

La Moda Práctica



NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo nna prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—si no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRÁCTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 11 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 168, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Carnet de Teatros

REAL.—*La Wally*, en Madrid, es una ópera de éxito personal. Cecilia Gagliardi, tiple asombrosa de voz, de talento y de expresión, tiene que repetir dos veces las escenas, y el público, entusiasmado, la aclama.

La Wally es un triunfo más para la afortunada Empresa del Real.

ESPAÑOL.—Con la presentación de Matilde Moreno en *La loca de la casa*, se ha conseguido completar el interés para el público de asistir al Español.

Con el gran esfuerzo de la distinguida actriz, entra de lleno el teatro en sus verdaderos éxitos.

PRINCESA.—*El hombre de mundo* continúa proporcionando los plácemes del distinguido público.

Se nos dice que la Empresa está con gran actividad preparando nuevos éxitos.

COMEDIA.—La compañía francesa ha puesto en escena lo mejor de su repertorio, consiguiendo la aprobación unánime del público distinguido.

Todas las noches continúa poniéndose en escena *Genio y figura*, con el mismo éxito que el día de su estreno.

LARA.—El cartel del elegante teatro es muy del agrado del público. *Los intereses creados*, *El jilguerillo de los pa-*

rrales y *La rima eterna*, son obras que sostienen su éxito.

APOLO.—Con *La alegría del batallón*, *La reja de la Dolores* y *El trust de los tenorios*, sostienen con buenas entradas la actual temporada.

GRAN TEATRO.—*La reina de las tintas* proporciona muchos aplausos a la compañía y, en particular, á Ursula López, que está en esta obra muy bien.

La obra ha de dar mucho dinero á la Empresa.

ESLAVA.—La nueva producción de los Sres. Paso, Abati y Lleó, se separa del género de este teatro. *La partida de la porra* se escucha con agrado y es aplaudida con justicia, y el público, que no le agrada ciertas obras, acude al afortunado teatro.

El conde de Luxemburgo sigue dando llenos.

COLISEO IMPERIAL.—Augusto Vivero y Juan C. Caminero, periodistas muy distinguidos, han estrenado con gran éxito una comedia titulada *Amor y Compañía*.

La obra está hábilmente hecha, dando al diálogo flexibilidad y galanura.

Autores y artistas obtienen muchos aplausos al final de los dos actos de al comedia.

Felicitemos á sus autores.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRÁCTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

- 1.ª Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRÁCTICA, apartado de Correos, núm. 347, Madrid.
- 2.ª No se contestará ninguna carta que no traiga se lo para la respuesta.
- 3.ª Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.
- 4.ª Los gastos de correo, embalaje, certificado y remisión, serán de cuenta de la abonada.
- 5.ª Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.
- 6.ª Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRÁCTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.
- 7.ª Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del corresponsal.

- Lo que haremos:
- 1.º Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRÁCTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.
 - 2.º Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.
 - 3.º Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.
 - 4.º Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.
 - 5.º Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada pa abra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.
 - 6.º Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.
 - 7.º La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobre de original, bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

Trajes estilo sastre para señoritas.

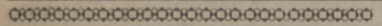


(Véase la explicación en la página siguiente.)

ABRIGOS DE PIELES

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Este lindo modelo es para señora joven; el traje en paño gris ligero, cuello alto de muselina de seda con plastrón, abrigo semientallado de pieles de nutria, con gran cuello vuelto y bocamangas y botones al interior. Sombrero grande de terciopelo gris é interior negro, con gran penacho de plumas negras.



TRAJES SASTRE

PARA SEÑORITA

DE 14 A 16 AÑOS

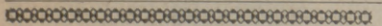
(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Figura 1.ª En serga gruesa, botones de hueso. Sombrero de fieltro de pelo con cinta de terciopelo, la solapa, cuello y bocamangas de castor del tono, guantes gamuza, botas color marrón.

Figura 2.ª En tisú inglés del color oliva, cintura pasada bajo las patas, cuello y bocamangas de terciopelo negro oliva. Toca de fieltro madera y borde de terciopelo negro, guantes grises.

Figura 3.ª Traje en serga azul, botones de corzo, falda y chaqueta á costuras montadas, basca puesta en la cintura, cuello smoking. Sombrero de fieltro Habana, plumas doradas viejas.

Figura 4.ª En paño gris fuego, chaqueta montada, cuello redondo, botones de corzo, bajo aplicado sobre la falda. Sombrero de fieltro verde botella, drapeado de seda.



ECOS DE LA MODA

No es posible hablar de otra cosa. La invasión de las pieles es universal. De los pies á la cabeza, en todos los grados de la toilette, las pieles tienen su sitio. En mantos inmensos, en estrechos galones, en todas partes se admiran.

En los trajes de tarde, tan ricos y tan adornados, aparece la piel. Pero, sobre todo, lo que sorprende es lo imprevisto de los adornos; la diversidad de los adornos, que van desde el fino y blanco armiño hasta los colores grises, ningún modisto vacila en mezclar las pieles de pantera, de los oseños, de los "kanchakoff", etc., etc. No se retrocede ante ninguna originalidad.

Y es justo que sea así, porque, en caso contrario, la moda no tendría razón de ser.

Con los trajes de tarde se llevan preferentemente estrechas bandas de pieles ó de marabú, que encuadran como galones los anchos bordados metálicos ó perlados sobre tul ó sobre satín. A veces se emplean encajes, cuyos contornos delinea y precisa y una estrecha tira de piel.

Aunque todo ésto complica nuestra toilette, las mujeres no podemos resistir á su encanto. No hay nada que nos halague más. Quizás por ésto los modistos principian á prepararnos elegantes y encantadoras sorpresas.

TRAJES DE CASA.—Los trajes caseros son también tributarios de las pieles. Particularmente, el kimono es su preferido. Le completará un vestido de terciopelo recamado, cuya parte superior va adornada con un gran cuello marino, con un borde de piel que enmarcará el cuello y las mangas, dejando descubierto el antebrazo. En el bajo de la falda también llevará la piel.

Un vestido de diario, aunque esté ajado, se puede emplear. ¿Cómo? Muy sencillamente. Tomando una piel usada y cortándola en tiras, con las que se adorna.

Hemos visto algunos trajes arreglados de este modo y resultaban preciosos.

TRAJES SASTRE.—La chaqueta y la falda son insuficientes para salir en el rigor del invierno. Por esta razón tenemos que envolvernos en la amplia pelliza de pieles que apenas desflora el suelo y que nos embellece gentilmente con su gran cuello, sus solapas, sus adornos de "skungs" ó de cibelina.

La gineta, ampliamente matizada de negro y de amarillo, es muy elegante si se borda con "skungs".

Todas estas pieles exigen mucho cuidado. Como recogen todo el polvo de las calles, de los grandes almacenes, de los teatros, etc., que se incrustan en ellas á medida que el pelo es más fino, hay que orearlas y sacudirlas por el revés.

Tampoco se debe descuidar cuando se guardan, no. Una piel que no se sacude al encerrarla se estropea con relativa facilidad.

También se puede limpiar de otro modo. Helo aquí: se hace un gran cilindro de franela, sólidamente cosido, que reemplazará al cepillo y con ayuda del cual se limpiará el manguito, etcétera, que, si debe ser limpiado, no puede ser cepillado.

Para los sombreros, "echarpes", solapas, etc., se adoptarán las mismas precauciones.

Tampoco debemos olvidar el calzado casero, que se adorna con una banda de nutria, de bisonte ó de chinchilla.

Porque este calzado, además de ser muy elegante, es excesivamente delicado.

Los tacones altos sientan muy bien al calzado de invierno que se emplea para salir, pues realza la estatura y aísla el pie del lodo. Todas las mujeres elegantes los han adoptado.

TRAJES "HABILLES".—Es muy lindo este "trotteur" de terciopelo negro, adornado en el bajo con una ancha banda de caracal. Tiene una pelliza de la misma piel, en cuya parte superior se distingue un gran cuello de caracal blanco.

Esta mezcla del blanco y del negro resulta muy bella.

Señalaremos también un traje sastre de terciopelo blanco, sobre el cual se pone una gran pelliza de "breitschantz" con cuello de armiño. El sombrero que se lleva con este traje es un gorrito persa de "breitschantz" con un airón blanco retenido con una joya bizantina. Como el manguito también es blanco, el conjunto es de una rara elegancia.

Sin embargo, debemos llamar la atención de nuestras lectoras respecto á las condiciones particulares en que debemos estar para llevar toilettes de un género tan especial. Aparte del rostro, que debe ser fino y joven, necesitamos un auto ó un coche, cambiando de aspecto á cada momento.

Con este traje se puede decir lo que aseguraba Brummel, el rey de los elegantes, con respecto al chaleco: "Hay cosas que no se deben llevar dos veces".

Este aforismo expresa exactamente lo que ocurre con esa toilette de tonos blancos: que se debe cambiar apenas haya sido vista.

TRAJES MODISTA.—La forma princesa ha tenido siempre la ventaja de adelgazarnos.

He aquí un princesa de satín violeta, cuyo bajo va realzado con un ancho vies de terciopelo, tono sobre tono, que se une bajo un bordado ordinario. Cabujones de amatista se destacan sobre un tul de oro puesto sobre un transparente azul. El mismo adorno figura en las mangas.

En el escote del corpiño, el camisolín de tul de oro se destaca sobre un encaje de Irlanda. El borde del camisolín en el cuerpo es el único que va sobre transparente azul.

Esta toilette, muy bella, resulta bastante estrecha. El bajo de la falda apenas mide metro y medio. El corpiño es muy ajustado y muy liso.

Para llevar este traje es preciso tener un cuerpo muy esbelto.

Si la mujer que lo desea llevar es un poco robusta, pondrá sobre la funda de satín negro una túnica de gasa morada con reflejos aterciopelados. El bajo de la túnica, que se detendrá en la rodilla, va abotonado en los lados.

El corpiño va drapeado con un chal de gasa morada, sobre el cual se po-



Traje abrigo para niña de ocho años en paño azul marino, galón en el cuello con bordado, galón bordado en el contorno sobrepuesto, botones corozo azules. Sombrero de terciopelo con adornos de seda. Este modelo es muy original.

glo XVIII á los encajes Valencien- nes: "la eterna".

NIÑAS.—Las mamás no temen ha- cer á sus hijas pequeñas voluminosos peinados. Los cabellos, ahora, se arro- llan delante, formando unas especies de bandós huecos, que avanzan sobre la frente. Estos bandós van sostenidos por grandes nudos de cintas puestas en lo alto de la cabeza. El moño se for- ma anudándolos con una gran cinta. Si los cabellos son largos se forman bucles y se les reúne en un nudo. Esta es una especie de moño formado con bucles.

En cuanto á los sombreros, son casi tan grandes como los que usan las se- ñoras. También van tan cargados de plumas como éstos.

