

Después de todo, una visita a los laboratorios Salk de San Diego, donde a golpe de microscopio, se están alcanzando para la ciencia los últimos entresijos del cerebro humano, de las células y compartes integrantes de ese aparato maravilloso, viene a ser una excelente lección o cura de humildad para el cronista, o poco menos.

Las galas de esa maquinaria perfecta con que nos adornó Madre Naturaleza, al prisma del microscopio, bien poco es lo que dan de sí. Somos simples combinaciones químicas y reacciones de la materia que, pasadas a la pizarra o la libreta de apuntes de un científico, tórnense en mera fórmula matemática. Al más pintado se le cortarían los humos, si se viera en qué consiste, bajo la lente de aumento del microscopio. Porque, bien mirado, todo «lo nuestro» se reduce a mera química.

A este laboratorio había que acercarse un poco dentro del ritual y del espíritu del micróscopio de ceniza: «Momento, homo», o recitando por lo bajo las copias de Jorge Manrique. Yo las iba repitiendo mentalmente a la que me enseñaban por aquellos salones llenos de vitrinas, redondas, probetas, jeringuillas, tubos de ensayo y alguna que otra jaula solitaria donde dormitaba confuso el conejillo de Indias, dispuesto a ser inyectado con líquidos que contienen cáncer, o cosas por el estilo. También recuerdan en parte todos estos alambiques la cámara del doctor Frankenstein.

Uno procede, al fin y a la postre, de una cultura enraizada en tradiciones espiritualistas, donde lo sobrenatural vino a ser el canon, que nos modela, la flave suprema de la Vida y la Muerte. Aquí todo es puro y simple positivismo. ¿Dónde está el alma? ¿Dónde está el alma?

Un biólogo jovencito, de bata blanca, que acaba de recibirse en Berkley con un «cum laude», nos muestra una maqueta del cerebro de un hombre y señala mediante el puntero hacia una especie de bota de color gris, y dice:

—Ahí se encuentra alojada el alma humana, a lo puro desde el punto de vista científico. Así far os we are concerned...

En kilo y medio de masa encefálica, también denominada «dramater» o masa gris, donde andan desparramados algo así como diez mil millones de células nerviosas, bañadas por un flujo de sangre que las alimenta, las limpia, y las oxigena, se encierra

la caja de Pandora de nuestros pensamientos y nuestros actos. Es el nido tibio desde donde parten las combinaciones y conexiones necesarias del tejer y destejer de la rueda de las emociones humanas, de las expresiones volitivas y de los mandatos enviados por telegrama a las otras partes del cuerpo.

—Todas las facultades que llamamos del alma —aclara nuestro espollone no son sino funciones de esta sustancia gris, de este montón de intestinos. El cerebro segrega pensamientos como el hígado segrega bilis y los riñones orina.

Pero si no hubiese sido por esta bola fundamental, esta especie de «caja negra» o equipo de transmisión, no se hubiera escrito «Guerra y Paz» ni sonaría ahora la «Novena», ni pudiéramos contemplar la «Gioconda» de Leonardo por los salones del «Louvre».

Se trata del hontanar de donde dimana prácticamente todo. La Ciencia, la Ira, la Civilización y también el genio de la destrucción. Porque, en contrapartida, la existencia de la masa gris fue el factor desencadenante de los hornos crematorios de Dachau, de la bomba de Hiroshima, y de suicidios colectivos como el de la Guayana.

Está ahí prometedora y a la vez amenazante como el árbol del Bien y del Mal, un remanente de posibilidades de progresos, y un cheque en blanco, por otra parte, a intenciones asesinas. La fuente misma del gozo, del amor y del dolor.

Nuestro biólogo de la bata

# El cerebro humano

## • Según los científicos, no somos más que pura química

blanca, casi barbilampiño, es agnóstico que duda cabe, en materia de religión. En sus ratos libres practica el yoga y el pedestrismo, como buen californiano. En el estado de California se ha puesto de moda el «footings». Todas las mañanas, quince millas a paso ligero corriendo para huir de la bicha: el infarto de miocardio.

Es el paradigma del hombre norteamericano de la novísima generación, la de los preparados para el siglo XXI. Vivirá cien años, si no se suicida. Encarna la asepsia, el superdesarrollo, y a la vez la deshumanización.

—Claro que nosotros no tenemos todas las respuestas. Tratamos de encontrarlas, pero no las tenemos todas. Hay un punto en

que los misterios de la existencia se nos escapan.

No refiero este apunte de entrada a título estrobótico o por prurito desolador, sino para hacer la composición de lugar sobre California, en plena cinturón tecnológico, avanzada cultural y social de América. Todo California es una especie de laboratorio del porvenir. Sirva el premio para ponerles en antecedentes de lo que vamos a intentar contarles.

### MODO DE OPERAR DEL CEREBRO HUMANO

—Una de las más destacables características del cerebro es su

capacidad para la división de poderes, funciones y responsabilidades en dos partes manifiestas: la derecha y la izquierda. El cerebro muestra una diferencia básica en estos dos hemisferios. Su estructura es tal que ambos componentes nunca se enredan, antes bien, operan en armonía, comunicados por una especie de coagulos nerviosos, transistores de cualquier mensaje.

Toda información provista desde una zona determinada del cuerpo —pongamos por caso cuando la mano derecha coge un objeto— pasa de forma instantánea a la otra.

Los mecanismos que permiten el lenguaje se originan en el hemisferio izquierdo en la mayor parte de las personas, de acuerdo con los descubrimientos elaborados por un cirujano francés, quién en 1865 había observado que un paciente suyo con lesiones en la parte izquierda del cerebro había perdido la facultad del habla.

Con el hemisferio derecho, mientras tanto, vemos, y de la capacidad o combinación armónica de ambos hemisferios, que se compenetran, nace la capacidad cognoscitiva.

Partiendo de estas premisas sentadas, la doctora Helen Neville, del Instituto Salk, ha encauzado una serie de estudios que revolucionarán las técnicas médicas para curar a sordomudos.

La primera tarea con la que se enfrentan los científicos a la hora de entender como un ser vivo —ya sea una bacteria, ya

computadora más al día, la sofisticada de todas. No hay un procedimiento adecuado para comprender la complejidad de tal sistema. Pero su esencia debe de consistir así por lo menos la atestiguan los científicos en la urdimbre y categoría de esas interconexiones de célula a célula, que forman dentro del cerebro como una especie de tendido eléctrico.

### LAS SINALEFAS O

### ASOCIACIONES MENTALES

Tomemos por ejemplo una de los muchos millones de células que se dan en el cerebro. Está bañada por un líquido viscoso que la nutre, la oxigena y la limpia de inmundicias. Esta célula posee un promedio de vida tan largo como el del sujeto poseedor de la misma. La célula cerebral envía constantes mensajes informativos en todas las direcciones a través de unas fibras especiales, cuya función expresa es la de llevar a cabo las sinalefas mentales. Causan un especie de descarga que se traduce en la segregación de una sustancia química. El enganche transmisor acaba de operarse. Inmediatamente, llega la respuesta por parte de la célula a la cual se envía el mensaje.

La respuesta puede ser de dos clases. O bien excitatoria, poniendo en órbita una consiguiente descarga eléctrica, o inhibitoria, simplemente, suprimiendo.

Si esta operación la multiplicáramos por diez mil millones, nos haríamos a la idea de como trabaja el cerebro. Una interacción simultánea y constante. A cada instante de nuestra vida se andan encendiendo y apagando algo así como diez mil millones de lucécillas. Las tenemos todas ahí dentro, baja la tapa de los sesos. Todo un universo.

### LAS FACULTADES

### COGNOSCITIVAS DEL SER

### HUMANO EMPIEZAN ANTES

### DEL PARTO

Quizás el rasgo más notorio del cerebro es la manera como combina rigidez con la flexibilidad y determina nuevas conexiones a medida que adquiere experiencia y trato con el mundo de afuera. Por experiencia común se ha llegado a la conclusión de que el cerebro empieza a actuar desde el propio útero materno. Cuando un recién nacido viene al mundo ya es capaz de realizar ciertas funciones bajo el control de un sistema nervioso ya bastante desarrollado. Igualmente, resulta patente que dicho sistema, con todo, se encuentra en mantillas y que para lograr sobrevivir ha de aprender la mayor parte de funciones requeridas por la existencia. Desde aprender a hablar hasta a vestirse. Los especialistas del cerebro asumen que el propio acto del aprendizaje implica la formulación y reformulación de los circuitos y conexiones que existen dentro de la mente.

La desnutrición durante la gestación y la primera infancia se asocia con desequilibrios psíquicos y retrasos mentales luego en la vida del niño o del adulto. Y al hilo de esto mismo los neurólogos del laboratorio Salk se han propuesto establecer las relaciones de causa a efecto que parecen existir entre los alimentos y el comportamiento psíquico. ¿Por qué se opera, pongamos por caso, una especie de euforia y de satisfacción en el organismo al cabo de las comidas? ¿Hasta qué punto la configuración intelectual y volitiva es diferente entre los herbívoros y los carnívoros? ¿Cómo es que los vegetarianos se comportan de forma diferente a los que no lo son? He ahí una larga serie de incógnitas fascinantes.

(Continúa en la página 47)



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

MALAS LENGUAS

Pocas frases habrán tenido el éxito clamoroso de ésta, que encabeza estas líneas. La dijo quien todo el mundo sabe, y no voy a citar su nombre, porque no me da la gana hacerle publicidad. Bastante éxito ha tenido, para que yo le dé la más mínima coba.

Calumnia que algo queda. Qué bien se lo aprendió alguien, y cómo supo obrar a su dictado!.. No es que me refiera ahora exactamente a un alguien en concreto. No acuso, porque me lo impide mi religión, que tiene una exigencia de perdón ilimitado. Menos condono, porque no desearía ser condenado. Expongo solamente,

¿Por qué antes de afirmar algo de una persona, algo que recorta su fama o va en detrimento de su integridad moral, no nos paramos antes a pensar seriamente en las consecuencias, dramáticas a veces, de la especie, que vamos a lanzar?... ¿Por qué nos olvidamos tan frecuentemente de nuestra alta adjetivación, para hacer sencillamente el animal, y perdonésemos la intención, que se regodea sistemáticamente en revolcarse en el cieno, que él intuye de los demás, mientras está segregando su propio cieno!..

Exactamente como este animalito asqueroso, que va haciendo impenitente su bola, dedicándose a acrecerla con una constancia, que sería plausible, si se dedicara a un no-

ble quehacer. Me refiero al escarabajo.

En la vida ordinaria te cruzas en la calle con el escarabajo. Te mira con ojos de escarabajo. Hace como si te perdonara. Empieza a construir su bolita. Te lo encuentras sentado en el restaurante o en el café. Se cruzan las miradas de ellos, de los escarabajos, de los que se dedican a preparar bolitas y a hacerlas rodar para que crezcan en dimensión, e impresionen a los demás, y logren mellar tu pobre resistencia. Los escarabajos existen en el mundo de los comedores, como pululan en el gremio de los profesionales, y hasta no dudan en introducirse en el lugar santo, proclamando la abominación de la desolación, que atisbara el profeta.

Ahora ya lograron lo que querían. Ya rompieron y pisotearon el seto que cercaba tu huerta. Ya la pueden mear los perros y está abierta a toda invasión. Se dicen de ti cosas horribles. Eres esto y aquello. Te lueven las pedradas de la acusación fácil, desde todos los rincones y desde las altas azoteas.

