

La Moda Práctica



AÑO I.

MADRID 21 DE OCTUBRE DE 1908.

NÚM. 43.

La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Marqués de la Ensenada, 8—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

Nuestras planas en colores

Nuevo modelo de *toilette* para paseo, consistente en una chaqueta forma pichón, con chaleco fingido cerrado con pequeños botones dorados. El cuello es alto, á la antigua española, separado de la solapa, y, como el anterior, lleva vueltas de seda de otro tono. La manga es corriente, hechura sastré, con el adorno de la boca estrecho y sobrepuesto, haciendo ángulo en la costura de atrás.

El sombrero es muy grande, como ahora se llevan, y va adornado con sencillez por una gasa plegada sobre la copa.

La falda es hechura semiprincesa con media cola.

Número 1.—Vestido de otoño, en terciopelo. Cuerpo blusa con costuras de sastré y cierre cruzado; anchos reversos adornados de tirillas de pasamanería; chaleco cruzado en tussor ó raso, ribeteado con cordoncillo y puntitos bordados; plastrón de tul punteado y cintura de liberty. Falda de cuatro ó seis paños y guarnición á la rusa.

Número 2.—Traje *trotteur*, en paño color bronce; chaqueta corta medio ajustada, cerrada y cruzada por dos hileras de botones de la misma tela; cuello vuelto y vuelos de terciopelo; mangas modernas. Falda de cinco paños, costura cruzada á la izquierda, adornada de botones.

Número 3.—Vestido de tarde; cuerpo blusa bordado al cordoncillo en el mismo tono, biéses en raso, plastrón en encaje de tul. Falda imperio con túnica cruzada, ancho delantal rodeado de un ribete bordado.

Número 4.—Vestido de ciudad en velo; cuerpo cruzado, fruncido á los hombros, biéses y cintura en raso apropiado; chaleco en tussor, bordado al cordoncillo; plastrón en tul y encaje; mangas coliseadas á lo ancho, altos puños y volantes de encaje; rosetas de pasamanería con borlas torcidas. Falda de cuatro paños, ligeramente coliseada al talle, volante añadido que monta en medio del delantero.

Número 5.—Traje de sastré, en cheviot rojo violeta, adornado de trencilla apropiada. Chaqueta larga con delanteros medio ligeros, cuello chale de terciopelo, botones de trencilla. Falda de siete ó nueve paños, con costuras cruzadas.

Número 6.—Vestido de otoño, en paño de damas, con cuerpo blusa, canesú de terciopelo, recubierto de aplicación de tela, sisas rodeadas de bandas de tela con *soutaché*, botones de pasamanería ó de la misma tela; pliegues de través que adornan lo alto del brazo, cintura de raso. Falda de cinco paños con pliegues de pespunte, pliegue ahuecado por detrás que esconde el cierre; cierre de la blusa sobre el hombro izquierdo y bajo del brazo. El plastrón del forro del cuerpo va adjunto.

En la octava plana ofrecemos á nuestras suscriptoras dos nuevos modelos de corsés.

Es el primero un perfecto busto en riquísima seda celeste con adorno de puntilla y pasado de cinta en el escote, en cuyo centro lleva un lazo doble y hombreras de sujeción. Este corsé es especial para vestir todas las *toilettes* hechura sastré.

El segundo figurín es otro modelo exclusivo para los vestidos estilo imperio, pudiendo ser aplicable á las demás *toilettes* y lleva banda de tricot de seda elástica para dar forma á las caderas y prestar á la figura líneas más perfectas y en armonía con la moda reinante.

Ambos modelos, novedad en su género, nos han sido facilitados por la casa Manolita Gómez, Caballero de Gracia, 18 y 20, Madrid, para esta información.

Explicación de la plana de labores artísticas

POR M. SALVI

Número 1.—Puntilla de encaje irlandés para vestidos y ropa de cama.

Número 2.—Cifra A, principio de abecedario para bordar ropa de cama con algodones maravillosos.

Número 3.—Cubierta para libro ó tarjetón, bordada sobre raso negro con torzales de colores pálidos.

Número 4.—Enlace CN, para pañuelo.

Número 5.—Nombre de Antonia para bordar en manteles.

Número 6.—Capricho con cifras l, h, para bordar en manteles.

Número 7.—Capricho para centro de cojín bordado sobre terciopelo gris acero, con sedas de colores y cifras F, M. Este trabajo es de gran efecto, teniendo cuidado de matizar bien.