TRAJES DE CEREMONIA.—Ci- taremos un traje encantador visto en un cortejo nupcial. Es una funda muy ajustada de pekín rayado. Los colo- res eran estos: blanco y cereza. El tra- je iba velado con muselina de seda ro- sa, plisada.

El bajo no iba plisado: pero lo es- trechaba una banda de marabú natu- ral, que terminaba la falda. Apenas desfloraba el suelo.

Un amplio chal de muselina de se- da rosa rodeaba el marabú, cayendo en largas tiras drapeadas sobre la fal- da. El camisolín de tul tenía mil plie- guecitos sobre otro de Irlanda velado de tul plata. La cintura la formaba una ancha cinta de plata bordada en



Traje medio marinero para niña de seis años en serga cereza vieja, guarnecido de un cuello de satín negro, falda de paño del mismo tono, golpe delante de pasamanería. Sombrero de terciopelo y casquete de seda bordado ó tul de seda bordado, con cintas de ídem.

nen aplicaciones de pasamanería de alabastro sobre fondo de oro.

PIELES.—El vestido que todas las mujeres envidian este año es el amplio manto de cibelina. Pero ese vestido, á las parisinas elegantes, les cuesta 100.000 francos.

Todas las pieles, admirablemente armonizadas con los colores, son tra- tadas como si fueran telas. Las rayas á lo largo forman el cuerpo del manto. Pero, por una hábil disposición del mod- sto, rodean horizontalmente el bajo.

Además, una inmensa solapa rodea la parte superior. El forro que llevan estos vestidos es de satín verde esme- ralda.

Este espléndido ropaje es tan alto como su poseedora. El delantero va recruzado con mucha amplitud, pa- ra hermohear más. Porque ya se sa- be que la cibelina, que es muy ca- liente, es también muy ligera, tan li- gera como el marabú. Pero esto no im- pide para que, cuidándola bien, dure muchos años.

La cibelina merece el nombre que nuestras tatarabuelas daban en el si-



Traje corto en terciopelo gris cla- ro, para niña de cuatro años ad- ornado con bordados en seda, en el cuello lleva, en seda blanca, escote fruncido.

cada lado con un montón de perlitas rosadas.

El sombrero es una gran capeli- na cubierta de tul plata, velada con tul negro muy obscuro y levantada delante con una gran escarapela for- mada de minúsculas rosas con hojas plateadas.

Este conjunto resultaba muy joven, muy coquetón y muy elegante.

En el mismo matrimonio vimos una levita de terciopelo azul Nattier abier- to por el costado. Debajo se veía un interior de satín azul, velado con un plisado de tul negro.

Los bordes de la abertura iban bor- dados de negro y plata al estilo japo- nés. El mismo bordado se admiraba en derredor de las grandes solapas del cuerpo. Este se abría sobre un chale- co interior de satín negro bordado de azul y plata.

La cintura, que iba drapeada, la for- maban grandes "echarpes" de satín negro con franjas.

Como sombrero llevaba un turbante de gasa de plata bordado con una cí- belina naturalizada, coronada con in- mensos airones blancos, que caían en lluvia alrededor del turbante.

CONFIDENCIAS

Una historia dolorosa.

Días há publicamos un artículo tratando de las penas que sufría una joven, cuyos padres, sin motivo, la trataban con despego. Pedíamos á nuestras amigas consejos, y éstos no han faltado. Dejamos, pues, un par de cartas que tenemos hablando de "El dote", y vamos á tratar de este conflicto, irresoluble á primera vista.

¿En qué se fundan esos padres para martirizar á su hija? "Yo creo—dice *Positivista*—en que son egoístas, en que no se casaron por amor, en que el nacimiento de esa joven—y pásemle lo atrevido del concepto—fué hijo de una imprevisión. Y siendo así, no hay que asombrarse de lo que sucede. Hombres y mujeres hay que se casan aborreciendo la familia y que huyen de tener hijos como de la peste. Y cuando los tienen, siempre contra sus deseos, los odian sin fundamento, sólo porque han contrariado sus deseos y porque destruyen la belleza de la mujer.

"Cuando se presenta un caso de estos lo mejor es no exteriorizar sentimiento de ninguna clase, porque así los malos tratos se acentúan. Hay que tener presente que estos no son padres, sino padrastos. Hay que disimular, hay que soportar con calma la soledad, hasta que venga el hombre que nos salve de ese martirio. Y entonces, al crear un nuevo hogar, debemos olvidar que, excepto nuestro marido, tenemos familia."

Extremada es nuestra comunicación; pero no deja de tener razón. "Las hijas, si los padres no son como deben ser, dejan de considerarlos como tales—apunta *La flor de la ilusión*.—No hay ninguna ley moral ni humana que nos obligue á sacrificarnos inútilmente. Evitarles penas, si está en nuestra mano, sí; pero crearlas para nosotras, no. Yo creo que los padres que proceden así es porque tienen preocupaciones muy grandes fuera de casa con algo que se relaciona con nuestra condición. Y, por lo mismo, opino que no debemos tomar á pecho esas injusticias.

"¿Rechazan nuestras caricias? Muy bien. No las prodiguemos. El día que la pena, que el dolor, que el infortunio llame á su corazón, necesitarán de nuestro auxilio, de nuestro cariño. Y será una dulce venganza que correspondamos á su mal proceder con toda nuestra bondad, cubriendo de flores sus heridas.

"Por este motivo, recomiendo calma, mucha calma. Tengamos presente que no hay mal que dure cien años y que después de un tiempo malo viene otro mejor."

"Para juzgar estos asuntos—escríbe *Primorosa*—hacen falta muchos

detalles que no conocemos. ¿No habrá hecho nada que dé motivo á ese enojo? ¿No serán suposiciones suyas? ¿No habrá más fantasía que realidad?

"Yo conozco algunos padres que hacen lo mismo; pero siempre obedecen su proceder á algún motivo fundado. En ocasiones también, por trapicheos ilegales, ocurre esto. Pero tanto en un caso como en otro hay que llevarlo con paciencia. ¿Qué conseguimos con indignarnos? Hagamos por no pensar en ello, tengamos resignación, y apenas se presente la ocasión de salir honradamente de casa, salgamos, teniendo presente que al salir borramos para siempre el pasado y comenzamos á vivir "nuestra" vida."

"En los conflictos estos—piensa *Muerta de amor*—hay que tener presente que hay padres rutinarios, que suponen que á los hijos se les educa con reprimendas infundadas y con regaños sin ton ni son. Y hay que recordar también que no hacen eso por falta de cariño, sino por que no tienen juicio para pensar que es absurdo castigar la no comisión de faltas.

"Ya que son así y que su extraño proceder no obedece á ninguna causa justificada, no les haga demostraciones de cariño ni se apresure á ejecutar sus órdenes, para que la censuren con motivo. Y de este modo, acostumbrándoles á que adviertan cuando es justa la censura, conseguirá que la traten bien en los casos contrarios. Este es un remedio infalible con los hombres, pues se les enseña, sin que lo comprendan, que son brutales, injustos y egoístas."

Ingenioso es el recurso é ingenioso también el modo de enjuiciar. Pero ¿se conseguirá así algún resultado? Si hemos de juzgar por lo que conocemos de esos padres, sí. Y decimos que sí por lo que apunta *Amor, eterno amor* en este párrafo: "Que contraríe esa joven á sus padres hasta que se acostumbren á ver que es indiferente á ellos, que no hace nada á gusto, que todo lo hace mal, etcétera; haga ver, en una palabra, que "necesita ser educada de nuevo." Y entonces el hombre, para demostrar su suficiencia, tomará á su cargo esta misión. Entonces, poco á poco, haga la joven como que se corrige, hasta que "se complete" la educación. Al llegar aquí, el padre, orgulloso de "su obra", la dejará vivir en paz, aunque siempre recordándola lo que "tuvo que hacer" para educarla bien."

No está mal lo que indica *Amor, eterno amor*; al contrario, nos parece admirable, porque la vanidad nos ciega á todos.

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

ADORNOS CASEROS

La entrada de una casa, de un departamento, exige tantos cuidados y arte como el resto del edificio.

En algunas casas nada más que se cuidan los sitios frecuentados por los amigos, descuidándose las demás piezas. Así vemos que si la sala ó el comedor están bien puestos, el resto del edificio produce una desagradable impresión.

También hay otras casas cuyos corredores, entradas y vestíbulo son poco atractivos.

Por esta razón queremos indicar aquí el medio de conservar sin vergüenza lo que puede ser útil algún día, disfrazándolo. Sin embargo, amigas, es necesario que estéis persuadidas de que el mueblaje y decorado de la antecámara deben ser atractivos, para que produzcan buena impresión en las visitas.

El corredor debe tener un tapiz largo y estrecho, cuyos extremos se mantendrán con clavos, que se hundirán en la intersección de los ladrillos. De este modo se podrán cepillar con facilidad.

Nuestras maletas se cubrirán con una ligera colchoneta de "warech" y una gualdrapa, para que nadie sepa su condición. En los ángulos se pondrán cuatro pliegues huecos, para ocultar la dureza de los mismos.

De este modo tendremos un vestíbulo muy agradable y habremos ocultado las maletas.

En la mesa, con anillos de metal y una barra de cobre, se podrán hacer unas faldillas con pliegues ligeros. Se bordará en el bajo, para darle más carácter.

También se le debe poner un adorno á la gualdrapa. Para esto se busca hilo blanco y un crochet grueso, haciendo una cadeneta de la dimensión necesaria. Luego, con hilo rojo, se hacen cinco más, que se cosen en la tercera m. con un punto de malla; después cinco cadenetas blancas, etc.

Si alguna vez no sabemos donde colocar un mueble, lo podemos disfrazar con una gualdrapa y utilizarlo.

Para esto se coloca bajo la gualdrapa una tabla. Resulta de este modo una mesa que se embellece poniendo encima un jarro de cobre y un espejo, que reflejará las ojotas de la planta que se pondrá en aquel.

El drapeado, para que no se deteriore, tiene que ser móvil.

Todo vestíbulo reclama un mueble que sirva para sostener los paraguas. Sabiéndolo, se puede hacer en casa.

Tómese una tabla de 17 centímetros de ancha, poniendo verticalmente una segunda de 10 centímetros á 60 de alto. Luego las pintamos de rojo y tenemos una bastonera muy vistosa.

Debajo se pone un trozo de zinc con los bordes doblados, formando bandeja.



**CREACIONES de
ESTOLAS y MANGUITOS,
PARA SEÑORITAS**

Figura 1.^a Gran estola de piel y gran manguito con colas. Traje en lana con levita corta, adornado con bordados de galones. Sombrero, toca de piel con gran golpe de rosácea de seda.—Figura 2.^a Estola y manguito de piel con grandes colas. Traje de paño ligero, adornado con algún bordado. Sombrero de terciopelo con gran pluma blanca.—Figura 3.^a Traje para señora joven en paño gris acero, levita semi-larga con adornos de cordones, gran estola de piel y gran manguito de colas, la piel con puntos claros. Sombrero grande doblado al lado, con gran penacho de plumas negras.