Te han desplumado. Ahora el frío podrá abrazarte y prender en la desnudez de tus carnes votadas a la execración casi universal. Tu, nuevo Job, te sientas humillado en lo más adentro de tu muladar, y escarbas en tu propia realidad y no aciertas a ver aquello de que se te acusa. Acaso has ido perdiendo visión. Acaso tu orgullo supino ha puesto sobre tus ojos una espesa venda, que no te deja ver. Te hallas abatido, humillado. No te queda más remedio, que intentar ser humilde, porque si la humildad

desde luego tiene su piedra de toque en la humillación, pero no se confunde con ésta.

Luego te vas reanimando un poco. Piensas que de El también se propalaron cosas absurdas. Que no le entendieron ni los más íntimos, que se escandalizaron, al sorprenderle a solas hablando con una mujer. A El, que era el santo de los santos, se le tildó gratuitamente de pecador, por el simple hecho, necesario en él, de decir siempre sola y toda la verdad. Le persiguieron, le acorralaron, le empujaron hasta la cruz y le clavaron en ella. Y vas recordando, que El ya lo había pronosticado, que si los suyos se le tienen que parecer, esto será específicamente en el campo amargo del sufrimiento y del padecer. Abres el Nuevo Testamento y relees a San Pablo. Tomas en tus manos asquerosas de la suciedad ambiente el libro de la historia, y ves como el sufrimiento de los amigos de El se repite insistentemente, como el tema más destacado de esta gran ópera dramática humana, cuyo gran solista es El precisamente, cuya voz flota serena y confiada por sobre el griterío inarmónico de un mundo, cuyo pecado mayor será seguramente el haberse atrevido a llamarse cristiano.

Calumnia que algo queda. Son innumerables tus discípulos, filósofo francés, cuyo nombre me callo, por puro amor a mis labios, ya de suyo más que suficientemente maculados y por el respeto a los oídos de quienes renuncian a oírlo. Bástete con la satisfacción inmensa, que, como un moño acaricia los que fueron tus huesos, de ver como son millones tus fieles seguidores, que, dada la forma de ser del hombre, no te han de faltar hasta el fin de los siglos.

Acertaste. Fuiste el profeta de la más alta facilidad, porque posiblemente llegaste a entender hasta que pozos de abyección somos capaces de hundirnos. Porque la calumnia existe y existe la difamación y existe la falange aguerrida de quienes se han conjurado en mantenerla en pie y en servirle con la enteridad de su entusiasmo, porque existe el innoble y derrotado ejército de los que callan, de los que arrastran su medez indigna, incapaces que se ven para cerrar bocas o siquiera para ensordecer oídos propios.

quienes están llamados, no a sentarme a la derecha o a la izquierda de Dios, que eso es cosa que compete solamente al Padre, sino a beber del cáliz, que Elapuró hasta sus heces.

Calumnia que algo queda. Sé que la calumnia seguirá agazapada en la esquina, acurrucada en el rincón oscuro, pronta a lanzarse ávida contra mi fama, y contra la tuya, y contra la suya, y contra la nuestra. No me creo tan tonto que me sienta propicio a esperar lograr algo con este mi pobre artículo. Pero si quiera me quedará la satisfacción de haber señalado el peligro, de que no me va a coger de sorpresa, de que sé perfectamente que cualquier día, cuando sopie desalmado el viento, puede bien prender en mi bosque, lleno de ramas ajadas y sucio de matojos, el fuego devorador de la calumnia, dispuesta a calcinarme hasta los huesos. Pienso esto, y sigo sin estremecerme, porque uno llega a habituarse a todo, y porque hace siglos que las rocas bravías de nuestra ribera mallorquina aguantan impávidas el asalto de los más duros temporales. Y a Dios, cuyo nombre santo, tres veces santo, no se ha visto privado del ataque de la calumnia, pido que a quienes, consciente o inconscientemente quieran seguir jugando con ella, les perdone, como yo en todo caso, y de todo corazón, les perdono.

ción inmensa, que, como un moño acaricia los que fueron tus huesos, de ver como son millones tus fieles seguidores, que, dada la forma de ser del hombre, no te han de faltar hasta el fin de los siglos. Acertaste. Fuiste el profeta de la más alta facilidad, porque posiblemente llegaste a entender hasta que pozos de abyección somos capaces de hundirnos. Porque la calumnia existe y existe la difamación y existe la falange aguerrida de quienes se han conjurado en mantenerla en pie y en servirle con la enteridad de su entusiasmo, porque existe el innoble y derrotado ejército de los que callan, de los que arrastran su medez indigna, incapaces que se ven para cerrar bocas o siquiera para ensordecer oídos propios.

Pero los que practican la calumnia, los que la fomentan, los que la toleran no pueden seguir apellidándose cristianos, porque la calumnia hiere gravemente la caridad, y esta es exigencia monolítica del mensaje de Cristo. Los que no aman no tienen nada que hacer en el seno de una Iglesia, que urge la práctica del amor, recordándose continuamente a sí misma, que se siente urgida a la proclamación de este mandato nuevo, que nos dio Cristo.

Y no olvidemos que la meta del amor cristiano está puesta más allá de la muerte, muerte afrentosa de cruz. Porque la meta es esta: "como Yo os he amado".

Sabe mal en la quietud medrosa de la noche el beso de Judas, sabe mal. Y tú no tienes a veces el valor suficiente, que te exige tu credo, para llamarle amigo a quien te besa. La noche se te acorseta y te rodea, apretando fuerte como una serpiente, que te escupe en la cara su veneno. Tengo que ser valiente, te dices. Tengo obligación de parecerme a El. San Pablo me proclamó otro Cristo...

GLOSA evangelica por: M. RAMIS ALONSO

DOMINGO EN LA OCTAVA DE NAVIDAD LA SAGRADA FAMILIA DE JESUS, MARIA Y JOSE

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, nos introduce de lleno en las primeras emociones de la infancia del niño Jesús, sentidas por el padre y la madre.

Las recoge San Lucas en el Santo Evangelio, capítulo segundo, versículos 22-40.

María y José habían subido desde Belén a Jerusalén con el Niño, para presentarlo al Señor, y cumplir con las prescripciones de la ley.

Escribe el evangelista: "José y María, la madre de Jesús, estaban admirados por lo que se decía del niño".

He ahí lo acontecido: Vivía entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, hombre honrado y piadoso, que aguardaba el Consuelo de Israel; y el Espíritu Santo moraba en él.

Había recibido un oráculo del Espíritu Santo: que no vería la muerte antes de ver al Mesías del Señor.

Impulsado por el Espíritu Santo, fue al templo.

Cuando entraban con el Niño Jesús sus padres para cumplir con él lo previsto por la ley, Simeón lo tomó en brazos y bendijo a Dios diciendo:

"Ahora, Señor, según tu promesa, puedes dejar a tu siervo irse en paz; porque mis ojos han visto a tu Salvador, a quien has presentado ante todos los pueblos: luz para alumbrar a las naciones, y gloria de tu pueblo, Israel".

Los padres de Jesús se quedan mirando al anciano Simeón y admiran lo dicho del Niño que sostiene jubilosamente amoroso en sus brazos, bendiciendo a Dios.

Luego, Simeón bendijo a los padres, y dijo a María:

"Mira: Este está puesto para que muchos en Israel caigan y se levanten; será como una bandera discutida; así quedará clara la actitud de muchos corazones. Y a ti una espada te traspasará al alma".

Atendamos.

Imposible recorrer el mar inmenso de emociones levantadas en el corazón de los padres de Jesús, en aquellos momentos históricos en que el justo e inspirado Simeón extendía la vista profética sobre el camino que iba a hacer Jesús entre los hombres.

Resumamos: Gloria de Israel, iluminación de los gentiles, salud de todos los pueblos, paz del Señor, caída y levantamiento, contradicción, espada en el alma y corazones desnudos en la luz, son palabras que se persiguen buscando su puesto en el reino de Dios que viene a establecer Jesús en la tierra.

Y, seguidamente, otra sorpresa para los padres de Jesús Niño.

La profetisa Ana, hija de Fanuel, de la tribu de Aser, de edad muy avanzada, que no se apartaba del templo, sirviendo al Señor, sobreviene a la misma hora alabando a Dios y hablando del Niño a todos los que esperaban la redención de Israel.

Ciertamente, para los padres de Jesús, fue aquél un día de plenitud conmovedora.

Ahora nos toca a nosotros participar hoy, en esta solemnidad, en los sentimientos de la vida familiar de Jesús, María y José, y levantar alto nuestro espíritu.

Termina el evangelista: "Y cuando cumplieron todo lo que prescribía la Ley del Señor, se volvieron a Galilea, a su ciudad de Nazaret. El niño iba creciendo y robusteciéndose, y se llenaba de sabiduría; y la gracia de Dios lo acompañaba".

M. RAMIS ALONSO

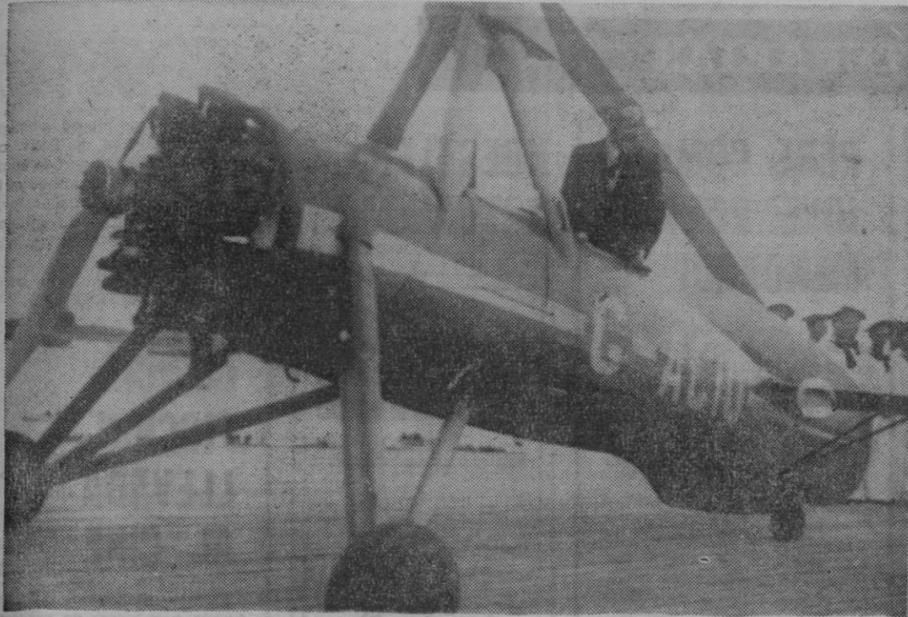
**PUERTO ALCUDIA**  
VENDO APARTAMENTO TRIPLEX 2 BAÑOS AMUEBLADO JUNTO MAR.  
Telf. 22.69.14 Srta. CRISTINA.

