

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 197 TRAJES DE INTERIOR PARA VESTIR 4 de Octubre de 1911

Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

Carnet de Teatros

APOLO.—En el feliz éxito conseguido por la nueva obra de Martínez de Sierra, *Lirio entre espinas*, hay que estimar, aparte del merecido triunfo del poeta, el sentido progresivo del público.

La victoria de Martínez Sierra es completa.

El público sigue la obra con afanoso interés y aplaude con entusiasmo.

El maestro Jiménez ha compuesto un buen número descriptivo, y la interpretación es notable por parte de María Palou, Pilar Pérez, Manzano, señorita Lahera, Videgáin, Bufart, Soriano y Mihura.

Lirio entre espinas lo verá el público culto que saborea las verdaderas obras de arte.

GRAN TEATRO.—*La casta Susana* sigue en Triunfo.

Pocas veces se ve una obra en la que toda la compañía encarne sus papeles y se ajusten en todo al pensamiento.

La compañía del Gran Teatro ha encontrado su obra, y esto, unido á la riqueza de trajes y decoraciones, á su originalísima partitura divinamente interpretada por la orquesta y á la elegancia y linda labor de sus primeras partes, se debe el grandísimo éxito de *La casta Susana*.

El público demuestra, llenando el tea-

tro todas las noches, que distingue el gran acierto obtenido, aplaudiendo la labor de autores, actores, músicos y empresa.

CÓMICO.—*El hongo de Pérez*, que obtiene una interpretación acabadísima, es cada día más aplaudida.

Gente menuda continúa representándose con gran éxito.

Para la semana próxima se anuncia el estreno de la obra de Larra.

PRICE.—*Amor y libertad* es una opereta original el libro de Moncayo (M.) y Olive, con música de Ernerto Ruiz de Arana.

El libro está bien escrito y ofrece al compositor ancho campo, que ha sabido aprovechar, con una música muy bonita que demuestra excelentes disposiciones para obras de mayor fuste.

La opereta se representará muchas noches, y entre los números que se repiten y aplauden, descuella un pasodoble que se hará popular.

ROMEA.—La empresa de este teatro ha transformado la sala, escenario y dependencias, decoradas á todo lujo, y ya no es el sucio salón de antes, sino un

teatro elegante que compite con el mejor en su género de Madrid.

La Montalvito canta con gran donaire varias canciones y particularmente una tonadilla española titulada «Burlas de amor», original la letra de D. Jerónimo Gómez, y la música del maestro Aroca.

La gracia exquisita de la canción, que es muy original tanto por la letra como por la música, dan ocasión á que la Montalvito sea aplaudidísima.

El espectáculo culto de este teatro lleva público elegante y distinguido, llenando todas las secciones.

PETIT PALAIS.—La labor de la encantadora bailarina Carmelita Fernández ha sido premiada con grandes aplausos; ésta, en unión de la hermosa Resurrección Quijano, cautivan al público y aseguran el cartel para la temporada.

COLISEO DEL NOVIGIADO.—El viaje cómico-lírico *Machaquito ó gato negro*, original del Sr. Yráyoz (hijo) y el maestro Quislang, ha obtenido mucho éxito. Todas las noches se repiten varios números.

ROYAL KURSAAL.—Las secciones de tarde y las populares de las diez de la noche se pondrán de moda entre las familias distinguidas por lo culto del espectáculo.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Creaciones de trajes de interior para recibir



Creaciones de trajes de interior para recibir

Los trajes de casa son los que se prestan más á la fantasía y al gusto individual. Sirven para realzar la gracia femenina en lo imprevisto de una «toilette», recibiendo visitas íntimas. Para la mañana no hay nada más práctico.

Un traje de comida «demodé» sirve de base para esta clase de vestidos. Se modifica, haciéndole más flojo, más holgado. Este es su lado práctico. Se pone sin corsé, con una sencilla chambra.

De izquierda á derecha publicamos un modelo de crespón de la China azul, dispuesto en pepló sobre un «fourreau» de muselina con ramitos Pompadour. El pepló va sujeto en el pecho con un gran nudo de satín del mismo color. Luego sigue un traje de cachemir color coral, adornado con cretona, con flores rojas y rosas. Va abierto sobre un camisolín de tul oscuro claro. El otro modelo es de crespón de lana blanca con motas negras. La «echarpe» de satín colocada en el lado recóndito de la falda, que también es de satín. El bajo de la túnica y la solapa son de satín blanco. Lleva un gran camisolín de tul plisado con serga de encaje.

El último modelo es propio para señorita. Se compone de un traje de muselina bordada, adornado con volantes y entredoses de guipur. Un movimiento de fichú cruza por delante. Va adornado con tres volantitos y retenido por una cinta de satín, que se anuda detrás.

Grabado de la cubierta de este número

Trajcs de interior para recibir

1.º—Traje de satín color gris elegante; túnica de lino bordado azul pálido; chaqueta de satín y fichú de lino bordado. El interior y el bajo de las mangas son de muselina de seda bordada en blanco. Sombrero de encaje, adornado con notas azules y rosa color azul.

2.º—Traje de crespón de algodón amarillo. Va adornado con bordados de pasamanería blancos. El interior es de tul. Chorrera de encaje. Botones negros. Cintura de cuero azul lustroso. Cuello de satín azul. Sombrero de Italia bordado de azul con plumas amarillas.

3.º—Traje de tafetán «glacé», azul y ladrillo. Túnica adornada con un deshilado de perlas de dos tonos, Cuello recto de tul liso. Cuello vuelto de lino blanco adornado con un plisado de tul. Sombrero azul con adornos de lencería.

ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA. — ¿Hay algo nuevo, original? — preguntamos al oráculo del gusto, que nos sonrie complacido. — ¿Podemos, en confianza, ver todo lo creado?

— ¡Nuevo! ¡Original! — nos contesta. — Ustedes sueñan sin duda. Todas las cronistas de modas saben que la velicidosa

divinidad no se manifiesta de repente. Al igual de ciertos reptiles, que se despojan lentamente de su piel, así la moda se transforma poco á poco.

— Entonces, ¿vamos á continuar apriisionados estrechamente en las faldas actuales?

Nueva sonrisa. Por fin el modisto contesta:

— En este punto hacemos una gran concesión. Las faldas suelen tener ya dos metros de vuelo. Este aumento, sin embargo, no debe abultar la línea. Si la tela se monta con pliegues en la cintura, no debe, en ningún caso, alterar la silueta y robar el secreto encanto de la línea. La extensión será igual que la de las faldas de ahora.

Esto es todo lo que hemos podido sacar. No es mucho, pero sirve de indicio para comprender las modas venideras. Indica que á pesar de lo dicho el cambio no será muy sensible.

ADORNOS.—Los adornos se prodigan mucho esta temporada.

Las telas puestas á lo largo, á lo ancho y al través se emplearán mucho para romper la monotonía del conjunto.

Ya se sabe que la falda sencilla, estrecha y ajustada, tiene un aire muy juvenil. Se cuidará de que no desaparezca. Los adornos se pondrán de modo que realcen el conjunto.

En cuanto al talle, tiende á recuperar su sitio. Este invierno se acentuará dicha costumbre.

La falda de fruncidos, sin embargo, impone la ampliación del busto. No se sabría fruncir la falda tomada bajo el brazo. Tal cosa destruiría el efecto de la línea, que es lo único que procuramos salvar.

Todo lo que se puede hacer con las pieles, se hará: mantos, vestidos, forros, bordes y adornos. No habrá ningún traje que no lleve un motivo de piel.

Por su éxito, al decir de los modistos, se puede asegurar que la piel figurará en todos los trajes, lo mismo de día que de noche.

TELAS.—Se llevan muchas lanas, sedas y telas de dos caras. Es lo que priva. El satín Jano del invierno pasado se ha multiplicado. Hoy todos los tejidos tienen dos caras. El efecto que produce es muy adorable.

La costumbre de las telas de dos caras nos anuncia la vuelta de las grandes solapas, cuellos y faldones con vueltas.

Las telas de lana con revés de seda, de satín ó de terciopelo, son exquisitas. En el invierno han de tener un gran éxito.

Las sedas que se han fabricado, como dijimos, son muy finas. Hay también un satín y un damasco preciosos. Tienen revés de un color distinto.

En este género se hacen tejidos maravillosos. Los brocados laminados y los terciopelos de Ginebra con fondos de oro y plata, con grandes variedades de tonos, son adorables.

El peluche, la ratina pequinada y las cachemiras de fondos Pompadour son inimitables.

Aunque todavía se han de crear otras telas, éstas dan idea de lo que será la temporada.

TRAJES SASTRE.—Es muy fácil ha-

cer servir para este año los trajes de entretiem po de la última primavera. Para ello basta con tener un poco de gusto y con seguir los consejos que damos en todos los números.

Los trajes esos podemos subirlos un poco, para darles mayor amplitud en la parte superior. En este caso se les pone un bajo más amplio, que se destaque de la otra tela.

En el interior de los paños se pueden hacer pliegues planos.

Un «fourreau» se puede reducir al papel de túnica, á poco que se quiera. Se le escota delante ó en un costado, haciéndolo descansar sobre un fondo distinto.

En nuestros numerosos modelos se encontrarán ideas para hacer estas transformaciones. Con ellas se consigue remozar los trajes é ir á la última moda.

En todos los deportes se llevará mucho la chaqueta de punto. La falda será corta. El gorro se hará también de punto.

En el campo, éste es un traje que tiene mucha aplicación y que preserva de muchos riesgos. Unido á su lado práctico, es muy higiénico.

TRAJES MODISTA.—Este «fourreau» de tafetán brillante violeta y verde es muy mono. La falda se abotona en un costado, de arriba para abajo. Deja en el bajo una abertura sobre un espacio de muselina de seda verde, forrada de muselina de seda violeta.

El bajo de la falda está adornado con tres pequeños bullonados de tafetán. Uno rodea el escote, que va bastante abierto sobre un camisolín de muselina de seda verde y malva, adornada con pequeños fruncidos.

Las mangas de tafetán se detienen debajo del codo. Son un poquito bufantes. Se montan en las seggas con unos fruncidos de muselina semejantes á los del camisolín.

El corpiño va ligeramente fruncido y retenido en el talle con una «echarpe» de tafetán plisado con muchos pliegues planos. Los paños caen por un lado sobre la mitad de la falda.

Esta linda «toilette» sirve para un traje «habillé» de entretiem po para las recepciones, luncbs y reuniones otoñales.

He aquí otro «fourreau». Es de paño amazona de dos caras. Tiene color cabeza de negro. Sobre el «fourreau» se vuelve una ancha solapa que parte del hombro y acaba en el otro lado, más abajo del talle. Termina bajo una placa de pasamanería con colgantes.

El revés de la tela, que forma la solapa, es cuadrículado en rojo y blanco. También aparece en el bajo, en dos esquinas. Lleva también placas de pasamanería. En el hueco se ve el paño cabeza de negro, que va bordeado con una estrecha banda de nutria.

Esta piel figura también en el redondo escote y en el borde de la manga, que termina antes de llegar al codo.

