

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



En uno de nuestros números anteriores hemos enumerado las telas mas elegantes que se veian en los almacenes de Paris, y hoy tenemos que añadir á aquella larga lista otra porcion de ellas, cuyas muestras acabamos de recibir.

Citaremos ante todo un nuevo tejido de seda llamado *double chaine*, que es una especie de grò mucho mas fuerte que el usado hasta el dia, por cuya razon todos los vestidos de esta tela se hacen sin volantes. Las rayas á lo largo son el dibujo que generalmente se vé en este nuevo y elegante tejido.

Para *negligé* se usan mucho los tafetanes grises á rayas ó cuadritos, estando tambien muy en moda las telas siguientes:
Los vestidos de pelo de cabra.

Los de piqué.

Los de chaconá á rayitas ó floreados.

Los percales lisos, color flor de malva, azul celeste, y rosa, que vistos de lejos hacen el mismo efecto que el tafetan.

Entre los tejidos diafanos, los mas adoptados serán: la granadina de seda, el organdi á rayas ó á cuadros, la muselina de seda, el *barés*, y la muselina impresa.

Además de estas, se ven tambien una multitud de tafetanes llamados de primavera, cuyo dibujo consiste en un floreado menudito ó en unas rayitas estrechas.

Respecto á las hechuras de los cuerpos de los vestidos, nada podemos añadir á lo que dijimos en nuestro número anterior. Al final de este artículo, en la descripcion de frajes, verán



nuestras lindas lectoras la del *vestido-levita* de que hablamos en la última revista, y cuyo modelo hemos recibido ayer. Las faldas de los vestidos se adornan con volantitos pequeños, con rizados á la antigua, ó con lazos y botones.

Los modelos de mangas son tan numerosos que es imposible designar con exactitud la forma mas adoptada: lo único, pues, que podremos decir es que, en los vestidos de telas ligeras, las mangas serán anchas, ó formadas por muchos *bullones*.

Los vestidos de baile son de tul ó de organdí inglés, y se adornan con flores, encajes y blondas.

Los abrigos son todos de tafetan negro, y la mayor parte se forran en tafetan de color, en cuyo caso van adornados todo al rededor con un rizadito de la misma tela que el forro. Como modelo de buen gusto, citaremos un *pardessus* con pelerina, ajustado al talle por detrás, forrado en tafetan color de pensamiento, y rodeado enteramente por un rizado del mismo color. Los encajes hacen un gran papel en los abrigos de lujo, á los cuales se añade un nuevo adorno tan elegante como lindo; este es la pasamanería de paja de Italia. Ignoramos si tendrá un gran éxito porque hace ahora su aparición; pero lo que si podemos asegurar es que ha sido adoptado por las señoras mas elegantes de Francia.

Hemos dicho ya que los sombreros de primavera son un poco mas grandes que los que se llevaban este invierno. Continúa la mezcla de las telas: generalmente el bavolet y el ala son de tafetan, y el fondo y la copa de crespon. Los sombreros sencillos se adornan con lazos *echarpe*, es decir, con una cinta muy ancha cuyos extremos terminan por un flequillo. El tul moteado negro ó blanco, continúa usándose como adorno en los sombreros de crespon. Los de tul negro, bordados con paja, van siendo cada dia mas aceptados. Citaremos dos modelos lindisimos que acabamos de recibir.

El primero es de tul de ilusión y está cubierto con una *Main-tenon* de encaje negro sujeta por medio de dos plumas azules colocadas muy hácia atrás. En medio del ala, y casi cubierto por el tul, se vé un lazo de gró azul. Las cintas son tambien de este mismo color. Debemos advertir que el azul de esta cinta difiere mucho de los azules conocidos hasta el dia, y há recibido el nombre de *azul imposible*, por las grandes dificultades que han tenido que vencer los químicos para conseguirle.

El segundo modelo es menos sencillo que el primero, pero

tan elegante como él. Es un sombrero de tul blonda adornado con una toquillita, y con una aureola de pensamientos y lilas medio ocultas entre un rizado de blonda negra. El bavolet es de crespon de dos distintos colores; las carrilleras y las cintas blancas: estas últimas terminan por un volantito de blonda negra.

Los adornos de cabeza para baile son tan elegantes como sencillos, y comienza á desaparecer de ellos el oro que tanto se ha llevado este invierno. Las flores más adoptadas son las lilas, los tulipanes de todos colores, los narcisos, las rosas de Alejandria, y las flores silvestres. Las guirnaldas redondas van cayendo en desuso y cediendo su puesto á las guirnaldas formando diadema. Estos adornos reúnen la ventaja de adaptarse á todas las fisonomias, porque además de la diadema, constan de algunos ramitos que se colocan á voluntad segun el peinado. Los ramos para los cuerpos de los vestidos de baile son de las mismas flores que los adornos de cabeza; en la actualidad, estos ramos se colocan muy bajos, casi en el extremo del peto, y no enteramente en el medio.

