



# La Moda Práctica

AÑO I. MADRID 8 DE JULIO DE 1908. NÚM. 28.



# La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.—Redacción y Administración: Marqués de la Ensenada, 8.—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## Nuestras planas en colores

### Trajes de niños para campo.

Es la primera figura de nuestra portada en color, comenzando por la izquierda, la de un sencillo traje de campo para niñas, que puede confeccionarse en batista ó percal de delantales, y que lleva falda y mangas de volantes, adornados con galones estrechitos de hilo, siendo el de la cintura y escote mucho más ancho y bordado en blanco.

El segundo es un figurín de un traje de campo para niños y es modelo ablucado que puede confeccionarse en kaki ó hilo crudo.

El figurín de la niña pequeña es el de un traje sencillo ó delantal de piqué formando cuello-charreteras y cinturón pasado de cinta de color.

### La habitación moderna.

Procedimientos de arte decorativo práctico que puede servir de entretenimiento artístico doméstico y de utilidad á nuestras suscriptoras.

Número 1.—Cortina para puerta de paso, que se compone de guarda-mayeta y dos fañones que quedan sin cerrar (forma la más nueva que conocemos). Esta cortina puede hacerse en pana blanca ó lona. Cortados los tres paños que la componen, se procede á calcar el dibujo, y una vez hecho esto, con tinta de cambeche cocido se repite todo el perfil, tratando de no dejarle muy fino; después, con color de anilina, que en el comercio se expende, para la imitación de tapices, se llena el fondo con una brocha dura de las que se usan para pintar el temple; y hecho esto, con otros colores se matiza lo que queda sin pintar, como indica nuestro modelo.

Si se quiere imitar este trabajo al bordado de aplicaciones, se pasa todo el perfil á cadeneta, y la ilusión del bordado es completa; por este procedimiento se pueden construir tapetes reposteros y tapices.

Números 2, 3, 4, 5 y 6.—Anagramas en paño cortado para aplicar en tapetes, cortinas, fundas de sillería y otros muebles.

Número 7.—Modelo de nombre para construir con trencilla y para los mismos usos que los anteriores.

Número 8.—Cenefa en tamaño natural para guarnecer la pasta de un álbum ó cartera, imitando la incrustación de nácar en la forma que lo hacen los japoneses; para ejecutar este trabajo es preciso, después de trazar toda la superficie que ocupa la cenefa, buscar una hoja de nácar muy delgada, y una vez dispuesta, impregnar de barniz (flating) todo el fondo en que ha de ir el dibujo, y con un palillo de marfil ó hueso que se calienta, frotándole, se van cogiendo las partículas de nácar y se aplican sobre el fondo indicado, tratando de juntar un pedazo con otro, á fin de que no queden entre éstos grandes separaciones, y en esta forma se procede hasta que el fondo queda materialmente cubierto por la hoja de nácar; cuando esta operación está terminada y una vez seco, con un paño mojado primero en agua y luego en polvos de pómez, se frota un buen rato hasta verlo liso y compacto; después se decalca el dibujo de la cenefa con papel azul de pasar y se llena todo el fondo negro, que indica nuestro modelo, de barniz japonés negro, y con esto queda terminado, sólo á falta de un barniz general, que puede ser el llamado cristal; el nácar quedará como si estuviera incrustado.

Número 9.—Cenefa para colcha ó tapete para pintar á base de ácido acético. Cuando el dibujo se pasa á la tela en que ha de pintarse, se preparan los colores en la forma que sigue: en una onza de miel se echa una de ácido acético, moviéndolo bien hasta que queda todo hecho un solo líquido; aparte, en medio cuartillo de agua, se deshace media onza de goma arábiga, y después de deshecha se mezcla con la miel y el ácido, agitándolos bien hasta que se vea todo unido; si se queda espeso se le añade un poco de agua; con este líquido se prepara en un tarro, aparte, albayalde en pasta; para obtener los tonos que se deseen se mezcla esta pasta con anilinas disueltas en agua. Con estos colores se puede pintar en toda clase de telas.