Indiscreciones de una parisién

¡Las pieles! He ahí lo que dominará, lo que lo adornará todo. Se llevarán «roubeaux» de todas clases de pieles con tra-



GRAN ELEGANCIA PARA PASEO.—En charmeuse azul acero rayado más oscuro, falda interior de charmeuse blanca, así como el cuerpo interior; por delante la túnica va abierta en recto al lado, mangas y drapeje del cuerpo de encaje. Sombrero de ligero fieltro, con plumas negras y blancas.

jes de todos estilos. Las circunferencias de pieles serán muy estrechas.

Los encajes, la muselina de seda, los paños, el tafetán, el damasco, etc., irán adornados con pieles.

Para todos los deportes—y éstos dominan más que nunca—los vestidos de punto hechos á mano son los preferidos.

Las madres, las señoritas, las niñas, etc., todas tienen su chaqueta derecha, abotonada en un lado, con cuello alto y puños ajustados.

Las partidarias del «golf» y del «tennis» suelen llevar faldas y gorras de punto. Es una «tenue» perfecta para el otoño. Además, resulta muy higiénica.

También es bastante estético este traje. Las mujeres elegantes encuentran el modo de darle un sello muy «chic» bellísimo.

El «tea-gown» es muy propio para esta estación. Borra las imperfecciones de la «jacket».

He aquí un ligero tafetán verde-agua. Está cubierto de rositas. La levita es muy holgada y roza el suelo. Se abre ampliamente delante, sobre un tul blanco de espeso bordado. Está colocado sobre un transparente de muselina de seda verde-agua. La levita va rodeada con un ancho bullonado de

tafetán verde liso, sobre el cual figura un volante de tul bordado. El fichú es grande y está muy drapeado con tul blanco. Lleva como adorno un volante. Se une con un ancho cinturón de terciopelo negro, que cae por un costado. Más bien es este traje uno de casa que un «tea-gown» clásico.

Para comer con personas íntimas se puede estar vestida con este traje.

El «tea-gown» clásico tiene más extensión, mayor anchura y más originalidad en la forma. Permite todas las improvisaciones y fantasías.

Si se quiere utilizar un «fourreau» de noche un poco usado, se drapea con dos muselinas de seda de colores diferentes. Se superponen. Las mangas son flotantes. Tienen formas de alas. Todo esto va bordeado con una cinta cosida á caballo. Si la muselina de arriba es negra, el traje durará mucho. La cinta será del matiz de la muselina de arriba.

Algunos encajes «chiffonnés» puestos en forma de camisolín ó de fichú ó calados en el borde de las mangas interiores, realzarán el conjunto.

TRAJE SASTRE.—En lana ó paño rayado en negro y gris, con adornos de botones, cuello y solapa de terciopelo blanco. Sombrero de terciopelo y gasas.



Un «fourreau» de encaje blanco, sobre el cual se pondrá una túnica de pequin blanco y pensamiento, con grandes solapas y cintura color pensamiento, hará un traje de comida muy cómodo para esta temporada de cacerías. Es «inchiffonnable», sólido y muy vistoso.

El conjunto se puede realizar con ramos de flores puestos en el corpiño.

Estos ramos de flores contrahechas se combinan con un gusto exquisito. Las florrecillas más ínfimas hacen juego con las rosas y claveles naturales, que dan una apariencia extraordinaria de ligereza á estos «bouquets».

Las medias de seda que se llevan son de color violeta. Los zapatos son de terciopelo del mismo color. Llevan una hebilla de brillantes.

La competencia del calzado ha llegado al límite máximo. Nunca los tacones Luis XV fueron más altos. Jamás la suavidad de las medias se exageró tanto como ahora. Por cierto que ahora las medias que predominan son muy largas. Suben hasta tocar con el corsé. Las mujeres elegantes no llevan otras medias.

Se emplean las «echarpes» de este verano frunciéndolas de sitio en sitio bajo un entredós de encajes ó bajo un ligero motivo de pasamanería. En una «echarpe» de dos metros y medio de largo, se harán los fruncidos de 30 en 30 centímetros. La «echarpe» se rodea con un borde de piel, si es oscura; si es clara, de plumón de cisne.

El borde de plumón de cisne tendrá todos los honores este otoño. Se emplea en golpes nevados sobre un fondo de tul. Con un borde de lo mismo cualquier prenda adquiere un aspecto encantador.

Hay que señalar la vuelta de los delantales elegantes. Se hacen de tafetán color cuello de pichón y de damasco rosa laminado de oro ó de plata. Van rodeados con encajes antiguos. Si se hacen de encaje de Cluny y se bordean con un ancho bies de terciopelo color pensamiento, estos delantales resultan magníficos. Son envolventes y muy largos. Están copiados de los que puso de moda Madame Maintenon en los «deshabillés» matinales.

Los paletós de auto cada día se parecen más á los que usan los caballeros. En la parte superior, en una anchura de 60 centímetros, llevan una piel ligera, para resguardar el pecho del frío.

LABORES CASERAS

Los cojines.

Los cojines representan un papel importante en el adorno de la casa. Pueden ser de lienzo fino, de lino, de satén, de seda, etc. Pueden llevar incrustaciones, caídos y transparentes de tonos suaves. Esto sirve para hermostrarlos más. También se hacen de terciopelo bordado y sutachado, de sedas de colores apagados con motivos Venecia, etc. En todas partes se ven; en los canapés, en los sillones, en los pies, etc.

Si no se está satisfecha con esta variedad, se puede contentar el gusto más

eclectico. Hoy se hacen cojines de cuero y de hilo.

Para los primeros se empleará preferentemente la piel de vaca ó de ternera. No se debe utilizar la de cordero. Esta piel no tiene solidez para el uso á que se la destina.

La piel de vaca se puede emplear con mucho éxito, á pesar de las dificultades que ofrece.

Todas las pieles pueden estar trabajadas; pero en las composiciones de los dibujos no todas pueden ser cortadas. Se tendrá cuidado de escoger un dibujo claro, todo lo armónico que se pueda. Los motivos de la naturaleza son los que debemos preferir. Las hojas de encina se adaptan unas á otras con facilidad, formando un bonito adorno.

Ante todo, conviene mucho fijar bien la piel, con ayuda de chinchas, sobre una tabla. En seguida se aplica el calco del objeto que se desea reproducir. Con auxilio de una punta dura—la parte no afilada de una navaja—se siguen fielmente los contornos. Sólo después de haber hecho esto se quita el papel de calcar. Entonces se verá sobre la piel reproducida fielmente el dibujo del papel.

Es necesario, al hacer un cojín de piel, que tenga un sostén; es decir, un forro. Y aquí se presentan dos casos: ¿Se cose la tela sobre el cuero? ¿Se pega?

Esto depende, en general, del uso á que se destine el objeto. Para el adorno de un cofre de madera, por ejemplo, el encolado está indicado; pero, para los cojines, el cosido. El servicio de éstos es más duro.

Es preciso, pues, cortar con una punta de navaja, y nunca con tijera, el cuero á medio centímetro de la señal hecha. Para que el trabajo revista un elegante aspecto, se debe conservar siempre la misma distancia entre el trazado y el borde.

Entonces se cose el cuero con cuidado y con puntos que vayan de un sitio al otro de la forma, sin penetrar jamás en el cuerpo de los motivos. Se coserá en la máquina el sitio preciso del trazado de la navaja.

Las telas de debajo serán brocado, terciopelo ó paño.

Los puntos han de ser grandes, no pequeños. Los hilos estarán bien tirantes.

No es indispensable que el forro de un cojín sea de tela. Se puede emplear gazuza de tonos finos.

Los cojines de cuero se montan del mismo modo que todos los objetos de esta clase. Sin embargo, se pueden adornar los ángulos con colgantes de cuero cortado, como se hace para ciertos objetos. Uno de los bordes, en la parte más ancha, irá adornado artísticamente con una ancha franja de cuero con entrelaces que ocupen un tercio de su altura.

El hilo, que entra hoy en el adorno de los accesorios de los mobiliarios, está llamado á prestar grandes servicios.

Nosotras hemos visto sillas adornadas con motivos de hilo, así como también «paravents» y colgaduras. En esta materia el buen gusto entra por mucho. Se debe seguir el dibujo, la forma, el colorido, las sombras y los matices que presente, utilizando un hilo de cáñamo de cierto grosor.

Es necesario que en esta faena se busquen los tonos como en tapicería.

Los contornos, como si se tratara de una raya hecha con pincel, deben estar indicados con un hilo, que será único en la ejecución. De este modo se evitará toda confusión en el trazado. Así también será más bello el dibujo.

El trazado para ejecutar un cojín de hilo se hace sobre otro con ayuda de un papel de calcar y de una plancha caliente, porque, en general, siempre se emplea una tela gruesa para esta clase de obras.

Según sea el estilo del dibujo, se pueden entremezclar perlas. Se cosen después de la ejecución.

Los nenúfares, por ejemplo, tendrán corolas de perlas blancas.

En los cojines se hacen aplicaciones en relieve de seda. No se caerá en la chabacanería.

Consejos del doctor.

Las glándulas infantiles.

Pasan pocos días sin que nos presenten niños con un paquete de glándulas debajo de la oreja y del cuello. En apariencia, estos niños parecen sanos y robustos. Pero, en realidad, son débiles y están acechados por la escrófula y por el linfatismo.

¿Qué es la escrófula? Es una especie de tuberculosis, si se nos permite el ejemplo. Es una especie muy especial, que no invade el pulmón, pero que es más lenta, más moderada, de aspecto más antipático que la otra enfermedad.

Los niños escrófulosos suelen padecer también de afecciones laríngeas, de vegetaciones adenoides, de lesiones cutáneas, etcétera.

¿Quién no conoce la tuberculosis de la piel, que se caracteriza por granos muy duros, apenas enrojecidos!

¿Quién no ha comprobado los derrames de las orejas y las mucosidades que se forman cuando los ojos salen al borde de los párpados!

En ocasiones, las maestras, por temor al contagio, se niegan á admitir en las escuelas á los niños que se encuentran en estas condiciones.

Estos ojos escrófulosos, estas vegetaciones adenoides, estas granulaciones de la faringe, á pesar de que dejan la apariencia de una excelente salud, son, en verdad, graves manifestaciones de linfatismo.

Los niños mal cuidados en este primer periodo de la infección escrófulosa pasan en seguida á un segundo, en el cual se multiplican los abscesos fríos de la piel y de los tejidos celulares, de las caries de los huesos, de los tumores blancos y de las coxalgias.

Entonces es necesario ponerles aparatos de yeso y enviarlos á las playas. También hay que dejarles en reposo. Al final de esto resulta que viven, pero que están enfermos para siempre.

Por todo esto recomendamos á las madres que, apenas aparezcan las glándulas en la región del cuello, lleven á los niños á casa del médico. Así se evitarán muchos dolores.

Trajes para deportes

Creaciones para señoras y señoritas

El otoño es mucho más propicio todavía que el verano para los juegos en pleno aire. Para los trajes de «tennis» el tejido no debe ser muy pesado. Sin embargo, conviene tener un vestido de lana para cuando se termina de jugar definitivamente.

La serga blanca y las satinas se emplean mucho para estos trajes. Los colores favoritos son el blanco, el azul marino, el rojo, el castaño y el kaki. Por lo general, de estos colores se hacen las faldas y la chaqueta. El corpiño suele ser blanco ó con dibujos del color de la falda sobre fondo blanco.

Las faldas deben ser algo más largas en el bajo.