LOS CRIADOS

LOS CERTIFICADOS

Hablando de lo que dijimos en el artículo pasado, algunas lectoras han querido darnos su opinión sobre el asunto que debatimos.

Una de ellas, particularmente, refleja en esta carta el estado de cansancio por que atraviesan las dos partes.

Dice así:

"En el artículo sobre las criadas, LA MODA PRACTICA ha dicho muchas cosas exactas, que todas las amas de casa hemos aprobado. Pero lo que no ha dicho es el estado de indiferencia y de resignación á que nos empujan estos perpétuos cambios de criadas. Antiguamente se podía decir de una mujer: "Lleva bien su casa". Pero hoy, ¿cómo? Hoy es imposible, porque como los criados no son estables, cada cosa anda por su sitio. Y ya es sabido que la casa que no está ordenada, no puede ser bien llevada.

"También hay que hacer constar el disgusto con que vemos desfilar á esos judíos errantes domésticos. Hemos visto tantos rostros nuevos, hostiles, indiferentes ó cínicos, que no podemos soportar á ninguno con paciencia. Nuestra buena voluntad está como ahogada, y acabamos por ser tiránicas é insoportables. En una palabra: ya, como estamos hartas de la soberbia de los de abajo, no intentamos "agradar á las criadas", para que se queden en casa. Apenas vemos una nueva, decimos: ésta no durará un mes. Y desde aquel momento, como sabemos que se irá, no nos cuidamos de ahorrarle trabajo ni disgustos. Y como, por lo general, la criada está en una situación de ánimo análoga, ocurre que entre una y otra suelen haber disgustos graves.—*Veritas.*"

En esta carta, *Veritas*, sin hipocresías ni fingimientos, pone el dedo en la llaga, diciendo algo que no habíamos querido decir: que las criadas, por no hallar estabilidad en las casas, adquieren el mismo carácter que las amas haciendo imposible un acuerdo.

¿Cuántas amas de casa, pensando en esto, encuentran admirable la costumbre campesina de alquilarse por una temporada! Así, al menos, saben que durante un trimestre ó semestre tienen una criada; pero de este otro modo ¿cómo?

Sin embargo, no debemos echar todas las culpas á las criadas. ¿Por qué las amas no reaccionan contra sus malas impresiones, procurando despertar en las recién llegadas cariño al hogar y á la quietud que se disfruta en él? De este modo tal vez se lograría que las criadas, molestas por la inseguridad experimentada hasta entonces, varíen de conducta y nos cobren afecto.

Como todas las casas no son infer-

nos ¿por qué no esperar que la nuestra sea una excepción?

Además, así comprobaremos lo que dice otra lectora—*Pasionaria*—sobre la prodigalidad de los buenos certificados.

"¿No hallan ustedes—nos dice—que siendo tan escasos el número de buenas criadas resulta desconcertante el de buenos certificados? ¿Por qué se dan? ¿Por qué se prestan armas al enemigo para que combata á otras casas? Yo encuentro esto un absurdo. Si la criada es mala, ¿por qué engañamos á otra ama de casa? Digamos la verdad escueta, y las malas criadas, ante la dificultad de conseguir buenos certificados, abandonarían sus procedimientos. Si no lo hacemos así, jamás podremos tener una buena criada.—*Pasionaria.*"

Tiene razón que le sobra nuestra discreta comunicante. En la concepción de certificados exageramos un poco y luego pagamos las consecuencias. Porque con ello, en contra de lo que se cree, no hacemos callar á las murmuradoras, y, en cambio, perjudicamos á familias que ningún mal nos han hecho. ¿No podríamos ser más parcas en ellos? Así, además, lograríamos que la dificultad de conseguir una buena hiciera que no fueran tan malas.

Pero no es eso solo. *Rosa de té*, razonablemente, nos apunta otra idea. Y es ésta: los certificados de las criadas ¿son "siempre" de las que los presentan? Es difícil asegurarlo, porque más de una vez y más de dos hemos sabido que son prestados, robados ó... calcados. Por este motivo, cerramos el artículo presente con su carta.

"Siempre me ha sorprendido encontrar en las agencias tantos excelentes certificados en manos de muchachas con rostros patibularios, porque ¿casan tan mal unos con otros!

"¿No podríamos para evitar esta antipatía, hacer que en los certificados figurase siempre el retrato de la interesada? Se podría conseguir, además, que estuviese matado por el sello de la comisaría del distrito, para saber si observaba buena conducta ó no.

"Y de este modo, obligadas por la realidad, no dudamos de que los certificados son de quienes los exhiben. *Rosa de té.*"

Un libro de cantares.

Con el título de "Mis cantares", una escritora joven, la señorita Gloria Prada, acaba de publicar un libro que es una linda recopilación llena de vida y sentimiento.

Los cantares, como las buenas comedias, son muy fáciles de escribir ó imposibles. No hay en ellos término

medio; su ternura es algo así como suspirada, como ahogada entre sollozos y reprimida en el fondo del corazón. Son lamentos que tienen la brevedad de una explosión del alma.

Más que cuanto nosotras pudiéramos decir del libro, que parecería exagerado por tratarse de una mujer, lo expresa en el prólogo su prologuista Felipe Trigo. Este escritor, que no será nunca santo de nuestra devoción por la inmoralidad metalizada de sus obras, hace una semblanza de la autora, pero comienza con este homenaje al cantar:

"Y por encima de nosotros, hombres de la selva, hombres tragados por la selva, volaban las luciérnagas. Olía á nardo, á selva, á tigre, á estrellas, á noche brava y tropical, y el cielo nos cubría con su diáfano infinito....."

De pronto, en la brava ternura horrible de todo lo solemne, una guitarra y una jota:

Mira tú si era bonita
que hasta el mismo enterrador,
al descubrirle la cara,
tiró la azada y lloró
y dijo que no la enterraba.

Yo, también llorando, supe entonces la importancia de un cantar.

Gloria de la Prada es andaluza, de alma, de cuerpo, de sangre, de ojos, de pelo, de voz, de corazón y de lunares.

Amo en andaluz y odia en andaluz. Es decir, con el impulso de fiarle su amor, su odio á una navaja, y resolviéndolo en un gesto.

Ese gesto es un cantar.

—¿Cuenta usted las sílabas!—decíala una vez un poeta, dudando del verso de una copla.

—¿Pa qué, hombre! ¿Ze pué cantar! Cogió la guitarra y lo probó completamente.

—Pero, Gloria, por favor, ¿qué letra es ésta?—decíala otra tarde otro poeta.

—Pero, criatura, ¿no vuz'te qu'esta escrito en el jardín?

Ni ella misma la entendía.

Porque en su jardín, á la sombra de los álamos y entre esencias de las flores, destila la miel de hiel del corazón esta chiquilla gitana medio ángel, medio avispa, filósofa como un mismísimo demonio.

Por eso, lector, verás cómo estas coplas que esta extraña Gloria de la Prada te ofrece en este libro, saben á una filosofía muy honda de la vida vivida ó ensoñada sin cesar por una sutil morena fiera de los cielos, que lo mismo se emborracha de amores de un jazmín que de amores del sol y de la luna.

Yo la he visto desvanecerse, casi morir, teniendo contra su boca una garfala.

Y la he visto llorar hora y media por un gato."

Abrigos y bandas de terciopelo.



Figura 1.^a Abrigo de Chinchilla, formando bandas transversales. Sombrero de terciopelo negro y plumas blancas.—Figura 2.^a Magnífico parure de cibelina, ornado de cocas y doble herminia. Toca de terciopelo negro.—Figura 3.^a Gran abrigo de terciopelo, largas bandas que adornan de skungs. Gran sombrero de terciopelo negro con banda de plumas blancas y gran pluma.

Novedades elegantes de la estación.



Las estolas, echarpes y manguitos, son prendas de gran necesidad en esta temporada, pero es preciso que reúnan las condiciones de elegancia y belleza, para que las señoras armonicen con ellos sus toïettes. Figura 1.^a Traje suelto de terciopelo color marrón, a'rochado al lado con grandes botones, echarpe de piel y manguito de ídem y de juego blanco con pequeñas colas oscuras. Sombrero de terciopelo con gran juego de plumas.—Figura 2.^a Traje ceñido en terciopelo verde muy obscuro, gran echarpe de 25 centímetros de ancho, de piel gris y blanca. Sombrero de terciopelo, con banda de piel y plumas largas finas.

