

# La Moda Práctica



Año IV — Núm. 193 TRAJE DE DESPOSADA (NOVEDAD) 6 de Septiembre de 1911

# Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

## Carnet de Teatros

**APOLO.**—Los Sres. Arregui y Aruej en su buen deseo de inaugurar la temporada en la *catedral* con la mayor solemnidad, han efectuado un estreno, pero este ha sido una equivocación.

*Las hijas de Lemnos* es una fantasía bufonada; sin embargo, la obra es vistosa y la música del maestro Luna, es agradable y se repitieron tres números muy originales.

Ya está abierto Apolo, pero es necesario procurar que á la *catedral* no falten los fieles.

**GRAN TEATRO.**—Continúan representándose con éxito las obras, *El carro del Sol* y *El viaje de la vida*.

La compañía será reforzada con personal de buen cartel y los estrenos se celebrarán á fin del presente mes.

**CÓMICO.**—Ya está nuevamente abierto y representándose *Los viajes de Gulliver* y *Gente menuda*.

Tenemos muy buenas noticias de las

primeras obras que extranará la compañía Prado-Chicote.

**ESLAVA.**—Las obras que se están llevando á cabo en este teatro, obligan á retardar este año la apertura de la temporada, que se efectuará en la primera quincena de Octubre.

**BUEN RETIRO.**—El debut de la linda bailarina Cándida Cortés y el malabarista saltador, Mohamet Sabas, ha sido muy del agrado del público.

Los ediles Sres. Benedicto y Díaz Agero, delegados de la comisión de espectáculos del Ayuntamiento, se desviven por distraer al concurso, ofreciendo amenísimas distracciones, dando variedad al cartel.

Los recreos del Parque son hoy el sitio de reunión preferido por la sociedad madrileña.

**RECREO DE LA CASTELLANA.**—Los «Matinés» se celebran de cinco á ocho

con concierto y cinematógrafo. Por la noche: á las nueve y media, tres grandes sesiones de cinematógrafo, por la American-biograph; concierto por la banda y la orquesta, Roller skating, carrousel salud y otras atracciones.

Los lunes, miércoles y sábados, grandes bailes familiares, martes y jueves, carreras de cintas en el skating.

**TEATRO MARTIN.**—*La paloma del barrio*; se estrenará á principios de temporada esta zarzuela de costumbres madrileñas; de la cual tenemos muy buenas noticias, son autores el aplaudido autor Gonzalo Cantó y nuestro querido compañero en la Prensa, Enrique Calonge.

La música es original de los jóvenes maestros Santullo y Andreu.

**NOVEDADES.**—El día 1.º se celebró la inauguración de la temporada, después de haber sido pintado y remozado dando al teatro nuevo aspecto.

La compañía resulta de primera y es de esperar que la temporada será de las de clase extra.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## ELEGANCIA INFANTIL

CREACIONES

### El grabado de la cubierta

TRAJE DE DESPOSADA.—*Esta linda robe es de charmeuse ivore. Fichú de encaje á punto de aguja. El cuerpo abrocha al costado y va drapeado. El velo va cogido con un ramo de azahar en el bajo y sólo en un lado.*

*El velo es de tul fino de seda.*



1.º Traje de lino, adornado con pliegues y entredoses de Valenciennes; colgantes de algodón en la túnica.  
 2.º Traje de lino con entredoses de encaje de hilo. Tablero estola, con pliegues.—3.º Traje de nansuk. La bata está hecha con bordados ingleses con dos calados y un volante de encaje. El nudo va puesto coquetamente á la derecha.—4.º Traje de lino azul, trabajado con plieguecillos y entredoses de bordado inglés del mismo tono.—5.º Traje de lino bordado. La túnica es de muselina de tono distinto. Cuello y paramentos de lino festoneado y bordado con motas.—6.º Traje de tela suave. Los dibujos, que son irregulares, se forman con grueso soutache. Motas bordadas que dibujan una banda. Colgantes de seda al borde del bolero, que es recto.

## ECOS DE LA MODA

**ASPECTO DE LA MODA.**—El verano ha traído algunas rarezas, que las mujeres hemos aceptado con agrado. Una de éstas, quizás la más importante, es la de confeccionar corpiños con tela; seda ó terciopelo. Aunque los cuerpos hechos de este modo abrigan bastante, ninguna elegante ha retrocedido. Ni aun se ha consentido la inconsecuencia. Después de esta rareza viene otra: la de las faldas de encaje y de tejidos ligeros. También la hemos acogido con alegría. No hemos reparado en lo frágil que es esa moda ni en los peligros á que nos expone. La aceptamos sin reflexión.

El verano, sin embargo, ha tenido una cosa buena: el de que las faldas, por lo exiguas y cortas, son muy higiénicas.

Lo que no pudo conseguir ningún médico en muchos años de propaganda, lo han logrado los modistos en dos temporadas. Esto indica que las mujeres sí hacemos las cosas; pero sólo cuando se nos presentan de modo agradable.

Las faldas cortas no tienen otras ventajas, porque la libertad de movimientos, por su estrechez, es un mito.

**TRAJES DE CASA.**—Las muselinas bordadas sobre un «fourreau» de lino, son lindísimas para los trajes de casa. Puede asegurarse, sin miedo á la hipérbole, que no tienen rivales para esta clase de vestidos. Bien es verdad que los fabricantes se han esmerado en ellas, haciéndolas bellísimas.

Los trajes de muselina no son de lujo; son refinados. Se comprende esto sabiendo que esa tela tiene un precio infimo, que la pone al alcance de todas las fortunas.

Con estas telas las amas de casa económicas y las señoritas que gusten de hacer las cosas por sí mismas, pueden confeccionarse preciosos «deshabillés». Para ello, si no saben cortar, basta con que adquieran en nuestras oficinas un patrón á sus medidas.

Bajo una apariencia rebuscada, el traje de casa sirve para elegantizar los trajes de salir. Con estos vestidos las mujeres podemos entregarnos á todas las ocupaciones, á todos los trabajos de arte y de costura sin miedo á nada.

De este modo, como tenemos siempre un «negligé» elegante, estamos bien vestidas y nadie puede criticarnos.

Es más; aunque se manche este traje, como cuesta poco, no nos arruina. Si nos ponemos uno de precio, si lo echamos á perder, nos perjudicará mucho.

Gracias al «deshabillé» blanco, que se lleva antes de cada estación y que las mujeres elegantes llevan en todo tiempo en sus casas, se impide que los trajes de salir se echen á perder. Además, como la muselina no desmerece, sino que realza, el cambio es importante.

La muselina blanca, que se jabona y se plancha, encuentra en seguida su primitiva belleza. En estos casos conviene hacer independientemente el traje de arriba, con escote mediano y mangas semi-largas. Todo esto da un aspecto muy adorable.

Hay que saber que los trajes sucios ó arrugados resultan siempre odiosos.

**TRAJES SASTRE.**—Los trajecitos de tela muy sencillos son los preferidos de las mujeres que viajan, de las que permanecen en el campo y de las que continúan en las capitales.

Las elegantes que están de veraneo se cubren desde por la mañana de encajes, de gasas y de bordados. Es una obsesión muy de moda. Casi siempre el fondo es de lino.

El bordado inglés de algodón de color sobre lino blanco, tiene algo muy original y muy fresco. Resulta encantador para las horas matinales.

En las playas de moda, en este momento, se usan mucho las túnicas de lino blanco, estrechas y chamarradas de bordados de algodón rosa. En el bajo llevan un amplio festón rosa de agudos dientes, que se destaca sobre un ancho rizado de muselina blanca.

La chaqueta es parecida. Se hace muy estrecha, abierta por delante. Va completamente bordada de rosa y anudada á la altura del pecho con una «echarpe» de crespón de China rosa con franja. La «echarpe» va muy fruncida.

Esta «echarpe» sirve para realzar el traje, haciéndolo más elegante. Por esta razón se usa tanto en la actualidad.

**SOMBREROS.**—El sombrero que se usa con ciertos trajes de estilo sastrero es un gran «plateau» de muselina blanca arreglada de modo original para proteger el rostro.

Se anuda debajo de la barba de modo negligente, aprovechando una «echarpe» de tul negro que pasa sobre el casco y que constituye el único adorno.

Este sombrero, por su ligereza, resulta de lo más encantador que se ha hecho. Parece, y es, un complemento obligado de las deliciosas «toilettes» que se llevan ahora.

Hasta lo presente, es el sombrero que mayor éxito obtiene en las playas de moda.

Aunque el tiempo ha refrescado mucho, es casi seguro que todavía lo veremos lucir en Octubre. Porque conviene señalar que para los sombreros de otoño también se tiende á la ligereza. Se les quería poner de acuerdo con los trajes para que no desentonen.

**NOVEDAD PARISINA.**—Para determinadas mujeres el placer de confeccionar un traje se une al de las diversiones. Por este motivo, casi siempre lucen en las fiestas trajes hechos por sus manos. Nosotras no elogiaremos nunca bastante esta costumbre, porque debía ser el ideal de todas las jóvenes.

Para confeccionar las «toilettes» basta con reparar nuestra revista, que sólo publica modelos de última novedad. Los patrones cortados, por otro lado, facilitan mucho las tareas.

Como todos los días hablamos de las telas que se emplean más, á ningna mujer le resulta imposible ir vestida con arreglo al gusto más depurado, economizándose lo que cuestan los modistos.

Las mujeres parisinas ya comienzan á adoptar esta costumbre, la que obliga á los modistos á poner el grito en el cielo.

Veremos si es una moda que también se aclimata en España.

## Consejos á una amiga

Una amiga nuestra, que posee un rostro divino, nos ponderaba días atrás las excelencias de su método. Decía—y, á juzgar por ella, tenía razón—que no había nada igual «para tener una tez pura y rosada—nos afirmaba—, no hay procedimiento como el mío». Luego nos dijo cuál era, y vimos que era sencillísimo.

Para tener un rostro tan adorable no hace más que esto: por la mañana, á primera hora, hace frecuentes abluciones con agua fría sobre el rostro. Cada lavatorio de éstos es distinto; unos llevan unas gotas de Colonia, otras de benjuí y otras de limón. Después se enjuga el rostro delicadamente de abajo para arriba, para evitar que se caigan las mejillas. Se emplea para esto un lienzo fino, humedecido en una preparación de agua de rosas (150 gramos), con 10 gotas de miel de Inglaterra.

Se emplea unas veces el benjuí y otras el limón ó la Colonia para no acostumbrar el rostro á un mismo producto.

Estos cuidados del rostro, renovados con bastante frecuencia, hacen que la piel se ponga muy delicada y que la carnación sea bellísima.

Como se advierte, los cuidados no tienen ninguna complicación. Con ellos, á poco, el rostro se hace juvenil, seductor, hermosísimo.

El mes de las flores no nos ha traído más que perfumes.

Algunas lectoras nos escriben para hablabarnos de ciertas pequeñas miserias que les trajo la entrada triunfal del verano.

La primera es la transpiración facial que consterna á muchas mujeres bellas y elegantes. Porque hay que convenir que un rostro luciente ó grasiento es poco bello y gracioso. Una mujer que se encuentre en estas condiciones no puede agradar á nadie. Sin embargo, estas transpiraciones se pueden evitar con algunos cuidados racionales.