REGALOS DE NAVIDAD Y REYES  
EQUIPAJES COMPLETOS DE FUTBOL  
DESDE 1912 AL SERVICIO DEL DEPORTISTA  
**CASA CODINA**  
Gral. Mola, 22-Galerías Avda. 14 Plaza de Pedro Garau, nº 9

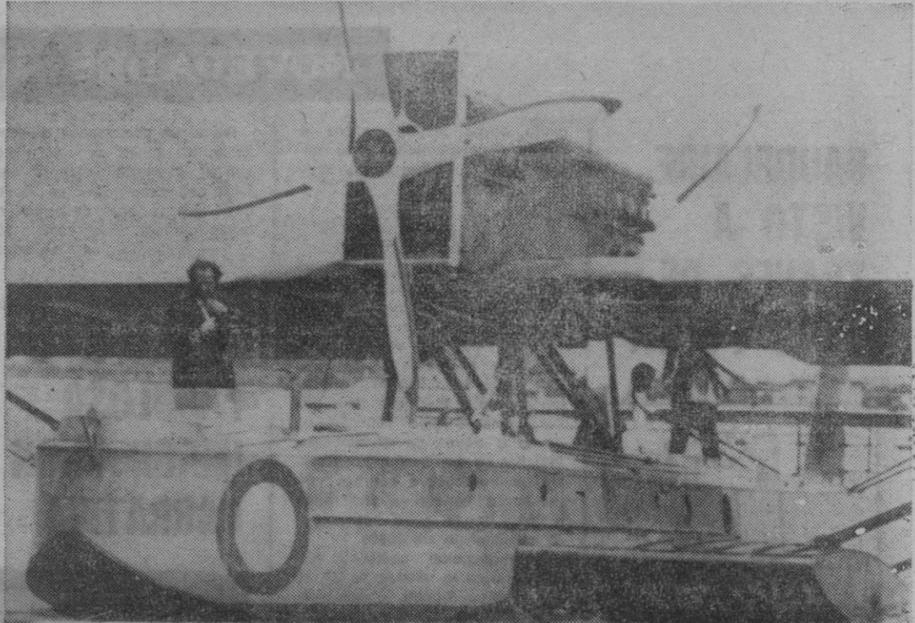
**BEVERLY NIGHT CLUB**  
**NOCHEVIEJA**  
Pase un feliz FIN DE AÑO SHOW con nuestra fabulosa...  
ALAIN DENIS & MONIKA BELL  
SILVIA & NIKOLAI TOVARICH  
BALLET ESPAÑOL LOS CABALES  
ORQUESTA BRIOS  
Reservas: Telefonos: 686070-74  
COTILLÓN  
CALENDARIO SORPRESA • UVAS DE LA SUERTE  
TURRONES • CANAPES • CHAMPAGNE

Estudio Artístico Trabajos Industriales  
Foto-Reportajes Gamundi  
Cinematografía  
BODAS COMUNIONES BAUTIZOS CARNETS AL INSTANTE  
RESERVE SUS REPORTAJES CON ANTELACION  
C/. SAN JUAN, 7 - TELEFONO: 53.74.54 - MURO

**Panadería STA. EULALIA**  
Plaza España, 13 Teléfono: 21 14 15  
Comunica a todos sus clientes que a partir del próximo 1.º de Enero de 1979, permanecerá CERRADA todos los MIERCOLES, salvo festivos por descanso del personal.



«El ingeniero Juan de la Cierva se dispone a descender del autogiro de su invención, sobre la cubierta del portahidro «Dédalo», después de haber volado desde Londres al puerto de Valencia, en 1934»



«Ramón Franco, de pie en el interior del Dornier Wal «Plus Ultra», se ajusta el nudo de la corbata antes de descender a tierra, después de la proeza de la travesía del Atlántico Sur, en 1926»

# Tres cuartos de siglo del primer vuelo en avión

En estos días se celebran los tres cuartos de siglo del primer vuelo sostenido de un ingenio más pesado que el aire y propulsado por un motor: el aeroplano —como entonces se decía—, el avión como hoy es conocido por todos.

En el improvisado taller montado en su granja norteamericana, los hermanos Wilbur y Orville Wright lograban recorrer 259 metros de distancia a través del aire, en un planeador al que habían adaptado un motor de explosión que movía una hélice. Era el 17 de diciembre de 1903.

## PRECURSORES EN GLOBOS Y PLANEADORES

Desde la leyenda de Icaro a los sueños del "pluriempleado" Leonardo da Vinci, el hombre siempre quiso emular a los pájaros y vencer la ley de la gravedad. Durante el siglo XVIII, las experiencias —terminadas muchas veces en tragedia— se sucedieron. Así las del jesuita portugués Gusmão, el marqués francés De Bacquière, el canónigo Desforgues, hasta los hermanos Montgolfière y su globo.

Hasta comienzos del siglo XIX, el 18 de agosto de 1809, el hombre no consiguió volar con un ingenio más pesado que el aire. En los jardines de Las Tuillerías, el francés Alphonse Penaud lograba remontarse en un aparato impulsado por una hélice posterior... accionada por un muelle de caucho. Había sido demostrado el principio de Cayley, según el cual la reacción del aire sobre una superficie inclinada, animada de cer-

ta velocidad, equilibra el peso de esa superficie y la eleva en el aire. Pero faltaba el motor capaz de ello.

Mientras fracasaban las experiencias de los "ornitópteros" (aparatos movidos por alas) y de los "helicópteros" (vuelo en vertical), los aerostatos y planeadores, sirviéndose de las corrientes aéreas prosperaban. Entre los últimos, desde el francés Jean-Marie Le Bris, en 1856 hasta los dos mil vuelos que había realizado el alemán Lilienthal cuando se mató en el último de ellos, en 1896.

## LOS PRIMEROS VUELOS (1903—1909)

Trece años antes que los Wright, en 1890, el francés Clement Ader consiguió despegar del suelo y recorrer 50 metros en el parque del castillo de Armailmilliers, en su "Eolo", movido... a vapor. Ader no sólo fue constructor de aeroplanos y piloto, sino el profeta del

empleo del aún nonato aeroplano en la guerra terrestre y en la naval, y del portaviones, según lo escrito en su libro "L'Aviation Militaire".

Pisando los talones —o mejor dicho, los timones— del avión de los Wright en el vuelo histórico del 17 de diciembre de 1903, vinieron el brasileño Santos Dumont y el francés Charles Voisin, con sus respectivos vuelos —los primeros en aviones "de verdad" con motor— del 12 de diciembre de 1906 y 30 de marzo de 1907, en el "Bagatelle".

Al año siguiente, 1908, el 13 de enero, Henri Farman, recorría un kilómetro en circuito cerrado, en Issy-les-Moulineux, y el 30 de octubre del mismo año, realizaba el primer vuelo entre dos ciudades: Chalons-Reims. También en 1908, 9 de septiembre, Orville Wright reverdecía sus laureles de cinco años antes y realizaba el primer vuelo de más de una hora, en Fort Myers. En fin, al año siguiente, el 25 de julio de 1909, el francés Louis Blériot saltaba en avión de Calais (Francia) a Dover (Inglaterra), por encima del Canal de La Mancha.

Muchos de estos pioneros fueron también los ingenieros y fabricantes que contribuyeron a la aventura arriesgada del desarrollo del avión en sus primeros balbuceos. Ellos figuran en la lista de los Robert Eponault-Peltérie, Nieuport, Voisin, Henri y Maurice Farman, Blériot, Bréguet y René Caudron. Sus marcas se hicieron famosas en las dos guerras mundiales, e incluso la Bréguet sobrevive hoy, asociada a Marcel Dassault.

## BAUTISMO DE FUEGO

### Y DE RECORDS

De 1914 a 1918, el avión debutó —a gran escala— primero, como observador aéreo, luego

como "caza" y, al finalizar el conflicto, como próximo bombardero estratégico. En cuatro años salieron de las fábricas de los 2 bandos unos 200.000 aviones. Unos 50.000 motores de todos ellos eran "Hispano Suiza", de 140 C. V., proyectado por el suizo Marcus Birkright y los españoles teniente Sousa Pacheco y mecánico Quesada, y fabricados en Barcelona, Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Italia y Japón.

Al terminar la guerra, comenzaron las grandes travesías trasatlánticas y trascontinentales, avanzadas de las subsiguientes primeras líneas aéreas internacionales.

Los portugueses Coutinho y Cabral volaban de Lisboa a Río, con escalas (1922), el francés Pelletier d'Oisy, de París a Shangai (1924), el Atlántico era atravesado sin escalas por los franceses Nungesser y Coli, en el "Oiseau" —muriendo en el intento— y por el norteamericano Charles Lindbergh, en el "Sprit de Saint Louis", de Nueva York a París, en 33 horas y 30 minutos (1927), etc. etc.

Las primeras líneas se inauguraban en 1919, con el vuelo París-Londres, de un "Goliath", y los servicios con Nueva York y El Cabo, en 1929. Por otra parte, la mujer se incorporaba a la aventura del aire con ejemplos como los de Maryas Rilez, Amy Mollison, Joan Batten, Maryse Bastié, etc. Y el aire se cobraba sus primeros sacrificios, como los de Nungesser y Coli —ya citados— o las vidas de los españoles Barberán y Collar.

## ESPAÑA TAMBIEN ESTUVO

### PRESENTE

En una aventura como la de la Aviación, España no podía estar ausente. Ya en 1909, los pioneros de la Aviación española, los militares Pedro Vives Vich y Alfredo Kindelán, volaron en Pau en el aeroplano

Wright, en un viaje oficial de estudios. Y, meses antes incluso que el Gobierno francés anunciase la compra de los primeros aviones militares del mundo, los delegados españoles afirmaron las posibilidades militares de los aeroplanos.

En consecuencia, entre julio y agosto de 1911, del Centro Experimental de Aviación Militar de Cuatro Vientos (Madrid), salía la primera promoción de pilotos militares españoles: capitanes Kindelán y Herrera y teniente Barrón, Ortiz Echagüe y Arillaga. Antes, en 1910, el teniente Alfonso de Orleans y el ingeniero Benito Loygorri, habían ganado sus "brevets" de pilotos en la escuela francesa de Mermelon.

España se incorporó en la segunda mitad de los años 20 a las travesías aéreas internacionales. La primera fue la histórica del "Plus Ultra", tripulado por Ramón Franco, Julio Ruiz de Alda, Durán y Rafa. El "Plus Ultra" fue el primer avión que atravesó el Atlántico Sur (10.270 kilómetros, en 59 horas y 39 minutos de vuelo), de Palos de la Frontera a Buenos Aires, con escalas, y que hizo el viaje de vuelta, a principios de 1926.

En abril del mismo año, la Escuadrilla "Elcano" iniciaba el vuelo Madrid-Manila, en tres "Breguet XIX" tripulados por González Gallarza, Lóriga, Martínez Estevez y sus respectivos mecánicos. La travesía terminó el 18 de mayo, tras un sinfín de peripecias y peligros.

Entre el 10 de diciembre de 1927 y el 26 de enero de 1928, la patrulla "Atlántida" de hidroaviones "Dornier Wal", al mando de Llorente, ganaba el Trofeo Harmon al regresar íntegra a su punto de partida después de recorrer cerca de 14.000 kilómetros entre Melilla y Santa Isabel de Fernando Poo.

Después de haber efectuado el vuelo Sevilla-Mesopotamia (Irak) a finales de mayo de 1928, en marzo de 1929 a punto

estuvieron de ganar el record mundial de distancia Francisco Iglesias e Ignacio Jiménez, pilotando un Breguet XIX "Superbidón", el famoso "Jesús del Gran Poder", al realizar la primera travesía sin escala del Atlántico Sur, entre España y Brasil.

