

# La Moda Práctica



AÑO III.—NUM 154

CREACIÓN DE «HIGH LIFE» PARA VISITAS

MADRID. 7 DICIEMBRE 1910

# NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

**Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRACTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo nna prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.**

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso; se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—sí no el mejor—fotógrafos de Madrid.

## CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRACTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 25 de Enero, el cupón que publicaremos en el número 158 del 4 de Enero de 1911. El viernes 27 de Enero, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 162, correspondiente al 1.º de Febrero.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

## Carnet de Teatros

REAL.—El domingo fué la despedida de los eminentes artistas María Gay y el tenor Zenatello.

En la ópera *Meisfófeles* debutó el bajo Massini-Pieralli, el cual realizó una verdadera creación.

Se prepara, con extraordinaria actividad, la representación de *La Walkyria*, para presentación del tenor Gasparini, uno de los más felices intérpretes de Wagner, y el estreno de *La Wally*, del maestro Catalini.

ESPAÑOL.—Rosario Pino, con su alta personalidad artística, ha puesto la miel en los labios al público. En las obras que ha hecho hizo un verdadero derroche de naturalidad, de gracia, de pasión y de sentimiento, conquistando á cada instante los plácemes de cuantos la escuchaban.

Lástima grande que no pueda continuar trabajando para bien del público.

La Empresa prepara sorpresas agradables, que su buena dirección tiene en estudio.

COMEDIA.—*Genio y figura* sigue dando éxitos constantes á autores, actores y Empresa, siendo aplaudidos sus intérpretes por el distinguido público, que rie durante la obra y pasa una noche deliciosa.

LARA.—*Doña Clarines*, *La fuerza bruta* y *La rima eterna*, obtienen un éxito tan grande, que el lindo teatro está lleno en todas sus secciones.

APOLO.—El sábado fué el estreno de la zarzuela *El trust de los tenorios*; el teatro estaba lleno de público escogido

en la aristocracia y en la inteligencia; hasta D. Alfonso y su séquito se encontraban á presenciario.

Tratándose de Arniches y García Alvarez, no hay que decir que los chistes se atropellan unos á otros y que las figuras se mueven bien, provocando incesantemente las carcajadas de la concurrencia.

El maestro Serrano, si bien el total de la partitura no es tan feliz como nos tiene acostumbrados, ha hecho un número precioso de factura delicada, que fué repetido por aclamación.

Moncayo estuvo superior. Muy graciosos Manzano y Videgain. Muy bonita la Palou y bien cantando la Mayendia. Con algunos cortes en la obra, que es algo larga, ¡hay *Trust de los tenorios* para días!

GRAN TEATRO.—En esta semana se efectuará el estreno de la humorada lírica en un acto y tres cuadros *La reina de las cintas*, original de aplaudidos autores.

CÓMICO.—Continúan poniéndose en escena *La moza de mulas*, ¡*Eche usted señoras!* y *El huracán*.

El público acude y aplaude estas obras, que verdaderamente tienen fuerza escénica, y, además, sus intérpretes representan con todo el cariño artístico necesario.

PRICE.—La eminente concertista española, Remedios Sanchiz, es una de las artistas de más mérito que se han presentado ante nuestro público. Ejecuta con tal perfección á la mandolina varios números del más escogido repertorio, que el público, que llena la sala, la hace repetir entre aclamaciones entusiastas.

## SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRACTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.ª Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRACTICA, apartado de Correos, núm. 347. Madrid.

2.ª No se contestará ninguna carta que no traiga selo para la respuesta.

3.ª Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.ª Los gastos de correo, embalaje, certificado y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.ª Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.ª Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Automático, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRACTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.ª Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del correspondiente.

Lo que haremos:

1.º Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRACTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.º Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.º Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.º Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.º Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada palabra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.º Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1876.

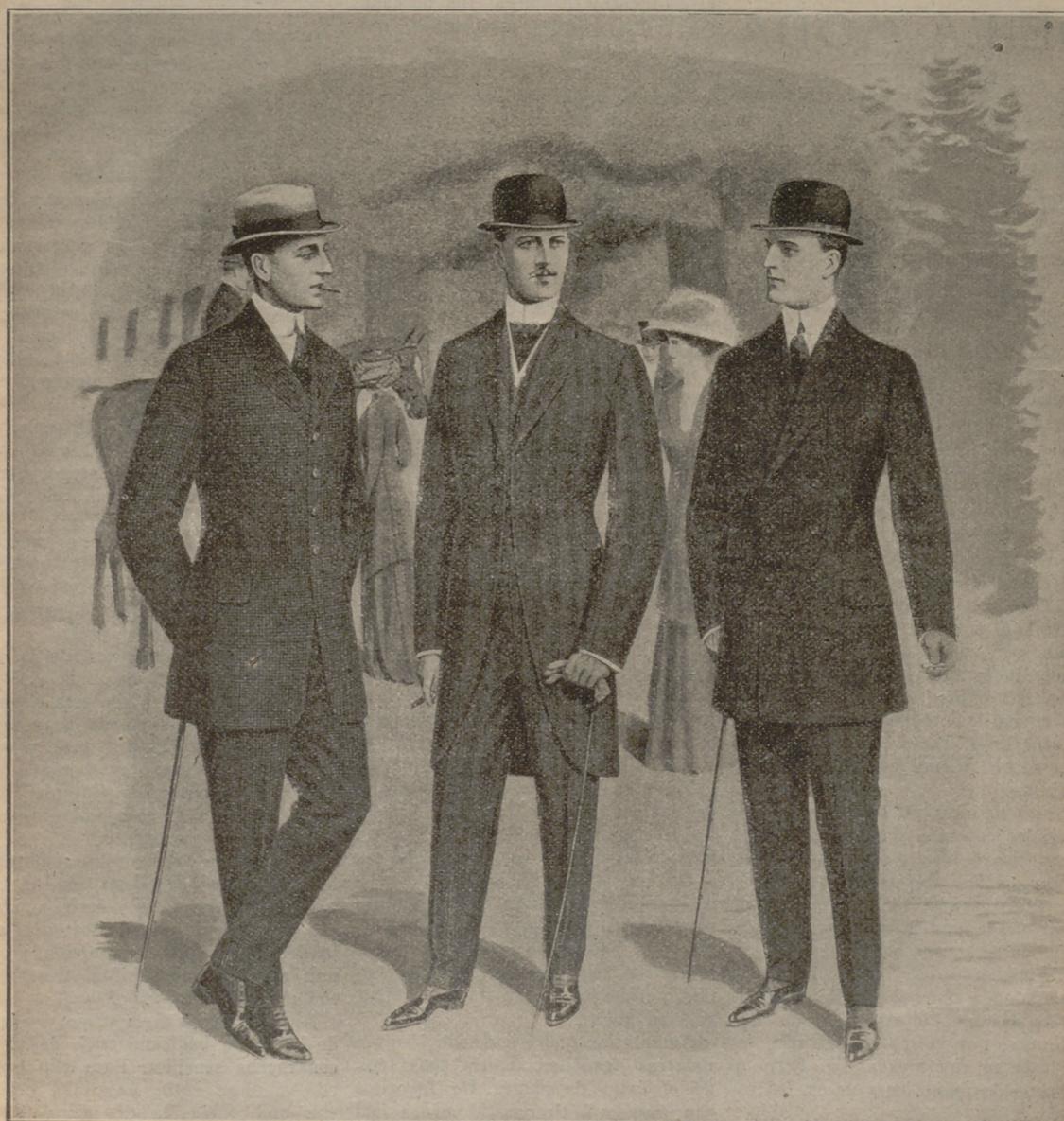
7.º La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por falta de original, bien por conveniencia del periódico.

# La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID

## MODAS INGLESAS PARA CABALLEROS



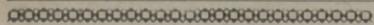
Americana de cierre central.-Chaquet largo.-Americana cruzada.

## TRAJES PARA VISITA.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Falda de media cola en terciopelo color madera brochado, al llegar al cuerpo forma corselete, la falda abre y cierra al lado por el que cruza delante una banda plegada de seda negra, el cuerpo alto y también de seda negra. Sombrero de terciopelo, adornado de armiño blanco y plumeros pulverizantes. La banda de la cintura de seda negra.

Este traje de señora joven es de gran elegancia.



## ECOS DE LA MODA

No se sabría imaginar nada más gracioso que los accesorios de bordados destinados á la toilette moderna. Son verdaderas obras de hadas. Sobre paño, sobre tul, sobre satín y sobre tela hay combinaciones ideales.

He aquí unos motivos destinados á retener los pliegues de un traje tul rosa. Son de perlas de cristal blanco muy vivo, bordadas muy apretadas y mezcladas con tubitos rosas, que forman nervaduras en el interior de los adornos. El tul rosa va sostenido en el corpiño con una especie de coraza resplandeciente de cristal. Dos faldas superpuestas van adosadas á las caderas con un arreglo parecido. En el bajo llevan una franja de cristal blanco. El efecto que producen es delicioso. Además, se llevan rosas en el corpiño y "bandeletas" de brillantes en el sombrero, que va adornado con una pluma al lado.

He aquí ahora lo más lindo que se puede ver como traje de tarde. El fondo de la falda ó transparente es un estrecho forro de satín blanco, sobre el cual va tendida una muselina de seda roja. Hace el efecto de una rosa sobre la cual ha caído el rocío matinal.

Estas toilettes nubosas pueden ser realizadas con más ricas preesas, bien con perlas ó bien con brillantes. Las perlas, quizás, son menos empleadas que estos últimos. La costumbre de llevar desde por la mañana esta joya la da una rara belleza.

Sin embargo, hay que confesar que la perfección con que son imitadas las perlas las perjudica un poco. Los brillantes, por la razón contraria, están más en favor cada día. Pero no los pequeños, sino los gruesos, los valiosos.

Las joyas del siglo pasado con diamantitos se venden muy económica-

mente. Se llevan montadas en plata.

Actualmente cuesta mucho trabajo elegir las piedras preciosas, porque nadie, con las imitaciones, sabe á qué atenerse. Además, son más costosas. Por este motivo, si no se dispone de gran fortuna, en las "corbeilles" no se deben poner muchas joyas; bastará con una. Un "pendentif" ó un solitario serán encantadores.

Vale más que se recurra á los trajes.

