

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA  
DE ESPAÑA



# La Moda Práctica



AÑO I. MADRID 4 DE NOVIEMBRE DE 1908. NÚM. 45.

# La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## Ecos de la Moda

Hélene de Flavigny cuenta en *El Imparcial* que fué de casa en casa visitando en París las más afamadas modistas de sombreros. Quería enterarse de las dimensiones y el precio que han llegado á alcanzar los armatostes modernos. Bien satisizo su antojo la distinguida escritora. Mostráronla un sombrero de fieltro color violeta que medía un metro ochenta y siete centímetros de circunferencia por treinta y dos de altura!...

Veremos este invierno un lujo de pieles superior á cuanto conocíamos. Y amenaza en este artículo el reinado de lo exótico: ratas de América, liebre de Alaska y salvajes carneros de la Manchuria. Las pieles de estas alimañas entran por la puerta grande en el ciclo de la elegancia moderna.

Cada vez son más pequeños los pañuelos femeninos. Un cuadrado de hilo bordeado de estrecho *valencienne*. En uno de los ángulos una cifra chiquita, señalándose también como novedad para la marca todo el nombre bordado sobre el dibujo de la firma.

Conforme se han ido alargando las mangas, los guantes de piel recobran su favor. Los matices cuero ó en gris se llevan corrientemente. El guante blanco deja de imponerse si no se trata de una ceremonia de etiqueta.

En colores claros los tonos rosa, paja y gris de plata son los preferidos con *toilette* de día. Dos ó tres botones son los bastantes, siendo preciso que se cubran por la manga.

Por la noche, con manga corta, guantes más largos de piel de Suecia ó de cabritilla blancos.

En la intimidad, con traje descotado, admítense los guantes de *Saxe* perfumados y largos.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

## Nuestras planas en colores

Ofrecemos hoy á nuestras suscriptoras, en el figurín de la primera plana, el modelo de un abrigo sencillo y muy práctico para confeccionar en piel, peluche ó astracán y vestir con cualquier blusa, puesto que va cerrado y sólo deja ver parte del pechero.



Figurín del abrigo del modelo de la primera plana.

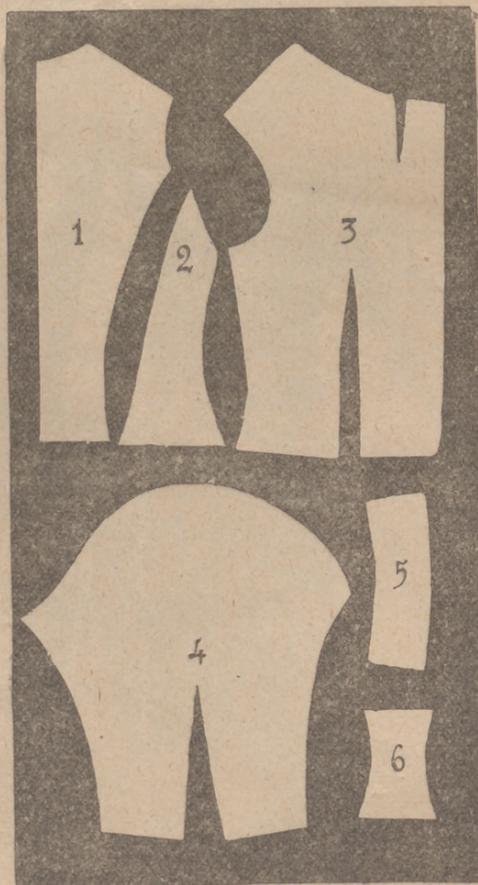
Este abrigo, además, ofrece una particularidad, y es la de llevar levantado el cuello por detrás sin que las solapas sufran movimiento alguno defectuoso. Tam-

bién es susceptible de llevarlo doblado, pero el *chic* de la prenda consiste en colocarlo tal y como figura en el dibujo.

No lleva en absoluto ningún adorno, lo cual hace que resulte una prenda verdaderamente económica.

El adorno se limita á tres bonitos botones de cristalería dorada, sujetos por presillas de seda amarilla.

## Figurín del patrón cortado.



### Explicación de las piezas del patrón cortado.

1. Espalda.—2. Costadillo.—3. Delantero.—4. Manga.—5. Bocamanga. (Dos partes de cada una de las piezas).—6. Cuello. (Cuatro partes).

Número 1.—Vestido para pollita, en cheviot diagonal. Cuerpo blusa con hombros prolongados y cierre cruzado, con ribetes de pasamanería realizados por cordoncillos y botones. Guimpé de encaje, cintura de trenza de liberty, terminada á la izquierda por una roseta y dos cabos con flecos. Falda de cinco paños con costuras cruzadas.

Número 2.—Vestido en paño. Cuerpo blusa forma fichú, reversos vueltos adornados de botones de tela ó pasamanería; vivo de raso y cintura igual, adornada por delante de dos lazos con hebilla de bronce; plastrón de tul plegado al través y corbata de liberty. Falda de cuatro paños con bandas de tela aplicadas.

Número 3.—Traje de visita, en paño seda, de forma princesa; canesú de terciopelo cortado en dientes redondos, ribeteado con rizados montados de tela del traje;

cintura ancha de liberty; plastrón de tul, botones de pasamanería y banda de terciopelo que rodea la falda.