A través del Sahara, y también sin escalas, los aviadores militares Haya y Cipriano Rodríguez realizaron la travesía Sevilla-Bata (Guinea Española). Con anterioridad, ambos habían batido varios records mundiales de distancia.

Los aviadores españoles también pagaron su tributo de sangre. En junio de 1933, cuando habían conseguido la hazaña de realizar la mayor travesía aérea sobre el mar de entonces (8.000 kilómetros de Sevilla a Camagüey (Cuba), a bordo de un "Superbidón", Barberán y Collar desaparecieron para siempre en la prolongación de un vuelo protocolario de Cuba a Méjico.

A todos estos records de pilotos militares hay que añadir los ganados por los civiles. En 1923, Juan de la Cierva realizaba en Getafe (Madrid) el primer vuelo en vertical del mundo, a bordo del autogiro de su invención. En 1928, atravesaba el Canal de La Mancha en autogiro, con pasajero, y, en 1934, se posaba sobre el "Dédalo" de entonces (un portahidro) en el puerto de Valencia, procedente de Londres.

En avionetas, Rein Loring realizaba dos veces el vuelo Madrid-Manila (1932 y 1933). Juan Ignacio Pombo también en avioneta —atravesaba el Atlántico de España a Méjico y —por primera vez en avioneta— del Atlántico Sur, de Gambia a Brasil (1935). Por su parte, Torres y Coll batían el record de distancia en avión ligero entre Barcelona y Agadir, el 14 de enero de 1936.

RAMIRO DE LA ORDEN

■ LOS PRIMEROS PILOTOS ESPAÑOLES FUERON EL INFANTE ALFONSO DE ORLEANS Y EL INGENIERO BENITO LOYGORRI

■ LOS RECORDS DEL «PLUS ULTRA» «JESUS DEL GRAN PODER», LAS ESCUADRILLAS «ELCANO» Y «ATLANTIDA»

■ CON SU AUTOGIRO, LA CIERVA REALIZO EL PRIMER DESPEGUE Y ATERRIZAJE VERTICALES DEL MUNDO

NOVEDADES LITERARIAS

BAUDELAIRE, VISTO A TRAVES DE OTRO POETA



Ciertamente los labores de análisis de una obra o de traducción de la misma implican una dificultad no siempre superada por quienes las trabajan como intermediarios, siempre está presente en el fantasma de la deformación en lugar del servicio de la información. En este caso, para introducirnos en lo que fue la vida y la obra de Baudelaire, nada mejor que un gran poeta español: Félix de Azúa.

Azúa no explica la obra de Baudelaire, sino que aporta una serie de clarificantes datos que nos aproximan a la figura del gran crítico y poeta francés. Desde una cronología inicial hasta una serie de documentos y manuscritos, fotografías y dibujos. Azúa ofrece una versión poco convencional, pero muy interesante de la figura de Baudelaire. Una valiosa y necesaria aportación que interesará a muchos lectores.

FELIX DE AZUA. — Conocer Baudelaire. DOPESA-2.

JAMES JOYCE: MAS QUE ADOLESCENTE

La publicación de «Dublineses» en 1914 coincidió con la terminación del manuscrito del «Retrato del Artista Adolescente». Mientras la obra anterior concebía a la capital irlandesa, como medio histórico concreto y como paradigma de todas las metrópolis del mundo un papel privile-

giado, Joyce desplaza ahora el centro de la gravedad de su novela hacia su protagonista, Stephen Dedalus.

Aunque la universidad de Joyce se deba al «Ulises» novela en la que ofreció un perfecto dominio del monólogo interior, no hay en el «Retrato del artista adolescente» una variedad de enfoque muy diversa. En realidad se escribió esta obra en pleno período de gestación de lo que, más tarde, sería una de las obras básicas de la literatura moderna. Para quienes sólo conocían a Joyce a través de «Dublineses» (muchos no han tenido acceso a «Ulises») esta obra que hoy comentamos constituye una introducción capital para comprender el pensamiento de Joyce.

La traducción castellana fue realizada en la década de los 20 por Dómaso Alonso, lo que permite apreciar en toda su riqueza los valores de esta obra clásica de la narrativa contemporánea.

JAMES JOYCE. «Retrato del artista adolescente». LIBRO DE BOLSILLO-ALIANZA

JOSEP PLA I EL MON PAGES



Pla, és, sens dubte, un dels llengua catalana Nasqu aè escriptors més prolífics de la llengua catalana. Nasqu a Palafrugell el més de març de 1987 i va exercir de periodista durant molts d'anys. Ha viscut vint-i-cinc anys a l'extranger i una vegada tornat a casa ha escrit llibres de viatges, assaig, contes, novel·les, etc...

Pla diu que laigrat disposar d'una conspícua literatura de tema rural de factura naturalista, els pagesos d'aquest país, com a classe, com a manera de ser, a penes han estat explorats. Aquest llibre, idè, significa una investigació dins el món dels pagesos a través d'un viatge indeterminat, però real, del país, tractant de donar sempre substància a totes les coses.

Pla té un poder innat d'observació, un instint de curiositat que el va entossudir en la perfecte comprensió de les coses que llavors ens participa de forma planera, que sembla fàcil i és producte d'un gran afinament.

JOSEP PLA. «El pagès i el seu món». Col·lecció «El Dofin».

FABULOSA IMAGINACION NARRATIVA



Si nos deleitó el libro de narraciones de Arthur C. Clarke fue porque en este conjunto pudo encontrarse algo de lo que adolecen muchos autores: una gran imaginación perfectamente equilibrada al servicio del fondo de la narración. No se trata de un libro de ciencia ficción (como otros de gran categoría que ha aportado Clarke a este género) sin embargo todos los cortos relatos han sido sagazmente adornados por una deformación por exceso de la realidad que, después de situar el lector en el terreno de lo inverosímil (precisamente por esto mismo) acaba siendo convincente ante situaciones tan impensadas como las que se provocan en «Silencio, por favor», narración en la que el protagonista inventa una máquina de producir silencio, o bien en otra en la que se trata de un artefacto para reproducir sensaciones y es especialmente empleado para gozar de los más excelsos placeres.

Narraciones divertidas, imaginativas, algunas con cierta base científica y muy bien contadas. El autor es un verdadero maestro en este género.

ARTHUR C. CLARKE. «Cuentos de la Taberna del Ciervo Blanco». ALIANZA EDITORIAL.

PERE GOMILA, JOVE POETA MENORQUI

El mes de maig del 78 va sortir un nou llibre que enriquia el catàleg de l'Editorial Moll. Un recull de poemes d'un jove menorquí gairebé desconegut fora de la seva illa. Josep Maria Llompart fa un pròleg que ajuda al lector a situar-se davant la realitat i condicionaments de Pere Gomila que «Es molt poeta i molt jove».

Poeta que se situa en línia de ser absolutament fidel al seu principi de fidelitat a les coses que estima. Filtra les sensacions sempre a través de la cosa estimada, i diem cosa, perquè a més de persones es refereix sovint a situacions, a la seva terra, a la pluja, a la llum, a l'amor.

«Regió afòtica», títol prou expressiu, recull en realitat el que podríem dir tres llibres diferents de poemes. Tal vota tres èpoques distintes superades en poc temps de diferència. Llibre pastat amb el seny de qui estima i sent la poesia. Jove, però molt poeta, efectivament, treballant vers a vers, incansablement la paraula que ens comunica bellesa.

Métrica molt mesurada i depurada en la forma d'expressar-se. Preparació de tot el poema per a colpejar, fort, amb un vers. Haurem d'esperar molt d'aquest jove poeta, perquè creiem que pot superar aquesta obra que la significa una passa extraordinària per a la poesia menorquina i també per la de totes les Illes. Vegem un dels poemes que formen la part potser més bella del llibre «intermezzo».

Així que ve la nit i els estels  
[ballen  
em vaga seure en el portal de  
[casa  
i, tot pensant, deixar que el  
[temps s'escolli  
avall, avall, com un estrany pro-  
[digi,  
com si fos tot una cosa ben sim-  
[ple...  
Després el fred tot penetrant  
[pels porus  
em fa aixecar i ben coloi son  
[l'ure  
i és quan llavors, sense saber-ho,  
[em vénen  
unes ganes de córrer irrimprimibles  
carrers amunt, places amunt,  
[afores,  
com si em tornés un animal sal-  
[vatge.  
I resto així potser una bella  
[estona  
abans que el llit em torni tot el-  
fàstic  
d'un dia més, com una fuetada.  
Ha estat un punt molt breu de  
[maravella.  
PERE GOMILA. «Regió Afòtica». LA BALEGUERA.

KOESTLER, ACTUALIZADO



«El cero y el infinito» es un alegato contra el partido comunista escrito por un antiguo militante que vivió de cerca uno de los momentos más dramáticos de la historia soviética: los famosos procesos del 35. Koestler describe el comunismo como una obsesión por la realidad y un desprecio a los hombres.

No cabe duda que «El cero y el infinito» es una de las obras importantes de la narrativa de los últimos tiempos. No hay por qué estar ni dejar de estar de acuerdo con el autor. La obra invita a meditar y esto es lo importante y por este motivo ha trascendido las fronteras de tantos países.

Koestler, de padre húngaro y madre vienesa, partió muy joven para Palestina, fue aventurero y posteriormente corresponsal de

una agencia de prensa alemana. Pasó a instalarse en París, allí en 1930 se afilió al partido comunista y abandonó el partido al firmarse el pacto germano-soviético. Fundó una revista anti-nazi y estuvo en el servicio de información británico.

ARTHUR KOESTLER. «El cero y el infinito». DESTINO LIBRO.

CIENCIA-FICCION LLEVADA AL CINE

Muchos de los libros que constituyen best-sellers de aventuras son llevados a proceden del cine, es una doble forma actual de lanzar una obra sin complicaciones ni introspecciones humanas a nivel individual y provocando siempre unas reacciones de signo colectivo que en nada comprometen al autor, como sea hacer pasar un buen rato al lector.

Un buen rato puede conseguirse fácilmente si uno gusta del mundo de la aventura y la ciencia-ficción. El tema del Enjambre está basado en el terror que produce en los Estados Unidos al generarse una multiplicación incontrolada de un enjambre de abejas que llegan a constituir una verdadera amenaza nacional que provoca lucha y angustia. Muy bien relatada la narración el tema supera la simple atracción infantil y se convierte en suculento para los amantes del tema.

ARTHUR HERZOG. «El Enjambre». ULTRAMAR.

¡REYES!  
REGALEN  
ARTICULOS  
adidas  
CASA CODINA

TELEVISOR COLOR SANYO  
Por sólo 2.800 Ptas al mes  
Compre un fantástico TV. COLOR a elegir entre las marcas: SANYO, TELEFUNKEN, LAVIS, VANGUARD y PHILIPS, una oferta redonda...  
Y POR SU VIEJO TV. EN BLANCO Y NEGRO LE OFRECEMOS 15.000.- Ptas.

Gran cesta de Navidad  
Diario de Mallorca abesa  
Participe en el sorteo a través de nuestros establecimientos.

BOLSA DEL TELEVISOR  
Pl. Arzobispo O. Miralles, 27. Tels. 21 65 50 - 22 41 29. Teniente Mulet, 82. Tel. 23.71 01.

