

La Moda Práctica



AÑO II.

MADRID 6 DE ENERO DE 1909.

NÚM. 54.



DOMATINO
DE MADRID
1909

La Moda Práctica



AÑO II.

MADRID 6 DE ENERO DE 1909.

NÚM. 54.

La Moda Práctica

ILUSTRACIÓN SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7.—Teléfono 574.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

A NUESTRAS LECTORAS

Un año se ha cumplido desde el día en que apareció el primer número de LA MODA PRÁCTICA.

En seguida comenzamos á recibir felicitaciones entusiastas y á crecer de tal modo el número de abonadas, que los empleados de nuestra Administración no se daban punto de reposo en la tarea de atender los pedidos con que éramos honrados.

El éxito creciente de esta ilustración semanal de las familias nos autoriza á pensar que el público se halla satisfecho de nuestro trabajo, premiando con creces la aplicación y el esfuerzo con que vivimos consagrados á complacer á nuestras suscriptoras.

Respondiendo á la índole práctica de nuestro semanario, inauguramos entonces la sección de patrones cortados, de tanta utilidad en una casa de familia.

«La Secretaria» ha contestado á más de tres mil preguntas, habiendo logrado tanta popularidad y el cariñosísimo afecto de sus consultantes, en términos que nuestra compañera no encuentra palabras con que agradecer y estimar la merced que recibe.

Nuestro pasado concurso de labores, con premios en metálico, tuvo el éxito que todas recordaréis. Animados por la entusiasta acogida de aquel certamen, reciente está el que dispusimos otorgando como premio dos plazas gratuitas en una academia de corte.

Igual que el primero fué este concurso nueva manifestación del arraigo y simpatía que en el mundo femenino tiene LA MODA PRÁCTICA.

Ya habrán visto las lectoras que se impacientaban porque en nuestro semanario no cultivábamos la nota literaria que, defiriendo á sus deseos, hemos comenzado á publicar cuentecitos amenos de salón.

Esta y otras mejoras nos proponemos introducir en el año presente; reformas todas que tiendan á hacer cosas nuevas, sin desdeñar por ello las secciones antiguas que tan del agrado siguen siendo de todas nuestras favorecedoras.

Mejor que anuncios pomposos cuadra, á nuestro modo de ser, empezar por las obras, y como el movimiento se demuestra andando, ya han de ver nuestras abonadas si sabemos ó no agradecerles su devoción y cariño á este semanario.

Sólo nos resta ya saludar á todas, deseándole en el nuevo año toda clase de venturas.

DARÍA

Nombre para bordar en servilletas.

EXPLICACIÓN

DE

nuestras planas en colores.

El figurín de nuestra primera plana se ha hecho para saludaros, amables suscriptoras; pero se ha hecho, como veréis, sin olvidar nuestro lema, que ha sido siempre y será el de aunar lo útil y práctico con lo artístico.

Fijaros en ese elegante abrigo de grandes solapas estilo Directorio. Es un figurín para confeccionar en paño claro y no lleva más adornos que unos ribetes mefisto en las solapas y unas carteras verticales en los costados de terciopelo más oscuro que el tono del paño elegido.

Las mangas son japonesas, haciendo vuelta en su borde y llevadas al hombro con unas bandas estrechas sujetas por un botón en el borde del escote.

El sombrero es de última moda, con tendencia á amortiguar las dimensiones del penacho y adornado con corona de rosas por bajo del ala.

El primer figurín de nuestra doble plana central es el de un traje princesa, en paño, con ribetes bordados al cordoncillo. Camiseta coliseada y mangas plegadas de través en tul de Bruselas de color. Plastrón de tul, cortado por un entredós de encaje; lazo de terciopelo y botones de pasamanería.

El número 2 es una *toilette* de ciudad, en paño también, con cuerpo que pasa sobre la falda bordado al cordoncillo en el mismo tono; botones de pasamanería y plastrón de tul. Falda de cuatro paños, cerrada, así como el cuerpo por detrás.

El número 3 es un traje princesa, en paño gris plateado, con tirantes; canesú en tul de color é Irlanda, con ribete bordado sobre terciopelo ó raso; botones de la misma tela y cintura en raso.

El número 4 es una *toilette* de visita, en paño; la parte superior del vestido forma una especie de fichú; canesú y mangas en tul de color, plegadas; ribetes en terciopelo ó raso bordado, motivos de pasamanería é Irlanda marchita; plastrón de tul. Bandas añadidas y viso de terciopelo que adornan el borde.

