gran fábrica de corsés.

✽

—¿Está en casa tu papá?

—Sí, señor.

—Pues dile que está aquí el escribano.

—¡Ah! ¿Es usted el escribano? Pues enséñeme usted las uñas, porque papá dice que las tiene usted muy largas.

## CINTURONES DE MODA

Ya hemos vuelto á la moda de las cinturas. Las otras semanas publicamos algunos modelos. Hoy queremos hablar de ellos.

El reinado de los cordones de seda que tanto nos entusiasmó el año último, parece terminar. Ahora empieza la cintura.

Sobre las chaquetas y sobre las blusas, sobre los trajes ligeros de la noche y sobre los matinales, etc., se ven. Los admiramos en todas partes. Por cierto que hay algunas muy originales.

Algunas cinturas encuadran sencillamente el talle y vienen á unirse sobre el costado, bajo una coca ó una hebilla. En estos casos son de seda, de satén ó de muselina. Otras, lo mismo parten del costado como del medio, de la espalda, á donde regresan, para terminar bajo dos paños largos, sin hebillas ni cocas, ni nudos. Se diría que se trata de una cinta sin revés, que pasa en dos sitios bajo el traje, para reaparecer en seguida.

Muchas cinturas de éstas, destinadas á adornar los trajes muy claros, son de terciopelo negro. Los paños terminan con un «tom-boule», un deshilado ó una franja de seda.

En este género hemos visto una encantadora cintura que se pone sobre un traje de muselina de seda blanca transparentada de negro, que proporciona mucha distinción el conjunto. Es una sencilla cinta de terciopelo negro, sobre la cual pasan los cordones de azabache. Los paños se hacen también con una cinta de terciopelo negro, encuadrados por una «quadrille» de perlas, forrado de blanco. En el bajo lleva un ancho enrejado de perlas y una franja de perlas negras.

La extremidad de cada hilo de perlas va terminada con una gruesa perla de cristal, que embellece mucho.

Otra cintura, muy original en la forma, viene á sostenerse muy arriba en la espalda. Cada extremidad se mantiene sobre el corpiño con un grueso botón de azabache. Cerca del talle, los dos extremos se cruzan, y la cintura, partiendo de allá, se anuda en el lado derecho, en donde termina con dos largos paños, que llegan casi al borde de la falda. Esta cintura es de satén color azul antiguo. Se lleva sobre un traje azul velado con gris-humo.

Entre las lindas cinturas flojas, citaremos ésta de liberty. Va algo alargada por medio de la espalda y del delantero. Se estrecha en cada costado, bajo el bajo, con dos lazos. Esta otra es de cinta de terciopelo negro. Sobre los hombros, bajo una especie de fichu, se unen los dos extremos. Tiene dos anchas cocas lisas, con dos grandes paños.

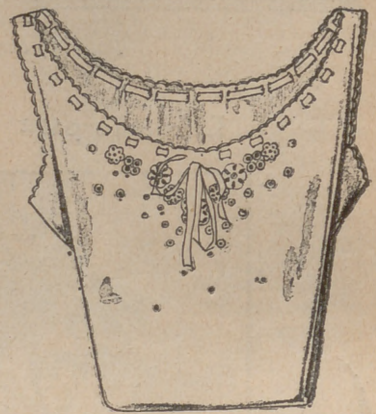
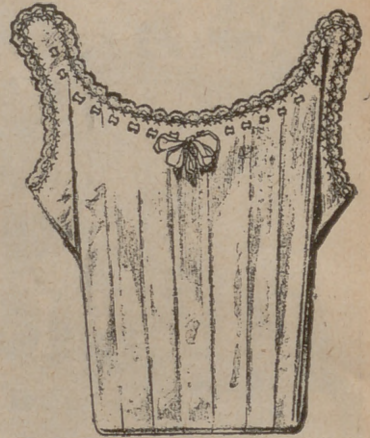
En todos los trajes holgados triunfa la cintura de terciopelo negro, adornada con paños largos y planos. El modo de montar la cintura sobre el traje, varía hasta lo infinito. A veces es alta; otras, baja; ya se la ve en torno del talle; ahora sólo aparece en algunos sitios.

Sobre las chaquetas y sobre los trajes semi-sastre, se ven algunas fantasías que adoptan la forma de cinturas. No hay nada más encantador que una cintura de cuero lustroso en rojo. Este da á la «toilette» de serga color gris-rata, suecia ó azul, una nota agradable. Sólo se ve un poco en la espalda y en el delantero. El cierre queda oculto bajo la chaqueta.

Sobre los trajecitos de paño color azufre, resulta lindísima una cintura blanca de cuero bien trabajado con clavos de oro.

La serie de cinturas de cuero realzado, de piel adornada, de galones pasamanería y de bordados, es infinita.

Para acompañar los trajes holgados se elige un color semejante al del transparente. Esto, claro está,



Camisas de día para equipo en batista de hilo, con bordados y cinta pasada con lazos.

cuando no se lleva un cinturón de cuero.

En los trajes de un solo color se puede permitir uno muy vivo, opuesto á aquél.

Toda cintura independiente debe ir chapeada y cosida sobre un crespón liso, si se trata de muselina de seda, ó sobre una tafetalina más fuerte, si se trata de un tejido suave y opaco.

Algunas ballenas muy delgadas son necesarias para sostener la estabilidad de los pliegues y de los fruncidos. También se pueden utilizar las ballenas de celuloide.