PEÑA-SON  
Barón Sta. M. del Sepulcro, 6. Tel. 21 71 83.

Establecimientos abesa

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 16. Exposición Agrupación de acuarelistas.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA BEARN. — C. Concepción, 6. Exposición colectiva Navidad/78.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Oleos de Oliver.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Oleos, dibujos y acuarelas de María Vich.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Esculturas de Ros Sabaté y dibujos de A. Sancho.
- GALERIA F. GONZALEZ. — Paseo Mallorca, 22. Paisajes de F. González.
- CASAL DE CULTURA. — C/. Lulio, 2. Obras de G. Bassa, A. Echevarría, A. Bauzá y Vicente Sastré.
- GALERIA J. S. — C/. Arquitecto Reynés, 2. Exposición colectiva.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Pintura naïf de Ilsa Von Ritzow.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Obras de Ocaña.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 63. Dibujos, litografías y grabados de Miró.
- GALERIA LATINA. — C/. Imprenta, 2. Obras de Oscar Gutman, Isaac Kerlow y Gerrie Lejtik.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Exposición colectiva.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — C/. Concepción, 28-1.º. Exposición de M. Brunet.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime, 11. Exposición colectiva. Próximamente óleos de Montserrat Barta.
- GALERIA L'ANGEL BLAU. — C/. San Bernardo, 2. Cerámicas de Bibiana Hernández.
- MUSEO DE MALLORCA. — C/. Portella, 5. Exposición de C. Eymar.
- GALERIA DENARIO. — C/. Olmos, 5. Tapices indios. Pintura holandesa, francesa y española. Antigüedades.
- GALERIA LOYAM. — C/. San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.
- GALERIA ROCH MINUE. Centro comercial Los Geranios. Oleos de Marquet Pascual.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 13. Obras de Andreas Nottelbohm.
- SALA REMBRANT. — C/. San Cayetano, 1. Pintura y grabados siglos XVIII, XIX y XX.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- GALERIA ALMUDAINA. — C/. Morey, 7. Exposición colectiva.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Naylor. Exposición colectiva.

CRITICA DE EXPOSICIONES

**BIBIANA HERNANDEZ, en l'Angel Blau.- OSCAR GUTMAN, ISAAC KERLOW y GERRIE LEJTIK, en Galería Latina.- ILSA VON RITZOW, en Galería Grifescoda**

**BIBIANA HERNANDEZ**

A la hora de modelar pocos han sido, a lo largo de la historia de la escultura, los animalistas. Exceptuando algunos casos esporádicos, fueron los franceses y alemanes de finales del XIX y principios del XX los que más querencia tuvieron hacia esta maravillosa temática.

Pero he aquí que ahora va y nos sale Bibiana, una joven artista que hace animales de barro. Así, explicado fríamente, puede no parecer gran cosa, pero una vez paseada su muestra nos damos cuenta del gran amor que sus dedos transmiten a la materia; en sus figuras únicas y en sus composiciones animalísticas, preferentemente de osos, el barro corre con dibujo limpio, el movimiento es imaginado, lento y exacto. Bibiana ha sabido, sin meterse en demasiados vericuetos escultóricos, expresar toda la racionalidad zoológica que subyace en la amistad de distintos animales, de unos seres hechos de barro con sentimiento, dulzura en las formas y mucha capacidad creativa.

**OSCAR GUTMAN**

En la obra del primero de estos tres jóvenes artistas mexicanos, Oscar Gutman, se observa, ante todo, una gran actividad interna, un ritmo frenético que empuja a las formas, humanas, demoníacas y mitológicas hacia un baile entre ritual y autodestructivo. El ambiente, caldeado por ocres y grises, se mueve dentro de un claro expresionismo surrealizado, no desdénando algunas fugas hacia el barroco goyesco.

Ciertamente las obras en técnica mixta de Gutman hierven en un amasijo genial de violencias fantásticas, seres demenciales y estallidos de potencia expresiva.

**ISAAC KERLOW**

Tocadas de un cierto sentimiento primitivista irracional, a veces cercano, formalmente, al de los relieves incasicos, veo las obras que componen la muestra del mexicano Isaac Kerlow. Una muestra que representa un estudio muy avanzado y positivo de la plástica erótica y en la que los personajes, elementales y liberados, hacen participar al sexo como un elemento expresivo más del conjunto, mientras que el signo fálico, idolatrado e impotente, se distribuye por aquí y por allá recordando a los habitantes de la obra su trascendencia social, religiosa y anatómica.

**GERRIE LEJTIK**

La artista Gerrie Lejtik trabaja el tapiz, y hay que ver cómo les saca partido a los distintos tejidos combinándolos con tintadas francamente elegantes de tono y composición. Veo, en la colección presentada, un equilibrado concepto distributivo de las formas, una idea muy clara de la misión decorativa del tapiz, pero elevada y dignificada con una gran experiencia técnica y originalidad en la unión de formas y colores.

Gerrie Lejtik da a sus tapices una arquitectura sensible y alegre, una nueva y funcional visión de tan válido como ancestral arte.

**ILSA VON RITZOW**

Con ingredientes tan sanos como un primitivismo emotivamente humanizado y una gran atracción hacia la naturaleza, Ilsa von Ritzow nos ofrece bastante más que una muestra de la tan manoseada «naïf». No son sus obras una simple distracción ingenuizada a base de desafíos cromáticos y compositivos, en los temas tratados por Ilsa von Ritzow se presente la necesidad que tiene la artista por poner en comunicación directa al hombre con la naturaleza, bien sea mediante una postura meditativa o, simplemente, vital. Hay algo entre romántico y oriental no sólo en la intención comunicativa sino también en la gran delicadeza del tratamiento cromático, lleno de exquisitos matices y sutilezas. Instructiva y profundamente relajante esta exposición de Ilsa von Ritzow.

Anamary, hija de la pintora, nos muestra, desde sus ocho maravillosos años, una

pequeña colección de dibujos de asombrosa expresividad infantil. Hay en ellos una alegre descripción de lo natural, un sentido compositivo y cromático realmente extraordinario.

El campo mallorquín, visto por Anamary, es todo un poema feliz. Un gran poema.

D. RAMIS CAUBET

**Servicio de recogida de basura**

Se recuerda al público en general que el próximo domingo, día 31 del presente mes de diciembre, no se procederá a la recogida de basura domiciliaria, prestandose el servicio normalmente el sábado, día 30.

LA DIRECCION



**El día de Nochevieja procure llamar antes de las nueve de la noche**



Con ello conseguirá una mayor fluidez en sus comunicaciones telefónicas, al evitar la saturación de las líneas

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



**FABRICANTE DE MAQUINARIA**

PARA GASOLINERAS Y GARAJES

**BUSCA**

**DISTRIBUIDOR**

Para dedicarse en exclusiva (o casi exclusiva). Interesados escribir a mano al Apartado 468 de BILBAO

**5 años de garantía**



STEINWAY & SONS



YAMAHA



C/. Santiago Ramón y Cajal, 10 ( Junto Pza. Hornabeque)

**NOTAS DE ARTE**

— En la sala de exposiciones de «La Caixa» en Felanitx inauguró días pasados una muestra la artista Beatriz Blázquez. El conjunto de obras, que abarca las técnicas de óleo y pastel es una muestra de los progresos conseguidos por Beatriz Blázquez en el tratamiento del paisaje, con un buen entendimiento del color y una más sólida gestualización. Juntamente con la artista expone una colección de dibujos Jaime Terrasa, hijo de la misma. El conjunto de obras nos habla de un buen dibujante que sabe ajustar la línea a las exigencias de la luz y al sentimiento de cada tema. Minucioso, disciplinado y con un esperanzador porvenir veo a este joven artista.

— Torrent, el pintor de Menorca, expone sus últimas producciones paisajísticas en la barcelonesa Galería Padró. El artista «ciudadellense», tan apreciado por el público catalán, está obteniendo, con esta muestra, un indiscutible éxito.

— En el I Certamen de Pintura Joven Rubines, al que concurrieron 34 obras, resultaron premiados los siguientes artistas:

- B. Ribot, que obtuvo el Rubines de oro y 50.000 pesetas.
- J. Arroyo, que obtuvo el Rubines de plata y 25.000 pesetas.
- R. Cañellas y L. Blanes, que obtuvieron, ex-aequo, sendos Rubines de plata y 10.000 pesetas cada uno.



**RUBINES**

GALERIA DE ARTE

SAN JAIME, 11 - PALMA

Del 2 al 13 de Enero 1979

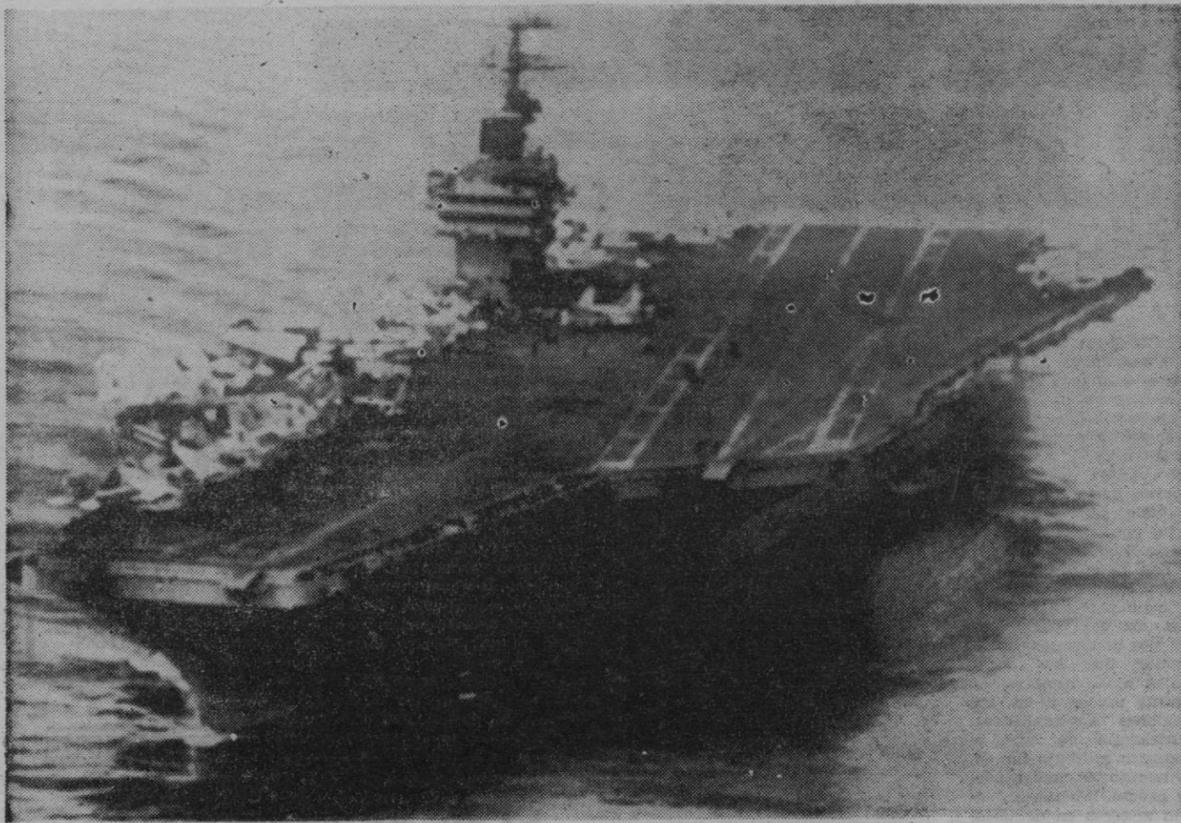
OLEOS Y DIBUJOS DE

**MONSERRAT BARTA**

Inauguración, día 2 de Enero a las 7 tarde.