Las mujeres que se hallan sujetas á este contratiempo suelen empolvarse el rostro á todas horas, sin ton ni son. Piensan que los polvos van á concluir con el sudor ó atenuarlo. Y no es así. Eso no sirve para nada. Los polvos producen en este caso más daño que bien.

Los polvos se adhieren al rostro de un modo enfadoso, produciendo un efecto desastroso. Y en seguida activan la exudación, que pretendían atenuar.

Es mejor prescindir de este inútil artificio. Antes de salir de casa y de afrontar la temperatura exterior, hay que lavar el rostro con agua muy caliente—cosa que, haciendo transpirar la piel, la secará en seguida—, y empaparle después en agua de belladona, que tendrá una tercera parte de agua hervida.

Al emplear esta eficaz mezcla hay que evitar cuidadosamente que toque los ojos, porque los perjudica. Se lo advertimos á las mujeres que emplean el agua de belladona para dilatar las pupilas y agrandar los ojos.

Después viene el sudor de las manos, que afea mucho. Por él no podemos tocar el piano y confeccionar delicadas obras de aguja.

Para evitar este defecto se lavan las manos con agua, en la que se echarán bastantes gotas de alcohol alcanforado.

## Creaciones de trajes de linda elegancia para señoras jóvenes



Fig. 1.<sup>a</sup> Robe en muselina de seda negra ó azul oscuro; el cuerpo va abierto y cerrado con lazo y cinta de seda ó terciopelo; el cuello, delantero y revés manga en seda gris con bordado, cintura de seda; peinado sencillo con cinta de seda.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de Pekin gris oscuro; cuerpo túnica de tul de seda negro, bordado con idem; la túnica en el bajo va cogida á la falda con pasadores de terciopelo negro y botones, cuello, mangas y cintura de tul de seda negro con bordados gris claro y negro de seda; cuerpo interior de encaje gris ó de tul bordado.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

## El matrimonio y el egoísmo.

Mi artículo de hace semanas ha producido grandes comentarios. Muchas damas me han hecho el honor de darme su opinión. Todas convienen en que es discreto y razonable. Pero ¿por qué no emprendemos una cruzada en beneficio de las solteras? Se me pregunta esto. Poco ó nada puedo responder. En España, las mujeres no tenemos libertad para nada. Se nos prohíbe todo. Pruébalo, entre otras cosas, una carta que me han escrito. En ella me dicen que «me meto en camisa de once varas», «que hay cosas que las mujeres no debemos confesar» y que «ninguna señorita debe mostrar simpatías por el matrimonio». Esto es sacar las cosas de quicio; pero como no hay cosa mejor para tratada, voy á rebatir esos errores. De paso podremos hablar de otras cosas interesantes.

Las mujeres, en la sociedad presente, no tenemos más misión que la de ser madres de familia. Esto implica, por necesidad, matrimonio, vida conyugal, amor á la especie. Pues bien; siendo esto así, ¿qué inconveniente existe para mostrar agrado ante la perspectiva de la boda? Es una cosa natural, lógica y comprensible. Porque veamos, ¿cuál es el porvenir de la soltera, si pierde padres y hermanos? Descartado el matrimonio, vista la escasez de trabajo y sabido el encarecimiento de la vida, sólo queda un camino, que ninguna debe recorrer. De ahí, pues, se deduce que pensar en el matrimonio es pensar en algo bueno, discreto y honrado.

La mujer, por su sexo, no puede buscar trabajo, si se exceptúa el de ciertos ramos. En éstos hay un 200 por 100 de aspirantes. ¿Qué hacen las que no obtienen empleos? ¿Se mueren de hambre? No. Necesitan vivir. Esto justifica, desde la parte egoísta, el matrimonio. El marido se encarga de suministrar el pan de cada día.

La mujer, si es joven, no puede vivir sola. Los padres, por ley natural, mueren antes que ella. ¿Qué hace la huérfana? ¿Se une á alguna amiga? No. La intimidad de dos mujeres no es nada grata. La malicia de una puede corromper á la otra. Por esta razón, la huérfana piensa en el casorio.

La mujer, por su condición, no puede vivir, siendo soltera, en ciertos medios. La conducta ajena le perjudica. Pero como por la mezquindad del jornal no puede vivir en barrios ni en calles afamadas, ha de pechar con lo que encuentra. La gente, sin embargo, no se para á reflexionar, sino que juzga por lo que ve. Así, la mujer, por falta de dinero, es condenada por las apariencias. Esto le cierra todas las puertas. ¿Qué hace entonces?

La mujer, por la dificultad de la vida, no halla trabajo; pero tiene que subsistir. ¿Cómo se las arregla para adquirir los alimentos? ¿De qué modo acalla el estómago?

La mujer, por desgracias familiares, se ve reducida á la indigencia. Antes ha vivido con lujo. ¿De qué modo se las arregla?

La mujer, por su belleza y su juventud, encuentra trabajo entre personas del sexo fuerte. Se mantiene honrada y honestamente. Pero la gente, que no se explica cómo vive el pobre, aumenta, imaginativamente, el precio de sus comestibles. La perjudicada se entera, sufre y llora; pero como es buena, abandona la ocupación. ¿Cuál es su porvenir?

O yo sé muy poco de la vida, ó estas mujeres sólo tienen tres caminos: el matrimonio, que les protege, les asegura la manutención y el respeto y les da derecho para luchar por la vida; la muerte, que les libra de miserias y de dolores, ó la deshonra, que les empuja al abismo.

De estos tres caminos, mi impugnadora elegiría el que más le agrade. Yo, serenamente, diré siempre que el matrimonio es el mejor. Y conste que no lo trato por el lado poético, no; me ocupo en la parte prosaica nada más. Veámoslo mejor. Una mujer se casa mal casada; el marido es un truhán, un calavera, un bandido; bien. Pues esa mujer, por estar casada, puede trabajar sin desdoro en donde encuentre trabajo, «aun entre gente de costumbres no muy honorable». No pierde nada. Se le tiene el respeto del infortunio. Una soltera, no. Ha de ser más fea que un perro de presa y más vieja que una momia, y todo el mundo hablará pestes de ella. ¿Por qué? Porque es soltera; porque suponemos «que tiene que perder». En cambio, no nos preocupamos gran cosa de la otra.

Estas razones, dictadas por el egoísmo, son las que nos hacen pensar en el matrimonio. El hombre, para nosotras, á más de compañero, es sostén, valedor, dispensero. ¿Se comprende todo esto? Así, la que abomina de ese deseo, labora contra sí misma. Una mujer, por mal casada que esté, siempre está mejor que de soltera.

¿A qué vienen las mojígaterías trasnochadas? Yo no digo que nos anunciemos en los periódicos; pero ¡ocultar que deseamos casarnos, que no soñamos en otra cosa!... ¡Qué absurdo! Es una confesión que nos honra. Demuestra la que lo hace que tiene sentido de la realidad. Casarse, por lo general, es asegurar la tranquilidad de toda la vida.

Hasta que no cambie la sociedad presente, así será siempre. ¿Por qué? Porque el matrimonio, aparte de la cuestión de cariño, es también cuestión de estómago. La boda, para nosotras, dejando á un lado el amor, es el *aprobado* que conseguimos en las oposiciones para asegurar el mañana...

LEONOR VALDÉS.

## Lo que se lleva

TRAJES MODISTA.—Con un «fourreau» de satín negro se puede hacer un traje «habillé» muy lindo. Se consigue esto drapeándole con una larga túnica de muselina de seda blanca, que se pica de manera sencilla. Debe llevar grandes solapas de muselina de seda blanca doble y un gran cuello que envuelva casi por completo la parte superior del corpiño.

En el bajo de la falda, para que luzca más, se debe hacer un ancho bullonado de muselina de seda negra. Estará tendido y tendrá doble cabeza.

Este traje es un estilo serio muy elegante. Se emplea para muchas circunstancias; lo mismo durante el día que por la noche.

Como cintura se le pone un lazo de satín blanco ó de color, que se ajusta mucho al talle. En un costado debe llevar una flor.

Para completar la «toilette» se emplea un gran sombrero de paja de seda blanca, que se forra con terciopelo negro. Llevará en el casco un haz de ramitas blancas y negras. Una larga «echarpe» de azul lavanda ó del color del cinturón, que irá rodeada por una cinta de satín tono sobre tono, pasa por una ancha alforza y completa el conjunto.

Este otro traje también es muy elegante y vistoso. Es de tela de Jouy con dibujos rosa y azul y rayas malvas. Tres volantitos de muselina blanca festoneados con dientes agudos se esparcen sobre el bajo de la falda. Terminan en lo alto con un estrecho bias de satín negro. Una levita estilo Directorio de satín negro se abre delante, sobre un chaleco de tela. Un gran fichú de muselina blanca rodeado de un volante festoneado, que tiene en la parte de arriba un bias semejante al de la falda, drapea la parte superior del corpiño.

Las mangas son semi-largas y van terminadas con un volante festoneado.

El traje resulta muy elegante. Para las damas que van á pasar una temporada al campo está indicado.

GORRAS.—En las playas, durante las horas de reposo y á la salida del baño, se ve á las señoras jóvenes y á las señoritas ocupadas en confeccionarse gorras de crochet de todas clases. Esta moda, aparte de lo entretenida que es, da pretexto para confeccionar algunas agradables fantasías.

A juzgar por el placer que experimentan las jovencitas por estos gorros, es seguro que en el otoño y aun en el invierno los veremos lucir por Madrid. Será una verdadera invasión.

Las señoritas, al emprender estos trabajos, dan rienda suelta á su fantasía, inventando puntos y formas. Así, en las playas existe una confusión enorme en estas dos materias. Apenas hay dos gorras iguales. No se parecen ni en los puntos ni en la forma. Se diferencian en todo.

Las gorras más elegantes son las de visera levantada, las de grumete, los gorros cuadrados, las barretinas y los cascos profundos que se hunden hasta las orejas y que se levantan atrevidamente por delante.

Casi todas las gorras que se hacen de lana aterciopelada, de bastante grosor, de seda semi-torcida y de fino algodón de mercería.

Como adornos llevan lazos, cintas pasadas, flores, etc. No hay nada fijo, porque todo depende de la fantasía de cada una.

MODA MASCULINA.—Las camisas de Oxford de color, sin almidonar, son las que llevan los caballeros por la mañana y para los deportes.

Los cuellos son postizos, rectos, con las puntas redondeadas vueltas.

Las corbatas preferidas son las estrechas. Se anudan á mano, con cierto descuido.



MATINÉE NUEVO en linón bordado. Chou de terciopelo de seda; volante y entre-dós mangas de Valenciennes. La cintura lleva el lazo detrás y con caídas. Patrón, 2'25 pesetas.

Durante las horas de calor—¡qué absurdo!—se estila el cuello alto, vuelto.

Este verano se ha admitido que el cinturón negro á la inglesa sustituya al chaleco bajo la chaqueta de dril gris. Esta prenda es la que usan los hombres más elegantes hasta para montar á caballo.