Para toda la publicidad extranjera  
DE  
**LA MODA**  
**PRACTICA**

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

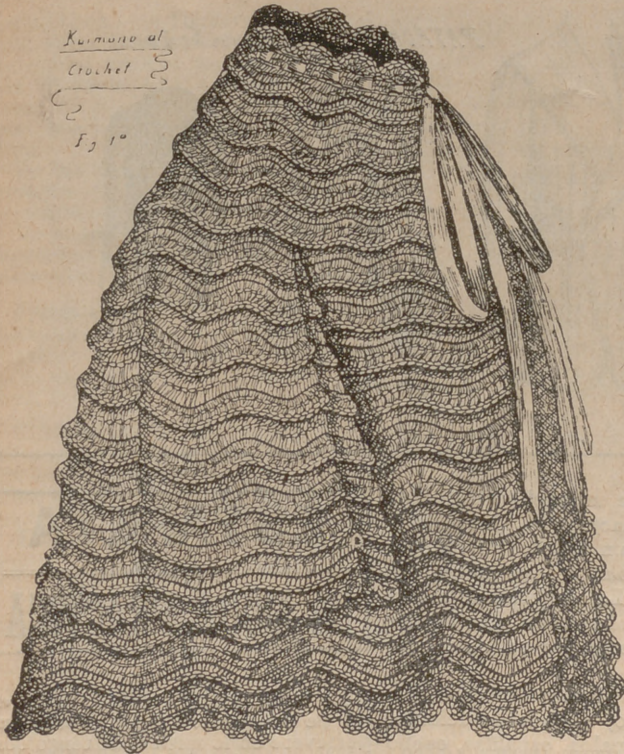
# Labores artísticas por Don Manuel Salvi

## Labores caseras

### KIMONO AL CROCHET PARA DAMA

Kimono al  
Crochet

Fig. 1<sup>o</sup>



Este lindo Kimono se puede hacer en lana céfiro blanca y azul pálido. El crochet será grueso. El azul se emplea como adorno.

El kimono va adornado por completo con volantes. Estos se hacen en azul, aunque también se pueden hacer en malva, rosa ú oro.

Se comienza por la sesga, con lana blanca (fig. 25), montando 96 m. al aire, pasando 2 m. y haciendo 47 veces 1 br. separada por 1 m.

2 hilera 3 m. en el a., 1 br. sobre la primera en el a., 3 br. sobre la m. en el a. siguiente, 1 br. sobre la m. siguiente y repetir 18 veces.

3 hilera: 3 m. en el a., pasar 1 br.  $\times$  1 br. sobre la siguiente, 5 br. sobre la s., 1 br. sobre la s., pasar 2 br. y repetir 18 veces desde  $\times$ .

4 hilera: 3 m. en el a., pasar 1 br.  $\times$  2 br. sobre las 2 s., 3 br. sobre la s., 2 br. sobre las 2 s. y pasar 2 br.

Se repite 18 veces  $\times$ . Se continúa aumentando de modo regular cada dos hileras; es decir, haciendo 1 vuelta 3 br. sobre la br. del medio y en la hilera s. 2r. sobre la br. del medio. Se continúa así hasta la 18 hilera.

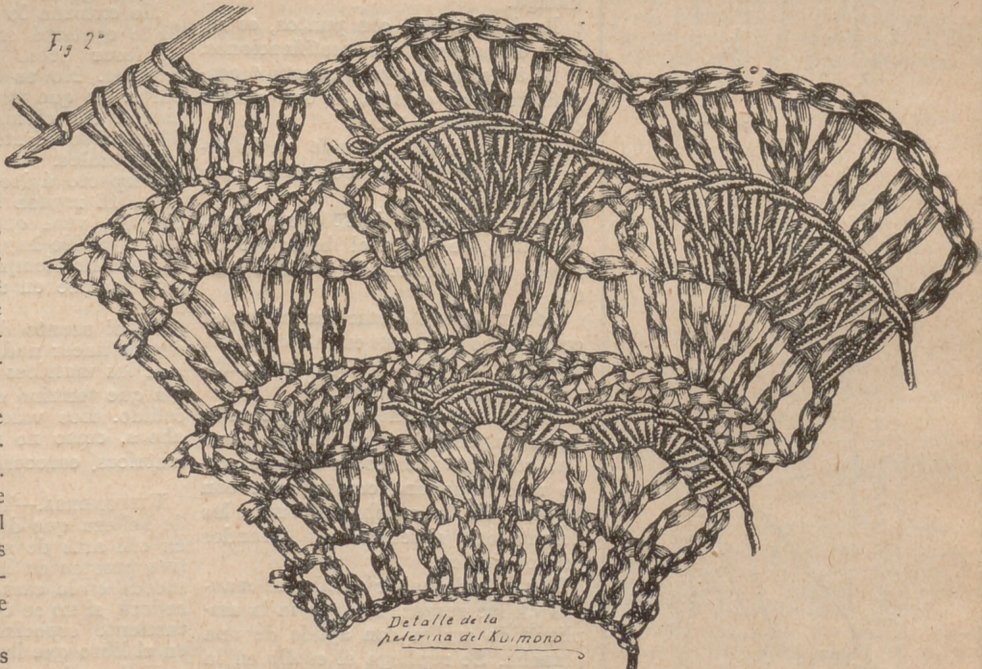
19 hilera: se hacen 3 dientes, pasando las 5 d. siguientes para la manga. Se continúa trabajando sobre el 9.<sup>o</sup>

10.<sup>o</sup> y 11.<sup>o</sup> diente, pasando de nuevo 5 d. para la 2.<sup>a</sup> manga. Se prosigue trabajando sobre los 3 últimos dientes. Se hacen todavía 10 hileras, cuidando de hacer igual aumento. Luego se alargan las mangas haciendo 6 hileras más y cuidando de los aumentos. No se debe cerrar la manga. Debe quedar flotante.

