

BOLETIN DE LA BIBLIOTECA DE MADRID 1869

# La Moda Práctica



AÑO I.

MADRID 5 DE AGOSTO DE 1908.

NÚM. 32.

# La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y a de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Marqués de la Ensenada, 8.—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## Nuestras planas en colores

El figurín de nuestra primera plana es el de una *oilette* de playa, en muselina de seda blanca, con ribetes bordados, borde de liberty con rosas bordadas y pliegues sobrepajados de rizados de tela. Plastrón y delantal plegados al través y contenidos por entredoses de encaje de Irlanda.

### Nuevos figurines de verano.

Número 1.—Vestido en terliz, con ribetes bordados. Bolero con los delanteros formando puntas, terminados por borlas; corbata de *foulard* punteado, camiseta de linón con pechera *valenciennes* y cintura de raso.

Falda de siete paños con pliegues ahuecados y bordados de pasamanería igual que el bolero.

Número 2.—Vestido de carreras, en *tussor* rayado, cuello vuelto y vivo en *tussor* unido; el primero rodeado de bordado al cordoncillo. Tirillas bordadas al cordoncillo también; botones esmaltados ó de la misma tela; camiseta de linón plegado, cortado de entredoses de Irlanda; mangas de linón, cortadas de entredoses de encaje y cintura de liberty. Falda de cinco paños, dispuesta en tres pliegues ahuecados.

Número 3.—Vestido de Derby, forma túnica princesa, en *foulard*, con discos, bieses y cinta de liberty; entredoses de encaje de Irlanda; camiseta de tul punteado; plastrón de tul y pasamanería. El fondo del vestido está recubierto de un alto volante.

Número 4.—Vestido en terliz, cuerpo blusa con largos ribetes de Irlanda y cintas de terliz sobrepajadas; lo mismo que las mangas, cuello vuelto adornado con vivos de terliz ó tafetán, tirillas de pasamanería, plastrón plegado de través con camiseta plisada con la tela del traje ó de linón. Sardinetas y cintura de tela. Falda de cinco paños, guarnecida con dientes de encaje y de volantes asentados.

Número 5.—Vestido en *foulard* ó *tussor* punteado; cuerpo blusa con entredoses de filete bordados, vivos de liberty, rizados de tela, plastrón de tul, cintura de liberty. Falda de cinco ó siete paños ligeramente plisada en la parte superior.

Número 6.—Vestido en terliz batista, adornado de entredoses de tela plegada y de *straps*, botones de pasamanería ó de la misma tela; bajo bordado al cordoncillo; lazo y cintura en cinta de raso; plastrón en linón plegado en doble sentido, cortado de entredoses de Irlanda. Falda de tres paños y volante añadido; cierre del cuerpo en medio del delantero, debajo del plastrón.

### Blusas de verano.

La figura primera de nuestra última plana, en color, es el modelo de una bonita blusa en muselina de seda verde montada sobre un canesú ajustando las espaldas y guarnecida de calados; los pliegues huecos van sujetos por botones de la misma tela, y la guirindola es de batista.

La segunda figura lleva una elegante blusa de batista blanca guarnecida de bordados; un plisé de batista adorna el descote, que es cuadrado; en las mangas, unos pequeños pliegues en el antebrazo y puntilla en los ribetes.

El tercer figurín es el de una blusa sencillísima para cuello camisa; la manga es de camiseta con galones del mismo ancho que los tirantes. El adorno se reduce á algunos botones bordados en seda.

La otra blusa del figurín de la parte inferior de nuestra última plana en color, es un modelo elegantísimo adornado con motivos y bandas de guipure y de borlas ó cascabeles de seda de distintos calados, juegan con las bandas de la blusa, que va, ligeramente drapada, á recogerse en una cintura de seda liberty.

## Explicación de la plana de labores artísticas

POR M. SALVI

Número 1.—Modelo para parte superior de mantel bordado estilo oriental con torzaes.

Números 2 y 3.—Enlaces LC y MC, para pañuelos.

Números 4, 5, 6 y 7.—Nombres de Pepito, Rosa, Juito y Marianito, para marcar ropa interior.

Número 8.—Escudo para bordar en almohadas de niños con algodones maravillosos Salvi.

Número 9.—Entredós de gran moda, estilo Richelieu, para adornar blusas de seda.

Números 10, 11, 12 y 13.—Enlaces FJ, LN, JV y CS, para bordar pañuelos.

Número 14.—Cifra R, continuación de abecedario para bordar ropa de cama en encaje Richelieu.

Número 15.—Entredós artístico, encaje renacimiento, para adornar vestidos y blusas.

Número 16.—Abecedario gótico alemán, minúsculas, para hacer nombres.

Números 17, 18, 19 y 20.—Nombres de Eloisa, Elvira, Sofía y Encarnación, para bordar pañuelos.

## Ecos de la Moda

Las crónicas de París hablan con insistencia de una preciosa fantasía propia para estos tiempos estivales. Trátase de una gran *ruche* de tul de Malinas con que sustituir el cuello en los vestidos.

Cuatro ó seis filas de tul, fruncidas sobre una cinta de raso blanco, terminada en sus cabos por una especie de borla de flecos.

Este elegante accesorio, de poco coste y de muy fácil confección, dice bien con toda clase de *toilettes* y es muy á propósito como salida de teatro, y aun de día, por las calles, para velar un tanto lo *atrevido* de una blusa, sin cuello alguno, á imitables en la reunión ó en el teatro, «descaradillas» en paseo.

La muselina negra, bordada de pequeñas motas, está muy de moda en los lutos no rigurosos, así como las telas de cuti negro con finas rayas blancas, y los camisolines de muselina de seda hechos á pliegues transversales.