PAÑUELOS.—Los pañuelos son pe-



LINDO MATINÉE EN LINÓN DE HILO, forma figaro; en el cuerpo, los bordados de rosas rococo; volantes de puntillas de encaje. En el frente, una rosácea con caídas de seda. Patrón, 2'25 pesetas.

queños, no más grandes que una mano. Cada día se empequeñecen más. La moda quiere ahora que se disimulen en la cintura, en la manga ó en la estrecha abertura del corpiño.

Muchos cuadraditos de lino llevan bordadas cifras minúsculas. También llevan bordadas las frutas del tiempo en color. Estas son cerezas, fresas, frambuesas, naranjas, ciruelas, etc.

Este bordado, puesto al pie de un borde de lino de color, es del mejor efecto.

Los pañuelos que se llevan por la noche son un poco mayores. Se rodean de un encaje precioso puesto de plano. Los encajes que más se usan son de Malinas, Valenciennes ó duquesa. Conviene que lo una cualquier encajera, para que quede mejor y no se estropee.

Al pie del encaje se debe hacer un calado. Por encima se hará una hilera de calados, formando cuadros en torno del pañuelo, á dos dedos del encaje.

Este adorno nos recuerda la época de la Restauración, porque en aquel tiempo en todos los pañuelos había armas bordadas y escudos heráldicos.

UNA CURA DE MODA.—La cura de leche es la más celebrada para combatir las enfermedades de la sangre y del estómago. También es la que está más de moda.

Esta cura la podemos seguir en nuestro domicilio, haciendo que nos traigan leche pura del campo.

También debemos procurarnos buen cuajo de vaca. Para esto conviene recurrir á personas amigas, en las que tengamos confianza.

Un poco de este cuajo—en seguida se adquiere conocimiento de la dosis—hará cuajar rápidamente la leche. Como se hierve, la leche se encuentra de este modo libre de cualquier estancia perjudicial.

Al día habrá que beber una cantidad de leche que no baje de un litro. Se tomará caliente ó fría, según el gusto.

## Lo que debe saber una joven.

### El botiquín casero.

Una buena ama de casa debe poseer siempre en su domicilio un botiquín. De este modo no la pillarán descuidada las enfermedades. Además, ya es sabido que un remedio administrado á tiempo evita una dolencia y muchas veces la muerte.

Si en la población es útil el botiquín, porque permite prestar los primeros auxilios, en el campo es indispensable. Hay que saber que en el campo no siempre se encuentra el médico ni éste acude con rapidez. De todo esto se infiere que ninguna mujer, al marchar al campo, debe olvidar el botiquín. Lo que pierde en trabajo se lo ahorra en tranquilidad. A esto conviene añadir el que casi nunca las farmacias se encuentran á mano en el campo.

El botiquín no ha de ser muy grande. Se puede llevar de todo proporcionalmente. Las cosas grandes siempre molestan y estorban. Durante las vacaciones los productos medicinales deben caber en una maleta ó en un armario. Se cuidará, en cualquier caso, que estén en sitio sano, lejos de toda humedad y de todo



ORIGINAL MATINÉE, sobre traje, en muselina verde con bordados de perlas en las franjas; en el bajo fleco de seda. Patrón, 2'25 pesetas.

mal olor. Nunca, jamás, las yerbas medicinales deben guardarse en la cocina. El vaho que se desprende de las cazuelas, cacerolas, etc., mantiene cierta humedad en el ambiente, que las perjudica mucho. Además, las emanaciones de la comida son perjudiciales.

La costumbre de tener esas yerbas en



MATINÉE en mu selina de algodón unido, guarnecido de muselina de punto azul; cuello de encaje, banda plisada forma Imperio. Patrón, 2'25 pesetas.

la cocina puede producir lamentables equivocaciones.

Cada especie debe estar dentro de una caja, saco, frasco ó pomo, que se tapaná con cuidado. Tendrá en el exterior una etiqueta con el nombre, y, si se puede, indicando el uso.

Quando se procede al arreglo de la pequeña botica, conviene abstraerse de cualquier otro asunto. Una equivocación puede ocasionar una desgracia.

Hay que tener harina de semillas de lino para los emolientes, mostaza para los baños de pies, sinapismos y cataplasmas sinapizadas. Cada harina de éstas debe estar en un saco de papel, que se guardará, á su vez, en una caja de lata.

Quando se vaya á emplear una de estas harinas, se lee la etiqueta, para no confundirla. Cada vez que se alza el saco y a caja se cierran con cuidado, con objeto de evitar la evaporación. Si se evaporan estas harinas, no sirven para nada.

El alcanfor es muy útil en determinadas ocasiones. No conviene olvidarle. Se puede conservar todo el tiempo que se desee encerrándolo en un frasco. Gracias á él se puede aliviar con rapidez un dolor ó una fluxión. Para conseguir esto basta con frotar el miembro malo con un poco de aceite alcanforado, que se obtiene poniendo á calentar en una cucharada de aceite de olivas una pulgarada de alcanfor. Se separa apenas se disuelve.

Son necesarios algunos sellos de piramidón y de antipirina. Se guardarán encerrados en una cajita, con etiqueta. El árnica, el agua de melisa, el ácido bórico y el ácido fénico se tendrán en botellitas rotuladas. Se pueden llevar ochenta ó noventa céntimos de papel de tapsia, para los resfriados, dos ó tres parches porosos, manzanilla, te y romero. El agua de Carabaña ó de Loeches no faltará.

Si hay niños en la casa, no faltará el jarabe de ipecacuana, porque sirve para combatir los primeros ataques de la difteria. Este jarabe sólo se conserva bien en los sitios frescos.

Conviene tener un frasco de láudano, de bálsamo tranquilo, de sulfato de magnesia y de éter. Todos estarán muy bien tapados, así como una cajita de alumbre en polvo.

Hay que recordar los sellos de quinina, un frasco de Fenilán como preservativo del cólera, otro de Limóforo para estimular el apetito y combatir las diarreas infantiles, y un inhalador microbocida, para combatir los catarros, resfriados del pecho y tuberculosis en su primero y segundo grado.

Como la quinina sirve, además de cortar la fiebre, para combatir el insomnio, se puede duplicar la dosis. Las sales inglesas se emplearán para los síncope y el agua oxigenada quirúrgica de 12 volúmenes como desinfectante.

En una gran caja de cartón, muy limpia y herméticamente cerrada, colocados por orden y al abrigo de toda impureza, tendremos un paquete de algodón hidrófilo, otro de tafetán de Inglaterra, otro de gasas y otro de compresas. Cada cosa se guarda muy bien. Si no se resguardan de los microbios estos delicados objetos, la cura es contraproducente.

En cuanto á las simples tisanas, debemos poseer para cada especie una caja de cartón. Como esto no es difícil, recomen-

damos que se haga siempre. Es el mejor medio de evitar cosas desagradables. Cada caja llevará su etiqueta con el nombre de la yerba.

Es un error creer que se pueden conservar las yerbas y las flores liadas en papel. Así se echan á perder, porque el polvo penetra dentro, se mezcla con las hojas y las inutiliza. Para no renovarlas cada semana, pues, conviene hacer lo que indicamos.

Entre los simples más útiles hay que citar la tila, la malva, la borraja, la manzanilla, el azahar, la valeriana, la zarzaparrilla, etc.

Insistimos en que cada planta de éstas tenga su lugar determinado. De este modo evitaremos los errores, tan perjudiciales siempre en farmacia.

Quando se vive lejos de la población también es muy bueno tener unas cuantas sanguijuelas. Su conservación exige bastantes cuidados. Se las pone en un pomo lleno de agua fresca, que se tapa con un papel apergaminado. Este papel se perfora muchas veces con una aguja, para que los agujeros sirvan de respiraderos. El pomo se pone en un sitio fresco, claro, en donde, sin embargo, no den jamás los rayos del sol.

Si se quiere prolongar la conservación de las sanguijuelas, se echará al fondo del agua un poco de carbón de madera pulverizado, cambiando el agua cada cuatro días. Apenas una sanguiucla parezca enferma, se tirará, para que no eche á perder las otras.

A la enumeración que acabamos de hacer conviene añadir un frasco de tintura de iodo y otro de agua de azahar. Tampoco faltará el tartrato férrico.

En el lugar que se elija para colocar el botiquín se colocará todo cuidadosamente. Siempre se dejarán más á mano los elementos más usuales.

Esta pequeña farmacia de campaña es muy útil en innumerables ocasiones.

## CORREO DE LA MODA

Quando no somos muy justas para las personas que nos rodean, y, en cambio, nos mostramos indulgentes con los que vemos con poca frecuencia, sucede que se juzgan las modas contemporáneas con excesiva severidad. Y como la manía de las comparaciones se impone, se elogian sin ton ni son las gracias de siglos pasados.

Esto, seguramente, no es equitativo; pero es humano. Nuestras abuelas harían lo propio. Así, buena parte de las modas antiguas que admitimos les inspiraron iguales diatribas que las de ahora. Porque hay que decirlo; las modas actuales también nos proporcionan novedades encantadoras.

Las reflexiones éstas nos las sugirió hace días una visita que hicimos á casa de un gran modisto. Nos había invitado para ver varios trajes de una reina de la moda.

Entre las exquisitas «toilettes» que vimos allí, apuntamos algunas de las más encantadoras. Un traje, en particular, resultaba precioso. Era de meteoro color fresca é iba cubierto por un tul ceniza. El

traje era de una pieza. Se abría en punta en el corpiño, sobre tul cereza bordado en oro y azul. La falda, originalmente drapada, estaba abierta en la izquierda en el bajo. Llevaba un lazo sobre una punta del mismo tul bordado. La transparencia dejaba adivinar la media.

Tan encantador y tan original era un traje de comida. Era de tul Parma puesto sobre fondo color dalia. La túnica, de tul, era sencilla. Iba fruncida. De arriba á abajo iba abotonada con minúsculos botones de satén dalia por delante. Los botones retenían unas barritas de filigrana de Plata y Parma. Una banda de Venecia plateado le daba algún peso en el bajo.

Para pasear había un traje de tafetán negro del mejor gusto. Estaba recortado sobre un interior de «filet», velado con muselina negra. Formaba toda la parte superior de la falda, hasta las caderas. El tafetán tomaba en mitad del corpiño la forma de un delantal. Contorneaba las caderas para venir á cerrar detrás, bajo botoncitos de terciopelo. Un cinturón de terciopelo negro con grandes paños circundaba el talle. Un ligero fichú de tul blanco cruzaba sobre la parte superior del corpiño y moría bajo el delantal.

Esta tonalidad blanca y negra, que no rompía ningún adorno, y esta mezcla atenuada de encaje y de muselina, era de una suprema distinción.

Al lado de esta nota casi severa, aparecía un gentil traje de tul rosa. Era redondo y estaba adornado con volantes plisados. Tenía el aspecto de un traje de bailarina. El corpiño iba cruzado por pliegues de lencería. También lo cruzaba un ancho entredós. Las mangas eran cortas, un poco bufantes. Iban envoltadas con encaje. Este traje producía una impresión de extraordinaria ligereza.

Entre los trajes que quedaban figuraba uno de encaje inglés blanco, cortado por una amplia cintura bayadera de satén violeta. La chaqueta era rocoó. Iba toda adornada con rizados de tafetán color naranja. Esta chaqueta puede acompañar un delicioso traje de tul blanco bordado. La falda estará formada por tres anchos volantes superpuestos. Serán más anchos por detrás que por delante.