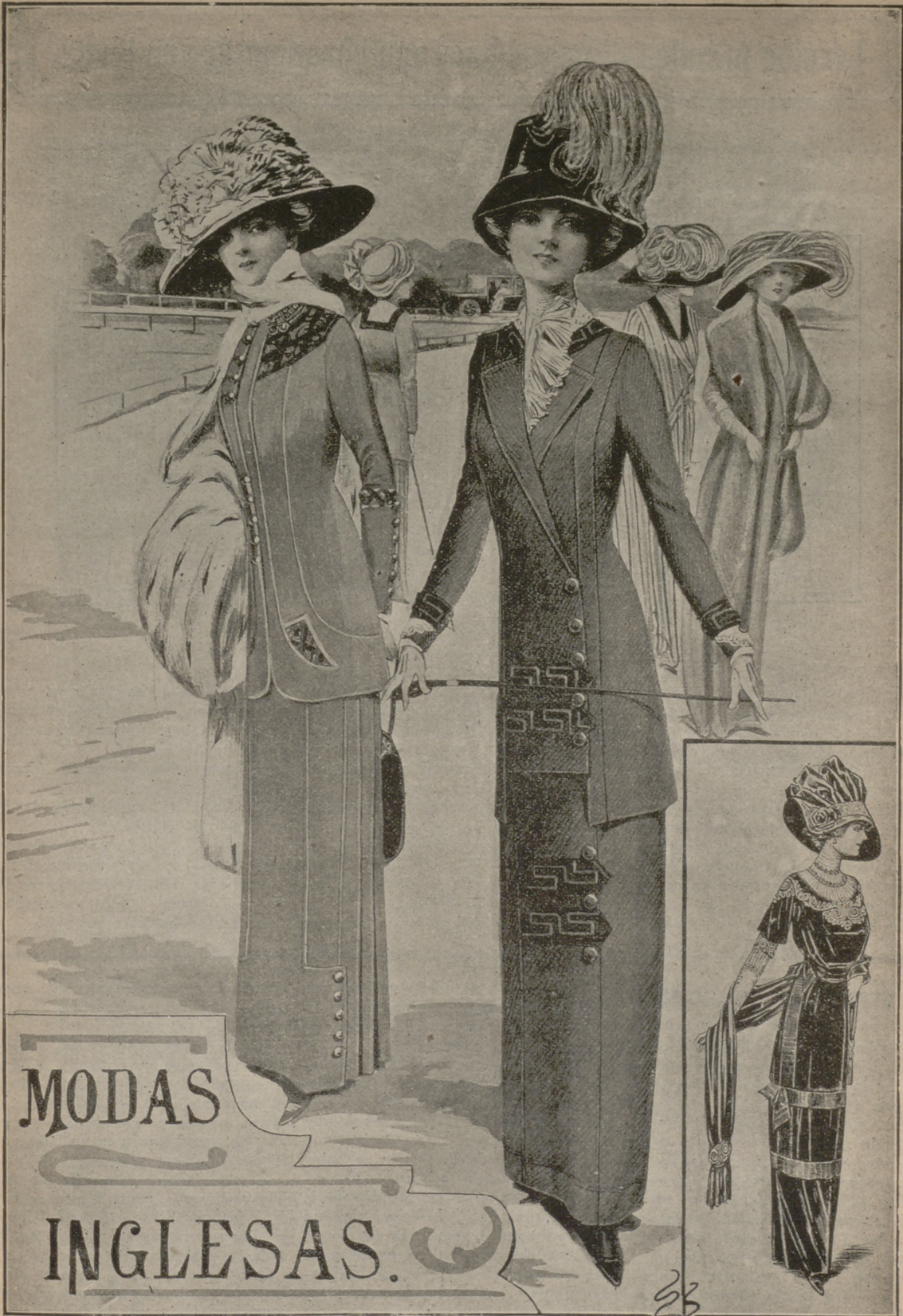


Figura 1.^a Traje sastre para señorita en paño, adornado con vieses y botones y golpes en forma de pasamanería de cordones. Sombrero de fieltro de pelo adornado de seda y golpe de pasamanería.—Figura 2.^a Traje para señora joven, en paño sesgado, levita corta con adornos de terciopelo negro y bordados con galones y botones, cuello alto y corbata de tul de seda. Sombrero cubilete de terciopelo, con penacho de plumas lloronas. Véase en el ángulo de la derecha otro modelo de traje de paseo, también de gran elegancia.

Lección práctica. - Cómo se hace una chaqueta de una levita.

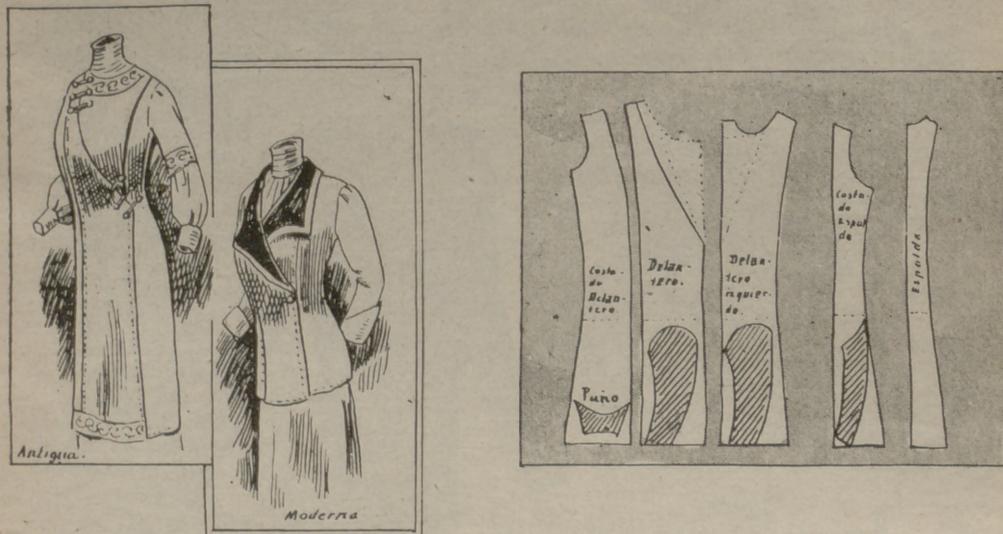
La moda invernal ya está determinada: las chaquetas serán cortas.

Por esta razón, nuestras lectoras recibirán con agrado la explicación

extensión que se debe dar. Las mangas se hallarán en la parte cortada.

Como para éstas no se tiene toda

hacen con tela debajo y con terciopelo por encima. También se puede emplear piel de seda ó moaré para modernizar por completo el modelo.



de lo que hay que hacer para reformar y rejuvenecer las del año pasado.

Junto al modelo de moda, publicamos uno del año pasado, para que se advierta la diferencia y cómo gana en el cambio.

Para obtener éste, se desdese el modelo antiguo, planchando bien las costuras. Luego se ponen en la mesa las cinco piezas que resultan, y, sobre éstas, los patrones para la nueva chaqueta.

El punteado indica el límite de la

unión, que se oculta con la bocamanga.

Las partes inferiores se toman en los costados del espaldar, aunque éstas sean en toda su extensión.

Las antiguas mangas, por componerse de tres partes, no se pueden aprovechar. Esta clase de mangas no se estila ya.

Los pedazos que se añaden se toman de la tela que sobra.

Los paramentos y las solapas se

La espalda queda como en el modelo antiguo. En el cruce, en vez de pasamanera, se pone uno ó varios botones como cierre.

La guarnición galoneada ó zutachada se suprime.

La chaqueta transformada de este modo es más clásica.

También se puede quitar el cruce y hacer el cierre en el centro. De este modo las solapas serán menos largas y de forma distinta, continuando el escote ó el cuello triangular.

El arreglo de un armario.

No hay nada más lindo ni que recree más agradablemente la mirada que el interior de un armario ordenado con coquetería.

En éste, viendo arreglada con esmero la ropa, que se perfuma con saquitos especiales, todo encanta, todo produce una excelente impresión.

Las pilas de ropa, en las que se ven las camisas, los pañuelos, las toallas, las almohadas, etc., causan una grata sensación de comodidad y de bienestar. Y en cualquier momento, con poco trabajo, se encuentra lo que se busca.

Ante todo, para que el armario esté bonito, se cubren las tablas con satinete blanco lavable, adornado con un encaje Valenciennes, que caerá, ocultándolos, sobre los bordes de las tablas. Sin embargo, en la última tabla no se pondrá, para no dificultar el cierre de la puerta.

Este satinete se puede sustituir con largos sacos de las mismas dimensiones; es decir, capaces de cubrir por completo una tabla.

Estos sacos, que son lisos, se hacen con tela de algodón, que se perfuma del modo preferido. Los mejores perfumes son los que exhalan los pétalos secos de rosa ó el polvo de iris.

El interior de la puerta se cubre también con satinete blanco ó del color de las colgaduras, frunciendo la parte superior y la inferior sobre un canalón rizado. Estos adornos se fijan con chinchas, en las esquinas de las puertas. Las chinchas se disimulan después, con nudos de cintas.

Sobre esta improvisada cortina, se fijan las cintas al través ó en sentido longitudinal, con objeto de poder dejar en ellas las corbatas, "echarpes", lazos, etc. En el bajo se coserá un segundo satinete, bordado en un lado con un encaje, que formará envoltura ó bolsillo, si así se prefiere, para guardar velos, corbatas, encajes,

guantes, etc. Procedamos en seguida á la colocación de ropa en cada tabla.

En la primera de arriba, se pondrán las sábanas, teniendo cuidado de colocarlas por partes, á fin de que, al sacar una para arriba y otra para abajo, no haya necesidad de sacar seis. Se anontonarán en un lado, anudando con cintas cada seis.

Al otro lado se colocarán los manteles ordinarios. Junto á éstos se pondrán las servilletas y los manteles de té. Las servilletas se tendrán anudadas por servicios ó por docenas.

Pasemos ahora á la segunda tabla. En ésta es, donde artísticamente, ponemos nuestra ropa: la femenina.

Antes de poner en el armario una pieza, la reconocemos, para ver si tiene algún roto ó descosido, y la plancharemos. Las cintas no se examinarán de esta investigación. Los finales destinados á formar escarapelas ó lazos, se replegarán hacia abajo.

A la derecha, pondremos las cami-

Cinco modelos de faldas de gran novedad y elegancia.

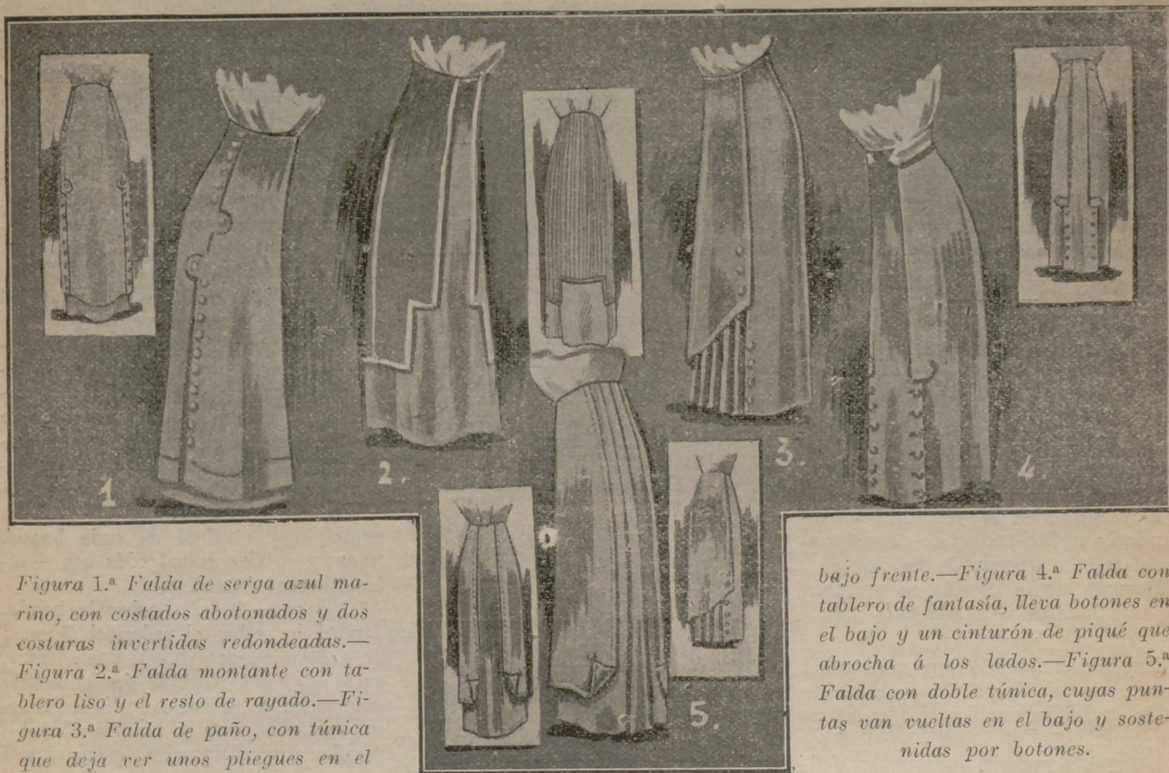


Figura 1.^a Falda de serga azul marino, con costados abotonados y dos costuras invertidas redondeadas.—Figura 2.^a Falda montante con tablero liso y el resto de rayado.—Figura 3.^a Falda de paño, con túnica que deja ver unos pliegues en el

bajo frente.—Figura 4.^a Falda con tablero de fantasía, lleva botones en el bajo y un cinturón de piqué que abrocha á los lados.—Figura 5.^a Falda con doble túnica, cuyas puntas van vueltas en el bajo y sostenidas por botones.

sas; junto á éstas, los pantalones (dejando los encajes hacia afuera); las enaguas, los cubrecorsés y las camisetas de dormir. Estas pítas estarán sostenidas por lazos y por nudos de cintas.