Ecós de la Moda

¡Oh, la moda! ¿Quién nos librará de la tiranía de la moda?—se oye gritar por todos lados. Y lo particular es que aquellas que claman más fuerte en contra de sus exigencias, son sus más humildes esclavas.

Lo que debiera hacerse es disponer las modas según los dictados de la sana razón y de la verdadera estética.

Que cada mujer se tome la molestia de buscar aquello que mejor le «siente», sin invadir el terreno de lo exótico, disponiendo su *toilette* exterior é interiormente con los adornos y formas que más hagan resaltar sus físicas perfecciones, disimulando los defectos. Tal es lo que debe ser la moda, en realidad racional y práctica.

Madrid se despreza de su larga siesta estival, y al regresar las elegantes á sus cuarteles de invierno, entra la vida mundana en su período de efervescencia. Los teatros se abren, los paseos toman su acostumbrada animación y en los escaparates de las tiendas lujosas comienzan á exhibirse las primeras novedades.

Algunas de éstas ya pueden determinarse. Las faldas se llevarán ceñidas y muy largas, con tunicas que

adornan franjas. También estarán en boga las chaquetitas con canesú de blanco encaje.

Respecto á trajes de calle continuará imperando la hechura sastré, con telas gruesas, cuando se trate de una *toilette* de mañana, y más ligeras y flexibles por la tarde y para «más vestir».

En proporción á las exageradas dimensiones de los sombreros que se usan, los peinados serán voluminosos, planos, cayendo sobre la frente en grandes *bandeaux*.

Las cintas que se pasan entre los cabellos y que tanto entusiasmo despertaron desde su aparición, tienden á olvidarse. Y conste que siento dar esta mala noticia á las incontables devotas que tiene esta fantasía, y que iban y van llenas de lacitos como un corderito en feria.

Con las primeras brisas del otoño aparecen las boas de gasa alrededor del cuello, con un grupo de flores al lado.

Pronto, muy pronto, llegarán los fríos y estas bellas y vaporosas gasas serán substituidas por las pieles. Por cierto, que nos parece útil para nuestras lectoras reproducir lo que á propósito de las pieles, refiriéndose á su conservación, escribe en el *Heraldo* la ilustre *Colombine*:

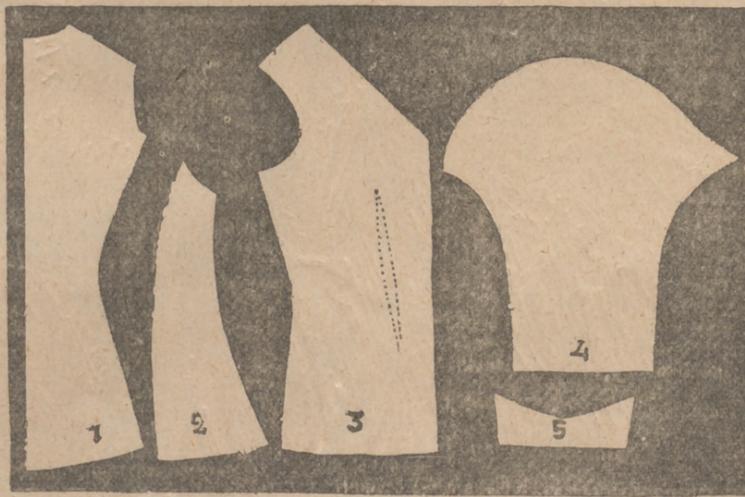
«Sin duda todas las damas habrán guardado sus pieles durante el estío, y volverán á usarlas sin pensar en la desinfección. Nada tan peligroso como el contacto de los microbios ni nada tan fácil de evitar.

«Hay un procedimiento sencillísimo para destruir todos los microbios que la ropa de invierno, guardada desde el año anterior, pudiera contener.

«Basta colocar en el sitio en que se guarda unas bolitas de algodón empapado en femol y cerrar herméticamente, tapando las rendijas con papel engomado. Al cabo de dos días pueden usarse pieles y abrigos sin temor alguno.»

LA CONDESA FLOR DE LIS.

FIGURÍN DEL PATRON CORTADO



Abriego cuerpo para señoras, para confeccionar en lana, con galón de trencilla de adorno en los ribetes de la prenda. Este abriego es de gran novedad, muy elegante y lleva chaleco fingido.

Explicación de las piezas del patrón cortado.