Entre los lindisimos cuellos, mangas y fichús adoptados en esta primavera, citaremos como modelos de elegancia:

Un cuello de medallones de *valenciennes* y de piqué, rodeados de encaje:

Unas mangas de muselina formadas por cuatro bullones, separados por medio de cintas de terciopelo color de cereza, y adornados con blonda y encaje negro, que tienen en el medio un lazo de terciopelo:

Y finalmente un fichú-canesú, adornado con encaje negro y blonda blanca. Tanto los volantes como las tiras de encaje que le forman, llevan al canto una cintita de terciopelo.

Pasemos ahora á describir algunos trajes completos.

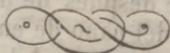
TRAJE DE PASEO.— *Vestido-levita* de tafetan color de lila, abierto por ambos lados. Este vestido es de la nueva hechura de que hablamos en nuestro número anterior, y del que vamos á ocuparnos detenidamente. Compónese este traje de una falda adornada todo al rededor con una ancha tira de tafetan color de pensamiento, que despues de dar la vuelta al bajo de la falda, sube por encima del paño de en medio hasta la cintura; desde esta hasta el bajo lleva una hilera de grandes botones del mismo color. La tira de tafetan color de pensamiento tiene cosido en ambos bordes un rizado de cinta. Encima de esta

falda y formando un todo con el cuerpo, cae otra segunda en forma de levita, que está abierta por delante y á ambos lados. Esta falda lleva los mismos adornos que la de debajo, y las aberturas de los lados están sujetas por medio de tiras de cinta del mismo color, que se cruzan y tienen una borla en cada extremo y otra en el punto de reunion. El cuerpo es alto y forma un pequeño peto redondo; tiene los mismos adornos que las faldas, esto es, una tira con botones en el medio, y otra á cada lado á partir desde el hombro. Las mangas son anchas, están abiertas, y llevan la abertura adornada como la falda de encima. Sombrero de tul blanco, adornado anteriormente con una pluma blanca y por dentro con una rama de lila medio oculta entre las blondas, que forman las carrilleras; cintas lila.

TRAJE DE VISITA.—Vestido de tafetan color flor de malva, cuya falda está adornada con una serie de volantitos que llegan únicamente hasta la altura de las caderas: estos volantes llevan al borde una cadeneta bordada. Cuerpo alto, cerrado por una hilera de botones del mismo color. Mangas anchas de corte cuadrado, abiertas por debajo y terminadas por dos volantitos iguales á los de la falda. Mangas interiores de tul muy anchas, adornadas de arriba á abajo con lacitos de terciopelo negro. Sombrero de crespon verde, con una rama de lilas colocada al lado izquierdo del ala. Carrilleras de blonda blanca y *bandeau* de terciopelo verde, rizado.

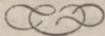
OTRO TRAJE DE VISITA, no menos elegante, se compone de un vestido de moiré antique color azul. La parte inferior de la falda vá adornada con cuatro rizados de cinta colocados formando ondas. Cuerpo alto y de peto, y mangas lisas semi-ajustadas. Pardessus de tafetan negro adornado con cuatro volantes de encaje, que llevan encima de la costura un rizado de cinta. Sombrero de crespon color de rosa adornado con plumas del mismo color. En lo interior diadema de rosas de miniatura. Cintas muy anchas.

FRANCISCO DE ALVARO.



VARIACIONES.

**En un album,
poco despues de la muerte de mi hijo.**



¡Oh! no le pidas, señora,
Versos á la lira mia;
Ya mi triste poesia
Veló fúnebre crespón:
Y es mi cántico un acento
Que revela la tristura;
Y la cruel amargura
Que inunda mi corazón.



No puedo alzar melodiosa,
Mi voz en bellos cantares;
Mecida por los pesares,
Agobiada del dolor,
Solo recuerda mi alma
La encantadora delicia,
De aquella pura caricia
Del arcángel de mi amor.

Hoy mi esperanza es su tumba,
Mi alegría su memoria;
Mi ventura ni mi gloria,
Ya no las cifro en cantar;
Es el deber de una madre,
Si hijos le dá la fortuna,
El velar sobre su cuna
Ó en su sepulcro llorar.

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

Arte de hacer flores:

(Continuacion.)

