

La Moda Práctica



IBANICOS, PARAGUAS
y
SOMBRILLAS



CASA FUNDADA en 1880

VILLARÁN H.^{OS}

CARRERA de S.^o JERONIMO
N.^o 2 y 9. MADRID.

OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

Enlaces y Monogramas, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 ptas.

Fantasías Caligráficas, obra en cuatro álbums, 10 ptas.

3 *Albums diferentes*, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 ptas.

2 *Albums* de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 pta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 ptas.

Labores de la Mujer, por álbums, 1 pta.

Arte de colocar las servilletas en la mesa. 1 pta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA LIBERTAD, 31

Dibujos para
hacer encaje de

BOLILLOS

Torchon, Almagro, Valenciennes

Inglés, Richelieu, Q., y para toda clase de bordados y labores de señora.

Se envían á provincias. Se remiten tarifas gratis.

Viuda de J. Bautista

SAN ANDRÉS, 29
2.^o izq.^a (esquina á Malasaña).

Se dan lecciones de toda clase de labores.

R. SALVI



GRAN TALLER
DE SOMBREROS

PARA

SEÑORAS Y SEÑORITAS

Mesonero Romanos, núm. 3

Esquina á Carmen

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Modelos de gran lujo,
arte y novedad

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUeltOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIPTORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

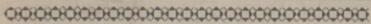


Sombrero Constanca, de paja, con ala vuelta graciosamente, flores cruzadas y tul ligero.

TOILETTE DE PASEO

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.ª En Cachemir ligero color malva, recogida la falda superior á un costado del bajo con lazo y en las ondulaciones al borde un rizado de crepón, cola media y la falda es una con el cuerpo, escote de encajes. Gran sombrero de paja fina y adornos al costado de botones y pasamanería ligera, levita medio abierta con manga corta adornada como la falda, sombrero grande, de dos lados vueltos y adorno de pluma cola.



ECOS DE LA MODA

Fiestas, alegres fiestas en todas partes. Sevilla aún no ha descansado de la magnífica algazara de los pasados días, y sus divinas mujeres lucen, bajo el riente cielo andaluz, su incomparable gentileza.

Valencia, renace con la Exposición Nacional que acaba de inaugurar S. M. el Rey, y brinda á los forasteros maravillosos esplendores.

Barcelona se prepara á un período de regocijos populares, y lo mismo hace Madrid y otras capitales.

Hasta las más prudentes ó forzosamente reservadas, abandonan ya los pesados trajes invernales, y buscan los ligeros entretiempos, ó se lanzan sin titubear á las "toilettes" veraniegas.

¿Pero es que ya podemos hablar del verano? Sí; lectoras queridas. Los encajes ingleses y los "tussors" velados y tenues van á tener excepcional importancia en los trajes estilo sastre. En ellos reinará, afortunadamente, la más discreta fantasía.

Mucha fantasía también en los colores; sólo en las mezclas habrá que tener un tacto especial, una delicadeza extremada. ¿No es en ellas donde se reconoce el verdadero buen gusto?

Los matices nuevos recuerdan, en cierto modo, la vivacidad armoniosa de los frescos bizantinos. Los hay preciosos, verdadero meteoro cambiante de violeta, con reflejos verdosos. La cola del cometa de Halley no tendrá tonalidades tan vigorosas.

El bajo de las faldas, así como los extremos de las mangas, se bordan de rojo cuando se usa el matiz cambiante. Pero este rojo, es el rojo especial de otros siglos, cuyo secreto parecía perdido, y que los refinados

artistas de nuestra época acaban de resucitar.

Sin embargo, lo mismo en los trajes que en los peinados, se acentúa la tendencia de acercarse al mundo antiguo, pidiéndole sus secretos y sus inspiraciones.

Grecia, la cuna del arte, la madre fecunda de todas las civilizaciones, es la maestra eterna, que proporciona siempre á los que la buscan un consuelo, un consejo, una idea, un pensamiento.

Y no es difícil la elección. Entre los abominables mirinaques ó cosa semejante de los siglos medioevales, y las airosas y ceñidas túnicas griegas, nos quedamos con éstas... Nuestro siglo, todo sutileza, no puede encontrar encantos en el abultamiento deforme.

Otras novedades de la semana nos envían nuestros corresponsales de París y de Londres, que, como siempre, ofrecemos á nuestras lectoras en las siguientes notas sueltas.

TRAJES SASTRE.—Hay que reconocer que los trajes sastres son muy agradables. No hay nada más suelto, más elegante ni más gracioso, sea cualquiera la tela que se elija. Es un traje práctico, moderno, que no está reñido con nuestras ocupaciones. Como las mujeres viven mucho en la calle, es de inmediata necesidad. Los días de recepción son muy contados al año. En cambio, los té, las conferencias, las reuniones, hacen salir á las madrileñas de sus casas todos los días. Con la falda ligeramente corta y con la chaqueta bien entallada, las mujeres pueden ir á todas partes. Van elegantes y coquetamente vestidas. Y, como los adornos de estos trajes son sobrios y muy ingeniosos, llaman la atención por su sencillez y su vistosidad.

Las elegantes que no consienten en rodear estrechamente su cráneo con un pañuelo de seda al estilo mulato van admirablemente con sus grandes sombreros con flores y sus trajes de serga, foulard ó tafetán de adornos. Con estos vestidos, por su sencillez, pueden entregarse á sus ocupaciones habituales.

TRAJES MODISTA.—Tenemos que hablar de una linda "toilette" de tafetán, adornado color heliotropo, forma princesa, sobre la cual cae, por delante y por detrás, una especie de estola enteramente bordada con un alamar tono sobre tono terminado por largos deshilados, cuyas puntas forman mallas. Con este traje se debe llevar una gorra tagalo negra, empenachada con largas plumas color azul celeste, y forrada con una franja de plumas que vuelven ligeramente sobre los bordes. Los detalles de todas las partes de la "toilette" tienen algo de rebuscado, de imprevisto, que sorprende á los observadores.

Los bordados en gruesos relieves so-

bre tul están muy de moda, y constituyen un adorno admirable sobre los trajes ligeros.

TRAJES DE TARDE.—Los forros amplios de satín flexible, de muselina de seda, velados con encajes, con tul eribado con millares de perlititas resplandecientes, hacen "toilettes" de tarde encantadoras. Esta clase, no obstante, sólo conviene á las mujeres altas y esbeltas que rechazan las faldas cortas.

Los bordados de grueso relieve, tono sobre tono, casan muy bien con ellas, así como los encajes bordados con finas perlas de diferentes matices, que detallan los efectos.

Estos encajes perlados y matizados son verdaderas obras de hadas. Si las perlas son finas, dan color al encaje, sin hacer pesado el conjunto. Ciertos bordados de esta naturaleza sobre encajes tienen un esplendor y una brillantez maravillosos.

Franjas de flores guarnecen las túnicas ligeras. También se ponen guirnalda de rosas, sin hojas, bien espaciadas sobre fondos de faldas de telas suaves y ligeras. Esto hace que los trajes tengan una nota muy nueva, muy fresca. La misma guirnalda rodea el escote discreto y redondo del cuerpo. Resulta, además, muy sedante alrededor de las espaldas de las jóvenes. El borde de la manga corta, detenido encima del codo, recibe el mismo adorno, que se debe imitar también en el peinado.

Agregaremos también que, sin incurrir en excentricidad, numerosas señoras y señoritas pueden vestirse de una manera encantadora sin exceder de la cifra presupuestada para sus "toilettes". Para ésto es necesario que elijan modelos graciosos y poco complicados.

VESTIDOS.—El aspecto de los vestidos es encantador. Tienen bastante amplitud y formas sencillas y cómodas. Son paños suaves que realiza una ornamentación discreta. Son matices claros y vivos. Ciertos grandes almohadones nos ofrecen en este género muy lindos modelos de un corte elegante y de precios muy económicos. Hay un paño de satín color topo con revés derecho que resulta precioso. Se hace el vestido en forma de dalmática. Grandes mangas anchas con inmensos ribetes. Largo revés vuelto formando cuello. Dos dedos de terciopelo encuadrados por un gran alamar, tono sobre tono. He ahí un vestido muy agradable de llevar y muy práctico, pues se puede llevar en diversos géneros de "toilettes".

El azul, esta temporada, es uno de los colores preferidos. Desde el marino hasta el celeste, sin olvidar los tonos fuertes, casi duros—especialidad de ciertas casas—todos son muy buscados. Asociando diversos tonos de este bello y rico matiz se obtienen efectos muy hermosos. Muchas mujeres, con la

combinación de colores, hacen verdaderas preciosidades.