También pueden tener combinaciones que permitan alargarlas en el momento oportuno.

Modelo 1.º La falda se corta con una costura algo bieseada en medio del espaldar y del delantero. Las dos partes de la falda se cruzan ampliamente. No se cierran desde las rodillas al bajo. Los dos lados se cortan siguiendo el hilo en las caderas. La falda termina seis centímetros más arriba de las botinas. Para que éstas no la destrocen, el ribete será de una tela satinada. El tablero, que cae igual por delante que por detrás, va libre desde las rodillas. Sirve para ocultar el movimiento que hace la falda al abrise. La falda puede detenerse en el talle con un cinturón de cuero ó subir más. En este caso se suprime aquél y se la hacen bridas. El corpiño puede ser de la misma tela ó de una que armonice bien. Lleva un gran pliegue delante y



se abotona á la derecha. Una cartera que parte del pliegue baja por las mangas. El corpiño lleva costura debajo del brazo. Las mangas son cortas.

Modelo 2.º La parte de arriba de la falda es lisa. El cierre se hace en la cadera izquierda. Esta primera parte de la falda se detiene en la rodilla. Se prolonga con un volante algo funcido. Debajo de la costura de la falda en los costados se hacen dos pliegues, que se encuentran arriba, ocultando la costura del fondo. El corpiño que acompaña á la falda es una blusa con rayas de color. No tiene costura en la espalda. Cierra delante, desde el pecho al hombro. Las mangas son largas. La falda de este modelo, como la del anterior, será cuatro centímetros más ancha que las caderas, para que no suban.

Modelo 3.º Puede servir para caza ó bicicleta. Si es para lo primero, la falda tendrá la extensión del modelo siguiente. La falda se corta con dos lados algo bieseado en las caderas. En cada lado del tablero delantero se hace una vuelta, que se apoya sobre el de detrás. Se ponen falsas bridas que simulen ojales hasta las rodillas. Desde el talle hasta las rodillas se hacen ojales y se ponen botones. Así la falda queda entreabierta en el bajo. Bajo la chaqueta puede ir una camiseta ó un corpiño. Puede llevar cuello alto en vez de escote. La chaqueta es semi ajustada, con mangas largas. Las solapas y las bocamangas son de satín.

Modelo 4.º Sirve igual que el otro. La falda se compone de dos paños, que van bieseados en las caderas. Desde el talle hasta las rodillas lleva ojales y botones. El bajo lleva ojales simulados, para dejarlo entreabierto. Los botones y los ojales también pueden figurar detrás. La chaqueta lleva una costura en el centro de la espalda. Se cierra delante con tres botones. Lleva un bolsillo para el pañuelo. Debajo de la chaqueta se debe llevar un corpiño estilo camisero con cuello planchado y corbata. Las mangas son largas. Ajustan desde el codo.

Modelo 5.º Si se alargan las mangas, sirve para excursiones. La falda va bieseada en las caderas. Los dos lados se reúnen en la costura. En el bajo, hasta el borde extremo, se cortan los dos paños, redondeándolos por arriba. En cada una de estas aberturas se le añade un lienzo de tela. También se pueden utilizar dos trozos de trajes antiguos. Las mangas y el chaleco serán iguales. A causa de la cintura de la chaqueta, el talle quedará en su sitio normal. La chaqueta más bien es un corpiño. Para ir bien vestida se debe unir la falda al corpiño, fijando el faldón á la cintura exterior. Las solapas terminan con una corbata negra. Con este traje se debe llevar una gorra.

Modelo 6.º La falda se compone de dos lados bieseados en las caderas. A la altura de las rodillas lleva dos carteras con un botón. La parte de detrás es la que se apoya en el delantero. La chaqueta tiene un gran cuello-capuchón. El capuchón puede ser de quita y pon. La chaqueta se abotona delante. Tiene una cartera que circunda la espalda y se detiene debajo de los brazos. Las mangas tienen dos costuras. Bajan hasta el puño y van adornadas con dos carteras que se abotonan. Si el capuchón ha de emplear-

se, se forra con satín. En caso contrario, entre el satín y la tela se pone un pedazo de tela fuerte, para que no se arrugue ni pierda su forma.

Telas, colores, pieles y adornos

Como tejidos, además del tafetán cáscara de cebolla, tenemos el damasco del mejor aspecto, con ricos y amplios dibujos. Estos van artísticamente sombreados. No llevan ningún apresto. Así, al menos, lo hemos creído nosotras.

Esta temporada el damasco negro reemplazará al paño, al satín y al moaré. Con estas telas lo mismo se harán trajecitos que mantos. Por lo demás, todas las telas son ligeras, suaves y carecen de apresto.

Hay indicios de que este invierno se llevará mucho la seda, aun para trajes «sans façon».

Vamos á indicar una «toilette» de transición. Tiene un carácter «habillé» por el rebusco que preside su confección. Se trata de un «fourreau» de suave damasco negro, sobre el cual cae una túnica ligeramente fruncida en la parte superior. Es de muselina de seda negra. Esta túnica se repliega en «laveuse», como las faldas de las aldeanas del tiempo de Luis XV. No tiene ninguna amplitud. Un ancho borde de terciopelo negro traspasa el pliegue. Delante y detrás cae desde el escote una especie de ancha estola de muselina de seda verde almendra, enteramente bordada en estilo indio con color ladrillo, azul antiguo, rosa y violáceo.

El conjunto del traje es muy elegante y muy nuevo. Un camisolín de tul y unas mangas del mismo género lo completan. La falda tiene una cola muy ligera en todo su alrededor.

El color uniforme que todas las grandes casas de modas reclaman á los fabricantes de sedas, de paños, de cintas, de plumas y de flores, es el violeta. Es el color preferido. Un violeta suave y fresco sustituye con el negro á los azules marinos, verdes espinacas, kaki, etc.

Todo se hace con color violeta; pero un violeta tierno y suave, que se distingue del violeta preparura.

Se están preparando maravillosas pieles, cuya rareza duplicará sus precios. Las zibelinas, las zorras negras y las zorras plateadas, conservan, no obstante, su valor. Comparten el éxito con el armiño y la chinchilla. Pero, ¡qué precios tienen!

En estos géneros se nos preparan grandes sorpresas. Si no todas las mujeres podremos engalanarnos con «vitchoura» de dos mil luses, en cambio podemos usar manguitos lindísimos, gracias á las notabilísimas pieles nuevas.

Para el cuello se harán con estas pieles fantasías muy lindas y muy sedantes.

Los sombreros de fieltro no merecen que nos ocupemos de ellos. Desde primeros de Agosto son los preferidos, y todo el mundo está harto de saberlo. Su ligereza y sus colores vivos les han dado este éxito.

Con los trajes negros se verán muchos sombreros claros adornados con inmensas flores de terciopelo este invierno.

El lujo del calzado ha llegado á su grado máximo. Las polainas de paño blanco

y las botinas negras de charol, desafiarán todas las intemperies. Como siempre, deberán estar completamente nuevas, su cuidado ha de ser extraordinariamente minucioso. Además, como los trajes se detienen á tres ó cuatro dedos del suelo, dejan los pies al descubierto.

Va era hora de que se prescindiera del aborrecible calzado inglés ó americano. El nuevo calzado demuestra que nuestro gusto ha vuelto á ser femenino.

Este otoño también hemos de ver lindas mezclas de sedas, rayadas y adornadas con matices que se destaquen, empleadas sobre paños y tafetanes lisos. Los corpiños y los bordes de túnicas hechos con esta tela, serán muy graciosos. También los lindos fichús drapeados y «chiffonnés» tendrán mucha gracia y elegancia. Irán adornados con bullonados con volantes.

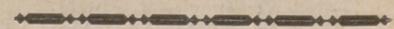
Para obtener estos adornos no se tendrá cuidado de desgarrar preciosas cachemiras. Se aplicarán sobre el fondo de la «toilette» con puntos de bordados ó con bullonados festoneados.

Estos bullonados son muy característicos y adornan graciosamente las distintas partes del traje. Sustituyen á los clásicos galones.

A los trajes de casa ya se les asigna un sitio en la «toilette» usual. Los grandes «fourreax» con cola reducida y un fichú cruzado. Apenas regresamos á nuestro domicilio, nos quitamos la ropa de la calle llena de polvo, y nos ponemos un traje de éstos.

Con los trajes de salir ya es sabido que no podemos sentarnos ni extendernos en una «chaise longue» ni tomar en brazos á un niño. En seguida se echan á perder. Por esto hay que recurrir á los trajes de casa, que nos dejan en libertad.

El éxito que tienen actualmente esos trajes consiste en lo cómodos y prácticos que son.



Lecciones prácticas

Transformación de trajes para niñas.

La actual, al imponer los trajes confeccionados con telas distintas, tiene la ventaja de que permite la transformación de los vestidos del año pasado.

Las niñas, como es sabido, tienen necesidad de poseer un guardarropa bien provisto. Es el único modo de que siempre vayan bien. Esto hace que como ellas crecen y los trajes no se echan á perder en seguida, quedan cortos y estrechos. De ahí la necesidad de reformarlos.

Añadiendo una tela de color distinto, se puede rehacer la parte superior de un corpiño, alargar una falda, etc.

Imaginemos, por ejemplo, un traje de lana azul, sesga, etc. El delantero está echado á perder, el talle es muy estrecho y la falda sobrado corta. Estos son los defectos principales de un traje que se queda corto.

Entonces se emplea otra tela. En el primer modelo será de notas azules sobre fondo blanco. La parte superior del corpiño se hace de la tela moteada. De cada lado del delantero antiguo se corta una ancha solapa.

Como la falda es demasiado estrecha y corta, se la abre en medio, poniendo botones á cada lado. Esta abertura se prolonga sobre el corpiño. Se termina el plastrón. La falda se alarga con una banda de la anchura necesaria.

Para transformar el segundo traje la combinación es distinta. Se puede emplear un tejido rayado. Toda la parte superior del corpiño puede quedar cubierta por un gran cuello. Las mangas se alargan con bocamangas. La falda también se ensancha con un bias añadido á cada lado. El bajo se amplía con otra banda.

En el tercer modelo se rehace la parte superior, dejando el bajo recortado en la antigua tela.

Para alargar la falda se forma con la parte superior dientes redondeados, que se ponen sobre una banda adornada con pliegues. La parte superior del corpiño se traza del mismo modo. El bajo de las mangas es de tela antigua



Equipo de novia - - - Cubrecorsés, enaguas y pantalones (CREACION)



La ropa interior que se lleva ahora es de mucho lujo. La elegancia, en estas prendas, se acentúa de modo excepcional. Por lo mismo, apenas existe mujer que desde el año pasado no haya renovado su ajuar.

Los modelos que ofrecemos hoy son de lo más bonito y elegante que se ha

hecho. Se confeccionan con nansú adornado con bordados, encajes y entredoses. Los materiales pueden ser más ó menos ricos. Depende de los medios económicos de cada una. Los modelos 1, 2 y 6 son tres elegantes enaguas-cubre-corsé. Son algo ajustados y hacen muy buen cuerpo. El modelo 3 es un pantalón-cubre-corsé.