El número 5 es una *toilette* de tarde, en paño cardenal, forma princesa, con anchas solapas adornadas con botones de oro. Plastrón de tul y raso *duchesse*; la corbata sostenida por una roseta de cinta. Banda dentellada que adorna la falda.

El número 6 es una elegante *toilette* en paño color plomo. Cuerpo blusa adornado de sardinetas de tela y bandas intercaladas de terciopelo, bordados al cordoncillo, motivos de pasamanería; plastrón de encaje; cintura en terciopelo ó de la misma tela. Falda túnica, guarnecida á lo rusa; túnica de tres paños que deja asomar un volante pegado en el forro. El cierre

es por detrás en la falda, y en el cuerpo por delante á la izquierda.

Regalos de poco coste y fáciles de ejecución para hacer en casa.

Ofrecemos á nuestras suscriptoras, en nuestra última plana, de color, varios y sencillos modelos de prendas de diversas aplicaciones, muy á propósito para confeccionar en casa, perfilando bien las labores para darles el valor que las cosas bien acabadas tienen para los donantes y los que reciben la atención del regalo.

Son los números 1 y 2 dos vestidos de niños (bebés) adornados con bordados y encajes sencillos.

El número 3 es un volante para quitar y poner en enaguas de seda de señoritas que van adornadas con franjas de color y encaje.

El número 4, una caída de seda desfleada para *toilettes* de señoritas.

El número 5, una guarnición de cuerpo con lazo y caída atrás de terciopelo, muy elegante como aplicación para cualquier traje de señora.

El número 6, una preciosa capelina para bebé, forma melón, para confeccionar en encaje ó batista bordada, con gran lazo al lado y caídas de cinta de seda liberty.

El número 7 es un saquito de cretona con bolsa exterior para guardar las labores de aguja.

El número 8, un ridículo ó saco para teatro, en piel de Suecia, paño ó seda.

El número 9, otro saco para guardar calzado y confeccionar en paño, con bordados sencillos ó pintura. Su tamaño debe ser de 80 centímetros por 70, y puede guardarse en él cuatro pares de zapatos.

ECOS DE LA MODA

En estos días de aguinaldo á los pequeños no está de más que hablemos de juguetes de fantasía. En las presentes Pascuas gozan de todo favor aquellos que tienen un carácter científico. La aviación y la electricidad hacen un papel importante en el juguete moderno. Los aparatos de Farman y Wright tienen en el mundo infantil tanta popularidad como entre los *grandes* las obras de Julio Verne.

Invaden las tiendas multiplicidad de juguetes ingeniosos y documentalmente pedagógicos, por los que se reciben lecciones de Geografía, Historia, Química y Aritmética. Las muñecas mismas son una maravilla de mecánica.

Con destino á las jovencitas y á los niños que se hallan en la «edad del pavo», también «han salido» muchos objetos tan encantadores como frívulos. El saco de mano del color de la *toilette* es una de las últimas novedades. En malla de oro con el cierre en piedras, es un regalo de mucho gusto. Serán más prácticos y elegantes los que contienen frasquito para los per-

fumes, espejo, portamonedas y motera de polvos.

Abanicos, paraguas y gemelos de teatro también son obsequios á propósito para cambiar presentes en estos días de recíproco obsequio.

Usanse mucho, por las más elegantes damas parisienses, las capuchas de seda como salidas de teatro, propias para conservar el impecable atavío del peinado. Se hacen en color gris ó rosa, adornadas de pequeñas florecillas.

La corbata de chinchilla con gran *ruche* de tafetán gris, es una elegante fantasía que tiene la ventaja de ser de muy fácil y sencilla confección casera.

Obsérvase con gran contento de todas las señoras de buen gusto y bien de la lógica y el sentido común, que van disminuyendo las que ya se habrán hecho insoportables exageraciones de las modas actuales. Los últimos sombreros tienen menos dimensión, así como las túnicas *princesa* se hacen no tan amplias ni largas.

Resurgen hoy en el mundo de la moda aquellos mantos de gasa de seda, amplias túnicas que vemos en los retratos de hoy.

Los modistos de más renombre se complacen en copiar los trajes con que vestía á sus modelos madame Vigée-Lebrun, pintora exquisita de las bellezas del siglo XVIII.