La estación de verano se presta para vestir bien á los niños. Desde luego, impera el color rosa, con falditas cortas, chaqueta amplia y camisolín de piqué. Hasta los catorce años pueden llevarse éstos con escote bajo y redondo, alrededor del cual se frunce una cinta de Irlanda bordada, completándose la *toilette* con cinturones de cinta de plata y panamás ligerísimos, rodeados de una *écharpe* de muselina de seda lavable.

Para las niñas de diez años es el límite de la elegancia los vestiditos de encaje de Irlanda, mezclado con linón á pequeños pliegues sobre un transparente blanco ó rosa ó bien azul, que hará resaltar lo vaporoso del encaje.

Tened cuidado de no exagerar las dimensiones del sombrero, que tan grandes y adornados como se ven algunos, desairan la silueta, haciendo que aparentemente disminuya la estatura.

Como accesorios, los guantes largos y de hilo blanco y los calcetines y zapatos blancos también, á no llevarlos del mismo matiz del vestido.

Para los niños de ocho á diez años ningún traje más á propósito en sus retozos infantiles por playas y campañas que los calzones de cuti azul y la blusa con cuello á la marinera, calcetines de color cuero y brodequines amarillos con suela de esparto.

También se observa que muchos padres, celosos de proporcionar á sus hijos los beneficios de la higiene, disponen para los chicos la usanza del método Kneipp. Consiste, como es sabido, en hacer marchar á los niños sin calcetines, descansando los pies desnudos sobre sandalias de cuero.

El corsé adquiere cada día mayor importancia, á proporción que las modas tienden á modelar con más acentuación los perfiles del cuerpo.

Nada conseguirá el modisto más hábil que entregue á una parroquiana una impecable confección, si la armadura sobre que descansan estas geniales fantasías no se ajusta en un todo á los modelos últimos. Es el corsé lo que presta á la silueta elegante esbeltez. Ahora se habla mucho de los cinturones de *caou chouc*, que se adaptan al talle como un guante.

Más que nunca, en verano, la mujer debe prestar especialísima atención al cuidado de sus manos. Adóptense en el campo los guantes de baile que, impecables, sirvieron en el invierno, y cuya maculada *frescura* puede terminarse de marchitar en las campestres excursiones.

No olviden nuestras lectoras que existen aparatitos especiales de última invención, con los que de modo fácil se obtienen la finura, redondez y color rosado de los dedos, belleza tan atrayente en la mujer.

Estamos en pleno período de auge por lo que se refiere á dijes y colgantes de bisutería y como accesorio de la *toilette*. He aquí el último *pendentif*, de actualidad que al mismo tiempo sirve de *port-bonheur*. Una tela de araña imitada en hilo de platino y encerrada en un círculo de brillantes. En medio, el insecto en ópalo, con las patas y los ojos de rubies.

Los colores gris plomo y azul marino gozan de favor extraordinario en los vestidos hechura sastré.

Algunas elegantes de París han lanzado la moda de usar en el campo, y aun por la mañana en la playa, grandes sombreros de papel de colores semejantes á los que se usan en los cotillones de la ciudad, con variedad de caprichosas formas y adornados de flores naturales.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

## LA MODA EN EL ARTE CULINARIO

### Helado de vainilla.

Se pulveriza una barrita de vainilla, añadiéndole 500 gramos de azúcar en polvo. Esta mezcla se hace pasar por un tamiz, agregándole medio litro de leche y cuatro yemas de huevo.

Sométase el preparado á un fuego dulce y dejarlo cocer durante diez minutos, removiendo sin cesar con una cuchara de palo.

Déjese enfriar y añádase una dedada de sal y un litro de crema.

### Helado de café.

Por cada taza de café muy puro es preciso añadir media docena de yemas de huevos bien frescos, 180 gramos de azúcar en polvo y una taza de leche.

Es necesario remover esta mezcla continua y vigorosamente con una cuchara de madera hasta que el preparado comienza á saucarse.

Póngase á fuego lento y no dejar que llegue á la ebullición. Déjese luego enfriar hasta que se eche en la sorbetera para que se congele.

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

Rogamos á nuestras suscriptoras que durante los meses de verano quieran recibir el periódico en los puntos donde fljen su residencia accidental, tengan la bondad de avisar á esta Administración, expresando al detalle, y con toda claridad, las señas de su nuevo domicilio, á donde se les servirá LA MODA PRÁCTICA sin aumento alguno de precio.