Tenga un recuerdo de su fiel amigo: El pintor BALDOVINO realiza un cuadro al óleo de su perro. INFORMESE AL: Tíno. 22.31.46



■ «Nimitz», el mayor portaaviones del mundo, con casi 100.000 toneladas de desplazamiento. Transporta casi cien aviones de combate de todas clases. Su precio solo está al alcance de la economía de los EE. UU. Aún así, el tercer portaaviones programado de esta clase no se sabe si podrá ser construido.

«EL REY DE LOS MARES»

Hasta hoy, el portaviones ha sido «el rey de los mares», después de haber desplazado de su trono al acorazado —sentado sobre él desde primeros de siglo— en el curso de las grandes batallas —menos espectaculares— del Atlántico y del Mediterráneo.

La idea del portaviones es anterior en ocho años al primer vuelo de los hermanos Wright. En 1895, el francés Clement Ader, en su libro «La Aviación Militar» soñaba en la necesidad de un navío de superestructura totalmente distinta a la de los clásicos. La cubierta debía de ser larga —como la de un crucero de los de entonces—, plana y ancha, y bajo ella debía haber el suficiente espacio para albergar hangares y servicios. Un ascensor subiría los aviones de los hangares a cubierta y los descendería nuevamente, una vez cumplidos sus servicios.

Norteamericanos y británicos se disputaron el calificativo de pioneros del nuevo navío. El primer avión en descender sobre la cubierta de un navío fue un Curtiss, pilotado por Eugene Ely, que lo hizo en la pista improvisada del crucero ligero de la «US Navy» «Birmingham» en 1910. Cuando

estalló la Primera Guerra Mundial, el Almirantazgo británico improvisó portaviones con correos, paquebotes y cruceros.

La primera incursión aérea desde el mar la hizo la Marina Real sobre las bases navales alemanas de Cuxhaven y Wilhelmshaven, en 1918. El primer derribo aéreo, el de un «zeppelin» alemán, fue obtenido por un «Pup» británico sobre las Heligoland, también en 1918.

El primer portaviones diseñado como tal fue el «Hermes», británico, aunque el primero que entró en servicio fue uno japonés el «Hosho», que lo hizo un año antes que el británico, en 1922. Las marinas británica, japonesa y estadounidense, y la francesa a regañadientes, fueron las únicas que contaban con portaviones al estallar la Segunda Guerra Mundial. La rutina, los dirigibles y los hidroaviones retr. saron o impidieron la extensión del empleo de estos navíos.

DE TARENTO AL «YAMATO»

PASANDO POR MIDWAY

Al estallar en Europa el conflicto, el primero de septiembre de 1939, y extenderse a todo el mundo, el 7 de diciembre de 1941, los portaviones en servicio en las armadas conten-

# ESPAÑA PUEDE EXPORTAR PORTAERONAVES

● Tres potencias navales están interesadas por el «SCS» a construir en los astilleros ferrolanos

● El proyecto y la patente han sido comprados a EE.UU. por el Gobierno español

dientes eran siete británicos, uno francés, nueve japoneses y ocho norteamericanos, todos de desigual tonelaje y muy pocos de ellos concebidos originalmente como tales. En el curso del conflicto, el número se elevó a trece británicos (de los que cinco fueron hundidos), veinte japoneses (dieciséis hundidos) y cincuenta y cinco norteamericanos (doce hundidos). El portaviones comenzó a derribar al acorazado de su tro-

no con la incursión contra los acorazados italianos de la base de Tarento (1940), continuó con la persecución y hundimiento del «Bismarck» (1941), la devastación de las acorazados norteamericanos en Pearl Harbour (1941) y las batallas aeronavales del Mar del Coral (1942), Midway (1942), Mar de Filipinas y Golfo de Leyte (1944) para terminar —pocos meses antes de que acabase el conflicto— con el hundimiento del mayor acorazado de la historia, el japonés «Yamato», antes de que llegase a las aguas de Iwo Jima (1945).

El puño de los aviones embarcados de los portaviones era tan potente o más que las granadas de los cañones superpesados de los acorazados y su brazo y su vista superaban más de cien veces los de aquél...

UN ARMA AL ALCANCE

DE UNO SOLO

Al término del conflicto en astilleros o programados había once portaviones norteamericanos y 22 británicos. Los costes de la guerra obligaron a Inglaterra a reservarse sólo diez, vender o ceder ocho (a Canadá, Australia, India, Holanda, Francia, Argentina y Brasil) y desguazar o suspender cuatro. Sólo los EE. UU. prosiguieron aumentando la potencia, el tonelaje y la propulsión de sus portaviones, movidos incluso por energía nuclear.

Hoy, en 1978, la Flota de los EE. UU. cuenta con 20 portaviones (más uno en construcción): 7 de la clase «Essex», 2

de la «Midway» (ambas de la postguerra de la II GM o de la inmediata postguerra), 8 de la «Forestal» el «Enterprise» y los dos primeros «Nimitz» (estos y el anterior, atómicos). La «Royal Navy» se ha reducido a tener dos (y uno de ellos en reserva), Francia, dos ligeros y Argentina, Australia, Brasil y la India, uno cada una (todos los veteranos «Colossus» vendidos por Inglaterra en la postguerra).

Entre tanto, surgió el porta-helicópteros, primero como arma antisubmarina y luego también como de asalto anfibio. En la actualidad, EE. U. cuenta con 12 (7 «Iwo Jima» y 5 «Tarawa»), Gran Bretaña con dos y España con uno «ex-american», el «Dédalo», transformado recientemente en portaeronaes como el «Guam» norteamericano.

ESPAÑA, PIONERA

DEL PORTAERONAVES

Los costes prohibitivos de los portaviones —tonelaje creciente para transportar a los aviones de combate cada vez más complejos y pesados y, en consecuencia, recurso a la energía nuclear como propulsión— así como la realización inicial de los primeros aviones de despegue y aterrizaje cortos o en vertical («Harrier» británico y «Forger» soviético) han traído la solución del portaeronaes como portaviones de las armadas medias. Con su misión reducida a controles de zonas aeronavales limitadas (convoyes, pequeñas flotas y cabezas de desembarco).

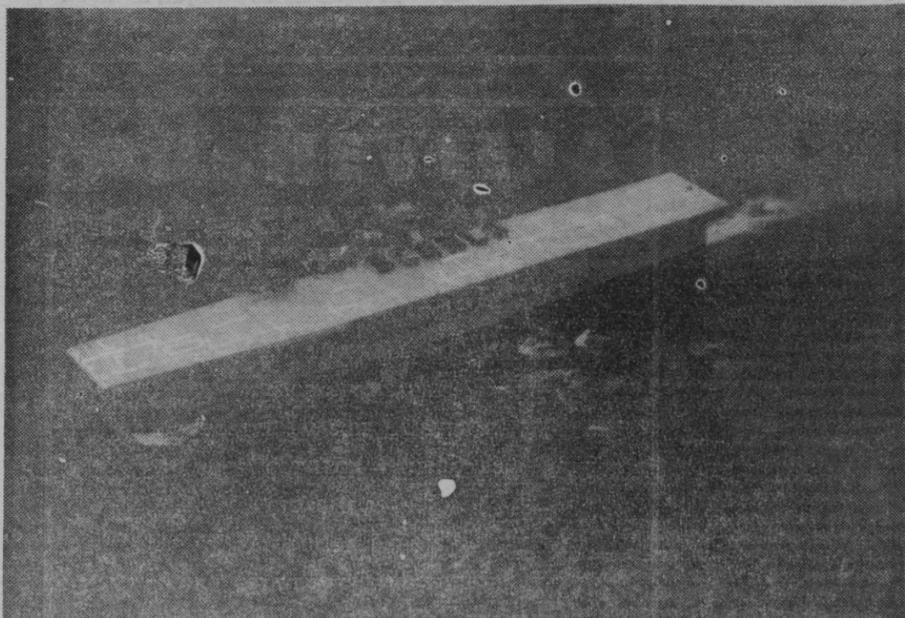
En la pasada década, EE. UU. proyectaron como recurso navíos especializados de este tipo. Uno de ellos fue el «SCS» («Sea Control Ship») del que se previó construir una serie inicial de 8 que posteriormente llegarían hasta 20. La inflación recortó el programa y el Congreso lo denegó en 1975, en pro de portaviones mayores. España, interesada por el proyecto desde 1972 para relevar al «Dédalo», compró aquel y las patentes para construirlo y exportarlo. La construcción del primero en los astilleros ferrolanos de «La Bazán» está prevista entre 1980 y 1984.

Según el proyecto inicial norteamericano, el «SCS» tenía una capacidad para 6 aviones STOL/VTOL («Harrier», ya adquiridos por la Armada española) y 6 helicópteros antisubmarinos (Augusta Sirodsky).

Para finales de siglo, se cuenta con que diez armadas del mundo contarán con un total mínimo y más de veinte, como máximo. Estas armadas serán las de la URSS (de 3 «Kiev» a un número desconocido), Gran Bretaña (de 2 a 3 «Invincible»), Francia (de uno a 3 «PA-75»), Italia (de uno a dos «Garibaldi»), España (de uno a dos «SCS»). Pero ¿cuatro «Garibaldi»? y Argentina, Australia, Brasil, India e Irán, (a un portaeronaes de las clases «Invincible», «Pa-75», «Garibaldi» o «SCS», aún sin decidir, aunque para el español y el italiano hay posibilidades).

Ramiro DE LA ORDEN

«BALEARES»



«Vista aérea del «Dédalo», el porta-helicópteros norteamericano «Independence». Adquirido por la Armada española, ha sido el segundo navío del mundo convertido en portaeronaes, hasta que a comienzos de los años 80 sea relevado por el «SCS», ya encargado por la Armada española a los astilleros ferrolanos de «La Bazán».

## Cocina de fiestas sin daño

Pensando en todas las aberraciones alimenticias que se repetirán inevitablemente en ocasión de las fiestas que van a transcurrir, se me ha ocurrido proporcionar a mis lectores unas recetas menos dañinas por si han recapacitado un poco y decidido no perjudicarse ni perjudicar a sus familiares, y, cosa que tampoco es de despreciar, pasarse menos tiempo en la compra y en la cocina, celebrando con tres veces más trabajo y más gastos los días que —por decreto— deben ser los más felices del año.

Recuerden que los aperitivos ensucian y envenenan y predisponen a encontrar lo que si que poco sabrosa recuerden que todo lo dulce —incluido el turrón, claro— es nefasto como postre especialmente. Tómalo, si es que de todas maneras van a hacerlo en cantidades de bombón, y saboreándolo igualmente, sólo así será poco perjudicial. Piense que el alcohol va a hacerle daño ahora y también para el futuro, si, el que tome ahora se guardará este privilegio. Los que estén con Vd. si es que van a conducir, sólo sabrán que bebieron demasiado cuando se haya producido un accidente, antes confundirán su estado con la alegría natural propia de estos días. La sidra puede ser un buen sustituto.

