

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



Pocas palabras tenemos que decir respecto á las telas mas en boga en la actualidad, porque en nuestro número anterior nos ocupamos estensamente de ellas, describiendo con la mayor exactitud posible sus colores y sus dibujos. Asi és que nos limitaremos á decir que los vestidos de piqué y los de pelo de cabra, son los que gozan de mayor favor para trajes de campo y de *negligé*. Los tafetanes *chínés*, las muselinas con florecitas *Pompadour*, y los chaconás, son las telas mas á propósito para trajes de paseo y visita.

Los vestidos de pelo de cabra, color gris, bordados con trencilla negra, ván generalizándose bastante entre las elegantes: comienzan tambien á bordarse los de piqué, con trencilla yá negra, yá azul ó violeta.

Las faldas de todos los vestidos continúan teniendo mucho vuelo y llevan en general bastantes adornos, mas ó menos caprichosos segun el buen gusto de las modistas. Los mas aceptados son: los plegados, las tiras de tafetan liso, los adornos de pasamaneria, tales como galones, cadenetas y flequillos muy estrechos, y finalmente los volantitos de tafetan de color fuerte.

Colócense generalmente en la parte inferior de la falda, y se ponen siete, nueve ó doce, de una misma anchura, ó si se prefiere se pone uno grande y los demás pequeños; colócense tambien por grupos de á tres, separados por una tira de la misma tela.



Comienzan á hacerse algunos cuerpos abiertos y con peto; y se comprende que sea así, porque los vestidos cerrados hasta el cuello, parecen un absurdo en la estacion en que vamos á entrar. Esta clase de cuerpos se adornan generalmente con plegados de la misma tela, con galon ó con fleco muy estrecho.

Los vestidos de escote cuadrado están muy en moda para las jóvenes solteras; generalmente se escotan únicamente por delante; pero cuando lo están tambien por detrás, debe llevarse un fichú de muselina adornado con encajes ó con bordados.

Muchas y muy diversas son las hechuras de las mangas; á las que indicamos en nuestro número anterior como mas aceptadas, añadiremos hoy las semi-ajustadas por la parte superior y anchas por la inferior; esta clase de mangas, sencillas, cómodas y elegantes, son las mas aceptadas en la actualidad. En vestidos de *barege* hemos visto algunas mangas formadas por cinco *bouffants*.

Pasemos á los abrigos.

Los de tafetan ó gró negro, ajustados al talle y con tres costuras por la espalda, parece que son los que en estos momentos obtienen el favor de las señoras mas elegantes. El albornoz árabe, y el paletót-saco de mezclilla de lana ó de tela de Alger, será lo que mas se lleve para traje de campo.

Para traje de visitas, lo mas aceptado és la manteleta ó el chal, yá de encaje, yá de gró, con volantes de guipure.

Los sombreros para traje de viaje ó de campo, continúan ocupando á las señoras que se resisten á adoptar los de alas vueltas hácia abajo, no solo porque tapan la cara, sino porque hacen muy mala figura; así és que muchas de ellas han adoptado con entusiasmo un sombrero de nueva invencion llamado *sombrero-diadema*, el cual tiene las alas completamente levantadas; al lado izquierdo lleva una magnífica pluma negra rizada que cubre todo el borde del ala: en medio lleva un *pompon* negro. En sombreros con alas bajas, los mas elegantes son de paja de Italia muy fina, ó de paja cosida, adornados yá con una pluma rizada, yá con un rizado de tafetan.

Los sombreros de paja de Italia y tafetan, y los de crespón, son los mas aceptados para traje de paseo y visita; adórnanse con plumas y flores, y algunos de ellos con velo cuadrado. Su hechura és la misma que hemos indicado yá, esto és, altos de ala, algo separados de los lados, y de bavolet un poco ancho. Como un modelo de distincion, y como una encantadora no-

vedad, citaremos un sombrero de muselina blanca, cuya ala estaba adornada con una toquilla de tul, ribeteada con encajes, entre la que estaba medio oculta una rama de lilas; interiormente carrilleras de blonda y diadema de lilas; dobles cintas; unas de muselina y otras de tafetan color de lila.

Es tambien muy elegante un sombrero de crin blanco, adornado con encaje negro y rosas de Alejandria; interiormente tiene unas carrilleras de blonda; al lado izquierdo rizado de tul negro, y al derecho guirnalda de rosas. Cintas de tafetan rosa.

Los adornos de cabeza para trajes de baile, se componen de guirnaldas de lilas, heliotropo y reseda, ó de ramitos sueltos de flores campestres, que se colocan caprichosamente entre los *bandós* formados por el pelo.

Yá que hablamos de adornos de cabeza, aprovecharemos esta ocasion para decir que continúan muy en moda las redicillas, y que se llevan mucho con los sombreros de campo.