Para la sesga se hace 1 hilera de 1 br. 2 m. 1 br. 2 m., etc. Se hace 1 dientes que debe rodear todo el kimono, así como las vueltas de las mangas. Se compone de dos hileras.

1 hilera: 4 m. s. pasar 1 m., hacer 8

Fig. 2<sup>o</sup>



Detalle de la  
puntera del kimono

br. pasar 1 m. 4 m. s. en las mallas siguientes. De este modo se hacen 2 dientes sobre cada diente grande. Sobre el borde del delantero se hacen 12 dientes de 6 br. cada uno, separados por 3 m. s. Sobre la sesga se hacen 8 dientes de 8 br. y 3 m. s. Sobre la manga 5 dientes de 8 br. y 3 m. s. sobre cada diente grande.

2 hilera del encaje: sobre cada br. se hace 1 m. s. separada por 2 m. en el a. y 1 m. s. sobre cada m. apretada.

Kimono  
Fig. 3<sup>o</sup>  
Puntilla



En seguida se adorna el kimono. Se hace sobre cada hilera que tenga 5 br. en el medio, otra hilera á caballo, en lana azul pálido. Este adorno tiene al mismo aspecto de un volante y es del mejor efecto. Son 10 hileras en total. La primera y las dos últimas van adornadas con una hilera de m. apretadas. Al lado de cada br. se hace 1 m. s. á caballo de la azul.

La figura 24 muestra este trabajo terminado.

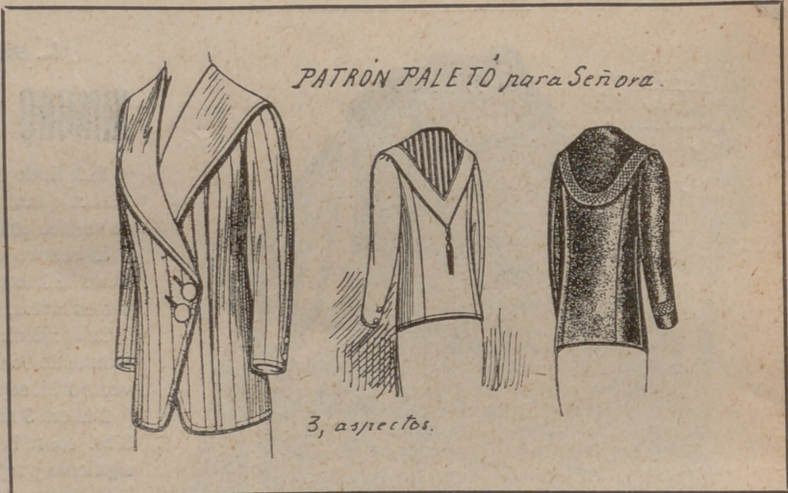
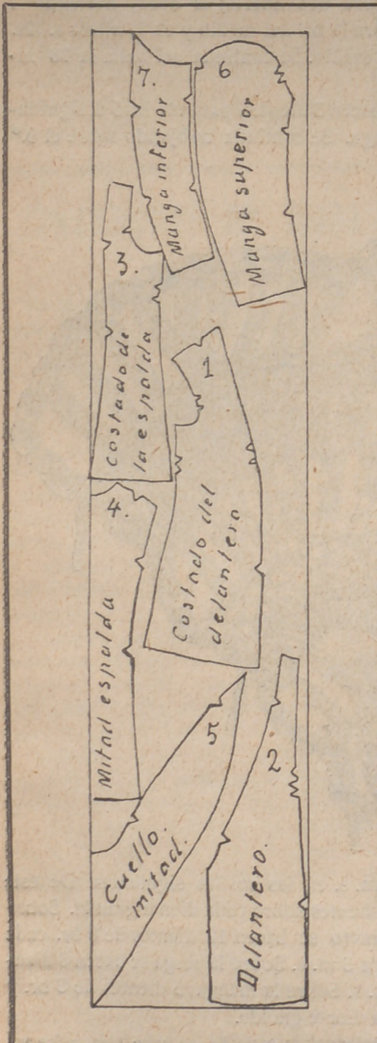
Por el cuello se pasa una cinta de color.

**Suplemento-Regalo de este número.**

**PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 198.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.**

**Patrón de paletó para dama**

Se hace este paletó con una extensión de 76 á 68 centímetros en la



espalda. Tiene un cuello de contornos. Puede hacerse de dos clases. El cuello da un aspecto distinto al paletó. Las mangas son largas, de dos costuras. La amplitud de arriba se atenúa con fruncidos. Los bordes del cierre pueden ser rectos ó fugitivos.

Se compone el paletó de siete piezas: delantero, costado de delante, ídem de la espalda, espaldas, cuello y parte superior é inferior de la manga.

En los bordes, con puntos, se señala espacio para las rectificaciones.

El talle se alarga ó acorta 6 centímetros por encima de los puntos dobles que lo señalan.