SOMBREROS.—Todas las flores de la estación se empequeñecen sobre los inmensos sombreros de alas atormentadas. Se eligen las flores más voluminosas. Haces de rododendrones de diversos colores, peonías, alelís, sin descuidar las rosas. Las plumas deben tener briznas mayores de 25 centímetros. Gracias á esto, sobre el sombrero hay una ola de seda, de espuma, que ondea y se agita con la menor brisa. Tales plumas son un prodigio de imaginación, porque no existen en la Naturaleza.

ROPA.—Son encantadores los “desahabillés” de linó, de bordados, de muselina bordada y rayada con entredoses. Abullonados de cintas realzan estos trajes tan agradables de llevar en el interior. Se les pasa sobre un transparente de linó de colores y éste le da un aire tan elegante y nuevo, dejando graciosamente libres la nuca y la espalda, que las mujeres se hacen irresistibles.

En el número de la semana última hemos publicado varios modelos de lindas creaciones de interior, y sucesivamente irán apareciendo otras novedades no menos interesantes.

Los matinées de crepón de seda, las batas de seda con adornos y caídas de crepón con bordados, son la última palabra de la más refinada elegancia.

Historia punzante

Se trata de agujas. Se sabe que el famoso banquero Laffite recogió un día una aguja en la calle de Perre-gaux, y que este acto de economía le condujo á una fabulosa fortuna. Bien es verdad que eso ocurrió en época antigua. En la actualidad, Laffite, si hiciera eso, sufriría los ataques de todos los higienistas del mundo. Además, sería tachado de miserable avaro, de ignorante, de imprudente, y su fortuna se disolvería en el agua.

¡Aquellos eran otros tiempos! Ahora los ayuntamientos, y allí tenemos el de París, por ejemplo, se ocupan del destino que se debe dar á las agujas perdidas. El de París ha declarado sabiamente que las agujas que caen al suelo se manchan y pueden propagar muchas enfermedades contagiosas por medio de los pinchazos. Por eso, ha propuesto lo siguiente:

“Que para recuperar las agujas de acero se emplee un imán, teniendo cuidado de que las basuras no las manchen.

”Y que las de latón se recojan con prudencia antes de barrer, cuidando de no pincharse.”



Vestido para señorita en sarga gruesa azul. Cuerpo á pliegues, falda montada sobre el talle, volante plegado.



TRAJES MARI-
NEROS
PARA NIÑOS
DE 4 A 10 AÑOS



Figura 1.ª Traje marinerero en “Kammgarn” con cuello del mismo género y á pliegues opuestos. Trecilla de seda.—2.ª Traje marinerero con brillo, trecilla blanca al cuello, plastón crema y corbata roja.—3.ª Traje con blusa de piqué blanco, pliegues crudos en el cuello, corbata de seda negra.—4.ª Traje de marinerero inglés en cuero blanco, cuello azul con trecilla blanca.—5.ª Traje marinerero en tela lana ligera á pliegues, pasamontos y cuello adornados de trecilla blanca.—6.ª Traje ablusado con brillo, botones cuadrados.—7.ª Traje marinerero en “Kammgarn” azul, cuello hilo azul, galoncillo y trecilla, lazo rojo.—8.ª Traje marinerero inglés en Cheviott azul, blusa bufante, pantalón largo, cuello de tela de hilo duro, vueltas adornadas con trecilla blanca.—9.ª Traje ablusado en tela fantasía, pliegues curvados y cuello de hilo.

Estos trajes de marinereros constituyen una verdadera y elegante novedad dentro de la moda actual.



Traje para señorita de 14 años en cachemir de seda cereza, guarnecido de biases de tafetán con zutach. Precio del patrón, 4,50 pesetas.

MODA PARISIEN

Si la moda es rara, también resulta ecléctica. Así podemos ver en París, en una de las últimas obras teatrales, que una actriz va ceñida en su ropa como un niño recién nacido en su envoltura. Y al lado de esa, otra artista que lleva un traje exquisito, con un plisado de muselina de seda blanca con rayas largas de entredós de Irlanda. La falda, según cálculos, medirá nueve metros de extensión. Y la una y la otra, con una diferencia de cerca de siete metros, tienen el elegante aspecto que sus dueñas deseaban.

Otro traje en crespón de China

drapeado, color almendra, con un espeso bordado de seda tono sobre tono, dispuesto en orlas, no tiene cinco metros de amplitud. Esto demuestra que las mujeres, por ser originales, no temen á nada.

Nosotros, sin embargo, sólo daremos ahora una serie de lindos, cómodos y útiles trajes de lana.

Una falda de paño de satín color rosa mustia, con pliegues espaciados. Chaqueta parecida, unida por galones formando lazos húngaros en gruesos alamares del mismo color. Finos bordados de alamares sobre el cuello, de satín rosa mustia. Las mangas son largas y planas. Una larga guarnición de linó plisado adorna el interior de la chaqueta. Gran sombrero en tagalo negro cargado de hacecillos de rododendros rosas y malvas.

Otro modelo en serga color "bisquit". La falda está unida con una simple picadura en galones. Blusa rusa realzada por el revés con paño blanco con pasamanerías negras y oro. Sombrero de gruesa paja morena con alas matizadas de negro y rosa.

Traje para vestir más, en velo Niñón azul ojo de rey, hecho en forma princesa con cuerpo ablusado. Escote en paño azul en camafeo sobre un camisolín de entredós de malines. Mangas cortas, que dejen ver la mitad de los malines. Inmenso sombrero en tagalo azul drapeado de tul galoneado, con un verdadero haz de penachos azules formando cruz.

Otro traje princesa en tafetán de Indias color avellana y dibujos de cachemir, orlado por una banda de tafetán avellana completamente bordado en oro y plata.

El traje de duelo primaveral será el velo, de crespón de China ó de "sehantung" unido. Bandas de crespón bordado, dispuestas en entredós, darán al conjunto una nota muy personal. El crespón es el signo revelador del duelo. No obstante, muchas mujeres, por gusto y por conveniencia, llevan un negro ligero.

Para comer ó ir á teatros se llevará un manto en paño de satín alelú muy suave, del largo de la falda. Una estrecha trenilla de cola de rata rodea el vestido, cuya forma, derecha, vaga y envolvente, es de una sencillez y de una elegancia imponderables.

¡Qué decir de los trajes apretados en las rodillas! Solamente una cosa: que una joven, sin exponerse á ciertos peligros, no los debe llevar. Con ellos parece que un movimiento un poco brusco hará caer á la mujer de cara. Cosa que, á pesar de lo que suponen muchas, no es muy difícil. Por su forma tan especial, ahora, cuando la pasión por el "skating-ring" se comuniqué á los españoles de franceses, ingleses é italianos, no veremos un traje de esa clase en las pistas. Los trajes que triunfan para este deporte son los de sastré en velo, en tafetán de la India, en tafetán con dibujos, gé-

nero cachemir, con larga blusa rusa en muselina de seda bordada tono sobre tono.

Las jovencitas van peinadas con inmensos lazos de cintas, casi tan anchos como sus cabezas. Sobre estos lazos grandes sombreros de paja japonesa adornados con tela de Jouy. Las campanas estrechas y profundas son muy antihigiénicas. Las jovencitas, con estos sombreros, sufren frecuentes dolores de cabeza. Además, como los llevan echados sobre los ojos, tienen que hacer desesperados esfuerzos para ver los objetos y reconocer las personas. Lo esencial es abrigar la cabeza, sin cargarla con un peso inmenso, sobre todo en el estío. Por eso, para las niñas los mejores son los sombreros "canotiers", en paja cereza, adornado con pequeñas alas negras.

Mujeres que han salvado á sus maridos

En el primer tercio del siglo XVII, vivía en Holanda un notable juriconsulto y hombre de ciencia llamado Hugo van Groot, cuyas obras le han hecho célebre bajo el nombre latinizado de Grotius. Admirado y querido por la mayoría de sus compatriotas, tuvo la desgracia de afiliarse al partido político que defendía la tregua con España.

Esto le hizo objeto de una tenaz persecución, y en Agosto de 1618, fué preso y encerrado en el castillo de Loewestein. Desde el primer día de prisión, Groot fué tratado con la mayor crueldad. Se le prohibió ver á nadie, excepto á su mujer, María de Reigersbergen.

Con el tiempo, sin embargo, se le permitió estudiar. Un día á la semana las puertas de su encierro se abrían para entrarle un cajón de libros, y á los ocho días se le traían nuevos volúmenes, llevándose en el cajón los que ya había leído.

Una mañana de las que correspondía traer libros, al abrir Groot la caja se encontró con una agradable sorpresa. En vez de gruesos folios de apergaminada cubierta, en el cajón venía su mujer. El sabio se alarmó. ¿Por qué apelar á aquella estratagemas? Nada de eso. María de Regersbergen quería sólo probar á su esposo que acababa de concebir una magnífica idea. Lo mismo que ella había entrado, podría salir él.

Efectivamente, el día 21 de Marzo de 1621, escapó el sabio de la prisión, en calidad de libro.