En la tercera tabla, que es la más á mano, pondremos la ropa de nuestro marido, padre ó hermano. A la derecha, las camisetas ordinarias; á la izquierda las de dormir, y, en el espacio medianero, los calzoncillos y los chalecos de franela y de punto. En esta misma tabla se debe reservar un sitio para los pañuelos.

En la cuarta tabla, pondremos cuidadosamente las enaguas de tela, las tiras de cinta, las blusas y los chalecos blancos de caballero. En el centro se intercalarán los pañuelos finos, que no se colocaran en la tabla anterior.

Por último, en la de abajo se pondrán las servilletas, esponjas, las fundas de almohadas y las de muebles, anudándolas cuidadosamente.

En el cajón de abajo, se guardará la ropa íntima, las medias, los calcetines y hasta las polainas.

Todavía nos queda un cajón, más alto que el primero, y, por consiguiente, capaz de contener más cosas. En éste pondremos la caja de guantes, en donde tendremos los que se manchan con el polvo y el saco de pañuelos, en el cual guardamos los de valor. También colocaremos en él,

la caja de corbatas de nuestro esposo, padre ó hermano; sus cuellos postizos, que meteremos uno dentro del otro, formando rueda y anudados por medias docenas, y la caja de los encajes y de los velos.

Los cajones, lo mismo que las tablas, estarán forrados de satinete, con objeto de que la ropa no se halle en contacto directo con la madera.

La vida se encarece.

Las consecuencias del molesto verano último, á lo que parece, van á ser más molestas todavía. En todas partes, con este motivo, las amas de casa no cesan de quejarse. Y con razón, si bien se mira, porque todo ha subido de precio.

Si exceptuamos las patatas, que conservan su precio, los restantes artículos se han encarecido de un modo alarmante. Las judías están picadas por la putrefacción; las zanahorias, las cebollas y las coliflores parecen éticas; las coles se orreen carísimas; los nabos cuestan tan caros como la carne. En fin, todo está por las nubes.

Por esta causa, tal vez parezca útil á algunas lectoras iniciarse, no sólo en el valor relativo de cada artículo, con objeto de alimentar conveniente-

mente á su familia, sin gravar en demasía su presupuesto, sino también para preparar las comidas de modo racional.

La carne es el alimento más nutritivo de todo y el más sano también. Pero, para eso, es necesario que esté en buen estado. La carne contiene dos principios alimenticios fundamentales: grasa y albúmina.

Las legumbres harinosas son muy nutritivas y muy sanas si se asocian á la carne. Las judías, los guisantes, las habas, las harinas de avena, de cebada, de maíz, de arroz, etc., son base de una alimentación sana y rica. Un trozo de carne unido á cualquiera de estos artículos compone alimentos sustanciosos, agradables de comer.

El pescado es menos nutritivo; pero, sin embargo, introduce en el organismo elementos fosfatados excelentes. Los pescados ordinarios son un gran recurso.

Jamás recomendaremos bastante á las madres de familia que inicien á sus hijas en los misterios de la cocina; esto, que parece poco importante, es precisamente lo que caracteriza á las verdaderas amas de casa.

Una muchacha que sea inteligente, sabiendo los principios alimenticios de cada substancia, puede hacer en la cocina milagros económicos. Y, además, conseguir que su familia no se resienta nunca del estómago.

Fig. 1.ª Costado de la falda.



El vestido de esta clase, que se llama de costado, es el más cómodo y práctico que se puede hacer para una mujer que desea ir sencilla y elegante. Se hace con una sola pieza de tela, que se dobla por el lado de la cintura y se cierra con un botón o con un broche. El largo de la falda puede ser cualquiera, desde el tobillo hasta el suelo. El ancho de la falda debe ser suficiente para que se pueda mover con libertad. Este vestido es muy apropiado para el uso diario y para ocasiones especiales.

Este vestido es muy cómodo y práctico. Se hace con una sola pieza de tela, que se dobla por el lado de la cintura y se cierra con un botón o con un broche. El largo de la falda puede ser cualquiera, desde el tobillo hasta el suelo. El ancho de la falda debe ser suficiente para que se pueda mover con libertad. Este vestido es muy apropiado para el uso diario y para ocasiones especiales.

La Moda Práctica
 SUPLEMENTO AL NÚM. 156
 21 DE DICIEMBRE DE 1910
 POR M. SALVI
 OFICINAS: LIBERTAD, 31-APARTADO 347

Fig. 3.ª Mitad de detrás.

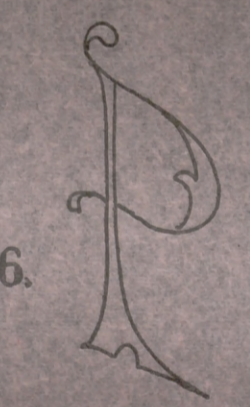
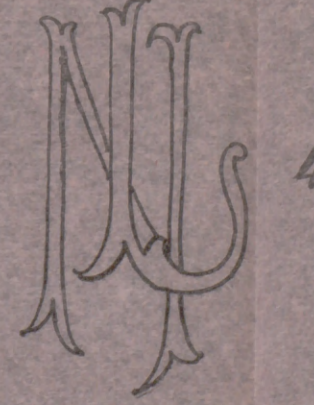
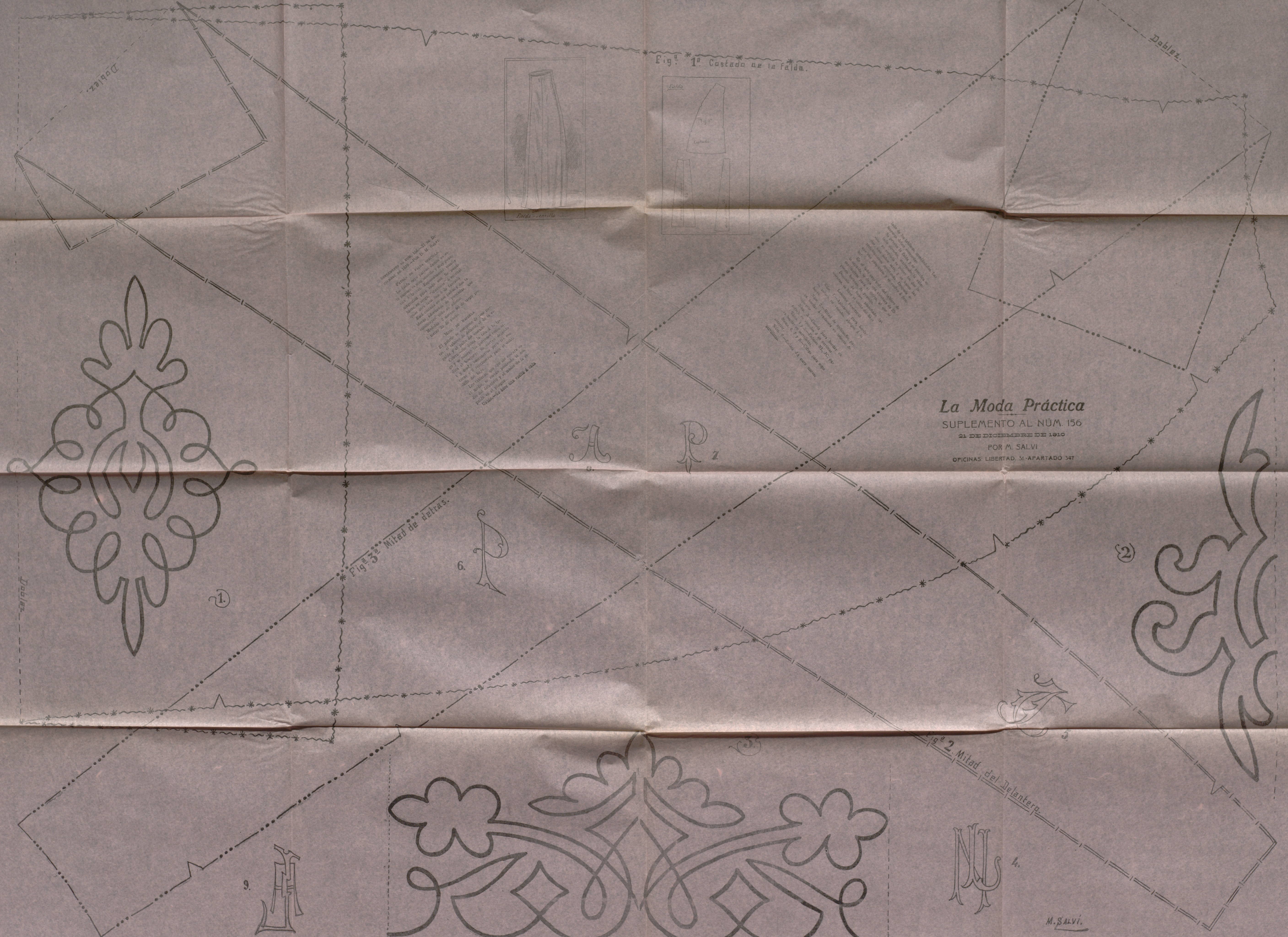


Fig. 2.ª Mitad del delantero.



M. SALVI.



Notas del gran mundo

En la cripta de la Almudena se verificó el reparto de prendas á los pobres de la parroquia de Santa María, habiendo asistido al acto S. A. la infanta María Teresa con la junta de damas del Ropero Reina Victoria y el párroco de la citada iglesia.

Los lotes eran entregados por propia mano de la infanta.

Muy en breve se verificará otro reparto de prendas en el asilo de María Cristina, también presidido por la infanta María Teresa.

La señora de Chávarri (D. Bernabé), ha dado á luz con felicidad una niña.

El miércoles pasado le fué impuesto por S. M. el rey, el collar del Toisón de Oro al señor marqués del Muni.

Hoy miércoles se celebrará el segundo banquete tradicional en el palacio de la marquesa de Squilache.

Después de la comida se reunirán los invitados de más amistad.

Ha sido nombrado por aclamación decano de la diputación permanente de la grandeza española, el duque de Tamames.

Este está recibiendo muchas felicitaciones por este honorable cargo.

En la boda de la bella señorita María Luz Blanco con el laborioso artista Manuel Alonso, fueron padrinos la condesa de Alcubierre y el duque de la Vega, marqués de Aguilafuente, y testigos D. Manuel Tolosa Latour, el barón de Horteiga y el conde de Las Navas.

Deseamos muchas felicidades al nuevo matrimonio.

