

# La Moda Práctica



# Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

## Carnet de Teatros

PRICE.—Con viento favorable comenzó el jueves la temporada en este teatro, con el estreno de la revista *El reloj de arena*.

La revista es original de los Sres. Estremera y Candela, y es entretenida y graciosa y proporcionará muy buenas entradas al teatro de Price.

En la serenata del Pierrot, en el número de las modistas y estudiantes y en duetino del cornetín, obtuvo el maestro Calleja muchos aplausos.

La empresa ha servido la obra con mano pródiga, y el maestro Martínez Gari fué llamado al proscenio por su decoración.

Ortas (hijo) hizo las delicias del público y las Srtas. Lopetegui, Molina, Carmen Sobejano, Julia Galiana, y los señores Guillén y Bodalo se distinguieron, siendo aplaudidos.

La temporada empieza bien,

ESLAVA.—Continúan activamente las obras y se cree seguro que será inaugurado á fines de este mes.

Los ensayos de *La Bruja* se efectúan en un saloncillo de teatro Real.

GRAN TEATRO.—El estreno de la re-

vista en un acto y cinco cuadros, original de los Sres. Arniches, García Alvarez, Asensio Más y maestro Penella, titulada *El género alegre*, ha sido presentada por Pozueta y Bellido con gran lujo y con hermosas decoraciones de Muriel y Gayo.

El mayor acierto de la obra es el graciosísimo pregón del trapero.

El temperamento brioso y brillante de Penella se descubre en la música del número de claveles andaluces, bizarramente instrumentado. Se repitieron varios números y al final salieron muchas veces García Alvarez, Más, Penella, Muriel y Gayo.

Distinguense en la interpretación Ursula López, Caridad Alvarez, las hermanas Carreras, Ontiveros y Emiliano Latorre.

CÓMICO.—El viernes y el domingo se representó con el éxito de siempre *El hongo de Pérez*, *Los viajes de Gulliver* y *Gente menuda*. En ellas se distinguen Loreto Prado y Enrique Chicote.

El teatro está lleno todas las noches.

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza siguen mejorando.

Además de las obras que ya anunciamos hace tiempo, estrenarán en Ma-

drid el drama *Alceste*, de D. Benito Pérez Galdós.

TRIANÓN PALACE.—El éxito alcanzado por la bellísima Resurrección Quijano y por Mlle. Luisa et son danseur, creadora de los bailes con zuecos á sido inmenso.

También en las secciones de Gran Moda se presenta *Warderand Bella*, comediantes, *jongleurs* excéntricos, que es un número muy aplaudido que tiene gran vis cómica.

ROYAL KURSAAL.—La inauguración de la temporada en este elegante music-hall, ha sido de gran éxito.

La orientación de su espectáculo es culta y de buen gusto para todas las clases sociales.

La campaña se presenta con gran interés y será de un éxito extraordinario.

RECREO DE LA CASTELLANA.—Continúa la buena sociedad concurriendo al espectáculo de estos recreos.

Los bailes familiares son muy distinguidos.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## Lecciones prácticas Cubre-corsés

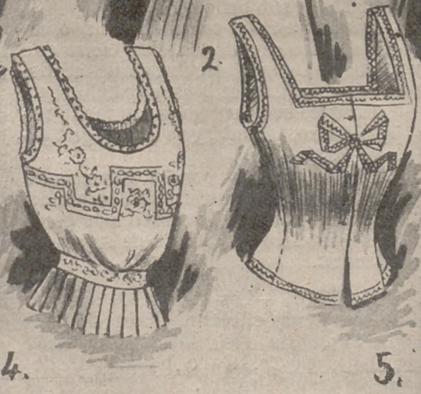
La lencería fina tiene mucho arraigo entre nosotras. Parte de la belleza y de la elegancia se la debemos á ella. En la actualidad se impone por la excesiva elegancia de los trajes. Lo de fuera reclama lo de dentro.

Para ir bien vestidas con los trajes ligeros que usamos hoy necesitamos ropa interior fina y ligera. Ello impone el cubre-corsé elegante.

Las camisetas de verano, que son muy bellas, reclaman cierto lujo en los adornos y en los cubre-corsés que se adivinan por debajo.

meros son de estilo Imperio, con un volantito en torno de las caderas.

El primero de estos modelos se adorna con entredoses colocados en forma de zig-zag. En medio se harán plieguecitos muy unidos y muy finos. En los ángulos llevará pequeños motivos de bordados ingleses. La cintura tendrá ojales para pasar una cinta.



Estos últimos reclaman poca tela. En cambio, exigen mucho gasto. Por lo mismo, se pueden hacer algunos elegantísimos con gastos insignificantes. Las señoritas particularmente deben dedicar á esto sus ocios. Las transparencias del cubre-corsé entran por mucho en la elegancia del traje. Combinándolos con encajes, entredoses y bordados al realce ó ingleses se harán modelos preciosos. La forma de los cubre-corsés es muy semejante á la de las camisetas. Como el estilo Imperio es el de mayor éxito y también el más fácil, casi todos son de esta clase.

En nuestro panorama se ven cinco modelos: los tres pri-

El segundo modelo se hace con un entredós de bordado inglés y con rosas al realce. Las hombreras van de cintas.

El tercero se hace con plieguecitos y calados. La parte superior lleva una banda con ojales para pasar una cinta que se anuda en el lado izquierdo. Los hombros son de cintas.

El cuarto tiene forma distinta. Se une detrás. El bordado pasa para atrás en una greca hecha con tela plisada, unida por debajo de una banda bordada.

El quinto es más sencillo. Tiene forma antigua y práctica. En estos cinco modelos se pueden introducir las variantes que aconseje el buen gusto.

## Grabado de la cubierta de este número

## Creaciones para señoritas

Los tres modelos son de una elegancia y novedad extraordinaria.

Fig. 1.<sup>a</sup>—“Robe”, para señora joven, en tela linón blanca rayada de negro, la túnica-cuerpo de seda mauve, va abierta al lado y lleva al borde un fleco de seda; en el escote de encaje va abierto en forma. Sombrero de terciopelo con plumas de ala derechas.

Fig. 2.<sup>a</sup>—Traje para señorita. La falda y cuerpo figaró de foulard, azul acero, la blusa de seda fina blanca, la falda va abierta al lado y los adornos son de botones y borde de terciopelo negro. Sombrero de fieltro con plumas.

Fig. 3.<sup>a</sup>—“Toilette”, para señorita en foulard de lana gris acero, con delante general y adornos de bordado de cinta negra, manga corta kimono. Sombrero pequeño, doblado payés y con plumas.

## ECOS DE LA MODA

FICHÚS.—Para un traje de comida hay adorno mejor que un fichú de punto de Inglaterra. Como la malla ligera deja ver la transparencia rosada de los hombros y el reflejo sedoso del traje, el efecto es maravilloso.

Esta costumbre, que se ha extendido mucho en las últimas semanas, da un sello excepcional de elegancia á los trajes, que así resultan más bellos, más vistosos y más ricos.

Los atavíos de nuestras madres y abuelos, por esta moda, encuentran empleo en los trajes modernos. Sin incurrir en odiosas exageraciones, podemos decir que ellos hermocean muchísimo nuestras «toilettes».

Los fichús de Inglaterra son finos, muy finos, y parecen hechos exprofeso para realzar la parte superior de un corpiño. Porque velan de modo tan adorable los hombros, que no se puede pedir mayor belleza. Esto explica su creciente éxito.

Las elegantes sienten verdadera pasión por estos fichús.

CAMISOLINES.—Los trajes que no tienen cuello ni camisolín y que se recortan con mayor ó menor precisión, no sientan bien á todas las damas.

Para que estos vestidos embellezcan, es necesario que los sepamos llevar. En caso contrario, nos afean.

Cuando las mujeres no sabemos llevar estos trajes, nos dan un aspecto vulgar, corriente, de lo más antipático que se conoce. Entonces no nos vale tener rostro fresco, juvenil y lindo. No nos vale la picardía de los ojos ni la esbeltez del talle. Todo se empequeñece, todo se vulgariza, destruyendo la belleza.

Por este motivo casi todas las mujeres adoptamos los trajes con camisolín, que nos favorecen más y que exigen menos artificio. Los camisolines suelen ser minúsculos y atenúan el efecto poco sedante de las telas de colores algo vivas. Se ponen directamente sobre la piel, para

que ésta, con su transparencia rosada, las embellezca más.

Se llevan camisolines de muchas clases. No hay sistema fijo. Se ven camisolines de lino bordado, fruncidos á la aldeana y plisados. Estos últimos suelen tener un cuello bajo, previsor de los cuellos balleados.

MANGAS NUEVAS.—Para cambiar las mangas reducidas de tul, de muselina y de lino que apenas pesan bajo las cortas mangas de corpiños y de las blusas, se hacen mangas de telas transparentes, largas, ajustadas, terminadas con un diminuto puño.

El puño, para que no desmerezca del conjunto, debe ser de bordado ó de encaje. Irá muy ajustado, para que ponga de relieve la suavidad de la muñeca.

En estas mangas también se notan reminiscencias antiguas, aunque los balleados no son tan voluminosos como eran hace cincuenta años.

Se ha adoptado la forma de la nueva manga para cambiar un poco el aspecto del corpiño, muy vulgarizado ya con las mangas kimono. Sin embargo, no por ello disminuye el éxito de estas últimas. Cada día se llevan más. Bien es verdad que en los trajes de vestir se prescinde de ellas.

Las mangas ajustadas, por su regularidad, atesoran gran belleza.

TELAS DE MODA.—La unión de las telas lisas y de las telas moteadas constituye uno de los grandes aciertos del verano. Es una unión que se ha explotado mucho para los trajes. Por cierto que no nos hemos cansado de ella.

Los tejidos moteados que más se llevan son tafetanes, cristalinas, velos, batistas y percales. Esto hace que sean accesibles á todas las fortunas, ya que no hay peligro á ir «demodées».

Para cambiar el aspecto de los trajes tenemos los velajes y los adornos. Con unos ó con otros se modifica la cara exterior de un vestido, convirtiéndolo en otro distinto. Las mujeres presuntuosas han encontrado con esto un gran expediente para cambiar de traje—en apariencia, al menos—con cierta frecuencia. Un velo ó unos adornos sabiamente colocados producen este milagro.

Los matices y colores son muy variados. Todos son bellos.

Las impresiones con fondo azul ó negro son los predilectos. Por cierto que existe una gama asombrosa de azules, desde el azul noche hasta el pálido.

También se hacen trajes con fondo rojo, violáceo, lavanda, gris plata, gris pizarra y kaki.

El sitio ocupado por las impresiones blancas modifica mucho el conjunto del traje. Este parece más claro ó más oscuro, según estén de juntas ó de separadas las motas.