En Inglaterra, cien años más tarde, otro famoso preso fué también salvado por su mujer. Fué el tal Lord Nithsdale, que por sus ideas políticas estaba condenado á la última pena. Salió de la prisión disfrazado de mujer con una peluca, y ocultando el rostro con un pañuelo,

CREACIONES ELEGANTES.-BLUSAS NOVEDAD



Blusas - Cuerpos de uso creciente.

Figura 1.^a Blusa en Foulard de seda á pliegues y pecho tableado horizontal con pequeñas tiras bordadas.—Figura 2.^a Blusa Chic, en seda brochada cereza con adornos de terciopelo más oscuro y el cuello, brazalete y delantero de gasa idem, cuello alto de encaje.—Figura 3.^a Blusa en seda cruda con adornos de cinta de seda con madroños y caída al lado de Valenciennes.—Figura 4.^a Blusa de interior en Foulard Radium, con brazalete de gasa y adorno cuello y caídas de encajes.

La novedad "de los brazaletes" es muy elegante en las mangas, siempre que éstos sean del color del resto del adorno y en gasa.

El precio de los patrones de cualquiera de los cuatro patrones son 3 pesetas uno.

ARMAS FEMENINAS

EL MATRIMONIO PROLONGA LA VIDA

Hay cien razones conocidas para contraer matrimonio; pero ahora, gracias al doctor Bertillon, se ha descubierto una nueva. Y, ¿por qué no decirlo? Más valiosa. Se trata de que la mortalidad entre los casados no es tan grande como entre los solteros. De 45 á 49 años mueren 25 célibes por 13 casados. De 50 á 54, 32 por 17. En las demás edades sucede exactamente lo mismo.

Claro es que el sacramento no proporciona la longevidad, pues ésta depende de las virtudes conyugales. Pero hace que los hombres se dominen más. A pesar de ésto, con los viudos sucede igual que con los solteros. Y esta igualdad produce alguna confusión.

Si no fuera por ésto, se hubiese podido creer que los célibes morían antes porque, teniendo mala salud, ha-

bían sido excluidos del matrimonio por la Naturaleza. Esta, así, les condenaba á la soltería y á un fin rápido. Pero este argumento optimista cae por su base cuando se advierte la mortalidad entre los viudos.

Se puede admitir en ciertos casos que la soltería proviene de un defecto físico. ¡Pero la viudez! Y los viudos mueren, mientras que los casados sobreviven. ¿Acaso es el disgusto quien les mata?

El soltero es dichoso. No tiene preocupaciones caseras ni niños que educar. Es libre. Su presupuesto es maravillosamente elástico. Sus comidas son suculentas cuando quiere ó sobrias cuando lo desea. El se dice: "he aquí la estación que llega. Apresurémonos á comer una bécada". Veinte minutos después la bécada está delante de él y el camarero, diligente, sirve los vinos

apropiados. A la mañana siguiente se vuelve á decir: "es hora de almorzar". Y almuerza legumbres verdes. Luego va adonde quiere. Su habitación es silenciosa, su pensamiento tranquilo y sus maneras circunspectas. Si quiere libros en el salón, flores en el comedor ó guantes de boxeo en el recibidor, los pone. No tiene las ventanas abiertas si las quiere cerradas, ni lumbre en la chimenea cuando desea aire fresco. Tiene los grabados que quiere, las corbatas que le gustan, los vestidos que le agradan. No oye criticar sus botinas americanas ni sus zapatos franceses. No oye decir: "¿Has recibido una carta para mí? ¿Has escrito á Fulano?" No tiene que intervenir en disgustos domésticos. No es portador de reclamaciones, ni verdugo casero, ni vengador de injurias. Es dichoso nada más. Sólo que, á pesar de ser dichoso, se muere.

Quizás los cuidados nos son tan necesarios como las molestias en invierno. En este caso el célibe muere de bienestar. Tal vez por no tener más cuidados que los suyos, muere de pesar. Probablemente, si es rico, está muy mimado por sus herederos. Entonces muere por sobra de delicias. Quizás está mal atendido, abandonado, en cuyo caso muere por el aislamiento. Pero, en todos los casos, está perdido.

Se insinúa que muere de dispepsia y por las malas comidas. Pero nadie se preocupa de que la buena cocina causa tantas víctimas como la mala. Si ésto no fuera así, ¿por qué las viejas, que no comen comistrajos, mueren antes que las casadas, que no suelen comer mejor? La verdad, sin duda alguna, es muy distinta. El matrimonio no es un estado delicioso, pero es muy equilibrado. La Naturaleza ha querido que sea así para el hombre como para el lobo, para el pato como para los loros. El matrimonio supone un largo sacrificio, un aumento de disgustos; pero también un reparto equitativo de todos los dolores y pesares. Las penas son más fuertes y más dulces á la vez y las alegrías se multiplican al ser compartidas. El peso de una sola vida se reparte entre dos personas. La muerte es impotente para herir prematuramente esta unión. La vida, á la larga, se convierte en un bien común. Y cuando Filemón muere, Bancis no puede sobrevivir. Y los entierran juntos. El último sueño prolonga la comunidad de cariños, penas y alegrías. El célibe, por el contrario, aislado, sin persona que le cuide, muere pronto y sobre su tumba no hay una mano amiga que eche flores ni unos ojos cariñosos que viertan lágrimas.



TRAJE NOVELTY.—Figura 1.^a En crespón de seda con cola media y delantero general bordado con zutach ligero.—Figura 2.^a Traje de cola en Tumor de seda con adornos bordados en cinta estrecha.—Figura 3.^a Traje de niña de 4 años en Foulard de seda color crema y adornos de seda azul pálido con encajes.—Figura 4.^a Gran "toilette" de desposada en crespón de seda adornado de encajes y velo bordado en el bajo.

SOMBREROS Y GORRAS PARA NIÑAS



Figura 1.^a Sombrero en "tussor" azul á puntos negros con nudo de tafetán negro.—Figura 2.^a Gorra en tul "punto d'esprit" sobre fondo rosa, aretes de paja azul, cinta rosa alrededor del casquete, bridas y lazo de terciopelo negro.—Figura 3.^a Gran campaña en paja fina natural, fondo drapado en paja, lazo de tafetán, coronas de rosas pequeñitas.

Figura 4.^a Sombrerito de paja de

seda levantado al lado, galón bordado en oro antiguo rodeando el birrete y formando escarapela, "grappe" en terciopelo negro.—Figura 5.^a Gorro en seda "Pekin" pasado en encajes finos sobre terciopelo color rosa mustia.—Figura 6.^a Sombrero "bonne femme", en paja de Italia, adornado de terciopelo castaño y rosas de té.

LAS COMIDAS

Respuesta á una pregunta

Una lectora curiosa nos dirige una carta interesante. ¿Cómo se deben comer—nos pregunta—los langostinos, los cangrejos, las aceitunas, las alcachofas y los espárragos, ya que las más elementales reglas de urbanidad nos impiden tocar la comida con los dedos? A esta pregunta tenemos que responder lo que sabemos: que todavía no se han inventado instrumentos especiales para eso. Pero, en su defecto, se puede exigir á los criados que traigan dederas llenas de agua tibia, perfumada con anís ó con menta. Para los caracoles tenemos el palillo de madera y para las ostras el tenedor con dos largos dientes.

Las alcachofas y los espárragos se pueden comer fácilmente, separando con el tenedor la parte tierna; las aceitunas se pican con el mismo instrumento, tirando los huesos discretamente. Las frutas—manzanas, peras, melocotones—se pinchan con el tenedor y se quita la piel con un cuchillo de plata. Sólo las cerezas, las almendras, las ciruelas y las uvas se comen con la ayuda de los dedos. Se sabe que tanto los postres como los entremeses, para comerlos con "grand chic", reclaman cubiertos de plata sobredorada. Los platos, cuchillos, tenedores y

cucharas han de llevar coronas ó armas grabadas en el centro.

Ahora parece que se ha renunciado á la costumbre de servir los asados y la ensalada al mismo tiempo; por eso, el plato de cristal en forma de media luna que se ponía al lado del cubierto no tiene razón de ser. El colmo de la elegancia, cuando se come la ensalada, consiste ahora en entremezclarla con frutas. Las nueces frescas, las uvas, la piña y las manzanas entran sin dificultad en la composición de una ensalada. En Alemania las frutas van con los asados. Por esta razón el reno y el veñado se sirven con cerezas agrídulces de Montmorency. Aquí en España esto no se hace más que con los patos, á los que se añade unas ruedas de naranja.

Después de una excelente comida se debe servir á los invitados buen queso Roquefort, Chester, doble crema, etc. Se rodeará el queso de volutas de mantequilla y se pasará al mismo tiempo una fuente con pedazos de pan tostados. El queso se servirá en un lindo plato de cristal.