Bien. Ahí van las recetas, y feliz Navidad.

### LECHONA CON COSTRA

Se escoge el trozo de lechona con preferencia del costillar, se frota con limón, pimienta molida y sal en pocas cantidades, y se coloca bajo el gratinador puesta en una tartera por la parte sin piel primero, y pasados de 7 a 10 minutos se le da la vuelta, y se deja otros 10 para que el grill tueste bien la parte de la piel, que es la de la grasa. Según sea recio o fino el trozo, se necesitará menos tiempo. Se acompaña de una abundante ensalada antes, y con la lechona se tomará una gran cebolla por ración, frita tapada, con poquísimo aceite y cortada a lo largo, dejándola a poco fuego para que quede oscura y blanda.

### ROSS-BIF

El carnicero preparará el trozo y dirá el tiempo de cocción,

que será en el horno, en una tartera con una parrilla encima y la carne sobre ella, con una taza de agua en la tartera. Antes se habrá frotado el trozo de carne —que tendrá atado alrededor una banda delgada de tocino— con una pequeña cantidad de sal y pimienta. Pasado el tiempo de cocción, se deja con el fuego apagado, en la boca del horno, unos diez minutos. Es mejor cortado frío, y muy fino, como si fuera jamón. Se tomará con una gran ensalada precediéndole y acompañado de diferentes verduras cocidas al vapor.

### LOMO CON MOSCATEL

Se toma el trozo de lomo necesario, se sala y empimenta ligeramente y se pone en una tartera en el horno, de 10 a 20 minutos según el tamaño, antes de terminar la cocción, se le echa un vaso grande de moscatel y todavía deberá estar de 7 a 10 minutos más. En este último tiempo se colocarán en el horno unas manzanas peladas enteras y envueltas en papel de estaño, 2 o 3 por comensal, estarán cocidas al estarlo el lomo. Se sirve cortado fino con el jugo en salsa, con el que se rociarán las manzanas.

### PESCADOS A LA PLANCHA

Sardinas de preferencia, que se vaciarán por el lomo de tripa y espina, dejando los dos filetes sujetos por la cola. Se pueden tener limpios y congelados, separados por papel de plástico, esperando ser cocidos, al cabo de media hora de salir de la nevera ya se podrán asar. Se colocan en la plancha por la parte de la piel, la plancha sólo ligeramente untada de aceite, luego se les da vuelta procurando no romperlas. Se salan al salir del fuego, se colocan unas al lado de las otras, se aceitan y se cubren con un picadillo de hinojo fresco, cebolleta verde, ajo y perejil. Se habrá confeccionado un puré de manzana empleando sólo manzana pelada y cortada, con una piel de limón —que luego se tira— y una cucharada de agua por manzana, puesto sobre fuego vivo con sólo tres minutos de hervir, y luego pasado por la batidora. Este puré se servirá al mismo tiempo que el pescado, tomando antes una abundante ensalada.

## PROBLEMA SOBRE PROBLEMA

# JUVENTUD CONFLICTIVA

## CRISIS DE IDENTIDAD, DE TRABAJO DE IDEOLOGÍAS, DE RELIGIÓN...

### LAS 3 EXIGENCIAS

Y tiene tres exigencias de primera necesidad.

Ante todo, un sentido de la vida. Caidos los ídolos todos y rotos, la juventud, en su desilusión, busca una esperanza tónica y euforizante, que sería un mundo mejor. De las frustraciones ha salido a la desilusión en el progreso indefinido inexistente.

La cultura y los valores de la sociedad industrial ya han probado que son disgregadores. El individualismo y el máximo provecho personal es casi todo. Las corrientes filosóficas, poco científicas y muy irresponsables por nada filosóficas, han robado la trascendencia a la vida. Entonces, ¿qué queda? Luego, la exigencia de comu-

Los jóvenes siempre fueron problema, por una o por otra cara de su existencia. De todas formas, las diferencias de mentalidad y comportamiento fueron, hasta hace pocos años, dificultades remontables para la convivencia social.

Compartían valores, lenguaje, educación y modelos socioculturales con los mayores. Un día u otro, ocupaban las plazas vacantes, que anunciaban las esquelas de los mayores, y la vida seguía.

En 1957, a la pregunta «¿Creeis que vuestra generación será muy diversa de la de vuestros padres?», el 76 por ciento que no. Pero en 1969, el 92 por ciento respondió que sí.

Hoy los jóvenes forman rancho social aparte: un grupo social homogéneo, casi una clase social con su mentalidad, su lenguaje, vestimenta, cabellera, gustos artísticos, musicales, culturales.

Así, lo que siempre fue problema social, hoy es seria cuestión social. Responsables: la escolarización prolongada, el consiguiente retraso en el mundo del trabajo, el ejercicio de la profesión, etc., obligan a los jóvenes a vivir juntos y aparte.

Y, así, se ha formado una cultura juvenil, con su visión del mundo y de la vida, elaborada irracionalmente —a base de imaginación y de intuición— Aquella del siglo pasado fue la «cuestión laboral» y parecida a ella, la de hoy es la «cuestión juvenil».

### 1963: COMENZO

#### LA CRISIS

Voy a seguir la cuestión juvenil tal y como se presentó en Italia, pues su análisis me sirve mejor de paradigma de otras situaciones juveniles; es el fenómeno más hábilmente estudiado —el italiano, a lo que alcanzo.

Habría que decir que, a escala europea, ese fue el año del traspaso cultural, económico y político; pronto añadiremos que también religioso. 1963 es un año emblemático, que dicen los italianos.

Aquí comienza el fin del «milagro italiano» —recordar el «milagro alemán», el «milagro japonés», el «milagro español»...—, con la caída de esperanzas e ilusiones; la recesión; el equilibrio político entre capitalismo y democracia —que duró 15 años— pierde seguridades.

La Iglesia está en pleno Concilio Vaticano II. El 3 de junio, 1963, muere el gran Juan XXIII. El mundo católico entra en picado en crisis. Es el fin del régimen de cristiandad. Crisis, sobre todo, de asociaciones y movimientos —entre ellos, los juveniles. Y se aclaran algo los términos.

Pues, según notas de mi archivo, en 1953, los jóvenes tienen una visión confusa del mundo en que viven; sus energías están polarizadas en dos frentes: construir la paz y realizar la democracia.

Pero a la generación de 1963, al ceder el «boom» económico, se le rompen los ideales. Es la generación, dicen los italianos, de las tres «m»: «Mestiere, machina, moglie» (oficio, coche y mujer).

En el orden religioso, esos jóvenes rechazan la fe como hecho costumbrista; los que la admiten, es para vivirla en intimismo y a su aire independiente de toda jerarquización.

### 1968: LEVANTAMIENTO

#### JUVENIL

Se le ha echado demasiado romero el año. De todas formas, es el año de Herbert Marcuse en América, Daniel Cohn Bendit en Francia y Rudi Dutschke en Alemania. El año del grito «¡La imaginación, al poder!» Del ataque a los siste-

mas culturales y a la sociedad adulta localizada en la familia, la escuela y la Iglesia.

Hay un radicalismo y una utopía marxista que tiran de espalda pero, también, unas cuantas razones objetivas.

Pues la familia no estaba preparada para la rotura generacional. La lucha ideológica, que pasea sus slogans por la calle, no simpatiza con las concepciones éticas, políticas, religiosas, culturales, etc., que vive la familia.

en 1976 a 31 y el año pasado a 40. Italia tiene un promedio de 5.000 suicidios por año y ahora resulta que el 30 por ciento de ellos son jóvenes con menos de 25 años.

### CRISIS DE IDENTIDAD

No hay que falsear la realidad. Emergen, de las profundidades de la crisis, una serie de elementos, valores y energías nuevas, que abren el corazón a la esperanza.



La escuela, por su parte, no ha sabido prestar la ayuda necesaria. La reforma se ha quedado en aspectos técnicos y didácticos; no ha puesto la mano en los contenidos. La cultura escolástica es clara que no ventila los problemas reales de la vida.

Y, finalmente, la Iglesia está en crisis, los teóricos religiosos se lanzan bombas de mano de trinchera a trinchera y la juventud las ve pasar por encima de su cabeza sin entender nada. Se produce el abandono confesional.

### 1977: LA CUESTION

#### JUVENIL

El tercer año clave. Es el año de la rebelión italiana, como el 68+ lo fue de la parisiense (más que de la francesa). Las elecciones políticas del 20 de junio, 1976, desencadenaron muchas cosas...

La juventud confió en ellas para pegar el volquetazo político pero, al fracasar en las urnas su ideología radical, cayeron en la desilusión sin esperanzas. Tal desilusión fue la mecha que hizo explotar la violencia.

Allí estaba la crisis económica con un millón 692.000 parados. De ellos, 1.200.000 son jóvenes con menos de 25 años. De ellos, otra vez, medio millón licenciados o doctores.

Y, lo que era fenómeno elitista, se hace fenómeno de masa. Una auténtica cuestión social. Desilusión, desocupación, rabia... de marginados, se pone a soñar una sociedad con alternativa. Crece la cifra de drogadictos, criminales, etc.

En 1977, los actos de violencia fueron 2.128 (77 por ciento de aumento sobre el año anterior), con 31 muertos y 377 heridos, con 432 atentados contra sedes de partidos, 140 contra centros docentes, templos, 50 contra sindicatos, etc.

La droga, que en 1974 mató a 8, en 1975 mató a 26 jóvenes,

Los jóvenes ácratas, por ejemplo, son una minoría. Italia, por ejemplo, no tiene arriba de 800 que le den al gatillo. Si, a sus fiancos hay como 10.000 simpatizantes. No son pocos, puesto que callejean y maquinan armados.

Otro error sería llamar a esta juventud «la juventud del terrorismo», de la violencia o del desorden público. Muy otros son los maquinadores y enzarzadores, que alquilan a los jóvenes, que, por sus pocos años, dan en la irresponsabilidad, el idealismo la insolencia.

A esta juventud hay que asignar la búsqueda de la lealtad, de la unidad, de la coherencia. Es juventud, cierto, paradójica, hasta contradictoria: es portadora del miedo y de la esperanza, es atea y religiosa, disolvente y constructiva, desprejuiciada e intente, violenta y pacifista, drogadicta y sexualizada pero, al mismo tiempo, libertadora de pobres y oprimidos.

La explicación más honda, pienso, está en que la juventud no es más que un estamento de una sociedad en crisis: paso de una o otra época cultural, dinamita los valores morales sin tener otros de repuesto. Y así en los órdenes económico, político, etc.

nicación. Entre ambos mundos: el adulto y el juvenil. La reacción juvenil es positiva más que negativa. De ahí el buscar a palpas valores de intercomunicación, como el valor de la persona humana, de la dignidad y de la libertad. Que es valorar al hombre en lo que realmente es.

Y, finalmente, la religión. El «Zen», el «Yoga», la «Meditación trascendental», etc., son tanteos y búsquedas del Dios perdido, oculto o escondido. Que es un pedir a las Iglesias aquella ayuda para el encuentro colimador del espantoso vacío interior.