Para el cuello redondo en la espalda, se corta por los puntos sencillos.

Para un paletó de 70 centímetros de largo, se corta el bajo por las líneas transversales de grandes puntos.

**CORTE.**—Para cortar las piezas se colocan los patrones en la forma que indica el croquis. Se deja un centímetro para las costuras.

**UNIÓN.**—Se frunce la manga en la parte superior, entre las muescas. Las costuras y muescas se hilvanan de modo que una corresponda con la otra. En la prueba se cruzan los delanteros, uniendo los grandes puntos dobles.

Después de haber cosido las mangas en las sesgas, se abrevia la amplitud de arriba con ayuda de una plancha. Se repliega el cuello en la línea de grandes puntos sencillos. Se forran los delanteros.

De este patrón se pueden hacer las modificaciones que indicamos en nuestros modelos.

**ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA**

**LA RIMA ETERNA.**—Hace bien en darme ese título. Lo soy. Deseo que persevere en lo mismo. Si tengo ocasión para ello, le demostraré cuánto me agrada.

Me extraña lo otro que me dice. Si le contesté en la «Estafeta», el Profesor debió hacer también el examen. No se le pierde ninguna carta. Lo que puede haber ocurrido es que ella olvidara el pseudónimo. El Profesor contesta la tarjeta con las iniciales.

Respecto á los patrones, es otra cosa. Si repasa los que hemos publicado, verá que esas prendas lo están ya. No hay olvido, pues. Ahora, que no siempre estas cosas pueden hacerse en una fecha determinada.

En el asunto de los vales no podemos hacer nada, porque entregamos las matrices á Alfonso el mismo día que terminó el tercer plazo concedido. Los vales que se hicieran ahora, como no figurarian en las matrices, carecerían de valor.

**VIZCONDESA.**—Todos los remedios de belleza que desea los encontrará en «El arte de ser bella», que vale tres pesetas en Madrid. Lo que la suceda en la cara, y más que la sucederá, si no se cuida, exige un tratamiento especial. Este lo hallará en el libro que la indico. Si no pone cuidado en la «toilette» de su rostro, envejecerá muy pronto.

Las ojeras desaparecerán con los remedios que figuran en esa obra, así como también el vello. También blanqueará la cara y los brazos.

**VIOLETA SILVESTRE.**—Para las consultas de Grafología hay que remitir siempre el último recibo de abono.



**CAMPESINA DE TOLEDO.**—Esa erupción es un defecto de la sangre. Debe tomar muchos tónicos y refrescos. Todavía está á tiempo de curarse. Si desea un plan curativo eficaz, vea lo que le digo á «Vizcondesa».

De las dos cremas le aconsejo la primera. Si manda cinco pesetas se la remitiremos certificada.

No puedo indicarla el sitio de venta porque sería un reclamo, y los reclamos se pagan.

**FEDERICA.**—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

**CONMAFER Y PAROAL.**—Las faldas de cola se estilan ya; pero sólo las llevan las damas del gran mundo. Casi siempre las llevan para pasear en coche ó en automóvil. A pie, no.

En todos nuestros figurines indicamos los peinados de moda. Fijese en ellos y encontrará lo que desea.

**ILUSIÓN.**—Me alegro mucho que la hayan crecido las pestañas con la fórmula que figura en «El Arte de ser bella». Transmitiré su felicitación á su autora apenas la vea.

Para el desarrollo del pecho debe recurrir también al tratamiento que se indica allí. Para que advierta sus efectos, mídalo antes de empezar la cura y dos meses después. Verá cómo en ese tiempo ha crecido de tres á cinco centímetros.

**UNA DE COLMENARES.**—Los mejores tratamientos para teñir el pelo los encontrará en el libro que anunciamos. Los hay absolutamente inocuos. Además, puede emplear uno para teñirlo y otro para robustecerlo. Sin embargo, debo decirle que una vez teñido necesita no abandonar el método. Dos veces por semana ha de emplear el tinte. El hierro no es perjudicial para el cabello, sino todo lo contrario. Se cae precisamente cuando el bulbo piloso no encuentra hierro para su nutrición.

En la revista solemos anunciar algunos tintes muy buenos. Si lo desea, puede recurrir á ellos.

**FLOR DEL VALLE.**—Le digo exactamente igual que á «Violeta silvestre».

**LAND-TENOR.**—He cumplimentado su encargo. Como lleva el número de la caja, que equivale al nombre, es lo mismo. Por él se guían en Correos.

El precio del patrón de pantalón para niña de tres á cinco años es de una peseta. El de pantalón de señora cuesta lo mismo, así como también el de cubre corsé. El de cámara ó «matinée», 1'50. Con cualquiera de estos encargos hay que remitir treinta céntimos para el certificado.

No conozco la fórmula para hacer ese dulce. Si la encuentro, la publicaré.

**LEONOR.**—Es muy lamentable la

historia que me cuenta. Necesita tener mucha energía ahora. No ceda un punto en su actitud. Hace mal en afligirse. Ese no es un delito. Cualquiera hubiese incurrido en el mismo error.

Para robustecer la sangre tome un poquitín de tartrato de hierro disuelto en vino antes de cada comida.

Cumplimentaré su encargo con muchísimo gusto.