Número 10.—Imitación de cristales esmaltados; di-

búlese en papel el motivo que ha de pintarse y péguese el dibujo en el cristal, calcándolo con negro preparado al barniz flating muy espeso, de color, y sin hacer el perfil que se calca demasiado grueso; sólo se hará más grueso en los huecos que deja el fondo para que al transparente parezcan los plomos que tienen esta clase de cristales. Las demás tintas se preparan con el mismo barniz, procurando usar sólo lacas ó colores que no tengan mucho cuerpo; antes de que se sequen procérese picarlos con un pincel que sea un poco duro y así se conseguirá la imitación del esmalte.

Número 11.—Esquina de tapete para plano, para ejecutar con el mismo procedimiento que el número 1.

Número 12.—Confección de Stores: se pasa el dibujo á la tela, córtese todo el fondo del dibujo, cúbrase con tul todo el conjunto del adorno y pásese después á cadeneta.

Número 13.—Brise-bise: la misma confección que los Stores.

Número 14.—Cenefa para toldo ó cortinas: la misma confección que los anteriores.

### Paletós de veranc.

En la última plana, de color, de este número, ofrecemos á nuestras favorecedoras una novedad de la moda. Los paletós hacen su aparición, llevándose largos y muy recargados de adornos. Es una prenda necesaria en la presente estación para no ir á cuerpo con las vaporosas y escotadas *toilettes* veraniegas.

El de nuestro figurín es un modelo sin mangas, y como verán nuestras lectoras, va recargado de guarnición y pueden adornarse con trencillas de seda, de lana, galones, franjas, arambales, etc., etc.; pueden confeccionarse en lana de colores, siendo el color preferido y de moda el amarillo crema.

## Ecos de la Moda

La parisienne—cualquiera que sea su posición—va siempre admirablemente calzada, pues llegará hasta sacrificar su sombrero por un par de coquetonas botitas.

También la mujer española y especialmente la madrileña, presume, con razón, de *pinreles* bonitos. No será desagradable á nuestras lectoras que dediquemos un párrafo á la moda en el calzado. Predomina el zapato de tafilete, abotinado y con grandes lazos, lo mismo el color avellana con media del mismo matiz, que el negro. Para paseo no dejan de ser de moda las botas de forma americana, con tacón bajo y suela «desbordante». En el campo, de jira, ó en los matinales paseos de estío, zapato de lona blanca. Como calzado de noche zapatos muy finos, de cabritilla ó de raso del color del vestido, con hebillas doradas ó alguna—poca—pedrería, y para juegos de *sport* botas de tela con la suela de *caoutchouc*, articulado, y medias escocesas.

Las telas de raso blanco, gris ó azul turquesa, con aplicaciones en bordados metálicos, son de alta novedad en los vestidos de baile, así como también es precepto de la moda llevar las flores con que se adorna el pecho en una noche de *soirée*, lo mismo naturales que de artificio, perfumadas.

Véase un práctico y lindo estuche para guardar paraguas y sombrillas y que al mismo tiempo puede servir de original adorno en uno de los ángulos del gabinete coquetón. Puede hacerse el estuche de fabricación casera. No hay más que forrar de tela más ó menos lujosa y adornándola con lazos, encajes y cintas, una banasta alargada, esos «capachos» de esparto de unos setenta centímetros, en forma de tubo, que usan los panaderos.

Sobre ser, repetimos, de adorno el «chirimbolo» de moda, quedan «bien á la mano» paraguas y sombrillas, preservadas también de los estragos del polvo.

El lujo en el servicio de mesa cada día inventa una

cosa nueva. Conocíamos ya los cubiertitos especiales para entremeses, la pinzas para alcahofas, espárragos y colas de cangrejo. Pero la última novedad es *epante*. Consiste en unos tubitos de cristal con tallos de apio, recomendado como excelente refrescante.

Las joyas en los hombres, hasta hace poco consideradas de mal gusto, vuelven á ponerse de moda, siendo lo más nuevo en la pechera del frac círculos de brillantitos, conocidos por el nombre de *claros de luna*.