Estos mantos, de mangas «perdidas» y forma indeterminada, se colocan lo mismo sobre trajes de terciopelo que en vestidos de encajes á los que proporciona flexibilidad y frescura.

El trenzado de los cabellos es la moda de las modas, particularmente en los peinados de noche. Algunas adornan con ellas las perfecciones de su frente, y sobre todo el moño bajo, adornado de lazos y peinetas y agujas de cabeza de alta fantasía.

Estos adornos, delicadamente trabajados en oro con incrustaciones de piedras, son de mucho efecto, surgiendo de las trenzas de azabache ó de color de oro. El trenzado de que hablamos debe ser muy ligero, haciendo muy buen papel el postizo inevitable.

Hojas doradas en los cabellos rubios «hacen» precioso efecto en el peinado de noche.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

BERTA

Nombre para bordar en ropa blanca.

JBC

Figurín de vestido para niñas.



Tollette para niñas, escotado, con volapas y corbata de satén. Cuerpo guarnecido de pliegues a la espalda y falda cerrada en medio del delantero por doble fila de botones.

CUENTO

El regalo de los reyes.

Guiados por la refulgente estrella anunciadora del nacimiento del edentor, caminaban hacia Belén los tres reyes magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, llevando las ofrendas de oro, incienso y mirra.

Iban en busca del niño Jesús; pero como no conocían bien el camino, al penetrar en una profunda selva se perdieron, y después de una jornada accidentada y fatigosa, se orientaron por fin, llegando a un caserío del país de Langres.

Tan rendidos y hambrientos se hallaban, que sin vacilar llamaron a la primera puerta que les deparó la Providencia. Abrióles un leñador llamado Simeón, que quedó sorprendido ante la alcurnia de sus huéspedes y no menos al oír sus pretensiones de hospitalidad.

—¡Oh, grandes señores!—exclamó Simeón—, en este miserable cuchitril no hay más que un lecho para mis hijos y un jergón de paja para mi mujer y este siervo vuestro. En cuanto a manjares, patatas cocidas en agua y sal, y pan de centeno. Es cuanto ofreceros puedo.

Miráronse los reyes entre sí, y como si se hubieran puesto de acuerdo en silencio, penetraron en la casuca de Simeón, donde comieron, bebieron y descansaron hasta rayar el alba.

Andaba Simeón preparándose las cabalgaduras, cuando acercándosele

el rey Baltasar, que era el más generoso de los tres, le dijo al leñador:

—Quisiera ofrecerte alguna cosa en pago a tu hospitalidad.

—Señor, nada me debéis; os he ofrecido y dado lo que tenía, de corazón.

—Sin embargo—replicó Baltasar—, quiero que te acuerdes de nosotros; toma.

Y sacando de la túnica una pequeña flauta de caña, se la entregó a Simeón, añadiendo:

—Si cuando, tocando esa flauta, te viene a la mente algún deseo, éste será realizado como por encanto. Pero procura no abusar, y sobre todo, no rehusar jamás la limosna ni la hospitalidad a los pobres.

Cuando desaparecieron los reyes entre el polvo de la senda que los condujeron a Belén y volvió Simeón a su albergue, sacó de su zurrón la flauta, y encarándose con su mujer, le dijo mal humorado:

—¿Qué te parece el regalo de los reyes?

—No desconfíes, Simeón. ¿Lo has probado acaso?

—No; ni pienso en ello.

—Yo, sí; dame esa caña... ¡ajajá!

Y embocando la flauta comenzó a preludiar un villancico, pensando en comer pan blanco, cordero asado y manzanas.

De pronto se le apareció como por encanto una mesa con los deseados manjares abundantes y humeantes sobre un rico mantel.

Locos de alegría sentáronse a la mesa, dándose un opíparo banquete.

Convencido Simeón del poder mágico del regalo de los reyes, entregóse a la avaricia, a la ambición y al deseo de riquezas, encontrándose a los pocos días convertido en el más rico hacendado, en cuyo castillo se ofrecían al mundo las fiestas más sonadas y pomposas de la tierra.

Volvieron los reyes de su excursión al portal donde había nacido el Hijo de Dios, y al pasar de nuevo por el caserío donde hicieron noche, cuál no sería su asombro al contemplar un rico palacio todo iluminado, y el que, al parecer, sus moradores se hallaban entregados a los placeres de la mesa, la música y el amor.

—Mucho me temo—dijo Gaspar dirigiéndose a sus compañeros—que el talismán que dimos a Simeón no haya sido bien empleado.