MANTOS.—Los mantos de seda no quieren perder su éxito. Como decimos con frecuencia, constituyen la obsesión de las elegantes. Ni aun en esta época dejan de pensar en ellos. Al contrario, les dedican sus mejores horas.

Los mantos que se llevan ahora son de estilo «echarpe». No pesan ni molestan. Dejan al cuerpo toda su libertad. Los mantos de moda, que guardan cierta se-

mejanza con los peplos, se deslizan desde los hombros y caen en pliegues inesperados, formando una reducida cola por un lado y elevándose por el otro. Esta disposición tiene una gracia infinita.

Una famosa modista ha hecho para este género de vestido un hallazgo interesante. No se trata de la forma que sigue invariable, sino del tejido. El forro y el borde varían según los trajes y la mujer. Es una «echarpe» inmensa, retenida en albornoz por dos colgantes. Se puede cerrar delante por medio de un antiguo corchete.

El modelo original era de gasa brochada en oro y azul antiguo, verdadero colorido veronés. Iba bordeada con piel de zorra negra. El forro era de muselina de seda color rosa cambiante. También llevaba bordes de plumón de cisne. Estaba adornada con dos colgantes de azabache.

TRAJES SASTRE.—La chaqueta llamada «saco americano» hace rápidos progresos. Su corte, en particular, se amolda mucho á las sesgas y á la lanilla de entretiempos. Se corta derecha delante y detrás, con una sola costura bajo el brazo y una pinza en un costado del delantero. El talle se oprime ligeramente. La chaqueta se completa con un cuello, que se alarga hasta el busto, en donde se une con la solapa, que se extiende hasta la línea del talle. Ambas piezas son estrechas, como los cuellos chales.

La falda también es recta. Difiere de los antiguos modelos por los pliegues bajo el paño de la espalda y en los costados, á la altura de las botas. De este modo, sin quitar gracia á los movimientos, el conjunto resulta muy bello.

Las mangas se montan al estilo masculino. Llevan botones en los redondos puños, sobre un pedazo de encaje.

Los delanteros se cruzan de izquierda á derecha. Tienen solo una hilera de botones.

NOVEDAD PARISIEN.—La moda acentúa el triunfo de los relojitos-pulseras. Los que se llevan son de oro, con cadenas del mismo metal. Los hay de plata y de cobre. Los mejores, sin embargo, son los primeros. Los que tienen baño de oro resultan muy bien.

Las cadenas son de gruesos eslabones. Mientras mayores sean éstos, mejor resaltan sobre el brazo.

La moda impone que se lleven en medio del antebrazo, á seis ú ocho dedos de la muñeca. Más abajo parecen feos.

Hay relojes que llevan cadenas de platino. Estas cadenas, que son muy finas, llevan dos ó tres ramales.

## Indiscreciones de una parisién

Se han principiado á ver recortes de fieltro azul sobre blanco, rojo sobre negro, etc. Lo mismo ha ocurrido con las orejas de conejo, hechas en fieltro blanco. Estas se han llevado sobre otro negro. Las escarapelas en estos sombreros suelen ser de fieltro negro. La escarapela napoleónica tiene mucho éxito.

Con los trajes de lana estilo sastrer, los interiores son estrechos, muy reducidos. En cambio, bajo los trajes «habillés», los

interiores de lino, de tul y de bordados se complican y se adornan con mucho refinamiento. Hoy por ello se hacen combinaciones de muselina de seda con dos ó tres tejidos superpuestos.

Las combinaciones de lencería son refinamientos elegantísimos. El anés, la enagua, el pantalón y la camisa es muy práctico. Al mismo tiempo resulta muy «chic». Así visten las reinas de la elegancia. Ahora se ha innovado en el sentido de que estas prendas sean de colores distintos.

La muselina de arriba lleva ricas incrustaciones de encaje. Se adivina que es un trabajo de hadas. El matiz más vivo se pone debajo. Por ejemplo: cereza y gris, salmón y azul pálido, verde y malva. El negro se pone sobre el blanco de un modo invariable. El conjunto se adorna y feminiza con nudos, lazos y cintas.

Con este sutil «deshabillé» las mujeres delgadas tienen un aspecto algo raro. Sin embargo, se ve que es elegantísimo.

Hay que señalar los lindos gorros capotas hechos con cuatro círculos de muselina bordada, puestos como transparentes sobre una gasa brillante de color oro antiguo. Cada redondel se rodea por separado con Valenciennes ó con un encaje de oro.

La costura del medio, señalada con un punto de oro, figura una especie de raya que da al conjunto el aspecto de un poco holandés.

Los fondos de las gorras antiguas, bordados sobre muselina ó sobre tul, pueden ser utilizados muy bien.

El éxito de los fichús del siglo XVIII se acentúa. Ahora varían de forma, de tela ó de tamaño según el capricho de cada una. Ya se les reforma la manga del corpiño. Otros hay que adornan la parte superior del busto. Otros tienen numerosos pliegues que caen hasta más abajo del tallo.

Unos tienen los paños anudados delante y otros los dejan sueltos delante ó detrás. De todos modos se estilán.

Estos fichús parecen hechos para acompañar los adornos antiguos que exhibimos en nuestros trajes. Hacen mucho juego con los rizados, con los bullonados de presilla y con los volantes. Pero en estos casos apenas se destacan del fondo las faldas. En esto estriba su mérito.

Las innumerables combinaciones de plieguecitos que vemos á todo lo largo,



**Gran novedad del día.—Hbrigos elegantísimos para otoño**

*En paño ligero de colores pálidos antiguos, con vueltas de foulard de seda y aplicaciones bordadas en seda sobre tul; en los bordes lleva adorno de galones de pasamanería de seda y abalorios. Los dos sombreros son de modelo "Gran chic", y de gran atracción y elegancia.*

á lo ancho y de través no responden á otra necesidad. Además, sustituyen con éxito al bordado.

Estas maravillosas labores de aguja son lo mejor que se ha creado esta temporada.

Las joyas de la estación tienen mucha elegancia. Con este nombre queremos

designar á las galas que se adornan con estas piedras de segunda categoría que tienen todas las cualidades de las piedras finas, aun cuando no son tan raras. Las amatistas, los zafiros de agua, las algas marinas, los topacios, etc., se hallan en estas condiciones.

Estas piedras, que son de grandes dimensiones, resultan muy bellas, cortadas en forma de almendras y montadas finamente. Se sujetan con una cadenita de platino, pues este metal es el más de moda.

La gran perla barroca sirve para hacer lindos «pendentifs».

Esta perla no excluye el collar de perlas, de que no prescinden jamás ciertas elegantes.

**Lo que se lleva**

**TRAJES MODISTA.**—He aquí un lindo traje. Es de seda. La falda, muy ajustada, está cubierta por el bajo, en los costados, con un pequinado oscuro y blanco.

El corpiño va completamente velado con un fichú María Antonieta de guipur de Irlanda color algo moreno. Va ampliamente escotado delante. La parte que existe entre los dos lados se llena con un drapeado con rayas blancas y oscuras, como el de la falda.

Con este traje se puede llevar un «pendentif» vistoso, montado en una pequeña cápsula de polvo de diamante. Va sujeto con una cadenita de platino.

Esta presea, á más de estar de moda, es elegantísima. Para hacerla se utilizan piedras finas de polvo de diamante. Los topacios, amatistas y crisoprimas son los más indicados.

**SOMBREROS.**—Los sombreros que acompañan á los trajes de viaje, según hemos dicho ya, son de fieltro. Tienen muy pocos adornos. Algunos no tienen ninguno.

La forma es muy sencilla, atrevida al mismo tiempo. Estos sombreros se levantan delante, detrás ó en los costados, según el gusto de cada una. En esto hay absoluta libertad. Quizás todo el encanto de la moda depende de esto.

Algunos sombreros llevan aplicaciones de fieltro. Estas son de colores distintos. No resultan mal. Con esos recortes de fieltro los sombreros adquieren un aspecto especial, que los embellece mucho.

Por lo general, las aplicaciones se ha-

cen de este modo: si el sombrero es azul, el casco se pone blanco; si es blanco, negro, y si es negro, se le aplican dos orejas de conejo de fieltro blanco.

Ya comienza á verse un fieltro peluchoso, especie de melusina sedosa, muy elegante. El fieltro aterciopelado tiene ya gran éxito.

A juzgar por esta moda, en el invierno los sombreros serán de invierno.

Para los casinos se hacen en estos momentos lindas gorras-capotas. Es el tocado de noche. Por su forma, estas gorras se asemejan á las que usan las holandesas.

**TRAJES SASTRE.**—Para la temporada de otoño se nos anuncian lindos trajes sastré de entretiempo. Serán de telas diferentes. El fondo del traje será liso. Llevará un ancho borde. Este, cuando menos, ocupará la tercera parte de una tela rayada ó cuadrículada.

Como las rayas se han vulgarizado mucho, los cuadritos resultarán mejor. Son los que se deben preferir.

El fondo se puede hacer con un tejido cuadrículado y el borde liso.

La chaqueta tendrá la misma disposición. Por este motivo, el cuerpo será liso.

Las solapas, cuellos y pasamentos han de ser rayados ó cuadrículados.

Las chaquetas se llevan más estrechas cada día. También son muy reducidas. Tienen las proporciones de un sencillo corpiño con mangas largas y planas.

**TRAJES DE ENTRETIEMPO.**—Este traje es lindísimo para el otoño. El fondo de la falda es de ratina verde botella. Lleva un ancho borde cuadrículado en naranja y verde. El corpiño es de paño verde también. Es bastante largo de talle. Se abre delante sobre un chaleco cuadrículado con gran cuello alto y vuelto. Los pasamentos son análogos. Algunos botones de ratina verde adornan distintas partes del adorno. Del corpiño se debe escapar una gran chorrera de lino bordeada con Malinas.

Este traje de entretiempo tiene un aspecto muy nuevo, pues apartándose de los trajes blancos de lino, tan vulgares ya, no desentona ni abriga con exceso.

Para los calores de ahora, sin embargo, no hay nada más agradable de llevar que un traje blanco. Parece que vamos más frescas y que la ropa nos pesa menos, aunque no sea así.

Los trajes blancos de ahora ya no son de lino; los de mayor éxito son los confeccionados con ratina, tela de gran éxito desde el pasado año.

Los tules bordados, las incrustaciones y los encajes monopolizan nuestra atención. En todos los sitios elegantes se ven decorados estos elementos. Ahora, en los casinos de Trouville, Dieppe, Biarritz, Sardinero y San Sebastián, hay verdaderas exhibiciones.

He aquí un traje muy lindo. Es un «fourreau» de muselina de las Indias, bordado con coronas de laurel de plata. Los bordados son de estilo Imperio. Un ancho borde hecho con un bordado de plata, ribeteado con una franja de espinacas de plata, termina el «fourreau». Va puesto sobre otro de lino, con objeto de que tenga una transparencia de alabastro.