En contra de lo que se había creído, las horas de las comidas no han cambiado mucho en el año último. Generalmente se invita para las ocho. Las damas, por mucho que tarden, no deben hacer esperar más de un cuarto de hora. Se invita para esa hora porque las mujeres, por lo general, toman una copiosa colación á las cinco. Ade-

más, con la pasión que se ha tomado á los nuevos juegos de salón, los hombres no regresan á sus casas antes de las siete. Entoncees tienen que vestirse, esperar á sus señoras, que siempre llegan tarde, y marchar en busca de algún invitado. Con esta costumbre el único que pierde es el teatro; pero él, conforme se va viendo, capitula sin gran dificultad. No ocurre lo mismo en Inglaterra, pues allí como en "el té de las cinco" se comen sandwiches, pescados curados al humo, muffins, entremeses, carne asada, postres, y se bebe en abundancia, las damas pueden esperar la cena sin gran fatiga.

Pero, sea lo que fuere, cuando los dueños de la casa han indicado en la tarjeta de invitación la hora, lo elegante es que no se les haga esperar. Hay ciertas mujeres que imaginan que llegando á la hora pierden "chic"; pero nosotros les diremos que están en un error y que ellas, con eso, sólo consiguen exasperar á la dueña de la casa, á los invitados y al cocinero, haciendo que la comida pierda parte de su exquisitez. Lo mejor para deshacer este error es que no se espere á las tardadizas más de un cuarto de hora; si se prolonga la espera, por no disgustar á un convidado, se molesta á quince ó veinte. Hay que fijarse en las Altezas. Estas, á pesar de que son verdaderas Altezas, no hacen esperar á nadie. Así, pues, ¿por qué no imitarlas?

TRAJES DE MODA



Figura 1.ª Traje en Shantung gris, falda estrecha y el bajo más, el cuerpo forma faja cruzada y el cuerpo cruzado, adornos de cinta de seda estrecha con toques grises y sard'netu en ellos, cuello solapa de encaje, así como las bocamangas. Sombrero pa' a de Italia gris con cintas bufantes.—Figura 2.ª Traje para señorita, falda ajustada adornada en el bajo con encajes de Irlanda, sobrefalda cuerpo en tafetán brillante azul viejo claro, bordada con torzal, el cuerpo suelto, bajo los hombros abrocha sobre éstos, cuello y bocamanga de encaje. Sombrero grande con grandes plumas atas caídas.

FANTASÍA ELEGANTE



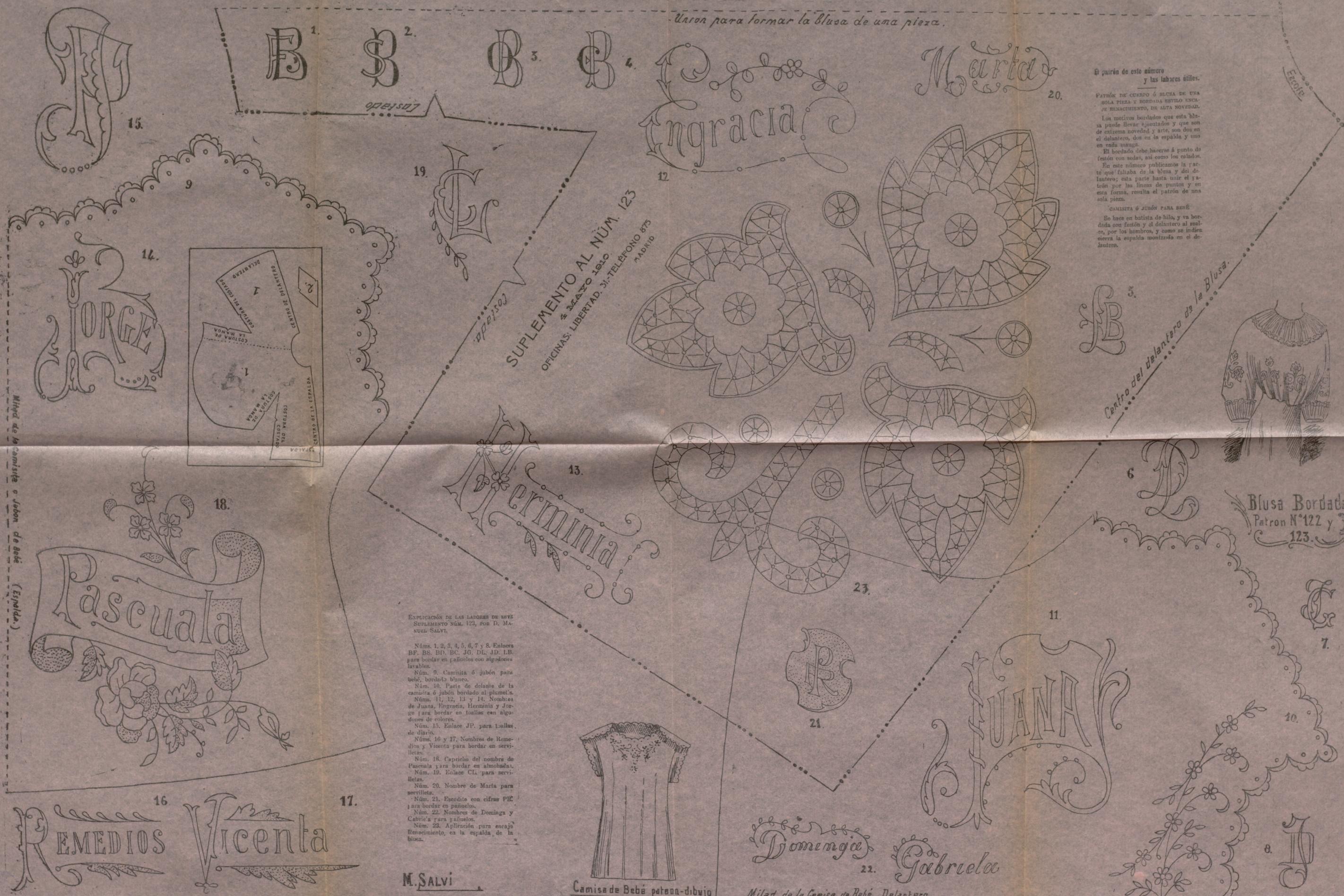
Figura 1.ª Traje de mañana para señorita en seda azul "Nattier" con falda estrechada en la parte inferior, chaqueta holgada en la mitad de la cintura, cuello y revés de seda "Pekin" azul y blanca y botones de oro. Sombrero Italia, forrado guarnecido negro.—Figura 2.ª En crepón satin negro. Blusa y bandas de la falda incrustadas en muselina azul de rey, sesga del cuello blanca, botones dorados sobre banda azul y carteras negras. Birrete de paja azul con guisantes multicolores.—Figura 3.ª "Toilette" en velo cambiante verde y oro, bandas de tussor verde incrustados con claros de seda, cubrecscote de tul y encaje. Gran sombrero de Italia antiguo, adornado con grandes rosas de colores mustios. Estos sombreros son modelo Salvi.

Unión para formar la blusa de una pieza.

El patrón de este número y las labores útiles.

PATRÓN DE CUERPO O BLUSA DE UNA SOLA PIEZA Y BORDADA ESTILO ESCOJE RENACIMIENTO, DE ALTA NOVEDAD.
Los motivos bordados que esta blusa puede llevar ejecutados y que son de extrema novedad y arte, son dos en el delantero, dos en la espalda y uno en cada manga.
El bordado debe hacerse á punto de festón con sedas, así como los estados.
En este número publicamos la parte que faltaba de la blusa y del delantero; esta parte hasta unir el patrón por las líneas de puntos y en esta forma, resulta el patrón de una sola pieza.

CAMISITA O JUBÓN PARA BEBÉ
Se hace en batista de hilo, y va bordada con festón y al delantero al realce, por los hombros, y como se indiciera la espalda montando en el delantero.



SUPLEMENTO AL NÚM. 123
4 MAYO 1910
OFICINAS: LIBERTAD, 31.-TELÉFONO 875
MADRID

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE ESTE SUPLEMENTO NÚM. 123, POR D. MANUEL SALVI.
Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Enlaca BF, BS, BD, BC, JG, DL, JD, LB para bordar en pañuelos con algodones lavables.
Núm. 9. Camisita ó jubón para bebé, bordado blanco.
Núm. 10. Parte de delante de la camisita ó jubón bordado al plumet's.
Núms. 11, 12, 13 y 14. Nombres de Juana, Ingracia, Herminia y Jorge para bordar en toallas con algodones de colores.
Núm. 15. Enlase JP, para toallas de diario.
Núms. 16 y 17. Nombres de Remedios y Vicenta para bordar en servilletas.
Núm. 18. Capicelo del nombre de Pascuala para bordar en almohadas.
Núm. 19. Enlase CL para servilletas.
Núm. 20. Nombre de María para servilletas.
Núm. 21. Escudo con cifras PR para bordar en pañuelos.
Núm. 22. Nombres de Dominga y Gabriela para pañuelos.
Núm. 23. Aplicación para encaja Renacimiento, en la espalda de la blusa.