Las mangas interiores se llevan yá de muselina, yá de tul, yá de encaje; todas ellas son en general muy huecas y tienen un puño ajustado. Como modelos de elegancia y distincion, citaremos:

Unas mangas de encaje blanco, adornadas con dos volantes tambien de encaje, uno blanco y otro negro, que tienen encima de cada uno de ellos un rizado de cinta azul y gran lazo con caidas.

Otras de muselina blanca, formadas por cinco *bouffants*, separados unos de otros por entredoses de encaje, y lazos de terciopelo negro.

Digamos algunas palabras acerca de las sombrillas, porque esta és la época mas á propósito para ocuparnos de ellas.

Figura en primer lugar la sombrilla con cubierta de encaje y forro de tafetan; la varilla és de marfil finamente trabajado, y el puño de oro cincelado. Esta sombrilla és la de mas lujo: hay despues otra porcion de ellas de *moire antique*, color verde, azul, mahon, gris ó pensamiento, forradas en tafetan blanco: estas últimas son algo mayores que la primera.

Vamos á terminar nuestro artículo describiendo algunos trajes completos, entre los que daremos la preferencia á los de niños, para complacer á muchas de nuestras amables suscriptoras.

TRAJE DE VISITA. = Vestido de tafetan, color gris *habana*,

cuya falda está adornada en su parte inferior con un volante de treinta centímetros de ancho, con una greca de terciopelo negro sobre el dobladillo; encima del volaute lleva un ancho plegado á tablas con dos cabezas; á igual distancia que la anchura de este plegado, otro igual, y en el espacio que queda entre ambos, greca de terciopelo. Cuerpo alto y de talle redondo, adornado con cinta de terciopelo que figura un corsecillo; mangas semi-anchas que llevan en su parte inferior dos plegados semejantes á los de la falda, con greca en el medio; este plegado sube á lo largo de la manga hasta el hombro. Manteleta de gró, bordada, con grandes caídas, adornada con dos anchos volantes de encaje. Sombrero de crespon blanco, con lazo *mariposa* colocado al lado izquierdo del ala, y que sirve para sujetar una rama de lilas blancas; el ala es rizada y liso el bavolet. Interiormente carrilleras y *bandó* de blonda blanca y negra. Cintas blancas. Cuello y mangas interiores de encaje.

TRAJE PARA NIÑA DE 10 AÑOS. — Vestido de tafetan á color de barquillo, con listas mahon, cuya falda está adornada en el bajo con un vies de la misma tela de ocho dedos de ancho. Cuerpo semi-escotado, con tirantes plegados: al rededor del escote, rizado de la misma tela que el vestido. Camisolín de muselina á plieguecitos pequeños; mangas de muselina con puños vueltos. Sombrero de paja de Italia, hechura *rusa*, adornado con una gran pluma rizada.

TRAJE PARA NIÑA DE 8 AÑOS. — Vestido de chaconá, adornado con volantes de muselina bordada, colocados á lo largo del delantero de la falda, y encuadrados por otro volante que figura una túnica abierta. Cuerpo de talle redondo y de escote cuadrado, adornado con muchos volantitos formando pechera; mangas cortas y huecas, con dos guarniciones en su parte inferior. Cinturon *duquesa*, de cinta color de rosa. Sombrero de paja de Italia, hechura *Tudor*, cuyas alas están ribeteadas con terciopelo blanco: una pluma azul completa el adorno de este lindo sombrero.

TRAJE DE PASEO PARA SEÑORA. = Vestido de tafetan azul, cuya falda está adornada en el bajo con un anecho encañonado de la misma tela; cuerpo de peto, adornado con una guarnición encañonada que continúa á lo largo de las mangas, las cuales son anchas y abiertas. Sombrero de paja de arroz, con bavolet de crespon blanco y azul, y adornado con plumas de

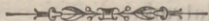
avestruz blancas y azules. Interiormente carrilleras de blonda y *bandó* de plumas semejantes á las que le adornan exteriormente. Cintas blancas.

TRAJE PARA SEÑORITA DE 15 AÑOS.—Vestido de organdi blanco, cuya falda está adornada en su tercio inferior con cuatro volantes encañonados, cada uno de los cuales lleva un rizado encima de la costura. Cuerpo de hechura de chal, abierto y plegado. Camisolin de batista bordada. Mangas anchas con puño ajustado. Cinturon *suizo* de tafetan color *punzó* con largas caídas terminadas por un enrejado de pasamanería y un ancho flequillo.

TRAJE PARA NIÑA DE 8 AÑOS. = Vestido de chaconá azul y blanco, cuya falda está adornada en su parte inferior con cuatro volantes; cuerpo de escote cuadrado, adornado con una berta un poco ancha que forma por detrás, que cruza por delante y que lleva todo al rededor un encaje. Esta berta se anuda por detrás. Sombrero *Tudor* de paja de arroz, adornado con terciopelo negro y plumas blancas y azules. Pantalones bordados y botitas de merino azul.