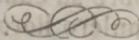
Para hacer el capullo se cortan ocho pétalos separados con arreglo al patron n.º 5, y se arquean, apoyando la bola en la almohadilla con bastante fuerza para que queden muy cerrados. Se toma un alambre forrado de algodón y se atan con seda en uno de sus extremos las ocho hojas n.º 5; cortanse en seguida otras ocho con arreglo al patron n.º 6, y se colocan cuatro á cuatro, engomando un poco los bordes para que no se abra el capullo. Se cortan en seguida dos hojas n.º 2, y otras dos n.º 4, las cuales se arquean y se tiñen ligeramente de encarnado como las de la flor.

Para armarla son necesarias muchas hojas, las cuales se colocan por ramitas de tres en tres. Para hacer estas ramitas se toma un pedazo de alambre, se forra primero en algodón y se pone una hoja en su parte superior; en seguida se forra con papel verde, y á los tres ó cuatro centímetros de la primera hoja, se ponen otras dos.

Para que sea bonita una rama de peonias es necesario que tenga seis tallos de las primeras hojas pequeñas; seis de las medianas; nueve de las grandes.

Atase á las flores un grueso alambre forrado de algodón y cubierto de papel verde, en el que se colocan las ramas de hojas verdes á cierta distancia unas de otras. De la misma manera se arman los capullos.

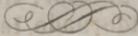
(Se continuará.)



DESCRIPCION DE LA HOJA DE BORDADOS.



- N.º 4. Cuello y puños bordados al *plumetis*.
- N.º 2. Pañuelo con medallon á feston.
- N.º 3. Punta de almohada á feston.
- N.º 4. Pañuelo al *plumetis* y á feston.
- N.º 5. Punta de almohada á feston.
- N.º 6. Medallon para pañuelo, bordado al *plumetis*.
- N.º 7. Tira bordada á la inglesa y al minuto.
- N.º 8. YOULINKA, letras de capricho bordadas al *plumetis*.
- N.º 9. P. M. góticas á feston.
- N.º 10. Medallon bordado al *plumetis*.
- N.º 11. Entredos, punto de posta y al minuto.
- N.º 12. Id. id. á feston.
- N.º 15. Greca con trencilla.
- N.º 14. MARIA, inglesa, al feston y punto de rosa.
- N.º 15. Tira ancha para sabanilla de altar, bordada á feston.
- N.º 16. P. L. góticas al feston, para marcar sábanas.
- N.º 17. ROSA, inglesa, al *plumetis*.
- N.º 18. Medalloncito al *plumetis*.
- N.º 19. Alfabeto completo id.
- N.º 20. V. K. enlazadas id.



DESCRIPCION DEL PATRON.



El que hoy repartimos es de una blusa para niño de cuatro á cinco años.

Las piezas de que consta son las siguientes:

Devant, delantero.—*Dos*, espalda.—*Manche*, manga.

Esta blusa se adorna con una guarnicion compuesta de una cinta y sobre ella una redecilla de trencilla. La manga tiene una vuelta con guarnicion, que va señalada con las palabras, *garniture du revers*. La espalda lleva una pequeña aldeta con su guarnicion, debajo de la cual vá plegada la falda.



DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA.—*Traje de sociedad.*—Vestido de tul blanco con dos faldas. La primera lleva cuatro bullones, separados por medio de una cinta de gró color lila y encima de ella una guirnalda de lilas. La segunda falda, enteramente lisa; está ligeramente cojida al lado derecho por medio de una tira de cinta del mismo color. Cuerpo de tafetan color de lila, muy escotado y con peto, adornado en la parte superior del escote con un bullon de tul: mangas anchas de tul, semi-cortas, adornadas con una cinta encima de la costura, y terminadas por una guirnalda de lilas semejantes á las de la primera falda. Camisolin de encaje adornado con tiras de cinta lila colocadas á lo largo. El adorno de cabeza está formado por una toquilla de blonda blanca con largas y anchas caidas, y un ramo de estas flores á cada lado; las caidas de este adorno llevan por su parte exterior una guirnardita de las mismas flores.

SEGUNDA FIGURA.—*Traje de calle.*—Vestido de moire francés, color verde, falda lisa, cuerpo alto y cerrado, y mangas anchas. Abrigo de primavera de tafetan negro, adornado en la parte inferior con un rizado á la antigua, y encima de él un *agrement* de paja. Este abrigo está algo ajustado al talle; desde cuyo punto hasta su parte inferior, tiene dos grandes volantes de encaje: el cuerpo está adornado tambien con otros dos volantes mas pequeños, el último de los cuales lleva encima de la costura un *agrement* de paja; mangas anchas abiertas por el codo y de corte cuadrado, adornadas en su terminacion lo mismo que el bajo de la falda. Sombrero de crespón marron y blonda negra, adornado con una guirnalda de flores de geraneo color de grosella colocadas al lado izquierdo. Interiormente carrilleras de blonda blanca y bandeau de flores. Cintas color de grosella.

FRANCISCO DE ALVARO.



Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian: Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.