Número 4.—Vestido de tarde, en paño ó cheviot; cuerpo blusa adornado de terciopelo apropiado, ribeteado de roletes de raso, botones de tela. Falda corselete de cinco paños con sardinetas cortadas y cruzadas; pliegue asentado por detrás para esconder el cierre; el cuerpo va cerrado delante en el lado izquierdo.

Número 5.—Vestido de ciudad, en cheviot. Cuerpo cortado en bandas de tela, bordado de soutaché y motivos iguales; botones de pasamanería y cintura de trenza de liberty anudada á la izquierda. Falda de cuatro paños rodeada de dos volantes asentados.

Número 6.—Vestido de tarde, en paño, con cuerpo blusa bordado de soutaché apropiado; tirantes adornados de botones de tela; camiseta de tul punteado; plastrón de tafetán recubierto de encaje, vivo y cintura de liberty con una roseta al lado izquierdo y largos cabos con borlas. Falda imperio de cuatro paños.

Número 7.—Vestido para pollita, en paño franela con cuadros, guarnecido de trencilla y terciopelo; encaje de Irlanda, cintura de tafetán y botones de la tela del traje rodeados de terciopelo; mangas ajustadas pegadas de través. Falda con túnica.

Número 8.—Vestido también para pollita, en cheviot; blusa con pliegues ahuecados que se deshacen á media altura; bandas y botones de tafetán negros; plastrón y cuello de tafetán, también plegado de través. Falda de cinco paños con volante asentado, guarnecido de bandas de tafetán.

Tres lindos sombreros para niñas de seis á ocho años, de gran novedad y muy elegantes, se destacan en nuestra última plana de color.

Los tres son bien sencillos y constituyen tres originalísimos modelos.

El primero es uno de campana recogido, en fieltro, con el borde y ala interior de peluche, guarnecido de una ruche en liberty con graciosa caída de cintas sobre el cabello.

El segundo es otro figurín en fieltro, forma campana, guarnecido de cinta liberty drapeada y grupo de hojas con frutos artificiales.

El tercero es una sencilla capuchina de fieltro, también bordeada de cordoncillo dorado y pasado de cinta liberty por arriba que termina en dos elegantes escarpelas con bridas.

Los figurines restantes son el de dos trajes de invierno de diario para niña y niño. El primero es de terciopelo: falda y blusa larga con pliegues y con charreteras respunteadas, botones de pasamanería y cintura de la misma tela.

El traje de niño se reduce simplemente á la confección de una blusa sencilla y pantalón hechura sastre, de paño ó lana, para caballeros.

## Explicación de la plana de labores artísticas

POR M. SALVI

Número 1.—Puntilla estilo Salvi; esta labor es de una novedad encantadora y se ejecuta dibujando sobre seda clara de tono pálido y haciendo los calados bien con oro ó con seda, y es de resultado rico y elegante; se puede adaptar como labrequin en muebles y mesas.

Número 2.—Nombre de Rosa para bordar en sábana de boda con algodones maravillosos.

Número 3.—Detalle de crochet para ejecutar con lana jubones de niños.

Número 4.—Enlaces DA y TR para ropa de bebés.

Número 5.—Anagrama de Ricardo, para pañuelos.

Número 6.—Caprichos de enlaces LA, AP y AM, para pañuelos.

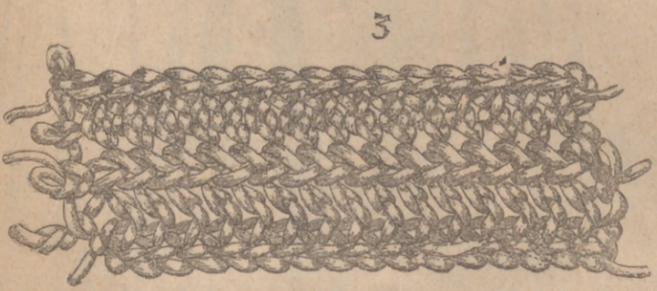
Número 7.—Ricardo, para ídem.

Número 8.—Nombre de Jacinto, para marcar paños de limpieza.

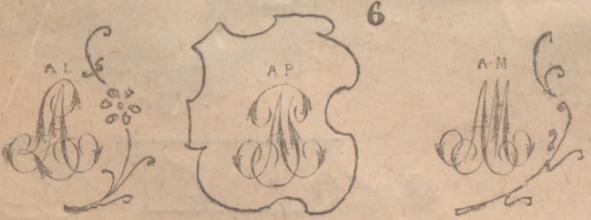
Número 9.—Enlaces SZ, PA y AQ, para pañuelos.