**LEONA.**—Los cobres dorados los limpiará hirviendo agua con jabón negro. Cuando el agua está en ebullición se hunden en ella los cobres, frotándolos con un cepillo. Después de hacer esto se aclaran en agua caliente, quitándoles el jabón y limpiándoles el fondo. Se secan y se frotran con una piel fina para que recobren su brillo.

El marmol de color lo limpiará con 100 gramos de agua, á la que añadirá dos gramos de ácido nítrico. Se pasa por el marmol una esponja empapada en dicho líquido y se aclara con agua fresca. Es inútil frotar. La limpieza es inmediata. Se deja secar, se pasa una poca de lejía muy ligera y se limpia con una lana.

Si el marmol es blanco, se pone en un litro de agua 60 gramos de cloruro de calcio. Luego se hace lo mismo que con el de color.

**VOZ OCULTA.**—Aquí tiene la fórmula de una excelente agua de tocador. Se pone una cucharada grande en un vaso de agua y se humedece el rostro. Iris de Florencia, 130 gramos; alcohol rectificado, un litro. Se tiene en infusión ocho días, y se filtra.

Si añade 10 gramos de parafina rayada á un litro de petróleo, la luz tendrá doble intensidad. Parecerá irradiescente. La parafina se disuelve.

**DESDEÑOSA.**—El encaje de guipur blanco lo limpiará derritiendo un pedazo de jabón blanco en agua caliente. Cuando esté tibia se le agrega una cucharada grande de amoníaco por cada dos litros de agua. En seguida se mete el encaje, que se tiene un día dentro. Se aclara con agua jabonosa tibia y luego con agua fresca. Se deja secar al sol.

La mancha de tinta sobre el tul blanco la limpiará mojado la parte manchada en leche hirviendo. La deja dentro hasta que desaparezca.

**LA LEVANTINA.**—Si á la lejía le añade algunas cucharadas de terebintina, la ropa quedará más blanca. Así también desaparecen las manchas y la ropa no se quema. Con la terebintina se tiene la ventaja de que los ratones no la pueden destrozarse.

El jarabe de frambuesa se prepara de este modo: echa una botella de buen vino tinto sobre cinco kilos de frambuesa, dejándolos dos días en la cueva. Se revuelven de vez en cuando. Luego se exprimen sobre una vasija y se pone el peso del líquido de azúcar. Se hierve durante

quince minutos y se espuma. Se pone en botellas.

**OFELIA.**—Sus arrugas en las ojeras y esos hoyos, producidos por la viruela, se la quitarán totalmente con el «Agua de Juventud y Belleza», siendo constante en su uso.

**MANON.**—La gimnasia respiratoria consiste en varios ejercicios. Hace pocas semanas los describí. Repase la «Estafeta».

Para los brazos tiene que hacer gimnasia con pesas de poco peso.

El lunar puede desaparecer, aunque yo no le aconsejaria que se lo quitara. Emplee cualquiera de las formulas que se indican para las pecas en «El Arte de ser bella». En este libro encontrará también formulas para las otras dos cosas.

Depende de la importancia del acto. Puede regalarle, sin embargo, la sortija.

Para blanquear consulte el libro. La sal fortifica y suaviza.

No se lo aconsejo. Use el depilatorio que se indica en la obra.

**GULLERMINA.**—La porcelana y todos los objetos de barro se pueden pegar con cola de pescado disuelta en espíritu de vino. Se tiene en una botella taponada.

No se ponga jamás sobre las quemaduras ninguna tinta. Puede ser peligroso. Emplee el bicarbonato de sosa, sobre el que echará unas gotas de agua. El dolor cesa en el acto.

Respecto á la otra pregunta, no puedo decirle nada.

**X.**—La mejor casa en GÉNEROS PARA CORSÉS, Fuencarral, 19 y 21, ent.º

**M. A. SALAD.**—En «El Arte de ser bella» encontrará lo único eficaz que hay para eso. Mande 1'50 más y su dirección y lo recibirá certificado. Es un libro que puede leer todo el mundo. Quedará complacida. No hay nada mejor. Hace bien en desconfiar de esos productos. También puede recibir el libro en casa de una amiga.

En caso de que persista en su propósito, dígame un pseudónimo y le indicaré un método.

## CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**A. C.**—Temperamento bastante materialista. Carácter afectuoso y complaciente. Bondad variable. Nerviosismo poco exagerado. Ilusiones. No ha tenido grandes pesares. Se domina mucho. Le gusta quedar bien en todas ocasiones. No ha tenido grandes disgustos. Tiene grandes condiciones caseras. Inteligencia despejada. Gracia discreta. No es egoísta. Ligera superstición. Es bastante impresionable. No es muy observadora. Deseos de agrandar. Ideas corrientes.

**E. 14 DE DICIEMBRE**—Esfuerzos exagerados. Materialismo. Ha vivido una vida bastante intensa. Actividad mediana. Nerviosismo. Se de-



ja llevar por los arrebatos del primer momento. Juicio muy certero. Espíritu muy deprimido. Ha tenido algunas contrariedades. Ambición. No tiene mal carácter. Cerebro fácilmente exaltable. Pesimismo. Se ha cansado de luchar consigo mismo. La voluntad se ha reducido a la más mínima expresión. Pereza. Tendencias a la molición. Prejuicios.