La Moda Práctica



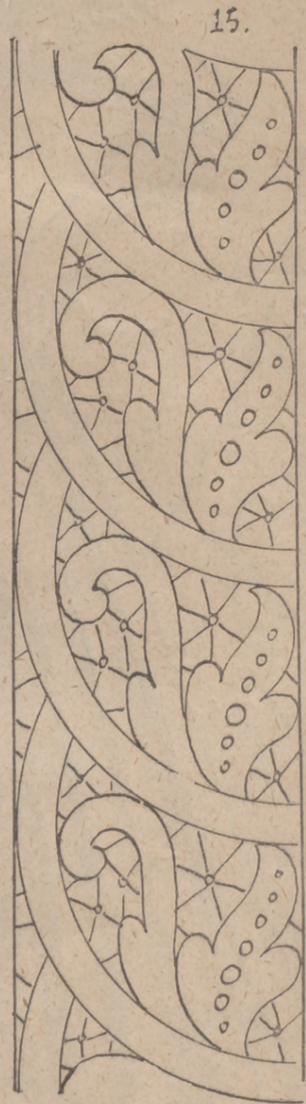
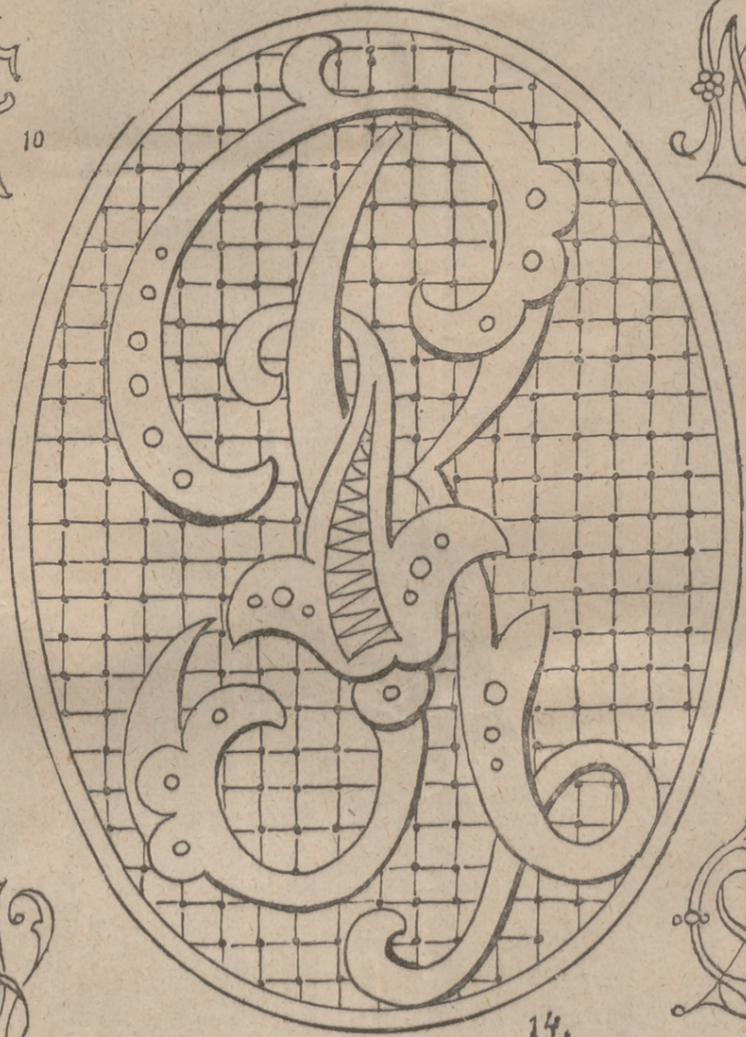
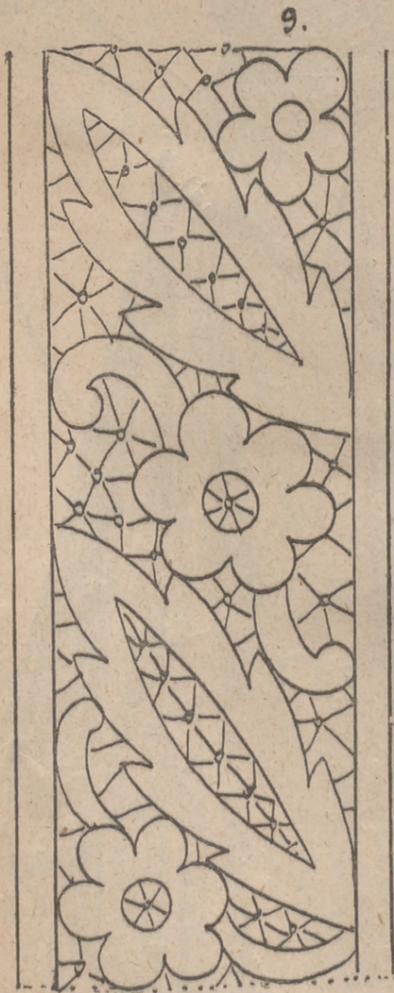
Jepito 4