1. Espalda.—2. Costadillo.—3. Delantero.—4. Manga.—5. Puño de la manga. (Dos partes de cada una de las piezas.)

Estafeta de "La Moda Práctica"

Ruego a mis amables comunicantes que no firmen sus consultas con su nombre y apellido y si con pseudónimo.

No contestaremos ninguna carta que no venga dirigida en esta forma.

Obedece la determinación á que en repetidas ocasiones, por malquerencias ó bromas de mal gusto, se ha sorprendido nuestra buena fe escribiéndonos sin que la firmante fuera la interesada.

En cambio, al pie de la carta aparecía el nombre de la persona á quien por este procedimiento, combinando las preguntas, se trataba de poner en ridículo.

Sólo en casos especiales, y cuando la naturaleza de las respuestas así lo exija, debe abandonarse el anónimo; pero así y todo, hay que aguardar á que desde el periódico se solicite.

Tres amapolas.—Primera pregunta.—Use usted estos polvos:

Magnesia inglesa.....	32	gramos
Quina roja en polvo.....	64	—
Esencia de menta.....	1	—
Esencia de carmín.....	1	—

Segunda.—Para blanquear las manos son muy convenientes las pastas de almendra y salvado, así como las de glicerina y almidón.

Tercera.—Lo mejor será que no use usted el procedimiento de la belladona. Puede ser peligroso. Eso de la gota en el ángulo del ojo, no lo dije yo como receta lo expresé nada más como una referencia curiosa.

Modelo nuevo de «toilette» para señoritas.



VESTIDO PARA VISITAS EN VELUICIO BROCHADO, HECHURA PRINCESA, COMPLETAMENTE UNICO, Y MANGAS MUY AJUSTADAS FRUNCIDAS CON PLEGUES FINOS

Cuarta.—Para esto no hay otro recurso que disponer en el calzado unas plantillas de cautchouc muy gruesas.

Quinta.—Yo creo que no suponiendo la imbecilidad más absoluta en esos perseguidores, bastaría con «no timarse».

Sexta.—Para eso es menester que predomine la cabeza sobre el corazón. Como no sea así, no tenga usted esperanzas.

Por último, pienso que los matrimonios de conveniencia sólo deberían hacerlos aquellas personas de temperamento linfático y á quienes los bienes materiales importen más que nada. De lo contrario, existe un peligro inmediato para el cónyuge rico, y para el pobre el consiguiente remordimiento de conciencia.

Pérez Perea.—Primera pregunta.—Pasar por las huellas, ligeramente, una aguja y ponerse un emplasto de almidón y de unguento napolitano.

Segunda.—Por diversos procedimientos, muchas veces detallados en estas columnas de «Estafeta».

Tercera.—Teniendo la costumbre de lavarse todos los días con agua tibia, en la que se haya disuelto un poco de sal, y cada semana con una yema de huevo.

J. T. P.—¿Imprimir uno de los modelos de cuello para bordar? No puedo entender lo que desea usted. Acláreme la pregunta, y como siempre, contestaré gustosa.

Linda y Olga.—Primera pregunta.—Bota muy alta y de cabritilla, con tacón plano.

Segunda.—Los derivados del rojo.

Tercera.—Se mezcla un poco de semillas de linaza y varias de altea y luego se hace hervir. Se pasa y se deja enfriar, mojándose el cabello en esta preparación.

Cuarta.—Para lo de las entradas debe usarse el aceite de ricino, la brea ó el azufre, y siempre buena, legítima agua de quina.

Quinta.—Mejor es que use usted las trenzas

Sexta.—No favorece mucho el crecimiento.

Séptima.—Basta con tres meses.

Octava.—Usen para las manos las pastas de almendra y salvado, siendo también muy provechosas las de glicerina y almidón.

Un clavel rojo.—En la sección de dibujos recomiendo muy eficazmente su ruego acerca de enlaces y dibujos.

Respecto de la receta que me pide con tanto interés, por ser del todo inofensiva y de excelentísimos resultados en el caso particular que me consulta, le recomiendo frecuentes lavados con el Agua Oriental.

Una granadina.—Sin dejar de locionarse con agua de Colonia, para que desaparezcan esos pequeños granos conocidos por *barros* se emplea una loción de sulfuro de potasa, que es muy eficaz, aunque por desgracia de un olor bien desagradable en el momento de servirse de ella.

Disuelva usted 30 gramos de sulfuro de potasa en un litro de agua.

Contra las pecas hay muchos remedios. Creo el mejor el de la harina de avena. Las romanas usaban una mezcla de vinagre, miel y almendras amargas.