La consabida pudibundez inglesa ha hecho una de las suyas, y en Londres, la Sociedad de represión del vicio—una especie de Asociación de padres de familia vestida al inglés—ruega al jefe de policía la detención inmediata de las señoras que se presenten en público vestidas con trajes Directorio, por considerar que ultrajan las buenas costumbres (1).

De un periódico yanqui son los siguientes consejos de moda higiénica. «Jamás deberán llevarse guantes cuando se ande muy deprisa; el sombrero debe ir bien sujeto, ajustado á la cabeza; los cuellos de los vestidos muy anchos, y las faldas, ligeras y cortas.»

Se preconiza también la necesidad que tiene toda mujer que estime en algo su belleza de cambiar sus vestidos, totalmente, en seguida que al volver de la calle entra en su casa.

Las sombrillas de color cereza son *le dernier cri*. Con la transparencia de los rayos del sol dan al rostro un matiz ligeramente rosado, del más bonito efecto.

Los matices rosa, azul, limón, también muy de moda en las sombrillas, tienen el inconveniente de alterarse pronto, en tanto que el color cereza se conserva más tiempo.

Ligerísimos matinés de linón y encajes, adornados de cintas, son de alta novedad en la presente estación, llevándose con una falda clara, constituyendo el todo una *toilette* de casa, bonita, graciosa y fresca para los grandes calores del centro del día.

La cantidad de pelo necesaria para confeccionar los modernos peinados, proporciona al capítulo de postizos especial interés. Es necesario, sobre todo en verano, que sean muy ligeritos, y he aquí una invención novísima: sustituir el crepé por pedacitos de tul sabiamente ombinados y ocultos.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

## Explicación de la plana de labores artísticas

POR M. SALVI

Número 1.—Elvira, caprichoso nombre para bordar toallas.

Número 2.—Cifra P, continuación de abecedario para bordar encaje Richelieu en ropa de cama.

Número 3.—Cifras Y, Q, para bordar en mantel con adornos maravillosos de colores lavables.

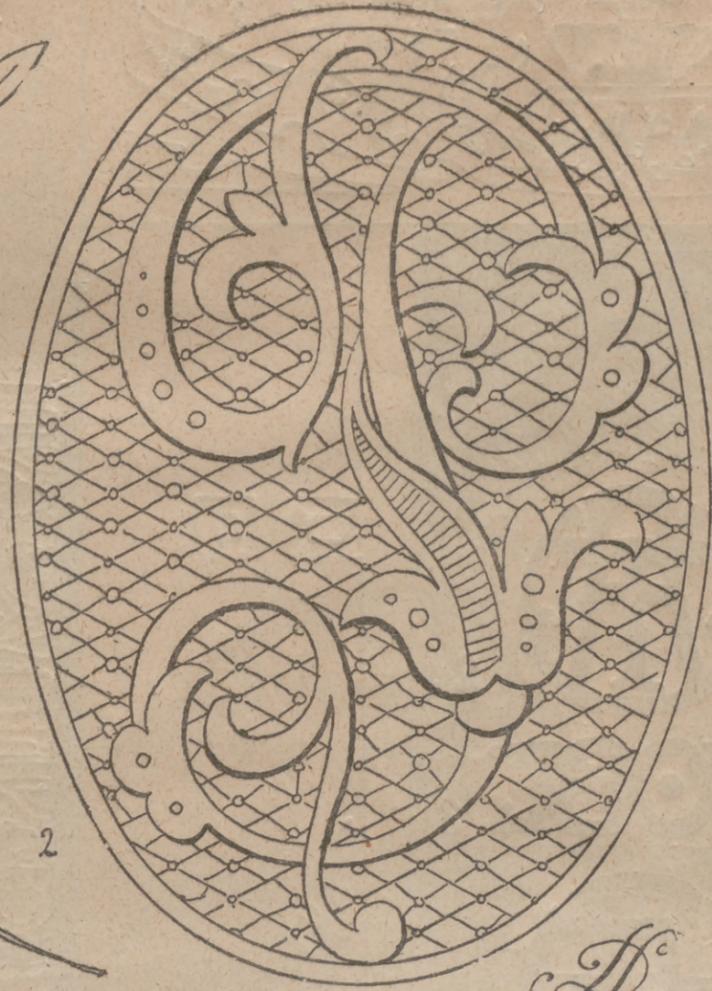
Número 4.—Laura, nombre para bordar en toallas de diario.