Rosa 5



Julito 6

Marianito 7



M. SALVI.

16. abcdefghijklmnopqrstuv

17. Eloisa

18. Elvira

19. wxyz Sofia

20. Encarnacion



1

2

3

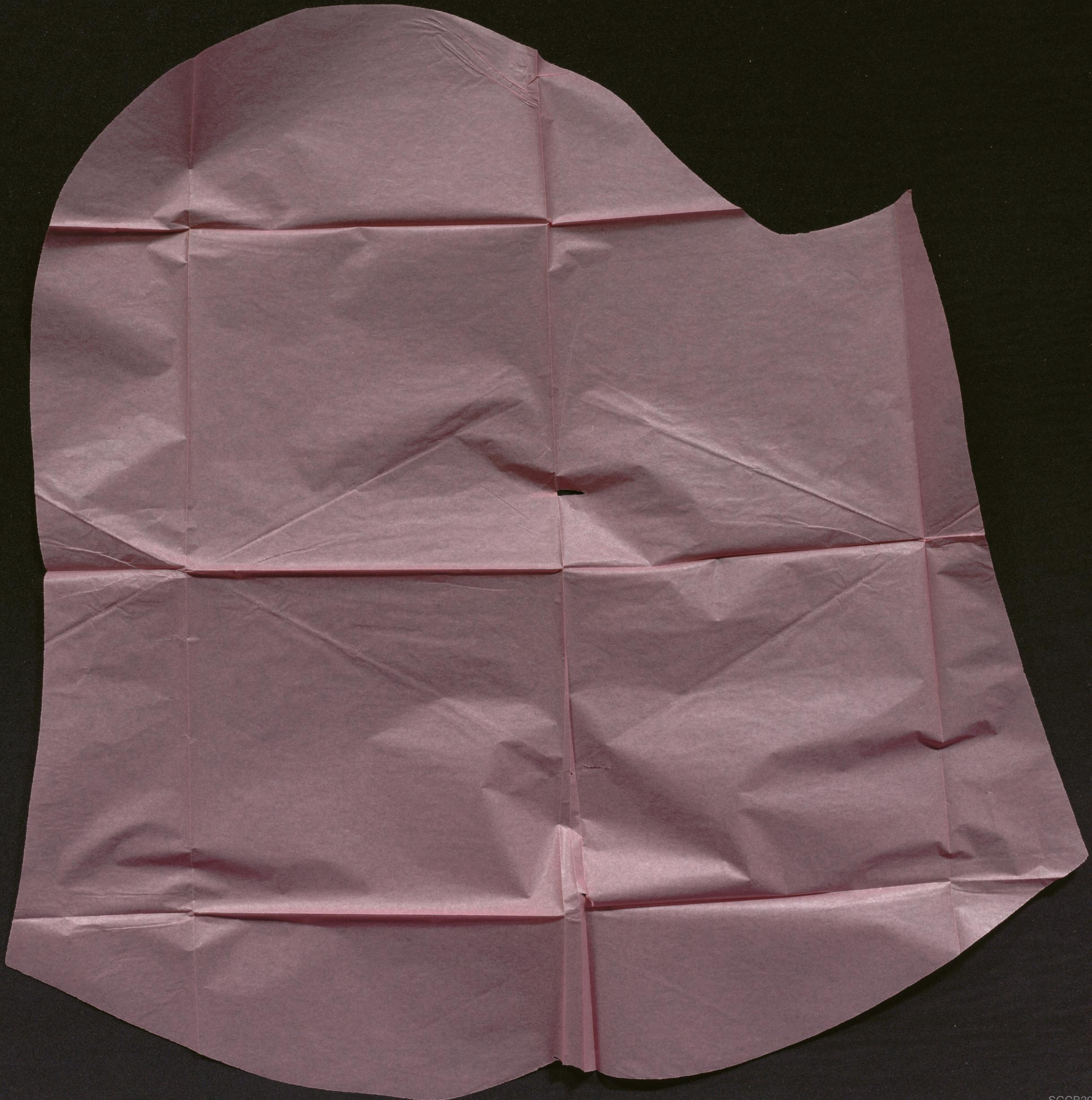
NUEVOS FIGURINES

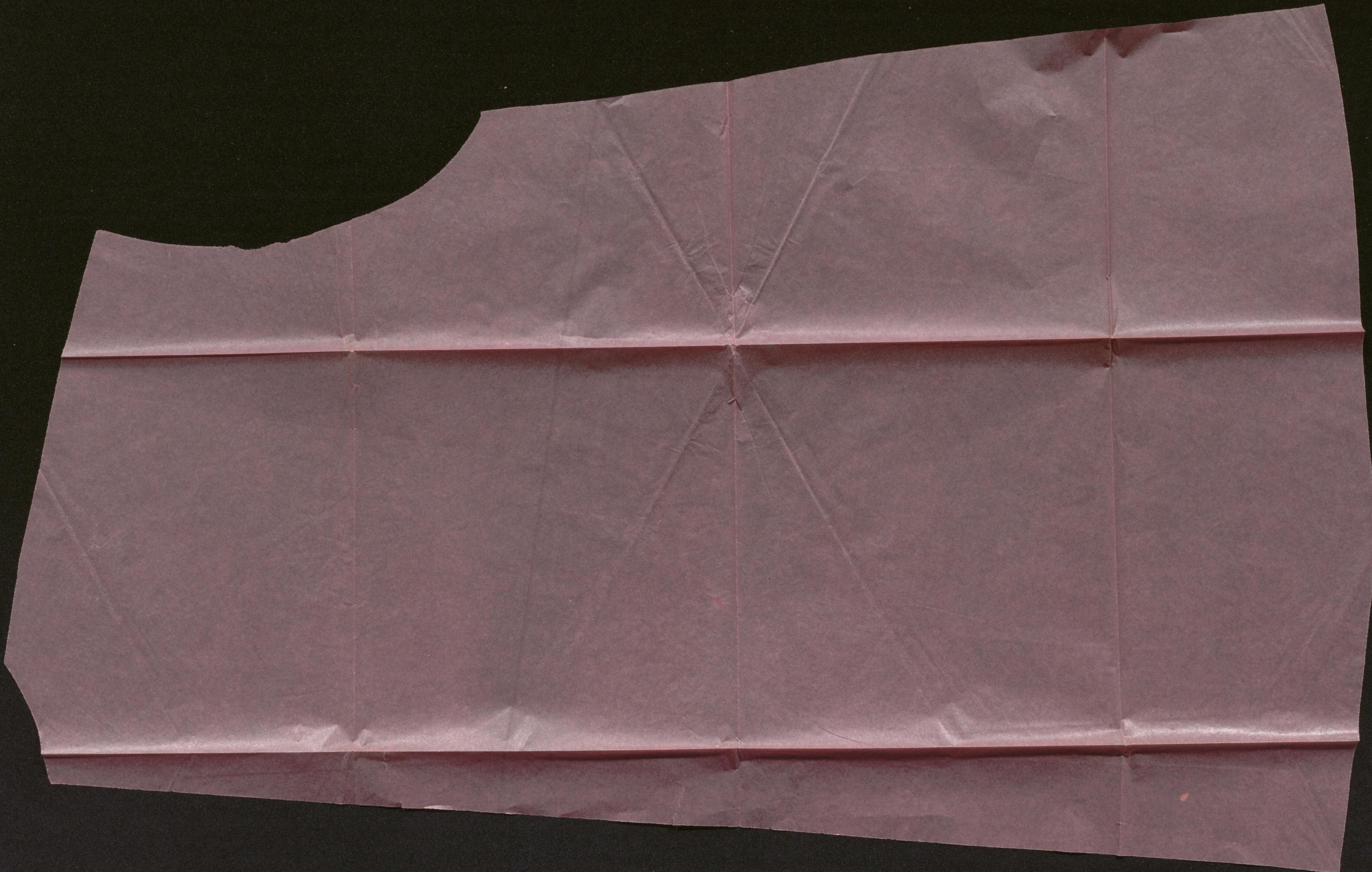