El doctor Vorr aconseja una infusión de rábano en leche aguada. Copland elogia las lociones con una disolución de borato de sosa en agua de rosas. Pearson receta otra disolución de sublimado corrosivo ó arsénico, medio muy violento y peligroso que no aconsejamos, y Alibert recomienda lavar las pecas con agua muy oxigenada.

El agua de sal sirve para dar frescura y suavidad al cutis, y el Agua Oriental es excelente para dar á los cabellos progresivamente, y de modo inofensivo, el color primero que se perdió por causas diferentes.

El vinagre no perjudica, y respecto de los polvos, use usted los de arroz, pero que sean legítimos.

El agua oxigenada se emplea como decolorante y también como depilatorio.

Debe usted indicar, en donde la adquiera, el uso para que la destina.

Madre de un sol.—Primera pregunta.—Es útil ponerse el corsé desde por las mañanas y emplear cada dos días estos polvos:

Harina de arroz.....	50	gramos.
Polvos de almendras amargas..	50	—
Polvos de iris.....	25	—
Magnesia calcinada.....	5	—
Esencia de madera de Rodas...	3	—

También es bueno locionarse á diario con agua muy fría aromatizada de buena Colonia, empleándose asimismo el cocimiento de saúco.

Segunda.—Indique usted, donde compre el agua oxigenada, que desea usarla como depilatorio.

Tercera.—Se mezcla un poco de semillas de linaza con raíces de altea en cantidades iguales y luego se

hace hervir, se pasa y se deja enfriar, mojándose en seguida en esta preparación los cabellos que se deseen rizar.

Cuarta.—No tengo mucha confianza en ese específico de que me habla. Dígame el objeto que desea conseguir con su uso y yo verá de recomendarle algo en lo que mi fe sea absoluta.

Quinta.—El piqué de pelo me parece muy bien para el objeto que me indica.

Encargo en la Administración que le remitan una plantilla para formular el pedido de patrones.

Plazuela de San Pedro, núm. 11.—Encabezo así la respuesta porque, como verá usted en este mismo número, hemos decidido no contestar las cartas que no vengan firmadas por un pseudónimo.

Acerca de su primera pregunta, le recomiendo con toda eficacia frecuentes lavados con Agua Oriental, cuya sencilla receta reúne todas las condiciones que usted desea.

Vea usted en diferentes números de LA MODA PRÁCTICA explicaciones y figurines diversos que le ilustrarán respecto de lo que usted desea.

El raso es lo mejor para la confección de esas faldas.

Lilas blancas.—¿Con que el novio dice que el dinero de usted es como el de las demás suscriptoras? ¡Caramba! ¡Caramba!

La Secretaria.

Figurín original de otro nuevo vestido para señoritas.



NUEVA MODA DE «TOILETTE» EN TERCIOPELO SALMÓN Ó GRIS, MUY SENCILLO Y MUY «CHIC». FALDA Á PLEGUES LIGERAMENTE DRAPEADO CUERPO AJUSTADO, CON PLASTRÓN EN PAÑO, GUARNECIDO DE ROTONES

1



2



La Moda Práctica

3 4





atica

5 4



5



6



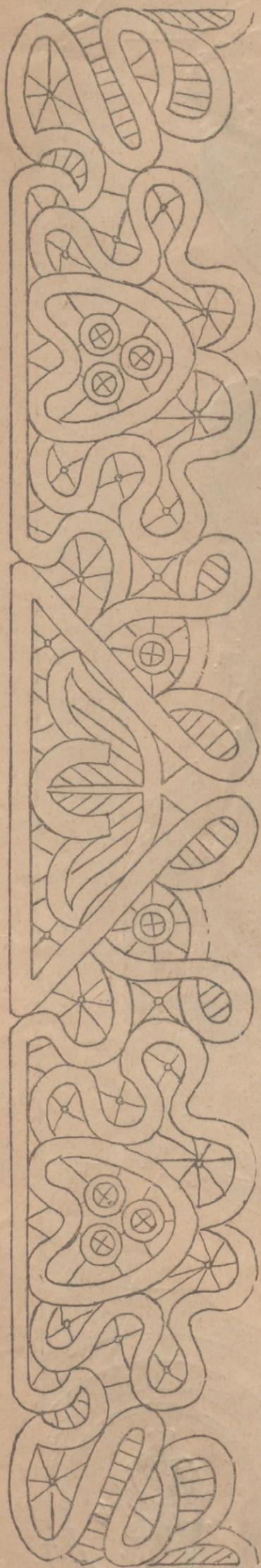
5



4



6



Para agradar á las mujeres

También los hombres son «coquetos». ¿Por qué, señoras, reprocharles esta elegancia cuando su único fin es agradaros?