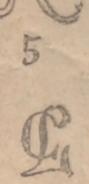
M. SALVI

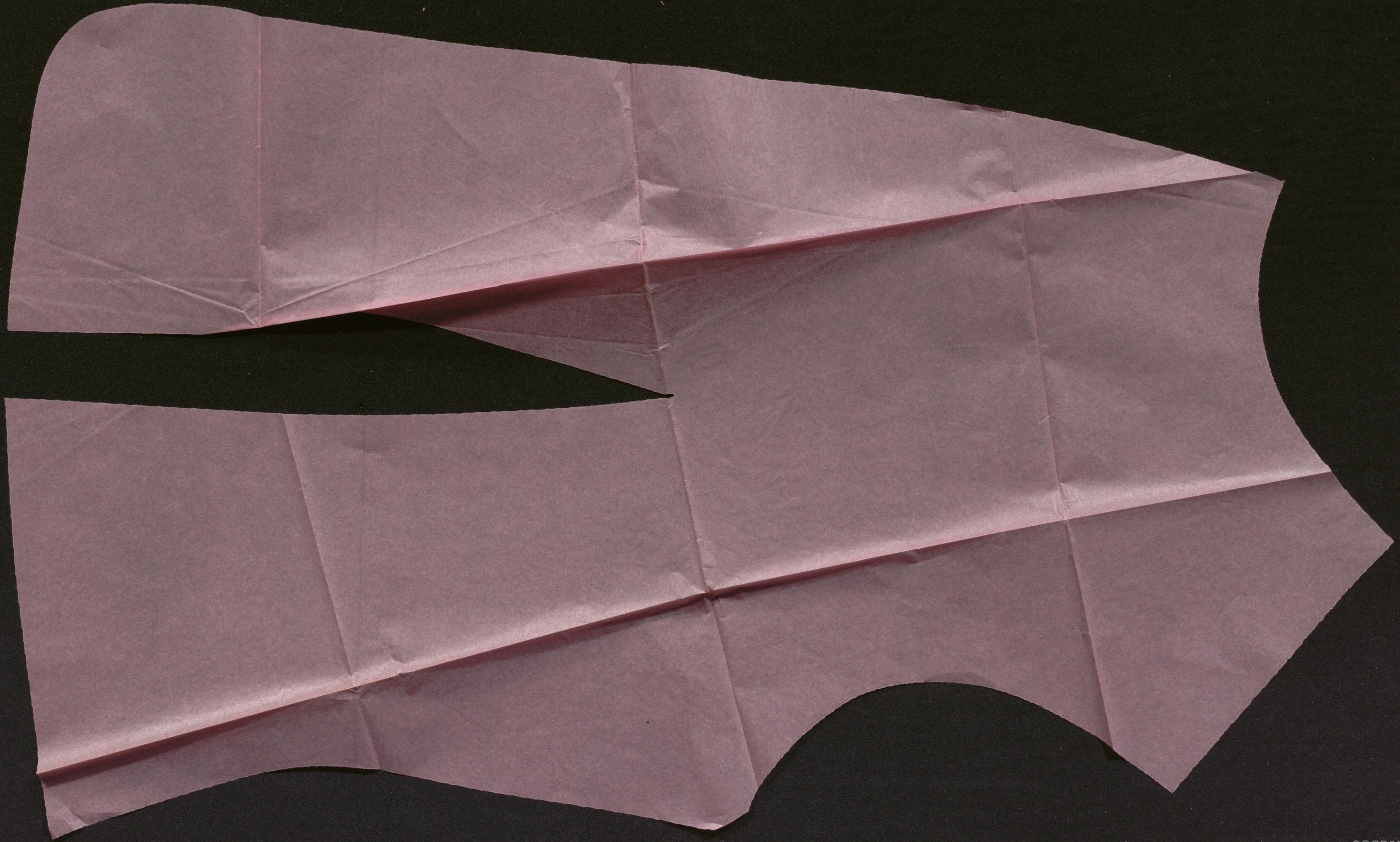


Facinto



RICARDO

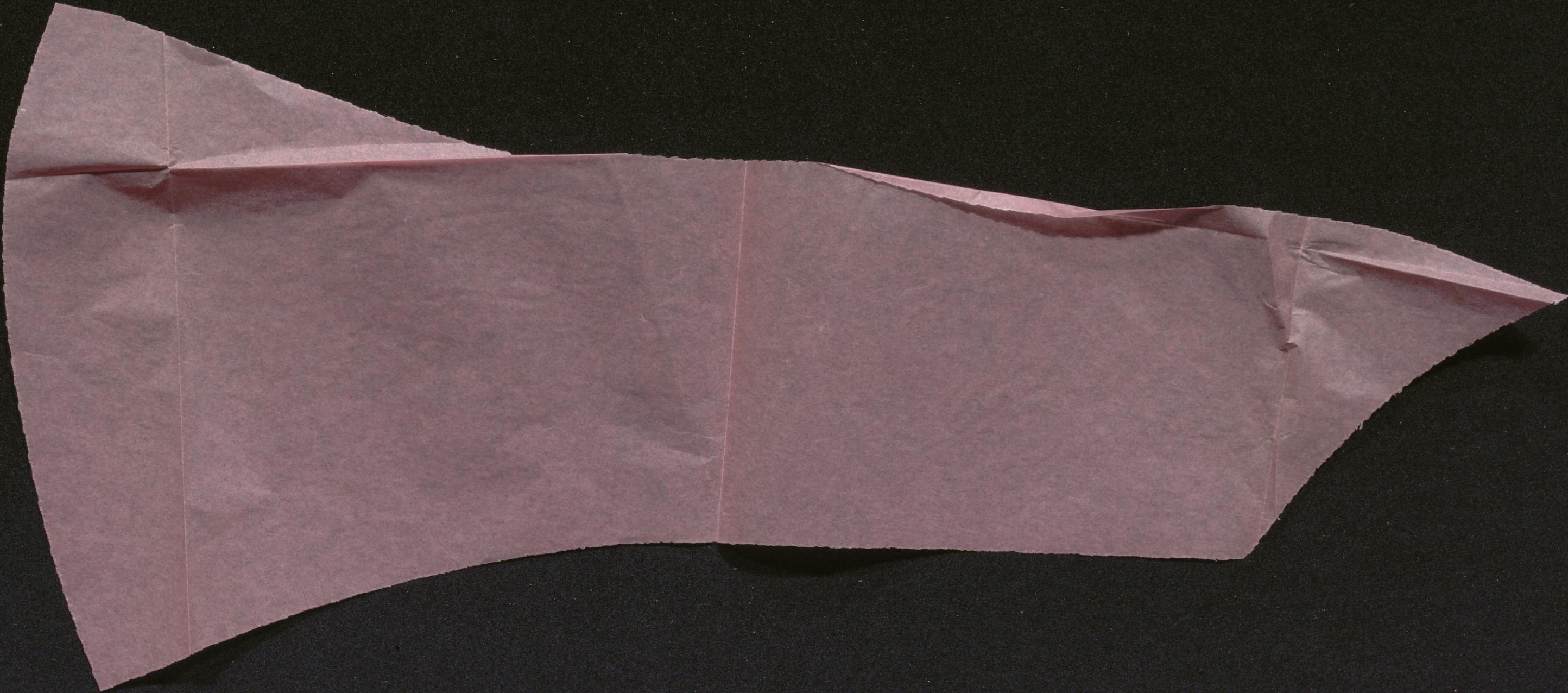