Las piernas van algo fruncidas en el bajo. Sustituye á la enagua. El modelo 4 es un cubre-corsé-pantalón-enagua, de piernas anchas en el bajo. Sustituye á la enagua. El modelo 5 es un pantalón-cubre corsé. Tiene las piernas derechas y ajustadas. Todas estas prendas son de última moda. Los modelos son parisinos.

Trajes prácticos de elegancia parisina



Modelo 1.º En Charmeuse obispo; la blusa tiene haldeta corta lisa, cuello y puños de dril con calado. Sombrero de raso negro y casco blanco, con plumas negras.—Modelo 2.º En lana rayada con adorno de botones en el delantero y mangas, cuello y solapa de raso negro y chorrera de tela blanca.—Modelo 3.º En cheviota fina azul marino, cintura de seda, cuello y mangas de encaje de cinta gazmoña al crochet, con vivo de raso negro. Gran sombrero de fieltro con gran penacho de plumas.

Los tres modelos son elegantísimos.
Los patrones, á medida, cuestan indistintamente 4,50 pesetas.

Panorama de Tabliers elegantes para señoritas



Para las horas de trabajos, que las señoritas ejecutan, resultan muy lindos los delantales panorama. Esta prenda, por tratarse de jóvenes, es conveniente que tenga belleza de confección y utilidad.

Fig. 1.^a Delantal de batista blanca bordada, adornada con una banda bordada en rojo y verde.—Fig. 2.^a Tablier de linon y con bordados á la inglesa en algodón color madera, pequeña cintura de seda con cortas caídas.—Fig. 3.^a Pequeño delantal bordado á la inglesa en batista blanca.—Fig. 4.^a Tablier de batista rosa con incrustaciones de Cluny.—Fig 5.^a Delantal para pintar, forma larga, en tela cruda, adornado con galones bordados en negro y rojo.

Labores artísticas por M. Salví

Encaje al crochet

Para velo de sillón, cubre-plato, etc.

Este encaje formando esquina se compone de estrellitas hechas por separado y reunidas después.

Para hacerlo se montan 10 m. en el aire, cerrando un redondel. Se hacen 22 br. á caballo.

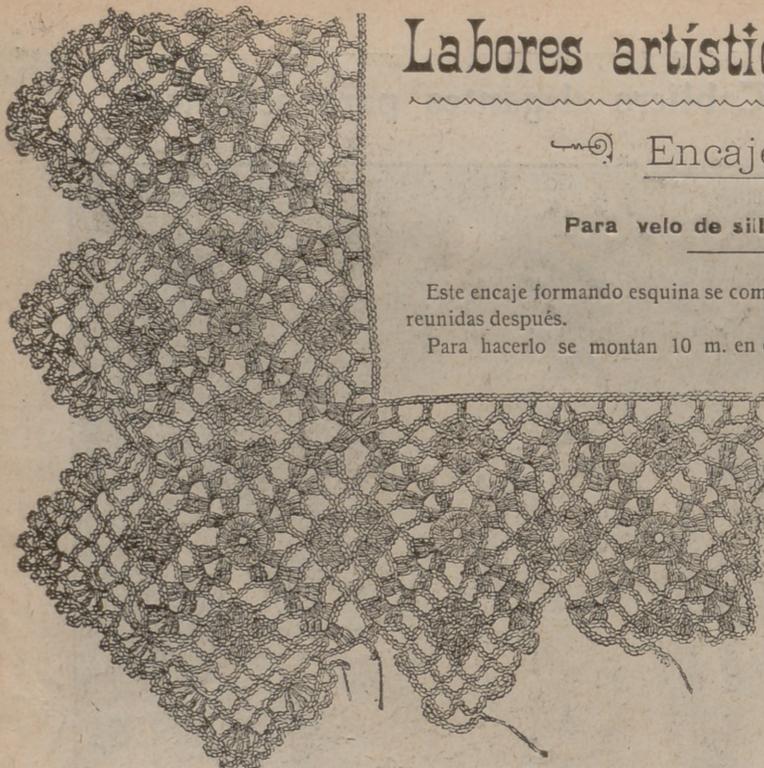
2 vuelta: 3 m. en el aire. En cada una de las vueltas siguientes se comienza del mismo modo (2 veces 3 br. se paradas por 3 m. 5 br. Se repite tres veces.)

3: 2 veces 3 br. separadas por 3 m. 5 m. 1 m. s. 5 m. Se repite tres veces.

4: 2 veces 3 br. separadas por 3 m. 5 m. 1 m. s. 5 br. sobre la m. apretada de la vuelta anterior, 1 m. s. 5 m. Se repite 3 veces.

5: 2 veces 3 br. separadas por 3 m. 5 m. 1 m. s. 5 br. 1 m. s. 5 br. 1 m. s. 5 m. Se repite 3 veces.

6: Se comienza por la punta que ha de formar el diente. 3 m. tiradas sobre 3 br.



Encaje al crochet.

de la vuelta anterior, 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s.

7: 3 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s.

8: 3 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s.

9: 3 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s.

10: 3 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s., rompiendo el hilo y comenzando una nueva estrella.

Para el punto es necesario repetir en los dos lados del cuadrado la descripción de la 6.^a á la 10.^a vuelta.

El borde exterior se adorna con un encaje formado por dos hileras:

1.^a 3 br. entre las dos veces 3 br. de la 5.^a vuelta, 3 m. 1 m. s. sobre la 7.^a vuelta, 3 m. 4 veces 1 br. separada por 2 m. sobre la 8.^a vuelta, 3 m. 1 m. s. sobre la 9.^a vuelta, 5 veces 1 br. separada por 2 m. sobre la 10.^a vuelta, 3 m. 1 m. s. sobre la 8.^a vuelta, 3 m. 4 veces 1 br. separada por 2 m. sobre la 8.^a vuelta, 3 m. 1 m. s. sobre la 7.^a vuelta, 3 m. 3 br. sobre la 5.^a vuelta, y comenzar.

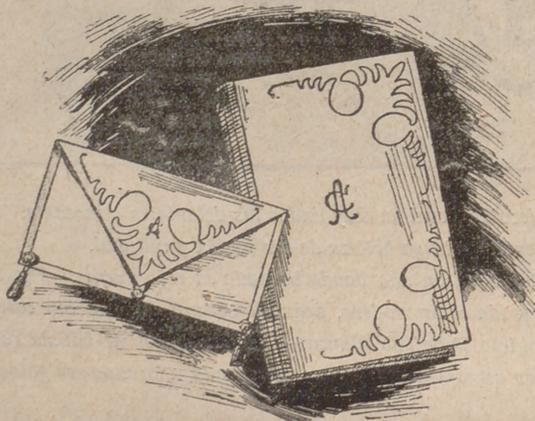
2.^a 1 m. s. sobre las 3 br. (4 m. 1 m. s. Repetir 12 veces), 3 m. 1 m. s. sobre las 3 br.

El borde superior se adorna con dos hileras.

1.^a 3 br. sobre la 5.^a vuelta entre las 2 veces 3 br. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 br. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 3 br. sobre las 2 veces 3 br.



Mariposas bordadas al punto pasado y al enroscado.



Cubierta de libro y sachet de labor, bordado á cadeneta.





La marquesa de Squilache, tan pronto como se ha enterado de que se había constituido en Melilla, por iniciativa de la generala Arizón, una Junta de señoras, encargada de allegar algunas gratificaciones y regalos á los soldados heridos que se hallan en el hospital, telegrafió á dicha señora, rogándola que en su nombre repartiese entre aquellos heroicos defensores de la Patria la suma de 500 pesetas, que inmediatamente le giró con tal objeto.

✱

En la iglesia de San Jerónimo ha sido bautizado el hijo primogénito de nuestro amigo el doctor D. Jaime Esquerdo; fueron padrinos la esposa del sabio mentalista D. José Esquerdo, y el abuelo materno, el ilustre operador D. José Rivera. Los numerosos invitados al acto fueron obsequiados con un espléndido *lunch*.

✱

En breve será pedida la mano de la bella señorita Rafaela Fernández de Henesrosa, hija de los marqueses de Camarasa y hermana de la duquesa de Medinaceli, para D. Ricardo de la Huerta, joven y opulento *sportman*.

✱

Se anuncian las bodas de dos de las bellísimas hijas de un alto personaje de la situación actual, que cuenta con muchas simpatías.

Una de ellas con uno de los hermanos de un joven distinguido grande de España, y la otra con uno de los hijos de un representante en Cortes afiliado al partido liberal.

✱

Ha fallecido en Puerto Rico la distinguida señora doña Clara María Vilaró, madre de nuestro querido amigo particular el ilustre escritor y exsubsecretario de la Presidencia, D. Salvador Canals, á quien mandamos sincero pésame.

✱

El día 29 del pasado, San Miguel, celebraron sus días la marquesa viuda de Casa-Torres, señoras de Aramburu, viuda de Moreno de Mora, Santa Ana y Revuelta y señorita de Cavanillas.

Condes de Aybar, Cacán y Campo Espina.

Señores Moya, Primo de Rivera, Maurro, Muguiro, Echegaray, Unamuno, Tenorio, Betegón, Roure y García Villar.

Les deseamos felicidades.

✱

La sociedad de Madrid el Polo Golf

inauguró el día 1 su temporada de juego de golf, con los nueve primeros trotes, y desde el día 15 se podrá jugar á los diez y ocho.

✱

Dícese que en breve debutará como tiple dramática una joven bellísima, nacida en Perú y perteneciente á una familia española muy distinguida, y que es viuda de un *sportman* que disfrutó de muchas simpatías en Madrid.

✱

El día 30 celebraron la festividad de Santa Sofía, la duquesa viuda de San Fernando de Quiroga.

Marquesas de Argelita, Amboage y viuda de Dos Hermanas.

Condesas de Ferdinandina y viuda de La Patilla y señoras de Manso, Muñoz Baena, Casanova, Olea, Miralles y Tomaseti y señorita de Salazar.

S.

NOTAS ELEGANTES

Después de haber llevado los Gainsborough, los Lamballe, los Trianon, etc., es necesario poseer un rostro muy fino y muy juvenil para llevar alguna de las pequeñas capotas que se acaban de lanzar y que oprimen estrechamente el rostro.

Estas capotitas son elegantes adornos que se plantan en la coronilla y que se embellecen con coronas de rosas, con plumas y con ramos de flores.

Las capotas van escotadas por detrás, al estilo Watteau. Dejan ver el peinado, menos voluminoso que antes, quizás, pero en el cual el moño ocupa un puesto muy importante.

Los bandós y los «tapes» se alargan en cada lado del rostro. Muchos cubren las orejas, de las cuales no se ve más que un extremo, en el que se destella la «briollette», puesta al extremo de un hilo de diamantes. También se lleva la perla luminosa é irisada.

No debemos decir por esto, sin embargo, que los sombreros disminuyen. Nada de eso. Los que se llevan son inmensos y van coronados con flores. Otros lucen arrogantes plumas. El gran sombrero, tal vez, por fortuna, aún no ha dicho su última palabra. Actualmente, cuando se hace de fieltros de los mejores colores, no se puede empequeñecer su éxito. Es tan ligero este sombrero, que apenas se siente sobre el peinado.

Para los sombreros se ha hecho ya un lindo sombrero otoñal. Es de fieltro. Para los viajes y excursiones se lleva un boer de fieltro suave. Va levantado delante y lleva tres gruesas bolas de plumas de diversos colores.