—Veámoslo.

Y convirtiéndose en mendigos llamaron a la puerta del refulgente castillo demandando hospitalidad.

Salieron unos lacayos que a poco más si los muelen a palos, y tal fué la algazara que armaron, que llegando a oídos del señor del castillo, salió éste, y medio ebrio y lleno de cólera al ver la insistencia de los pobres, mandó lanzar los perros contra ellos.

Al poco rato una brillante y lucida caravana de camellos se apeó a las puertas del palacio de Simeón que, creyendo eran nuevos invitados a la fiesta, dió órdenes para que les recibieran con antorchas y flores. Pero cuál no sería su asombro al ver de nuevo a sus huéspedes los reyes magos.

—Sentáos, señores—exclamó al reconocerlos, añadiendo con énfasis:—Esclavos, servid el mejor vino y el mejor manjar de mi cocina a los recién venidos a esta casa.

—Gracias, Simeón—replicó Baltasar atajando al orgulloso prócer—. Nada queremos del que tan mal trata a los pobres, y tirando de la faltriquera, sonó una nueva flauta, y a los so-

nes de un villancico, en un abrir y cerrar de ojos, castillo, damas, galanes, lacayos, músicos, danzantes, manjares, luces y preseas desaparecieron por encanto, encontrándose Simeón de pronto ante las moribundas ascuas de su hogar, dormido sobre el miserable jergón de paja y sin tener juguetes que regalar a sus hijos.

J. BLANCO CORIS.



Charlemos.

Vida honesta y arreglada, hacer muy pocos remedios y poner siempre los medios de no alterarse por nada.

La comida, moderada; ejercicio y distracción; no tener nunca aprensión. Salir al campo algún rato, poco encierro, mucho trato y continua ocupación.

Así nos decía a mí y a mis hermanitas en tono declamatorio y sentencioso un anciano profesor de Fisiología é Higiene del Instituto de X...

Seguramente el poeta no se lavaba nunca la cara, cuando a sus versos no añadió un par de estrofas sobre este particular, tan necesario tónico é higiénico para la salud del cuerpo y la del alma.

El agua es el agente esencial de la toilette de la mujer.

La ablución fría es el mejor de los calmantes para los temperamentos nerviosos y asegura un sueño tranquilo y el reposo de la carne.

El agua caliente ó templada resuelve la toilette higiénica del cuerpo, equilibra la temperatura exterior con la interior y dulcifica los padecimientos reumáticos.

Nada como el agua para mantener el equilibrio de nuestro organismo; pero ¡ay! que el agua es traidora a veces y causa de la mayor parte de las enfermedades de la mujer si no se hierve ó se filtra al usarse, y porque propaga al cuerpo los microbios y los elementos funestos de algunas enfermedades contagiosas.

Tened siempre la precaución de hervirla y pasarla por unas bolas de algodón hidrófilo, á fin de que desaparezcan las materias impuras que atacarían vuestros más preciados órganos antes de usarla, y después de-

dicaros impunemente á la desinfección de vuestros órganos y miembros con verdadero deleite, usándola templada, á 20 ó 25 grados por la mañana y fría por la tarde.

Las maravillas del mundo moderno.

El Banco más grande é importante del mundo actual, se encuentra en Londres. La iglesia más soberbia, en Roma. La Bolsa de Comercio más importante, en Nueva York. El hospital más grande, en París. El río más caudaloso, en América del Sur. Los más bellos jardines, en Italia. La fábrica de cañones más importante del mundo, en Essen, y las mujeres más bonitas, en España.

Vuelven á usarse aquellas especies de turbantes que hicieron furor en la época de la Restauración, adornados de plumas y pájaros del trópico.

Tal fantasía constituye un bonito tocado de noche. Se confeccionan en tul de oro, siendo precisa mucha habilidad en la construcción para dar al turbante ese aire especialísimo de original *cachet*, que tan bien sienta á los rostros jóvenes y bonitos.

Modelo de cuerpo blusa.



En paño, con vueltas estilo Directorio; cuello alto bordado; cintura, solapa y bocamangas de terciopelo.

En el número próximo:

EL ARTE DE TENER NOVIO PARA CASARSE

interesantísimo folleto escrito expresamente para LA MODA PRÁCTICA.



Anagramas SA, EN, ETD, PBL, MOE, JCD, OAG, ALG, para bordar con sedas de colores en prendas de ropa interior.