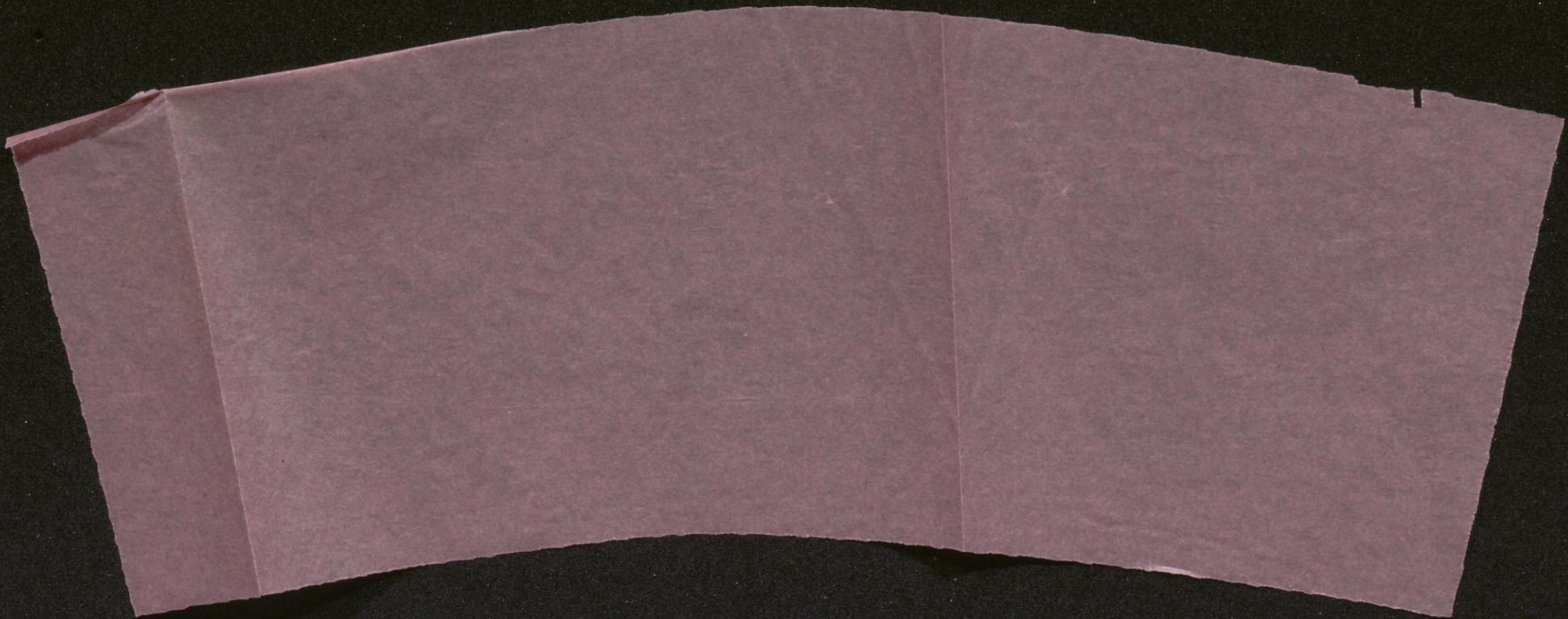


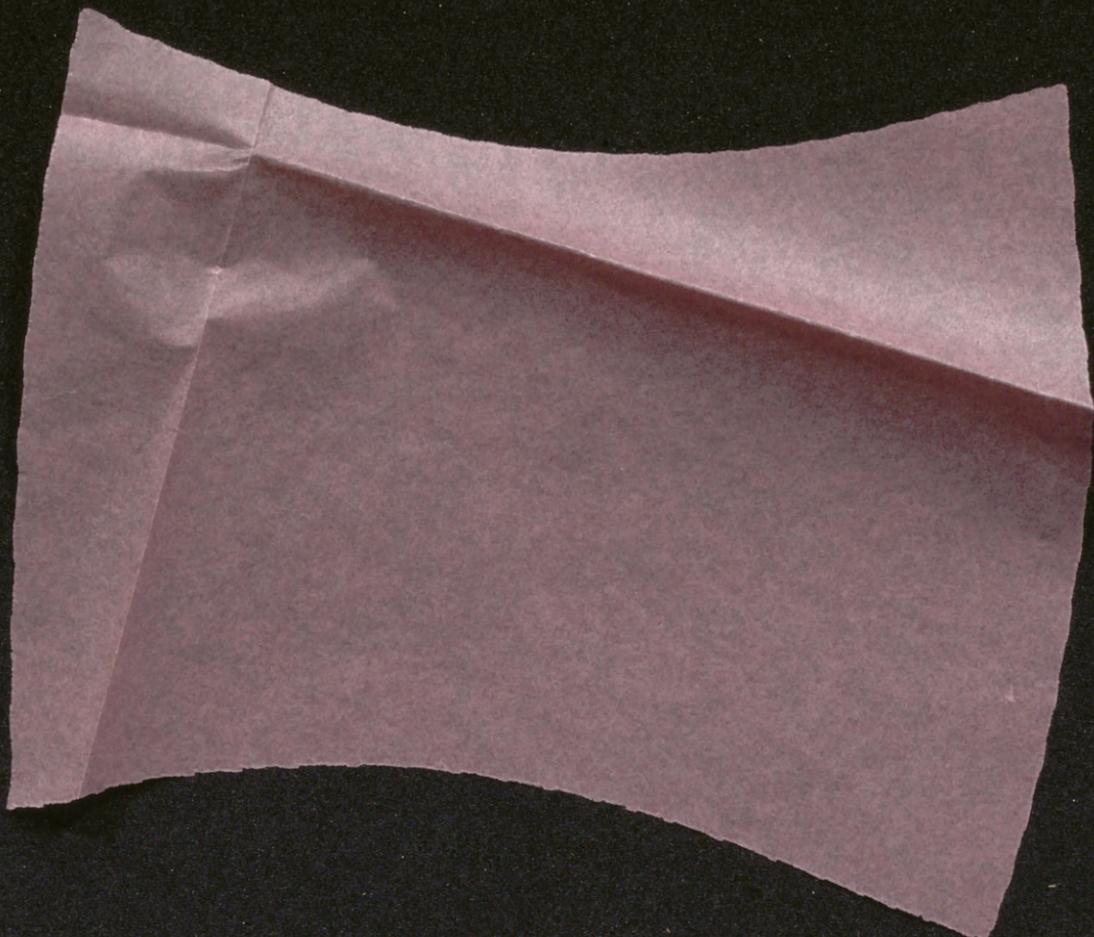


TRON CORT  
REGALO DE  
LA MODA PRÁCTI