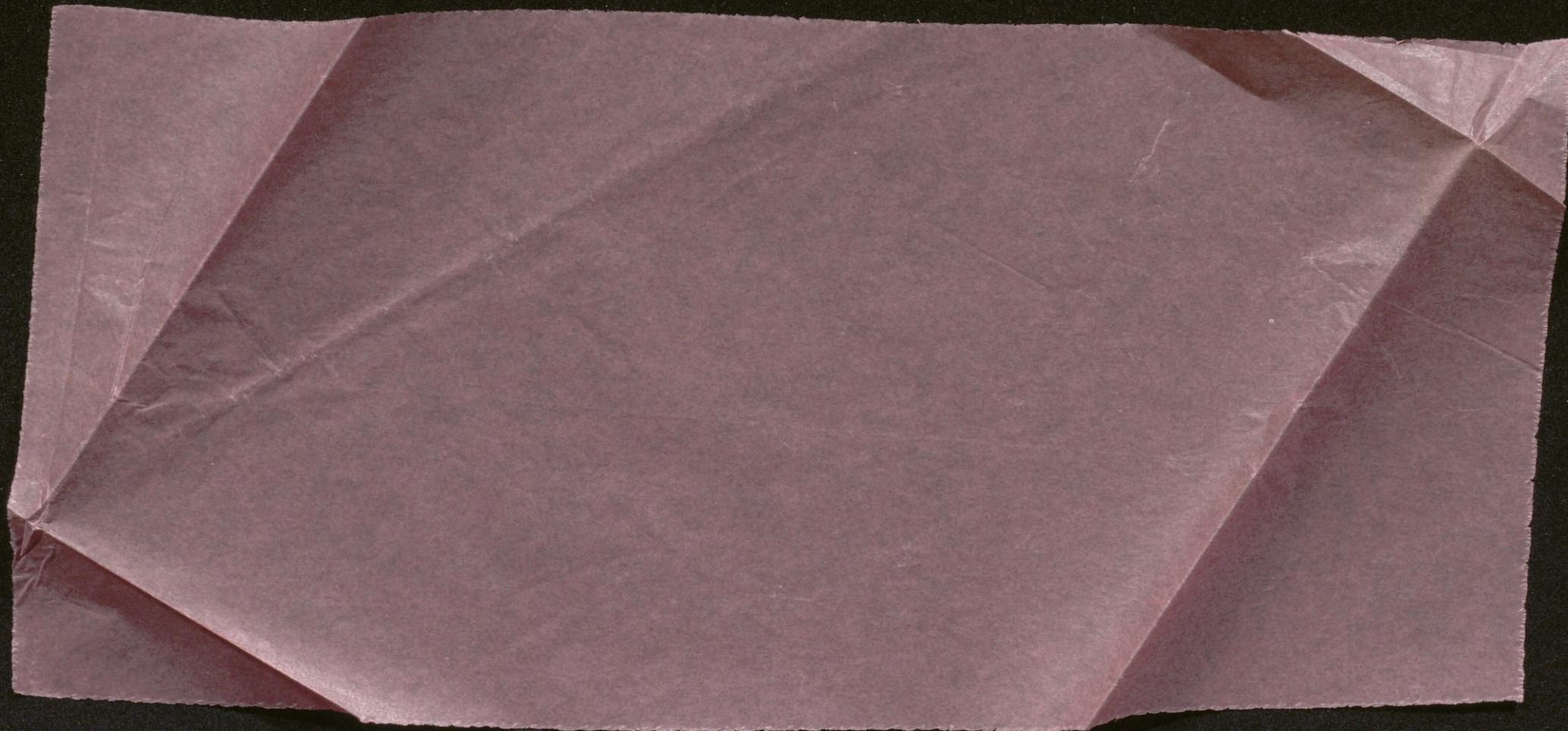
4

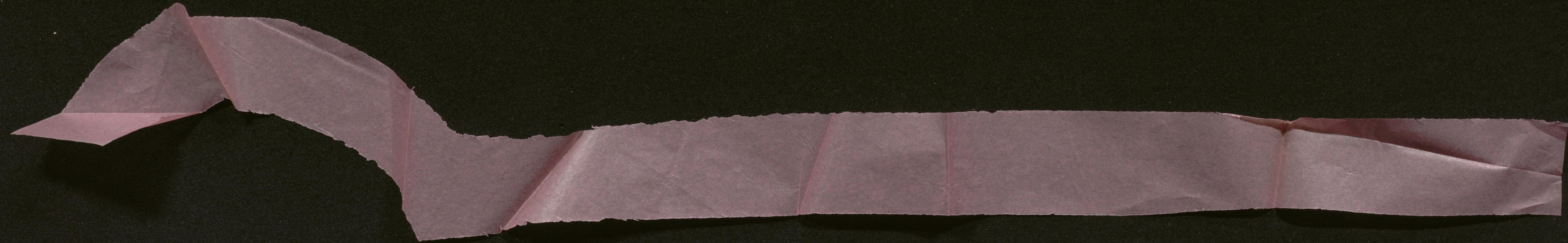
5

6









PATRÓN CORTADO  
REGALO DE  
LA MODA PRÁCTICA

Este patrón no puede ser vendido, ni  
reproducido, sin el número de  
LA MODA PRÁCTICA  
a que corresponde.