TRAJE DE TEATRO Ó SOCIEDAD.—Vestido de gró blanco, con ramitos verde y violeta, cuya falda está adornada en su parte inferior con una tira de tafetan verde y un encañonado; la tira de tafetan lleva en ambos bordes un cordoncillo de seda verde y blanca; la parte anterior de la falda está adornada de arriba á abajo con una greca de tafetan verde, en cuyos bordes lleva un encañonado; esta greca disminuye proporcionalmente su anchura al llegar al talle, y sube hasta lo alto del cuerpo formando unas pequeñas aldetas. Manteleta de gró blanco, adornada con un volante y una greca semejante á la de la falda.

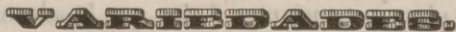
FRANCISCO DE ALVARO.



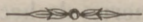
DESCRIPCION DE LA LÁMINA DE LABORES AL CROCHET.



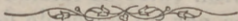
N.º 1. Tapete para asiento de sillón, butaca ó silla.—N.º 2. Tapete para mesita de noche ó velador cuadrado, ó costurero.—N.º 3. Cenefa para colcha.—N.º 4. Tapete para almohadones de cama grande.—Ns. 5, 6, 7 y 8. Cenefas de distintos tamaños.



*Poesías de la Srta D.^a Alejandra Argüelles de Toral,
escritas á la edad de 8, 10, 12 y 14 años.*



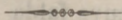
Á mi querida Isidra en sus días.



Hoy son tus días, Isidra,
y apuro mi pobre musa
para dártelos en verso
como ¿pides y te gusta.



Que goces por muchos años
de tanta ventura y dicha
como hoy al felicitarte
te desea Alejandrina.



Á mi querida madre en sus días.



Á mi querida madre
demostrar quiero
hoy mi tierno cariño
grande y sincero.

¡Ay! madre de mi vida,
¡Ay! madre amada,
eres de tus dos hijas
idolatrada.



El viernes de Dolores,
cual nunca hermosa,
la primavera ostenta
su faz preciosa.

Y nosotras alegres
con mil caricias
con las flores te damos
tambien los días.

A mis queridos tios en su feliz enlace.

Ya encendió Himeneo
su antorcha nupcial ;
Francisco , Eleonora,
felices son ya.

Tan dichoso enlace
para celebrar,
la lira de Apolo
quisiera pulsar.

Mas ya que mi musa
no puede aspirar
á dicha tan grande
poder alcanzar.

En sencillos versos
podré demostrar,
¡oh tios amados!
mi amor sin igual.

Sembrada de flores
la vida pasad
y nunca se turbe
vuestra dulce paz.

Juntos para siempre
de dicha gozad
cual tórtolas fieles
que unidas están.

Mil enhorabuenas
Alejandra os dá,
y os desea mil siglos
de felicidad.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA.— Vestido de tafetan, fondo gris perla, con florecitas *chiné*, color de violeta; la falda tiene bastante vuelo y está adornada con dos tiras de tafetan violeta que parten desde los hombros y que llevan exteriormente un encaje negro; entre estas dos tiras, se pone una hilera de botones con encaje, llanados *macarons*; las mangas, anchas y mas cortas por detrás que por delante, están adornadas con tiras y botones semejantes á los de la falda. Chal de seda á rayas blancas y doradas. Sombrero de paja de Italia, crespon y tul; el ala és de paja, y la copa de crespon blanco, cubierto con tul negro moteado; encima del ala tiene una toquilla de encaje negro, y al lado izquierdo amapolas y espigas; interiormente carrilleras de blonda blanca, y diadema de amapolas y espigas. Completan este elegante traje un cuello y unas mangas de muselina con puño vuelto.

SEGUNDA FIGURA.— Vestido de *barege* á rayas blancas y rosa; la falda está adornada en el bajo con cinco volantitos, y encima de la costura de cada uno de ellos con un rizado muy estrechito, de color rosa, un poco mas oscuro que el del vestido. Cuerpo alto abotonado y de talle redondo; mangas semi-anchas, terminadas por dos volantitos con rizados iguales á los de la falda; camisolin y mangas interiores de muselina. Abrigo de tafetan negro, ajustado al talle, y con solapas, adornado en los delanteros con una tira de tafetan verde, sobre la que se coloca otra de guipure. Las mangas son anchas y llevan en su terminacion un adorno semejante al de los delanteros. Sombrero de crespon blanco y tul, con copa bullonada. El ala está adornada con una media guirnalda de violetas rosa, que sirven para sujetar un velito de tul liso que termina por un rizado; interiormente carrilleras de blonda blanca y diadema de margaritas. Cintas rosa.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.