La moda masculina—como aquella que preside el entusiasmo primero del bello sexo—es caprichosa y fantástica, deteniéndose en los más minuciosos detalles.

Veamos.

¿Cuál es la americana de última novedad? Confeccionanse en *cheviot* ó en sarga, azules ó negros y en lanas de fantasía. En esta temporada «vienen» menos entalladas que las del año anterior, cruzadas, con doble hilera de botones y en la solapa vueltas de raso ó falla. ¡Atención!

Para dar la verdadera nota de elegancia es preciso que tenga sólo tres botones, y no abrochar jamás el de arriba.

El chaleco de una sola fila, muy escotado, terminando en dos pronunciados picos y sin que se abroche tampoco el último botón. Los que se llaman chalecos de fantasía es preciso escogerlos de un tono, en su fondo, semejante al color del traje, con algunas pocas—rayas verticales, blancas ó negras. El chaleco bordado está completamente *de mode*.

Húyase siempre de la combinación de los tres colores, que un hombre verdaderamente *chic* no admitirá jamás en su traje. Dos solos matices, y esto es todo, excepción hecha del blanco y del negro, que pueden entrar de más.

La camisa que ha de llevarse con americana es de *oxford* ó *céfiro* á rayas de color horizontales ó verticales, los puños lo mismo, y el cuello, blanco, bajo y vuelto.

Con levita es precisa la camisa blanca de batista y con frac lo mismo, ó mejor de piqué, con dos botones en la pechera y cuello alto.

El chaquet se hace en las mismas telas que las americanas, llevándose con un pantalón de fantasía.

De día, la única prenda de toda etiqueta es la levita que debe hacerse en vicuña, llegando sus faldones á las mismas corvas y las solapas forradas de raso, pero no hasta el extremo.

El chaleco debe ser del mismo color y el pantalón en paños de fantasía, pero de colores serios.

En general, y con toda clase de prendas, el elegante debe cuidar mucho de que sus pantalones vayan siempre impecables.

No es sólo preciso que su corte sea excelente; también es menester consagrar al planchado detenida atención. La raya de las piernas continúa en boga, y recientemente se ha impuesto también otro «golpe» de plancha, que se aplica en el «remangado» de los pantalones.

Tan aceptada ha sido esta moda, que los buenos sastres, al enviar la ropa, mandan ya el pantalón de esta manera dispuesto.

Aunque haga un sol espléndido y la tierra esté completamente seca, es forzoso ir de pesca. Esta fantasía inglesa cada día gana más prosélitos.

Los fracs se harán en *cheviot* muy fino, con solapas de falla.

El chaleco también de falla ó en piqué blanco.

El bolsillo superior, en el lado izquierdo del pecho, no debe faltar en ninguna clase de prendas. Por él debe asomar el pañuelo blanco ó de un tono igual ó que «diga bien» con el color de la corbata.

Los pañuelos de fantasía son el «último grito».

En cuanto al número de bolsillos que debe llevar el chaleco, se fija por los mejores sastres en el número de cuatro.

Al tratar del capítulo de sombreros, debemos observar que el *panamá* pierde todo el imperio que conquistó el *canotier*, usándose mucho el flexible alto de copa con raya en medio y de colores negro, gris hierro, habana y gris claro.

El *hongo* es el sombrero por excelencia para llevarlo con chaquet. La levita y el frac son las únicas prendas

que exigen «chistera». El flexible de fieltro negro es muy propio para el traje de *smoking*.

Vayamos á los abrigos. El gabán de verano se hace de tela impermeable, para evitarse las molestias de llevar paraguas, cada vez más en desuso.

Estos *pardessus* se hacen largos, con mangas que recuerdan las de los marineros ingleses, y muy amplios, hasta el punto que parezca—como vulgarmente se dice—que el «difunto era mayor».

El abrigo de entretiempo es menos largo y amplio, abotonándose á la derecha y sin entallar.

Generalmente se confecciona en una tela especial de fantasía, que se encuentra en todas las sastrerías.

Por la noche, el gabán de entretiempo debe ser de sarga negra y con forro de raso.

Respecto al calzado, lo más elegante para mucho vestir es la bota de tafilite con cinco botones y tacón bastante alto. Excusamos decir que el calzado debe hacerse siempre á medida, y que el uso de las hormas es indispensable.