En los autos se lleva el sombrero de alas estrechas que aprisiona el rostro. Ya no se hace de paja, sino de fieltro doble. Una gruesa trenza de fieltro ajusta el velo á la gran «echarpe» destinada á envolverlo.

Los colores violeta y gris se han sustituido este verano por el azul intenso. En todas partes se ha visto el color vio-

leta. Tal vez obedece esto á que es un color muy higiénico.

Ya comienza á hablarse de alargar el talle. No obstante, aún no se puede decir que las innovadoras consigan sus propósitos. Los últimos modelos siguen marcando el talle un poco alto. A pesar de ello, como las faldas fruncidas pudieran ser un aviso, lo advertimos á tiempo.

En el estrecho «fourreau» que subraya las líneas, el sitio del talle tiene poca importancia. Con las faldas fruncidas, un poco más anchas que el «fourreau», ya es otra cosa. Las mujeres robustas, en particular, tendrán que dar mayor amplitud al busto. El porvenir confirmará ó desmentirá nuestras palabras.

Con el traje sastré es muy elegante llevar un corpiño redondo ó «spencer», en vez de la chaqueta. El corpiño se lleva con una falda algo fruncida en la parte superior.

El corpiño de paño ó de damasco es muy lindo sobre una falda de tafetán. Para la temporada de entretiempo no hay cosa mejor.

Con esta suave seda se hacen los trajes de mayor ligereza. Bajo este aspecto hemos sido mimadas con los trajes de lino. Hoy, por ello, no podemos soportar trajes pesados. Por lo demás, nos encontramos en pleno reinado de las telas ligeras y sin aprestos.

Ahora resultan tan agradables de llevar el tafetán, el terciopelo, el damasco y los pequines como la mejor tela.

Este otoño hemos de ver muchas lanas suaves mezcladas con otras telas de disposiciones distintas. Como las superposiciones continuarán teniendo éxito, nadie prescindirá de estas uniones.

Las mujeres, por venir de París, nos pagamos mucho de los trajes Imperio. Los que siguieron al Directorio nos entusiasman.

En los adornos y en las proporciones se han inspirado mucho los modistos en los principios de la Restauración, cuando la duquesa de Berri, tan menuda y tan fina, animaba la corte de Carlos X con su juventud y su vivacidad.

Indicamos todo esto para que las lectoras que vivan en provincias, hojeando libros de la época, conozcan las modas que inspiran á las nuestras.

La anchura de las faldas aumentará un poco. En vez de metro y medio, tendrán dos metros de vuelo. Esta, sin embargo, no es una medida obligatoria. Si se desean remozar los trajes ya usados, se puede dar á los «fourreaux» la forma de túnicas, escotándolos delante ó en los costados y poniendo un bajo ancho, distintivo, como tela, matiz y dibujo. Las solapas y los bajos de las mangas restablecerán la armonía.

También se puede emplear la parte superior del «fourreau» en alargar el bajo. En este caso se hace una especie de túnica corta de estilo princesa, alargada detrás, pequeña delante y que dejes pasar las mangas del «fourreau».

Un damasco, una seda adornada ó un pequin, llenarán este cometido.

Con los trajes de la última temporada otoñal podemos ir bastante bien vestidas en estos días.

Los velos de lana y de crespón sirven también para hacer ligeros arreglos muy fáciles de llevar.

Lo que se lleva

GRAN MODA.—Para las comidas en las casas de campo no hay nada mejor que el gran «fourreau» de encaje blanco y de tul blanco con grandes bordados en relieve.

Rodeándolo con una tira de piel fina, se modernizará cualquier «fourreau» ó túnica de verano.

La piel se suele colocar hasta sobre las muselinas bordadas. Hoy, por fortuna, ya no tenemos los prejuicios antiguos. Esto permite hacer innovaciones que antes hubieran parecido descabelladas.

Las grandes «echarpes» de muselina de seda del estío se adornan mucho ahora para llevarlas en forma de turbante. Forman una especie de capuchón, que consiste en reunir en un lado los dos bordes del centro sobre determinada altura.

Se puede completar este arreglo con colgantes puestos de distancia en distancia, rodeando la «echarpe» con una tira de piel ó de plumón. El de cisne y el de «eider» son muy buenos. La piel que más se emplea para esto es el marabú.

Los trajes «habillés» de noche se adornan adorablemente con estrechas bandas de armiño. Para estas fantasías se hacen imitaciones monísimas.

Como el verdadero armiño cuesta muy caro, se utilizan imitaciones muy exactas.

TRAJES DE NOCHE.—Hoy hemos de señalar una elegante «toilette» de noche. En ella se ha empleado un hermoso chal de crespón de China blanco, adornado con anchas franjas y ricos bordados.

El chal ha sido cortado por el medio, tomando una de las esquinas de modo que forme delante una especie de estola. Esta tiene cerca de 25 centímetros de ancho. Termina debajo de las rodillas y deja caer la ancha franja, que casi toca al suelo.

La segunda punta del chal está puesta en túnica detrás y envuelve los costados, que vienen á caer bajo la estola delantera.

Una pequeña tira de colgantes de pasamanería de seda blanca contornea la estola.

La parte superior del corpiño se hace con largos pliegues de tul, sobre los cuales vienen á aplicarse los drapeados de crespón de China que forman el corpiño. Es un «fourreau» de «charmeuse» sobre el cual se ponen anchos pliegues de tul blanco. Estos, en los intervalos, dejan ver el crespón de China.

LEVITAS.—Lo mismo que el manto, la amplia levita de damasco negro y de tela de dos caras, será el gran éxito de la temporada.

Las solapas, los grandes cuellos y los capuchones se harán con la tela del mismo manto. Para hacer esto se necesita tener una habilidad asombrosa y un gusto excelente.

He aquí una levita de damasco negro con grandes solapas de damasco rosa bordeadas con una estrecha banda de armiño. Como se trata de una prenda de invierno, la parte superior de esta levita ha recibido un forro de armiño, que apenas traspasa el talle, para no abultarlo. De

este modo preserva el busto del frío. No por esto la prenda resulta más pesada. El fondo rosa se distingue en el movimiento de la levita cruzada. Un buen golpe de pasamanería con «pendeloques» acabará de completar el lujo de esta prenda, que resulta monísimas. Se puede llevar con todos los trajes.

MANGUITOS.—Los manguitos, este invierno, serán magníficos. Se confeccionarán con arreglo á las modas del siglo XVIII. París impone esta costumbre.

Por su grosor y por su forma, los manguitos de 1911 no se diferenciarán mucho de los de aquella época.

Ya no se trata de los manguitos planos, sino de los gruesos cilindros con los dos extremos redondeados.

A lo que parece, las modas tienden á inspirarse en lo antiguo. Pero ya no se contentan con esto. Ahora también cogen, sin variar, lo que encuentran bueno de épocas pasadas. Veremos á lo que nos conduce esta costumbre.

Hasta lo presente, fuerza es confesarlo, no tenemos motivos razonables de queja; pero ¿seguirá ocurriendo lo mismo?

SOMBREROS.—El que domina es el sombrero de fieltro. Ya lo hemos dicho. Luego le sigue en boga el de terciopelo, que resulta lindísimo.

Sobre los sombreros de fieltro se suelen poner adornos extravagantes. Ahora está produciendo furor un adorno compuesto con varias piñas de pino sostenidas por una rama.

Este arreglo, á lo que parece, va á ser el predilecto.

Los grandes plumeros siguen siendo preferidos por las elegantes. Es un adorno muy vistoso.

Por su ligereza, apenas hay sombrero que no se adorne de este modo.

MODA MASCULINA.—Los hombres prudentes se preocupan de su «tenue» de caza. Casi todos llevan la chaqueta de caza con pliegues, el calzón, los «leggius» y el sombrero de fieltro, que se adorna con una pluma de la primera perdiz cazada.

Esta «tenue» clásica es muy cómoda para los que pasan el otoño en el campo.

No se ha hecho nada nuevo. Todo da vueltas en torno de lo antiguo. Bien es verdad que poco se puede innovar en este sentido. Se trata de un traje que admite pocas variantes.

NOVEDAD PARISIÉN.—Si el saco de mano ha perdido sus proporciones exageradas y si no se lleva suspendido de un cordón largo, que casi lo deja arrastrar por el suelo, no por eso ha dejado de ser un objeto importantísimo, de primera utilidad.

Un importante rebusco nos impone la obligación de armonizar el saco con el fondo del traje, y sobre todo, con el sombrero.

Por este motivo, de cada traje se guardará una poca de tela. Luego nos ingeniaremos en reproducir el adorno.

Se puede sustituir el cordón por la cadena de oro que soporta el manguito y que se ajusta á todos los sacos.

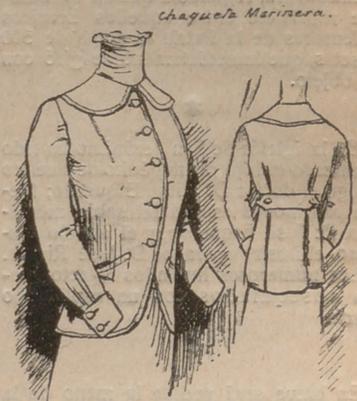
Suplemento=Regalo

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 197.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

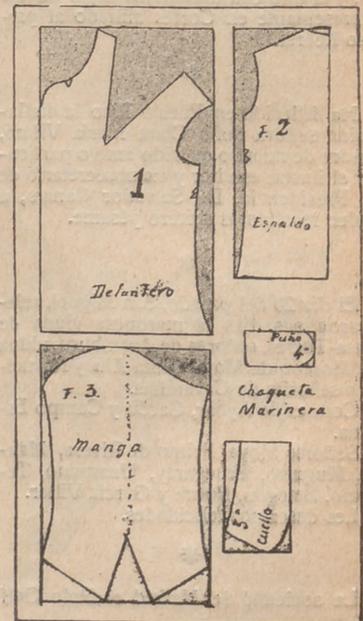
Patrón de chaqueta marinera práctico.

Este patrón tiene de 94 á 96 centímetros de pecho, 50 de talle, desde el cuello hasta el talle natural por delante, 39 por detrás y 65 de mangas.



657

Se compone de cinco piezas. La primera representa el delantero, que cruza de derecha á izquierda, desde la muesca que se ve en la sesga. Esta pieza se corta siguiendo el hilo desde el centro de arriba hasta abajo. La pinza que se ve en lo alto, partiendo del hombro, desciende y debe detenerse precisamente encima del punto esencial del pecho, ni más arriba ni más abajo, ni á un lado ni á otro. De esto depende el éxito. La magnitud de la



pinza se regula por la abundancia de pecho. Por lo mismo, no se debe cortar hasta que no se pruebe la prenda, cogiéndola con un hilván.

La figura dos representa la espalda. Se corta doble. Se alarga ó se disminuye por la parte exterior, que es la que va debajo del brazo (Línea AC). Se alarga ó se disminuye el talle por arriba, línea AB.

La figura tres figura la manga entera, que se debe cortar doble. No tiene más que una costura interior á lo largo de la sangría y una pinza exterior que sube hasta el codo para suprimir amplitud en la muñeca. Se amplía abriendo el patrón por la mitad, de arriba para abajo.

La figura cuatro es la del puño. Se alarga ó se estrecha siguiendo el hilo.