L. 24 DE ABRIL.—Actividad mediana. Preocupación. Coquetería no muy acentuada. Gracia. Ideas propias. Medita las cosas antes de hacerlas. Ha tenido tantas penas como alegrías. Temperamento materialista. Vigor físico. Practicismo. No es muy impresionable. Se gobierna más con la cabeza que con el corazón. Es alegría. Desea conseguir algo con mucha intensidad. Confía en alcanzar lo que desea. En su manos está su destino. Será feliz ó no, según lo desee.

MARIANELA.—Secretividad. Pocas veces se declara satisfecha de algo. No es egoísta, aunque sí positivista. Tiene cierta preocupación. Cerebro cultivado. No ha tenido grandes contrariedades. La agrada fingir. No está descontenta de sí misma. Observación no sostenida. Presunción. La gusta que los demás le pidan consejo. Ligera depresión orgánica. Espíritu bastante variable. Ideas vulgares. Materialismo. Se deja llevar por sus impresiones. No está muy ocupada. Hábito al disimulo.

LA DE AYER.—Hace poco ha tenido un gran disgusto. Confía en que se le arregle una cosa que desea mucho. Gracia. Los disgustos han nacido por irreflexión. Está en vísperas de algo agradable. Juventud y belleza. La gusta fantasear mucho. Habilidad para los trabajos que reclaman cálculo. Aficiones artísticas. Oda ó quiere con la misma intensidad. Falta de correlatividad en las ideas. Organismo bastante deprimido. Padece alguna afección nerviosa.

MALVARROSA.—Espíritu intransigente. Ha pasado ya la primera juventud. Temperamento bastante equilibrado. Piensa mucho en cosas extraordinarias. Terrores nocturnos. Ha tenido dos grandes alegrías. Convalece de una grave enfermedad. No debe tener ninguna familia. Se encuentra en bastante buena posición. Tiene pasión por la música. La gusta todo lo maravilloso. Deseos de agradar. Siente debilidad por asesorar a las jóvenes. Inactividad pronunciada. Es muy propensa a la cólera.

**La cocina económica**

HUEVOS DE SORPRESA.—Ante todo, se prepara una crema de vainilla ó de café. Luego, haciéndoles un agujero por un extremo, se vacían los huevos, que se llenan de crema con un embudito de papel. Los hoyos se tapan con una masa ligera de

harina y agua. Después se meten en una vasija con agua y se dejan hervir una hora. Se sirven fríos, sobre una cama de violetas, de anémonas, etc.

	Precio.
Huevos.....	0,60
Crema.....	0,50
<b>Total.....</b>	<b>1,10</b>

CREMA DE CHOCOLATE.—En un vaso de agua se ponen al fuego tres onzas de chocolate, dejándolas reducir. Aparte, en una quinta parte de litro de leche, se desleía una cucharada de harina, de modo que no forme grumos. Entonces se añade el chocolate y una poca de vainilla. Se deja hervir. Entonces se prepara una mezcla como para caramelo con 125 gramos de azúcar y se añade á lo otro.

	Precio.
Chocolate.....	0,30
Leche.....	0,25
Azúcar.....	0,30
<b>Total.....</b>	<b>0,85</b>

CINTAS «FRIVOLITÉ».—Se baten muy bien dos huevos, á los que se añade su peso en azúcar y sémola. En seguida se le echa la corteza rallada de medio limón y una cucharada de cognac. Después se pone la harina necesaria para que forme una masa resistente, que se amasa un poco. Luego se extiende con un rodillo todo lo fino que se pueda, formando cintas, que se echan en aceite hirviendo. Se espolvorean con azúcar y se comen calientes.

	Precio
Huevos.....	0,20
Azúcar.....	0,10
Ingredientes.....	0,15
Aceite.....	0,20
<b>Total.....</b>	<b>0,65</b>

**LIBRO INTERESANTE**  
**Higiene de la Mujer**



**Arte de ser Bella**

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

**SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS**  
**de «LA MODA PRÁCTICA»**

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—uello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—Intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50	á	0'75
Falda sencilla..	1'50	á	2
Falda de piezas.....	2	á	3
Peñador ó matiné.....	1'50	á	3
Falda de sorlée.....	3'50	á	4
Blusa corriente.....	1'50	á	4
Blusa complicada.....	2	á	3
Levita sastre.....	3'50	á	4
Abrigos.....	4	á	5
Camisas.....	1	á	1'50
Camisas de hombre.....	3	á	4
Pantalón.....	0'50	á	1
Falda interior.....	1	á	1'50
Cubrecorazón.....	0'50	á	1
Abrigo paletó.....	2'50	á	3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50	á	2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50	á	4
Idem de 5 á 13 años.....	3	á	4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50	á	4

Las abonadas de provincias ó extranjero remítan 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

vía de indicio en lo futuro. Los demás papeles, á excepción de uno que cayó dentro del coche, fueron á parar á la vía.

La noche se deslizó tranquila, pacífica. Nada vino á turbar la tranquilidad de Jane. Esta, sin embargo, aleccionada por lo pasado, no pegó un ojo. Comprendía que el menor descuido podía costarla muy caro.

#### EL PAPEL MISTERIOSO

A las primeras tintas de la aurora Jack hizo un movimiento. La miss se le acercó, cariñosa. Le llamó varias veces, sin obtener respuesta. A pesar de que había abierto los ojos, parecía como si estuviera ciego. Inquieta, Jane requirió los bolsillos del durmiente, sacando el encendedor. La lucecita de éste, paseada ante los ojos, no le hizo ninguna impresión.