También vimos un clásico traje sastre de tela negra y blanca, cuadrículada. La blusa era de tafetán. Tenía largas mangas, abotonadas desde el hombro hasta el puño. El cuello iba bordado con una abeja de oro en cada ángulo.

Esta es la primera vez que hemos visto una blusa que no guarda relación con el traje.

Las mismas blusas de encaje llevan una muselina que recuerda la tela de las otras prendas.

Completaba esta exposición un exquisito manto de satén. Era muy recto, sin llegar á convertirse en saco. En el bajo iba adornado con una ancha franja. En la parte superior lucía una pequeña pelegrina, también franjeada. Formaba un capuchón holgado. Delante terminaba con un gran nudo de terciopelo.

Cualquiera de estos modelos puede servir para embellecer á una mujer. Para que luzcan con todo su esplendor, sólo se necesita «angel»; es decir, lo que nos sobra á las españolas.

## NOTAS ELEGANTES

Parece que el paño se ha de poner de moda. El desdén que se le tenía desde hace algunos años, desaparece. Ahora se le busca mucho. Nosotras hemos visto lindísimos trajes hechos con paño. Por cierto que en suavidad y en belleza no cedían á los otros trajes.

Hay que decir, no obstante, que el paño no es aquella tela que agradaba tanto á nuestras madres. Es todo lo contrario. Hoy tiene tal suavidad y tal ligereza, que se presta á las más variadas fantasías.

Hace poco vimos un traje de paño color geráneo rosa, que era una monada. Su exquisitez corría parejas con su elegancia. La parte superior del corpiño era de antiguo guipur, cubierta por un ligero crespón geráneo rosa. La falda era muy suave. No era muy estrecha. Tenía un movimiento drapeado del mejor efecto. Una especie de chaqueta de crespón de color semejante hacía de segundo transparente sobre la parte superior del traje. Apenas dejaba adivinar el dibujo y el tono atenuado del guipur. No tenía mangas. El traje iba adornado en todo su contorno con una franja sedosa. El conjunto, de mucha fantasía, resultaba elegantísimo.

Son también muy encantadores estos trajecitos de tafetán cambiante adornados con volantes superpuestos. Los corpiños van engalanados con puntas bordadas en forma de fichú. No hay nada más lindo para hacer estas puntas como los antiguos fondos, de gasa trabajada artísticamente. Dan al traje un lindo aspecto modesto y lo adornan de modo delicioso.

Algunas veces una estrecha cinta de terciopelo negro, puesta en collar sobre el cuello desnudo, acentúa de modo excepcional el lado voluntariamente «demodé» del traje. Una ancha cintura de satín, aprisionando y precisando el talle, acaba delante en un nudo plano, que aprisiona las dos puntas del fichú.

También se hacen en velo de algodón modelos muy vistosos. Hecho con este velo, pero forrado con otro de algodón azul antiguo, hemos visto un traje encantador. El corpiño, drapeado á lo virgen, se abría sobre una punta de muselina bordada con grandes motas de seda azul antiguo, amarillo y madera. La falda era redonda y se cerraba en cada lado con botones de nácar.

Aunque es de una real sencillez este traje, su colorido y su ligereza lo hacen de mucha elegancia.

En otro género distinto, pero de una elegancia refinada, hemos visto un lindo traje de comida. Es muy fácil de llevar y de un «chic» discretísimo. Se hace por completo de muselina de seda negra y encaje de plata. Van puestos sobre un fondo crema. Esta «toilette» tiene una línea exquisita. El «fourreau» es de satín blanco, cubierto de velo de seda blanco. Se corta en forma de camisa. La muselina de seda negra forma un drapeado, que se pone de modo negligente, al estilo de muchos chales. Lleva un ancho deshilado en el bajo. La muselina negra reaparece sobre un hombro y deja ver el brazo desnudo en el pequeño manguito de velo blanco. Un lado del corpiño, que no va cubierto con el chal, es blanco. Desde la parte superior del traje hasta la inferior, puesto en cada



«ROBE» PARA COMIDA (MODELO BERNARD).—De satín de seda azul acero; en el bajo, doble volante fruncido; ruche y dos rosáceas del mismo, delante y detrás, con bordes de pluma. El cuerpo guarnecido de un fichú de encaje. En las mangas otro ruche como en el bajo. Ramo de rosas en el cuerpo y sobre la cintura.

lado como ancho paño, el encaje de Venecia plateado destiella bajo la negra muselina.

Toda la elegancia del traje reside en la forma del drapeado, que cuesta mucho trabajo de hacer.

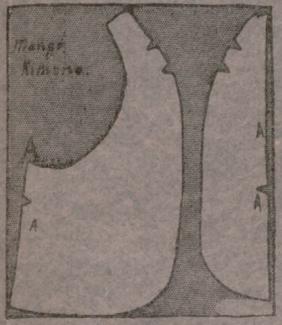
El terciopelo negro sobre los trajes claros es el que triunfa ahora.

Se hacen, como en lo antiguo, cinturas

con largos paños. Poco importa que se trate de trajes de crespón de la China, de satín, de batista ó de tela. Con todos se llevan. Además, en este tiempo el terciopelo toma parte en todos los conjuntos elegantes. Se lleva en trajes, sombreros, bolsas, sombrillas, etc. Por lo demás, es un adorno muy sedante y muy bello, que pone de relieve la belleza del rostro.

**LA MODA PRACTICA**  
 SUPLEMENTO REGALO DEL NÚMERO 193  
 Año IV-MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE 1911  
 Dirección y Administración: Marqués de Cubas, 7-MADRID  
 APARTADO DE CORREOS 112

1  
*Salvadora*



Suplemento-Regalo  
 de este número.

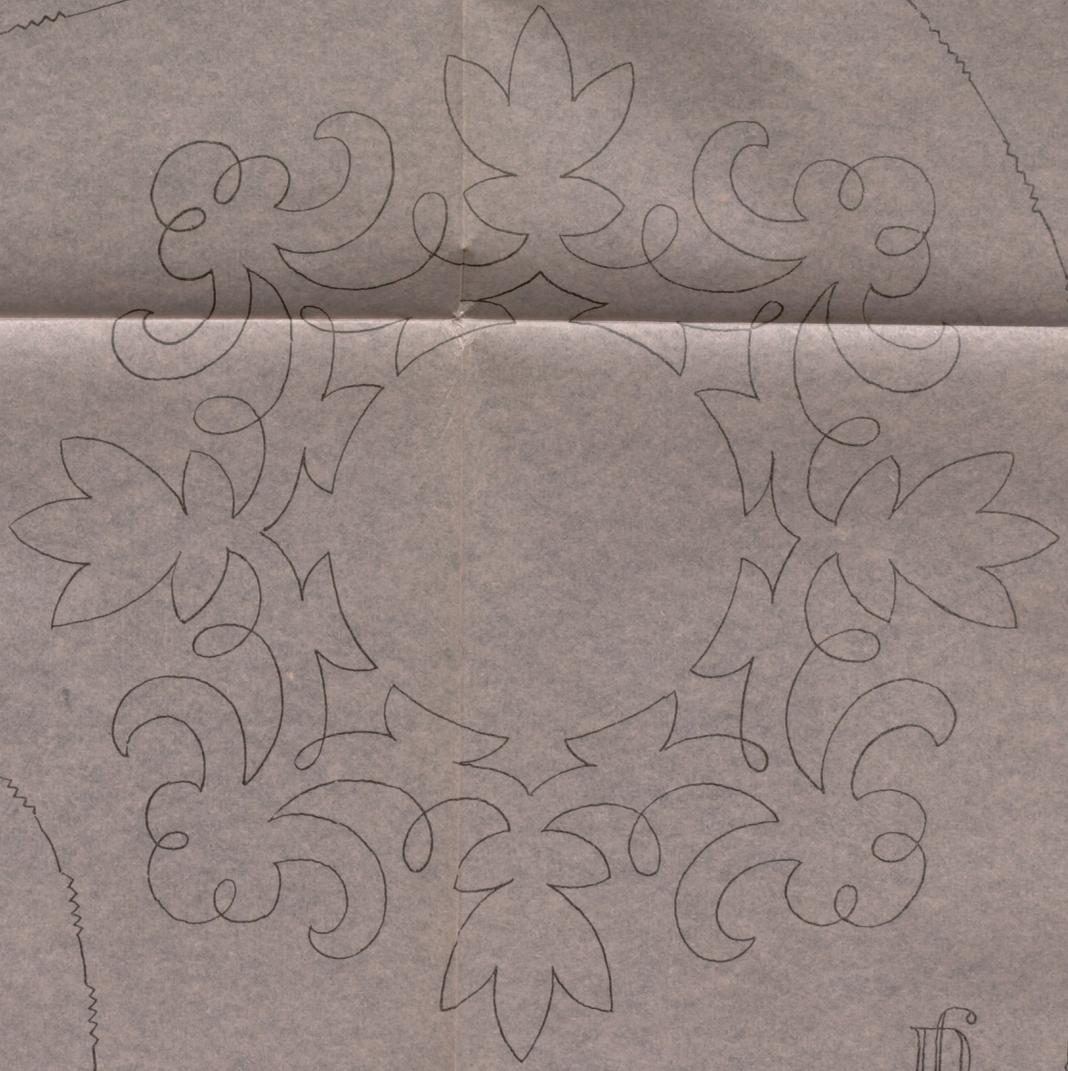
PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 193.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

**Patrón de manga kimono.**  
 Esta manga sirve para transformar las blusas antiguas y darlas forma kimono. El patrón se compone de dos piezas, que se unen sobre el brazo. Dos muescas hechas en los dos costados indican los puntos de unión. Cuando se ha terminado de coser las mangas, se ponen sobre el corpiño y se pica la parte de hombro correspondiente a cada lado. La parte inferior se cose como si se tratara de una manga ordinaria. La manga se corta siguiendo el hilo, más ancha por abajo que por arriba. En el bajo se hace un orillo, en el cual se pasa un canchís. La parte de arriba se frunce y se cose al forro de la manga.

**LABORES**  
 Números 1, 2 y 3, nombres de Salvadora, Enriqueta y María, para bordar con algodones maravillosos en almohadas; 4, 5 y 6, enlases FJ, GA, PQ, para marcar toallas; 7, 8 y 9, nombres de Rosita, Juanita y Elisa, para marcar pañuelos de ...

2  
*ENRIQUETA*

3  
*María*  
 1.ª Manga Kimono.



4  
*GA*

7  
*Rosita*

5  
*GA*

6  
*GA*

9  
*JUANITA*

8  
*Elisa*

M. SALVI.

## Traje de gran "chic" corte inglés



Figura 1.<sup>a</sup> En paño ligero color tabaco fuerte; la chaqueta cruzada con dos carreras de botones, los bordados del traje son con cordón plano de seda; el cuello se adorna con golpe de seda blanca y terciopelo negro. Sombrero de ligero fieltro con cinta blanca de seda y rayada en tabaco; grupo de plumas detrás.

Fig. 2.<sup>a</sup> En serga ligera, chaqueta corta, adornos de cordón plano y recuaaros de pasamanería, cuello de satín de seda bordado en seda tonos más claros. Gran sombrero de paño ligerísimo con adornos de rosas y plumas blancas.