Un ancho volante de aplicación de Bruselas se pone en la cintura, por detrás.

Aparece sobre los hombros, formando las mangas, vuelve á subir y se cruza delante, perdiéndose en un lado, en el lado de la falda.

El encaje, colocado en el final de la falda, tiene un aspecto drapeado de lo más gracioso que se ha visto. Una gran «chou» de tul aurora la detiene en el bajo. Otra «chou» en la cintura y una tercera en el hombro.

Este traje, en conjunto, resulta propio de una hada.

**JOYAS.**—La moda de los «pendentiis» no se limita á las joyas del cuello. Los bucles de las orejas también se alargan, según la moda de la Restauración. Los joyeros y las reinas de la moda parece que quieren imponernos esta costumbre.

Esta clase de pendientes es muy bonita. En una canastilla de boda la vimos los otros días. Se trata de una perla de mediano grosor, que retiene una línea de brillantes de dos ó tres centímetros de larga. A la extremidad de ésta van suspendidas dos perlas ó una «briolette» brillante y pura como una gota de rocío.

Estos bucles hacen destacar mucho la belleza del rostro.

Desde el momento que se admite la horadación de las orejas, es preciso compensar esta costumbre bárbara con la gracia, la riqueza y la elegancia de las joyas.

## JUEGOS DE SALÓN

### El tribunal.

Este juego debe jugarse de buena fe, sin recurrir á acusaciones que desagraden por lo impertinentes, groseras ó inoportunas.

De la bondad de lo que se diga depende su éxito.

Para hacerlo se principia por nombrar un juez. Luego, por suertes, se designa al acusado. Este se ve obligado á sentarse frente al presidente.

En torno de éste se agrupan todos los jugadores, que forman el Jurado. Entonces, en secreto, se van aproximando á él, para decirle sus defectos. Antes de esto, para darle más visualidad, el presidente debe preguntar:

—Ilustres jueces: ¿sabéis por qué el acusado se sienta en el banquillo?

—Lo sabemos—deben responder los otros.

En seguida comienzan los defectos.

Una vez recogidas estas acusaciones, el presidente las enumera en voz alta. El acusado debe adivinar al autor de cada una.

Cuando no acierta, paga prenda. Si adivina, paga el acusador.

## NOTAS ELEGANTES

¿Qué piensan las lectoras de esos sombreros de fieltro y de terciopelo llevados con trajes de lencería?

¿No encuentran exagerada la costumbre de borrar las estaciones y de llevar lo que se le antoja á cada cual, sin poner

de acuerdo las distintas prendas de la indumentaria?

Porque nosotras creemos que los sombreros tagalos, de Italia ó de crin resultan mucho más bellos que esos otros de la temporada, que los peluchosos ó de fieltro entronizados por las mujeres snob.

Sin conceder gran importancia á estas originalidades, vamos á ver algunos modelos que las modas próximas nos harán olvidar en seguida.

Estos modelos, como las flores, no duran más que una mañana. Pero como las modas, para que gusten, deben ser efímeras, no por eso gustan menos. Esto no quita para que ciertos modelos, transportados de una estación á otra, estén en su centro.

Entre las encantadoras creaciones veraniegas hemos advertido muchas veces el éxito de los trajes de bordado inglés sobre seda ó sobre lino. También hemos notado el triunfo de los trajes de satín y de tafetán cambiante, así como también el más reciente de los vestidos de velos con franja.

Estos velos drapean el traje y les dan un aspecto muy adorable.

Entre los adornos de moda—bordado rumano, perlas de madera y franjas de oro—hemos visto con júbilo la renovación del encaje. Por este motivo, sin juzgar mucho el asunto, se puede decir que el encaje, en las próximas estaciones, continuará teniendo mucho éxito.

En los trajes de casa resulta maravilloso. Feminiza de modo adorable nuestros queridos «deshabillés».

Nosotras hemos visto en casa de una gran modista un trajecito de lino de seda de color rosa ideal magnífico. Iba adornado en el bajo con tres graciosos volantes de blondia. Estos volantes iban superpuestos. También estaban algo fruncidos en medio del traje. Pasaban sobre los hombros y terminaban en la espalda, á manera de capuchón.

Esta continuidad de los encajes era deliciosa. Este exquisito «tea gown» es de una ligereza excepcional.

Siempre en este género de lencería, he aquí un traje muy lindo, muy elegante. Es de «pongée» limón cortado por entredoses Valencienes, que forman pequeños losanges. Va abierto delante, de arriba para abajo, sobre un tablero de muselina de seda color paja. Sobre el busto lleva numerosos pliegues, que alternan con entredoses y un bello cinturón de liberty de un matiz muy suave, entre azul Natties y verde gris. Pasa bajo el tablero de muselina, que deja libre, y se anuda en un costado.

En una nota menos veraniega hemos visto un traje de casa muy discreto y elegante. El fondo está formado por sedosas «echarpes», de velo gris azul, dispuestas en puntas y formando largos fichús fruncidos. Una cintura de satín punzó cruza sobre estos fichús en el talle. Delante y detrás disciplina la amplitud de tal suerte, que las puntas producen el efecto de faldones.

La falda es redonda y va montada bajo un cinturón con algunos fruncidos. En el bajo lleva un deshulado sedoso.

Las mangas son cortas. El cuello es redondo y deja libre la carne. Es muy ligero, de punto de espíritu. Esta nota clara es del mejor efecto.

## Nuevas "toilettes,, para paseo



En este panorama se ven las últimas novedades parisinas. Todos los trajes que figuran aquí han sido creados por los mejores modistos de París. Son el "dernier cri,,. Como se advierte, exaltan el género de "lingerie,,. Bordados sobre lino; Valenciennes sobre hilo; Malinas sobre batista; encajes de Cluny, de Chantilly, de Brujas, etc., forman estas "toilettes,,. Es el lujo y la riqueza unidos al refinamiento. A pesar de lo que se ha intentado, la cuestión del talle no se ha resuelto. Unas damas lo llevan en su sitio y otras más alto. Sin embargo, parece que domina este último sistema. Los sombreros de terciopelo han completado de modo original con su nota calurosa el conjunto vaporoso.

Son extremadamente elegantes los cuatro modelos: 1.º "Robe,, de lino bis guarnecido de bandas de bordado inglés.—2.º Traje en velo de seda azul-nattier guarnecido de soutache, revés de satín negro.—3.º "Robe,, de cachemir de seda verde amor, bordados del tono, cintura de terciopelo.—4.º Traje de tussor de seda guarnecido de galones bordados.

## Fantasías parisinas

Nunca los modistos y las modistas tuvieron más ancho campo para sus modelos que en estos momentos. Faldas estrechas, escotes bajos, mangas cortas, pocos ó ningunos adornos, nada de ballenas, nada de forros, de bolsillos, etc. Ahora tienen todas estas facilidades. El trabajo puede decirse que se ha reducido á su más simple expresión.

Con cuatro metros de tela se puede confeccionar un traje. ¡Es el ideal! Nadie puede quejarse, ya que todas las mujeres vestimos así.

Esta moda tiene la ventaja de que favorece á las mujeres económicas. Hoy se hace un traje muy lindo con media docena de duros. Antes era esto imposible. Lo malo es que los comerciantes suelen vender cortes de trajes de tres metros; es decir, de uno menos del que debe tener realmente. Las señoras no lo olvidarán nunca. Así, vale más que los cortes se ajusten por metros, lo que orilla la dificultad.

La cuestión de trapos preocupa mucho á las elegantes. Es el único asunto que las interesa. Por fortuna, los modistos resuelven muchas dudas. En la estación que estamos, por ello, sus modelos son los obligados. Así llevamos telas suaves y ligeras.

Las mujeres hábiles, no obstante, pueden confeccionar sus trajes. Para ello basta que llamen á una modista, que suele cobrar 2,50 ó 3 pesetas al día. Entre las dos, en un par de jornadas, harán el traje más mono. Este verano, para los trajes de tela, de lino ó de lienzo, no se ha empleado otro procedimiento.

En cuanto á los vestidos que deben completarlos, se pueden hacer con el mismo sistema. La chaqueta sastre es la más difícil de hacer. Hoy, por fortuna, se reemplaza por un paletó de punto, que se venden en todos los almacenes.

En este momento los que tienen mayor éxito son los de dos colores. Se forran de lana muy ligera. La parte exterior es más oscura; la interior, más clara. Algunas damas alternan este paletó con el de rayas de colores distintos.

Para la playa ó el campo, cuando se pasan las últimas horas de la tarde fuera de casa, se añade el gorro de color análogo, tan útil los días que hace aire.

Estos trajes son cómodos y prácticos. Suprimen la blusa, que proporciona tantos quebraderos de cabeza. Además, visiten y protegen más.

Los camisolines ocultan el escote. Llevan cuellos ó no, según el capricho. Sin embargo, en los viajes es muy bonito llevarlos.

En los más hermosos «trousseaux» se ven camisas, pantalones y cubre-corsé. Las combinaciones están á la orden del día. Son muy sencillas, muy útiles y muy elegantes.

No se llevan volantes, ni encajes que se estropean ni adornos levantados que abultan mucho. La silueta íntima de la mujer elegante ha de ser muy fina. Mientras más delgada sea, mejor. Por esta razón, el corsé, transformado, presta tantos servicios.

El corsé se hace de finísimo lino ó de

algodón, cuidando de que no sea transparente. Es más elegante. Lo mismo ocurre con todas las prendas interiores.

A las prendas íntimas se las pueden incrustar los mejores encajes. También se puede bordar finamente. Los adornos han de ser siempre lisos, sin el menor relieve posible. En los mismos bajos de los pantalones, los encajes, los entredoses y las incrustaciones se ponen planas. Cuando las piernas no se amoldan al cuerpo, tienen poca amplitud.

Una cosa que se ha suprimido en los medios elegantes, por su popularidad, es la cinta que se pasa por los ojetes. Lo mismo ocurre á los lazos, unión de cintas y flores de ídem. Se reconoce que son monísimos estos adornos; pero como ya los llevamos todas las mujeres, las refinadas prescindan de ellos.

No obstante, en los grandes almacenes se exhiben prendas que incurren en este vitando pecado. Pero las elegantes, cuando las compran, les quitan las cintas. Es como únicamente se las ponen.

Ahora, para sustituir ese adorno, en los bajos de las prendas combinadas se pone un doble bias de tul de Bruselas. Las mujeres que no son refinadas, pero que tienen buen gusto, le añaden una cinta de color cálido.

## VULGARIZACIONES CIENTÍFICAS

### Pila eléctrica.

Aunque lo más cómodo es adquirir una pila eléctrica de Leclanché, lo más práctico es construirla una misma. La pila de Leclanché cuesta unas cuatro pesetas, real arriba ó real abajo.