Milad de la Camisita o Jubon de bebé (Espalda.)

Centro del delantero de la Blusa.

Blusa Bordada
Patron N°122 y
123.



Camisa de Bebé patron-dibujo

Dominga

Gabriela

Milad de la Camisa de Bebé, Delantero.

NOTAS DEL GRAN MUNDO

La condesa de la Viñaza y su linda hija, han regresado de San Petersburgo á Biarritz, y llegarán á la corte dentro de breves días.

La audición musical celebrada en el hotel de los condes de Casa Valencia, estuvo muy concurrida, llamando poderosamente la atención la señorita María Luisa Guerra, que tocó al piano maravillosamente.

Las primeras carreras de caballos celebradas en el Hipódromo, atrajeron á la sociedad elegante, viéndose distinguidas "toilettes", la mayoría de estos lindos trajes ejecutados con modelos de la MODA PRACTICA.

En la iglesia de la Concepción se celebró la boda de la bellísima señorita Pilar Rigó, con nuestro distinguido compañero D. Manuel Barroso, redactor de *Nuevo Mundo*. Reciban los señores de Barroso nuestra sincera felicitación.

Bendijo la unión el fiscal del Supremo Tribunal de la Rota, D. M. López y Anaya, y apadrinados por la señora Doña Magdalena de Gálvez-Cañero y el marqués de Valmar, tío del novio, por cuya parte actuaron de testigos D. Augusto de Gálvez-Cañero y Alzola y D. Mariano Zavala, gerente del *Nuevo Mundo*, y por la novia, D. Gonzalo Rodríguez Almela y D. José M. Hueso.

Las numerosas amistades que distinguen con sus simpatías á los novios concurrieron al acto, deseando á los nuevos esposos todo género de alegrías y felicidades.

La marquesa de Ivanrey, que ha estado delicada de salud, se encuentra afortunadamente mejor. Celebramos el alivio de tan amable y distinguida dama.

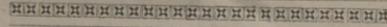
Se anuncian cotillones para el presente mes de Mayo en la embajada de Francia, en las legaciones de Méjico y Argentina, y en casa de la marquesa de Squilache, y una gran fiesta en la de los señores de Lázaro Galdeano.

No es dudoso predecir que este nuevo cotillón en casa de los señores de Lázaro tendrá un éxito tan brillante como el celebrado hace pocas semanas.

La conferencia celebrada en la Unión Ibero-Americana, estuvo concurridísima de selectas personalidades, y D. Amado Nervo fué muy felicitado al tratar magistralmente la vida y méritos de Sor Juana Inés de la Cruz, gloria de Méjico y de España.

Al Serao celebrado en casa de la

marquesa de Squilache asistió el infante D. Luis de Orleans y Borbón y lo más linajudo de la nobleza, de la ciencia y de las artes.



El patrón de este número y las labores útiles.

PATRÓN DE CUERPO ó BLUSA DE UNA SOLA PIEZA Y BORDADA ESTILO ENCAJE RENACIMIENTO, DE ALTA NOVEDAD.

Los motivos bordados que esta blusa puede llevar ejecutados y que son de extrema novedad y arte, son dos en el delantero, dos en la espalda y uno en cada manga.

En este número publicamos la parte que faltaba de la blusa y del delantero; esta parte hasta unir el patrón por las líneas de puntos y en esta forma, resulta el patrón de una sola pieza.

CAMISITA ó JUBÓN PARA BEBÉ

Se hace en batista de hilo, y va bordada con festón y el delantero al realce, por los hombros, y como se indica cierra la espalda montando en el delantero.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE ESTE SUPLEMENTO NÚM. 123, POR D. MANUEL SALVI.

Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Enlaces BF. BS. BD. BC. JG. DL. JD. LB. para bordar en pañuelos con algodones lavables.

Núm. 9. Camisita ó jubón para bebé, bordado blanco.

Núm. 10. Parte de delante de la camisita ó jubón bordado al plumetis.

Núms. 11, 12, 13 y 14. Nombres de Juana, Engracia, Herminia y Jorge para bordar en toallas con algodones de colores.

Núm. 15. Enlace JP. para toallas de diario.

Núms. 16 y 17. Nombres de Remedios y Vicenta para bordar en servilletas.

Núm. 18. Capricho del nombre de Pascuala para bordar en almohadas.

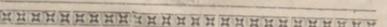
Núm. 19. Enlace CL. para servilletas.

Núm. 20. Nombre de Marta para servilleta.

Núm. 21. Escudito con cifras PR. para bordar en pañuelos.

Núm. 22. Nombres de Dominga y Gabriela para pañuelos.

Núm. 23. Aplicación para encaje Renacimiento en la espalda de la blusa.



ENTRE NOSOTRAS

Una amiga nuestra, que tiene mucha imaginación, nos contaba el otro día un sueño muy original. Nos decía: "He soñado que tenía el don de

hacer hablar á los espíritus. Me dirigi al de mi tía Paulina, muerta. hace muchos años, cuando yo era una niña. Y, mientras acudía, recordé algunos detalles de su manera de ser. Mi tía, que vivía en el Mediodía, aborrecía el progreso con toda su alma. Los caminos de hierro eran para ella una tentación satánica y no los tomaba ni para ir á Zaragoza, á ver á la Virgen del Pilar. Sentía un miedo horrible hacia los telegramas. No comprendía, además, cómo podían transmitirse. Tenía, en suma, las ideas de su época. ¿Cómo, pues, tuve idea de evocar su espíritu? No lo sé. El caso es que cuando pensaba en ésto, se presentó.

"Los espíritus tienen ojos. Mi tía se sorprendió de la luz eléctrica que se obtenía dando vueltas á un botón; de los autos, que no necesitan caballos ni mulas para andar; de los aeroplanos, que surcan el espacio como si fueran aves. Fué tanto su pasmó, que, si la hubiese dejado, se habría marchado de la tierra. Pero, poco á poco, se fué acostumbrando á estas manifestaciones del progreso y dejó de censurarlas.

"Después de ir conmigo á casa de mi modista, de mi peinadora, de mi pedicuro, de mi manieuro, etc., dijo:

"Tú dirás lo que se te antoje, pero vuestro progreso es deplorable. Los vendedores de adornos y frivolidades tienen salones tan lujosos como los de nuestros antiguos reyes. Y no sólo te dan lujosas "toilettes", sino que te habitúan á las decoraciones espléndidas, que harían llorar á las pobres mujeres reclusas en los santuarios. Y ¿qué son esas máquinas modernas que tanto te encantan? Máquinas para gastar la vida, cuando el medio mejor de gozarla es dejar que pase lentamente, lentamente. Ya sé que son prácticos tus secadores eléctricos, que, con unos cuantos soplos, quitan la humedad de los cabellos. Pero ¡cuán odiosos son sus ronquidos para mí, que los he secado al sol ó á la lumbre!

"¿Y tus ruedas eléctricas para el masaje y tus baños de luz? ¿Impiden que los años dejen huellas en el rostro y en el cuerpo? ¿No valdría más, mucho más, emplear ese tiempo en leer ó en conversar alegremente? Los instrumentos que emplea el manieuro en hermohear tus manos me parecen de tortura. ¡Cuánto enojo tendría yo si tuviera que hacer todo eso! ¡Y llamas progreso á recurrir á los bárbaros chinos para limar, arreglar y embellecer las uñas de tus pies! No, no, querida sobrina; me gustaba más mi época.

"Al llegar á este punto, me desesperé. Era pleno día. Mi doncella me recomendaba que apresurara mi "toilette": me esperaban el peinador y el manieuro. Y no tuve un minuto para pensar si las palabras de mi tía eran sensatas ó no. Pero esta pregunta quedaba en mi cerebro: ¿Tendrá razón mi tía?..."



Número 1. Sombrilla en seda Kaki con bordados de tonos cachemir, puño de madera incrustada de oro.—Número 2. Puño de plata "Chantecler".—Número 3. Puño Buho de madera pintada.—Número 4. Sombrilla en tafetán cambiante, con pliegues y sesgos de tafetán color más obscuro, puño de madera de oro cincelado.—Número 5. Puño de madera Mariposa esculpida.—Número 6. Puño ampolleta de oro con piedras incrustadas.—Número 7. Puño "Patón" cincelado.—Número 8. Sombrilla en muselina de seda con bordados de cadeneta en terciopelo color oliva.—Número 9. Puño Seta de madera esculpida.—Número 10. Sombrilla en muselina de seda con orla de patillas de terciopelo y galoncitos de seda, puño de madera con flores de oro y rubies.