# Estafeta de "La Moda Práctica"

**E. Corbay.**—Ignoro cuál será el paradero de ese señor que fabricaba una pasta para hacer flores con la que se decoraban macetas, desconociendo también otra fórmula para el indicado objeto.

**Magnolia.**—Recomiendo su ruego de dibujos en la sección correspondiente.

**Brigida Gallego.**—Recomiendo su ruego de dibujos en la sección correspondiente.

**Una española.**—Primera pregunta.—Con harina, en seco.

**Segunda.**—Sí; pueden usar esas prendas las señoritas jóvenes.

**Tercera.**—Recomiendo su ruego de patrones en la sección correspondiente.

**Una vieja prematura.**—Lo que usted me consulta es una de las pocas cosas para las que no existe un procedimiento casero de buenos resultados. No conozco ninguno y creo que no los haya. Quedaría muy mal.

**Concepción Méndez.**—A su debido tiempo entregué su carta en la sección de patrones, y a estas fechas supongo que estará usted complacida.

**Dolores Rodríguez.**—Ruégole envíe seis pesetas en sellos a la Administración y se le remitirá el libro que desea.

**Siempre viva.**—Primera pregunta.—Con un insecticida muy conocido y que anuncia en todos los periódicos.

**Segunda.**—En el centro de la mesa.

**Tercera.**—Se colocan en la mesa con las servilletas dentro.

**Cuarta.**—Tapando la fruta.

**Quinta.**—Si le quiere usted mucho dígame en sus cartas todo cuanto sienta. Las reservas son odiosas.

**A una coqueta.**—Para el encanecimiento prematuro le aconsejo frecuentes lociones con el Agua Oriental.

**Betsabé.**—Primera pregunta.—Frotando. Verdad que es doloroso el procedimiento; pero, ¿qué quiere usted que yo le haga?

**Segunda.**—Tenga la costumbre de lavarse con agua tibia, en la que se haya disuelto un poco de sal. Contra los *barros* y arrugas, leyendo la "Estafeta" de números anteriores podrá usted ver varias y buenas recetas.

**Tercera.**—Dos partes de almidón y una de glicerina.

**Cuarta.**—¿No le mandaron el patrón?

**Una numantina.**—Primera pregunta.—No está mal el agua; pero yo le aconsejo mejor las horquillas rizadoras, apretando después el hierro con tenazas bien calientes.

**Segunda.**—Lo mejor es el agua oxigenada. No produce daño alguno al sistema capilar. Conviene que, después de emplearla en la raíz de los cabellos con una pequeña esponja, se levante el pelo en seguida a fin de que el agua no resbale y moje totalmente la cabellera. Si esto acontece, póngase al momento aceite de almendras dulces, porque sin este recurso el pelo adquirirá una friabilidad excesiva.

**Tercera.**—Acercas de esta pregunta, vea usted lo que en el número de hoy aconsejo a *Una coqueta*.

**Cuarta.**—Las pastas de almendras y salvado son muy provechosas para la conservación de las manos.

Para evitar su rudeza, use por la mañana y por la noche la siguiente receta:

Vinagre de vino blanco.....	37 gramos.
Alcohol.....	15 —
Agua de rosas.....	15 —
Jugo de limón.....	20 —

Para blanquearlas, 60 gramos de jabón en polvo disueltos en 200 gramos de aceite de almendras dulces; agréguese 200 gramos de agua de Colonia y cúbrase con esta mezcla, e interiormente, un par de guantes viejos y anchos, con los cuales se dormirá.

**Quinta.**—Vea usted otros números de LA MODA PRÁCTICA y encontrará recetas para el crecimiento del pelo.

**Miosotis.**—Primera pregunta.—En todas las buenas corseterías.

**Segunda.**—Vea usted la extensa respuesta que acerca del tratamiento de las manos doy en este mismo número a *Una numantina*.

**Arco Iris.**—Primera pregunta.—Hay aparatos especiales que se usan con éxito para corregir las facciones defectuosas, existiendo especialistas en esta materia. No me es posible indicarle más, porque su consulta resultaría un reclamo para el fabricante.

**Segunda.**—No usando tenacillas y si solamente la *banda rizador* que se vende en todas las perfumerías, se corregirá ese defecto.

**Tercera.**—Esa receta de que me habla sirve para varias veces. No es preciso hacerla de nuevo cada vez que se vaya a usar.

**Una entusiasta del bordado.**—Ya ve usted cuando le ha llegado el turno a su carta. ¡Mes y medio después de haberse verificado nuestro concurso de labores! Huelga, pues, la respuesta. Lo siento de verdad y espero tener ocasión de que otra vez puedan servirle mejor mis humildes consejos.

**Violette des champs.**—¿Por qué no *Violette del campo*, escribiendo usted, como escribe, el castellano correctamente? Muchas gracias por sus sinceros elogios a esta ilustración semanal de las familias. Esas manchas creo que desaparecerían sencillamente con agua caliente, alcohol y un cepillo, limpiando primero en seco.

Acercas de las manos, vea usted lo que en este mismo número digo a *Una numantina*.

El vello se combate con agua oxigenada, piedra pómez, las pinzas, las lamparillas de alcohol, y mejor que nada, con la epilación por medio de la electricidad.

Hago en la Administración la advertencia que me indica respecto a cómo se ha de escribir la faja del número de su suscripción, y en la sección de patrones recomiendo su ruego. *A votre service*.

**Una cabecita loca.**—Pida usted en una buena perfumería el agua rizador y use además las horquillas *ad hoc*, que si no las aprieta mucho no le cortarán el pelo, siendo muy conveniente, una vez recogido, que se apriete el acero de las horquillas con las tenazas bien calientes.

Lo del pescuezo se le quitará a usted con tres lavatorios diarios de agua de Colonia pura, y buenos, legítimos polvos de arroz.