—¿Qué haré?—se dijo la miss, y estuvo pensativa un rato.—¡Ah, sí! Con el papel.

Recogió el papel que había quedado dentro del compartimiento, encendiéndolo por una punta. Lo llevó frente á los ojos del anciano, para ver si la mayor intensidad en la lumbre le impresionaba. Al hacer esto, fijó los ojos en el hasta entonces limpio papel. A malas penas pudo

sobre ella, sujetándola con fuerza por la garganta. Medio ahogada, sólo tuvo fuerzas para exclamar, con un hilo de voz: —¡Jack... á mí!... Pero el anciano servidor no se movió. Permanecía como dormido en un ángulo del departamento. Jane comprendió que no debía esperar el auxilio de nadie. Se hallaba en un momento crítico, del que tal vez dependía su vida. Por ello, intentó resistir, pero no pudo. La posición en que se encontraba ba era muy falsa, dificultando cualquier esfuerzo. El desconocido la proyectó contra el asiento, poniéndole las rodillas en el pecho y la amordazó. Luego, levantándola en brazos con terrible vigor, se encaminó á la puerta. Para abrir ésta, dejó un momento libre á Jane, oprimiéndola contra el almohadón. En seguida volvió por ella. La cogió por la espalda. Jane aprovechó aquel momento. Deslizó sus manos por las cadenas de su aprehensor é hizo un movimiento de balsa. El desconocido, pese á su vigor, perdió un tanto el equilibrio. Alargaba á este punto la miss, cuando alarmara á la servidumbre... Llegaba á este punto la miss, cuando escuchó un ruido sospechoso. Antes de que hubiera podido ponerse á la defensiva, el viajero desconocido se precipitó

da de gusto, riqueza y precisión, una caja de cápsulas y un estuche diminuto con varios frasquitos microscópicos.

—Ven conmigo—dijo á Jack—. Tenemos que hacer.

—¿He de llevar algo?

—Aunque no creo que lo necesites, procúrate de un Colt.

Minutos más tarde, Jack y la miss, paso tras paso, ganaron la estación. Entre el gentío, más con desagrado que con placer, advirtió Jane á un individuo que fijaba en ella los ojos. Aunque la mirada más parecía de interés, la miss experimentó cierto malestar. Notaba algo extraño, repulsivo.

Jane, para proveerse de los billetes, se aproximó á la taquilla. El joven se puso detrás. Por una verdadera casualidad, ambos se encaminaban al mismo punto. Después de cumplido este requisito, la miss dejó de ver el individuo.

En el andén había mucho movimiento. Bajo la luz clara de los focos eléctricos bullía un enjambre creciente de personas. Había un ruido ensordecedor. Las carretillas de mano que portaban equipajes y fardos, el resoplir de las locomotoras, el vocerío, los pregones de los vendedores y el abrir y cerrar de portezuelas, formaban

«Los criados de la casa aseguran que no salía de ésta, á causa de hallarse con rigurosa vigilancia. El médico que le asistía sostiene lo propio. A pesar de ello, ha desaparecido. La última noche se acostó á la hora de siempre. Su aposento quedó cerrado. Esta mañana, no obstante, al acudir á despertar el ayuda de cámara, vió el balcón abierto y la cama deshecha, sin encontrar al enfermo. Desde entonces, todas las averiguaciones se han estrechado contra el misterio. No se sabe nada! Todo se ignora! Llama mucho la atención que un «bulldog» que duerme todas las noches en el jardín no diera señales de inquietud ni alarmara á la servidumbre...» Llegaba á este punto la miss, cuando escuchó un ruido sospechoso. Antes de que hubiera podido ponerse á la defensiva, el viajero desconocido se precipitó

El interés le hizo olvidarse de lo demás. La mano cayó pesadamente sobre el asiento mohado, y el dulce, al golpe, vertió sobre la tela del asiento el blanco contenido de su interior.

«EL CLUB DE LA MUERTE EN FUNCIONES»

En la séptima plana halló lo que busca. En el mismo punto, el viajero, presentándole amablemente una bombonera de plata, la invitó:—¿Gusta usted, miss?

Con la rosada punta de sus dedos extra-jo un bombón, despojándolo del papel. Jack hizo lo propio. En el momento en que lo llevaba a los labios, leyó este título en el diario:

DRAMA EN LA NOCHE

Legendó una réplica a «The Sun». Las consideraciones que se hacían respecto al portento de la Armada de Norte América le interesaron. El articulista era muy hábil. Siguió por los asuntos internacionales que se derivaban de la cuestión marroquí. Nada de esto retuvo su interés. Ahora la acuciaba el deseo de saber el misterio de aquella

un concierto monstruoso. Apenas se podía escuchar una conversación.

Una campana dió la salida al tren. Jane, que paseaba por el muelle, ganó un departamento, en compañía de Jack. La luz que se cernía al través de una tulipa, dejaba entre penumbras el reducido local. En un rincón, envuelto en una manta de viaje, permanecía recostado perezosamente un viajero.

Ya hacía rato que marchaba el tren, cuando el compañero de viaje preguntó á Jane:

—Molesta á usted el humo?

—Nada de eso—repuso la joven, echando mano de un periódico.

Se percibió un chasquido y brotó un hacicillo de chispas. Poco después ardía el cigarro. Jack le imitó.

La miss oprimió un botón y se encendió otra luz en el departamento. Los dos hombres, por la afinidad del vicio, comenzaron á hablar. En su diálogo no había más que lugares comunes. Sin embargo, la conversación del desconocido subyugaba á poco al viejo.

