

# LA ELEGANCIA.

## Bodas de Señora.



Son tantas y tan diversas las telas este año para vestidos, que seria imposible el enumerarlas todas, asi es que vamos unicamente à designar las mas notables.

Citaremos entre otras telas económicas el reps, el terciopelo turco, el terciopelo epinglee, brochado de seda, el gró de Glasgow y el brocado de Dantzick de lana y seda.

En sederias recomendaremos el tafetan de Italia, el tafetan cachemir, los moirés franceses, el gró de Francia el gró de Africa, y el tafetan de Pekin. Los dibujos de esta clase de telas varian hasta lo infinito, pero predominan en general los cuadros y las rayas.

Para *negligé* hay las bizantinas à florecitas, los tejidos Montespan y otra multitud de telas mezcla de lana y seda, con dibujos à florecitas en su mayor parte.

El corte de las faldas de todos estos vestidos es el mismo que hemos indicado en nuestros números anteriores, sus adornos son muy variados pero en general. los que están más en moda para vestidos de lujo son las pasamanerías. Las tiras de terciopelo, los volantes y los rizados colocados caprichosamente están tambien muy en boga entre las elegantes.

Respecto à hechuras las de cuerpo alto y cerrado y con talle redondo, es sin duda alguna la mas aceptada; sin embarg

se hacen tambien algunos vestidos con peto, y otros de hechura de chal.

Como una encantadora novedad, digna de llamar la atencion de las elegantes, citaremos la hechura *Letitia* y para que nuestras amables lectoras formen una idea exacta acerca de él describimos exactamente el modelo que acabamos de recibir.

El vestido *Letitia*, se parece bastante al vestido princesa puesto que el cuerpo y la falda son en ámbos de una sola pieza. Nuestro modelo es de gró azul: no tiene costura en el talle y los pliegues de detrás comienzan á veinte centímetros de la cintura. El cuerpo es alto, pero abierto á ámbos lados, las mangas son redondas, están cerradas y tienen anchas vueltas; Las solapas, los bolsillos, las costuras de la espalda, los hombros y las vueltas de las mangas están adornadas con tiras de redecilla de seda con azabaches; en el delantero lleva una hilerá de botones cubiertos con redecilla semejante á la que adorna el resto del vestido.

Esta es la única novedad respecto á hechuras, que podemos indicar hoy. Continúan muy en moda para trajes de calle los vestidos de tafetan negro, abiertos por delante; con cuerpo bajo que deja ver un segundo cuerpo de tafetan color de violeta; el escote se adorna con un rizado formando ondas, y la falda lleva en el bajo un ancho rizado color de pensamiento.

Respecto á abrigos los pardessus y los paletots de paño, yá negros, yá de color con vivos y ribetes de colores fuertes parecen ser los llamados á tener mas aceptacion este año, á juzgar por el gran número de ellos que se ven en Paris. Pero debemos advertir á nuestras amables lectoras, que esta clase de abrigos solo son aceptables para trajes sin pretensiones, puesto que tratando de vestir con lujo y con esmero, el único abrigo apropiado para semejante objeto, es el de terciopelo con volantes de encaje, y que será reemplazado cuando avance mas la estacion por el de terciopelo guarnecido de pieles. Y ya que de pieles hablamos, aprovechamos esta ocasion de decir á nuestras siempre amables suscriptoras que los cuellos y las estolas de piel chinchilla estarán muy en moda este año. Los chales de cache-

mir de colores oscuros, con grandes palmas, se llevarán mucho este invierno; cuando llegue su época, cuidaremos de describir los más elegantes.

Con vestidos y abrigos tan lindos, es natural que haya también mucho esmero en los sombreros y así sucede en efecto, pudiendo asegurar sin temor de equivocarnos que ningún año han sido tan de buen gusto como el presente, esta parte de traje del bello sexo. Dijimos en nuestros números anteriores, y lo repetimos hoy para que llegue a noticia de nuestras nuevas suscriptoras, que los sombreros tenían el bavolet muy ancho y con grandes pliegues, y que el ala avanzaba bastante hacia la frente; esta hechura es la que continúa llevándose.

El terciopelo y el tafetan combinado con la blonda ya blanca, ya negra son las telas que entran en composición. Adórnanse con flores, con plumas y con rizados y lazos de blonda. Para mejor inteligencia describiremos algunos modelos.

Es sumamente lindo un sombrero de gró marrón con la ala truncada ribeteada con terciopelo del mismo color, adornado con dos plumas, una de las cuales está colocada bastante alta y la otra cae sobre el bavolet.

No es menos elegante que el anterior un sombrero de terciopelo color violeta; con bavolet de gró negro, que está adornado al lado izquierdo con ramos de pensamientos medio ocultos debajo de un volante de blonda negra. Interiormente tiene por adorno una carrillera de blonda, y un bandó de pensamientos, cintas color de lila.

Finalmente como sombrero muy sencillo y elegante, citaremos uno de tafetan blanco, cuya ala está atravesada por tres tiras de tafetan verde, ribeteadas de negro. Al lado izquierdo del ala lleva un ramo de flores y debajo de él un gran lazo que termina por una brida negra interiormente, carrilleras de blonda y bandó de flores.

Hecha ya la reseña de las modas en general solo nos falta para terminar este artículo el describir algunos trajes completos lo cual vamos a verificar.

TRAJE DE VISITAS. Vestido de gró color marron, que está adornado en el delantero con un bordado con cordoncillo negro que forma delantal en la falda, se estrecha al llegar al talle, y ensancha nuevamente en el pecho; cuerpo alto y con un pequeño peto; mangas semi-anchas, que indican ligeramente el codo y que terminan por unas grandes vueltas adornadas como la falda.