Para las cejas, lociones de agua de té muy fuerte ó acaso algún ligero toquecito con lápices a propósito para este objeto.

Aconsejole que, una vez mensualmente, se despunte las pestañas con unas tijeritas muy finas.

Lo que en este mismo número recomiendo para la blancura de las manos, es aplicable a lo que me dice de las *Y. U.*

**P. Y. U.**—He aquí la receta que me pide usted:

Agua de rosas.....	900 gramos.
Tintura de mirra.....	10 —
Tintura de opoponax.....	10 —
Tintura de benjuí.....	10 —
Tintura de limón.....	5 —

Tintura de Quillaza, en cantidad suficiente para emulsionar.

El agua y el aceite de violetas se hacen muy fácilmente.

En la primera, cuando las violetas tienen todo su perfume, se recogen en abundancia y se llena con ellas un embudo grande, cuyo extremo inferior se tapa un tanto con un poco de algodón.

Se vierte entonces aceite de almendras dulces ó alcohol—según se quiera hacer, loción ó pomada—en el embudo, se cubre herméticamente y el líquido filtra gota á gota, arrastrando el olor de las flores.

**Una estrellada.**—Ya habrá podido ver cómo se publican los números premiados.

Pregunte cuanto desee de recetas de tocador.

**Laurel.**—Primera pregunta.—Para lo que me dice del terciopelo, emplee usted el procedimiento que sigue. Se pone una plancha de cobre sobre una rejilla llena de ascuas, se cubre esta chapa con un trapo mojado y se extiende el terciopelo por el revés sobre el lienzo, y después, con un cepillo suave, se levanta delicadamente el pelo. Los vapores que el calor hace desprender del lienzo mojado, hacen esta operación muy fácil.

La chapa de cobre se puede reemplazar por una plancha sostenida entre dos ladrillos, y el cepillo suave por un peine de marfil fino y nuevo. Es necesario peinar y frotar á contrapelo.

**Segunda.**—Elixir, creosota, éter, enjuagatorios de alcohol y mejor que todo, visitar á un dentista que haga desaparecer la causa del dolor.

**Tercera.**—La *lejía* es un verdadero jabón por los álcalis que contiene. Debe ser siempre de igual fuerza y suave al tacto. Puede activarse sin perjuicio con una corta cantidad de cal, pero sin que toque á la ropa.

El sistema de lavado al vapor reúne inmejorables condiciones.

**Cuarta.**—Los tules y algún conocido insecticida.

**Quinta.**—Con gasógeno.

**G. R. G.**—La piel del rostro está sujeta á pequeñas irritaciones, y uno de los mejores preservativos consiste en pasarse un lienzo fino mojado en una disolución de harina de almidón en agua fría; después se extiende sobre el rostro una ligera capa de pomada de cohombro, y, por último, se ponen polvos de arroz.

Para la blancura y conservación de las manos, en este mismo número podrá usted ver varias recetas.

**Dos que preguntan como ocho.**—Primera pregunta.—No hay otro procedimiento que el masaje, hábilmente practicado, con manipulaciones especiales ó por medio de aparatos que indicará en todo caso la persona perita encargada de la operación.

**Segunda.**—Desde luego no se ocupe en bordados finos, ni lea con luz artificial, ni menos tenga la costumbre de frotarse los ojos. En caso de inflamación, abluciones con agua clara lo más caliente posible. Para conservar la vista no hay como lavarse de tiempo en

tiempo con agua salada, á la que se añade una cucharadita de aguardiente.

Trátase de dar una hermosa expresión á la mirada, cosa que se conseguirá fácilmente «poniendo un poco de nuestra parte».

Si la mirada es dura, endúlcese con la voluntad cuanto sea posible, y si es de aquellas «que no dicen nada», para eso está la coquetería.

Las damas de la corte del segundo imperio se dilataban las pupilas y proporcionábanles brillo poniéndose una gota de belladona en el ángulo del ojo.

Si se desea que los ojos luzcan grandes desde lejos, empléese el afeite blanco.

**Tercera.**—Con la costumbre de lavarse el rostro cada quince días con una yema de huevo.

**Cuarta.**—Los patrones que me indica desean ver publicados, no tardarán en aparecer.

Gracias mil por sus amables frases, y pueden creer que lamenté mucho el extravío de sus cartas primeras.

**Una admiradora de Alfonso XIII.**—Traslado su ruego á la sección de patrones. ¿Cómo es posible que le enviemos el ejemplar del periódico que tenga el 4.004 como número del cupón regalo? Sería este un trabajo de *chino*, dado lo enorme de nuestra tirada.

**Mi ilusión es viajar.**—No hay más que comprar en una buena perfumería pinzas que venden á propósito para el objeto. Y uno á uno arrancarse el vello con resolución. El ir despacito es más doloroso. Más rápido y activo es el procedimiento de epilarse por medio de la electricidad.

El agua oxigenada es inofensiva. En este mismo número encontrará usted la manera de usarla.

**Una aragonesa.**—Para comunicar progresivamente á los cabellos su color primitivo, use el Agua Oriental, que no tiene por base, como casi todos los productos inventados para teñir los cabellos, la funesta base de nitrato de plata cáustico.

**Tres curiosas.**—Desde hace algún tiempo podrá haber visto usted que publicamos los números premiados, no solamente de los tres *gordos*, sino de todos los demás.

Lamento mucho que, al llegar el turno á la carta de ustedes, haya pasado ya la fecha del concurso de labores. Huelga ya, por tanto, una respuesta á su pregunta aclaratoria.

**Carmelita.**—Páreceme excelente idea la de confeccionar esa prenda infantil con seda blanca brochada, trasladando su ruego á la sección de patrones.