Para construirla hay que tener ciertos cuidados. Primeramente se toma una lámina de cinc de unos cinco ó seis centímetros de anchura por ocho ó diez de longitud, y otra de cobre del mismo tamaño. Luego se ponen paralelas, cuidando de que una esté muy cerca de la otra. Se meten en seguida en cualquier vasija. Lo mejor es que se coloquen dentro de un vaso de cristal de los que se emplean para las bebidas.

Puestas las láminas en esa forma, se echa en el vaso un líquido compuesto por 100 partes de agua, 10 de bicromato potásico y cinco de ácido sulfúrico. Este líquido se prepara por separado. Para ello, después de pesar el bicromato, se tritura bien y se echa en el agua muy caliente. Después se le añade el ácido sulfúrico.

Este ácido es un líquido muy cáustico y corrosivo. Vulgarmente se llama vitriolo ó aceite de vitriolo. Cuando cae sobre la piel ó sobre la ropa produce quemaduras. Por este motivo recomendamos que se maneje con mucho cuidado.

Hecha la mezcla y puesta en el vaso con las láminas, tenemos ya la pila funcionando. Basta poner un alambac que vaya del cinc al cobre. El ácido ataca al cinc y produce la corriente. El bicromato recoge el hidrógeno desprendido y ejerce de despolarizante. La pila funciona muy bien durante algún tiempo, una media hora. Después la corriente es más débil.

Cuando se deje de trabajar en ella deben sacarse los metales del líquido. Entonces se verá que el cinc se va *gastando*.

Eso demuestra que el líquido *ataca* al cinc. Si no le atacara no habría corriente.

Pasado algún tiempo, se vuelven á meter las láminas en el líquido y la pila da corriente como al principio.

## Gonsejos del doctor.

### La mujer y la higiene.

De fijo que todas las mujeres no nos darán la razón al afirmar esta verdad: «El papel de la mujer en la propagación de la higiene debe ser preponderante.» Aquí, por desgracia, se cree lo contrario.

La mujer, al prepararse para ser madre de familia, debe conocer, y sobre todo prevenir y cuidar, muchos accidentes y enfermedades infantiles. Pero para esto necesita saber un poco de anatomía y otro tanto de fisiología del cuerpo humano. Tampoco debe ignorar los nombres y los principales caracteres de las diversas enfermedades contagiosas que padecen los niños. Y, como es natural, necesita conocer las precauciones higiénicas que debe adoptar, los primeros remedios de urgencia que puede hacer, etc.

En caso de accidente, la madre debe prestar los primeros auxilios, en tanto llega el médico.

Cuando llega el peligroso período del crecimiento, es evidente que la completa ignorancia de las reglas de higiene y primeros elementos de anatomía y fisiología de la madre es causa de que los niños se pongan raquíticos y tomen malas actitudes. La madre necesita conocer también cuáles son los mejores alimentos y los más útiles en cada enfermedad. Su influencia sobre el organismo es manifiesta.

En estos casos, el arte culinario está ligado estrechamente á la higiene y á la salud. Una mujer que sepa cuáles son los mejores platos para un niño enfermo, según su edad y su constitución, tendrá adelantado mucho para verle sano.

Aunque la idea de hacer aprender á las jóvenes nociones de anatomía y de fisiología es muy antigua, no por eso se conseguirá pronto. Pero como nuestro deber es propagar lo conveniente, tenemos que olvidarnos de esto.

En nuestra carrera profesional tenemos ocasión diaria de comprobar esta ignorancia en la mujer. Lo poco que saben lo «han oído decir», es decir, que no se fundamenta en nada sólido. ¿Es esto normal? ¿No sería preferible suprimir en las clases superiores de las escuelas algunas lecciones inútiles de álgebra ó de trigonometría, y reemplazarlas por lecciones de anatomía y de fisiología más largas? Se podrían añadir también algunas explicaciones sobre los primeros socorros que se deben dar en caso de accidentes.

Convertida en madre, la mujer podría, gracias á esto, cumplir su misión con mayor eficacia. ¡Cuántas veces no tiene sobre su conciencia la culpa de la mala salud de sus hijos, de su raquitismo, de su fealdad, de sus vicios! ¡Y cuántas veces también no es culpable de su muerte!

No pedimos que las mujeres sean médicos, sino que sepan prevenir ó curar momentáneamente un accidente ó una enfermedad, ayudando al médico á hacer á sus hijos robustos y hermosos, sanos de cuerpo y de alma.



## Robes y sombreros-gorras para infantes de primera edad

1.º Robe de traje para paseo, de fina llanda y bordados sobre linón, pequeños pliegues de encría y terciopelo blancos. 2.º Robe diario largo en nansuk bordado á la mano. 3.º Traje corto de linón bordado inglés y plumetis. 4.º Robe en bordado inglés sobre linón y puntillas de Malines, cuello bordado. 5.º Robe semilargo en muselina bordado de gruesos puntos y pequeños adornos de terciopelo. 6.º Pelisse corta en piqué satin, volante de puntilla de Irlanda y bordados. 7.º Traje corto en nansuk con bordados, puntillas y terciopelos. 8.º Bonito babero bordado guarnecido de Irlanda y cintura en terciopelo. 9.º Guimpe de tul y puntillas. 10. Gorra de linón bordado guarnecida de cinco ruches de encaje. 11 Sombrero-gorra de linón bordado con pliegues y pequeños choux de terciopelo. 12 Gorra de crin blanca, borde bordado de plata y flores de muselina de seda; en estas gorras es necesario muy buen gusto en la elección de telas y colocación de adornos.

### Traje para casa

La falda y revés del cuerpo es de foulard cuadriculado y la túnica cuerpo de satin; los adornos son de grupos de botones distanciados; cuerpo interior de encaje.

### COSAS DE ANTAÑO

## Propiedades de las flores

### I

Las flores tienen su leyenda. Cada una representa ó indica algo. Nuestras supersticiones les han concedido poderes excepcionales. De ahí que sea curioso conocer su representación.

La ruda indica poder mágico. Es eficazísima contra las afecciones de la vista. Con yedra, capilaria y amapola sirve—se dice—para ver los espíritus. En algunos paí-



ses las muchachas, haciendo una guirnalda con ruda, geráneo y sauco y arrojándola sobre un árbol conocen los años que han de vivir solteras por las veces que no queda sujeta."

El acónito tiene gran poder contra las brujerías y maleficios. En la Edad Media se empleaba mucho con este objeto.

La mandrágora debe su historia á la forma de sus raíces. Como sus propiedades son tan conocidas, no las enumeraremos.

El trébol, cogido en los cuatro rincones de la finca de un vecino, indica prosperidad y suerte para todo el año.

El trébol de cuatro hojas indica fortuna.

El de cinco hojas quita toda la suerte que haya anunciado el otro.

La verbena servía á los druidas para sus ritos. La llamaban santa. Para que tuviera valor tenían que cogerla en verano en un sitio en donde no le diera el sol ni la luna.

Las amapolas, la ruda y la capilaria sirven para evitar los estragos de los rayos. Se colocan encima de la puerta.

La rosa produce el sueño. Los turcos creen que la rosa se coloreó con sangre de Mahoma. Por eso recogen todas las que ven por el suelo. Los persas dicen que un día del año las corolas se convierten en oro puro.

En Italia y en España la rosa significa amor.

El clavel granate despierta deseos vehementes, insaciables.

El lirio hace pensar en cosas sobrenaturales.

La violeta tranquiliza el espíritu.

El amaranto, cogido el día de la Ascensión, preserva á las casas de los rayos. Se coloca en la puerta.

Si se coge un viernes en que haya luna llena y se envuelve en un trapo blanco sobre el pecho, preserva de las puñaladas.

La violeta también sirve para evitar los efectos de la brujería.

"Robes,, para otoño (gran elegancia)



Fig. 1.<sup>a</sup>—“Robe,, en ottomán; tela sencilla á los costados sobrepuestos en crespón japonés pintado de flores, cinturón de terciopelo entrando y saliendo en la cintura, canesú de cibelina de seda blanca. Sombrero de paja de arroz muy sensible con pluma negra y el bajo de seda.

Fig. 2.<sup>a</sup>—Traje de crespón de algodón azul viejo, guarnecido de bordados multicolores al estilo Romano. Escote (Guimpé) de muselina de la India con manga corta; bajo las mangas del traje, una fila de botones recubiertos de crespón cierra la túnica al lado derecho de la espalda, un vivo de raso parecido al crespón rodea los contornos de la túnica, cintura del mismo raso. Sombrero de paja tagal negra adornado de pana azul.

Fig. 3.<sup>a</sup>—Traje de velo de algodón azul marino, con adornos de tela blanca estampado azul marino, cinturón de raso inglés negro con nudo delante y adornado en los extremos con la misma tela estampada, escote de tul blanco. Toca de crin azul de rey bordeada de terciopelo negro, plumas azul lavanda y azul marino.

Fig. 4.<sup>a</sup>—“Robe,, de chantung grueso blanco-gris, con bordados de seda blanca; bonitos milaneses en la falda, fichú de velo de seda blanca, escote y mangas de encajes de Valenciennes. Toca de paja esmeralda, con vueltas de paja de arroz blancas, alas grises y blancas.

Los cuatro trajes son de gran creación, particularmente los números 1, 2 y 3.—Cualquier patrón cuesta 5 ptas.

## Trajes para señoras jóvenes (estación de otoño)



Fig. 1.<sup>a</sup>—“Robe”, en paño ligero cereza gris. La chaqueta tiene un fichú de seda del mismo tono; el cuello y las bocamangas están adornados de seda de rayas blancas y negras con banda de satín negro y botones. Gran sombrero de fieltro ligero con dos ó tres grandes plumas.

Fig. 2.<sup>a</sup>—De tuser verde gris de lana; los adornos son de cinta y botones, la chaqueta lleva solapa vuelta de seda y un pequeño rizado de lencería fina. Sombrero de ligero satín, el interior blanco y grupo de flores graciosamente colocadas.



El día 8, festividad de la Natividad, celebraron sus días la duquesa de la Conquista, Marquesa de Navamorcuende, Condesa de Reparaz, señoras de Escobar, (D. Alfonso), Colom (D. Gonzalo), Sánchez Arias (D. Ramón), Roncero y López-Peigrín (D. Vicente) y señoritas de Figueroa y Tejón y Marín.



El día 10, festividad del Dulce Nombre de María, celebraron sus días las distinguidas señoras de Canalejas, Sanchez de Toca, Merry de Val, Lacierva, Pichardo, López Dóriga, Abella, Aleixandre, Rolland Mas, Muguero y Valcárcel.