Los condes de Villar de Felices han ofrecido á sus amistades su nueva casa de la calle del General Arrando, número 15.

Ha sido pedida la mano de la encantadora señorita María Luisa Pastor y Chacón para el distinguido joven D. Luis Díez de Güemes.

La boda se celebrará en el próximo mes de Marzo.

En la iglesia de los Paules, se ha verificado el enlace de la bellísima señorita Ana María de Palacio y Velasco, hija de los marqueses de Villarreal de Alava, con nuestro estimado amigo el distinguido joven Don Santiago Morales de los Ríos y Chávarri.

Bendijo la unión D. Enrique Podadera, rector del Santo Cristo de la Salud.

Los asistentes á la ceremonia religiosa fueron obsequiados con esplén-

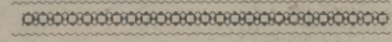
dida merienda en el hotel de los marqueses de Alava, sito en el paseo del Cisne, el cual está alhajado con mucho gusto y arte.

Los nuevos esposos han recibido muchos y valiosos presentes de sus deudos y amigos.

El domingo celebraron sus días las marquesas de Zareo y viuda de Flores Dávila.

Condesas de Sagasta y de Cheles. Señoras de Ruiz Valarino, Triana, Pabón, Maldonado (D. Alfonso), Luca de Tena y viudas de Bordieú, Acellana y Beltrán de Lis.

Señoritas de Arenzana, Kobbe, Aguilera y Pérez de Herrasti, Gardá de la Barga, Martín Aguilera, y del ex secretario del Congreso marqués de Santa Cruz.



PLANA DE LABORES ARTÍSTICAS

ENTREDOS PUNTO DE IRLANDA DE CROCHET.

Este encantador entredós hará un soberbio adorno para una blusa de tela. Se pone en tiras de dos ó tres para el delantero, dos para la espalda y una para la manga.

Esta banda debe partir del escote, cubrir el hombro y continuar sobre la manga. Se compone de rosetones y de medallones hechos por separado.

Para hacerlo se busca hilo muy fino, pues mientras más lo sea, más lindo será el trabajo.

Se comienza por los medallones, montando 32 m. en el aire, cerrando las once últimas por 1 m. s.; luego 6 m. en el aire y 1 m. s. en la 7.^a m. siguiente de la fundación; 6 m. y 1 m. s. en la 7.^a m.; 6 m. y 1 m. s. en la 7.^a m.

2.^a vuelta.—9 m. en el aire, 1 br. cerca de la 1.^a m., 3 m. 1 br. en medio del redondel (3 m. 1 br. sobre el redondel siguiente, repitiendo 4 veces) 9 m. 1 br. cerca de la precedente (3 m. 1 br. sobre el redondel siguiente, repitiendo 4 veces), 3 m.

3.^a vuelta.—9 m. s. á caballo sobre las 6 m.; luego, sobre cada grupo de 3 m. siguientes, se hacen 4 m. s. á caballo, 9 m. s. sobre las 3 m. siguientes, 4 m. s. sobre cada grupo de tres.

4.^a vuelta.—1 br. sobre cada m. s. á cada punta del medallón. Se hacen 3 br. en 1 m. sola.

5.^a vuelta.—2 m. s., un pico de 3 m. 2 m. s., 1 pico de 3 m. á todo el borde.

Para el rosetón se montan 6 m., cerrando un redondel. Sobre éste se hacen 12 m. s. á caballo, 9 m. en el aire, 1 m. s. en la 4.^a, 5 br. sobre las mallas siguientes, 3 m. tiradas sobre

el redondel, recomenzando por tres veces.

6.^a vuelta.—2 m. en el aire, pasar 2 br., hacer 1 br. sobre la 3.^a, un pico de 4 m. 1 br. sobre la brida siguiente, un pico y 1 br. sobre la brida siguiente, un pico y 1 br. sobre la brida siguiente, un pico 1 br. sobre las m. en el aire, un pico br. en el mismo sitio, un pico, cuatro br. más separadas por 1 pico 1 m. tirada sobre la 1.^a m. tirada del redondel, 32 m. en el aire para hacer la banda, unir el pico del centro del medallón, volver sobre estas 32 m. con 14 br. 1 m. s., 14 br. 1 m. s. 1 m. tirada sobre la última m. tirada del redondel y comenzar todo tres veces.

Para hacer los redondelitos se montan 7 m. en el aire cerradas en un redondel, 3 m. en el aire sobre este redondel, se hacen 18 br. á caballo y se une el redondel al rosetón con una doble brida ó con una m. apretada, según indica el dibujo.

Los cinco redondelitos adornan el principio y el final de cada banda. Luego se rodea el entredós con 4 hileras hechas á lo largo.

1.^a hilera.—3 m. s. sobre la banda, 3 m. 1 br. sobre el redondel (1 m. 1 br. y repetir cinco veces), 2 m., 1 m. s. entre dos redondeles. El siguiente debe tener 9 br. El último es igual al primero, 3 m. s. sobre la banda, 7 m. 5 d. br. picadas juntas entre las dos bandas, 7 m., 3 m. s., 3 m. y comenzar de nuevo.

2.^a hilera.—Sobre el redondelito se hacen 3 veces 1 m. s. separadas por 5 m.; sobre el segundo r. se hacen 5 veces 1 m. s. separadas por 5 m.; el último r. es como el primero. Luego 7 m., 5 veces 1 br. separada por 1 m. y picada sobre las 5 d. br. de la vuelta anterior, 7 m. y comenzar de nuevo.

3.^a hilera.—1 m. s., 5 m., 1 m. s., 5 m., etc., encima de las bridas, hacer 3 veces 1 m. s. separadas por 5 m. y continuar 5 m. s., etcétera.

4.^a hilera.—5 m. sobremontadas por 1 pico, 1 m. s. en medio de las 5 m. de la vuelta anterior.

REFAJO DE CROCHET PARA NIÑO.

Se hace en lana fina ó en algodón. Se montan 52 m. en el aire, se pasa 1 m. 15 m. s. 36 bridas.

2.^a hilera.—2 m. en el aire, 36 bridas, 15 m. s. Se hacen así 50 hileras, luego se hace la última con 26 m. s. para la abertura.

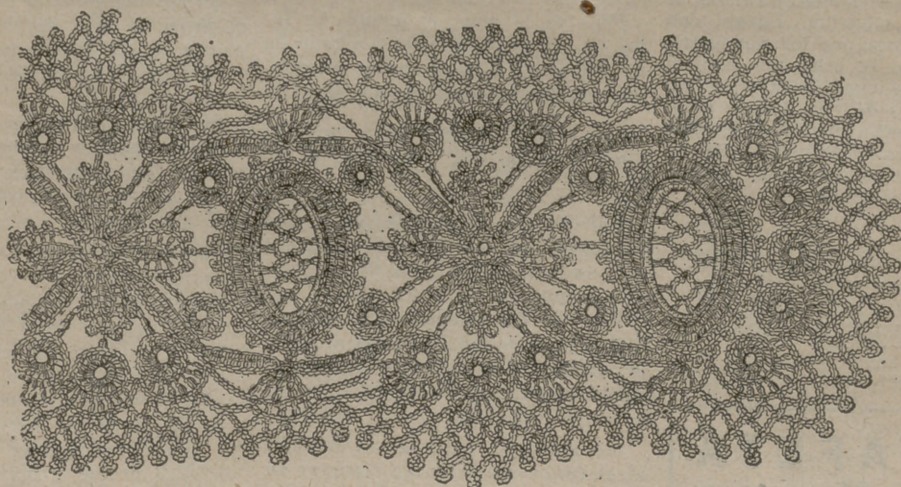
El bajo del refajo va adornado con puntitas redondeadas.

Sobre cada lado del revés, se hace 1 m. s. 2 bridas, 1 m. s. luego 1 m. s. sobre el derecho (véase nuestra figura 1.^a)

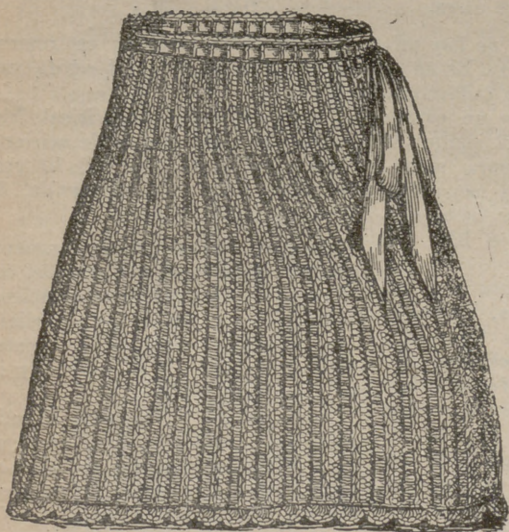
Para la cintura se hace una escala de bridas, haciendo luego 1 brida sobre cada lado del derecho, 1 m. en el aire, 1 brida sobre el lado derecho siguiente, 1 m. en el aire, etc., etc. (véase la figura 2.^a)

Después se pasa una cinta de satén por las bridas.

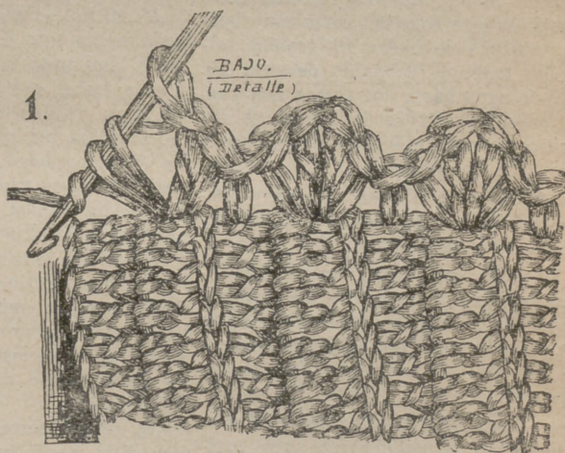
Labores Artísticas por D. M. Salvi.



Entredós de punto de Irlanda de crochet muy útil en labores de ropa de cama y en trajes



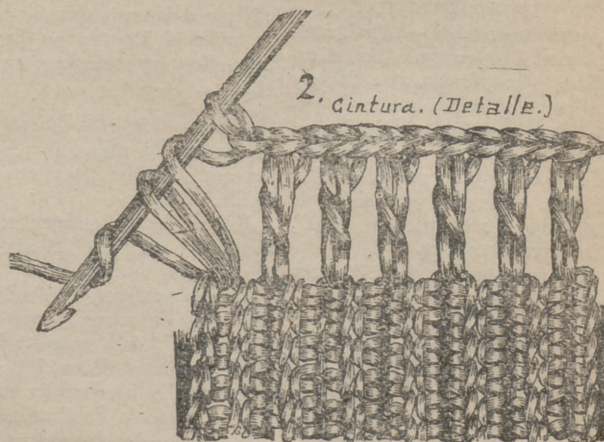
Refajo terminado para niño ejecutado al crochet.