Nosotras hemos podido ver una estrecha "funda" de satín verde esmeralda que era una preciosidad. Por encima, para que se viera bien la belleza del traje, llevaba una túnica, más estrecha todavía, de muselina de seda negra, cubierta de bordados verdes.

El bajo de la túnica, cercado por una banda de satín negro de tres dedos de anchura, tenía apenas 1 metro 20 centímetros de larga. Iba bordada con tubitos verdes espejeantes, con flores arcáicas y otras de un efecto pesado, de manera que la túnica que se detenía en las rodillas, caía como una cota de mallas.

El corpiño iba resplandeciente con el mismo bordado, y grandes orquídeas de terciopelo negro esmaltaban el conjunto del traje con nota originalísima. En el tocado las orquídeas iban mezcladas con arneses.

Las cosas que hemos visto en este traje y en otros son tan lindas é importantes, que apenas nos bastaría todo el periódico para describirlas.

Como ya lo indicamos hace semanas, la toilette actual ofrece los más extraños contrastes que se pueden imaginar, dando pretexto para combinaciones deliciosas, que absortan por su novedad y por su belleza.

La unión del terciopelo y de la gasa, de la muselina de seda y del satín, de los encajes y de las pieles hace que las mujeres podamos llevar trajes bellísimos, que apenas se concebían el año pasado.

Con las más ricas pedrerías se llevan muchas joyas de oro, de plata, de esmalte y aun de asta, que se emplean mezclándolas con cosas más preciosas.

Las pieles tienen ahora su mayor éxito, cosa que también le sucede á los encajes. Casi no hay traje ó sombrero elegante en donde no figuren. Son de tanto éxito como el terciopelo.

Un cronista parisino, tratando de este asunto, ha dicho que el triunfo del terciopelo, del encaje y de las pieles va á hacer que las mujeres aborrezcamos esas tres cosas. Y es verdad, porque hoy ya no se usa de ellas, sino se abusa.

Aunque las pieles han sido siempre nuestras favoritas, nunca han tenido el éxito de ahora. De favoritas han pasado á tiranas. Y menos mal que su tiranía es dulce y llevadera, porque si no, era cosa de morir de

fastidio. Pero ¿qué mujer resiste al blando halago de una bella piel? Ninguna. Tenemos demasiado buen gusto para cometer tal necedad.

En piel y encaje hemos visto un inmenso sombrero, que vamos á describir.

Era de terciopelo negro con casco redondo. Llevaba levantadas las alas delante é iba rodeado, tanto en el fondo como en los bordes, por un antiguo y precioso guipur de Venecia, sobre el cual iba drapeada una banda de "opossum". Esta terminaba en el lado derecho con una minúscula rosa de color rojo encendido.

Esta notita imprevista le daba una belleza imponderable.

\* \* \*

TRAJES DE CEREMONIA.—He aquí, para el acompañamiento de una desposada, una toilette de alta elegancia.

La parte superior del traje es un pekín de satín blanco con una raya de oro, sobre la cual se ha echado una muselina de seda negra, espesada en el bajo por un ancho volante Chantilly, cuyo borde cae sobre una ancha franja horizontal de *skungs*.

El cuerpo, de pekín blanco y oro, va muy ajustado y velado por una muselina de seda negra con medias mangas de terciopelo. Estas mangas llevan orillos de *skungs*. Un ancho volante de aplicación de Inglaterra se drapea en forma de chal sobre el cuerpo. Lleva grandes cintas retenidas en una cintura de terciopelo negro drapeado.

Este traje toca apenas el suelo.

Los zapatos tienen tacones altos Luis XV y son de pekín negro y oro.

Las medias son de seda color violáceo.

Completa el conjunto una inmensa capelina de encaje Chantilly con fondo de terciopelo negro muy obscuro y un manojo de plumas de avestruz de los más hermosos colores.

En un delicioso retrato de la infortunada hermana de Luis XV se halla mucha analogía con esta elegante toilette, que se compone de un fondo princesa de pekín blanco y oro. El velaje es negro y bordado de Chantilly, de terciopelo y de piel. Lleva un gran chal de encaje blanco, muy ligero y muy envolvente.

A causa de los enormes sombreros nos hallamos de lleno en el siglo XVIII. Quiere esto decir, amigas, que esta toilette que usamos en la actualidad, con mucha proporción, y con una amplitud disminuída, tiene mucha gracia y distinción.

Ahora, gracias á la moda, se puede hacer un bellísimo traje de novia con mucha sencillez. Para ello basta con emplear satín nacarado, orlado con una guirnalda de mirtos y de azahar y velado con una larga funda de encaje.



### Moda elegante de fantasía.

Figura 1.<sup>a</sup> Toilette para teatro en muselina de seda azul pastel, bajo de la falda, túnica en cuerpo en charmeuse azul, botones de bulto, cintura drapeada ancha por detrás en terciopelo de Parma.—Figura 2.<sup>a</sup> Traje sastre para mañana; falda formando doble falda aplicada, chaqueta corta, largamente abierta con camisolín blanco hueso, botones grandes.—Figura 3.<sup>a</sup> Toilette para teatro en paño biscuit, falda simple bordada con seda y cordones, cuerpo plano, cubierto detrás por una faja plana y delante abrocha en el cuello que está bordado estilo antiguo con oro, cintura de pasamanería y en el cuello y bajo falda adorno de cibelina.

## La dicha de nuestros hijos.

### Las nodrizas.

Desde que se instala en la casa, la nodriza no es una criada; es la segunda madre de nuestro hijo. Por esta razón hay que cuidarla mucho y alimentarla bien. Cualquier enfermedad que tenga, repercutirá en la salud del pequeño.

Pero no es eso sólo. La madre debe vigilarla estrechamente, porque, aun cuando tenga excelente salud, buena leche y cualidades morales recomendables, puede carecer de experiencia ó ser ignorante ó aturdida. Y en cualquiera de estos casos, perjudicará al niño más que lo beneficiará.

El cuarto de la nodriza no debe estar muy separado del de la madre, con objeto de que la vigilancia lo mismo se pueda ejercer de día como de noche.

Las madres primerizas tienen la propensión de conceder exagerada confianza á las nodrizas, porque éstas demuestran mucho afecto al mamoneillo. Y no debe ser así. Las demostraciones de cariño lo mismo pueden ser ciertas que fingidas, ya que estas mujeres no suelen ser generosas. Para comprenderlo basta una pregunta: ¿cómo pueden ser cariñosas y buenas con los niños ajenos las que no han sabido serlo con los suyos?

Hay que desengañarse: el cariño demostrado ante la madre no siempre es cierto. No tiene más finalidad que la de aumentar el salario. Así, amigas, hay que dudar de todo aquello que no se demuestre con hechos tangibles, tan fáciles de comprobar á poca discreción que se posea.

No dudamos que habrá nodrizas que se pongan á criar por muerte de sus hijos, por obligación del marido ó impulsadas por la miseria; pero, ¡cuán pocas son! Sin embargo, para desengañarse, basta con una discreta vigilancia.

De todos modos, hay que tratar á la nodriza con bondad y con dulzura, para evitar que la nostalgia de su tierra ó de su familia, se influencie en la leche.

Claro es que todo esto no impide para que, desde el primer momento, las madres tengan con las nodrizas gran firmeza, evitando que supongan que son indispensables. Este es el único medio de preservar la salud del niño.

También hay que acostumbrarlas á que no desprecien las reglas de higiene corriente, pues cualquier desuido en el aseo causará graves enfermedades á la criatura. Así, pues, hay que velar por que estén tan limpias como el mamoneillo.

La madre debe asistir al aseo del niño, observando cómo lo visten. Del mismo modo, sin tener día ni hora fijos, debe presenciar el amamantamiento. De esta manera evitará que tengan

hambriento al niño ó que le alimenten con exceso, pues hay algunas que no tienen más ilusión—por ignorancia, no por malicia—que la de hacer engordar á la criatura, aunque con esto le dilaten el estómago ó le ocasionen una dispepsia mortal.

También deben obligar á la nodriza á reglamentar el sueño del niño, cosa que se consigue con una poca de firmeza. Porque ocurre que las nodrizas, cuando el niño no tiene sueño, lo acuestan en su cama, en donde, además del peligro de ahogarle ó de hacerle caer, hay el de que la respiración y la exudación de las personas adultas es muy peligrosa.

En esta materia no debe haber condescendencia de ninguna clase, ya que de su observancia depende la vida de la criatura. "No se debe permitir, de ningún modo, que lo acuesten en su cama." Y, para evitar esto, no se debe rehusar ni aun las visitas nocturnas, aunque la niñera se moleste.

También hay que procurar que el niño se duerma en la cuna y no en los brazos ó en las piernas, porque de este modo se deforma su tierno cuerpecito y no crecen con rapidez.

Otro de los cuidados mayores de la madre es este: vigilar que el intestino del niño funcione bien. Un desuido en esta vigilancia, ocasionará grandes trastornos en el organismo. Y ya es sabido que las amas, por miedo de que se dué de su inteligencia, ocultan interrupciones, que siempre indican un mal sistema de amamantamiento.

---

## Consejos á una amiga

Hojeando días pasados un libro amarillento, envejecido por los años, encontramos un pensamiento que nos ha parecido muy justo. ¿Nos engañaremos? Helo aquí, para que todo el mundo lo pueda juzgar: "La coquetería de la vejez es una santa coquetería, porque exige que tomemos más cuidados para no desagradar, que los que toma la juventud para agradar. Es evidente que no se trata aquí de "maquillage", ni de peinados complicados, ni de toilette demasiado á la moda, sino de esos cuidados minuciosos, sabios y delicados, de esa limpieza minuciosa que resulta, á cierta edad, una especie de virtud, que obliga al respeto y á la admiración.

Aguéguese á éste una amable indulgencia y una serena filosofía y tendremos que nada se parece más al altruismo que esta coquetería desinteresada.

He aquí otro pensamiento concerniente á nuestra belleza: "Existe para todo rostro un peinado, uno solo, que puede poner de manifiesto toda su belleza." Este pensamiento lo entregamos á las lectoras sin ningún comentario. ¿Para qué comentarlo? Harto

sabemos que se nos dirá: ¿qué mujer, á los treinta años, no ha cambiado de peinado? Es verdad, y, sin embargo...

He aquí otra variación sobre el mismo tema:

"Es necesario—dice un célebre peinador—que toda mujer, pareciendo que va peinada como las demás, lleve un peinado que convenga á su rostro."