Señoritas de Canalejas, Ramos Power, Santos, Guzmán, Cobián, O'Donnell, Collantes, López Robert, Vargas, Caltañazor, Pineda, Martín Montalvo, Sánchez Ocaña, Silvela, Chavarrí, Ruiz de Obregón, Flores y Grinda.

Marquesas de Vistabella, Cabriñana, Guadalcázar, Acapulco, Elduayen, Bayamo, Vadillo, Casa Pavón, Aldama, Casa la Iglesia, Monte Olivar y Castellones.

Condesas de Rincón, Via Manuel, Fontanar, Balazote, Guendulain, Polentinos y Navas.

Duquesas de Huete, Olivar, Zaragoza y Noblejas.

Deseamos á todas muchas felicidades.



El recibimiento hecho en Sevilla al que fué su diputado y alcalde, D. Cayetano Luca de Tena, ha puesto de manifiesto las grandísimas simpatías que por su caballerosidad é ilustración y cultura gozaba el finado.

A toda su familia, y muy particularmente á D. Torcuato Luca de Tena, director de ABC, enviamos nuestro sentido pésame. S.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

### La mujer que triunfa.

Es indudable que las mujeres conquistamos poco á poco todos nuestros derechos. Por ello hoy se nos permiten cosas que ayer nos estaban prohibidas. La mujer, para los hombres, pasa de la categoría de cosa á la de persona. Así se comprende la variación que se advierte. A la sazón la mujer posee derecho para intervenir en asuntos que antes se le impedían. A nadie extrañará por ello que, tras las otras conquistas, ahora reivindicamos

el derecho á pronunciar discursos en la inauguración de monumentos. Esto—hay que reconocerlo—resulta poco serio; pero conviene, porque es un adelanto más.

La condesa Savorgnan de Brazza, en el Congo, es la iniciadora de la moda. Esta ilustre dama no ha tolerado que nadie hable ante la estatua de su marido. Ha reclamado para sí esta tarea, y ha demostrado que posee raras dotes de elocuencia. Su ejemplo no ha caído en saco roto. Poco después, en Bélgica, otra dama ha inaugurado una escuela pública. Y ahora, en París, se anuncian dos actos más de esta clase.

Todas estas mujeres, con sus discursos, han roto una tradición: la de que sólo los hombres podían discursar. Ya no se piensa así. Hoy se principia á demostrar que las mujeres podemos hacer eso tan bien como los hombres. Sin embargo, conviene no abusar de la innovación. Como reivindicación de derechos, está bien; como costumbre que debe popularizarse, mal. La mujer no necesita de esas cosas para triunfar. Su misión es muy otra. La mujer, para no perder su dulce y agradable soberanía, debe continuar siendo mujer, sin caer en masculinismos odiosos. En el punto en que seamos hombres con faldas, ¡adiós encantos y adiós familia!

Lo mejor para la mujer, por este motivo, es hacer patente su derecho á tener iguales ventajas que los hombres, pero sin usarlas. Ahí está el quid. Que todo el mundo sepa que podemos hacer lo que nuestros tiranos; pero que nadie diga ni piense que hemos dejado de ser espíritus femeninos. Eso, nunca. Así es como únicamente, sin tener los perjuicios de los hombres, tendremos todos los beneficios.

Las que imitan por feminismo la imitación de los hombres, se engañan de medio á medio. Eso no nos beneficia. Nos perjudica. El feminismo debe consistir en otra cosa. En primer término, en que no se nos regateen derechos que tienen los hombres, aunque «no los ejerzamos nunca». Luego, en que las leyes, así como nos reconocen personalidad delictiva, nos reconozcan también la de contratación, venta y compra. Es decir, que en este punto de la categoría de esclavas, nos pasen á la de personas libres y consientes.

Hoy nada de esto procede. La mujer casada no puede disponer de nada, aunque sea de su propiedad. El hombre, en cambio, dispone de todo, sea suyo ó no. Tal absurdo debe acabar. La campaña feminista debe tener esta finalidad. Porque, ¿qué nos importa el derecho al discurso? ¿Qué la facultad de imitar á los hombres en sus cosas malas? ¿Qué la autorización á perder lo más encantador que poseemos, la gracia femenina? Mejor es que nos concedan cosas que nos beneficien como seres. Lo otro está bien como consagración de la libertad individual; pero nada más. Ninguna mujer discreta incurrirá en el error de poner en práctica esas cosas.

Las mujeres, por muchas libertades que nos concedan, debemos ser mujeres siempre. La masculinización sería odiosa. Por ello, si el nuevo triunfo, como reconocimiento de una facultad nos halaga, como medida que se ha de poner en prác-

tica nos debe disgustar. La mujer más mujer siempre será la que sepa zurcir mejor un par de calcetines, condimentar un guisote y hacer olvidar al esposo con su cariño las tristezas de la vida. Porque si bien se mira, el saber hablar ó escribir no aprovecha para nada. En cambio, los conocimientos culinarios ó de la casa sirven de mucho. De aquí, pues, se infiere que una mujer que sepa ser buena ama de casa, es decir, que sea mujer de verdad, vale más que una marisabidilla que hable muy bien, pero que no conozca los deberes de toda mujer.

La repulsión que inspira el feminismo inglés nace de esta equivocación. ¿Para qué hemos de ser hombres las mujeres? Bien que se nos equipare á todos en punto á libertad y derechos; pero no porque sea preciso, sino porque es de justicia. Por mucho que hagamos, las mujeres, por nuestra condición, tendremos que ser mujeres. El día que en todo nos traten los hombres como sus iguales, tendremos que hacer campaña para que las cosas vuelvan á su punto de partida. No hay que olvidar que, aun dentro de la rudeza actual, los hombres, por groseros que sean, nos tratan con ciertos miramientos.

En la conquista del derecho no debemos tener más ambición que la de lograr que se nos haga justicia. Otra cosa, no. Así, al fomentar el nuevo triunfo, no debemos elogiarlo por lo que es, sino por lo que significa. La mujer oradora sería una aberración. La única mujer que debe subsistir, que debe perpetuarse, es la mujer ama de casa, porque es la única que cumple su misión y la única que sabe ser mujer.

LEONOR VALDÉS.

## Modo de limpiar plumas

Las plumas componen el más bello adorno de nuestros sombreros. Sólo le reprochamos lo caro que nos resultan. Hay un medio, sin embargo, para que no nos sean costosas.

Helo aquí:

Cuando se trata de plumas blancas se prepara una gran cubeta de agua fría, que se volverá espumosa con auxilio de jabón blanco. Así que el agua está á punto, se le añade una cucharada pequeña de alcalí. Luego se agarra la pluma por los dos extremos y se sumerge muchas veces en el agua de la cubeta.

De este modo blanquea indefectiblemente. Así que está blanca, no hay más que ponerla sobre un trapo blanco muy limpio, sin oprimirla. En el trapo escurrirá y se secará con rapidez.

Al verter el agua se observará que en el fondo de la cubeta existen fragmentos de plumón. No se trata de otra cosa más que de las partes sueltas de las plumas. Se toma un colador, se echa dentro el agua, se recoge el plumón y se pone á secar del modo anterior.

Cada brizna que no tenga su extremidad, se volverá á su condición primera. Para esto se hace un nudo con el trozo de un plumón recogido. Después de haber hecho se riza el extremo con un cortaplumas ó unas tijeras.

Esta es una obra de paciencia. Con ella las plumas quedan nuevas.

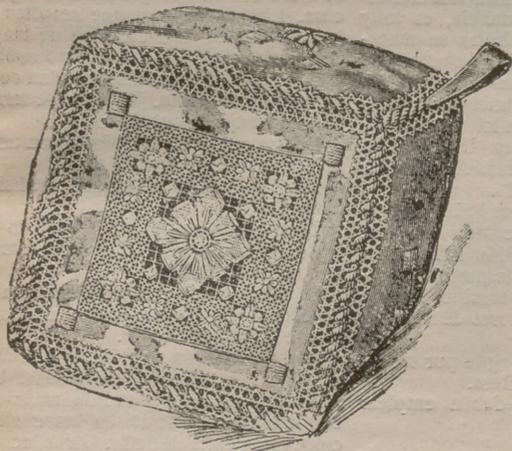
# Labores artísticas por D. M. Salvi

## Almohadón cuadrado para el brazo

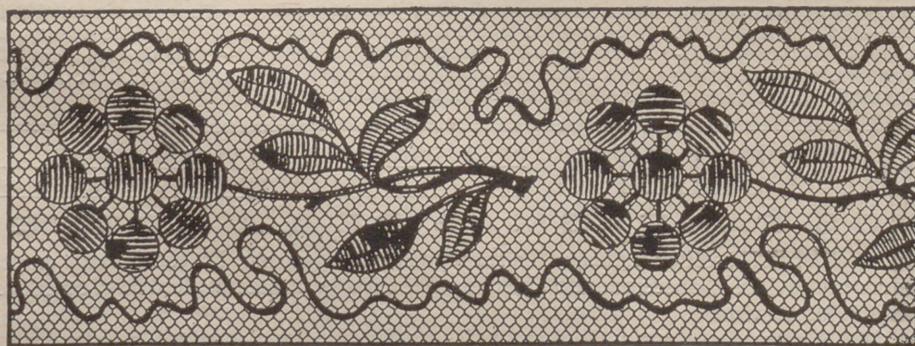
Se ejecuta sobre satín de seda ó en tусor color gris; en los ángulos lleva un ligero crochet con cinta de entra y sal. El centro es un cuadro de malla bordada con seda.

Tapete número 1.—En seda cruda, bordado con sedas y ojetes á la inglesa y cuadros de malla de aplicación, puntilla de malla de Guipur.

Tapete núm. 2.—Sobre seda cruda bordada á la inglesa con algodones lavables y en el centro un cuadro de malla, puntilla de encaje de lidillas.



Tapetes para mesitas de gabinetes y recibimientos.



Modelo de bordado sobre tul con seda, aplicado á blusas y vestidos.

### Consejos á una amiga

Toda mujer que cuide de su belleza teme la influencia del aire libre y del sol sobre su epidermis. En el campo existen muchos remedios para evitar las enfadosas consecuencias de la vida en pleno aire. Basta con conocerlos para que presen eficaces servicios. He aquí algunos:

**EL AGUA.**—En primer término en el campo hallamos agua de lluvia para nuestros lavados. Esto ya es una ventaja, porque vale más que la otra. En las cisternas y en los depósitos encontramos toda el agua que nos haga falta.

**LAS FRESAS.**—La fresa contribuye mucho al embellecimiento de la piel. Su acción ha sido reconocida como muy benéfica por todas las mujeres hermosas del mundo. Se emplean lavando dos ó tres kilos y metiéndolos en un saquito de tela. Este saco se mete en el agua de la bañera y se exprime. El zumo da al agua propiedades tonificantes y suavizantes.