Manteleta con centro de terciopelo negro adornada con dos volantes de encaje, cuya costura está cubierta por medio de una tira de pasamanería con azabache.

Sombrero de crespon blanco, adornado con una gran pluma rizada; interiormente, carrilleras de blonda y bandó de florecitas azules. Cintas blancas.

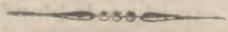
TRAJE DE BAILE. Vestido de tafetan *Pompadour* fondo blanco, con florecitas azules, cuya falda está adornada con un volante de cuarenta centímetros colocado en el bajo de la falda y sobre cuya costura se pone un plegado de gró azul.

Cuerpo liso escotado y con peto, adornado con un fichú formado por tres volantes de encaje blanco.

Mangas cortas.

Completa este lindo traje una sarta de perlas colocadas al rededor del pelo y que al lado izquierdo terminan por una estrella y un penacho de plumas.

FRANCISCO DE ALVARO.



## VARIEDADES.

---

### A LOS GALLOS Y POLLOS.

*Poesia leida por su autora, en la escogida y brillante reunion  
del Sr. D. Manuel Flores, Inspector de Hacienda de la  
provincia de Granada.*

*(Conclusion.)*

¿Y quereis que ellas dejen  
su fortaleza  
cuando el acero es valla  
de la defensa?  
¡Vuestras escamas  
con toda su dureza  
no las ablandan!

Mas.. ya pienso dejaros,  
gallos queridos,  
que tengo á mis polluelos  
en el ovido.  
Y están que trinan.  
porque noda les dice.  
su tierna amiga.

Que diré yo á los polluelos  
los tiernos niños,  
que á los diez años quieren  
ser ya muy pillos.  
Corren ansiosos,  
modernos Lobelases,  
Tenorios locos.

Llorando desengaños  
desde la cuna,  
la virtud de las hembras  
ponen en duda.  
¡Ay pobrecitos  
que Heródes aún los busca  
y alzan el grito!

Llorones de mi alma  
no tantas voces,  
qué si Heródes os pillá  
dá mas que azotes.  
Y no quisiera,  
ver sufrir á los seres  
que adoro tierna.

Pues yo no soy cual otras  
que de gazmoñas,  
dicen que son los hombres  
plaga penosa.  
¡Ay! yo los creo  
la mitad de la vida  
de nuestro sexo.

Pero en verdad me inquieta  
veros piando  
ir tras de las gallinas  
que os dan mal trato,  
Si son ingrátas  
¿Porque buscáis almendras,  
que os dan amargas!  
Os juzgais ya gastados  
con mil reniegos  
cuando aprendeis las fábulas  
de Samaniego.  
Creiendo ansiosos  
que sois tiernos pollitos  
altivos mozos.  
Apenas vuestra madre  
con gran cariño,  
una blanca peseta  
os dá el Domingo,  
Ya en el paseo  
haceis amantes ruedas  
y devaneos.

Correis tras de las niñas  
cual mariposás  
y al ver que se sonrien  
sus lindas bocas.  
Juzgais conquista

el impulso gracioso  
de sus sonrisas.

Si luego coquetuelas  
no os hacen caso,  
ya llegó la locura  
y el desengaño.  
¡Pobre existencia!..  
que amargan de continuo  
las apariencias.

Yá la primer mirada  
severa ó dulce  
ya juzgamos al mundo  
sin tener luces.  
¡Pobres polluelos;  
que apenas nacen lloran.  
con desconsuelo!

Entre pollos y gallos  
una ensalada  
puede hacerse muy rica  
de muchas causas.  
Mas todas son justas  
ellas con mucha gracia  
las desmenuzan.

Y ni el gallo altanero  
con su malicia,  
ni el pollito que amante  
tras ellas pia.  
Pueden huírle  
à ese demonio dulce  
é irresistible.

La muger ha nacido  
para engañarle,  
mas con engaño tierno  
que del bien nace,  
Del sábio ó necio,  
el amor es la vida  
no hay mas remedio.

ROGELIA LEÓN.

## DESCRIPCION DEL FIGURIN.

---

PRIMERA FIGURA. Vestido de glacé color rosa cuya falda está adornada con cinco bullones de tul céfiro del mismo color y colocados en ondas. Cuerpo de peto y escotado, redondo, adornado con tres bullones iguales á los de la falda lo mismo que la manga que es corta, El adorno de cabeza es de encaje blanco interpolado con rosas.

SEGUNDA FIGURA. Vestido de chiné fondo blanco con un grac volante que finaliza con un rizado de glacé blanco ribeteado con cinta azul. Cuerpo escotado y adornado con una berta con tres volantitos de encaje; flores en el pecho y manga corta. Peinado de bucles y una flor hácia la parte izquierda con espigas de plata.

TERCERA FIGURA. Vestido de tafetan verde con volantes pequeños: cuerpo escotado y de peto y un albornoz prendido con cordones que rematan en borlas.

CUARTA FIGURA. Traje de novia, de glacé blanco con un volante de encaje de guipure finalizado con un encaje pequeño de la misma clase y una botonadura guarnecida de encaje. Cuerpo alto y de peto: manga bastante ancha por abajo con una vuelta de encaje y sujeta por arriba con botones iguales á los de la falda. Mangas de muselina y puños y cuello de encaje. Velo blanco de céfiro y corona de florecitas que hace juego con un ramo colocado en el pecho.

FRANCISCO DE ALVARO.

*Editor responsable, D. Domingo Lasa.*

---

---

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, à cargo de Antonio Atienza.