Robe corte sastre para señorita ó señora joven



*Toilette en paño de seda con botones de hueso y en los lados del delantero, dividido en la costura; dos golpes de botones cuadrados; corbata de seda, sombrero de fieltro rayado con golpe de hojas, alas y plumas de cola.*

## LOS NUEVOS TRAJES DE CASA

Ningún traje nuestro podrá servir mejor para los caprichos de la moda que el «deshabillé». La tendencia actual convierte éste en «tea gown» adorables. En París y en Londres así se estilaba.

¡Qué hallazgos tan maravillosos se consiguen combinando de modo discreto los linos y encajes, las muselinas y los tulés bordados, las telas espesas y los géneros bordados! Hace un mes nadie lo hubiera creído; hoy, absortas, reconocemos que no hay nada más fácil ni más elegante.

En este momento, particularmente, hay dos formas de moda: la forma Imperio y la japonesa. Las dos son igualmente lindas. De ahí que tengan igual éxito.

Como ornamentos se emplean algunos grandes cuellos redondos, que recuerdan los que usábamos hace algunos años. También hay cierto número de capuchones. Son de muy distintas clases y condiciones. Los fichús son los que abundan. Es una verdadera inundación. Los hay de encaje, de tul drapeado, de bordado, de velos de seda, de satén, etc. Se cruzan delante y detrás. Se forman con dos largas bandas lisas.

La muselina de seda y el encaje ligero juegan un papel muy importante en la confección de estos vestidos. Estos tejidos no tan sólo se emplean como adornos, sino que con frecuencia forman inmensas túnicas destinadas á velar total ó parcialmente los trajes.

El corte de estas túnicas—velajes más bien—es sencillito, muy fácil.

Uno de los más lindos modelos que hemos tenido ocasión de admirar en estos últimos tiempos estaba hecho en forma de «fourreau». Era de cachemira de seda color rosa. Era holgadito. Sobre el «fourreau» descansaba una suave túnica de muselina de seda rosa, adornada con algunos entredoses de Malinas. Caía en graciosos pliegues en torno del cuerpo y sobre los brazos.

La muselina iba abierta por la mitad, en el sentido de la extensión. Así formaba la abertura de la túnica. El escote apenas se veía en la espalda, pues era muy pequeño.

Un entredós de Malinas de una anchura de 0,08 metros iba cosido. Dejaba ver un pliegue de muselina de un centímetro, que pasaba del borde en el ancho de los montantes del delantero y contorneaba el escote por detrás, en las dos extremidades de la muselina. Lo mismo ocurría en los bordes de los lados.

Por debajo de los brazos los dos entredoses se reunían formando la túnica, que apenas era más alta que el talle. Los brazos aparecían en la abertura superior. Sobre el delantero la túnica cerraba con auxilio de una cinta de satén rosa, que pasaba por largos anillos bordados.

El conjunto resultaba muy refinado. Es una forma que se presta mucho.

Esta especie de túnica, hecha al realce, bordada con un sencillito entredós Valencienno de imitación y puesta sobre una batista modesta, ó hecha con un velo de lana con motas bordadas y encuadrada con una cinta de satén, destinada á sustituir el entredós, resulta monísima.

Todos los movimientos de «echarpe»

son elegantes sobre los «tea gown». Unas veces son dos largas bandas de muselina de seda bordada sobre una cinta ó un velo orillado con calados, que se cruzan en la espalda. Las extremidades se dejan libres, para que continúen en dos largos paños suaves, fruncidos en el bajo, sobre la falda. Sobre el delantero se dejan caer rectas las otras dos extremidades. Estas últimas parten de los hombros, en donde se estrechan con algunas hileras de fruncidos. Luego se las dejará descender libremente á lo largo del pecho y por la falda.

Muchas veces se pone un adorno de tela más pesada, crespón de la China ó satén, sobre el velo ó la muselina. Así se dibuja un movimiento de «echarpe», que pasa sobre el hombro, formando la mayor parte de la manga derecha. Apenas irá drapeada sobre el pecho y en la espalda. Irá ligeramente retenida, muy alta, por encima del talle, con un punto á cada lado. La «echarpe» caerá sobre el delantero, y el espaldar, en paños redondos, en el bajo. Se detendrán á 0,30 metros del borde de la falda.

Es necesario cortar la banda de tela destinada á formar esta «echarpe» muy original en bies, con objeto de que se pueda volver y colocar la tela en lo alto.

Para la confección de los «tea gown» se pueden emplear casi todas las telas flexibles. Sin embargo, al menos por el momento, las muselinas de seda, los velos de seda, etc., son los que tienen más éxito.

Además de los arreglos de «echarpes» y de drapeados de que hemos hablado, se ven muchas túnicas de encaje ligero con las formas más variadas. No hay que decir, porque se comprende, que los velos y sobrevelos se emplean con verdadero frenesí en estos trajes. La superposición proporciona tonalidades duras.

Para la confección de estos elegantes trajes de casa se deja en completa libertad á la imaginación. De este modo se obtienen maravillas de buen gusto y de elegancia personal.

## MODAS PARA SEÑORITAS

Hoy queremos hablar de trajes para señoritas. Ya es sabido que éstas se visten como señoras. Sin embargo, en sus trajes existe algo especial, característico, que nadie más que ellas pueden llevar. Las jovencitas, por la brevedad de las modas, no adoptan ya los encantadores y púdicos trajes de otras veces. Las señoras, en cambio, llevan trajes juveniles que duran mucho tiempo. Esto hace que las modas para las primeras evolucionen.

En la actualidad hay varios modistos que no trabajan más que para señoritas. Gracias á sus esfuerzos, las «toilettes» frescas, sencillas y encantadoras existen todavía.

En casa de una gran modista hemos visto algunos trajes de estos, monísimos. Todos eran sobrios, correctos. Adornos y líneas eran poco llamativos. No obstante, el conjunto resultaba del mejor gusto. Con tan medianos materiales se habían combinado «toilettes» de la mayor belleza.

El traje más original era uno para asis-

tir á concursos hípicas. La línea era muy mona. Era de serga azul, lisa. El traje llevaba por todo adorno un cuello de lino bordado, que dejaba desnudo el cuello. El cuello era de cuero leonado. El corpiño formaba un dibujo de tablero picado. Continuaba, á pesar del cinturón, sobre la falda, que era toda lisa.

Entre las «barrettes» de serga, dispuestas al través y abotonadas sobre el corpiño, se distinguía una banda de cuero leonado, que simulaba chaleco. Aunque no tiene gran importancia este adorno, embellecía mucho el conjunto.

Otra vez se ven las escocesas sobre los trajes de las señoritas. Los trajes sastrer casi siempre van adornados con ellas.

Los reales bordados y el bordado inglés sirven á maravilla para componer exquisitos trajes de casino. Por lo demás, no hay nada tan sedante como estos modelos de estilo lencería. Entre otras ventajas tienen la de no hacerse viejos y la de prestarse á innumerables combinaciones.

Los trajes más elegantes se hacen de bordado inglés sobre tafetán de color. Resultan preciosos. Nosotras hemos visto uno hecho con encajes superpuestos que era una maravilla. El traje, propio para señorita de honor, estaba hecho con tafetán bordado color rosa. La falda iba adornada en el bajo con tres volantes. Era redonda. El corpiño estaba completamente bordado á la inglesa. El escote era muy ligero. Terminaba en punta. Iba adornado con un pequeño fichú. Sobre el último volante corría una guirnalda de rosas azules y rosas. Tenía el sello de los trajes del siglo XVIII.

Para las jovencitas se siguen haciendo esos trajes, á los que llaman los franceses de «enfant de choeur». El interior es de «pougée» y el exterior de bordado inglés. Un cinturón de muselina de seda franjeada la termina de modo adorable.

¿Qué decir de los encantadores forros de encaje que esta temporada ha creado la moda para las jovencitas? ¿Existe algo más seductor que estos volantes de encajes, estos lazos de terciopelo y estas flores para enmascarar un rostro juvenil? Todas las personas de gusto convienen en que no hay nada más bonito ni más elegante.

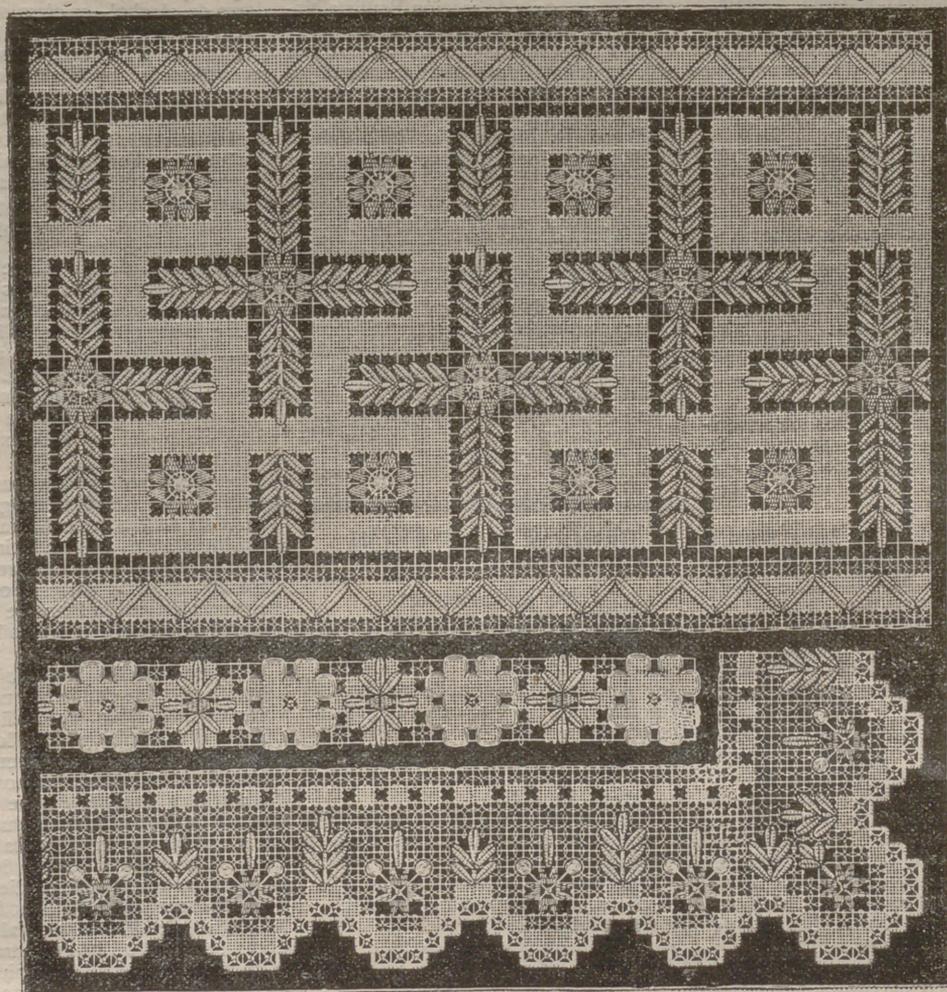
Los fondos son casi siempre de seda pequinada en rosa y blanco, verde y blanco, paja y blanco, etc. Un encaje de Irlanda apenas cosido los recubre. El fondo, que es muy alto, se eleva de entre una nube de encaje.