Estos modelos de M. A. Lelanp. y otros lindísimos se encuentran en la casa Villarán Hermanos de Madrid.

CORREO DE LA MODA

Recientemente ha hecho mucho ruido un sombrero: un Friné de la más bella forma. Y su poseedora, una linda mujer, ha tenido que comparecer ante un tribunal.

¿Tanto ruido por un sombrero? La dama, gentilmente, ha dicho que la causa de la irritación del notario golpeador del príncipe era la exigua proporción del sombrero. "¿Y tengo yo la culpa—decía—de que en un pueblo distante 15 kilómetros de París estén tan atrasados en la moda?" Y los jueces han debido hacer caso de estas reconvenções. Porque ¿es delito que una dama lleve un sombrero de campana, poco mayor que la cabeza, con encajes blancos? No. Además de que es muy lindo, es higiénico y encuadra estrechamente el rostro. Claro es que hay que llevar un peinado especial, parecido á los que se usaban al principio del segundo Imperio, hace sesenta años. Pero en aquella época, también se usaban sombreros pequeños.

Los inmensos capuchones no han dicho todavía su última palabra. Ellos dominan en lo alto. Llevan muchas flores juntas. Flores gigantes: lis, coronas imperiales, rododendrones, yaros, peonías. O bien flores mezcladas: nyosotis, botones de oro y bellositas; cineapervina, narcisos, alelí, ligustro y grosella. Todo ésto deliciosa, ligeramente montado para hacer adornos ideales.

Hay pufs inmensos de tul de color de la paja, los cuales, á pesar de sus extraordinarias dimensiones, pesan muy poco y son ligeros. Los sombreros de erin al tisú transparente luchan con las gruesas pajas rugosas que las mismas modistas confeccionan. Se compran estas pajas y se cosen con facilidad. Algunas son tan largas como las cintas. Estas últimas hacen lindas guarniciones de sombreros empleadas como cintas en lazos y en abullonados. Tal vez sean un poco pesadas, espesas, pero son de gran sentido práctico.

Como matiz sedante señalaremos los sombreros azules. Paja erin azul, tül, plumas ó flores azules del color de las violetas. Este matiz conviene lo mismo á las rubias como á las morenas. Además, hay que tener en cuenta que se usa mucho en las más elegantes reuniones deportivas.

En los estrenos de algunas obras hemos podido admirar nuevas "toilettes" muy elegantes. En primer lugar señalaremos una de cachemir de seda gris tórtola. Camisolín del mismo gris rayado con un largo entredós de tul bordado en crudo con grueso relieve. La falda de muselina de seda gris tiene bordado un alto sesgo cortado en forma de cachemira de seda. Chaqueta de cachemira de seda gris, abierta sobre un chaleco de seda cereza, bordado con un estrecho bordado japonés.

Otra "toilette" en linó bordado á la inglesa con doble falda, camisolín entallado con cinturón de moaré azul Nattier con franjas, que cae muy bajo, sobre el costado de la falda. Es-

tas dos encantadoras "toilettes" nuevas y poco complicadas son obras maestras del buen gusto y de felices proporciones.

Muy linda por la tarde resulta una túnica de muselina de seda azul Nattier, cuyos bordes van adornados con bordados metálicos. La túnica, muy graciosamente drapeada, no pasa de las rodillas y deja ver el forro de satín, velado con tul gris azul perlado. Estas superposiciones de colores en transparente permiten hacer muy diversas combinaciones. Por esta razón hemos visto utilizar un traje de tul negro moteado de azul luna. Una muselina de seda azul ojo de rey velaba el forro de satín negro, poniendo una nota transparente entre dos tisús negros: el espeso y el ligero. Esta superposición bastaba para metamorfosear el conjunto. Un voluminoso drapeado de tul azul muy oscuro y tiras de violetas encuadraban el cuerpo en lo alto.

Hay valiosos drapeados de terciopelo cereza sobre manteletas y sombreros de paja. Trajes de tul cereza con bordados. La cereza y la malva se combinan de una manera muy agradable, con transparente.

A medida que la estación avanza, vemos los sesgos redondos casando con los cubreescotes pierrot. Muy finos plisados de encaje acompañan á los trajes más usados. Es preciso dar los cubreescotes á la encajera para que los vuelva de nuevo. De este modo tienen más uso, y son más finos y más limpios. Es decir, que el cubreescote pierrot no soporta la mediocridad.

CUENTO QUE PARECE HISTORIA

CARAMBOLA

—Te dejo, querida Elvira. Los administradores de las casas me han dado una mañana de todos los diab'os con sus eternas historias, y necesito tomar el aire. Nadie puede pagar sus alquileres, de tal modo que, si nos ablandásemos, pronto tendríamos que pedir limosna... ¿Vas á salir?

—Probablemente. Tengo que ir á ver qué encuentro en las tiendas para hacer la multitud de regalos de aguinaldo que están esperando los chicos de todas mis amigas. Un dineral que gastar en esta tontería...

—¡Adiós! no me faltaba más sino que también tú me dices un sablazo... Porque ese dineral...

—¡Bah! Unos cuantos billetes de cien pesetas... Tres ó cuatro.

Don Agapito Sacarina, honrado comerciante retirado y propietario de casas en Madrid, se tonta el bolsillo con el cariñoso miramiento del que encuentra siempre en él una cartera bien repleta. Se decide por fin á meter la mano. Saca la consabida cartera. Extrae de ella un fajo de billetes de Banco. Cuenta repetidas veces cuatro de ellos. Los soba uno por uno para ver si hay dos que se han pegado para jugarle una mala broma. Los deja encima de la chimenea, dando un suspiro involuntario. Y dice:

—Aquí tienes las cuatrocientas pesetas de tus aguinaldos. Ya verás lo que nosotros recibimos en cambio; cuatro pavos tísicos y variolosos, unas cuantas botellas de agua gaseosa con etiqueta de champagne y algún mazo de tagarninas incombustibles. En fin...

—Hay cosas que son indispensables. Si en esta época no llevase juguetes de algún precio á los niños de mis amigas, ¿qué se diría de nosotros?

—Bien, bien, estamos conformes. Ahí queda el dinero. ¡Adiós!

La señora de Sacarina se queda sola en su saloncillo. La leña de la chimenea lanza alegres llamaradas y despidе un suave calor. Son las dos de la tarde y los negros nubarrones del mes de Diciembre reducen la luz del día á una penumbra crenuscular. Todo invita á la vaga meditación que es propia de las imaginaciones un poco embotadas por el bienestar.

Ella de Sacarina no tiene, como su marido, origen comercial. Hija de artista no muy abundantemente favorecido por la fortuna, por lo mismo que era un hombre de genio, Elvira se casó con este tratante en azúcares por lo que se casan la mayor parte de las muchachas españolas, por asegurar su porvenir, por practicar la consabida máxima según la cual la carrera de la mujer...

Pero conservó siempre, en medio de los sacos de azúcar, un criterio de

delicadeza y unos gustos mundanos que la fortuna de su marido, fabulosamente aumentada, le permitía satisfacer. Elvira Sacarina era, pues, una figura simpática de esas que forman el "todo Madrid" de los estrenos y de las visitas. Y no hay para qué decir que tenía una multitud de amigos y hasta de cortesanos.

Una vez sola, echa una mirada indiferente al balcón. Coge un libro que está en un velador próximo. Y, con la vista fija en una de sus páginas, se pone á pensar en todo menos en lo que está leyendo. Es admirable lo libre que deja el pensamiento el querer fijarlo en una novela de las corrientes.

—Es fastidioso tener que vestirse y echarse á rodar por esas tiendas á comprar chucherías que no me interesan lo más mínimo... Pero no hay remedio... (Se levanta y ege los billetes). ¡La verdad es que da lástima malgastar así este dinero!... Los juguetes costosos que voy á comprar estarán rotos dentro de ocho días y no habrán dado ni diez minutos de contento á unos niños hastiados prematuramente de todo... ¡Cuántas necesidades se podrían aliviar con estos ochenta duros! ¡Cuántos felices se podrían hacer!... Bien mirado... Sí... ¿Por qué no?... En vez del aburrimiento de las tiendas, habría en esto emociones que alterarían un poco la monotonía de mi vida... ¡Me lanzo!...

¡Oh! qué felicidad... Pero... ¡y si mi mando?... ¡Bah! no lo sabrá... Y si



DELANTALES DE MODA PARA SERVICIO

Figuras 1, 2 y 3. Puede hacerse en seda cruda y adornado de puntillas bordadas en ídem.—Figuras 4 y 5. En Foulard de hilo blanco con motas bordadas en ídem.—Figuras 6 y 7. En batista blanca con frunces y galones bordados en muselina.

lo sabe, todo será verle serio unas horas...

—¡Cochero!
—¿A dónde vamos?
—Vamos á... (Confusa y sin saber qué decir). Vamos á... La verdad es que no sé á dónde vamos... Oiga usted; me parece usted una buena persona...