Número 5.—Filomena, nombre de capricho para bordar en almohadas.

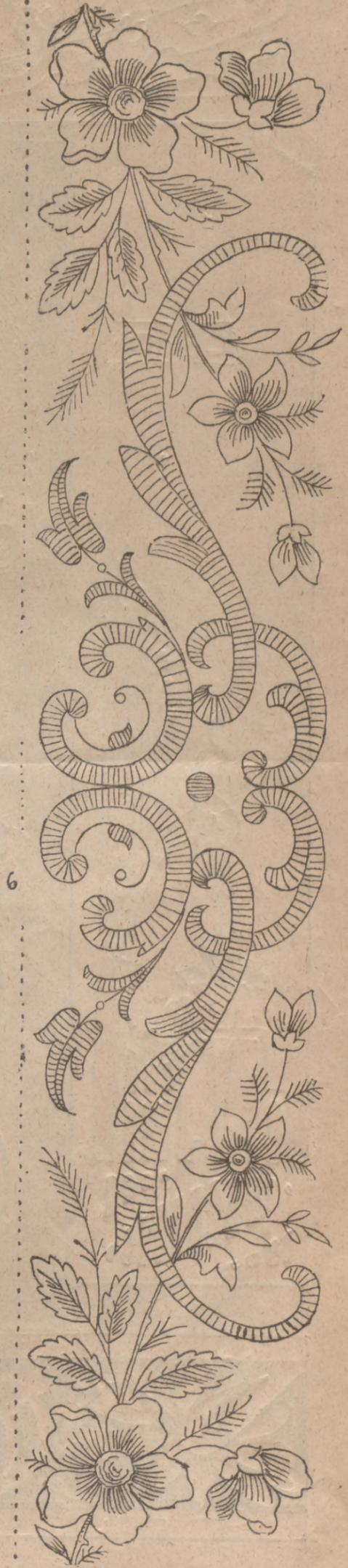
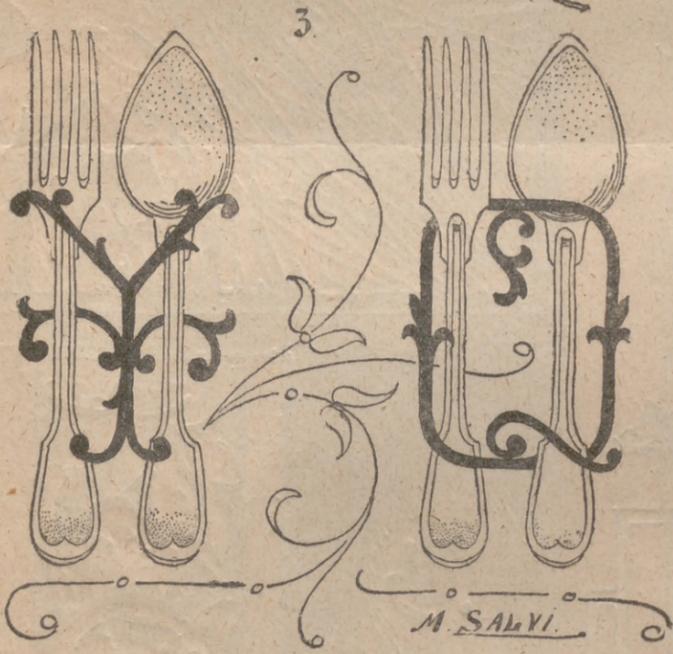
Número 6.—Cenefa para bordar en oro y sedas matices, para aplicar en tapetitos, lambrequines de chimenea ó vestidos, dando también buen resultado ejecutada á un solo color con sedas ó felpillas.