Al salir de este baño se notará una deliciosa sensación de perfumada frescura.

**LAS VIOLETAS.**—En verano se nota frecuentemente cierto picor en los ojos, algo así como una quemadura. Se trata del cansancio producido en la córnea por el polvo, la intensidad de los rayos solares y la reverberación de éstos sobre las superficies lisas.

Las violetas, echadas en agua hirviendo y dejadas en ella durante tres ó cuatro horas, refrescan los ojos y los fortifican, pues comunican al agua propiedades de colirio.

**CEBOLLAS DE LIRIO.**—Cuando en el rostro aparecen arrugas causadas por el aire intenso ó por el sol, se prepara esta crema, que presta excelentes servicios: se descortezan y lavan los bulbos de lirios, machacándolos y sacándolos todo el zumo con ayuda de una tela.

En una cazuela de barro, puesta sobre fuego lento, se ponen 40 gramos de cera blanca, dejándola licuar. Entonces se le añaden 28 gramos de miel blanca y el zumo de los lirios. Se bate ligeramente con una espátula de madera hasta que la mezcla sea homogénea. Se guarda en frascos. Por la noche se hace una suave unción. Por la mañana hay que enjugarse con algodón hidrófilo.

**LAS ROSAS.**—Los pétalos secos sirven para perfumar la ropa. Con la rosa colorada ordinaria se prepara un buen vinagre de tocador, muy bueno para calmar la irritación de las picadas de mosquitos.

Primero se deshojan las rosas, dejándolas secar á la sombra. Luego se ponen en un frasco. Lo mediarán. El resto se

llena con buen vinagre blanco. Se deja el frasco veinte días al sol, filtrando el contenido.

**EL HIPÉRICO.**—Esta linda flor amarilla, á pesar de su abundancia, es muy buena. Las corolas y las hojas se maceran en aceite de oliva—dos puñados por cada 250 gramos de aceite—y se emplean á los quince días para calmar las quemaduras que se producen en los pies durante las grandes excursiones. Una unción calma el dolor. Las quemaduras ligeras se curan del mismo modo.

**BAÑO CAMPESINA.**—Este baño aromático es muy bueno. En cuatro litros de agua se ponen en infusión 100 gramos de flores de lavanda, 50 de puntas de romero, 100 de flores de tomillo, 100 de flores de salvia, 100 de flores de menta y 50 de manzanilla.

Después de pasar el agua por un tamiz, se une á la de la bañera.

Todas las flores se deben emplear frescas.

### Labores femeninas.

#### El hilo de cáñamo.

En el Museo de Artes decorativas, en la última Exposición de artes femeninas, se han visto cosas bellísimas, de gran novedad. Un periódico parisino cuenta cosas verdaderamente admirables. Había sacos, guarniciones de costura, gruesos entredoses, etc., etc., hechos de cuerda. Servían para adornar trajes de tela, fundas de sillas, tapetes, etc.

La cuerda que se emplea para estos trabajos es muy fina, parecida á la lana. Claro es que por cuerda se entiende el hilo hecho con cáñamo.

Los trabajos se hacen con ganchillo, utilizándose todos los puntos. Sin embargo, para que la labor resulte bella, las mallas no han de estar muy apretadas. De este modo quedará fina y elegante.

El hilo varía de grosor según la clase del objeto que se desea confeccionar. Gracias á esta precaución, en París, en la calle de Rivoli, se ha exhibido un traje de tela adornado con un entredós finísimo. Este entredós se parecía mucho á uno de los ordinarios.

No hay que pensar que estos adornos son bastos. Nada de eso. Desde luego que no son tan finos como los otros ni sirven para trajes de lino; pero para los de campo, de tela no hay nada mejor. Tienen «chic», elegancia y originalidad.

Por el mismo procedimiento se pueden hacer lindos stores. El hilo se utiliza para

confeccionar el crochet estrella, redondeles, losanjes, motivos más ó menos originales y más ó menos grandes, que luego se incrustan en una gruesa tela algo oscura. Los stores, para que resulten más bonitos, deben estar cortados de tanto en tanto por entredoses del mismo estilo.

El bajo de los stores se termina con un entredós más ancho. El borde se termina con un franja de cuerda fina.

Este stor resulta bellísimo para un comedor de campo ó en la playa.

Las fundas de sillas son bellísimas también.

Todo el mundo se queda absorto ante la suavidad de los trabajos hechos con una materia tan basta.

La mayoría van forrados con una tela de color vivo, espesa, para que los motivos se destaquen mejor.

Los sacos se suelen hacer de hilo de mediano grosor. Son bellísimos. Unos parecen hechos con cuerda trenzada ó con mallas muy flojas, en las cuales se coloca una cinta de satén. Otros lucen los mismos dibujos que los stores y fundas de sillas.

Este saco resulta de lo más bello que se puede confeccionar. El saco está hecho con hilo de cáñamo del grosor de la lana que se emplea corrientemente. El punto empleado es el de margarita. En cada abertura que separa las margaritas aparece una cinta azul Nattier, que forma minúsculo abullonado en la parte superior del saco, hacia el cierre. Va forrado con satinete azul Nattier. El cierre está formado por una cinta pasada por una ancha malla encajada.

Con este punto se pueden hacer lindos cubre-babuchas para salidas de baños.

Con hilo más grueso se hacen cuadros para los espejos del tocador.

### En confianza.

—Doctor, mi niño se ha tragado una sortija.

—Pues no habrá más remedio que hacerle una operación.

—¿Y cuánto me llevará usted?

—Si la sortija es falsa, dos duros.

—Pues es de oro con un brillante.

—Entonces, veinte. Hay que pagar el lujo.

✱

En la playa.

—Pero, hombre, ¿te vas á bañar acabado de comer? Es una imprudencia.

—Nada de eso; no puede hacerme el menor daño. No he comido más que pescado.

## NUESTRO FOLLETÍN PARA CONMOVER, PARA EMOCIONAR : : : : : : : : : : PARA CAUTIVAR EL INTERÉS, NADA COMO LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

Edward Main, el famoso escritor inglés, se ha sobrepujado á sí mismo. En esta novela emocional exalta el interés de modo maravilloso, obsesionando al lector. En toda la trama novelera flota un misterio trágico, horrible, que crispa los nervios.

La protagonista, á pesar de su corta edad, emula las proezas de los detectives más famosos y vence de modo emocionante.

### LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

ha sido traducida cuidadosamente por Angel Rodrigo y será publicada por LA MODA PRÁCTICA en breve.

## Lecciones prácticas

### Cubre-corsé práctico

Con objeto de seguir nuestras lecciones prácticas, vamos á indicar á las abonadas algunas combinaciones nuevas y útiles de lencería.

Los adornos de lencería ya es sabido que se estropean en seguida. Esto hace que las camisas hechas con buena tela puedan soportar dos adornos sin estropearse. Sin embargo, la sobaquera y la parte superior de una camisa se echan á perder pronto. La parte que resta se puede utilizar muy bien. Con ella se puede hacer una prenda valiosa.

Con la parte buena de una camisa se puede hacer un cubre-corsé. Para esto, ante todo, debe descoserse aquélla.

Sobre las dos partes que lo forman, A y B, delantero y espalda, se colocan las tres piezas del cubre-corsé marcadas con los números 1, 2 y 3, eligiendo las mayores partes.

El espaldar de la camisa A se dobla en dos. La mitad del espaldar del cubre-corsé se pone en el pliegue. El delantero 2 se pone sobre la otra mitad B. Se deja tela para hacer cuatro ó cinco pequeños pliegues sobre el medio. Un falso ribete con ojales y botones formará el cierre.

Al nivel del talle se indicarán cuatro ó cinco pliegues, correspondientes á los anteriores. Estos pliegues se pueden sustituir con entredoses ó con cualquier otro adorno.

El talle se forma con una banda cortada siguiendo el hilo. Se le da la anchura que se desee. En torno de esta banda se montan los faldones. Para acabar de embellecer el conjunto se pone un pequeño encaje en el bajo de los faldones.

Estos, en las mujeres robustas, deben estar formados por una banda de diez centímetros de ancho, que se frunce.

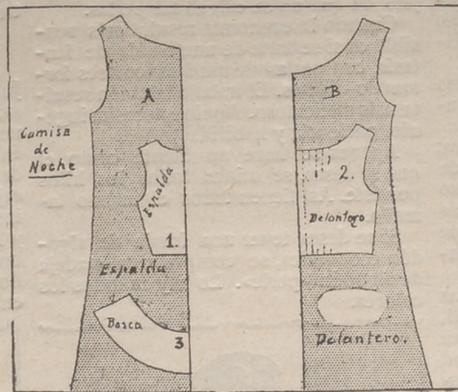
### Secretos del taller

#### Transformación de una chaqueta en un bolero.

Este año, la moda, estrechándolo todo, favorece la transformación de los trajes antiguos. Las chaquetas de ahora son más estrechas y más cortas que las antiguas.



Cubre-corsé



Cubre-corsé utilizado de una camisa



Transformación de chaqueta en bolero

Hoy queremos indicar el modo de modificar una chaqueta de la temporada anterior. Vamos á hacer una prenda nueva y elegante.

Supongamos que la chaqueta es de paño ó de serga, etc., y que va adornada con un gran cuello de satín. Este cuello se conserva; también—esto es mejor—se sustituye con otro dotado de grandes solapas, como el del modelo.

Las mangas son largas en las dos prendas. Se dejan del tamaño que gusten.

Antes de hacer nada se prueba la chaqueta, marcando la extensión que ha de tener. Puede quedar más abajo del talle ó más arriba. La manga se corta á 30 centímetros del bajo.

Después de haber hecho estas indicaciones en los dos lados de la chaqueta y de las mangas, se cortan, dejando dos centímetros de tela por encima de las señales. Sirven para las entradas.

Si la prenda es demasiado ancha, se toman ligeramente los contornos de debajo del brazo y algo de los espaldares hasta que ajuste bien.

En seguida se cose la entrada del bajo, haciendo el redondeado sobre el delantero. Se pica y vuelve la costura, que se corta.

El cuello, si es bueno, puede continuar como era. En caso contrario, se sustituye por el que indicamos. Se hace de satín ó moaré. Si es de tela, se bordea con una trencilla de seda. Lo mismo se hace con el bajo de las mangas.

El cierre se hace delante con ojal y un gran botón de pasamanería.

Los pasamentos de las mangas son iguales al cuello. Se montan tomando la parte superior de la manga. Se vuelve el forro sobre la costura.

Hecho esto se plancha cuidadosamente la chaqueta por el revés.

### CINTURÓN FIJA-BLUSAS

No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.

Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 6'50 pesetas; en algodón, 4'50 pesetas.