**Una pueblera.**—Con toda eficacia recomendé su nota en la sección correspondiente.

Lávese la cabeza con agua de alquitrán filtrada.

Lávese el rostro por la mañana y por la noche con agua tibia, en la que se ponen dos ó tres gotas de amoníaco, haciendo uso del jabón y la esponja. Después de aclarada la tez, una ablución en agua de salvado fría, friccionando en seguida con aguardiente casi puro.

**Palmerina.**—En anteriores números de LA MODA PRÁCTICA, y en los «Ecos» que firma «La Condesa Flor de Lis», podrá usted ver detallada explicación de nuevos modelos para trajes de amas de cría.

Medias blancas y zapato bajo de charol y collares de coral.

**Serolod.**—Para reformar el traje que me indica con labor de malla, emplee un hilo del número más fino.

Creo que en LA MODA PRÁCTICA se han publicado dibujos que pudieran convenirle para el objeto que usted desea.

Esa amiguita que le enseña labores, y á la que tiene la intención de obsequiar, ¿está en buena posición, ó, por el contrario, ésta es humilde? Si lo primero, regátele un objeto de capricho; si lo segundo, algo práctico.

**Angeles Martínez.**—Desde la sección de patrones habrán remitido á usted los que deseaba y cuya medida nos envié.

Emplee para lo que me dice del cabello, sencillamente agua clara. Teniendo constancia obtendrá usted el resultado apetecido.

Para despojarse del vello, en los últimos números de este periódico, y aun en el de hoy, podrá usted ver la indicación de varios remedios.

Para el luto de que me habla, juzgo suficiente tres meses y otros tres de alivio.

**Fe, Esperanza y Caridad.**—A su debido tiempo recibirían ustedes las explicaciones que pedían del pantalón-enagua.

Para quitarse las pecas, hagan hervir harina de avena en agua durante algunos minutos, pásese luego por un lienzo fino, agréguesele unas gotas de Colonia y lávese el rostro con este preparado dos ó tres veces al día.

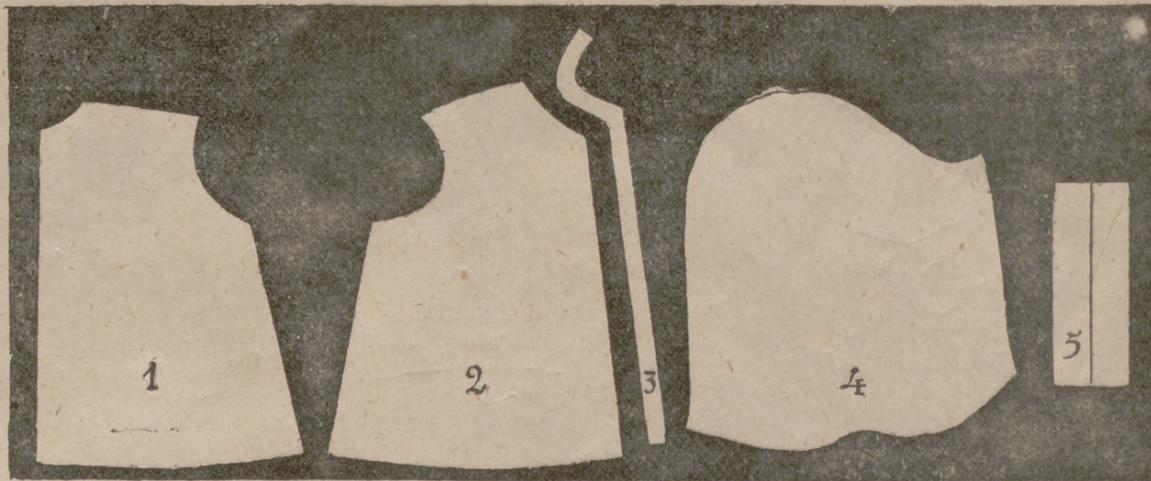
Para la conservación y blancura de las manos son muy provechosas las mezclas de almendras y salvado, así como las de glicerina y almidón.

Contra los *barros*, una loción de 30 gramos de sulfuro de potasa en un litro de agua.

La Moda Práctica

# FIGURIN

DEL PATRON CORTADO



Peinador de jaretos para señoras, con mangas japonesas rematadas por un pañete corto y ribeteado por un galón de seda de color distinto al de la lanilla en que se confeccione la prenda.  
En el croquis verán nuestras lectoras las piezas del peinador, de las que las señaladas con los números 1 y 2 corresponden á la espalda y delantero; el 3, á la guarnición de los ribetes; el 4, á la manga, y el 5, á los dos puños de las mangas.



SOMBRERO EN TAGAL, NEGRO, DE COPA ALTA, LEVANTADO POR EL LADO IZQUIERDO Y SEIS PLUMAS AZULES CELESTE



ELEGANTE «TOILETTE» DE VESTIR EN GASA VERDE



SOMBRERO EN TAGAL, BLANCO, DE COPA BAJA, CON LAZOS Á LA IZQUIERDA, DOBLADILLO DE PAJA VERDE Y CORONA DE ROSAS

Peines y penecillos con cintas, última creación, presentado por la **Casa Thomas, Sevilla, 3.** Precios reducidos.



Para corsés de lujo  
**MANOLITA GÓMEZ**  
CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20  
ENTRESUELO DERECHA

## MÁQUINAS SINGER Y WHEELER & WILSON PARA COSER

Exclusivas de la COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS EN MADRID

Calle de Alcalá, 40

Calle de la Montera, 18

Establecimientos en la provincia de Madrid

ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 29

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid



Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas para vestir y otras similares.

ESTABLECIMIENTOS en todas las principales poblaciones de España.



*La Moda*  
*Práctica*  
*Blusas*  
*para*  
*Verano*