Jane, por su parte, leía con avidez el periódico. Como tenía toda la noche por delante, no buscó el asunto que la interesaba. Lo de Landfall ocuparía más tarde su atención. Se entró por la parte política,

Así era, en efecto. Jack permanecía bajo los efectos de un anestésico poderoso. Jane pensó al principio que el cigarro estaba prearran- gado. Mas en seguida abandonó tal idea. El narcótico debía estar en cualquier otra cosa. Entonces recordó el

«Debi suponerlo—dijo—. Está aletargado.»

Nadie respondió. La joven, entonces, le auxilió para un momento de apuro! Ella, Jack, arriba. Basta de sueño.

—Pues no está durmiendo! Vaya un se consumía en sus dedos.

Su respiración era tranquila. El cigarro estaba en el almohadón de la espalda.

El anciano continuaba en su sitio, re- lo que tiene el pobre Jack.

—Ya comenzamos—dijo—. No creía que me atacaran tan pronto. Veamos ahora

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

en la oscuridad. Se escuchó un grito de una vuelta sobre sí mismo. Desapareció ra del coche. La cabeza del desconocido

ner, con un vigoroso puntapie lo echó fuer- Antes de que se hubiera podido repo-

Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

Después volvió á su sitio. Como la puerta, por la velocidad del dolor, de rabia, de desesperación.

bombón. Era lo más probable que lo encerrara. Por si acaso, como no era momento de andar en probaturas, recogió parte del que se había despachurado en el asiento, guardándolo en una cajita.

—Veremos de qué se trata—murmuró—. Con tal de que no sea ninguna sustancia venenosa!

Como de momento no podía hacer nada por su anciano compañero, volvió á ocupar su asiento. Dentro de su inquietud experimentaba cierta alegría. Ahora comprendía toda la gravedad del peligro pasado. Con un momento de debilidad hubiese proporcionado la victoria á sus ocultos enemigos.

La joven tuvo por un momento la idea de tocar el timbre de alarma. Mas en seguida, pensando en lo que podía haber sucedido al individuo tirado á la vía, la abandonó. No era conveniente. Además, la respiración sosegada de Jack resultaba tranquilizadora.

Pensando en los peligros que forzosamente había de afrontar, la joven reparó en la manta con que se tapaba el desconocido. Se puso en pie, tendiéndola por encima del viejo. Al hacer esto, cayeron al suelo varios papeles. Se agachó, recogiendo. En ninguno había escrito nada. Separó una tarjeta por si acaso ser-

**OBRAS  
DECORATIVO**



**DE ARTE  
POR M. SALVI**

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.



**SENOS**

desarrollados, reconstituidos,  
hermoseados, fortificados  
en dos meses con las  
**PILULES ORIENTALES**

del D<sup>r</sup> RATIÉ  
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.  
Aprobadas por celebridades medicas.  
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C<sup>a</sup>, Puerta ferrisa, 18, Barcelona.  
De venta en Madrid: Farm: GAYOSA, Arenal 2.



**Rioja Clarete**

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. † AMEROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164.

**SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Se obtiene un

**Hermoso Pecho**

por medio de las

**Pilules Orientales**  
del D<sup>r</sup> RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.



**ELOY DEL OLMO**

ESPECIALIDADES DE CHOCOLATE (bocadillos)

LANGUES DE CHATS

NAPOLITANAS EXTRA

DESAYUNOS SELECTOS (CREMA)

FÁBRICA DE CHOCOLATES Y BOMBONES

Ferraz, 74-Madrid

**Escuela Central de Arte Decorativo Feminista**

Dibujo—Esmalte—Pirograbado  
Grabado en cuero—Pintura decorativa  
Augusto Figuerca, 27

**NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS**

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la



**CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

**UN ELEGANTE CUERPO**

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

**LA MODA PRÁCTICA**

Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

INMENSO SURTIDO EN

**GENEROS PARA CORSES**

La casa más económica de Madrid.

Fuencarral, 19 y 21, entlo.

Se remiten muestras y precios gratis á quien los solicite.

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1,25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

### Consultor Jurídico Mercantil

En sus oficinas, Cruz, 30, Madrid, se evacúan cuantas consultas y asuntos necesitan las familias, tanto civiles, como mercantiles, administrativos y eclesiásticos.

Por cuota mensual de 3 pesetas:

Se redactan todos los documentos de carácter público ó privado. Se asesora en juicios verbales, de faltas, desahucios, consejos de familia, actos de conciliación, etc. y en cuanto intervienen los Juzgados municipales.

A que se gestionen todos los asuntos necesarios en oficinas pú-

CALLE DE LA CRUZ, NUM. 30, SEGUNDO — MADRID

Director: D. F. de Tomás Navarro

Abogado consultor: D. Manuel Camacho Cañones

blicas, Ministerios, Ayuntamientos, Delegaciones de Hacienda, Notarías eclesiásticas, Compañías de seguros, etc.

Por cuota de 5 pesetas mensuales:

A todo lo que abarca la sección primera, más el cobro de todos los créditos á favor, y á la dirección en cuantos asuntos judiciales puedan ocurrir de todos los Tribunales de esta corte.

Para obtener estos derechos precisa abonar el importe de cuota de un trimestre por adelantado.

Recomendamos este benéfico Centro á toda familia.

### EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.