LA MODA FR



PRÁCTICA



Estafeta de La Moda Práctica

Blanca flor.—Para conservar el cutis fino, tenga la costumbre de lavarse diariamente con agua templada, en la que se haya disuelto un poco de sal, y cada quince días con una yema de huevo.

Respecto á la extirpación del vello, vea usted lo que digo á otra consultante en el número anterior.

Para tener las pestañas largas, tome usted la costumbre de cortarlas, despuntándolas una vez al mes con unas tijeritas finas, con lo que tomarán, al crecer, esa bella forma hacia arriba, que tanto favorece.

Cuide usted las cejas frotándolas diariamente, y á favor del pelo, con una infusión de té muy fuerte.

Traslado su ruego de patronos á la sección correspondiente.

Para rizar los cabellos lisos, haciéndole que tomen ondulación y brillo, mezcle usted un poco de semillas de linaza con raíces de altea en cantidades iguales. Después se hace hervir, se pasa y se deja enfriar, mojándose en seguida en esta preparación los cabellos que se deseen rizar.

Villafranca del Campo.—Pongo á usted de pseudónimo el nombre de la población en que vive, porque el nombre y apellido no puede figurar en las respuestas. Ya indiqué la causa de esta determinación.

Contestando á sus preguntas, le

aconsejo que fije su atención en los figurines de estos pasados, últimos números. Allí verá usted los modelos más nuevos, con su explicación correspondiente.

Travesía.—Tifíase usted esas canas, con que los disgustos han hecho anticiparle una vejez aparente, con lociones de Agua Oriental. Ello será el medio de que vuelvan á los cabellos su color primitivo, sin manchar el cráneo ni perjudicar en nada á la salud.

Flor de amaranto.—Necesito saber de qué naturaleza son esas manchas en las mejillas. Sin esto no puedo recomendar nada.

Para que desaparezcan las canas prematuras, vea usted lo que en este mismo número digo á *Travesía*, y para evitar la caída del pelo le aconsejo que use la receta que dió á *Lola Montes* un médico inglés:

Serrín de madera.	180	gramos.
Espíritu de vino.	360	—
Espíritu de romero.	60	—
Tintura de moscada. . .	15	—

Macérese durante quince días, fíltrese y aplíquese todas las mañanas.

Amante de la belleza.—Entregué su trabajito en la Dirección del periódico, y puedo manifestarle que lo aprovecharemos.

Una suscriptora.—Traslado su

ruego de patrón especial de corsé á la sección correspondiente. No han de tardar en servirlo.

El serrín, para la receta de *Lola Montes*, puede ser de cualquier clase de madera.

Lulú y Fifi.—*Primera pregunta.*—Hay para ello aparatitos especiales que venden, con instrucciones, en los bazares médicos.

Segunda.—Para lo de los labios no creo que haya remedio alguno.

Tercera.—A los dieciséis años.

Frimonse.—¿Es así el pseudónimo? Digo esto porque no entiendo bien la letra.

Para la hermosura del busto es muy conveniente locionarse todos los días con agua muy fría, aromatizada de buena Colonia. También se emplea el cocimiento de saúco.

Espolvórese cada dos días con esta receta, debida á una celebridad médica:

Harina de arroz.	50	gramos.
Polvos de almendras		
amargas.	50	—
Magnesia calcinada. . .	5	—
Polvos de iris.	25	—

Contra la caída de los cabellos, vea usted en este mismo número la receta de *Lola Montes*.

Para extirpar el vello, también en el número de hoy contesto á las preguntas que me hace otra suscriptora.

El sudor de las manos le desaparecerá á usted usando la siguiente fórmula:

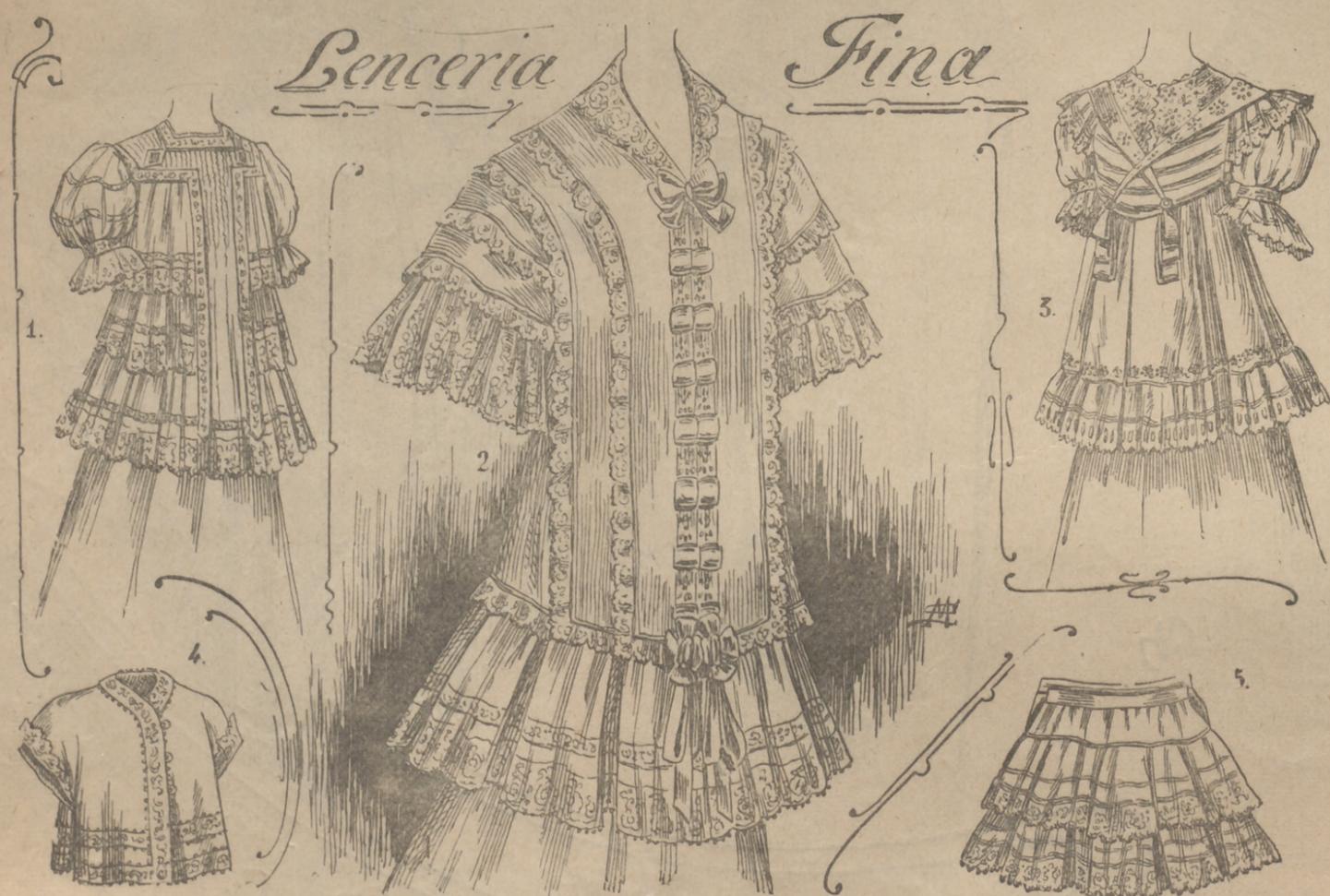
Agua de Colonia 90 gramos.
Tintura de belladona. . . 15 —

Frótense las manos, dos ó tres veces al día, con media cucharadita de este preparado.

Una amiga.—No puedo menos de alabar la determinación de esa señorita. ¡Ojalá pueda servirlo á medida de su deseo! Al presente no sé de nada que convenga á su propósito, pero creo no ha de pasar mucho tiempo sin que pueda tener ocasión de servirlo. Rúegole me envíe las señas de su domicilio con el nombre de la interesada y le indicaré particularmente cuanto juzgue que pueda serle útil. Todo ello es mejor en una conferencia que por medio de estas breves notas postales. La naturaleza del asunto así lo requiere. No sé á qué clase de barniz se refiere usted.