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

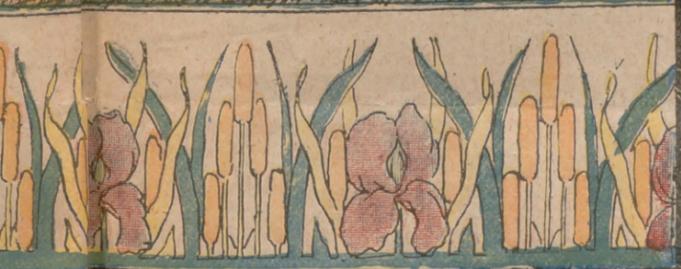
Rogamos á nuestras suscriptoras que durante los meses de verano quieran recibir el periódico en los puntos donde fijen su residencia accidental, tengan la bondad de avisar á esta Administración, expresando al detalle, y con toda claridad, las señas de su nuevo domicilio, á donde se les servirá LA MODA PRACTICA sin aumento alguno de precio.



*E*



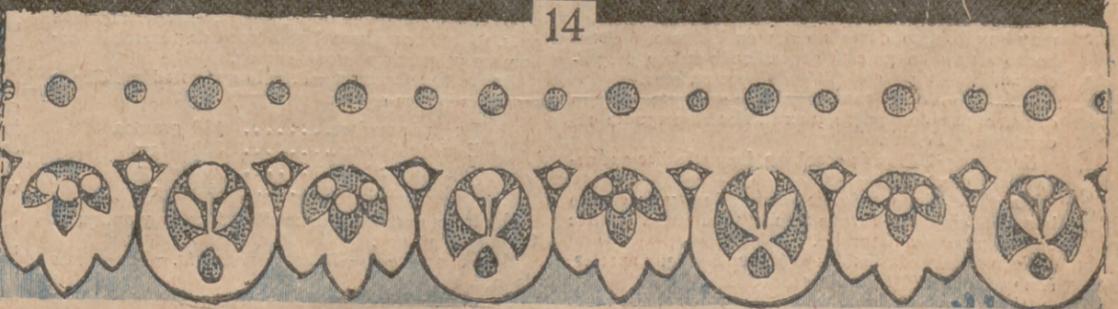




12



13



14



La Moda Práctica

# FIGURIN

DEL PATRON CORTADO



Es el de una chaqueta bolero para señoritas jóvenes, muy á propósito para viajes. Sobre un cuerpo cubre-corsé de tul y entredoses se coloca la chaqueta, que puede ir corada con botones automáticos ó ir suelta, sujeta con la corbata, como indica el figurín.  
El cuello y los puños de las mangas son de seda bordados ó bien de aplicación de encaje con viso debajo, y todo él va ribeteado de cinta de seda del mismo color que la de los puños y cuello.

Explicación de las piezas del patrón cortado.

1. Espalda.—2. Delantero.—3. Cuello.—4. Manga.—5. Delantero de la sobremanga.—6. Hoja de atrás de la sobremanga.—7. Cintura.—8. Puño de la manga.—9. Corbata. (Dos partes de cada una de las piezas).

Anagramas modernistas JGCH, PRG y ERG para trajes de baño.



Enlace RP para bordar al realce y en colores en servilletas de campo



Para corsés de lujo  
**MANOLITA**  
**GÓMEZ**  
CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20  
ENTRESUELO DERECHA

Peines y penecillos con cintas, última creación, presentado por la Casa Thomas, Sevilla, 3. Precios reducidos.



## MÁQUINAS SINGER Y WHEELER & WILSON PARA COSER

Exclusivas de la COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS EN MADRID

Calle de Alcalá, 40

Calle de la Montera, 18

Establecimientos en la provincia de Madrid

ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 29

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid.



Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas para vestir y otras similares.

ESTABLECIMIENTOS en todas las principales poblaciones de España.



*La Moda Práctica*