La quinta representa el cuello. No tiene costura. Los ángulos delanteros van redondeados. Se alarga por medio de la espalda. Los delanteros llevan tela por dentro, para que no pierdan la forma.

Las piezas se cortan según se indica en el esquema.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, nombres para bordar en pañuelos; 7 y 8, nombres de Carmen y Raimunda para bordar en almohadas de diario; 9, enlace AL para bordar en sábanas de diario; 10, motivo para bordar en blusas ó ropa interior; 11, enlace FG para manteles.

2.º Suplemento regalo de este número. Labores

Abecedario completo para pañuelos, Saxe de guantes, servilleta para té, puntilla de malla de guipur, guarnición á punto de cruz.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRÁCTICA

UNA INDISCRETA.—Ese vale lo debe presentar á casa de Alfonso, en la calle de Fuencarral. Por más que no sé si se trata de un vale ó de un recibo. Por el texto lo puede comprender. Si es el recibo de suscripción, únicamente, necesita el vale. En este caso hable con el repartidor ó indíqueme lo con exactitud.

Mil gracias por la nueva suscriptor que nos ha hecho. ¡Qué gran revista haríamos si todas las abonadas suscribieran á una amiga!

Su carta pasó al consultorio.

CHQUITINA.—Para conservar las manos blancas y finas, á pesar de las faenas caseras, debe frotarlas todas las noches con crema hecha con glicerina, almidón y agua de rosas. Por las mañanas las lavará con agua fría, á las que agregará unas gotas de Colonia. Antes de salir á la calle las debe empolverar.

Las teclas del piano no se pondrán amarillas si tiene todos los días la precaución de pasar un trapo humedecido con agua oxigenada.

L. B.—Me sorprende que la hayan dicho eso. Yo recorrí un buen número de farmacias hasta llegar á esas, en las que

me lo enseñaron. Puede ser que se terminara. El sábado pasé por allí y entré; me dijeron que cuesta tres pesetas.

Es una desgracia esta que nos ocurre á las mujeres. Lo que me refiere usted lo prueba. Y el caso es que hay muchas que piensan de igual modo. Por ningún lado encontraremos lo que deseamos.

Sus aspiraciones son muy justas; pero, por desgracia, tardarán en cumplirse. Lo primero, que es lo mejor, resulta muy difícil. Su desengaño lo revela. En cuanto á lo otro, veremos á ver si conseguimos algo. Yo estaré á la mira y la avisaré.

No me atrevo á decirle nada para el boa, no sea que se estropee. He oído decir que con yeso blanco queda bien; pero no lo afirmo.

He pasado su carta al consultorio.

MATILDE.—El licor digestivo que desea es el *Elixir de Carus*. Se compone de estos productos:

- Alcohol de 85°, 1 litro.
- Agua de lluvia, 1 litro.
- Azúcar, 2,300 kilogramos.
- Esencia de canela, 1 gramo.
- Aloe socotren, 2 fd.
- Esencia de clavillo, 0,30 fd.
- Idem de moscada, 0,10 fd.
- Azafrán, 0,20 fd.

Las esencias se echan en el alcohol y se agrega el aloe y el azafrán, dejando macerar todo esto durante ocho días. Entonces, con agua de lluvia y el azúcar, se hace un jarabe, que se añade á lo otro. Se deja reposar y se filtra. Este líquido es delicioso.

PENSAMIENTO, TÚ ME MATAS.—Para tan buen color debe tomar hierro.

Debe emplear horquillas de rizar, humedeciendo el cabello con cerveza.

Ha de seguirse un régimen alimenticio especial. Coma cosas feculentas y carne poco frita. Prescinda de vinos ácidos, picantes y excitantes. Emplee mucho el hierro, bebiendo agua de ésta.

Para eso no hay ninguna fórmula. Sea buena, trabajadora y poco coqueta. Así lo logrará.

LULÚ.—Las mujeres rusas tienen una tez magnífica y muy lisa. Se dice que es por el clima; pero la realidad es muy otra. Tienen ese color porque se lavan varias veces al día con agua —de lluvia en particular— en la que han hecho fermentar trigo. Algunas añaden una poca de leche. De este modo la piel conserva su belleza durante mucho tiempo. Para todo lo demás vea «El Arte de ser bella».

LA SEVILLANITA.—Como disponemos de poco espacio para contestar á todo lo que pregunta, la aconsejamos que adquiera el libro «Higiene de la Mujer», que se le remitirá certificado por 3,50 pesetas. En él encontrará depilatorios eficacísimos para cada sitio, pues varían según la fragilidad de la piel, recetas dentíficas y otras fórmulas de belleza de resultados maravillosos. Los procedimientos de dicho libro son magníficos.

BLANCA ROSA.—¡Cuánto siento que recurra á mi tan tarde! Si yo fuera rencorosa, la diría que la está bien empleado por olvidadiza; pero no quiero. Bastante tiene usted con su preocupación. Dígame detalladamente lo que la sucede y yo procuraré complacerla.

Respecto al segundo asunto, no vacile: no, no y no.

Puede hacer lo que indica. No veo ningún inconveniente. Está dentro de lo corriente.

Se le remite lo que pedía.

JULIA.—Las deformaciones propias, ya de la edad en el rostro y cuerpo, le desaparecerán con el uso del *Agua de Juventud y Belleza*.

LAZOS PURPURINOS.—El único remedio consiste en cerrar el ojo bueno, mirando con el malo hacia un sitio determinado. Esto exige un esfuerzo constante. Sin embargo, no siempre da resultado sobre todo si el defecto es antiguo. Lo mejor sería que viera á un oculista. Puede ser que no haya necesidad de hacer ninguna operación.

Póngase un poquitín de aceite puro de olivas.

Si además de cortarlas las baña con agua bórica tibia, sí.

No, señora; siendo tibia, no; caliente, sí.

La carta está en regla.

LUZ BELLA.—Creo que para eso no hay más remedio que usar un aparato especial. Lo venden en París y cuesta algo caro. Si lo desea, mándeme un sello para el franqueo y le daré la dirección. Necesita sacar el molde de la nariz.

TENTACIÓN.—Las moscas las hará alejar empleando este procedimiento: pone al fuego una paleta, dejándola enrojecer. Luego echa encima un trozo de alcanfor y lo deja quemar. Las moscas huyen de este olor.

Se dice que un poco de formol puesto en un plato las atrae y las asfixia.

A M. M. V.—Me han dicho que es muy bueno el vino blanco, enjugándolas después con agua fría. Pruebe á ver.

Me alegro que el remedio le diera buen resultado á su hermana.

IDEAL.—El cobre se limpia con hojas de acedera.

El mismo procedimiento se recomienda para limpiar la vajilla de plata ennegrecida por los huevos.

El arte de ser bella cuesta 3 pesetas en nuestras oficinas.

Muchas gracias por la nueva suscripción.

MARIA.—Lo mejor para teñir las canas es el *Agua Oriental* progresiva y la *Fontence* instantánea, que dá un negro brillante. Carmen, 2.

ADELAIDA M.—Para todos los remedios que afectan á esa parte del cuerpo, no hay nada mejor que *El arte de ser bella*. En este libro figura un plan curativo eficaz, probado en muchos casos. Lo que desea, sin embargo, lo conseguirá lavándolo todos los días con agua fría.

Ese procedimiento no sirve para todos los casos. Necesito saber la edad y el tamaño aproximado. También he de conocer cuál es su temperamento. El que le indico es un método general muy bueno.

CLEOFÉ.—Este otro procedimiento le dará buen resultado y no tendrá ese inconveniente. Fricciónese dos veces por semana con esta solución: zumo de raíces verdes de nuez, 10 gramos; alcohol, 90

sulfato de hierro, 2. Lo mejor es que se diera por toda la cabeza. Cuando estén ocultas, lo hace una vez por semana.

Puede remitirme el importe de la crema por el Giro mutuo. Envielo á nombre del Administrador, haciendo constar su empleo. Creo que quedará contenta. Si se va y le conviene, cumpliré ese encargo con mucho gusto. Lo que siento es que se marche tan lejos una amiga tan buena.

Perdone que no la escriba hoy particularmente; pero tengo un trabajo enorme. He estado unos días fuera y al regresar me he encontrado con una balumba de cartas. Me da miedo leerlas por las picardías que—con razón—me dirán las lectoras. ¡Cómo me pondrán! ¿Verdad que no toma á mal este silencio?

YO.—En el núm. 186 contesté su carta fechada en 2 de Julio. Después no he vuelto á recibir ninguna otra. La que usted indica no ha llegado á mi poder, y menos los valores para *El arte de ser bella*. De haber llegado ya tendría el libro en su poder.

Nosotros siempre atendemos con muchísimo gusto los encargos de nuestras simpáticas lectoras.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

GIOCONDA.—Carácter personalista. Le gusta fijarse en todo lo que sucede á su alrededor. Nerviosismo. Temperamento materialista. No ha tenido grandes disgustos. Deseo de agradar. Bondad variable. Inquietud espiritual. No está muy atareada. Preocupación ó cariño. Tiene mucha habilidad para cierta clase de trabajos. Gustos corrientes. Es algo voluntariosa. Confía en el porvenir. Imaginación algo exaltable. Sabe disimular sus impresiones. Le gusta que confirmen sus opiniones. Juventud.

ADONIS.—Naturaleza bastante equilibrada. No es muy vehemente. Se guía más por la cabeza que por el corazón. Ha tenido algunas contrariedades. Actividad. Ideas personales. Es algo egoísta. Habilidad para ocultar lo que desea. No se impresiona con facilidad. Depresión orgánica. Materialismo. Es muy practista. Aunque no es desordenada, le falta una persona que le guíe. Orden y método. Falta de observación. Le falta decisión para algunas cosas.

LUZ-BELLA.—Buen gusto. No es egoísta. Espíritu muy emotivo. No está muy descontenta de la vida. Bondad. Es complaciente. Ligera depresión orgánica. Se estima á sí misma. Voluntad. Coquetería de buen tono. Tiene confianza en lo venidero. Continuidad en las ideas. Modestia. Temperamento algo materialista. Sentido de la realidad. Tiene grandes condiciones caseras. Gracia. Inteligencia despejada. Es algo supersticiosa. Se deja llevar muchas veces por las primeras impresiones.

UNA INDISCRETA.—Temperamento equilibrado. Temperamento muy materialista. No es muy observadora. Deseos de agradar. Es amiga de sus amigas. Tiene buen corazón. Espíritu caritativo. Penas y alegrías proporcionadas. Le espera una gran satisfacción. No es timorata. Ideas personales. Se guía por la ca-

beza. No hace caso de las observaciones ajenas. El cariño no le quita el sueño. Tiene grandes cualidades para ser feliz. Carácter ahorrativo.

ROSA.—Juventud y belleza. Carácter muy complaciente y bondadoso. No ha tenido ningún disgusto importante. Posee un cariño hondo y duradero. Tiene confianza en el porvenir. Robustez. Se encuentra muy satisfecha de la vida. Optimismo. Deseos de agradar. Coquetería de buen tono. La han mimado bastante. Aficiones artísticas. No es rencorosa. El corazón domina á la cabeza. Se sabe cerca de la felicidad. Gracia y discreción. Es generosa.