—Muchas gracias, pero...
—Y voy á decirle lo que deseo. Tengo la idea de socorrer alguna necesidad verdadera y urgente... Es un voto... Pero es el caso que no conozco gente necesitada y no sé á quien dirigirme... Usted, acaso, pueda darme luz... ¿Conoce usted alguien á quien viniera bien un socorro?

—¡Si conozco! Pero, señorita, no conozco otra cosa... ¿Y era eso lo que la apuraba? Suba usted, y dentro de un cuarto de hora tendrá lo que necesita...

—¿De veras? ¿Sabe usted de alguien que?...

—En mi misma casa, sin ir más lejos, acabo de saber que el casero va á poner los muebles en la calle á un desdichado padre de familia que le debe cuatro meses de alquiler. Es un empleado de seis mil reales, con tres hijos pequeños, la mujer enferma y él no mucho más tieso que su mujer... ¡Si usted le viera! ¡Parece un cadáver!... Venga usted, señorita, venga usted. Mejor ocasión de hacer una buena obra, no la encontrará nunca...

—Vamos allá... ¿Dónde es?

—Ministriles, 75.

—¡Oh! Dios mío...

—¿Qué le sucede á usted?

—Nada, nada... ¿Ha dicho usted Ministriles, 75?

—Sí, señora, allí es donde yo vivo con mi parienta. Muy á menudo tenemos que dar de comer á aquellas pobres criaturas...

La de Sacarina está aterrada. La casa número 75 de la calle de Ministriles pertenece á su marido. El caso cruel, el propietario verdugo es Sacarina... La buena señora vacila un momento. Pero al fin se decide y sube en la berlina.

—¡Vamos!... ¡Pronto!... Lléveme usted...

—¿Has pasado bien la tarde?

—¡Oh! sí, muy bien, como nunca.

—¿Has comprado lo necesario para gastar los ochenta duros, que era lo que tú te proponías?

—Sí, sí, no te ocupes de eso. Todo está arreglado.

—Me alegro. Tampoco á mí me ha ido mal. Para que nunca me vengas con sensiblerías cuando tengo que echar á un inquilino de los que se empeñan en no pagar, has de saber que el más duro de todos ellos, uno que no pagaba hacía cuatro meses, me ha enviado el importe íntegro de los alquileres en cuanto ha visto que el desahucio iba de veras. Si hubiera

empezado por ahí, el muy gandul... (Mirada radiante y un tanto burlesca. Afortunadamente, á mí nadie me la de la de Sacarina).
pega... ¡Tengo yo un ojo!...

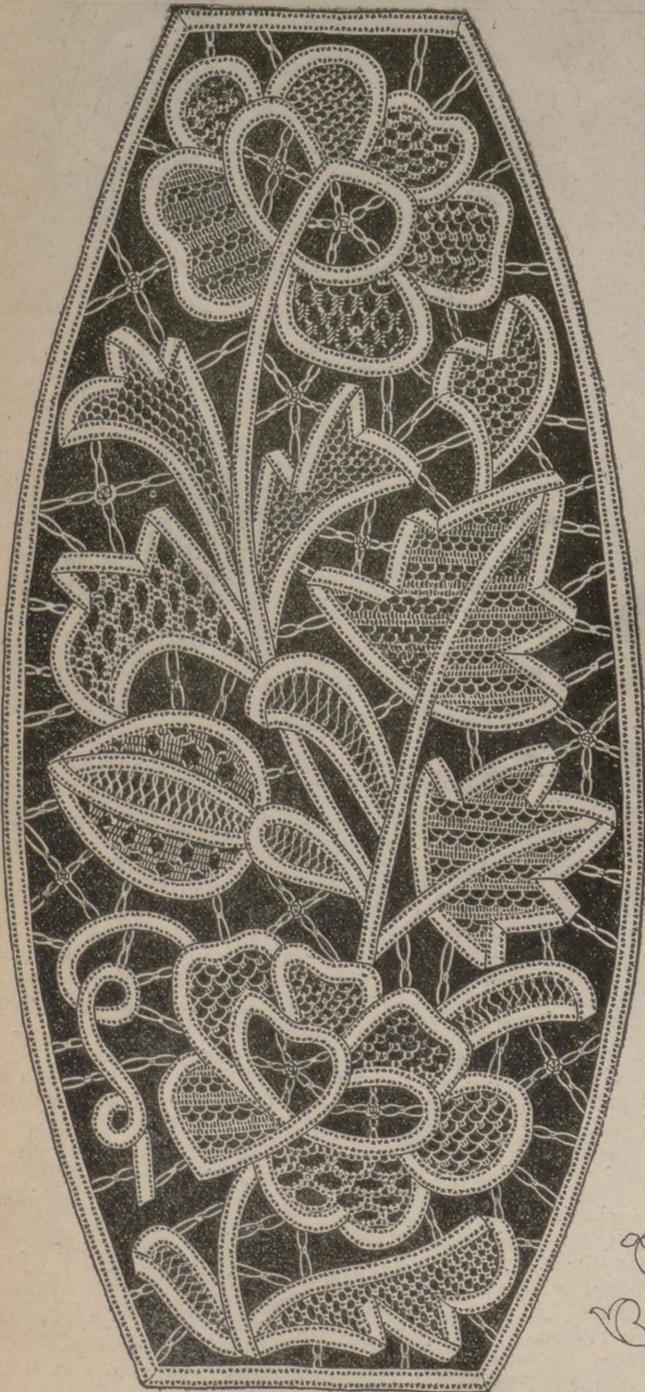
F. SARMIENTO.

NUEVAS "TOILETTES" DE PARÍS



Figura 1.ª Traje de media cola en Natté de algodón con levita, cuerpo sobre falda, manga corta, cinturón abierto con pasadores de terciopelo, gran lazo en el cuello y volantes de encaje en el cuello y mangas, sombrero grande de paja fina con gran pluma, velo chal moteado.—Figura 2.ª Traje para señorita, de media cola, con franja del costado al bajo y en forma fiscal, cuerpo cruzado con doble manga y una corta en forma con adornos, cintura corselete cruzada, y gran sombrero paja fina adornado de flor fina, cuello de encaje y pechero ídem con jaretitas.

LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI



Patrocinio



6
Amada

Parte central de la gorrita para Bebé ejecutada con encaje inglés de hilo. El material especial para esta linda labor cuesta 6,25 pesetas. Los calados que se indican en nuestro detallado modelo se ejecutan con hilo de Escocia del número 150, el cual obliga á la perfección más estricta; las bridas son de cadeneta.

Nombres de Patrocinio y Amada para bordar pañuelos y cifras con escudos. J y L para bordar en servilletas con algodones lavables maravillosos, de resultados tan convenientes que el lavado no le perjudica y conservan el brillo de la seda; cuestan 1,75 pesetas docena de madejas.



Lado de la gorrita para Bebé de encaje de hilo puro fino especial.



Enlaces para bordar en pañuelos.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

Una entusiasta de la Secretaria.—Entérese de lo que digo en este mismo número á Aida triste.

Encarnación Varela.—A pesar de haber recibido el importe del trimestre en la Administración, no pueden mandarle el periódico por no saber su dirección.

J. Olóriz.—Pamplona.—Recibida letra 80 pesetas. Será usted complacida, remitiremos el corte de vestido y el sombrero. La sombrilla cuesta 35 pesetas.

Ojos verdes.—No podemos responder de los anuncios insertos en esta Revista. Muy bien pueda ser cierto lo que dice. Nada pierde con escribir ya que tiene interés en conocer detalles.

El agua de que me habla no creo pueda perjudicarla, usándola sin exageración.

Mariano Barrero Murillo.—Como sin duda por olvido no ha incluido en

su carta sello para la contestación, le contesto en esta Estafeta.

El traje que pide para la niña por económico de clase que sea no puede costar menos de 25 á 30 pesetas. Fíjese en el modelo y comprenderá la imposibilidad de poderlo hacer en 15 pesetas como usted dice. Además, el gasto de envío subirá á 3,50 pesetas.

Hermínia.—Jaén.—La batista fina y el galón para la blusa de encaje inglés, del núm. 119, que tanto llama la atención, cuesta 30 pesetas.

¡Dos!—Puede hacerme cuantas preguntas se la ofrezcan, en la seguridad de que no me molesta.

1.^a El hilván de que me habla es sencillamente el que se hace para preparar la labor, señalando por donde se ha de coser.

2.^a Falda tableada.

3.^a Supongo se referirá usted al cuerpo, que debe ir forrado.

Las faldas no se forran.

4.^a Indudablemente falda Princesa.

R. M.—Debe presentarse con velo negro. Respecto al traje, en el número 121 de nuestra Revista, se publicó uno precioso y otro no menos elegante en el número 122. Cualquiera de los dos que elija ha de resultar muy bien.