Los calcetines, negros, á rayas ó bordados, de seda ó hilo de Escocia.

Al referirnos á los guantes, ténganse presente las indicaciones que siguen: Por la mañana, de piel de gamo ó gamuza; por la tarde, los matices serán los mismos, pero la piel más fina; por la noche, blancos ó de un delicado gris perla.

Hablemos de la corbata. En verano no debe usarse más que la chalina, anudada con arte especial, por la que se puede adivinar la mentalidad de su propietario.

Ya en otoño, la corbata que ha de llevarse es la de nudo, hecha á mano, de un solo tono ó con ligeras rayas. Nada de cuadros, bordados, dibujos ó arabescos. Los matices más de moda son el verde botella y el azul de Francia ó rojo obscuro con anchas rayas negras. Nada de violeta, amarillo ó cereza.

Con el *smoking*, lacito de mariposa en seda negra, con el frac, de blanca batista, ambas hechas á mano.

El plastrón queda abolido por completo, así como son del todo proscritas las corbatas que se llaman «hechas».

Un hombre elegante, no debe abusar de las joyas. Es más, incluso las pocas que lleve, ha de disimularlas; por ejemplo, el reloj, que se «gasta» sin cadena. No hay alfiler de corbata más *chic* que una sencilla perla, ó si se quiere algo más modesto, de oro sencillo y mate. Por lo que se refiere á las sortijas, en el dedo anular de la mano izquierda, una de sello, muy lisa, y en el meñique de la derecha una serpiente de fantasía, en platino. Jamás brillantes, que resultan del peor gusto.

Los regalos de LA MODA PRACTICA

Los obsequios de este mes de Octubre, y que serán sorteados con la Lotería Nacional del próximo día 31, son los siguientes:

Primer premio.—Dos objetos: Una magnífica máquina de coser, de mano, modelo «Familia-Lanzadera vibrante», de la casa «Singer», Montera, 18, y un elegantísimo bolso «Reina Victoria», alta novedad, de la camisería y guantería «Au Carnaval de Venise», de D. Pablo Cámara, calle de D. Nicolás María Rivero (antes Cedaceros), núm. 3.—Valorados, respectivamente, en 150 y 45 pesetas.

Segundo premio.—Un precioso reloj pulsera, oro, última novedad, para señora, de la relojería de Coppel, Fuencarral, 27.—Precio: 100 pesetas.

Tercer premio.—Manguito piel nutria d'Huson, de la peletería «Al oso blanco», de D. Zacarías Tejera, proveedor de la Real Casa, calle Mayor, 79.—Importe: 100 pesetas.

Estos regalos corresponderán á la suscriptora que posea los cupones con los números iguales á los de los tres primeros premios de la Lotería.

El cupón con el número que sirve para tomar parte en el sorteo, lo encontrarán todas nuestras abonadas en la plana octava de este número.

Peines y penecillos con cintas, última creación, presentado por la Casa Thomas, Sevilla, 3. Precios reducidos.

Nuevos sombreros para señoras.



SOMBRERO TURBANTE, ENROLLADO, EN PANA VELUDILLO MALVA, CON PENACHO MILITAR SUJETO POR ESCARAPELA DE CORDONCILLO DE ORO



MANOLITA GOMEZ
CORSÉS DE LUJO
CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20
MADRID

Últimas creaciones de París. Esta casa remite á Provincias muestras y precios de corsés, acompañando instrucciones para tomar las medidas. Veinte años de práctica dan por resultado el dominio en el arte.

MÁQUINAS SINGER Y WHEELER & WILSON PARA COSER

Exclusivas de la COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS EN MADRID

Calle de Alcalá, 40
Calle de la Montera, 18

Establecimientos en la provincia de Madrid

ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid.



Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas para vestir y otras similares.

ESTABLECIMIENTOS en todas las principales poblaciones de España.

REGALOS Á LAS SUSCRIPTORAS DE "LA MODA PRÁCTICA"

CUPÓN-NÚMERO PARA EL SORTEO

13537

Sorteo correspondiente al mes de Octubre, en combinación con la Lotería Nacional, que se celebrará el 31 de dicho mes.



Modelos creados por la Gran Academia de corte de Paris para la casa de Manolita Gómez, Caballero de Gracia, 18 y 20, Madrid. Se remiten á provincias muestras y precios, acompañando Instrucciones para la exactitud de las medidas.