## LABORES CASERAS

### Las franjas

Al lado del encaje, que es el principal adorno de los trajes femeninos, figura la franja. Hoy por hoy tiene tanto éxito como aquél. La belleza se hace indispensable. Las franjas se emplean de todos modos. Pueden ser de azabache, de seda ó de metal. Pueden ser anchas ó estrechas. Lo mismo da. De todos modos se llevan.

Las franjas figuran en el bajo de las túnicas de seda, apretándolas en los kimonos, para terminarlos; en los «echarpes», para realzarlos. No tiene sitio determinado. Se impone en todas partes por su belleza.

Las mujeres no nos quejamos de esta invasión. Estamos contentas. La franja, póngase donde se ponga, es un adorno delicioso. Tiene un defecto, sin embargo. ¿Cuesta bastante caro! Por fortuna, este inconveniente no lo es para la mayoría de las mujeres. Pocas se privan del adorno consagrado por la moda. Además, siempre lo podemos hacer nosotras mismas, con lo que se abarata mucho.

Pasemos, pues, revista á las distintas clases de franjas que se utilizan esta temporada.

La franja de hilo de seda se emplea, en particular para los trajes liberty ó de lana. Cuando un traje sastrero posea como adorno una franja, es de hilo. Entonces se utiliza como se decía. Esa franja tiene 5 ó 7 centímetros. Las franjas de esta clase cuestan de 2 á 4 pesetas.

Hay que conocer las diversas franjas de perlas. Las hay de cuentas de cristal, de metal, de azabache, etc. De ésta se hace un consumo fantástico. Bien es verdad que no existe ningún adorno que produzca mejor efecto. Una banda de perlas en el borde de una túnica de tul ó de muselina resulta inimitable.

Las franjas varían hasta lo infinito. Los matices y los tamaños son distintos. Por lo mismo, no se puede indicar el precio. Sépase, no obstante, que tienen el valor de todas las novedades y que son muy lindas.

Al lado de las franjas de perlas blancas opacas, que se ponen en los trajes bordados, hemos visto las de tubitos de vidrios transparentes, que producen un efecto maravilloso sobre los tules bordados. También existen las franjas de perlas de muchos colores: oro y acero, blancas y oro, blancas y acero, blanco mate y blanco transparente, etc.

Los últimos son los que se emplean con preferencia para dar al bajo de las túnicas el peso que necesitan con objeto de que caigan derechas en torno del cuerpo.

En cuanto á la clásica franja de azabache, se emplea para adornar los trajes de muselina y de liberty negro, á menos, sin embargo, de que no se la elija para dar una nota elegante sobre los trajes claros.

También se ve la franja «lacet», pero es muy poco. Sólo se usa en ciertas «echarpes». Este género ha caído un poco su desuso.

El deshilado de seda adorna muchos lindos trajes de tafetán cambiante. En las últimas reuniones deportivas también ha figurado en las chaquetas.

Estos deshilados son caros también.

No dejan ver más que uno de sus matices. El efecto es lindísimo.

Nuestras lectoras, sin dificultad alguna, pueden preparar este delicioso adorno. Es un trabajo de niña. Además, no hace muchos años deshilábamos la seda para obtener velos «bonne femme». Estos son los mismos con que nuestras abuelas adornaban faldas, corpiños y camisolines.

Nosotras aconsejamos á todas las mujeres que, si desean un traje de tafetán, no dejen de adornarlo de este modo. El deshilado, hecho en casa, resulta baratísimo. Da un aspecto muy «chic».

En los establecimientos venden perlas al detall. Cuestan baratitas. Con una caja se pueden hacer cinco metros. Con cinco cajas se confecciona una tira de siete metros de ancha.

Los hilos de perlas se preparan de igual longitud. Se cosen unos al lado de los otros sobre soutache. Lo esencial es que queden sólidamente sujetos, con objeto de que no se caigan las perlas.

Cuando la economía resulta más sensible es si se trata de una banda de fantasía, con perlas de muchos colores formando dientes. El trabajo también resulta más meticuloso. Aquí se necesita ingenio, paciencia y habilidad.

Apenas se hace un diente como el que se desea, se miden todos los hilos por éste. Así tienen todos el mismo tamaño.

Si se desea tener una franja de algodón económica, se compra una madeja de algodón «perlé». Lo hay de todos los colores.



### Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 194.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de delantal para niña de tres á cuatro años.

Este lindo patrón se compone de una

sola pieza. Se une sobre los hombros. Se puede confeccionar en lino, batista ó en tela.

Como adorno se le pone un lindo bordado en torno del escote, de la sesga de la manga y en todo el borde. También se puede adornar este último con un festón.

Se necesitan 70 cms. de una tela que tenga 90 de ancho.

El patrón se coloca según se indica en el esquema, sobre el pliegue de la tela, de modo que al abrir ésta quede completo. Se dejan 2 centímetros para las vueltas.

Se adorna con galones el delantal, se le hace una entrada por el derecho, que se disimula bajo el adorno.

El galón se cose con puntos de lado, para que no se adviertan. Se sujeta bien en las esquinas, para que no pierda la forma redonda.

El cierre se hace con corchetes en un lado y bridas en el otro.

El galón se puede sustituir por un entredós.

### LABORES

Números 1, 2, 3, 4 y 5, nombres de Juliana, Justa, Dorotea, Eufrasia y Eloísa, para bordar en pañuelos de diario; 6, nombre de Camila, para toallas; 7 y 8, enlaces CM y SJ, para bordar en toallas de diario; 9, ángulo para bordar en saxes, cajas ó pañitos; 10, entredós de encaje inglés para colchas, blusas ó vestidos; 11 y 12, nombres de Eulalia y Amalia, para bordar en sábanas con algodón maravilloso; 13, nombre de Felipa, para bordar en almohadas.

## ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

LUCÍA.—Lo mejor para teñir las canas es el Agua Oriental progresiva y la Jouvence instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

UNA VIUDA.—Hace semanas entregamos las matrices y los talonarios de los retratos; después de conceder á las abonadas dos plazos prudenciales. Esto nos impide acceder á sus deseos, como sería nuestro gusto. Si aquí le extendiéramos un recibo, como no figura el comprobante en la matriz, no harían la reproducción. Siento doblemente esto por la desgracia de familia que le impidió reclamar el vale y por lo molesto que resulta que una

agraciada se quede sin su regalo por no reclamarlo á tiempo.

Mi pésame más sincero por esa gran desgracia de familia.

El recibo trimestral puede pedirlo á El Liberal de Barcelona ó á nuestras oficinas. Aquí le cuesta 2,25 pesetas.

El luto riguroso es de medio año. El de alivio dura otros seis meses.

El luto de los niños, en el primer caso,

es de tres meses, y de otros tres en el segundo.

**BLANCO-ROSA.**— Los 15 minutos esos puede distribuirlos en tres sesiones, descansando un par de minutos cada vez. No hay absoluta necesidad de que esté el cuarto de hora en esa incómoda posición.

Sí, hay que hacer ese movimiento; el malestar desaparece á los pocos días, apenas se habitúe el organismo. Las piernas y la cabeza, en particular, se estiran todo lo que se puedan.

Aunque el tener encogidas las piernas en el otro ejercicio no supone nada, vale más que lo haga del modo que se indica. Durará el movimiento lo que pueda resistir.

Si pudiera hacer el ejercicio de las manos en la nuca, sería mejor. Pero no hay absoluta necesidad.

No comprendo cómo pueda ocurrir lo otro que me narra. Es el primer caso que veo. Por si acaso, enjúguese con un algodón hidrófilo. Las almendras son dulces. Reduzca las proporciones de la glicerina y añádale, en cambio, un poco de agua de Colonia y otra poca de azúcar molida, que disolverá bien.

**AMADA.**—Aquí tiene dos fórmulas para poder impedir que las cadenas de oro se pongan negras:

1.<sup>a</sup> En una botella de cristal pone un poco de bicarbonato de sosa y de jabón raspado. Luego llena de agua las tres cuartas partes de la botella, echando dentro la cadena. Tapona bien y agita el frasco.

2.<sup>a</sup> Basta con emparar sencillamente la cadena en alcohol, secándola luego en serrín ó en una toalla esponja.

**MATILDE.**— Este tratamiento es muy bueno para blanquear y robustecer la epidermis, protegiéndola del sol: antes de acostarse bate bien una clara de huevo, hasta que tenga la consistencia de la crema. Entonces toma la misma cantidad de aceite de almendras dulces, añadiéndole cinco gotas de aceite de rosas. Lo mezcla bien, batiéndolo. Después se aplica sobre el rostro y se conserva toda la noche. Por encima, para que no se caiga, se puede poner una careta de tela. Se hace con un trozo de lienzo, en el que abre huecos para los ojos, boca y nariz.

Por la mañana, después del lavado diario, se lociona con esta fórmula.  
Agua de rosas, 100 gramos.  
Bórax, 5 íd.  
Espíritu de alcanfor, 3 íd.  
Tintura de benjuí, 5 íd.  
Deje que se seque sin enjugarse el rostro.

**A UNOS OJOS GARZOS.**— Tiene usted razón. Esos aparatos, encargados así, pueden no servir. Para que resulten bien habría que hacer un molde con cera y luego vaciarlo en escayola.

Para que adelgacen, si la carnosidad es mantecosa, emplee esta fórmula:

Axungia (manteca de cerdo derretida y preparada), 30 gramos.  
Ioduro de potasio, 3 íd.

Untese una ó dos veces por día; si la piel es muy fina, una sola.

Para que pierda el color encendido, mójese con frecuencia, sin secarse, con esta solución:

Agua de azahar, 20 gramos.  
Idem de rosas, 20 íd.  
Bórax, 3 íd.  
Carmen, 2. Creo que vale seis pesetas.  
Fórmulas para todo esto las hallará en «La higiene de la mujer».

**UNA MADRE.**— Aquí tiene la receta de unos excelentes polvos de arroz:

Talco en polvo, 1 onza.  
Arroz pulverizado, 1 íd.  
Carbonato de magnesia en polvo, 1 dracma.

Esencia de rosa, 3 gotas.  
Para recobrar el apetito debe emplear el Limóforo. Quedará muy satisfecha.

**RISA LOCA.**— No puede ser. Dígaselo así. Es la única respuesta que cuadra. Procede usted con mucha cordura.

**LINDA.**— Esos paños ó manchas y pecas que sufre, le desaparecerán, no lo dude, tratándose con el *Agua de Juventud y Belleza*.

**REINA.**— Sí, señora; esos granos nacen porque tiene la sangre viciada. Para combatirlos lo mejor es tomar depurativos. Su médico la trata admirablemente. Debe persistir en ese tratamiento. Se curará apenas se transforme la sangre. Por si acaso, recuérdese si no serían buenos los baños locales de almidón. No desconfíe. Es un método muy sabio, de positivos resultados.