Carlota H.—Sevilla.—No podemos por ahora publicar el dibujo de Store por su gran tamaño; únicamente se dará su reducción.

Muy nerviosa.—Después de bien desengrasado y seco el cabello, humedézcalo con la siguiente disolución: Permanganato de potasa, 100 partes.

Disuélvase hasta la saturación en cantidad suficiente de agua.

Para conservar el cutis terso da muy buen resultado el siguiente preparado que se usa en lociones:

Agua de buena calidad...	1 litro.
Aguardiente de coñac superior	30 gramos.
Tintura vinosa de quina, por infusión.....	2 "
Idem íd. de canela, por infusión	2 "
Sal marina	4 "
Esencia de almendras....	1 "

Disuélvase la sal marina en el agua y mézclese.

Eloína Quijada.—El precio del patrón de falda que desea, es de 2 pesetas, mas 0,30 para su envío certificado. Tan pronto como recibamos esta cantidad tendremos el gusto de remitírselo.

Una Cubanita.—Puede usar en lociones la fórmula siguiente, que le

recomiendo por ser una de las que más confianza me inspiran:

Hidrolato de azahar....	250	gramos.
Leche de almendras....	60	"
Glicerina aromática....	25	"
Tintura de canela.....	15	"
Extracto de ámbar.....	1	"

Para evitar la caída del cabello emplee este preparado:

Agua de brea.....	500	gramos.
Tintura alcohólica de quina	10	"
Alcoholado de bálsamo de Tolú.....	3	"
Rom ó coñac.....	30	"
Acido tánico.....	2	"
Crema de Williams.		

R. S. M.—1.º No se preocupe por eso; queriendo como dice á su novio, es natural que no la gusten los demás.

2.º Su bondad y su cariño le han de hacer corregir ese defecto.

3.º Use después de lavarse la siguiente loción:

Agua de rosas.....	500	gramos.
Tintura de benjuí.....	5	"
Bórax pulverizado.....	15	"

Viértase la tintura poco á poco en el agua y disuélvase el bórax; cuélese.

Puede emplear la misma fórmula que doy en este mismo número á Una Cubanita.

Heliotropo.—Procure consultar en tanto antes con un buen profesor dentista.

Espolvorearse cada dos días con esta receta:

Harina de arroz.....	50	gramos.
Polvo de almendras amargas	50	"
Polvos de Iris.....	25	"
Magnesia calcinada.....	5	"
Esencia de madera.....	3	"

Use para lavarse un agua compuesta con hidrolato de rosas y sesen á gotas de vinagre de tocador anti-félico.

Moratalla-Saviñar.—Después de limpiarse la cabeza haga uso durante unos días de la siguiente disolución, fricionándose con un cepillo:

Agua destilada de melilot	50	gramos.
Agua de Colonia.....	10	"
Carbonato de sosa.....	5	"
Sapónna	1	"

Son muchos los remedios contra las pecas, pero el que va á continuación ha dado siempre muy buenos resultados:

Agua de rosas.....	500	gramos.
Tintura de benjuí.....	5	"
Bórax pulverizado.....	15	"

Viértase la tintura poco á poco en el agua y disuélvase el bórax; cuélese.

Recomiendo su encargo al Sr. Salvi, pero no olvide que son muchas las que piden y hay que procurar complacer á todas. Por lo tanto entrará en turno.

Aida triste.—Ejercite su voz y su

fuerza muscular por cuantos medios estén á su alcance.

Además, puede usar este preparado en lociones:

Hidrolato de rosas.....	350	gramos.
Agua de lavanda francesa	15	"
Tintura acuosa de canela	4	"
Alcoholado de almizcle compuesto	1	"

Mézclese.

Olga.—Muy agradecida á los inmerecidos elogios que hace de mi pobre persona.

Mojar el cabello con una preparación compuesta de una pequeña cantidad de semillas de linaza mezclada con raíces de altea en cantidades iguales. Hervirlo, pasar y dejar enfriar para usarlo.

Isabel Iglesias.—Con motivo de variar el periódico de empresa, ha habido cambio de personal y no ha llegado á nuestro poder el proyecto de que habla en la suya. Espero, pues, de su amabilidad nos lo haga saber para estudiarlo y ver si es posible complacerla, que es nuestro más vivo deseo.

Mucho nos satisface ver el entusiasmo que la produce nuestras reformas.

Una recén casada.—Remitido su encargo á la Administración. En uno de nuestros próximos números daremos detalles acerca de lo que nos pregunta.

Dolores.—El precio del Album es de 4 pesetas 50 céntimos, incluyendo el franqueo.

Oñivalio.—Existe la receta y se la mandaré, pero tengo más confianza en la siguiente:

Hidrolato de azahar....	250	gramos.
Leche de almendras....	60	"
Glicerina aromática....	25	"
Tintura de canela.....	15	"
Extracto de ámbar.....	1	"

Mézclese y úsese en lociones.

LA SECRETARIA

El amor, según los poetas clásicos

Hojas del árbol caídas
Juguetes del viento son:
Las ilusiones perdidas
¡Ay! son hojas desprendidas
Del árbol del corazón.
¡El corazón sin amor!
Triste páramo cubierto
Con la lava del dolor,
Obscuro inmenso desierto
Donde no nace una flor.

ESPRONCEDA

(“El estudiante de Salamanca”)

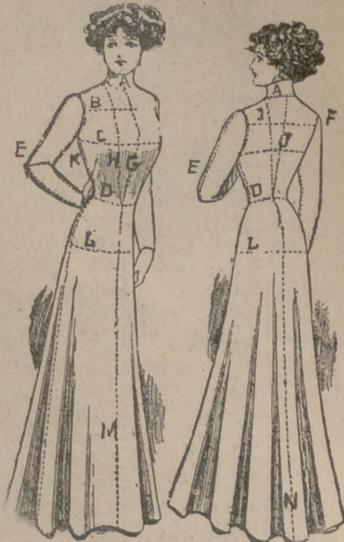
Pestones para bordar. Fuentes, 7.

Novedades para señoras. Encajes, confecciones, lanería. Martín García Labiano. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

DE “LA MODA PRACTICA”

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.



- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0.75 á 1 pta.
Calla sencilla.....	1.50 á 2
Falda de piezas.....	2.50 á 3.50
Peinador ó Matinée.....	2.50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1.50 á 2
Blusa complicada.....	2.50 á 4
Abrigo paletó.....	3.50 á 5
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1.50 á 3.50
Camisa de hombre.....	4 á 6
Pantalón	1 á 1.50
Falda interior.....	1.50 á 2.50
Cubrecorsé	1 á 2
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años.....	3.50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años	4.50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

NUESTROS REGALOS DEL MES DE MAYO

20 RELOJES DE ORO!!

QUE VALEN

1.400 PESETAS!!!

Todas nuestras suscriptoras pueden ver estos preciosos relojes en la acreditada fábrica de Carlos Coppel, Fuencarral, 27.

Estos relojes son preciosas savonetas de oro mate, con piedras finas incrustadas en la tapa superior y maquinaria de primera montada en rubíes. Todos ellos van en elegantes estuches y su buen funcionamiento está garantizado por la mencionada Casa, cuyo buen crédito está reconocido por todo Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de la LA MODA PRÁCTICA que quieran optar á este espléndido regalo, enviarán el adjunto cupón á nuestras oficinas antes del día 24 del corriente mes de Mayo.

El miércoles 25, á las cuatro de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las suscriptoras que quieran honrarnos viniendo á nuestras oficinas.

De los cupones que se reciban, se sacarán á la suerte 20, y éstos serán los agraciados con los 20 relojes.

El resultado del sorteo y los nombres de las personas favorecidas, se publicará en el primer número de Junio.

La Moda Práctica

OFICINAS

Libertad, 31 -- MADRID

Regalos de LA MODA PRACTICA--Mayo de 1910

Nombre de la suscriptora

reside en provincia de

calle de

(FIRMA)

Rogamos á nuestras suscriptoras que llenen este cupón con letra clara y que en el sobre pongan la palabra «Concurso».

Las abonadas de provincias remitirán con el cupón la última faja corriente de la revista.

IMPORTANTE.—Estos regalos son exclusivamente para las suscriptoras; por lo tanto, los cupones que vengan firmados por personas no suscriptoras, no entrarán en suerte.

Recomendamos la remisión en sobre abierto franqueado con un cuarto de céntimo.

CARAMELOS DE LA PAJARITA, PUERTA DEL SOL, 6, MADRID



LA PAJARITA

CASA DE CONFIANZA EN
BOMBONES ESPECIALES

Caprichosos Objetos para
REGALO de BOMBONES

ESPECIALIDAD EN
CARAMELOS
de la Pajarita
PUERTA DEL SOL 6
MADRID

Casa fundada en 1881.

ALACIO
AVP