Demuestra esto, pues, que no hay toilette en que el arte y el buen gusto no complementen la obra de la Naturaleza, hermoseándola. Porque aun cuando esta obra es uniforme y siempre variada, los humanos tenemos un gusto más personal y más adaptable á nuestro agrado.

Un poeta enamorado, al que desterraron á causa de su amor, escribía hace siglos: "Procurad que vuestra cabellera no esté nunca en desorden, porque la armonía y la limpieza de los cabellos es lo que más nos agrada. Vuestras gracias dependen de vuestras manos, aunque hay muchas maneras de variarlas. Que cada cual consulte con su espejo, para conocerlas."

Un rostro alargado reclama cabellos sencillamente separados en la frente.

Un ligero nudo en la coronilla y que deje las orejas descubiertas, sienta mejor á los rostros llenos y redondos.

Esta otra dejará caer sus cabellos sobre los hombros, como Apolo, cuando lleva su lira.

Y estotra lo llevará en trenzas á la manera de Diana.

Una nos encanta por los flotantes rizos de su cabellera, otra por el peinado apretado y aplastado sobre las sienes, esa porque adorna sus cabellos con una peineta de concha, aquella porque da ondulación de olas á los suyos. Y todas, según sus rostros, nos gustan por una particularidad.

¿Quién no ha visto esas mujeres encantadoras, cuyo peinado parece tener dos días? Sin embargo, si consultáramos con la peinadora, sabríamos que la acababan de peinar.

¿Qué supone eso? Que cada rostro reclama un peinado especial, exclusivo: el peinado que más le favorece.

---

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

---

## ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscriptores y corresponsales, que hagan sus remesas de fondos en sobre monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares



Figuras 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> Lazos de encaje para cuerpos.—Figuras 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> Corbatas para paseo.—Figuras 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> Caídas para trajes de visita.—Figura 8.<sup>a</sup> Corbata y caída de seda y encajes.—Figura 9.<sup>a</sup> Lazo de seda para cuerpo.—Figuras 10 y 11. Colgantes de muselina de seda y encajes.—Figura 12. Cuello bordado y colgante de muselina.—Figura 13. Corbata lazo para cuello alto.—Figuras 14 y 15. Cuellos y plastrón de muselina de seda bordadas y encajes.—Figuras 16 y 17. Corbatas de seda con aplicaciones bordadas y con cinta de terciopelo.—Figura 18 y 20. Caídas de encaje para trajes de soirée.—Figura 19. Lazo y Caída de seda de rayas y muselina bordada.

## LOS CRIADOS

## Dificultades de elección.

Como es natural, no podemos publicar todas las cartas que recibimos tratando este importante asunto; pero, sin embargo, nos inspiramos en ellas para enlazar las respuestas y hacer que el artículo forme un "todo" completo.

Entre las más importantes, vamos á extractar algunas, que formarán una especie de marco de oro para este cuadro. Porque ¿qué otra cosa más que cuadro de costumbres—como dice "Pensativa"—es este trabajo? De costumbres es, y no muy buenas, por desgracia.

"No podemos quejarnos de las criadas—asegura "Ilusión"— porque nos hallamos en un período evolutivo y su papel, quizás dentro de poco, cambiará de modo radical."

"Así como ciertas aves que anuncian el cambio de tiempo—confiesa "La chiquitina"—así la versatilidad de las criadas pronostica acontecimientos que no tardarán en llegar."

Aunque no dudamos de la mutación próxima, creemos que nuestras amigas exageran un poco. ¿Por qué? "Flor de Mayo" lo dirá: "Estamos diciendo que las criadas se transforman por el tiempo, y no es así; la transformación de las criadas obedece á causas muy distintas, entre las cuales figura en primer lugar la de la impersonalidad de las amas. ¿Qué ama lo es verdaderamente? Sólo las que se educan en casas modestas, aprendiendo á mirar de frente la vida. Estas, como saben todas las triquiñuelas de las criadas, por vivir rudamente su vida, logran que no se las engañe y que se las respete. ¿Motivos? Muy sencillos: porque á cualquier hora pueden sacar la cuenta de las "sisas" y demostrar que una limpieza no es tal ó que una comida no ha sido condimentada con la limpieza debida. Las señoritas, y entiendo por señoritas á las que no entienden de faena casera, desconocen todo esto, y como lo desconocen, son juguetes de sus sirvientas, que hacen de amas mientras ellas andan de visita ó se arreglan."

La forma en que se expresa nuestra comunicante es viva; pero esto no impide para que reconozcamos que tiene razón en muchas cosas de las que dice. Aquí en España las mujeres estamos bastante descuidadas en lo que se refiere á conocimientos prácticos de la vida casera, y esto hace que seamos, á veces, víctimas de criadas sin conciencia. Para evitar esto sería preciso que en nuestra familia, comenzando por nosotras mismas, diésemos el ejemplo, aprendiendo todo lo necesario para ser buenas amas de casa.

Porque "aquí—dice "Rayo de Sol"—el problema de las criadas es tam-

bién el de las amas. Dadme un punto de apoyo, decía Arquímedes, y moveré el planeta. Pues yo digo: dadme una buena ama de casa y conseguiremos excelentes criadas.

"No hay que creer que las mujeres, siendo buenas, resultan criadas estimables. No. Ese es un error que se paga con muchos sinsabores. Las buenas criadas son las que llevan los asuntos caseros sin despilfarros, pero tampoco con absurdas tacañerías. Para que una sea buena es menester que ni engañe ni se deje engañar, por haber aprendido "experimentalmente" el oficio. Las que lo saben de oídas, son como las amas que no saben hacer nada en la casa y se dejan engañar por todos.

A pesar de que no gustamos de recoger los conceptos sarcásticos, nos seduce la forma de expresarse de "Rayo de Sol", porque revela á una mujer perita en la ciencia de la vida, tal vez á una madre que educa á sus hijas prácticamente, enseñándolas todo lo necesario para ser buenas amas de casa.

Es cierto que la ignorancia de las amas es causa de la perversión de las criadas, porque la ocasión hace al ladrón. Pero ¿es que con las entendidas no sucede lo mismo? ¡Ay, sí! Por desgracia, "La Desencantada" nos lo dice:

"Yo sé todo lo que debe de saber una ama de casa; pero, por lo mismo, no me para ninguna criada. Como aquí no pueden medrar á su antojo, se despiden apenas advierten que sé de comprar tanto como ellas. Y me ocurre que, para no estar sin sirvienta, me tengo que dejar sisar á sabiendas en ciertos asuntos. ¿Qué haré, pues, para tener una buena criada?"

Si no tuviéramos esta afirmación de "La novia de Don Quijote", nos veríamos indecisos. Pero ésta, á juicio de su autora, es concluyente.

"Para tener buenas criadas, aunque algo rudas—dice—hay que traerlas del campo. Todas estas mujeres son muy honradas y el temor de Dios las impide quedarse con lo ajeno. Además, á poco bien que las tratemos, serán fieles como los perros."

## CONSEJOS DEL DOCTOR

## Luxación congénita de la cadera.

Es una de las deformaciones más frecuentes de las caderas. Dejando á un lado las de herencia, hablaremos un poco de las otras. La luxación congénita de la cadera no se puede advertir en los primeros meses de la infancia. Esta deformación no se conoce hasta que el niño principia á hacer las primeras tentativas para andar. Entónces se acentúan y se conoce la cojera.

El niño comienza á andar tarde, entre los 14 y los 18 meses; pero no

lo hace bien, sino muy mal. Se balancea, vacila, camina como los patos y se cae con frecuencia. Además, se fatiga mucho.

Puesto el niño de pie, se nota la asimetría de las dos caderas. Una saliente excesiva y un alargamiento y aplastamiento de las nalgas revela lo que ocurre. En la marcha se ve que domina un empequeñecimiento del miembro, lo que obliga al niño á inclinarse sobre el lado de la luxación. Y la cojera, poco á poco, se acentúa.

Algunas veces la luxación es bilateral. En este caso las oscilaciones son alternativas en el tronco. En estas oscilaciones, además, se señala un pliegue profundo en los flancos.

El único tratamiento que recomendamos es reducir la luxación por medio de la ortopedia y por extensión continua. También una intervención quirúrgica es muy buena.

Para asegurar el afianzamiento de la reposición, es necesario mantener el miembro en abducción muy pronunciada, para lo que se empleará un aparato de escayola. Este aparato se cambia cada uno, dos ó tres meses. A los seis, se suprime por completo. Entónces, para que la obra sea eficaz, hay que someter al niño á un masaje metódico.

## LA COCINA PRACTICA

## Asado de liebre.

Se le quita la piel á una liebre, se limpia interiormente y se pone sobre una parrilla, para quitarle un fino pellejo que cubre la parte posterior. Así que se levanta éste, se retira. En seguida se frota con su hígado ó con un poco de sangre, para darle un hermoso color. Se mecha el cuarto posterior, y, si la liebre está entera, se cubre el anterior con una gran corteza de tocino. Luego se pone en el asador.

Después se machaca el hígado y se saltea con manteca y cebollas picadas, espolvoreándolo con una poca de harina y mojándolo con una cucharada de caldo y con un vaso de vino blanco. Se cuece la harina, revolviéndola con frecuencia, para que no se pegue, y, si se conserva alguna sangre aún, se pone en el recipiente, para unir á el caldo.

Si se quiere dar á la liebre mejor sabor ó si se teme que quede dura, se la puede tener en adobo dos días, mechándola antes.

En este caso, para que no se eche á perder, se ponen algunos trocitos de manteca en la sangre, guardándola en un sitio fresco.

Una familia que no sea numerosa puede asar una parte de la liebre poniendo lo restante en forma de encebollado.

## Elegantes modelos de trajes de Moda.



Nada hay más grato que las escapatórias matinales al Museo, que sirven de prólogo á algunas visitas íntimas. Ved aquí, si no, á estas tres amigas que sorprenden á otra elegante en su casa, encantándola con su gracioso charloteo y con su elegancia sencilla, cómoda y baratita.

Estos trajes, que llamaron la atención las otras mañanas en Madrid, son la última palabra de la elegancia. En ellos se advierte un sello personal, privativo de cada dama, y una sencillez

elocuente, más agradable que la más refinada nota de moda. Los trajes estos son la última palabra del buen gusto. Viéndolos, nadie diría que están hechos con cuatro cuartos y que son casi menos costosos que los manguitos.