A las señoritas también las sientan muy bien las capellinas con cintas que caen por la espalda, descendiendo hasta el talle como «echarpes» anudadas. Esto da nuevo esplendor al rostro y lo embellece de modo pasmoso.

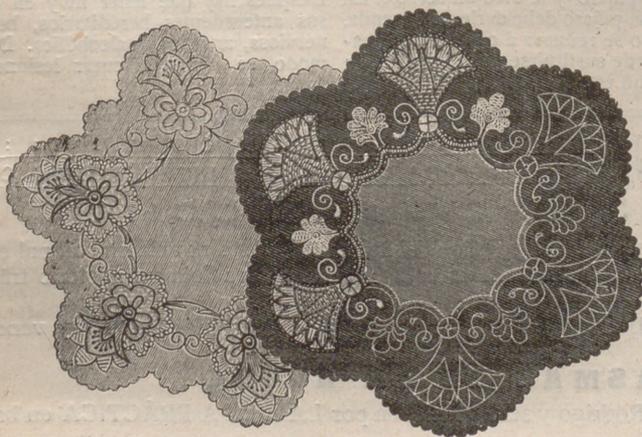
*No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.*

*Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 6'50 pesetas; en algodón, 4'50 pesetas.*

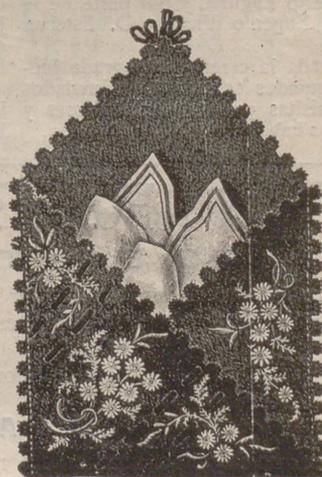
# Labores artísticas por D. M. Salvi



Malla de guipur. Cenefa ancha, entredós y puntilla para colcha, sábana ó mantelería.]



Arandelas ó pañitos bordados con sedas ó algodones lavables.



Vidé puché en seda, bordado rococo.



El día 31 de Agosto, festividad de San Ramón, celebraron sus días las marquesas de Nerva, Oquendo, Atalayuelas, Vega de Santa Marta y viuda de Aguila-fuente.

Señoras de Fernández Caro (D. Angel) y viudas de Jarava y Miraved.  
Las deseamos felicidades.

En la iglesia de San Jerónimo se ha celebrado la boda de nuestro querido amigo el ilustrado arquitecto D. Carlos Ovillo Castelo con la bellísima señorita Milagros Llopis Rodríguez.

Deseamos á los novios dichosisima luna de miel.

El día 12 del próximo Octubre se verificará el enlace de la encantadora señorita Filomena Gómez Pellico con D. Mario Iravedra.

El día 3, festividad de Santa Rosalía, celebraron sus días la duquesa de Medina Sidonia, marquesa de Almaguer y condesa viuda del Villar.

Las deseamos felicidades.

En Santa Cruz de Mudela se celebró la noche del 30 del pasado Agosto, y en la elegante morada que la ardiente caridad práctica de dos nobles hermanos dedicó á los señores directores de las escuelas graduadas de aquella ciudad, se unió con el santo vínculo del matrimonio la inteligente é ilustrada directora de la escuela de niñas señorita Carmen Henaéz con el activo y hábil industrial D. G. nés Valera, siendo apadrinados por D. Pedro Valera, hermano del contrayente, y la bondadosa señora doña María Cebrían de Valera, madre del mismo.

Bendijo la unión, por indisposición del señor cura párroco, el coadjutor de servicio Sr. Martín Valeros, y fueron testigos por parte del novio D. Antonio Cebrían y D. Ruperto Laguna, y por parte de la novia D. Eugenio Viejo y D. Esteban Cascales.

Terminada la ceremonia sagrada fueron obsequiados los numerosos invitados con exquisitas pastas, añejos licores y aromáticos habanos.

Entre las muchas señoritas invitadas vimos á la ideal Joaquina Valera, hermana del contrayente; á la bonita de siempre, Angelita Cascales; Pepita Saavedra, siempre hermosa; Rosarito y Pepita Mira, amables como saben serlo; Herminia Saavedra, espiritual como ella sola; las jóvenes maestras de sección Bautista Notario é Idefonsa, siempre cariñosas; y sirviendo de severo marco las bondadosas señoras doña Isidora Martínez, doña Josefa Viejo y doña Magdalena Valera.

El sexo fuerte estaba representado por D. Pedro, D. Emilio y D. Julio Valera, hermanos del contrayente; D. Esteban Cascales, juez municipal; D. José María Mira, secretario del Ayuntamiento; don Pedro Laguna, del comercio; D. Rafael González, director de la escuela graduada número 2; D. José Miranda, profesor de la escuela número 1; D. Amalio Notario, maestro de sección; D. Santiago S. Laguna, industrial; D. Santiago S. Ramiro, fondista; D. Eugenio Viejo, propietario, y D. Florencio Gómez (padre é hijo), exportadores de vinos de mesa.

En el correo de la noche partieron en viaje de novios para Madrid, Bilbao, Victoria, San Sebastián y Biarritz.

Feliz luna de miel.

## Consejos del doctor.

### Enfermedades de la piel.

Todas las enfermedades de la piel se deben á una intoxicación de la sangre. Unas veces el enfermo se perjudica por culpa suya—este es el caso de los bebedores de alcohol—y otras sin ella—este es el caso de los descendientes de padres alcohólicos. En este caso los granos aparecen desde pocos días después de nacer.

Mientras el hígado, los riñones y el intestino funcionan bien, destruyen y eliminan los venenos, echándolos fuera todos los días. Pero si cualquiera de estos órganos se debilitan, inmediatamente este defecto funcional es suplido por las glándulas de la piel. Entonces principian á salir las erupciones.

Las papilas del dermis se irritan con estas erupciones, los nervios que terminan allí se alteran y la lesión está formada. A esto hay que añadir las lesiones que se producen con las uñas al sentir el picor ó escozor de la llaga. Todo esto transforma el carácter, agriándolo.

A una mujer que padezca una enfermedad de la piel no puede exigírsele que tenga buen humor.

Hace poco hemos visto á una enferma que tenía una articular con grandes bucles. Esta señora, que había tenido en Madrid parientes de provincia con motivo de las fiestas de San Isidro, los había paseado por todas partes: por el teatro, por los cafés, por la Plaza de Toros, por el aeredromo, etc. Todo esto lo hizo durante quince días.

Esta enferma había tenido hace poco albuminosis, que denotaba que poseía un riñón en mal estado. Este riñón no eliminaba el alcohol ingerido, lo que hacía que la piel supliera la evacuación. Así apareció la erupción. Hemos puesto á dicha señora, durante quince días, á un sistema de inyecciones de suero fresco. De este modo se le refrescaba la sangre. Como alimento ha tomado leche, agua y legumbres verdes, prescindiendo del vino, de la carne y del café. Poco á poco todo ha ido volviendo á su normalidad, y en pocas semanas se ha encontrado buena.

En una enfermedad de la piel no siempre hay que cuidar á ésta precisamente. Unas veces es el hígado, otras el riñón y otras el intestino. También es necesario examinar con mucho cuidado á la enferma, analizando su sangre y sus orines. Después hay que tener muy en cuenta sus antecedentes hereditarios, herencia nerviosa, artrítica ó alcohólica. De este modo se consigue curar lesiones antiguas.

## JUEGOS DE SALÓN

### La pajarera.

Se elige un pajarero. En seguida se da nombre de pájaros á todas las personas reunidas.

El pajarero se encarga de retenerlos y de nombrarlos uno por uno á un jugador que habrá permanecido en la puerta. Este jugador no sabrá el nombre de ninguno.

Se le hace entrar. Entonces el pajarero le dice:

—En mi pajarera hay estos pájaros—los nombra á todos.—¿A cuál da usted su corazón?

El jugador nombra uno.

—¿A cuál da un apretón de manos?

Otro nombre.

—¿A cuál confía un secreto?

Respuesta.

—¿A cuál arranca una pluma?

Idem.

En cada respuesta debe hacer lo que dice. En la segunda da el apretón al pájaro de ese nombre. En la tercera lleva aparte al pájaro y le dice un secreto. En la cuarta el pájaro debe darle una prenda.

El juego se renueva á capricho. La pajarera puede sustituirse por un jardín, un huerto ó un estanque.

## NUESTRO FOLLETÍN

PARA CONMOVER, PARA EMOCIONAR : : : : :  
: : : : : PARA CAUTIVAR EL INTERÉS, NADA COMO

### LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

Edward Main, el famoso escritor inglés, se ha sobrepujado á sí mismo. En esta novela emocional exalta el interés de modo maravilloso, obsesionando al lector. En toda la trama novelera flota un misterio trágico, horrible, que crispa los nervios.

La protagonista, á pesar de su corta edad, emula las proezas de los detectives más famosos y vence de modo emocionante.

### LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

ha sido traducida cuidadosamente por Angel Rodrigo y será publicada por LA MODA PRÁCTICA en breve.



menos elegantes empleamos el lino de algodón y el nansuk.

La parte superior de esta camisa-pantalón de forma imperio se debe hacer con adornos de bordados ó de entredoses. La espalda de la camisa ha de ser lisa hasta el medio. Termina con un pliegue, volviendo el tejido. Se suprime toda amplitud en el talle.

Esta camisa, cortada siguiendo la línea del cuerpo, tiene más amplitud á partir de las caderas, de modo que el bajo sea amplio.

El pantalón se corta bastante ancho por el bajo. Se añade con un cubre-punto ó con un bias con presillas. La abertura se halla sobre el medio.

El bajo del pantalón se adorna con el mismo motivo que la camisa *frou-frou*, deja pasar en el pantalón una cinta semejante á la de los hombros. Cierra en los costados.

Esta prenda se puede hacer muy elegante y muy sencilla. Es muy práctica.

El pantalón ha de ser corto, con objeto de que no nos moleste al ponernos las ligas.

Esta es la última novedad parisina.

tipican de un modo fabuloso. Las jovencitas y las señoras jóvenes los usan de todas clases.

Para confeccionar estas gorras se emplean lanas, sedas y algodones de clases corrientes. No hay punto determinado. Se recurre á todos, y cuando no, se inventan. La de ahora es una verdadera pasión. Por lo demás, todo lo que llevamos en la cabeza depende de la fantasía de cada una. Parece que todas queremos llevar cosas creadas por nosotras mismas.

Con esta obsesión se consiguen tocados de la mayor originalidad. Hay gorros calados sin visera; otros que la tienen; otros que se doblan por delante; otros que en el delantero tienen una especie de media luna, para que se vea bien el cabello, etc. La mayoría no llevan adornos. Las gorras adornadas llevan un airón, una pluma, una «aigrette», un cuchillo, una cinta, etc.

Hay adornos para todos los gustos y todas las fisonomías.

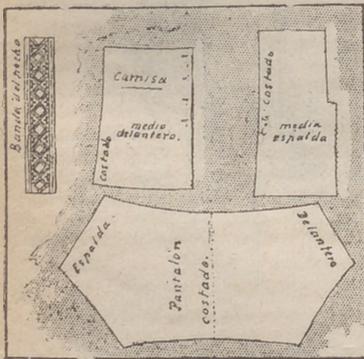
Como el gusto actual consiste en que cada uno lleve lo que quiera, no existen rivalidades.