Puede mandar por el vale á la Redacción, en donde lo dejo, de nueve á once ó de tres á cinco.

**LOLA.**— Lo mejor que conozco para blanquear, suavizar y embellecer el cutis, es la crema *Izur*.

**UNA MADRILEÑA.**— Puede ver otro método que doy para blanquear la piel é impedir que se ponga morena, en este mismo número. Si no quiere emplear aquél, aquí tiene otro. Ponga á hervir durante diez minutos tres cucharadas de harina de avena en un litro de agua. Déjela espesar, fíltrela y añádale el zumo de dos limones y una cucharada grande de agua de Colonia.

Esta solución se emplea por la mañana y por la tarde.

Para ser bella siempre, consulte *La higiene de la mujer*.

**SCHUMANN.**— Vea lo que le digo «A unos ojos garzos».

Se sombrea con un algodón, cerrando el ojo que se trata, para que el polvo no caiga dentro.

En *El arte de ser bella ó Higiene de la mujer*, encontrará todas las fórmulas de belleza que desee.

**GABRIELA.**— Entre mis recetas no encuentro la que me indica. Procuraré servirle. En el otro asunto quedó servida.

**RUBIA-MORENA.**— Es raro que en la botica no conozcan la axungia. Se trata de la manteca de cerdo derretida y preparada. Hágale esta aclaración. Si se toma la molestia de consultar el Diccionario, lo verá también.

**GUILLERMINA.**— El perejil calma de modo casi instantáneo el dolor causado por la picadura de avispas ó de abejas. Se tritura un poco en la mano.

Las hojas de menta, tomillo y mejora-

na, machacadas y humedecidas, son muy buenas.

Contra la seborrea del cuero cabelludo, esta fórmula es excelente:

Alcohol de 90°, 200 gramos.  
Acido pirogálico, 15 íd.  
Azufre precipitado, 20 íd.

Tres veces por semana, aplicándolo con una esponja. A la semana, un lavado con cocimiento de madera de Panamá (100 gramos por dos litros de agua). No se usa jabón.

**WOTTAN.**— Los patrones sacados de los Suplementos son como en éstos figuran, no á la medida. Hechos con arreglo á las medidas de cada una valen 1,50, 2 y 3 pesetas.

La ampliación no está todavía. Van por turno de presentación de vales.

**UNA GITANA.**— Sólo las cifras de la novia. La ropa que se hace después de casados lleva las iniciales de los apellidos, entrelazadas.

**NIobe.**— Si no la he contestado, es porque no habrá llegado la carta. En otro número la contestaré á todo.

**M. DEL C. ALVAREZ.**— Descifrada escritura de puntos. Al mandarme dirección y sello para el franqueo, cópieme con mucho cuidado el documento. Me faltan dos letras, que debe haberse comido en la copia.

**J. P. DE N.—BILBAO.**— Generalmente, suele tardar dos ó tres meses, pues tiene mucho trabajo. Le hemos dicho que active el suyo.

## LENGUAJE DE LAS FLORES

Violeta: amor ignorado, humilde y modesto.

Margarita: corazón sencillo.

Capuchina: indiferencia.

Nenufar: indiferencia, desdén.

Alhucema: ternura repetuosa, fidelidad.

Pervinea: melancolía, tristeza y pesar hondo.

Verbena en ramo: te quiero hablar en secreto.

Rosa blanca: amor que suspira.

Rosa rosa: juramento de amor.

Rosa de té: galantería, amabilidad, cortesanía.

Rosa encendida: amor ardiente, pasión intensa.

Amaranto: amor duradero.

Manzanilla: concluyó nuestro cariño.

Crisantemo: dignidad.

Azulejo: timidez.

Camelia: orgullo.

Dalia: reconocimiento.

Gliceria: afecto, ternura, bondad.

Reina Margarita: estimación.

Myosotis: recuerdo de amor, prueba de cariño.

Pensamiento: afección.

Peonía: sinceridad, franqueza.

Tulipán: declaración.

Yedra: unión, lazo indestructible.

Lirio: pureza.

Hortesia: frialdad.

Muguet: volvió la felicidad.

Margarita de Pascua: inocencia.

Amapola: dicha efímera, alegría que pasa.

Brezo: soledad.

## CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**SUSPIRITOS.**—Buen gusto. Tiene mucha discreción. Sentido de la realidad. Sabe dominar los impulsos que pueden perjudicarla. Carácter afectuoso, un tanto impresionable. Actividad media. Su naturaleza es muy sensitiva. Ha tenido algunas algrías y penas. Confía en sí misma. No es egoísta. Juventud y belleza. Preocupación ó cariño. Desea conseguir algo. Es algo pesimista. Coquetería de buen tono. Espíritu muy femenino. Ama ú odia con igual intensidad. Desconfía de sus arrebatos. Orden y método. Cerebro cultivado. Es algo supersticiosa. Gracia discreta.

**LA RABALERA DEL TERCERO.**—Temperamento materialista. Carácter un tanto impetuoso. No es muy observadora. Confía en el porvenir. Tiene excelentes condiciones caseras. Es algo rencorosa. No está quejosa de la vida. Sabe que la quieren. Ha tenido más alegrías que disgustos. Es algo bromista. Desea conseguir una cosa con mucha intensidad. Espíritu algo mandón. No es muy activa. Tiene muy buen fondo. La gusta que no la contraríen. Es bastante exclusivista en sus cosas. Ligera superstición.

**GABRIELA.**—Carácter masculino. Energía, firmeza y constancia. Sabe siempre lo que quiere. Rara vez se deja llevar por sus impresiones. Es algo egoísta. Emotividad nerviosa. No se casa nunca cuando desea una cosa. Gustos corrientes. Espíritu ambicioso. Sabe adaptarse á las circunstancias. Es razonadora, ordenada y voluntariosa. Ligera depresión orgánica. No ha tenido grandes contrariedades. Cerebro cultivado. Es un tanto reservada. Le gusta imponer sus opiniones. Discreción. Juicio certero.

**RUBIA-MORENA.**—Nerviosismo. Temperamento materialista. Juventud y gracia. Carácter afectuoso, simpático. Espíritu muy femenino. Hace poco ha debido tener un disgusto hondo. Ardor sostenido. Es bastante razonadora. Gran emotividad. Cerebro cultivado. Es algo descuidada. Buen gusto. Coquetería discreta. Amor propio. Posee grandes condiciones para ejecutar trabajos difíciles. Es positivista. No está muy quejosa de la vida. Está contenta de sí misma. Ligero desdén. Desea conseguir algo.

**SCHUMANN.**—Secretividad y reserva. Carácter algo disimulado. No la gusta confesar sus cosas. Ha tenido algunos disgustos por su modo de ser. Nerviosismo. No tiene mal corazón. Es afectuosa y complaciente. Confía en sí misma con exceso. Gustos é ideas corrientes. Es materialista y positivista. Coquetería. Gracia discreta. Espíritu algo soñador. Se siente amada ó envidiada; Confianza en el porvenir. Disimulo. Depresión orgánica. Cultura.

**DELEDDA.**—Ha tenido hace poco un gran dolor. Está en buena posición. Naturaleza enfermiza. Carácter soñador y romántico. Ha debido ver desechos sus sueños. La han mimado mucho. Buen corazón. No es muy consecuente en sus afectos. Coquetería exagerada. Juventud. Gracia discreta. Es muy supersticiosa. No ha tenido grandes alegrías. La gusta mu-

cho viajar. Principio de agrafia. Egoísmo bastante pronunciado. Amor propio. Nerviosismo.

## La cocina económica

**ANISADO.**—Se ponen en un frasco dos litros de aguardiente y 100 gramos de anís verde machacado. Se añade la cáscara de algunos limones ó naranjas, un poco de canela y dos clavillos. Se tapa y se deja en infusión un mes. Luego se destapa y se le agrega medio kilo de azúcar medio disuelta en una poca de agua. Se deja en infusión quince días más, se filtra y se pone en frascos.

**CEREZAS EN AGUARDIENTE.**—Se escogen cerezas sanas y no demasiado maduras. Se le cortan á medias los rabos. Se ponen en un frasco con varios clavillos y canela en rama. Se clarifican 150 gramos de azúcar por cada medio kilo de cerezas y litro de aguardiente. Cuando el azúcar ha dado tres ó cuatro hervores, se echa el aguardiente y se revuelve. Luego se echa el almbar sobre las cerezas. Se tapa el frasco con un pergamino mojado.

**PASTAS PARA TÉ.**—Se amasan 65 gramos de manteca, 65 de azúcar, un huevo y 125 de harina. Se añaden unas gotas de esencia de limón. Cuando la pasta está bien amasada, se forman bastoncitos de unos cuatro dedos de largo por uno de ancho. Se llevan al horno. Se sacan cuando están dorados.

**PERAS Y MANZANAS EN COMPOTA.**—Se toman dos kilos de manzanas y uno de peras, y se pelan, echándolas en agua para que no negreen. Se las quita las pepitas. Se pesan, poniendo igual cantidad de azúcar. Se pone el azúcar en un recipiente con tres vasos de agua. Las peras se cortan en ruedas finas y se echan dentro. Luego se añaden las manzanas en la misma forma. Se dejan hervir hasta que tienen la consistencia de la jalea.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



## Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

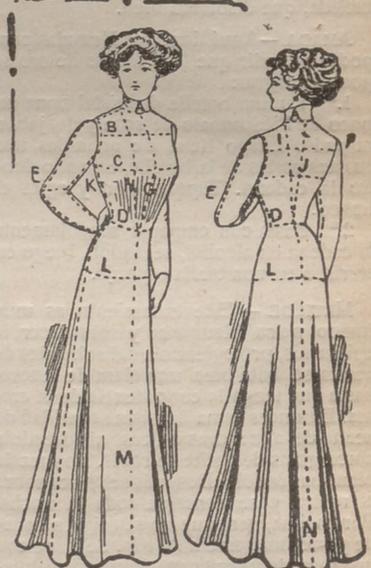
Festones para bordar, Fuentes, 7

## SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

### de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—Intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecoarse.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2'
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

# SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO, las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS, las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## ALFONSO

### FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

Se obtiene un

## Hermoso Pecho

por medio de las

### Pilules Orientales del Dr RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la



### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

#### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA

Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
> algodón. 4,50 >

## AVISO

Rogamos á nuestras abonadas de provincias agraciadas con el retrato ejecutado por Alfonso, tengan muy en cuenta que 1.000 retratos necesitan tiempo para su ejecución y que á su debido turno serán servidos.

## OBRAS

### DECORATIVO

Premiadas con medallas



## DE ARTE

### POR M. SALVI

de oro y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madria Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

### CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabarra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además **30** céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 3.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27 Madrid

### EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.