Estos trajes cuestan muy poco y están hechos con serga color vinagre, "cheviote" ó paño burdo color humo ó azul marino, y no llevan como adorno más que unos galonitos y unas carteras labradas á pespuntes. Pero su sencillez va realizada aquí y allá

por el efecto de un cuello ó de un cinturón de seda.

Los modelos de que hablamos, y que se pueden ver en esta plana, tenían también el encanto de ir completados por los sombreros, que eran un mosquetero con escarapela y un fieltro claro con dos alas en forma de cimera.

El "chic" de sombreros y trajes era perfecto. Y, como si esto fuera poco, unos elegantes guantes de cabritilla de color armónico hacían valer toda la belleza del conjunto.

### RECETAS ÚTILES

**PASTELILLOS DE ALBARICOQUE.** — Se apilan 125 gramos de harina, 125 de manteca, 65 de almendras trituradas, una clara de huevo y 125 gramos de azúcar molida. Después se le añade un huevo completo, mezclándolo todo.

Se hace una masa bien trabajada,

que se deja reposar durante una hora en un sitio fresco.

Después se cortan en cuadrados de tres centímetros, espolvoreándolos con azúcar.

**TARTA DE VAINILLA.**—Se tapiza un molde de flan con una masa azucarada, en la cual se echa un poco de vainilla en polvo. Luego se llena con una crema hecha de esta manera: se trituran 125 gramos de almendras con

100 íd. de azúcar, añadiéndole 25 ídem de harina y una cucharada de sopa de vainilla en polvo.

Después se echa esta pasta sobre cuatro claras de huevos batidos como para merengue, agregándole cerca de medio vaso de Kirsch.

Cuando esta crema está colocada en el molde, se la espolvorea con azúcar molida y se la mete en el horno, en donde se tiene media hora.



Figura 1.<sup>a</sup> Traje abrigo para señora, en paño castor color leche-café, falda cruzada y chaqueta ídem, los bordes se adornan con viases de terciopelo negro, botones de hueso grandes, en las mangas y talle lleva unos frunces de adornos. Sombrero de castor con gran bullón y lazo de seda.—Figura 2.<sup>a</sup> Falda de tablas en paño ligero, abrigo largo en castor gris fuego con gran cuello-solapa cruzada, adornos de gruesos cordones planos, corbata plana de muselina de seda con encaje. Sombrero japonés de terciopelo



y adorno de seda con dos largas plamas.—Figura 3.<sup>a</sup> Traje abrigo para señora joven, en paño con pelo rizado, la falda con delantero y el resto á tablas cogidas con una banda que se esconde, chaqueta abierta con cuello-solapa adornado de terciopelo con bordado de cinta en bocamangas y cierre de botones. Sombrero de paño de pelo con adorno de dos alas.—Figura 4.<sup>a</sup> Traje de paño color piedra calcinada, falda á tablas menos el delantero, abrigo semilargo, cruzado, cuello de terciopelo y solapa adornada de ídem.

# Lecciones prácticas.—Sacos de botas.

Nuestras lectoras, indudablemente, tendrán deseos de poseer boteras-saquitos para encerrar calzado—y habrán echado de menos esas envolturas en más de una ocasión.

Una persona ordenada no puede pasarse sin estos indispensables saquitos. Por eso, hoy, que lo comprendemos, vamos á dedicar nuestra lección á explicar el medio de hacer dos modelos distintos, uno para calzado con forma y otro para botines sin ella.

El primer modelo, I, se compone de tres partes. La suela oval, cuyo mayor diámetro, para calzado femenino, debe tener 0,30 metros y para hombre 0,35.

No hay que decir que damos medidas ordinarias, pues los pies muy grandes ó muy chicos son las excepciones. En los muy grandes hay que ampliar en las suelas 3 centímetros más en costuras.

La segunda parte, I', será uno de los lados que se coserá alrededor de la mitad redondeada de la suela *a, c, b*.

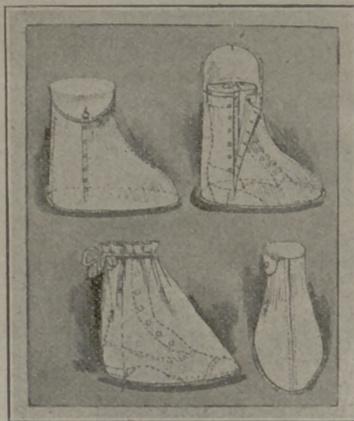
La altura que se le dará será la del calzado con forma, mas 12 centímetros.

La tercera parte, I'', se cortará en la misma forma que el precedente trozo, que tendrá por altura la del calzado.

Esta segunda pieza se montará sobre la otra redondeada de la suela *a, d, c*, después de haber unido *e, f, a', e', f' y g, h, i, a', g', h', i'*.

Estas costuras picadas se abrirán por el derecho é irán vueltas por cada costado y labradas á pespunte.

Sobre el lado, abierto casi en toda la altura, se pondrá una cartera y un



falso dobladillo, sobre los cuales, en un lado, se pondrán los ojales, y en otro, los botones lisos. Esta abertura

alto de la cartera con un galón de lana ó de algodón, que se labrará á pespunte.

Sobre la cartera superior habrá un ojal que se cierre en el lado con un botón. (Figura I y I', para los detalles).

La segunda forma, más sencilla de hacer, se compone de tres partes, una de las cuales, II, se cortará doble.

La suela es idéntica á la anterior. Se cose el trozo II (la parte AB con CD de la segunda pieza y A' B' de la misma parte con EF del otro lado). El conjunto se montará alrededor del óvalo de la suela, según se hace en el anterior modelo.

En la parte superior del contorno se pone un falso orillo de 2 centímetros y se hace un doblez.

Cuando se introduce la botina en la envoltura, se tira del cordón del doblez y se cierra.

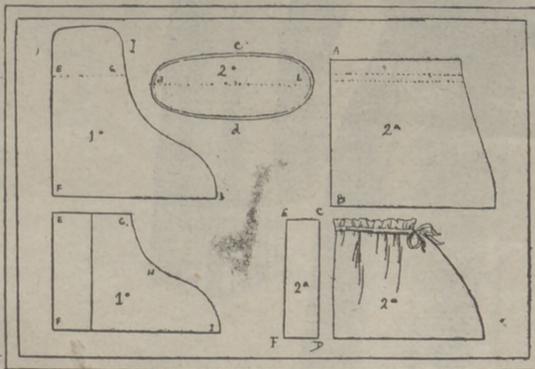
Este último modelo es más fácil de hacer. Para hacer estos saquitos se puede emplear tela burda, galoneándose con trenquilla de lana roja ó azul.

Es conveniente emplear una tela fuerte.

Téngase en cuenta que de la habilidad y el cuidado que se ponga en la mano de obra depende una ejecución más ó menos perfecta.

Tampoco debe olvidarse que el buen gusto está en la sencillez, y que en estos casos todo debe sacrificarse á la comodidad. Estas envolturas han de

ser holgadas para evitar cualquier molestia que redundaría en perjuicio del que la lleva.



## VISION DE PARIS

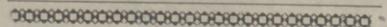
Hasta hace tres semanas, las que vivimos á la fuerza en la población estábamos como en un desierto; pero ahora, en la estación invernal, comenzamos á sentir la satisfacción del que se halla otra vez en su centro.

¡Este es París, con su incomparable belleza y con su elegancia excepcional! ¡Esta es "la ciudad luz" que admira á todo el mundo! ¡Estas son las francesas, árabas de la moda!

El que no ha visto á París en esta época no ha visto cosa bella. Y el que no ha asistido á una conferencia ó á "una premiere" no sabe lo que es ver mujeres bellas y elegantes.

Todo el mundo sabe que París es el centro de la elegancia; pero lo que no sospechan las extranjeras es que la vida elegante se desenvuelve en torno de esas conferencias y de esas "pre-

miere". Para ver caras lindas, joyas y toilettes, pues, no hay que ir á los bulevares, con ser perpetuas exposiciones de rostros y de trajes, sino á esos sitios. Y á fe que el que asista á ellos, saldrá diciendo: Nadie conoce París hasta que no acude á estas grandes reuniones elegantes.



## PLANA DE LABORES ARTÍSTICAS

LENCERIA FINA PARA RECIENTOS NACIDOS Y NIÑAS DE UNO A DOS AÑOS.

Figuras 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Gorritas bordadas en muselina con adornos de encaje.

Figura 3.<sup>a</sup> Gorrita escocesa para niño.

Figura 4.<sup>a</sup> Sombrero para niño de dos años.

Figuras 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> Trajes para bebés en muselina con bordados.

Figura 7.<sup>a</sup> Babero bordado.

Figura 8.<sup>a</sup> Delantal bordado para bebés.

Figura 9.<sup>a</sup> Cuerpo para bebé con bordados.

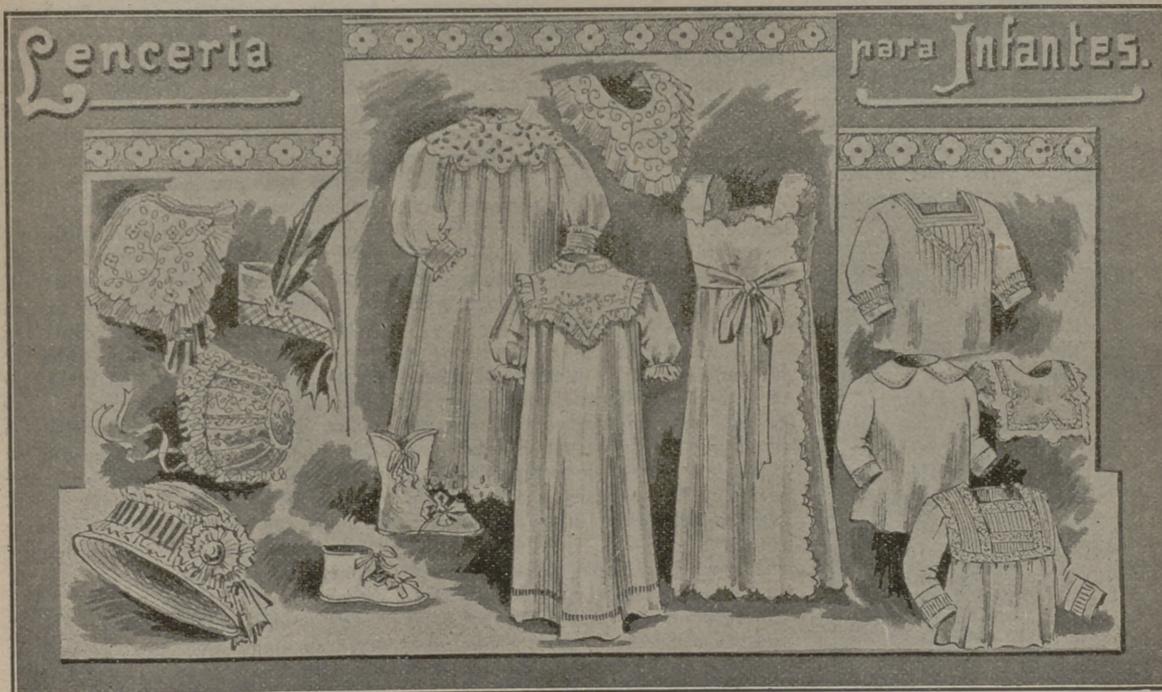
Figura 10. Babero para ídem.