CRISANTEMA.—Desconfía de algo. Ha tenido hace poco una gran contrariedad. Quiere á alguien con mucha vehemencia. Juicio discreto. Ha leído mucho. Imaginación muy novelera. Se deja dominar por personas extrañas. No tiene mal carácter, aunque es algo puntillosa. Nerviosismo. Habilidad para los trabajos caseros. Bondad variable. Sus disgustos se convierten en rencor. Tiene un pesar íntimo. Depresión anímica. Juventud.

La cocina económica

PASTEL PRINCESA.—Se toma una libra de harina, 250 gramos de manteca fresca, seis yemas de huevo, 250 gramos de azúcar, 25 de almendras mondadas y machacadas, mezclándolo todo bien. Luego se unta de manteca una tela, se pone dentro la pasta y se deja cocer á fuego lento.

	Precio.
Huevos.....	0,60
Manteca.....	0,25
Harina.....	0,20
Azúcar.....	0,25
Almendras.....	0,10
Total.....	1,40

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

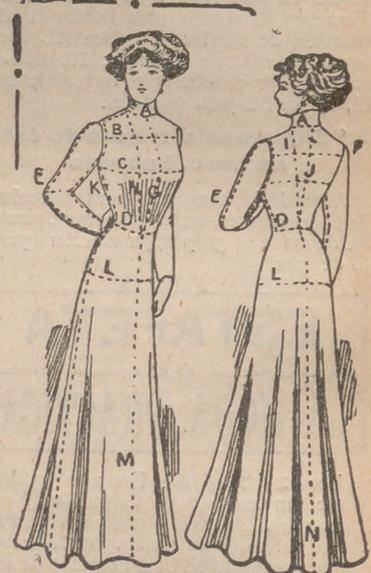
Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorse.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	8'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

la noticia referente al siniestro organismo.

En aquel mismo momento, un ordenanza, sorteando los grupos, llegó a su lado y le tendió una bandeja de plata. En medio descollaba la nota vercosa de un telegrama. Jane, un tanto palida, alargó la mano, despegó la envoltura y leyó estas palabras:

«Robert, desaparecido ayer. Dormitorio revuelto. Hallóse tarjeta decía: «Club «Muerte». Consternados. Esperamos órdenes.—Leo.»

Una palidez mortal cubrió el rostro de la joven. Su amiga, alarmada, inquirió:

—¿Qué te pasa? ¿Qué tienes? ¿Alguna mala noticia?

—Nada de eso. Una contrariedad.

Oprimió el botón de un timbre y reclamó papel. Luego escribió estas palabras: «Gate Jessamine.—Landfall.—Leonard Saly.—No hagáis nada. Saldré primer tren.—Jane.»

—Que pongan este despacho—ordenó. Después se puso en pie, distribuyó unos cuantos apretones de manos y ganó su domicilio.

Los preparativos no la entretuvieron mucho. Se puso un traje sastre, guardando en el pecho unos cuantos billetes de Banco. En el bolso de terciopelo puso un revólver pequeñito, una verdadera mona-

plato. Se echó por encima de los hombros una capa de terciopelo, en la que se veía una piel fina y aterciopelada, y diminutas rosas. Por el redondo escote se amandaba detrás en forma de mariposa y caía hasta el bajo en dos paños negros, un cinturón de terciopelo negro. Un cuerpo de seda blanca se amoldaba muy bien a su figura. La modista elegantísima. La muselina de un azul del modesto sastre antiguo se puso en su lugar, cambiando de vestido. Jane pasó a su tocador, cambiando de vestido. El silencio se hizo en el aposento. Jane se volvió a mirar otra cosa.

—No lo creo. Pero, en fin, paciencia. Esto es lo que me trae. A Robert le habrá sucedido algo.

—Ya estará bueno. Los jóvenes curan en un momento la debilidad!

—Pero si está enfermo! Si no se puede estar el señor en el castillo.

—Este silencio es incomprendible. Por fuerza tiene que haber sucedido algo.

—Ea, que no lo entiendo—murmuró Jane se lo arrebató.

El anciano, sonriendo, exhibió un talón con él.

—Ven acá, mala pieza—le dijo—. ¿Qué has hecho de mi parte? ¿Te has quedado

BIBLIOTECA DE LA MODA PRÁCTICA

«madreservante» quedó junto a la joven maestra sus servicios fueron inútiles. Jane había vuelto a recoger su primitivo mal humor. Con un gesto de cansancio, de abatimiento, apartó el plato de su lado. —Que me traigan el té. Apenas degustó el amargo brevañe. No tenía ganas de nada. Impaciente, contrariada, recorrió la habitación a grandes zancadas. Por su cerebro cruzaban mil ideas lóbregas, inquietantes. Las cosas las representaba por el lado desagradable. Interrumpió sus meditaciones la entrada de Jack, anciano encanecido en el servicio de la casa.

—Dile que venga.

—Creo que sí. ¿Ha regresado Jack?

—No sé por qué—dijo a la doncella—me parece que el despacho no ha llegado a destino.

—¿Ha regresado Jack?

—No sé por qué—dijo a la doncella—me parece que el despacho no ha llegado a destino.

—¿Ha regresado Jack?

—No sé por qué—dijo a la doncella—me parece que el despacho no ha llegado a destino.

—¿Ha regresado Jack?

BIBLIOTECA DE LA MODA PRÁCTICA



Versión española de
 :: ANGEL RODRIGO ::

obedecería aquel silencio? ¿Qué podía haber
quedado en una «chaise longue». Una m-
tumbó en una «chaise longue». Una m-
Salto la doncella. Jane, pensativa, se

—Bien. Que me sirvan aquí la comida.
—Jack lo puso.
—¿No olvidarian poner mi despacho?

—No olvidarian poner mi despacho?
—Jack lo puso.
—¿No olvidarian poner mi despacho?
las botinas.
y una falda de serga, que llegaba hasta
dolo de la mano. Luego hizo lo propio con
el otro. Quedó vistiendo una blusa de hilo
Tendió un brazo a la chica, desaprisionan-
cho los dos botones de su «golf» de punto.

—Esta bien.
Con un enérgico movimiento desabr-
—No, miss. Todavía no se ha recibido

—preguntó a la doncella.
—No hay noticias de Gate Jessamine?

Jane, aterrada, penetró en el aposento.
—¿No hay noticias de Gate Jessamine?

LA INQUIETUD DE JANE



amigas que le hacían compañía todas las
del rincón, junto al narrujo, estaban las
aquí y allá. Su mesa estaba sola. En la
a su sitio, cambiando apretones de manos
pero, no pudo oír nada. Poco después llegó
despojarse del sombrero y de la echar-
Algo se leía en voz alta. Jane, ocupada en
formaban grupos, arbolando peridicos.
le llamó la atención que todas las damas
da, como siempre. Sin embargo, al entrar
La concurrencia era numerosa y escogi-
local en donde se reunían las amigas.

La concurrencia era numerosa y escogi-
local en donde se reunían las amigas.
donde hizo alto. Torció a la izquierda, por
Un tranvía la condujo a la calle 111, en

racia con los presagios de la juventud.
cebró la pasada inquietud. La calma re-
su tertulia. Poco a poco se borraba de su
a estas palabras. La joven, sonriente, ga-
no la calle, marchando con paso firme a

Un rumor de encajes y de sedas siguió
darse esta noche al teatro.
«evening-party». A papa, que le acompa-
annunció a la «maid», buscadme en mi

—Si ocurre algo durante mi ausencia—
tranjado.
pros una «echarpe» de seda, con borde

EDWARD MAIN

6

ANGEL RO DRIGO

7

EL CLUB DE LA MUERTE

Nadie del grupo pareció darse cuenta
de su presencia.

La joven, algo molesta, no hizo nada
por aproximarse a sus contertulias. Se re-
trepó en la silla de mimbres, entornando
los ojos. La trajeron café. Así estuvo has-
ta cinco minutos. Una mano se posó en sus
hombros al poco, y una voz murmuró a su
oído:

—¿Has leído lo de Landfall?
—Lo de Landfall?—repitió indiferente
la joven.

—Sí. Lo del «Club de la Muerte».
—¿Cómo? ¿De qué Club hablas? ¿En
dónde está?

—Ya te lo he dicho. En Landfall.
—¿Estás segura?—preguntó, poniéndose
en pie.

—¡Y tan segura! Lo acabo de leer aho-
ra mismo.

El sobresalto de Jane iba en aumento.
El silencio de Robert, que antes la pre-
ocupaba, ahora era su obsesión. ¿Le ha-
bría acontecido algo? ¿Quién sabe! Aquel
misterioso club, de nombre horrible, era
un nuevo motivo de inquietud.

Para acallar su sobresalto, acudió al
grupo más próximo, en donde se leía aún



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermosados, fortificados
en dos meses con las
PILULES ORIENTALES

del D^r RATIÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza
del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50
pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta
Torrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: Gatoso, Arenal 2.

LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)

PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres ó exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7



ELOY DEL OLMO

CROQUETTES AU LAIT (estilo suizo) extrafin

Especial para viajes y para turistas

FÁBRICA DE CHOCOLATES Y BOMBONES
Ferraz, 74-Madrid

OBRAS
DECORATIVO



DE ARTE
POR M. SALVI

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2 ^o 50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Para quitar las arrugas
PECAS Y MANCHAS DE LA PIEL. Prueba gratis á domicilio en Madrid.

Carmen, 14. Farmacia Reymundo



Rioga Clarete

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España
Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO
las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS
las BRONQUITIS CRÓNICAS

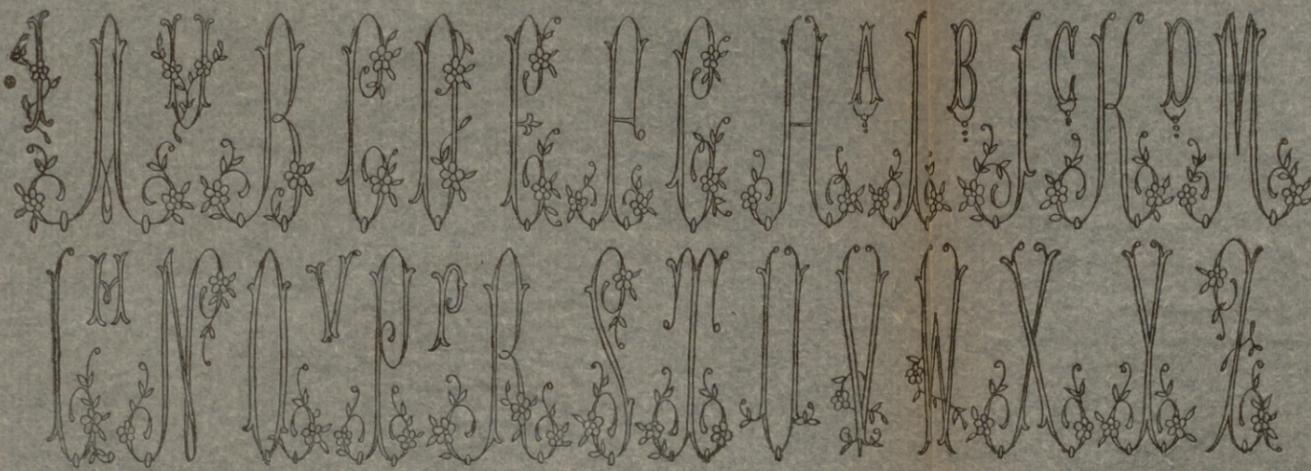
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID



Abecedarios para bordar pañuelos y ropa interior, bordados á realce.