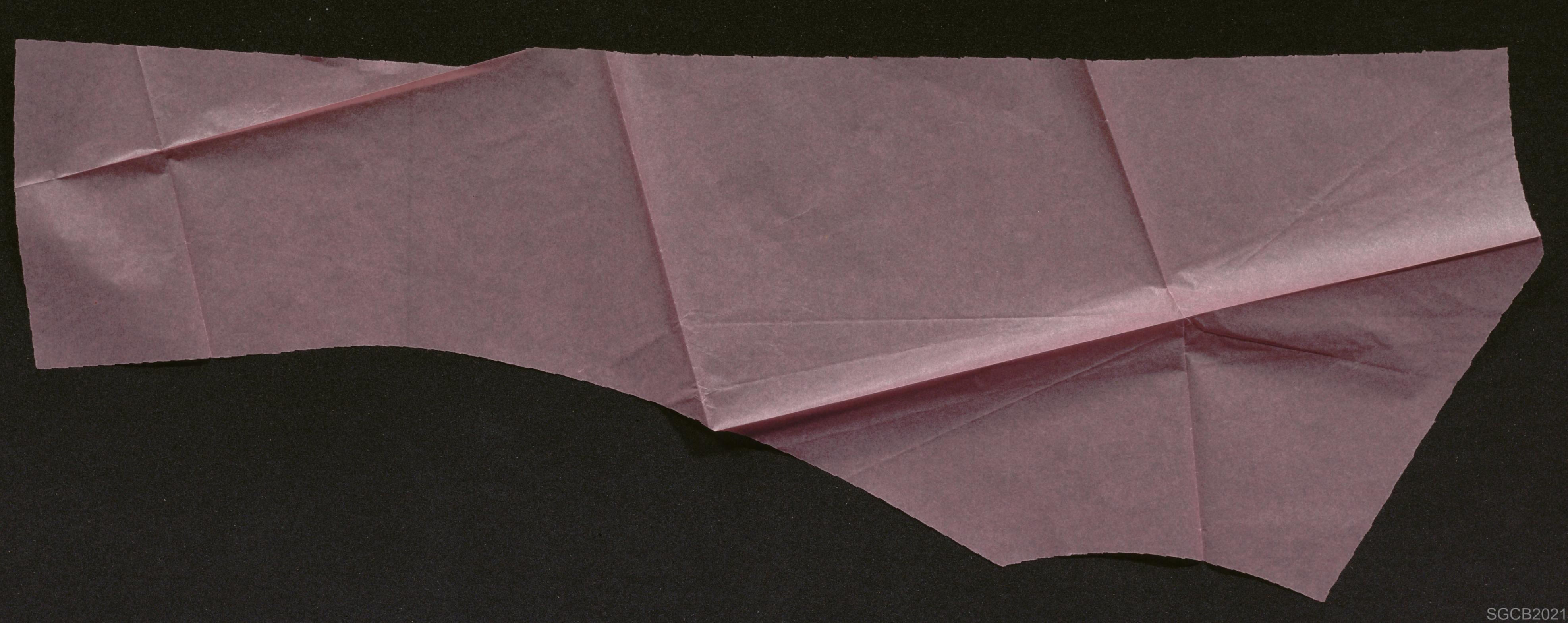
patrón no puede ser vendido, ni  
circular sin el número de  
"LA MODA PRÁCTI"  
a que corresponde.