Figura 11. Elástica en franela blanca para bebé. Chambra para niña de quince meses en muselina con bordados y puntillas.

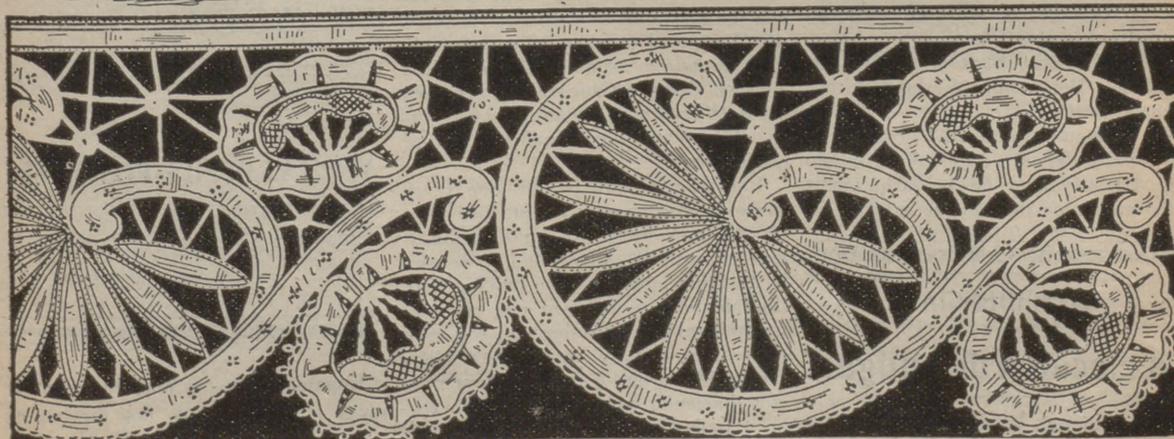
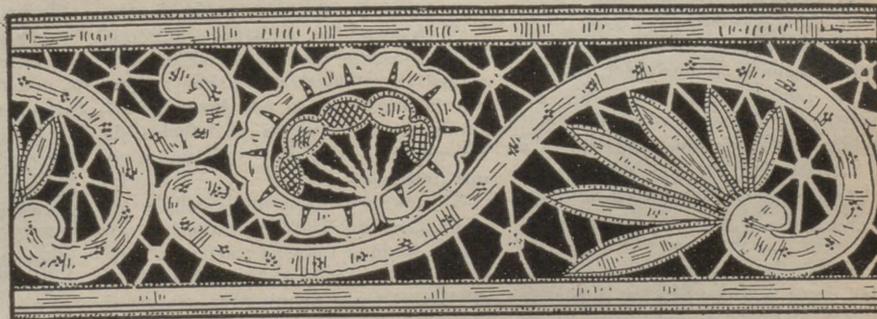
Traje bordado en encaje duquesa para niños. El figurín modelo indica su ejecución y la colocación de los encajes.

La figura 2.<sup>a</sup> es el entredós que se coloca en el cuerpo mangas y banda del vestido y la figura 3.<sup>a</sup> es la puntilla del vestido. La trenquilla para este encaje ha de ser de puro hilo y de calados especiales.

# Labores Artísticas por D. M. Salvi.

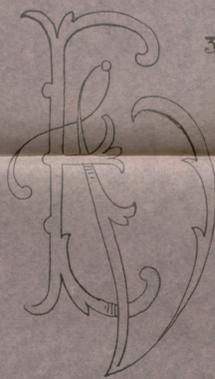


Lencería fina para recién nacidos y niños de uno á dos años. (Véase la explicación en la página anterior).



Traje bordado en encaje duquesa para niños de un año. (Véase explicación en la página anterior).

Fig. 3ª Costado.



Suplemento al núm. 154.—7 de Diciembre de 1920.—Por M. Salvi.

Patron de vestidos sencillos.

Este modelo está cortado con 100 centímetros de pecho, 110 á 115 de cintura, 140 de largo á partir de los hombros.

En el patrón, por exigencias del papel, tiene reducida la extensión del bajo. Por esta razón, las líneas alteradas las figuras 1, 2 y 3.

La figura (1) se corta doble y se cose por el lado del hombro hasta la medida que se ve á la izquierda del dibujo. Para obtener una solapa

se parte superior del pecho delgado. Esta solapa irá derechamente hasta acabar en punta.

La pieza que desciende del hombro debe detenerse y hallarse frente al punto esencial del pecho. La profundidad mayor ó menor de esta pieza de tela ó menos extensión á la izquierda para el pecho.

En el patrón la parte inferior de la manga está dibujada en la superior, y las mangas son cortas, pues sólo pasan del codo 3 ó 4 centímetros. La multiplicación que refina la similitud del tallo en la espalda se puede poner más ó menos alta en el tallo, según el gusto de cada una.

Letras prácticas.

Núm. 1.—Escriba AB, para bordar el cuello de seda.

Núm. 2.—Aplicación para bordar en vestidos con tórax de color.

Núm. 3.—Escriba CD, para bordar en cuello.

Núm. 4.—Centro para almidonado ó centro de cuello bordado con seda ó algodón.

Núm. 5.—Nombre de Laura para

losa en algodón al tórax y parte de axilla con algodón unavillado.

Núm. 6.—Nombre de Ana para solapas de seda.

Núm. 7.—Nombre de Rita para

las mangas.

Núm. 8.—Nombre de Rita para

las mangas.

Núm. 9.—Escriba UT, para bordar en cuello.

Fig. 1ª Mitad del Delantero.

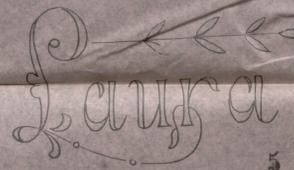


Fig. 4ª Manga.

Fig. 2ª Mitad de la espalda.

M. SALVI

## Notas del gran mundo

El día 29 del pasado Octubre se celebró en Burgos el matrimonio del distinguido capitán de Ingenieros Don Alfredo Kindelán con la bella señorita Dolores Núñez del Pino.

Reciba nuestra más sincera enhorabuena la distinguida pareja.

Los condes de Tovar de Lemos, que de tan legítimas simpatías gozan en esta Corte, han acordado fijar su residencia en Madrid.

El domingo 18 de Diciembre por la tarde, se verificará en casa del senador del Reino D. Manuel Bofarull Palau, el enlace de su encantadora hija Carmen, con el bizarro capitán de Artillería D. Enrique Uriarte.

Ha hecho su presentación en sociedad la bella y distinguida señorita Isabel Bernáldez y Valcárcel.

La señora viuda de Cárdenas (Don Fernando), y los señores de Aguilar (D. Alfonso), han obsequiado con "five o'clocks thea" á la marquesa del Muni.

Se ha verificado el matrimonio de la linda señorita Angela Tordesillas y Fernández de Casariego, hija de la condesa viuda de Patilla, con D. Adolfo Barrega.

Les deseamos felicidades.

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Remedios Rielo Bermúdez por el aplaudido autor dramático D. Máximo Jiménez, para su hijo D. Fernando, funcionario de la Tabacalera.

La boda se celebrará en Enero próximo.

Tres bellísimas señoritas, dos de ellas rusas y una parísina, acaban de obtener el título de arquitecto en París. Es la primera vez que las mujeres obtienen este título.

Las señoritas rusas se llaman de apellido Bernstein, é Issakovitch, respectivamente.

La francesa Genoveva Trilat, hija de Emilio Trilat, que fué diputado por París y uno de los arquitectos más eminentes de aquella capital.

### CONFIDENCIAS

## La elección de amigas.

He aquí que llegan los días cortos y tristes del invierno, los días en que la vida familiar adquiere mayor enaento, los días en que se cultivan

las amistades y las personas conocidas se convierten en amigas.

Así como en el estío se traban conocimientos, que no se robustecen, así en el invierno se estrechan las amistades y nace la confianza entre las conocidas.

En frente de la naturaleza fría y entristecida, además, el hombre se hace más casero y dedica más tiempo á su esposa. En estos meses ensombrecidos y tristes, tiene más necesidad que nunca de afecto, de atenciones y de caricias, y las busca en su esposa, que adquiere nuevos atractivos y se hace casi indispensable.

La vida invernal es la vida de familia. Por esta razón se puede decir que si no hubiese invierno no habrían matrimonios ni familia.

Al llegar esta época, se renuevan las amistades y los afectos del mismo modo que se renueva el vestuario. ¿No es así, amigas? Parece que durante el periodo de frío tenemos más necesidad que nunca de compañía y de afecto, y buscamos estas cosas en las personas conocidas ayer, durante el verano ó el otoño.

Y como esto es así, ¿quién duda de que conviene saber con quién se traban relaciones y quiénes son los ó las que van á merecer nuestra confianza y nuestras atenciones? Nadie. Un o'vido en este sentido sería lamentable, porque todo el encanto de la estación quedaría destruido.

Hay que saber á quién recibimos en casa y cuáles son sus condiciones, para no labrar nuestra infelicidad por un reparo que no tiene razón de ser.