## LECCION PRACTICA

### Camisa-pantalón.

La moda actual exige que se remueve por completo la ropa interior. Ya no se estila la unión de la camisa, del pantalón y del cubre-corsé. Todo se transforma, según la moda de los trajes.

El género imperio, de éxito tan grande en las *toiltes*, triunfa también en las ca-



Lindisimos trajes para niñas de cuatro y seis años. En crepé de lana ó en tricot de algodón blanco, con bordados á la inglesa adornados de galones de seda.

misas. Por ello se ha combinado el pantalón en la falda y el pantalón en el cubre-corsé. Ahora, en las grandes lencería, se ve la camisa-pantalón. El corsé se pone por encima y dibuja de modo impecable la línea de las caderas.

Todas las españolas no gustamos de las combinaciones de seda ó de hilo, que cuestan tan caras y que tan pronto se echan á perder. Para los modelos elegantes, por ello, nada valen los linos finos, las batistas y los Valenciennes. Para las

## Sombreros y trajes

Todas las mujeres hacen tejidos de punto en estos momentos. Aprovechan el crochet para confeccionar gorras y trajes deportivos de todas clases. Desde el gorro infantil hasta la gorra de marino todo se hace. El gorro de algodón normando, el frigio y el irlandés se mul-

Para elegir una gorra, sin embargo, conviene tener en cuenta la forma de la cara, su color y la edad de la persona. Su estatura también entra por mucho. De otro modo se expone la compradora á perjudicarse.

En el ramo de sombreros lo que domina es el fieltro. Este ha destronado á la paja. Ninguna mujer ha reparado en la temperatura. Así lo quiere la moda y así lo aceptan las elegantes.

Los sombreros de mayor éxito son blancos laminados de azul sobre el revés con un ramo de rosas blancas. Luego les siguen en popularidad los fieltros púrpura, forrados con fieltro blanco. Estos fieltros son ligeros como una hoja de papel. La paja es más pesada. Su éxito es completo.

Según parece, este éxito se manifestará más en el invierno, pues serán los sombreros favoritos. Como para el peinado lo principal es la suavidad y ligereza del sombrero, todas las elegantes las patrocinan. Encierran el mayor número posible de ventajas.

Fuera de los sombreros no se habla más que de trajes sastre. Ahora se habla de unos, hechos con dos telas distintas. Son muy monos. Una tercera parte de la falda es lisa; las otras son de tela rayada ó cuadrículada. Esta última es mejor, porque las rayas se han visto mucho.

La chaqueta ofrecerá la misma disposición. El cuerpo será liso. Las solapas y el capuchón cuadrículados.

Las chaquetas, muy abiertas, son casi siempre corpiños. Estos son los «spencer» que hicieron furor durante la Restauración. El corpiño, liso, acaba en redondo en el talle, abriéndose sobre un chaleco adornado con una ancha chorrera.

Para los trajes de excursiones se emplea de modo casi general la satina blanca. En las playas, en el campo y en los balnearios es el traje predilecto.

Si se adopta el color granate, berenjena, espinaca ó azul marino, el traje se

adorna con satina, gran cuello marino, solapas y botones de satina blanca.

Los grandes vestidos de paño blanco, muy envolventes, están de moda. Su frescura, así como la de los trajes, es un verdadero prodigio.

También se llevan de seda de China.

Los cuellos de tafetán blanco acauchado son elementos necesarios en un viaje, en particular cuando se han de recorrer montañas.

La «echarpe» de armiño también es obligatoria, á pesar de que se imita muy bien.

Como ya hemos dicho más arriba, los sombreros que acompañan estos trajes son de fieltro.

No pesan nada y se sostienen muy bien sobre la cabeza. En esto, principalmente, estriba su éxito. Llevan muy pocos adornos.

## Trajes de viaje

Se discute mucho acerca de la ropa que se debe llevar en los viajes, sin llegar á un acuerdo.

Hace pocos años se estilaba llevar trajes muy sencillos, de ligera lana. Hoy las elegantes se inclinan hacia los trajes de lujo. Aun én esta ocasión no se quiere prescindir del «chic».

A la sazón, para estas «toilettes» está de moda la serga. Lo mismo da que los

viajes sean en el invierno como en el verano. Existen sergas de varios espesores, con lo cual los trajes varían bastante.

Para el verano las telas finas son más «chic» que las gruesas. Estas hacen pesados los vestidos.

Este año se han hecho muchas sergas, finas de varios colores. Las hay rayadas, cuadrículadas, con dibujos, etc.

La serga fina, blanca, es demasiado vulgar. Se usa mucho y por eso no la usa ninguna elegante.

Con estos tejidos la falda tiene una extensión mediana y se cruza sobre el lado izquierdo, bajo una hilera de botones. La chaqueta tiene una forma nueva. Lleva cintura, cuello y solapas de satén. Se adorna con los mismos botones.

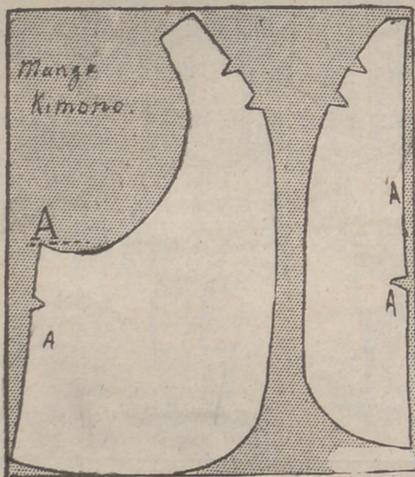
El velo de seda está de moda desde hace tiempo. Por cierto que admira que su triunfo no decrezca. Es un caso único. Bien es verdad que se trata de una tela linda, tan ligera, que encanta.

El velo de seda se emplea para todas las combinaciones. Por esto figura en las trajes de viaje.

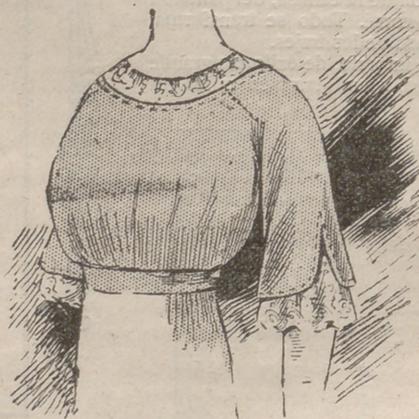
Todos los trabajos nuevos se hacen con faldas de mediana extensión. No son muy cortas ni muy largas. Llegan hasta las botinas, cosa muy elegante.

Las cinturas que llevan con altas.

Toda señora abonada de Madrid, presentando en nuestras oficinas el recibo de abono de tres meses, se la remitirá LA MODA PRÁCTICA donde fije en provincias su residencia veraniega.



Manga kimono



### Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 193.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

#### Patrón de manga kimono.

Esta manga sirve para transformar las

blusas antiguas y darlas forma kimono.

El patrón se compone de dos piezas, que se unen sobre el brazo. Dos muescas hechas en los dos costados indican los puntos de unión.

Cuando se ha terminado de coser las mangas, se ponen sobre el corpiño y se pica la parte de hombro correspondiente á cada lado. La parte inferior se cose como si se tratara de una manga ordinaria.

La manga se corta siguiendo el hilo, más ancha por abajo que por arriba.

En el bajo se hace un orillo, en el cual se pasa un canchís. La parte de arriba se frunce y se cose al forro de la manga.

#### LABORES

Números 1, 2 y 3, nombres de Salvadora, Enriqueta y María, para bordar con algodones maravillosos en almohadas; 4, 5 y 6, enlaces PJ, GA, PQ, para marcar toallas; 7, 8 y 9, nombres de Rosita, Juanita y Elisa, para marcar pañuelos de diario.

## ESTAFETA

## LA MODA PRÁCTICA

BLANCA-ROSA.—La próxima semana la contestaré.

LA CHIQUITA.—Eso del cuello depende de muchas causas. Sin embargo, vamos á ver si lo arreglamos. Ante todo, no use cuellos apretados ni les ponga ballenas á los que use. Después se pasará por la mañana y por la noche un algodón hidrófilo empapado en esta solución:

Agua de rosas, 40 gramos.  
Idem oxigenada, 25 ídem.  
Glicerina, 4 ídem.

No se debe enjuagar. Deje que el cuello se seque por sí sólo. Poco á poco blanqueará, suavizándose. Y al suavizarse, desaparecerá la rugosidad.

Prescinda en absoluto de la crema. Al mes de emplear este tratamiento, participeme el resultado, para indicarla lo que ha de hacer.

El otro defecto también lo remediará. Para ello basta con que me remita 3,50 pesetas y sus señas y le mandaré *El arte de ser bella*. Allí verá las únicas recetas eficaces.

ESTER.—Para blanquear los brazos y la cara se emplea ahora en París un remedio sencillito. Consiste en mezclar glicerina y agua de rosas en partes iguales. Con esta mezcla se locionan las partes que se desean blanquear. En seguida se pasa por encima cold-cream, dejándolo quince minutos. Al cabo de este tiempo se quita con una franela blanca y se ponen polvos de arroz.

CURIOSA.—He aquí la receta de agua dentífrica:

Clavillo, 80 gramos.  
Anís en grano, 80 ídem.  
Canela molida, 20 ídem.  
Aceite volátil de menta, 10 ídem.

Se muelen bien las tres sustancias primeras y se dejan macerar ocho días con el aceite y 2.249 gramos de aguardiente. Luego se filtran con un papel y se le añade un gramo de tintura de ambas.

Los polvos dentífricos se hacen de este modo:

Carbón en polvo, 20 gramos.  
Quina gris molida, 10 ídem.  
Esencia de menta, 0,10 ídem.

COQUETA.—El arroz se puede reducir á polvo de un modo muy sencillo. Proceda de este modo: tenga primero el arroz cuatro horas en agua fría, que cambiará cada hora. Luego lo deja escurrir sobre un trapo, apretándolo. En seguida lo pone en un lienzo seco y lo deja secar al sol. Cuando el arroz se ha endurecido, lo machaca en un mortero y lo pasa por una batista.

Los polvos de arroz los puede perfumar á capricho. Las esencias suaves, sin embargo, son las mejores.

DOLORES.—Para los puntos negros de la nariz dicen que es muy buena esta fórmula. Yo, sin embargo, confieso que no la he probado:

Resorcina, 4 gramos.

Glicerina neutra, 40 ídem.

Agua destilada, 60 ídem.

Mande por el libro. Se vende en nuestra Administración.

Sí, sí; contentísima. Ya tuve el gusto de recibir su agradable respuesta. El encargo quedó cumplido.

CARMEN.—Lo mejor para teñir las canas es el *Agua oriental* progresiva y la *Jouvence* instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

LA ENFERMA.—He oído hablar de ese aparato; pero no le conozco. A lo que se asegura, es muy bueno. Si quiere, puedo enterarme. Creo que es con ese objeto único. El nombre también parece indicarlo así.