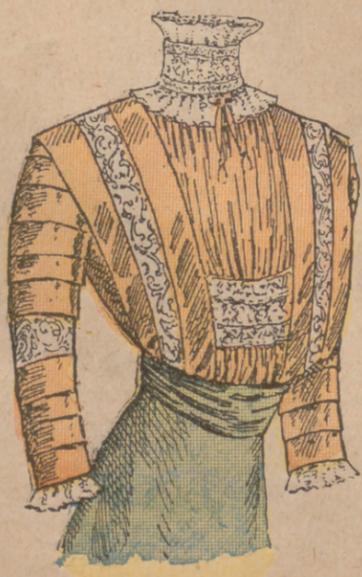
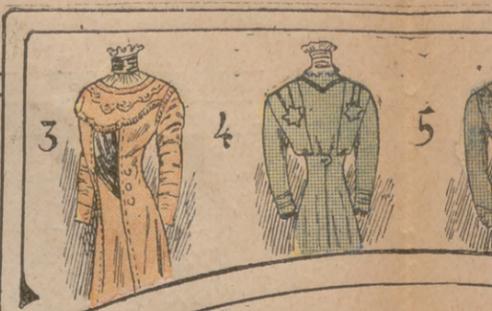
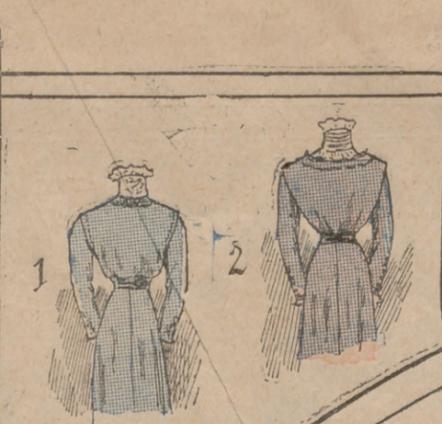




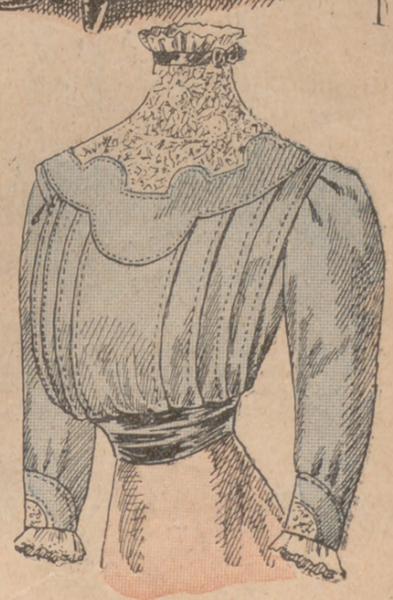
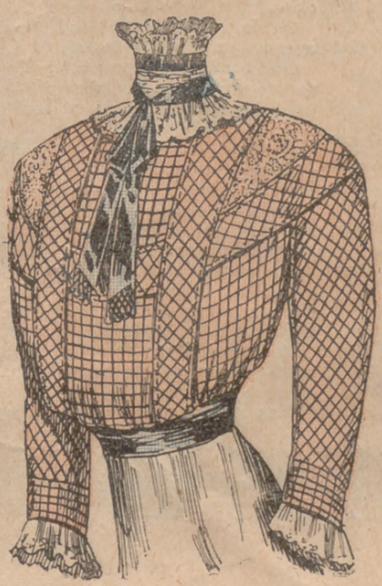
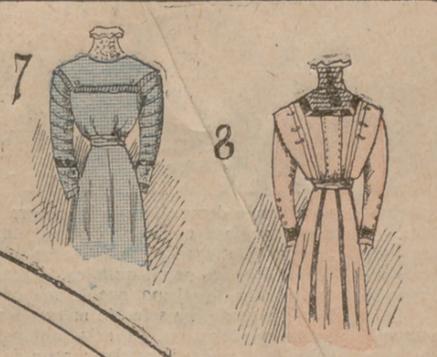
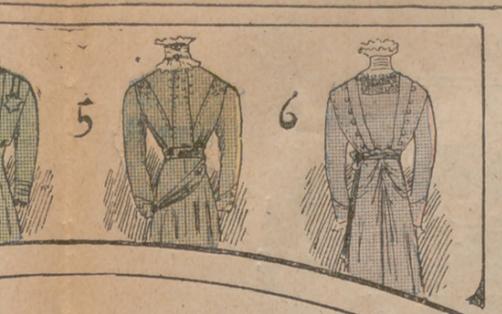


SGCB2021





*La Moda*



Moda Práctica

# Estafeta de "La Moda Práctica"

**Mademoiselle Henriette.**—Algunas veces, en efecto, me escriben preguntando si conozco persona que pueda desempeñar el cargo de dama de compañía ó dar lecciones de francés; pero usted comprenderá, señorita, que sin que tenga yo el honor de conocer á usted personalmente, no me es dable facilitarle la recomendación que de mí solicita.

**Una impertinente.**—Verá usted, hija mía. ¿Conoce usted el cuento de «no me toques. Roque; tócame, Roque»?...? Pues esa fabulilla viene como anillo al dedo, á propósito de lo que tiene la bondad de consultarme.