Al renovar las amistades hay que tener presente dos cosas, importantísimas para nosotras: primera, que por la amistad se nos juzga; y segunda, que los vicios y defectos de las amigas, siéndonos habituales, se nos pegan.

No queremos decir que se elijan las amistades sin defectos, porque no existe ninguna persona perfecta; pero sí decimos y recomendamos que no se admita el trato de ninguna mujer ni de ningún hombre que tenga una tacha depresiva ni que esté mal afamado. Porque hay que tener presente que, aunque presumimos de espíritus fuertes, siempre tiene valor para nosotras la sentencia popular que asegura: "Dime con quién andas y te diré quién eres..."

Para elegir amigas hay que tener presente una cosa, y es que por ellas no debemos sacrificar nuestra dignidad ni nuestra honestidad y recato. Y también que las que hab'an muy libremente y se parecen por las conversaciones á los hombres no son muy convenientes para amigas. ¿Sabéis por qué? Porque ó nos pegan sus vicios, haciendo que perdamos todo freno y pudor. ó hacen que los hombres, así entretenidos, nos crean de condición distinta á la debida. Y en uno ú otro caso, como es natural, creamos

muchos disgustos á nuestros esposos, padre ó hermanos, y nosotras mismas nos echamos tierra en los ojos, logrando fama poco recomendable.

Las amigas deben ser como nosotras y no deben poseer esos defectos de bulto que criticamos á todas horas. Hay que perdonarlas, es verdad, algunas pequeñas debilidades; pero nunca las que nos perjudiquen. Siempre hay que tener presente que las amigas de hoy serán las enemigas de mañana y que lo que nos vean hacer, aunque sea por consejo suyo, será criticado en otro sitio más tarde.

A las amigas se las debe tratar con mucha circunspección siempre, y más á las de temporada. Con las amigas de la niñez, como conocemos sus defectos, podemos tener más confianza, porque siempre evitamos tocar su punto flaco; pero con las otras, no. Con éstas reserva y discreción. Una amiga nueva no tiene obligación de ocultar lo que nos puede perjudicar, y por eso no debemos tener confianzas con ella. Además, ya es sabida la confesión de un gran rey: "Vale más tener enemigos, que amigos, porque en el primer caso ya sabemos de quién tenemos que guardarnos."

Las amigas nunca deben saber de nosotras nada que nos perjudique, pues apenas lo sepan lo referirán. Por esta razón, ante ellas sólo haremos lo que podamos hacer en público; es decir, nada que nos pueda desprestigiar. Y así, en vez de darlas armas, haremos que se descubran á nosotras y las conoceremos más pronto.

Teniendo presente estos consejos, basado en la experiencia, lograremos que el invierno marque en nuestra vida una época feliz y risueña, no perturbada por traiciones ni felonías. Y, además de ser felices nosotras, haremos felices á nuestras familias.

\*\*\*\*\*

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRACTICA

dirigirse á

- VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, R VUE DU QUATRE ( 1 SEPTEMBRE, 4  
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),

PARIS

\*\*\*\*\*

Rogamos á todas nuestras suscriptoras y á cuantos se nos dirigen en consulta, que pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos, núm. 347".

# Gorras de última Moda.

La moda para este invierno muestra preferencia por las gorras. Las que ahora se usan son muy variadas y muy encantadoras. Con frecuencia también son muy atrevidas. Esto no quita, sin embargo, para que sienten maravillosamente en todos los rostros femeninos.

Las hay muy altas, drapeadas en torno del casco y con adornos de fantasía sobre el lado. Estos adornos son en forma de escarapelas. Se hacen con paño, galón de oro ó de plata, con perlas ó con plumas. Algunas veces una gran flor de largos pétalos de terciopelo se destaca sobre el casco. Sobre los cabellos se terminan con un doble plisado de encajes. A veces se reemplaza este plisado con muselina recubierta por una franja de oro.

Siempre es necesario que este exceso sea ligero, pues debe mezclarse con los cabellos y sombrear apenas los ojos. Hay otras formas que recuerdan el gorro de Carlota Corday y de nuestras abuelas.

En estas, el fondo, muy suave, cae graciosamente, llevando los pliegues retenidos por una banda que aprisiona la cabeza, de donde se escapa un encaje finamente bordado con perlas ó lentejuelas. Este gorro á "la aldeana" resulta muy bello. Aún se embellece más poniéndole una rosa de pétalos desmayados entre los abullonados de la tela.

Hay otras gorras, en formas de tur-



Sombrero original de terciopelo negro recubierto de Herminia con adorno de redondos de terciopelo, bordeados de Herminia. (Este sombrero en su adorno es muy original y de gran moda).

bante, que se hundan hasta la nuca, impidiendo que se vean los cabellos.

Dicho esto, pasemos á la confección de tres gorras, cuyos modelos publicamos. Las tres generalizan los diversos modelos que se usan en París en estos momentos.

1.<sup>a</sup> Para hacer esta es necesario buscar una forma en latón ó esparto, cuyo fondo, redondo ó plano, no sea muy alto. De circunferencia sólo puede tener 90 ó 92 centímetros. Luego se compran 85 centímetros de terciopelo negro de moda, cuya anchura es de 50 ó 52 centímetros, redondeándolo ligeramente por las dos extremidades. Después se frunce sobre la forma, dejando una banda, que se adornará de armiño— como en el grabado— con skungs ó con cualquier otra piel.

Estos fruncidos, regularmente repartidos alrededor de la banda, son dirigidos hacia atrás. Si se quiere dar más solidez al terciopelo, se le forra con muselina resistente. De este modo los pliegues formados por el terciopelo no los podrá deshacer el aire.

Esta gorra da un perfil muy agradable. Si en el costado se pone una fantasía de terciopelo ó de satín, se hermoseará mucho más.

2.<sup>a</sup> La segunda gorra, elevada exageradamente, también sienta muy bien á ciertas fisonomías.

Se emplea una forma de latón ó de esparto recta, menos ancha en la parte superior y que se hunda bastante en la cabeza. Luego se toma un metro de terciopelo de un color que armonice con el del traje y se drapea en torno del casco, dejando formar á capricho los pliegues. Termina en un lado, ocultando la conclusión con una hebilla ó con una fantasía de las más arriba citadas.

El terciopelo no debe llegar al borde del casco, que irá adornado con una doble hilera de encaje finamente plisado. El fondo del casco, en la parte superior, irá cubierto por el mismo terciopelo.

Las damas que lo prefieran, pueden colocar en torno de esta gorra algunas rosas de satín, adornadas con follaje de metal en tejido de oro, plata ó acero. Es muy elegante y de mucho gusto.

3.<sup>a</sup> La tercera gorra es el último modelo inventado por los modistos parisinos. Es el más nuevo y el más atrevido de todos. Sólo sienta á los rostros juveniles y bellísimos, exigiendo mucha elegancia y mucho "chic".

Se compone de un "bandeau" de latón recubierto de muselina, pues no tiene fondo como las otras. El terciopelo, fruncido sobre el "bandeau", forma pliegues que caen suavemente, retenidos de tanto en tanto con algunas puntadas.

Para hacer este fondo se emplea metro y medio de terciopelo, que se cortan en dos trozos y que se cosen juntos. Se forma de este modo un cuadrado de 75 centímetros de altura, que se redondea por las esquinas, for-

mando una circunferencia, cuyo perímetro se frunce. Después se fija este terciopelo sobre la parte superior del



"bandeau", que va recubierto de satín ó del mismo terciopelo.

El plisado de encaje cae sobre los cabellos, aureolando el rostro.

Una fantasía de perlas ó un ramito de rosas puesto en un costado, terminan esta gorra, que se pone en línea recta sobre la cabeza.

En los días de lluvia ó de nieve, en los paseos por sitios húmedos, la gorra es un elemento esencial de la toilette femenina. Casi pudiera decirse que en estos casos resulta indispensable; una elegante desdenará este adorno, que si se nos permite la comparación, es de un uso tan natural ahora como el sombrero de paja en verano.

## CUIDADO DE LAS MANOS

### Los sabañones.

Hace días, hablando del cuidado de las manos, indicamos varios procedimientos para evitar la salida de los sabañones. Pero algunas lectoras, que sin duda no habían recibido aún el número, nos escribieron pidiéndonos antiguas y eficaces recetas para prevenirlos, combatirlos ó curarlos.

Por esta razón, sin indicar las recetas anteriores y sabiendo por experiencia que la abundancia, cuando se trata de afeites y de potingues de belleza, no es perjudicial, queremos ofrecer á nuestras amigas algunos procedimientos un poco olvidados, que prestaban excelentes servicios á nuestras madres.

En ciertas provincias francesas acostumbra las señoras, apenas se advierten los primeros fríos, á friccionarse las manos con aceite de hipérico concentrado.

En otros puntos—Galicia es un ejemplo—se empleaban las fresas. Esta fruta deliciosa, tan propicia á nuestra belleza y á nuestra salud, también da maravillosos resultados como preservativo, pues no conoce lo que es un fracaso.

La cura de preservación, por lo general, tiene lugar en otoño y dura unas tres semanas.

En Metz y en Thionville también se emplea el mismo remedio, por lo cual no es raro, en el mes de Septiembre, ver á niñas y á mujeres con los pies desnudos dentro de zuecos llenos de fresas.

Estas mujeres, según opinión corriente, no conocerán jamás la existencia de los sabañones.

Para las personas linfáticas ó muy sensibles al frío hay otra excelente precaución, que consiste en tomar desde el mes de Octubre frecuentes baños de manos ó de pies con agua tibia, á la que se adiciona un poco de aguardiente ó algunas gotas de tintura de benjuí.

De este modo se fortifica y se hace vigorosa una epidermis delicada.

Las personas que deseen curar rápidamente este mal tan obstinado en algunas ocasiones, pueden emplear esta receta, que hacía maravillas hace cincuenta años y que suponemos seguirá teniendo las mismas propiedades curativas:

Opio, 10 gramos.

• Acanfor en polvo, 5 íd.

Carbonato de amoníaco, 10 íd.

Acetato de plomo, 20 íd.

Axungia, 120 íd.

Estas substancias se mezclan bien, formando una pomada, con la cual se recubren los sabañones.

Con este remedio, según cuentan crónicas de hace medio siglo, la picazón que se experimenta en los dedos

desaparece casi inmediatamente. Y al cabo de unas cuantas aplicaciones, la inflamación y los sabañones, también.