Detalle del refajo. (Ejecución). (Véase explicación).



Cesta canastilla para ropas con lambrequín bordado en terciopelo gris y con oro y sedas.



Detalle del refajo. (Ejecución).

La cocina económica.

Lucio con crema.—Después de haber limpiado y escamado un lucio, se enjuga y se enharina. Luego, con manteca, se dora por los dos lados. En seguida se le echa por encima una taza de buena crema y la mitad de un vaso de vino blanco seco. Se sala, se le echa pimienta, cebollas picadas y un ramo de perejil. Se tiene en el horno media hora, volviéndolo de vez en cuando.

Precio:

Lucio	2,00 pesetas.
Manteca	0,30 "
Crema	0,40 "
Vino	0,10 "
Condimento	0,10 "
Total	2,90 Pesetas.

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

Flor de un día.—1.^a Me han recomendado esta solución como muy buena: sulfuro de bario, 10 gramos; almidón molido, 10; óxido de zinc, 10. Echele agua hasta que forme una pasta consistente y se la aplica. A los quince minutos está seca y se la quita con agua templada.

2.^a Báñela con agua caliente y luego quítelos por presión. Untese en seguida agua de Colonia.

3.^a Para combatir la caspa fricciónese mañana y noche con un cepillito impregnado en esta solución: agua destilada de meliloto, 50 gramos; agua de Colonia, 10; carbonato de sosa, 5; saponina, 1.

4.^a Para que crezcan las pestañas báñelas por la mañana con agua borica tibía.

5.^a No conoze nada eficaz para evitar ese defecto.

María.—Lo mejor para las canas es el Agua Oriental. Carmen, 2.

Una joven impaciente.—Usted, amiga mía, no está preocupada por el carácter de él, sino por el suyo. Cree, y así lo indica en su carta, que no lo podrá dominar, y esto la molesta. Yo, en su caso, tendría presente que el hombre siempre es hombre y no pensaría más; porque tenga entendido que si no le buscamos "los cuatro pies al gato", no los hallaremos nunca.

Hace mal en "pensar tanto", pues si no es mal chico y la quiere, siempre será más feliz con él que con ningún otro. Además, sus ideas acerca del capital no son muy lógicas. Las vicisitudes á que alude se presentan lo mismo para los bienes raíces como para los empleados en industrias.

Si no quiere imponerle su volun-

tad y desea atenuar el mal genio del joven, haga una cosa que siempre da resultado: censurar suavemente en los otros los defectos que vea en él, sin darse por enterada de que los tiene.

Peró ya le digo: si quiere ser feliz, no olvide nunca que si alguno ha de doblegarse á los caprichos del otro, es la mujer la que tiene que hacerlo.

Ana.—Hay muchas pero ninguna como la crema Izur para tener el cutis ideal.

Sidi-Musa.—El aceite de ricino "siempre" da resultado. Eso que indica no es producto de él "ni lo puede ser nunca".

El color del rostro, por lo que me indica, debe de ser de alguna afección al hígado. Si es así, sólo se quitará cuando desaparezca ésta. Vea á un médico en seguida.

Los poros no se cierran en dos días ni el rostro ajado puede recobrar su belleza en una semana. Para conseguir ambas cosas hay que tener paciencia. Siga el método que le recomendé y conseguirá lo que desea.

He dicho.—Para crecer no hay método mejor que el indicado. Es en el suelo, imitando la rigidez cadavérica. Puede hacer ese ejercicio un cuarto de hora y otro cuarto el siguiente: llevarse las manos á la nuca, echando los codos hacia atrás, y luego unir los talones, estirando todos los músculos hacia arriba. Este se hace en sentido vertical.

No rebajo ni un centímetro y ya verá como me da la razón. Usted todavía está en período de desarrollo.

Es una experiencia científica, basada en los vicios de conformación y en la falta de desarrollo de ciertos miembros.

No sé si aclara el color ó no; lo que sí le puedo asegurar es que destruye el cabello. Si desea ponerlo más rubio, lávese la cabeza con manzanilla alemana. Así, poco á poco, sin teñirlo, conseguirá lo que desea.

Me ocurre lo mismo que á usted. ¿No podríamos decir de los hombres lo mismo? Porque no hay duda de que ellos son maestros en esa materia.

Claveles Rojos.—Para blanquear, vea lo que le indico á "Soto de Valderrama". Sirve para manos, cara y cuello.

No, mi buena amiga; no es perjudicial. Al contrario, el agua de Colonia es muy buena.

Para oscurecer el cabello, haga coque de romero negro—es decir, maduro, no del verde—y lávese con ellos la cabeza. Poco á poco se oscurecerá. Es el remedio mejor, porque no se trata de tinte.

La leche de almendras la puede conseguir pelándolas, quitándolas la cascara interior y machacándolas.

Luego, al pasarlás por el tamiz, le echa una poca de agua, para facilitar la operación. Esa agua y el jugo de las almendras es la leche.

Quiero mucho á la Secretaria.—Si el joven la pide, devolviendo la respuesta, sí. Es lo más correcto.

La letra es buena; la ortografía excelente.

Sí es muy buena. Sin embargo, por si tiene delicado el cuero cabelludo, añádale 115 gramos de agua de Colonia. Así la durará más y la resultará más económico el remedio.

Nadie como yo...—1.^a No conoze ninguna tinta de esa clase. Que desaparezcan con el frío y que aparezcan con el calor, la luz ó lavándolas, sí.

2.^a El papel se perfuma metiéndolo en una cajita, en la que se echará polvo de iris ó el que más agrade.

3.^a El albayalde perjudica mucho. No lo uso con ningún pretexto.

4.^a Vea lo que le digo á "Claveles Rojos".

5.^a Esos tacones sólo se llevan en verano. En invierno no se puede salir á la calle con ellos.

Muguet.—No, señora; es romero común, pero maduro; el verde, no; el otro.

Puesto que no encuentra la sal, fricciónese por mañana y tarde con esta solución: agua de alumbre, 10 gramos; agua fuerte de manzanilla, 20 ídem; aguardiente, 40 íd.

Sin color.—Hay que ser perseverante. Todas esas alteraciones del color responden á trastornos orgánicos. ¿Por qué no consulta á un médico? Los coadilatos, tomando diez gotas media hora antes de la comida y la cena, son muy buenos.

Para suavizar y blanquear el cutis pásese por mañana y tarde un algodón h drófilo impregnado en esta solución: agua oxigenada, 25 gramos; glicerina, 40; agua de rosas, 40. No se enjague. Vea lo que le digo á "Soto de Valderrama".

Soto de Valderrama.—1.^a La tintura de benjuí sirve para suavizar el cutis, fortificando los tejidos. No perjudica á la vista. El jabón sublimado no se debe emplear al mismo tiempo, sino una hora antes ó después.

2.^a La cara sólo se pone brillante cuando es grasienta, lo mismo si se emplea una cosa que otra. Si desea que no brille, lávese con agua caliente, en la que disolverá un poco de alumbre.

3.^a Si quiere blanquear la cara, lávese con leche de almendras, que puede obtener por trituración y tamización. Al tamizarla, échele agua.

4.^a No hay remedio eficaz contra la caída del cabello si no lleva grasa.

5.^a No conoze esa crema. Hay algunas eficaces; pero no se las puedo indicar en la "Estafeta" porque sería reclamo.

Una que piensa bien.—Puede ponerle pantalones. A esa edad los pueden llevar, y más estando tan desarrollado como indica.

Para blanquear el cutis vea la respuesta 3.ª á "Soto de Valderrama".

Hace días indicamos los requisitos que hacen falta para las Consultas de Grafología.

Leila-Margot.—Vamos á publicar nuevos modelos de peinados para jovencitas y podrán elegir. Sin embargo, vean los figurines, porque en ellos hay modelos preciosos.

Vea lo que le indico á "Claveles Rojos".

Discretamente no puedo recomendar nada; casi todo lo que se escribe no es para nosotras. Y lo que pudiéramos leer, es muy malo.

En España vale más el francés; comercialmente es más útil el inglés.

En este tiempo, botas.

Va en gustos. La última es más "exquisita".

Urfión.—Elija modelo entre nuestros figurines y envíe las medidas.

El patrón la costará 1,75 pesetas. Si lleva dibujo para sedas, 8 pesetas.

Una inglesa.—El que indico á "Claveles Rojos".

Si para las mejillas desea un buen carmín, le proporcionaré la receta.

Los labios se ponen rojos friccionando los con limón.

Pasa al Consultorio.

Diana.—En todas las droguerías lo venden. Pero, ya que no lo encuentra, emplee la primera receta que doy á "Flor de un día".

Una Republicanita.—Para adelgazar, no coma cosas grasas ni feculentas. La carne cómlala muy frita ó condimentada con vinagre. Beba vinos delgados y aereos en las comidas. Haga mucho ejercicio y fatiguese. De este modo logrará su deseo.

La letra es muy masculina.

Algo soñadora.—El profesor me indica que el tarjetón está contestado al nombre de "Pepe", sin ningún aditamento.

Encantada con ese grato calificativo.

Nardo.—No le puedo contestar á esa pregunta, porque ignoro si las huellas de las viruelas se pueden quitar.

Nena de Carmelo de Reggio.—Para suavizar, blanquear y hermosear la cara, no hay nada mejor que la leche de almendras. Repase lo que le digo á "Claveles Rojos".

He aquí unos buenos polvos: crema de arroz, dos cucharadas; almidón, un tercio de cucharada; esencia de violeta, 15 gotas; carmín en polvo, media pulgarada.

Haga hervir un gran vaso de vino azucarado y tómeselo acostada. No repare en su sabor acre. No se levante al otro día, no tomando más que leche y caldo. El segundo día, abríguese bien.

Esta es la primera noticia que tengo de esa carta.

Iría á Francia.

Rebeca.—No le costará nada. Mande los nombres, pero acreditando que es verdad lo que dice.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Rosa de té.—Sutileza de ingenio. Espíritu fino, muy delicado. Nerviosismo no muy exagerado. Carácter variable. Afectuosidad y cariño. Ha debido tener bastantes disgustos. Buen gusto. Suele pensar mucho las cosas antes de hacerlas. Espera algo que se efectuará tal vez muy pronto. Sus disgustos no son muy duraderos, á pesar de que no sabe sobrellevar con paciencia las injusticias. Tiene amor propio bastante pronunciado. Confía en sí misma.

Una inglesa.—Gustos refinados, quizás más de lo conveniente. Temperamento materialista, muy dado á las sensaciones intensas. Coquetería de buen tono. No está muy atareada. Tiene el convencimiento de que la envidian muchas personas. Posee una buena dosis de impaciencia. Espíritu cariñoso y vehemente. Seguramente está enamorada. Inteligencia despejada. No es muy constante en sus afectos, aunque tampoco es voluble. Gracia, firmeza, osadía y distinción.