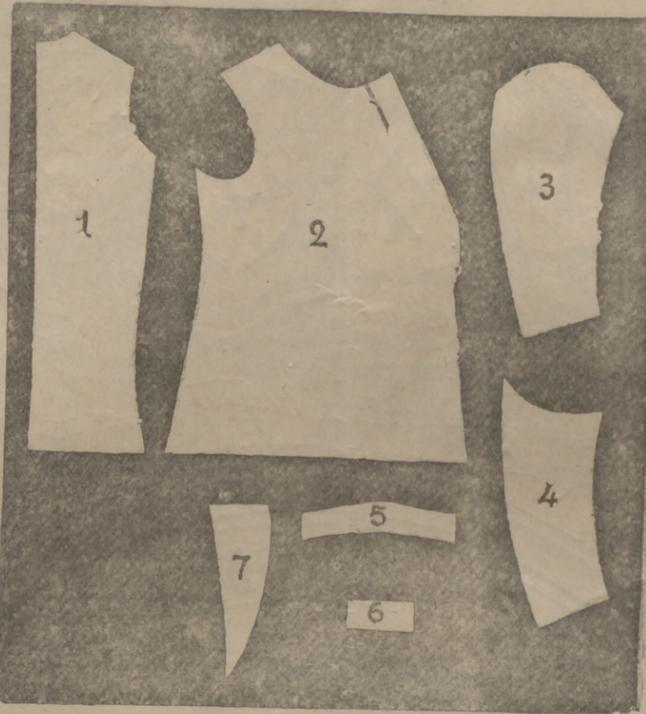
Esa clase especial de tejidos no se limpia más que en seco, siendo preciso saber de qué naturaleza es la mancha para aconsejar la receta que ha de quitarlas.

La Secretaria



Número 1. Matinée en foulard, plegado menudo y escotado en cuadro, adornado de entredoses y volantes fruncidos, bordeado de encaje y sobrepuestos de entredós; manga de farol, rodeada de entredoses y volantes.—Número 2. Elegante matinée, en linón, adornado de pequeños volantes valenciennes. Cuello chal adornado de igual modo; manga corta adornada de encajes trou-trou, de bordado inglés, pasando por él una cinta de raso liberty formando lazada arriba y abajo.—Número 3. Matinée de surah, cortado en forma sobre un canesú formando bolero, drapeado, escote de guipur encuadrado por tirantes cruzados bordados al plumetis; manga bouffante, con volantes de encaje; el mismo adorno en el borde.—Número 4. Paletó corto para niños de seis meses á tres años, de piqué de algodón, adornado de entredoses de Irlanda y formando manga japonesa.—Número 5. Falda para niña de tres á siete años, formada por dos volantes orlados de encajes de hilo y de dos grupos de pliegues.

FIGURÍN DEL PATRÓN CORTADO



Sobretudo para niños pequeños, forma rusa, para confeccionar en paño y adornarlo con astracán en el cuello y broche de presillas á lo húsar. Es una prenda elegante y sencilla que reúne á estas condiciones de la moda el confort natural para la temporada, y que puede muy bien confeccionarse en casa para los niños de seis á ocho años.

Explicación de las piezas del patrón cortado.

Número 1. Espalda.—Número 2. Delantero.—Número 3. Manga (hoja exterior).—Número 4. Manga (hoja interior).—Número 5. Vuelta de la manga (para sobreponer).—Número 6. Cartera de los bolsillos.—Número 7. Cuello.—(Dos partes de cada una de las piezas).

LOS REGALOS á nuestras suscriptoras.

Al entrar en el segundo año de nuestra existencia, hemos hecho un balance de los esfuerzos realizados en LA MODA PRÁCTICA y el favor del público.

Este ha superado á nuestros cálculos; nuestra popular revista salda á su cuenta, y tiene á gala el consignarlo, un crédito inmenso de agradecimiento, y se propone corresponder á ello implantando todas aquellas reformas y mejoras que la práctica y el público nos señalen en el transcurso de las estrechas relaciones entre LA MODA PRÁCTICA y sus lectoras.

Una de las cosas que más nos han llamado la atención, ha sido el poco interés de nuestras abonadas en reco-

ger los regalos ofrecidos mensualmente.

Hemos estudiado el asunto detenidamente, y convencidos de que el poco cuidado en la conservación y revisión de cupones con los números premiados de la Lotería Nacional de fin de mes, el extravío de paquetes, la insuficiencia del servicio de reparto y otras causas no menos contraproducentes, han evitado el que nuestras suscriptoras no recibieran siempre el beneficio exclusivamente dedicado á obsequiarlas.

Al objeto de remediar esta falta, culpa de todos y de nadie, y en vista del éxito obtenido en el procedimiento empleado en el concurso de las dos plazas gratuitas de la enseñanza de corte, la Empresa de LA MODA PRÁCTICA ha acordado establecer la combinación de cupones para los regalos mensuales.