Para curar los sabañones ulcerados que tanto mal causan en las manos de las niñas, vamos á dar, por último, esta receta:

Se toma una clara de huevo y se bate con una cucharada de aceite de olivas, hasta que toma la consistencia de la crema.

Después, con tiras impregnadas en este cerato, se hacen ligeras compresas que se aplican sobre las partes doloridas.

Estas tiras se cambian tres veces al día. A la semana, si se hace esto, las llagas estarán completamente cicatrizadas, sin dejar señal aparente de su existencia.

## ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

*Eva.*—Para utilizar el encaje de bolillos en vestidos, debe hacerlo en bandas. Vea nuestros modelos y patrones de los números 144 y 146.

El material depende de la clase de tela que emplee. Por esta razón no podemos determinarlo.

*Purísima.*—No recuerdo haber recibido esa carta. Si llegó ha debido perderse. La tarjeta está contestada hace números, al nombre que traía. Puedo asegurarla que esa amiga no me escribió, y, en caso de hacerlo, no hubiese hecho caso de su indicación. Pierda cuidado. Yo ignoro todo lo que me cuentan las lectoras. Apenas he contestado, ya no recuerdo nada. ¿Acaso tendría tantas amigas si procediera de otro modo?

1.<sup>a</sup> Las plumas blancas no se pueden limpiar bien en casa, porque se tienen que volver á rizar. Esta operación es muy difícil y sólo la hacen los plumistas de Madrid.

2.<sup>a</sup> En las droguerías venden un preparado, cuyo nombre ignoro, que sirve para ese objeto.

3.<sup>a</sup> No, señora. Es que no son mensuales. Dentro de poco habrá uno muy importante.

4.<sup>a</sup> Sólo debe emplearla en plastrón ó cuerpo interior.

*Pilar.*—El Agua Oriental es lo mejor para las canas. Carmen, 2.

27 de Marzo.—Los remedios de esa naturaleza no pueden dar resultados inmediatos, porque tienen que robustecer antes los tejidos, debilitados ó atrofiados. En quince días es imposible que advierta nada. Si su organismo está como supongo, notará el aumento cerca de los tres meses. No la puede perjudicar, sino beneficiar.

Tenga paciencia y espere.

Tal vez el primero no llevara agua destilada.

*Aurelia.*—Sí, señora; esos son los polvos. El lirio lo pone así. Uselos sin temor. No son de los que forman una capa blanca en la cara, sino de "los que blanquean el cutis". ¿No los pidió con ese objeto? Ya advertirá al mes sus buenos resultados.

La aspereza se la quitará dejándolos secar bien y tamizándolos.

Los de las perfumerías ponen la cara así porque están hechos á base de sales de plomo. Sin embargo, todos los blanquetes perjudican, porque evitan la transpiración. Por lo mismo, no la aconsejo que los use con frecuencia. Si en un momento determinado los necesita, bien; pero lávese la cara apenas termine aquél.

El más sencillo es el talco finamente pulverizado. Pídale del más puro. Si no se adhiere, friccionese con cold-cream.

No sé cómo se hace ese perfume.

*Una violeta.*—No la extrañe no ver despachado en seguida su encargo, porque tenemos que complacer á 25.000 abonadas. A pesar de ello, la complaceremos en breve, aunque sólo sea á medio tamaño.

Todos los encargos los apuntamos en la fecha de recepción.

*M. de Montserrat.*—En las grietas de los labios y de las manos pone buen bismuto, echando encima una poca de glicerina, de modo que se forme una almáciga.

Este remedio lo puede hacer dos ó tres veces al día. Más no.

Letra y ortografía, excelentes.

*Muñequita.*—Sólo la venden en la droguería.

Si no la encuentra, emplee esta solución:

Acanfor, 2 gramos; Agua de Colonia, 20 íd.; Tintura de benjuí, 3 íd.; Sal común, 15 íd.; Agua de rosas, 4 íd.

Primero haga abluciones con agua. En la que echará una poca de sal de cocina, y luego, en una tacita pequeña de agua tibia, echará 50 gotas de esta solución, mojóndolos completamente. No los estire al enjuagarlos. Séquelos por presión hacia dentro.

Para las arrugas tome una botella de 90 gramos de cabida y llénela en sus tres cuartas partes de pétalos de lirio. Luego la llena de aguardiente. A la semana, empléela por la noche en fricciones circulares.

Debe lavarse "siempre" con agua templada, en la que echará unas gotas de tintura de benjuí ó de agua de Colonia.

*Bombilla fundida.*—Para los patrones tiene que designar modelo y enviarnos las medidas exactas, como si se tratara de un traje. El de abrigo la costará 2,50 pesetas.

Vea en nuestros figurines los peinados de niñas.

Para teñir el cabello castaño, hay varios tintes eficaces. No le designamos ninguno en este sitio para huir del reclamo. Si remite seis pesetas podemos facilitarle un frasco.

Sí, señora; el dinero se envía al tiempo que las medidas. Da lo mismo que sea á mí como al señor Administrador.

El cutis lo blanqueará locionándose con un cuarto de litro de agua de rosas; tres gramos de glicerina; setenta y cinco de nitrato de bismuto y cincuenta de ácido bórico.

LA SECRETARIA.

### Consultas de Grafología.

*Flor de pasionaria rosa.*—Temperamento materialista. Inteligencia despejada. Tiene mucha fantasía é imaginación viva. Le gusta hacer las cosas á escape. Carácter variable. Se irrita con relativa facilidad. No es muy altruista.

*Flok.*—Afectuosidad. Bondad no muy sostenida. Ligera presunción. Inteligencia cultivada. Gustos bastante depurados. Constancia en los afectos. Depresión orgánica. Observación ocasional, casi nula por su nerviosismo. Espíritu algo altruista.

*Una montañesa.*—Gracia y bondad. Inteligencia despejada y viva. Amabilidad. Es cariñosa sin exageraciones. Espíritu algo deprimido. Constancia. La duran poco los disgustos. Nervios no muy disciplinados.

*Ratón.*—Gracia y malicia. Altruismo ingénito, que se transforma, en determinadas circunstancias, en egoísmo. Emotividad refleja. Cerebro equilibrado. Ideas no muy nuevas. Dulzura y condescendencia. Voluntad.

*Isabel la Católica.*—Carácter algo romántico. Tiene muchas ilusiones. Juventud y belleza. Espíritu acomodaticio. Gustos sencillos. Es ahorrativa. Discreción. Juicio sereno. La esperan días de felicidad. Sobriedad. Es afectuosa y cariñosa. Ligera depresión orgánica.

*Benavente.*—Temperamento variable. Ligera presunción. Nerviosismo no muy exagerado. Ardor no muy sostenido. Es muy mañosa para todo lo que reclama observación y paciencia. Está satisfecha con sus cualidades. Inteligencia despejada. La gusta meditar las cosas que se proponen efectuar. Tendencias comparativas. Ha tenido bastantes penas, de las cuales ha triunfado gracias á su voluntad. Es capaz del sacrificio por una persona querida.

*Ester.*—Carácter reposado. Es algo recelosa y suspicaz. Terquedad en los propósitos. Depresión orgánica. Se irrita pocas veces; pero sus disgustos son grandes. No está muy ocupada. La gusta imponer su parecer. Esfuerzos exagerados. Gasta inútilmente sus energías. Emotividad.

*Una violeta.*—Carácter muy ducil. Amor propio no exagerado. Constancia. Ligera irritabilidad. Es algo egoísta. Suele ser bastante sincera. No tiene muchos quebraderos de cabeza. Inactividad. La gusta que se dobleguen á sus mandatos. Ha debido de querer con mucha intensidad.

*Ito.*—Espíritu descontentadizo, fácilmente engañado. Energía y virilidad. La gusta ser personal en todo. Casi nunca admite como bueno lo que hacen ó lo que piensan los demás. Inteligencia despejada. Es terca, voluntariosa. No tolera las imposiciones. Muy buen gusto. Distinción. Desconfianza y recelo.

*Una morena.*—Credulidad y confianza. Temperamento materialista. Tiene muy buen juicio, aunque á veces procede irreflexivamente. Carácter variable. Tendencias altruistas. Ardor no sostenido. No sabe fingir. Es sincera y bondadosa en el trato. Practicismo. Pereza no muy pronunciada. Está satisfecha de sí misma.

*Eva.*—Presunción y buen gusto. Inactividad. Tiene mucha paciencia. Voluntad cultivada. La gusta que la admiren y que la elogien. Temperamento viril. Bondad variable. Afectuosidad. Se disgusta tardamente; pero sus disgustos son duraderos. No es muy reflexiva. Es rencorosa y no olvida las ofensas. Es muy hábil para todo lo que exige ingenio.

*Cimeces.*—Inteligencia despejada. Firmeza en las ideas. Carácter afectuoso. No lleva con paciencia que la contraríen. Se da mucha maña para las faenas diffeiles. Vehemencia no muy exagerada. Los disgustos dejan huellas duraderas en su corazón. Juzga de sus méritos por comparación y está satisfecha. Energía. Es imperativa. Hábitos de mando. Personalismo.

*Araceli.*—Buen genio. Sufre con las desgracias ajenas. Tolerancia. Practicismo. No se incomoda con frecuencia. Es muy habilidosa y trabajadora. Gustos modestos. No desea llamar la atención de ningún modo. Vive su vida modesta y tranquilamente. Las penas no la duran mucho. Temperamento materialista. Ha tenido algunas alegrías y ha conocido la dicha.

*M. de Montserrat.*—Espíritu algo presumido. Juventud. Carácter metódico y perezoso. Es amiga de la mollicie. Sueños materialistas. Fantasía. Es observadora. Coquetería de buen tono. No la gusta ver en las amigas cualidades dignas de elogio. Quiere.

*No me olvides.*—Ardor no sostenido. Gran emotividad. Obra por reflexión, sabiendo siempre lo que desea. No es excesivamente cariñosa. Bondad va-

riable, con bruseas alternativas de mal humor. Es constante en sus opiniones. Temperamento reposado, materialista, muy amiga de que le den hechas las cosas. Tiene muy buen gusto. Sobriedad, contención y reserva. Es apasionada cuando sostiene sus ideas. Carácter muelle y algo perezoso. Espíritu sutil y observador. Cuando se interesa en algo no tiene sosiego hasta que no lo ve hecho. Está satisfecha de sí misma.

