

SEMANARIO DE ZARAGOZA

DEL LUNES 29 DE ENERO
de 1798.



HISTORIA DE ARAGON.

DE esta suerte refieren nuestros Historiadores la eleccion del Rey Iñigo Arista. Con la muerte sin sucesion del Rey de Sobrarbe Don Sancho Garcia, *A. de C.* aprovechandose los Moros de la division, que reinaba en los de Sobrarbe, invadieron, como hemos dicho toda la tierra, y se apoderaron de las sierras de Panillo, Pano, y Troncedo, é igualmente de las alturas que en el Condado de Ribagorza hay entre los Rios Cinca, y Essera, quemaron el Monasterio de San Vitorian, y dirigiendose á apoderarse de Ainsa, Capital de Sobrarbe asentaron su campo cerca del Lugar que hoy se llama el *Pueyo de Aragües*, distante dos leguas de Sobrarbe. 867

En este duro conflicto estaban los Christianos quando Iñigo Arista Rey de Navarra, recogiendo de los Vascos, Bearneses, y de los de Bigorra un Ejército de seis mil hombres, vino por la parte de los montes Pirinéos á ayudarlos: ordenó sus gentes á la espalda del Ejército enemigo, y dando aviso á los de

867 Sobrarbe de su llegada, de comun acuerdo entrambos Exércitos acometieron al enemigo por frente y espaldas, y lograron en breve derrotarlo completamente.

Despues de esta victoria de Sobrarbe aclamaron á una voz por su Rey á Iñigo Arista, y congregados para este efecto despues de haber jurado los Fueros le coronaron por Rey suyo.

Nada mas dicen nuestros Historiadores de este Rey (1) que solo ocupó por tres años el Trono de Sobrarbe, dejando en él por sucesor á su hijo Don Garcia Iñiguez que habia casado poco antes con Doña Blanca hija y heredera de Don Fortuño Ximenez sexto y ultimo Conde de Aragon, que habia sucedido á su Padre D. Garcia Aznar, (2) uniendose por este medio el Condado de Aragon con los Reynos de Sobrarbe y Navarra.

Se continuará

(1) El nombre de Arista que tiene este Rey de Sobrarbe se le dió por el demuedo, y arrojó con que persiguió constantemente á los Moros: y segun Geronimo Blancas se le dieron los de Sobrarbe despues de haberlo elegido por su Rey.

(2) A Don Ximeno Garcia sucedió en el Condado de Aragon su hijo Don Garcia Aznar, y á éste le sucedió tambien su hijo Don Fortuño Ximenez que fué el sexto, y último de los Condes de Aragon. De estos Condes Soberanos dicen solo nuestros Historiadores, que persiguieron constantemente á los Moros hasta exponer su vida mas de lo justo. Don Fortuño, que vivió en el Interregno, que sucedió en Sobrarbe despues de la muerte del Rey Don Sancho Garcia, contribuyó mucho á la eleccion de Iñigo Arista, y establecimiento de los Fueros. Vease á Blancas Com. Lib. I.

BELLAS ARTES.

Continúa la Memoria sobre el Estudio que deben hacer los Pintores de las Obras de los Poetas.

El Pintor, que intente pintar el aparato desolador de una guerra, lea las siguientes estrófas del Pindarceo Maestro Leon, (1) y su quädro inspirará terror.

Oye que al Cielo toca
 Con temeroso són la Trompa fiera,
 Que en Africa convoca
 El Moro á la vandera,
 Que al ayre desplegada vá ligera.
 La Lanza yá blanda,
 El Arabe cruel, y hiere el viento
 Llamando á la pelea:
 Innumerable cuento
 De esqüadras juntas veó en un momento.
 Cubre la gente el suelo,
 Debaxo de las velas desaparece
 La mar, la voz al Cielo
 Confusa, y vária crece,
 El polvo roba el dia, y le escurece.
 ¡Ay! que yá presurosos
 Suben las largas naves; ¡ay! que tienden
 Los brazos vigorosos
 A los remos, y encienden

(1) *Profecía del Tajo.*

Las mares espumosas por dó hienden,
 El Eolo derecho
 Hinche la vela en popa, y larga entrada
 Por el Hérculeo Estrecho
 Con la punta acerada
 El gran padre Neptúno dá á la Armada.

Si ha de expresar los destrozos sanguinarios de las guerras, y las confusiones de las batallas. Homero (2) le dá materia para hacerlo con perfeccion quando dice:

Abren las puertas, y las tropas salen,
 Infantes, y Caballos con gran ruido;
 Y luego que se juntan unos, y otros
 En un mismo lugar para el combate,
 Se mezclan los broqueles, y las picas,
 Y los hombres armados juntamente,
 Y se encuentra un escudo contra otro;
 Y un estrépito grande se levanta:
 Yá de una parte, y otra se confunden
 Los ayes, y lamentos de vencidos,
 Y el alegre clamor de vencedores,
 Y la tierra de sangre está bañada.