Para combatir los resfriados y la tuberculosis incipiente hay un específico muy bueno. Mándeme sus señas exactas y un sello para el franqueo, y le daré más detalles. Aquí es imposible. En los resfriados al pecho es muy bueno, porque impide que lastimen los pulmones. Puede adquirirlo sin temor. Dura mucho tiempo.

MER QUE MAR.—De Francia sí puedo indicarla nombres de coleccionistas de postales para el cambio. De Inglaterra me es imposible. Allí tengo pocas amigas. Si encuentro alguna que cambie, se lo diré en seguida.

LA NOVIA LEJANA.—Para facilitar la digestión debe tomar después de cada comida un buen vaso de manzanilla ó de tila. Es conveniente que alterne, para no acostumbrar el estómago á una misma cosa. También puede hacer cocimientos de menta y de verbena de Argelia ó de tila y azul. Todas son muy buenas.

El aceite de ricino y el ron, mezclados en partes iguales, impide que se caigan los cabellos. Sin embargo, como se ponen grasientos en seguida, se deben lavar con manzanilla, si son rubios, ó con agua de madera de Panamá, si son morenos. Estos lavados se hacen cada diez días.

MATILDE.—La piel se pondrá fina y aterciopelada si se lava por la mañana y por la tarde con esta composición:

Agua de rosas, 100 gramos.  
Acido bórico, 1 íd.  
Tintura de benjuí, 10 gotas.  
Agua de Colonia, 10 íd.

Conviene lavarse dos ó tres veces la cara al día con agua templada, para quitarse el polvo.

M. S. C.—En el número pasado indiqué cuál es el preservativo del cólera. No puedo hacerlo todos los días porque sería reclamo. Mire también las instrucciones que publicamos. Siento mucho no poder complacerla en lo demás.

CLEO.—He aquí el modo de hacer un excelente vino reconstituyente. Primero corta un limón en rodajas, poniéndolas en un vaso de buen aguardiente. Las tiene en él dos días. Entonces hace hervir un litro de excelente vino, quitando una cantidad igual á la del aguardiente. Lo hierve con 125 gramos de azúcar. Quita el limón y mezcla el vino con el aguardiente. Este vino fortifica mucho y tiene un sabor riquísimo.

AMA DE CASA.—El corpiño de franela lo puede lavar con agua fría.

Las manchas de hierro de su traje de franela las hará desaparecer frotándolas con algodón empapado en agua de Colonia.

La bencina se puede emplear también para limpiar las plumas blancas; pero el mejor procedimiento es uno que indicaremos en uno de los números próximos.

LA MUÑECA.—Las brillantinas para el cabello son muy fáciles de hacer. Aquí tiene una muy buena:

Espíritu de vino, 25 gramos.  
Glicerina, 7 íd.  
Agua hervida, 12 íd.  
Esencia de nardo, 8 gotas.

PERLA.—Para que le desaparezcan todas las arrugas y rejuvenezca verdaderamente, lo conseguirá tratándose con el *Agua de Juventud y Belleza*.

UNA MURCIANA.—Este licor tiene proa piedades digestivas. En Francia se emplea mucho. Es una bebida elegante.

Alcohol de 80°, 1 litro.  
Esencia de anís, 8 gotas.  
Agua destilada, 750 gramos.  
Azúcar, 500 íd.

Disuelva el azúcar con el agua y la esencia en el alcohol. Luego se mezcla todo perfectamente.

Para quitar las manchas de tinta en la mano y las de hierro en la ropa, use el jugo del tomate.

POETISA GLORIA.—Es muy sencillo el modo de perfumar el papel de cartas. Moje con el perfume que desee varias hojas de papel secante, que mete en una cajita. En medio del secante pone el papel de escribir y los sobres.

Las flores se conservan frescas durante doce días metiendo el tallo de las que se hayan cortado recientemente en un vaso que tenga el 15 por 1.000 de sal de amoníaco.

M. M. F.—*El arte de ser bella* se le remitirá apenas nos envíe sus señas exactas y 3,50 pesetas en giro postal.

Su encargo quedó cumplimentado.

Los granos esos debe locionarlos con sublimado al 2 por 1.000. Haga cuatro lociones diarias.

HERMINIA.—No le aconsejo lea ese libro. No es muy recomendable para una señorita. Las obras más entretenidas y útiles son las de Julio Verne. Su hermana también puede leerlas sin peligro.

Me alegro mucho que tan buen resultado le haya dado esa receta del libro.

ANITA.—Todos los estragos que en la cara y las manos le ha causado el verano, los remediará con el uso de la *Pasta y Crema Izur*.

J. LÓPEZ.—SANTANDER.—Queda hecha su reclamación. No extrañe la demora. Alfonso, por el gran trabajo que tiene, tardará aún; pero quedará usted complacida.

## CONSULTA DE GRAFOLOGIA

ALEGRUDITA.—Preocupación ó cariño. Ligerá depresión orgánica. Temperamento algo materialista, muy bien organizado. No ha tenido grandes quebraderos de

cabeza. Bondad variable. Los disgustos la dejan huellas muy desagradables. Algunas veces se convierten en rencor. Afectuosidad. Suele razonar muy bien las cosas. Propensión al cariño. Gracia discreta. Espíritu bastante soñador. A veces muestra un carácter revoltoso é inquieto. No está descontenta de la vida. Se gobierna más por el corazón que por la cabeza. Tiene confianza en el porvenir. Sueña con algo muy grato. Deseos muy vehementes.

FLOR SILVESTRE.—Buen gusto. Carácter nervioso, un tanto despótico, aunque no mucho. Tiene experiencia de la vida. Ha tenido alegrías proporcionadas á sus disgustos. Es apasionada en sus opiniones. Juicio bastante certero. No está quejosa de la vida. Impresionabilidad. Amor propio. Discreción, cortesía y condescendencia. Actividad media. Enjuicia muy bien. Naturaleza bastante equilibrada. Tiene incomprensibles debilidades; pero se re pone en seguida. Buen corazón. Ligera superstición. Sabe encubrir sus impresiones. Inteligencia cultivada. Está satisfecha de sí misma. Espíritu casero.

MUGUET.—Tristeza y melancolía. No es observadora. Padece de ataques nerviosos. Ha tenido muchos disgustos. Amores contrariados. Es muy vehemente en sus pasiones. No suele admitir consejos. Deseos de agradar. Es muy habilidosa para los trabajos de paciencia. Emotividad. Temperamento algo materialista, sin exageraciones. Cambia de opinión con facilidad. Espíritu recelón y temeroso. Confía en que se efectue algo importante dentro de poco. Cree en las cosas portentosas. Depresión anímica bastante pronunciada. Cerebro premioso. La gusta hacer las cosas de sopetón. Juventud y belleza.

LEX REX.—Espíritu romántico. Cerebro poco desarrollado. Ha tenido una gran alegría hace poco. Inactividad. Es muy partidaria de la molicie, del reposo. Se estima excesivamente. La han mimado mucho. Temperamento enfermizo. Pien sa mucho en algo que no se realiza. Suele no ser muy franca. Juventud. Por falta de reflexión hace cosas de las que se arrepiente en seguida. No la llevan la contraria nunca. Está en muy buena posición. Afán de lujo y de notoriedad. Tiene gran maestría para los trabajos finos. Es una gran lectora. Presume de poetisa. Tedio. Sus mayores disgustos son los de amor propio.

HAMLET.—Desden. Espíritu algo bur lón. Aficiones artísticas. No tiene grandes ocupaciones. Temperamento materialis ta. Es bastante prosaica. Goza burlándose de los demás. Es inflexible. No ha tenido grandes disgustos; en cambio, ha tenido muchas alegrías. Goza de la vida, viviéndola intensamente. Ambiciones desmedidas. Inteligencia despejada. Enjuicia muy bien. Está muy pagada de su persona. Orgullo. Espíritu desordenado para las cosas de la vida. No deja por satisfacer ninguna de sus pasiones. Afán de lujo y de notoriedad. Ha echado triple candado á su corazón. Apenas sufre. Sólo quiere gozar y divertirse.

## La cocina económica

JALEA DE GROSELLAS.—Se toman dos kilos de grosellas bien maduras, que se echan en una vasija puesta al fuego. Se revuelven hasta que se abran y suelten el zumo, cuidando de que no hiervan. Esta operación se hace en un cuarto de hora. Se pasa el zumo por un tamiz. En otra vasija se prepara un almíbar con el mismo peso de azúcar que de zumo de grosellas. Por cada libra de azúcar se pone un vaso de agua. Cuando hierva, se echa el jugo, moviéndolo bien. Así que esté se pone en tarros. Dura mucho tiempo.

PASTEL DE SABOYA.—Para seis huevos se ponen 250 gramos de azúcar y 125 de fécula. Se separan las claras, en las que se echa el azúcar. Se batan. Luego se añaden las yemas, que se perfuman. Se mueve todo y se echa en un molde enmantecado y azucarado. Se tiene unas dos horas en el horno, sin abrir éste.

JALEA DE MORAS.—Las moras se cogen bien maduras, se exprimen y se pasan por una tela espesa. Se pone el mismo peso de azúcar que de jugo y se deja hervir á fuego lento una hora. Cuando la jalea es consistente, se separa y se pone en tarros.

CIRUELAS Ó ALBARICOQUES CON AGUARDIENTE.—Se eligen ciruelas que no estén muy maduras. Se perforan hasta el hueso con un tenedor ó aguja gruesa. Se echan en agua hirviendo, sacándolas en seguida con una espumadera. Se ponen en agua fría en el acto. Se dejan escurrir sobre un tamiz, colocándolas por capas en un pomo. Se hace almíbar, añadiéndole el aguardiente necesario. Se tapa el pomo con un pergamino mojado. Lo mismo se hace con los albaricoques.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



## Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

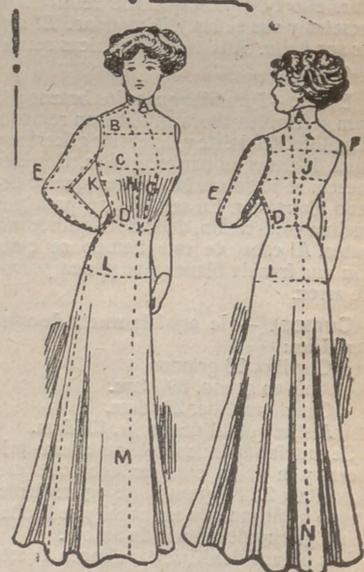
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

## SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—uello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



¡PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorssé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2'
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remittirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

## LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

**ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)**

**PLAZA DE ANTON MARTIN.—MADRID**

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á LABORES DE LA MUJER, Augusto Figueroa, 27

# SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermosados, fortificados en dos meses con las **PILULES ORIENTALES**

del D<sup>o</sup> RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrían y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GATOSO, Arenal 2.

## OBRAS

### DECORATIVO

Premiadas con medallas



## DE ARTE

### POR M. SALVI

de oro y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurants y familias, 1 peseta.
El encaje inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## AVISO

Rogamos á nuestras abonadas de provincias agraciadas con el retrato ejecutado por Alfonso, tengan muy en cuenta que 1.000 retratos necesitan tiempo para su ejecución y que á su debido turno serán servidos.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

8-FUENCARRAL-8

MADRID

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7--Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueron, núm. 27 Madrid

### EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE LO BUENO PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.