Esto, que supone un esfuerzo grandísimo y penoso para nuestra Administración, ya de suyo recargada de trabajo, lo hacemos en la seguridad de captarnos la confianza del público, que verá claramente cómo desaparecen las pequeñas causas que motivaban un recelo infundado.

A dicho efecto publicaremos en el primer número de nuestro mes, el sorteo de los regalos anunciados.

Los suscriptores pueden llenar sus señas exactas los cupones, que remitirán á la oficina de nuestra Administración, Colegiata, 7.

El resultado del sorteo se hará público en el último número del mes, que corresponde al día 27 de Enero.

La admisión de cupones caduca el 19 de Enero, y la lista de los regalos es la siguiente:

Primer premio.—Una riquísima vajilla valuada en 307 pesetas.

Segundo premio.—Lote de 12 echarpes de seda y un estuche con paraguas de señora, valuado en 200 pesetas.

Tercer premio.—Lote de un abanico de encaje y un estuche de esencias y jabón, valuado en 125 pesetas.

Cuarto premio.—Lote de sombrilla elegantísima y unos gemelos de teatro.

Quinto premio.—Lote de gemelos de teatro y cuatro frascos de agua de Colonia.

CUPON

de los regalos correspondientes al mes de Enero.

Nombre de la suscriptora

calle

núm. reside en

Núm. del recibo

de suscripción á La Moda

Práctica.

LA VILLA DE PARIS

67-ATOCHA-67

¡Grandes rebajas de precios!

Abrigos de terciopelo y felpa, desde 75 ptas. Abrigos paño, forma Directorio, desde 20 ptas. Vestidos levita, desde 50 ptas. Salidas de teatro. Abrigos guarda-polvo, desde 20 ptas. Faldas sueltas, desde 10 ptas.

EL MEJOR REGALO DE PASCUAS

MÁQUINAS SINGER Y WHEELER & WILSON PARA COSER

Exclusivas de la COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS EN MADRID

Calle de Alcalá, 40
Calle de la Montera, 18

Establecimientos en la provincia de Madrid

ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.



Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas para vestir y otras similares.

ESTABLECIMIENTOS en todas las principales poblaciones de España.

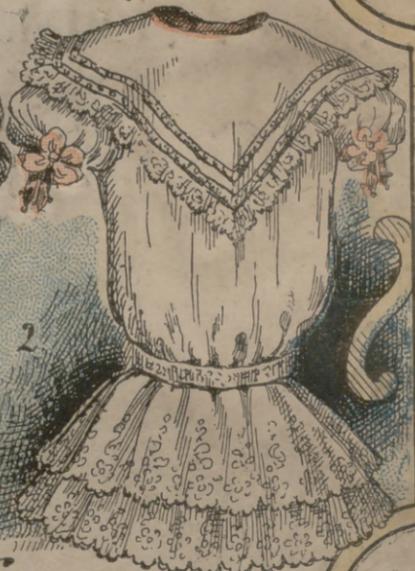
Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid.



1.



3.



2.

REGALOS HECHOS EN CASA

LA MODA PRACTICA.



4.



6.



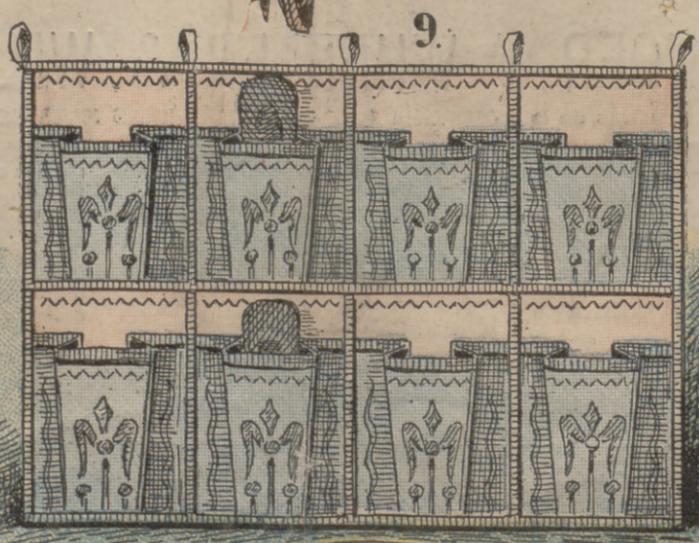
5.

DE POCO COSTE Y

FACIL EJECUCION



7.



9.



8.