La siguiente pintura de el infelice Albanio, hecha por la delicada, y sublime pluma de Garcilaso, (3) es un modelo que deben tener muy á la vista los Pintores.

(2) *Il. Lib. IV.*
 (3) *Egloga II.*

Y caminando por dó mi ventura,
 Y mis enfermos pies me conduxeron,
 Llegué á un barranco de muy grande altura;
 Luego mis ojos le reconocieron
 Que pende sobre el agua; y su cimientó
 Las ondas poco á poco le comieron.
 Al pie de un Olmo hice allí mi asiento:
 Y acordéme, que yá con ella estube,
 Pasando allí la fiesta al fresco viento.
 En aquesta memoria me detube.

.....
 Denunciaba el Aurora yá vecina
 La venida del Sol resplandeciente;
 A quien la tierra, á quien la mar se inclina;
 Entonces, como quando el Cisne siente
 El ánsia postrimera que le aqueja.

.....
 Así aquejado yo de dolor tanto,
 Que el Alma abandonaba yá la humana
 Carne, solté la rienda al triste llanto.

Y quanto tiene yá adelantado el Pintor para salir bien
 su empresa con la descripción que hace el mismo Poe-
 (4) de Euridice.

Estaba figurada la hermosa
 Euridice en el blanco pie mordida
 De la pequeña sierpe ponzoñosa,

.....
 (4) Egloga III.

Entre la yerva y flores escondida,
 Descolorida estaba como, rosa,
 Que ha sido fuera de sazón cogida,
 Y el alma, (los ojos yá volviendo,
 De su hermosa carne despedida.

Pero dejando los obgetos tristes, y que solo son capaces de producir en el alma la cruel melancolía, ó el espanto, y pavor, iguales á la Pintura, podrá tal vez sacar la Pintura de la Poesía iguales modelos para los obgetos risueños, y agradables?

La descripcion de Sileno, de Virgilio, es bastante para multiplicar cuadros tan preciosos como el Baco de Venio.

Un dia.....
 De Cromis, y Mnasylo fué hallado
 Sileno en una cueva que yacía
 En sueño, y mas en vino sepultado,
 Las venas hinchadisimas tenia
 Del vino, que bebió el dia pasado,
 Y la guirnalda por el suelo estaba,
 Mas el barril del asa se colgaba.

Diéron sobre él los mōzos, que burlados
 Del viejo muchas veces se dolieron
 A cerca de unos versos, y llegados
 Con su guirnalda misma le prendieron.
 Egle viniendo, ayuda á los turbados,
 Egle bella entre quantas Ninfas fueron:
 Y yá despierto, y viendoles, la frente
 Con moras le pintaron juntamente. (5)

(5) *Virg. Egloga VI. Traducion del Maestro Leon*

Aglafon tendria seguramente muchos cuadros que compitieron con el suyo de Marte, si los Profesores se llenasen de las agradables alegorias de Metastasio, quando habla del mismo asunto.

Su la cima del monte un pian rotondo

Di piante ombroso si dilata in giro,

Sopra di cui quanto racchiude il mondo.

Di vaghezza, é piacer le stelle uniro.

Qui vedi un antro, ivi un ruscel giocondo

Nutri dell' erbe il natural zaffiro,

E vagar pascolando á schiere á schiere.

Dipinti augelli, é mansuete fiere.

Bello é veder, qualor, deposto il peso

Della lorica sanguinosa, é dura,

Marte colla sua Dea giacir disteso

Tra fioretti del prato, é la verdura;

Degli amorini il folto stuolo, inteso

A' molli scherzi, in fanciullesca cura,

Volare á groppi, é in mille guise é mille

Vibrar saette, é suscitar faville,

Uno deposto la faretra, é l' arco,

Il grand' elmo] addattar procura in testar;

Ma sotto il grave inusitato incarco

Mezzo nascosto, é quasi oppresso resta;

Qual passa dell' usbergo il doppio varcos;

E chi sopra vi sale, é lo calpesta:

Chi tragge l' asta, é chi su 'l tergo ignudo

Tenta innalzar lo smisurato scudo.

Altri la ruota, che gli cadde al piede,

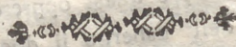
Della conca materna addatta all' asse:

Né il semplice può mai, perché non vede:

Trovar via di riparla, onde la trasse:
 Questi al german, che su l' erbosa sede
 Dorme, á troncar le piume intento stasse;
 Quegli, mentre alle labbra il dito pone,
 Che taccia á un altro, é che no' l desti impone.

Qual di un alloro in su la cima ascende
 Degli augelli á spiar la sede ignota;
 Qual librato su l' ali in aria pende;
 Qual va nel fonte á inumidir la gota:
 Chi l' arco acconcia, é chi la face accende,
 Chi aguzza il dardo alla volubil ruota:
 Altri corre, altri giace, altri se aggira;
 E chi piange, é chi ride, é chi si adira.

Se concluirá.



CON REAL PRIVILEGIO.

EN LA OFICINA DE MEDARDO HERAS
 donde se hallará.