Si, en efecto, ese señor empezó por tomarse ciertas libertades que llegaron á alarmar el pudor de usted, hizo bien en despedirle; pero, por Dios, ¡no aflore después ausencias que usted misma provocó! Devolviéndole el retrato y no volviendo á insistir cerca de usted, cumplió el novio con su deber de caballero acatando, sumiso, la orden de retirada. Tal es mi opinión expuesta con toda franqueza.

**Violeta.**—Jamás, señora, puede usted hacer abuso de esa decantada amabilidad que por galantería me atribuye.

Entiendo que al pasar usted su tarjeta, claro está que á esos señores correspondía hacer la primera visita; pero teniendo en cuenta la desgracia de familia, y mediando el envío del recordatorio, toca á usted dar el primer paso personándose á dar el pésame sin aguardar á que transcurra el año de luto. Sin que, por otra parte, al dejar usted de obrar así, pueda entenderse que olvide lo que no es un ineludible deber social y sí solamente un acto de amable cortesía.

Recomiendo su ruego en la sección de dibujos.

## Nuevo modelo de vestido hechura sastre



FALDA MONTADA LIGERAMENTE AL TALLE, ADORNADA CON UNA CARRERA DE BOTONES EN EL CENTRO DE DELANTE. CHAQUETA SIN MANGAS ABIERTA POR DELANTE Y POR LOS COSTADOS; SOBRE ESTAS ÚLTIMAS, MULETILLAS CON BOTONES

**Miosotis.**—Por todo lo que me dice, estimo suficiente lo que ha hecho ese chico para probarle su amor.

Acerca de su consulta pidiéndome una receta para que los cabellos adquieran su primitivo color desapareciendo las vetas que ahora lo afean, le aconsejo el uso diario del Agua Oriental.

**Morenita.**—¿Pero en qué juicio cabe que yo vaya á aconsejarle que se escape con el novio? De poco tiempo á esta parte me traen ustedes loca con sus propósitos de fuga.

Lo de que el joven sea pobre, no es motivo suficiente para que sus señores padres hagan á esos amores tan ruda oposición.

Procure usted convencerles. Aunque es preciso, hija mía, que ese muchacho tenga algo con que vivir. «Contigo, pan y cebolla»—dirán ustedes—; pero es necesario añadir un poquito más, siquiera sea estofado ó cocido.

Lo peor es lo de los «malos antecedentes». Por eso no transijo, advirtiéndole, de pasada, que no se escribe horrible, sino horrible; ni hamorios, sino amorios.

Créame usted, que la Gramática no es incompatible con todo un plan de evasión cupidesca.

**La Marochita.**—Primera pregunta.—Imprescindiblemente le conviene á usted el uso de las pinzas.

Segunda.—Para quitar las pecas, hágase hervir harina de avena en agua durante algunos minutos, pásese luego por un lienzo fino, agréguesele unas gotas de agua de Colonia y lávese el rostro con este preparado dos ó tres veces al día.

Tercera.—Basta dos veces á la semana y utilizando un jabón caro y de marca acreditada.

Termina usted diciendo textualmente: «A mí, todos los hombres me persiguen pidiéndome mi amor. ¿Qué hay que hacer para que no me pase eso?..»

Ante tal interrogación y tamaño conflicto, me abismo, medito concienzudamente, rebusco en el arsenal inmenso de mis formularios y recetas y aplanada, vencida, suspiro con el poeta: «¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!»

**Tosca.**—Si usted misma reconoce que el tal sujeto se parece á *Scarpia*, ¿cómo dudar en despreciarle, riéndose de sus ofrecimientos, aunque alguno de ellos consista en la promesa de un hotelito, amueblado y todo? Además, que esa clase de regalos no son los más á propósito para una señorita, siempre que el *Nabab* se niegue á pasar por las horcas caudinas de la vicaría.

Hágame usted caso y déjese de soñar con hoteles lujosos, siendo como es una honrada hija del trabajo, procurando quitarse esas desigualdades en el color de sus cabellos con el uso del Agua Oriental, inofensiva y de positivos resultados en el caso que usted se sirve consultarme.

**Luz divina.**—Se pega con syndeticon y el *caoutchouc* con bencina.

**Una pueblerina.**—Primera pregunta.—Regátele usted unos pañuelos bordados por su mano. No tema usted que el obsequio resulte vulgar. Lo que no tiene perdón de Dios son los obsequios consistentes en relojas y zapatillas bordadas. Pañuelos, nada más que pañuelos. Existiendo el pie forzado, de ser algo hecho por usted, no caben fantasías ni labores artísticas, impropias de un hombre elegante ó que quiera no más dejar de ir ridículo.

Segunda.—Diarias abluciones con agua jabonada, sin olvidar una fuerte frotación con Colonia y buenos polvos de arroz.

Tercera.—Manzanilla es mejor y también le dará gran resultado el uso del Agua Oriental.

**Doctor Quiérote.**—Largos é indistintamente de pluma ó de pieles, aunque se llevarán más de la última clase.

Quedo agradecida de sus lisonjeras apreciaciones acerca de mi humilde trabajo.

**Una profesora elemental.**—Contesto á usted bajo pseudónimo, porque como puede haber visto en uno de los últimos números, no es posible contestar sino en esta forma.

Use usted á diario, á la hora de acostarse, lociones de cocimiento de manzanilla y logrará usted lo que se propone respecto á los cabellos.