Nadie como yo...—Presunción. No tiene muchas ocupaciones. Gustos é ideas corrientes. Ligerá irritabilidad, que se acentúa en temporadas. La gusta ironizar. Es impresionable. Gusta de hacer oposición á casi todo aquello que se la indica. En cambio, hace á cierra-ojos lo que se la da á entender. Cambia de pensamiento con frecuencia. Ha debido querer intensamente, y aún hoy es fácil que quiera mucho. Guarda rencor á todos los que censuran sus actos. Maliciosidad. No es muy benévola para juzgar á los demás. Piensa hacer algo no muy conveniente.

B. R. de L.—Gracia y voluntad. No suele tener ideas propias, sino de adaptación. Sinceridad bastante aceptable. Ardor no sostenido. Virilidad. Tiene mucha paciencia. No sabe fingir ni engañar. Se deja dominar excesivamente. Se irrita, no obstante, con periodicidad. Accesos de mal humor. Medita bastante lo que suele hacer, partiendo de indicaciones extrañas. Inteligencia y credulidad. Cariño.

Laurel.—Esfuerzos exagerados. Inteligencia despejada y cultivada. Ocupación sedentaria, algo cansada. Decisión, energía y perseverancia. No es egoísta, aunque sí practicista. Espíritu muy activo y muy entero. Carácter irritable. Le gusta imponer su voluntad, á pesar de que en ocasiones, por conveniencia, cede ante ex-

gencias extrañas. Modestia no exenta de orgullo. Método, claridad y observación.

J. R.—Claridad de espíritu. La gusta asesorarse en casi todas las cosas que efectúa. Bondad variable. Generosidad y desprendimiento reflexivos. Nerviosismo ocasional. Buen gusto, gracia é ingenio. Espíritu bastante romántico y novelero. Recelo y secretividad no muy pronunciados. Energía y constancia. Pasividad embriónica. Presunción. Carácter algo bilioso. No se suele impacientar mucho.

Una serrana.—Espíritu algo afectado y presumido. No tiene mal gusto, aunque á veces se excede á fuerza de refinamiento. Paciencia é inactividad. Tiene muy buena voluntad y es constante en sus afectos. Opiniones firmes y razonables. Carácter materialista, bastante interesado. Impresionabilidad nerviosa. No es muy vehemente ni muy fría en su cariño. La gusta que acaten sus ideas. Entereza. La esperan muy buenos días.

Una castellana.—Materialismo no muy acusado. Carácter firme, metódico, dispuesto á efectuar cuanto le sea grato. Sutileza de ingenio. Piensa mucho y es sincera. Maliciosidad burlona. Buen genio. Espíritu viril. No es muy observadora y suele obrar con precipitación. Inteligencia despejada. Si no cambia de modo de ser será feliz. Rencor no muy malévolo. Afectuosidad y cariño. Premiosidad de concepto. Es tarda para desear y terca para conseguir.

Una que no le gusta Bilbao.—Materialismo. Modestia. Es bastante sincera y crédula. Afectos sinceros y duraderos. No es egoísta. Practicismo. Firmeza. Decisión y arranque. Ocupación sedentaria. Suele estar siempre muy ocupada.

Dolores de M.—Presunción y coquetería. Carácter muéle, perezoso, poco amigo de molestarse. Virilidad. Sutileza de espíritu. Inconstancia. Bondad variable. Es bastante egoísta y tacaña. Buen gusto. Se suele irritar con relativa frecuencia.

El patrón de este número y las labores útiles.

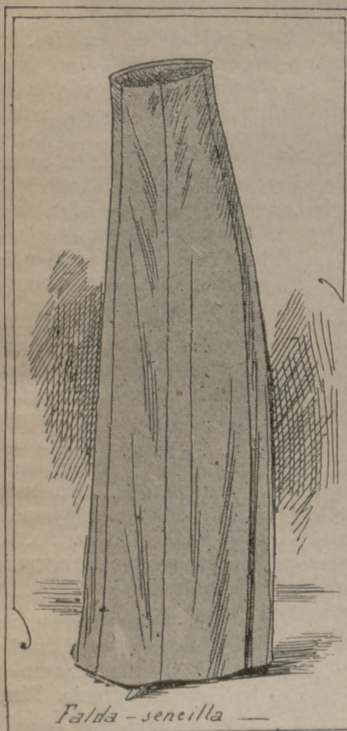
SUPLEMENTO AL NUM. 156.—21 DE DICIEMBRE DE 1910.—POR D. M. SALVI.

PATRÓN DE FALDA SENCILLA.

La falda cuyo patrón damos en este número es muy sencilla y muy práctica á la vez. Especialmente resulta magnífica para todo uso. Se puede hacer en serga, "cheviotte" ó en cualquier otra lana lisa ó de fantasía.

Está cortada en dos paños y dos ta-

bleros adornados de puntadas, que constituyen todo su adorno.

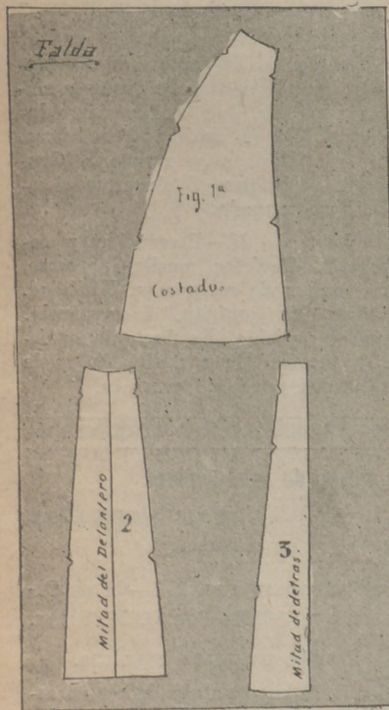


Falda sencilla

Medidas: 2 metros 80 de largo por 1 metro 20 de ancho.

MODO DE HACERLA.

El patrón se compone de tres par-



tes: el tablero de delante, el de la espalda y el paño del costado.

CORTE.—Se dobla la tela á lo largo y se colocan los patrones como indica el bosquejo. Se cortan dejando

1 y medio centímetros para las costuras y 6 centímetros para el dobladillo del bajo.

Los tableros, que van sin costura en el medio, se cortan poniendo el medio del delantero y el medio de la espalda en el pliegue.

UNIÓN.—Se hace una vuelta á cada lado de los tableros, montándolos. Las muescas deben concordar.

Se prueba la falda y se rectifica en el lado derecho, marcando la extensión; en seguida se ponen los dos lados, uno sobre otro, y se hacen las rectificaciones oportunas. Después se une con pespunte y se vuelve á probar.

En el lado izquierdo del tablero de la espalda, se deja una abertura de 25 centímetros para el cierre, al que se ponen botones de presión.

Después de haber planchado las costuras, se hace el orillo del bajo.

LABORES PRACTICAS.

Núm. 1.—Aplicación para bordar en zutach en vestidos, abrigos ó labores.

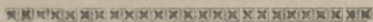
Núm. 2.—Mitad de aplicación para bordar á cadeneta en labores de tapicería.

Núm. 3.—Cenefa para bordar en zutach en vestidos ó en cortinas.

Núms. 4 y 5.—Enlaces NL, JC, para bordar en servilletas.

Nums. 6, 7 y 8.—Cifras para ropa interior.

Núm. 9.—Enlace JA para marcar servilletas.



Yo soy como el girasol que va volviendo la cara á donde encuentra calor.

Qué contraste más tremendo ser tan pequeña por fuera y tan inmensa por dentro.

Me gustan los campos me gustan los mares, pero mis cariños los pongo en las [flores] que no cuida nadie.

Ninguna pena es muy grande mientras el espejo diga... ¡puedes seguir adelante!

Aunque me veas de pie estoy más muerta por dentro de lo que puedes creer.

GLORIA DE LA PRADA. (Del libro *Mis cantares*).

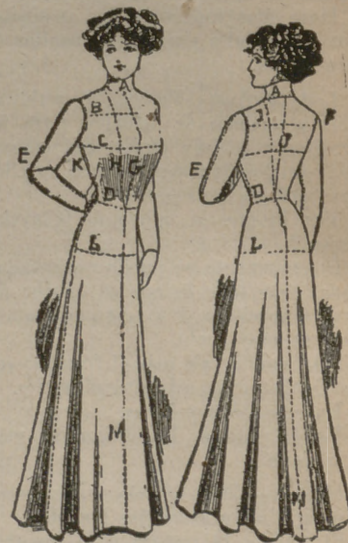
Jóvenes que fumáis sin permiso, ojo con papá!; enjuagaos con LICOR DEL POLO, que quita el olor del tabaco y perfuma el aliento deliciosamente.

DOMUS AUREA vende el calzado más selecto de España. Fuencarral, 39 y 41.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 „ „ Chabmbra.
- 3 „ „ Jubón.
- 4 „ „ Bragas.
- 5 „ „ Babero.
- 6 „ „ Delantal.
- 7 „ „ Corselete.
- 8 „ „ Enagua.
- 9 „ „ Faldón.
- 10 „ „ Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 ptas. en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

GRAN REGALO

DE

¡¡¡MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS
De LA MODA PRACTICA en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.

INTERESA A LAS SEÑORAS

La *Agenda Culinaria* para 1911 facilita minutas de almuerzos y comidas para todos y cada uno de los días del año, sumamente variadas y en armonía con el más exquisito gusto y economía.

En esta *Agenda Culinaria*, que con verdadero interés recomendamos á nuestras lectoras, existe también un espacio en blanco con sus correspondientes casillas para los ingresos y gastos de la cocina y para anotar la compra que haya hecho la cocinera, lo que contribuye á establecer un buen régimen y orden en el hogar, sumamente provechoso para las familias.

Precio, 2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias. De venta en todas las librerías y en la de su editor, Sr. Bailly-Baillie, plaza de Santa Ana, núm. 10, Madrid.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar { las ENFERMEDADES DEL PECHO
las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS
las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales

del D^r RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^ª, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad de ambos sexos: efectos naturales. Quita las deformaciones cutáneas y subcutáneas del rostro y cuerpo propias de la decadencia y ancianidad, incluso las cuerdas y volantes de barbilla y cuello; arrugas todas, hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinitas, erupciones todas (sin molestia alguna). Venta: buenas perfumerías y droguerías de España. Pídase interesante folleto al depósito: Godeizpera, Pelayo, 5, 2.º izq.ª Madrid, quien remite el específico franco de portes.

Precio en toda España: 6 pesetas.

Obras de arte decorativo de D. Manuel Salvi, premiadas con medallas de oro y de plata.—Enlaces y Monogramas,

1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

Fantasías Caligráficas, obra en cuatro álbuns, 10 pesetas.

3 Álbuns diferentes, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 Álbuns de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno 1 peseta.

Labores de la mujer, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

Labores de la mujer, por álbuns, 2 peseta.

Arte de colocar las servilletas en la mesa, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRACTICA, Libertad, 31 y en el estudio de dibujo, Augusto Figueras, 27.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1 25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta
8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.