Suplemento de labores artísticas

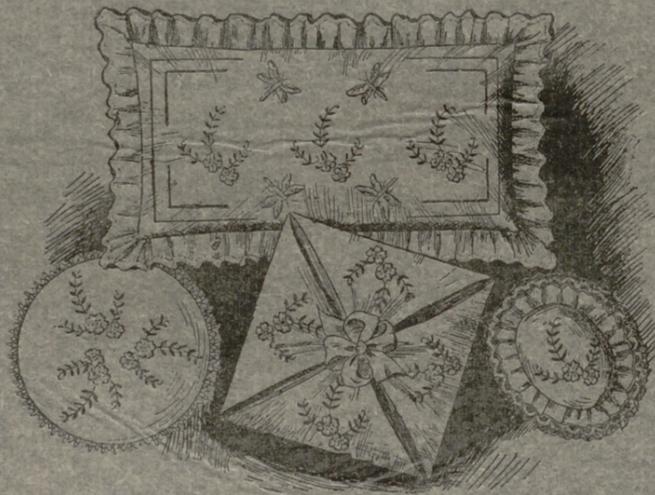
— POE —

D. M. Sabri

Número 197-Miércoles 4 de Octubre de 1911

La Moda Práctica

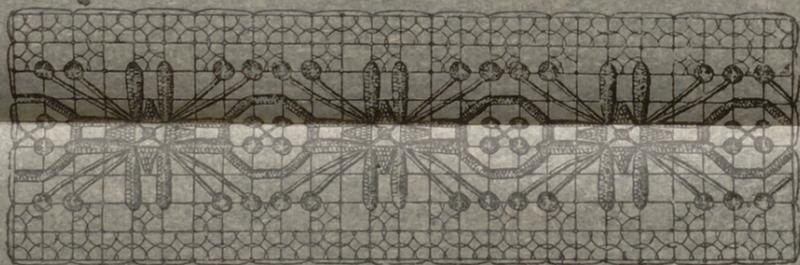
OFICINAS: Marqués de Cubas, 7 - MADRID



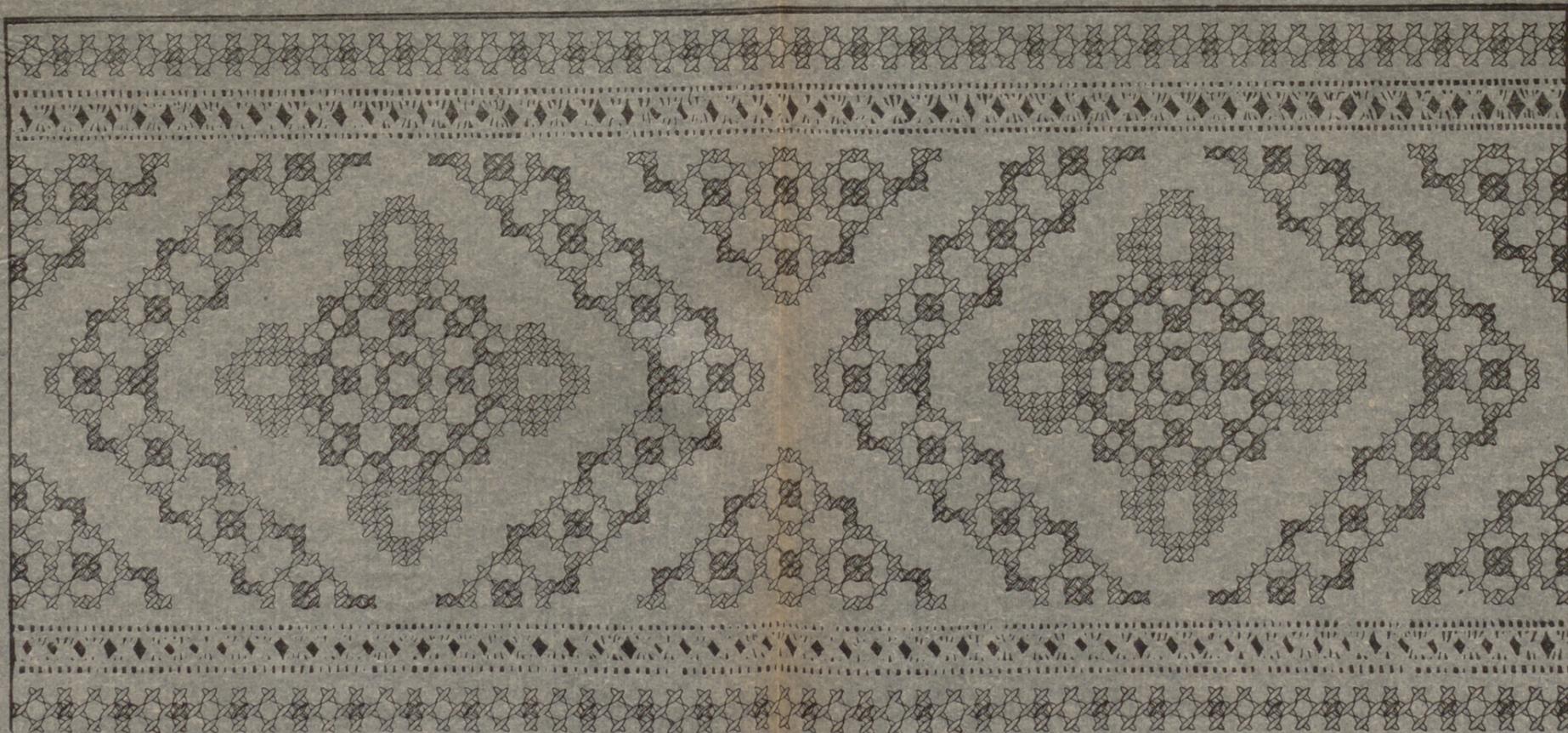
Saxe de guantes.— Saxe de pañuelos y pañitos para tocador.



Cuarta parte de servilleta para té, bordado Richelieu.



Puntilla entredós de malla de guipur.



Guarnición bordado de cruz en tapicería con sedas ó para tapetes.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 197.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de chaqueta marinera práctico.

Este patrón tiene de 94 á 96 centímetros de pecho, 50 de talle, desde el cu lo hasta el talle natural por delante, 39 por detrás y 65 de mangas.

Se compone de cinco piezas. La primera representa el delantero, que cruza de derecha á izquierda, desde la muñeca que se ve en la sesga. Esta pieza se corta siguiendo el hilo desde el centro de arriba hasta abajo. La pinza que se ve en lo alto, partiendo del hombro, descende y debe detenerse precisamente encima del punto esencial del pecho, ni más arriba ni más abajo, ni á un lado ni á otro. De esto depende el éxito. La magnitud de la pinza se regula por la abundancia de pecho. Por lo mismo, no se debe cortar hasta que no se pruebe la prenda, cogiéndola con un hilván.

La figura dos representa la espalda. Se corta doble. Se alarga ó se disminuye por la parte exterior, que es la que va debajo del brazo (Línea AC). Se alarga ó se disminuye el talle por arriba, línea AB.

La figura tres figura la manga entera, que se debe cortar doble. No tiene más que una costura interior á lo largo de la sangría y una pinza exterior que sube hasta el codo para suprimir amplitud en la muñeca. Se amplía abriendo el patrón por la mitad, de arriba para abajo.

La figura cuatro es la del puño. Se alarga ó se estrecha siguiendo el hilo.

La quinta representa el cuello. No tiene costura. Los ángulos delanteros van reforzados. Se alarga por medio de la espalda. Los delanteros llevan tela por dentro, para que no pierdan la forma.

Las piezas se cortan según se indica en el esquema.

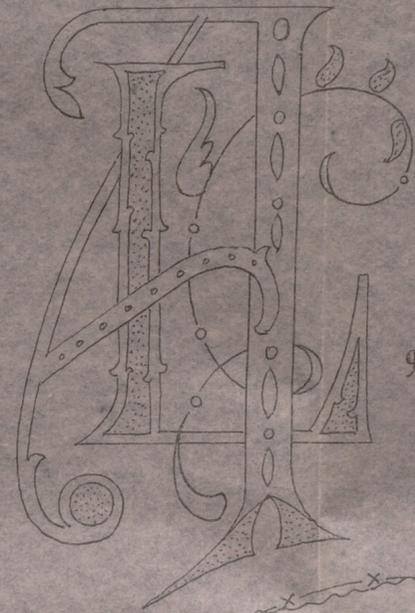
Fig. 1^a Delantero.

Fig. 2. mitad de la espalda.

LA MODA PRACTICA
SUPLEMENTO-REGALO DEL NÚMERO 197
 Año IV—MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE 1911
 Dirección y Administración: MARQUES DE CUBAS, núm. 7-Madrid
 APARTADO DE CORREOS 112



Fig. 5^a Cuello.



Doblez de la Manga.

Fig. 2^a Espalda.

Fig. 4. Puño.

LABORES
 Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, nombres para bordar en pañuelos; 7 y 8, nombres de Carmen y Raimunda para bordar en almohadas de diario; 9, enlace AL para bordar en sábanas de diario; 10, motivo para bordar en blusas ó ropa interior; 11, enlace FG para manteles.

LA MODA PRACTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado é indicado, á toda alumna que abone en Madrid 25 céntimos y 50 céntimos en provincias, remitido certificado . . .

Fig. 3. Manga.



Eufrosia 2.

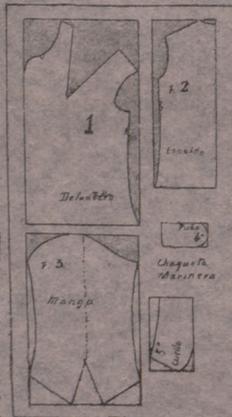
Eloisa 3.

Julio 4. Pepito 5.

Pedro 6.



M. SALVI.



La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas:

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1,25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

Consultor Jurídico Mercantil

En sus oficinas, Cruz, 30, Madrid, se evaden cuantas consultas y asuntos necesitan las familias, tanto civiles, como mercantiles, administrativos y eclesiásticos.

Por cuota mensual de 3 pesetas:

Se redactan todos los documentos de carácter público ó privado. Se asesora en juicios verbales, de faltas, desahucios, consejos de familia, actos de conciliación, etc. y en cuanto intervienen los Juzgados municipales.

A que se gestionen todos los asuntos necesarios en oficinas pú-

CALLE DE LA CRUZ, NUM. 30, SEGUNDO -- MADRID

Director: D. F. de Tomás Navarro

Abogado consultor: D. Manuel Camacho Cañones

blicas, Ministerios, Ayuntamientos, Delegaciones de Hacienda, Notarías eclesiásticas, Compañías de seguros, etc.

Por cuota de 5 pesetas mensuales:

A todo lo que abarca la sección primera, más el cobro de todos los créditos á favor, y á la dirección en cuantos asuntos judiciales puedan ocurrir de todos los Tribunales de esta corte.

Para obtener estos derechos precisa abonar el importe de cuota de un trimestre por adelantado.

Recomendamos este beneficioso Centro á toda familia.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.