### El patrón de este número y las labores útiles.

SUPLEMENTO AL NUM. 154.—7 DE DICIEMBRE DE 1910.—POR D. M. SALVI.

PATRON DE PEINADOR ELEGANTE

Este modelo está cortado con 100 centímetros de pecho, 110 á 115 de caderas, 140 de largo, á partir de los hombros.

En el patrón, por exigencias del papel, tiene reducida la extensión del bajo. Por esta razón, las lectoras alargarán las figuras 1, 2 y 3.

El delantero (1) se corta doble y se cose por el revés desde el hombro hasta la muesca que se ve á lo largo del delantero. Para obtener una solapa tan larga como la del modelo, se añaden, cuando menos, dos centímetros á la parte superior del revés doblado. Este añadido irá decreciendo hasta acabar en punta.

La pinza que desciende del hom-



bro debe detenerse y hallarse frente al punto esencial del pecho. La profundidad mayor ó menor de esta pinza da más ó menos extensión á la bata para el pecho.

En el patrón la parte inferior de la

manga está dibujada en la superior, y las mangas son cortas, pues sólo pasan del codo 3 ó 4 centímetros. La martingala que retiene la amplitud del talle en la espalda se puede poner más ó menos alta en el talle, según el gusto de cada cual.

Las señoras que no deseen un peinador tan abierto, pueden cortar un escote en la parte alta del delantero. Si no, pueden ocultar la abertura con un plastrón.

Si se quiere forrar esta bata se cortan los forros como las otras piezas, aunque haciéndolas un poco más largas y anchas.

Si se quiere alargar ó disminuir el patrón, se procede por los dos lados de debajo de los brazos, y en el delantero y en la espalda por los costados exteriores. Para alargarlo, por el bajo.

**Figura 1.**—Trazado del delantero. En un rectángulo de 140 centímetros de alto por 55 de ancho se marcan los puntos ABCD. De A á B, á 25 centímetros, se marca un punto, que se lleva 4 centímetros al interior y se pone E. Se une A y E con una convexa. De B á A, á 28 centímetros, se pone un punto, que se baja 30 centímetros y se pone F. Se une E y F con una cóncava y F á D con una recta.

**Figura 2.**—Trazado del espaldar. Se hace un rectángulo ABCD, de 130 centímetros de alto por 31 de ancho. De A á B, á 14 centímetros, se marca un punto, que se baja 5 centímetros y se pone E. De B á A, á 6 centímetros, se pone F, uniendo C y E y E y F con rectas. De B á

se pone un punto, que se eleva 8 centímetros y se pone E. De B á A, á 13 centímetros, se pone F, uniendo E á F con una cóncava y F y D y E y C con rectas.

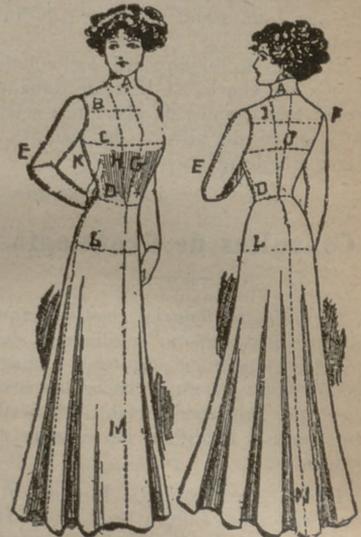
**Figura 4.**—Trazado de la manga. Se marca un cuadrado ABCD, de 36 centímetros de alto y ancho. De A á C, á 13 centímetros, se pone E. De A á B, á 20, F. De B á D, á 10, G, uniendo E y F con una cóncava y F y G con una convexa. De D á C, á 2 centímetros, se pone un punto, que se eleva 8 centímetros y se pone H, uniendo G y H con una cóncava. De D á C, á 23 centímetros, se pone I. De C á D, á 2 centímetros, se pone un punto, que se eleva 8 centímetros y se pone J, uniendo H é I é I y J con rectas y E y J con una cóncava.

LABORES PRACTICAS.

- Núm. 1.—Enlace AG, para bordar en almohadas de diario.
- Núm. 2.—Aplicación para bordar en vestidos con torzal de colores.
- Núm. 3.—Enlace EV, para bordar en toallas.
- Núm. 4.—Centro para almohadón ó pañito de tocador bordado con sedas ó algodones.
- Núm. 5.—Nombre de Laura para manteles.
- Núm. 6.—Nombre de Araceli para bordar en sábanas al realce y punto de arenilla con algodones maravillosos.
- Núm. 7.—Nombre de Ana para sábanas de diario.
- Núm. 8.—Nombre de Rita para ídem.
- Núm. 9.—Enlace UT, para bordar en manteles.

SECCION DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

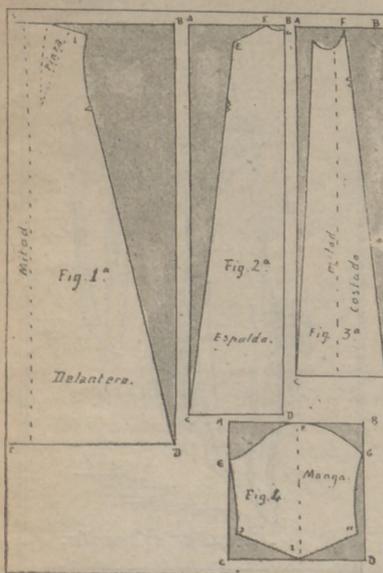
- A.—Cuello.
- E.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga .....	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée... 4	á 5
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos .....	5 á 6
Camisas .....	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón .....	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé .....	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre .....	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjer, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31



D, á 2 centímetros, se marca una G, uniendo F y G con una cóncava y G y D con una recta.

**Figura 3.**—Trazado del costado. Se hace un rectángulo ABCD, de 117 centímetros de alto por 30 de ancho. De A á B, á 7 centímetros,

El amor, según los poetas clásicos.

¡Muchos son en verdad, cinco sentidos!  
En momentos de dicha dan enojos:  
Quisiera, conteniendo mis latidos,  
Todo yo, al escucharte, ser oídos,  
Y al mirarte, mi bien, todo ser ojos.

(GOETHE.)

**LICOR DEL POLO.**—El solo dentífrico español garantido de competencia profesional y que se vende en su propia nación 10 veces más que cualquier otro dentífrico en la suya. Para curar las dolencias ó enfermedades los melleos y dentistas. Para preparar los dentífricos el solo competente es el farmacéutico. Sin atropellar la legislación sanitaria, los perfumistas no están autorizados para preparar dentífricos, por algo exige la Sociedad un título profesional al que prepara productos medicinales y de higiene como ocurre al LICOR DEL POLO preparado por el farmacéutico Orive.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

**NOVEDADES** para señoras. Encajes, confecciones, lanería. Martín García Labiano. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

## Un cinematógrafo por 1'50 pesetas

¿Qué es el *Almanaque Bailly-Bailliere* sino un verdadero cinematógrafo? El lector de este precioso libro verá pasar ante sus ojos los acontecimientos más notables del año, repasará la historia, seguirá paso á paso el progreso científico, admirará las maravillas celestes, viajará, en fin, por tierras y mares sin moverse de su casa, pero disfrutando las agradables sensaciones de admirar países y monumentos desconocidos.

Por qué centellean las estrellas, *El cometa Halley*, *A 178 kilómetros del Polo Sur*, *Las maravillas del Museo del Prado*, *Las catedrales del Nuevo Mundo*, *La conquista del aire*, *Cómo viajan nuestras cartas*, *La habitación y la toilette del enfermo*, *Detalles de tramoya de un teatro*, etc., etc., se titulan varios capítulos del *Almanaque Bailly-Bailliere* para 1911 que acaba de ponerse á la venta, y dados su novedad é interés, no hay riesgo en predecir que antes de muchos meses no podrá encontrarse un solo ejemplar en Madrid ni en provincias.

El *Almanaque Bailly-Bailliere* para 1911, fiel á la tradición, regala á sus compradores los billetes números 16.337 ó 26.278 de la Lotería de Navidad de 1910, por los que pueden obtenerse hasta 200 pesetas de premio, y reparte entre los mismos 150 décimos de la Lotería del 30 de Junio de 1911, varios libros, relojes, muebles y otros mil objetos á cual más útiles y caprichosos. El libro se vende á 1'50 pesetas en rústica, 2 pesetas encartonado y 3 forrado en piel, y se halla de venta en todas las buenas librerías, papelerías y tiendas de objetos de escritorio de España y América, así como en la Casa Editorial Bailly-Bailliere, plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

# LA CANASTILLA

**Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.**

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 „ „ Chabra.
- 3 „ „ Jubón.
- 4 „ „ Bragas.
- 5 „ „ Babero.
- 6 „ „ Delantal.
- 7 „ „ Corselete.
- 8 „ „ Enagua.
- 9 „ „ Faldón.
- 10 „ „ Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

**5 ptas. en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

A precios increíbles se

## BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

VIUDA DE J. BAUTISTA

San Andres, 29, 2.º izquierda

(Esquina á Malasaña)

✽ MADRID ✽

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Se obtiene un

## Hermoso Pecho

por medio de las

## Pilules Orientales

del Dr RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozanía. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

## AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad de ambos sexos: efectos naturales. Quita las deformaciones cutáneas y subcutáneas del rostro y cuerpo propias de la decadencia y ancianidad, incluso las cuerdas y volantes de barbilla y cuello; arrugas todas, hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinitas, erupciones todas (sin molestia alguna). Venta: buenas perfumerías y droguerías de España. Pídase interesante folleto al depósito: Godeizpere, Pelayo, 5, 2.º Izq.ª Madrid, quien remite el específico franco de portes.

Precio en toda España: 6 pesetas

Obras de arte decorativo de D. Manuel Salvi, premiadas con medallas de oro y de plata.—Enlaces y Monogramas,

1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pese as.

Fantasías Caligráficas, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 Álbums diferentes, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 Álbums de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno 1 peseta.

Labores de la mujer, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

Labores de la mujer, por álbums, 2 peseta.

Arte de colocar las servilletas en la mesa, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRACTICA Libertad, 31.

# LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**Libertad, 31.--Teléfono 875**

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

**Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.**

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

### EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta **8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.