Tengo entendido que en España no existe el título oficial de institutriz. Hay Academias, sí, y diferentes instituciones que preparan y enseñan para que dignamente se puedan desempeñar esas funciones.

¿Cuáles son los motivos que tiene usted para sospechar que esta sección de «Estafeta» sea llevada por un hombre?

De lo que trataba su carta respecto á cuestiones administrativas, oportunamente dí aviso en la sección que corresponde.

Una amiga más.—Primera pregunta.—Siguiendo

un régimen depurativo de la sangre y practicando reglas higiénicas conseguirá usted esa coloración de las mejillas que tanto desea de un modo natural. Ahora, si se decide usted por la química, desconfíe de los afeites encarnados, lo mismo que de los otros, pues frecuentemente contienen sales de mercurio y de arsénico que son muy peligrosas. El más inofensivo de los afeites rojos es el que se hace con carmín de cochinilla.

Segunda.—Esos puntitos blancos son pequeñas secreciones sebáceas que desaparecen locionándose á diario con agua de Colonia.

Tercera.—Para la caída de los cabellos existe la conocida receta que usaba Lola Montes, bailarina famosa:

Serrín de madera.....	180	gramos.
Espíritu de vino.....	360	—
Espíritu de romero.....	60	—
Tintura de moscada.....	15	—

Macérese durante quince días, fíltrese y aplíquese todas las mañanas.

Cuarta.—Ese novio, no sólo debería ya tener entrada en casa, sino que también es tiempo de que se hubiesen celebrado las bodas.

Dos amigas.—Traslado el ruego de ustedes á la sección de dibujos.

## La Secretaria

## Elegante figurín de vestido para visita.



CUERPO CON CANESÚ PLISADO EN TUL Y BANDAS CON UN GRUESO PLIEGUE QUE CRUCE DELANTE Y DETRÁS; EN MEDIO DE ESTE PLIEGUE GALÓN SOUTACHÉ. MANGA JAPONESA CON EL MISMO ADORNO. FALDA DE CAMPANA DERECHA BIESADA Á LOS COSTADOS Y ESPALDA

Dos siluetas de sombreros de invierno.



SOMBRERO DE 1:80 DE CIRCUNFERENCIA, EN SATÉN ATERCIOPELADO, CON LA COPA REVESTIDA DE PIEL DE MALTA Y UN PEQUEÑO LAZO EN LIBERTY DELANTE



SOMBRERO FORMA DE CESTA, EN TERCIOPELO CHIFFONÉ, ADORNADO CON LARGAS PLUMAS DE CUCHILLO SUJETAS Á UN NUDO CORBATA DE SEDA LIBERTY



Charlemos.

No obstante su reputación de Divinidad caprichosa la moda evoluciona menos rápidamente que lo que se dice; los modelos de una estación se repiten en la que sigue con transformaciones tan poco perceptibles, que es preciso comparar los trajes recién hechos con los del año anterior para que nos podamos dar cuenta del cambio operado.

Así, las *toilettes* de este invierno, fieles á la orientación que marcaron los trajes de estío, ostentarán las mismas líneas estrechas y vagas que los flexibles y vaporosos tejidos de verano hacían tan atractivas. Tan sólo se tiene en cuenta las modificaciones impuestas por la diferencia de tela, de temperatura y de necesidades de la estación.

La moda ha sido bien definida cuando de ella se dijo que era «un capricho del instante hecho ley por el sentimiento tácito y general». En efecto, no implanta la moda un modisto de renombre, ni un grupo de elegantes, ni siquiera un árbitro en el arte de la *toilette*. La concurrencia impide la autocracia de la moda y la variedad de modelos producidos para satisfacer los gustos múltiples, se opone á la unidad de fin y de dirección.

Con la sola exigencia de satisfacer ciertas reglas generales, todo es «á la moda», todo se lleva y todo es encantador, sobre todo si ha sabido hallarse ese *no se qué* efímero, indefinible y sutil y no obstante bien real, que es como la expresión más justa y mejor escogida de la «tendencia del momento», y que, á falta de un calificativo mejor apropiado, es preciso indicar con el nombre de *chic*.

Verdaderamente, el mérito de nuestros trajes actuales no estriba en su novedad ni en su valor estético: consiste en el *chic*.

Desgraciadamente, del *chic* á lo grotesco no hay más que un paso, y la menor exageración, el más pequeño olvido de las proporciones aceptadas nos llevan al ridículo.

Sin embargo, en ninguna otra época se ha dotado á la mujer de más propicios medios para que pueda afirmar su gusto personal, independiente, y la que es artista tiene ocasión de probar cómo luce su inteligencia y *cachet* en todo aquello que combina, ejecuta é inventa.

1105 nuevas ideas de peinados para teatro.



Peines y penecillos con cintas, última creación, presentado por la Casa Thomas, Sevilla, 3. Precios reducidos.



**MANOLITA GOMEZ**  
CORSÉS DE LUJO  
CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20  
MADRID

Últimas creaciones de París. Esta casa remite á Provincias muestras y precios de corsés, acompañando instrucciones para tomar las medidas. Veinte años de práctica dan por resultado el dominio en el arte.

MÁQUINAS SINGER Y WHEELER & WILSON PARA COSER

Exclusivas de la COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS EN MADRID  
Calle de Alcalá, 40  
Calle de la Montera, 18

Establecimientos en la provincia de Madrid  
ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 29  
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.



Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas para vestir y otras similares.

ESTABLECIMIENTOS en todas las principales poblaciones de España.



*La Moda Práctica*