La búsqueda, antes de nada, de la experiencia religiosa. No del doctrinarismo sino, insisto, de la experiencia religiosa. Bien orientados van: la religión, como la fe, es, ante todo, una vida y la vida es experiencia. De otra manera: no tanto servicios religiosos cuanto vida, experiencia.

Vienen los jóvenes —buena síntesis— exigiendo a las Iglesias que se comprometan en la reconstrucción del caótico mundo, sobre el basamento de la justicia y de la paz. Estos son los puntos cruciales para una meditación operativa sobre la juventud, que fue problema y ya es cuestión social.

Alberto A. TORRES

## PARA UNA MAYOR FLUIDEZ DEL SERVICIO TELEFONICO DURANTE LAS FIESTAS

Con objeto de dar una mayor fluidez al servicio telefónico, y evitar las saturaciones que puedan producirse con motivo de las Fiestas de Navidad y Año Nuevo, la Compañía Telefónica Nacional de España deja en suspenso, desde las 21 horas del día 31 de diciembre hasta las 0 horas del día 2 de enero, las siguientes modalidades:

Las conferencias nacionales e internacionales de cobro revertido y con cargo a tarjetas de crédito en rutas automáticas.

En las internacionales, además, las llamadas de "persona a persona."

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

**EQUIPOS ALTA FIDELIDAD**

EQUIPO I ROTEL·GARRARD·MK.....37.000 pts  
 EQUIPO II GARRARD·ELECTOWN·MK.....65.000 pts  
 EQUIPO III Lenco·ADC·KENWOOD OFERTA NAVIDAD

**Century**  
 IMAGEN Y SONIDO

C/ Antonio Marqués Marqués, 4,  
 Tel. 29 6174 · PALMA

MUSICA

JUVENTUDES MUSICALES

JUAN MOLL, PIANISTA, EN PERFECTO ACUERDO CON JUAN BRAHMS

Creemos que nuestro titular advierte de modo inequívoco cuál es nuestra opinión, en relación con el recital de piano que nos ofreció Juan Moll, anteayer, en el salón de actos del Estudio General Lulliano.

Por otra parte, a nadie puede escapársele la enorme importancia que puede tener para un pianista, haber logrado una perfecta identificación con el siempre difícil Brahms, cuyas características no vamos, ahora, a poner de manifiesto. Juan Moll, pletórico de forma, con una vitalidad espléndida...

La obra apareció —insistimos— muy bien comprendida, meditada, asimilada y expresada por Juan Moll a través de una dicción que, para nuestra opinión constituyó la mejor audición que le hemos oído a nuestro pianista.

Después, los «16 Valses, Op. 39», obras que llenan un aspecto menos conocido de la producción de Brahms, al menos en su totalidad, ya que, de vez en cuando, algún pianista, como «plus ha utilizado el «Vals en la Mayor» —el N.º 13—, para redondear su actuación. No obstante estas obras pueden considerarse como el contrapunto de las otras, de mayor envergadura; pero nunca de menor importancia, dentro de su género, habida cuenta, además, que de todos es conocido el aprecio y la amistad que Brahms mantuvo con Johann Strauss «el joven», al que en más de una ocasión felicitó cumplidamente «por sus valsos».

Después, los «16 Valses, Op. 39», obras que llenan un aspecto menos conocido de la producción de Brahms, al menos en su totalidad, ya que, de vez en cuando, algún pianista, como «plus ha utilizado el «Vals en la Mayor» —el N.º 13—, para redondear su actuación. No obstante estas obras pueden considerarse como el contrapunto de las otras, de mayor envergadura; pero nunca de menor importancia, dentro de su género, habida cuenta, además, que de todos es conocido el aprecio y la amistad que Brahms mantuvo con Johann Strauss «el joven», al que en más de una ocasión felicitó cumplidamente «por sus valsos».

El acto había sido anunciado bajo el título de «Conversa de divulgación musical». Johannes Brahms, tampoco hubo equivocación al fallar a la hora de la «Conversa», ya que los propósitos del pianista de ofrecer, perfectamente contrastadas tres épocas de la vida de Brahms, aparecieron perfectamente a través de sus explicaciones, sencillas, espontáneas y muy personales. Por otra parte, fue probado un piano «Stenway» magnífico, puesto a punto de prisa y corriendo para el recital, después de haber permanecido muchos años en un almacén, sin cuidado alguno. El instrumento es una verdadera joya en cuanto a sonoridades. Necesita ajustarse —ya lo dijo Juan Moll— pero «J.J.M.M.» hasta puede ir a «robar el dinero», para hacerse con él y poder esparitar por el fuego de una buena hoguera el otro, comprado en mala hora con peor criterio selectivo y del que nos ocupamos en más de una ocasión y no para alabar, ciertamente, ya que otros no dudamos que, en verdad, Estarellas puede ser el guitarrista que «España no ha tenido nunca», tomando la frase en su mejor sentido, equiparada al tópico —que en este caso no es— Gabriel Estarellas es un «ser» de serie.

PEDRO DEYA

PIPA CLUB DE ESPAÑA GABRIEL ESTARELLAS Y APOLONIA PASCUAL, EXCELENTES GUITARRISTAS

Desde hace unos años, el «Pipa Club de España» invita a nuestro eminente guitarrista Gabriel Estarellas —miembro destacado, además, del «Estado Club»— a que empulse su guitarra y se siente a interpretar un programa. Tal iniciativa nos parece de maravilla habida cuenta que Estarellas, se muestra un tanto avaro a la hora de sus públicas actuaciones en nuestra ciudad, las cuales deberían prodigarse bastante más.

Lo demostró cumplidamente una vez más, ofreciéndonos toda la gama de su alto saber y preparación intensa y extensa, a través de una «Bourrée», de Bach, prodigio de limpieza y seguridad; a través, también, de dos obras de Bartolomé Galatayud, al que nunca olvida Gabriel: la elegante «Gavotina» y la gracia de «Alegre Primavera»; «Alfonso y el Mar», de A. Ramírez, fue un verdadero prodigio de sonoridades en riquísimas gamas de espasmos, pianismos y negro-fortes el más puro estilo, repleto de hondura con sultura y garbo iluminó cumplidamente la interpretación de «El Morabino», del siempre difícil Leuro y la maestría y dominio del instrumento quedaron redondeados a través de «Preludio y Allemande», de M. Ponce, obra en la que —como habra ya sucedido en las otras— jamás escurió el bulo Estarellas a la hora de interpretar pasajes rapidísimos, con entera precisión y limpieza, sin recurrir al socorrido truco de los ritardandos, más o menos encubiertos.

En la primera parte, como ya hemos indicado, Gabriel Estarellas formó un delicado dúo con su esposa y discípula Apolonia Pascual. Si cabe, también, una frase hecha, que tampoco es tópico, podremos afirmar de Polita —así la llamamos sus amigos— que «de tal palo, tal astilla». Si bien es cierto que en un principio, tal vez acusó una leve timidez, cierto es que actuó siempre muy segura y muy atenta con todas las edades: unos, directamente; otros, por el etéreo o el radio y algunos más a través de los discos. Para que la odiosidad que dicen tienen las comparaciones no aparezca tan crudamente, excusamos la cita de nombres. Las sonoridades que logra Gabriel Estarellas; la «grasa» que pone, al dictado de su temperamento; la seriedad que adopta a la hora de descifrar, primero el más exacto sentido de las obras, para después interpretarlas con toda verdad y gran sentido de la re-creación, no las hemos entrevisto en otro guitarrista. Por esto es que, a poco que se lo proponga —sus planes siempre gozan de un gran hermetismo, incluso con los que más lo apreciamos— nos nosotros no dudamos que, en verdad, Estarellas puede ser el guitarrista que «España no ha tenido nunca», tomando la frase en su mejor sentido, equiparada al tópico —que en este caso no es— Gabriel Estarellas es un «ser» de serie.

Para ambos artistas sonaron muy merecidas y cálidas ovaciones, siendo obsequiados, ambos, con sendas pipas y Polita con un delicado ramo de flores. Y a petición de los asistentes, Gabriel tuvo que ofrecernos, fuera de programa, la célebre «Cajita de Música», de la que hace una verdadera creación... PEDRO DEYA

CARTELERA



AUDITORIUM

Hoy, a las 7:30 tarde y 10:30 noche: «CARA AL SOL... CON LA CHAQUETA NUEVA», de Antonio D. Olano.

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10:30 noche: «LA ZORRA Y EL ESCORPIÓN», de Alfonso Paso, por la Compañía de Mary P. Ponzal.

TEATRO PRINCIPAL

A las 7 tarde: «SA PADRINÁ», de Joan Mas, por TALLE DE CMEDES MALLORQUINES. (Autorizada para a tots els públics).

ASISTENCIA PALMESANA

A las 19 horas: «MORT? QUI T'HA MORT?», de Alfonso Paso.

RIALTO

TERCER MES D'EXIT! A las 7 i 10:30: «TENTOL ES UNA GUERRA FAMELLA», Compañía XESC FORTEZA amb MARI SANTPERE I MARGALUZ.

SALAS DE ESTRENO

«LA PROFESORA Y EL ULTIMO DE LA CLASE», con Edwige Fenech. Más explosiva que nunca como profesora de «lengua»... In. Glesa. Y Renzo Montagnani. Gianfranco D'Angelo. Complemento: «EL ALMENDRO DE LOS DIOS», con Ida Lupino. (Solo para mayores).

MATINAL A LAS 10:30: «ORZOWEL (EL HIJO DE LA SELVA)», lor — (Apto para todos los públicos). DESDE LAS 3 TARDE: «LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA», Peter Sellers en una película de Blake Edwards, con Dyan Cannon. El inventor del pector Clouseau echó lupa al caso más reciente — criminal — «travesti», policíaco — «travesti»... Complemento: «HONORABLE DELINCUENTES». — (Aut. todos públicos).

Segunda semana. «PANICO A 40.000 PIES». Aeroplano Alerta Rosa! Un avión el peligro... Con el mismo título, David Jansen, David Merdich, Christopher George, Ray Milland, Lynda Day, Jane Powell. Director: Robert Butler. Complemento: «JUEGOS DE MUJERES».

Desde las 3: Segunda semana. «LA MUERTE TENIA UN PRECIO». Comedia totalmente nueva, con honores de estreno, con Clint Eastwood, Lee Van Cleef, y Marta Volante. Un film de Sergio Leone. Proyecciones a las 3, 5:30, 8 y 10:30 nocturnas. (Mayores 14 años).

Segunda semana. «LA CHICA DEL TRASERO BONITO», sificada «S». Werner Pflomer, Sonia Sorensen, Christian Schrott, Lydia Mikulski, David Hans G. Keil. Risa y «porno-erotismo» grandes dosis para disfrutar «en gran noche». Y además: Edwige Fenech. Renzo Montagnani. Complemento: «CON EL AGUA AL CUELLO», con Paul Newman, en Panavision. (Pases a las 3, 6:30, 10:30 nocturnas). Complemento: «VICIO EN MILIA». — (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

«MARY POPPINS» de Walt Disney, con Julie Andrews y Dick Van Dyke. Proyección especial con sonido cuadrifónico. Complemento: «LAS MEJORES AVENTURAS DE LA NATURALEZA», de Walt Disney, dos los públicos. — Todos los días mañana a las 10:30 de la mañana.

Desde las 3:15: «EL ENJAMBRE». Un film de Irwin Allen, con Michael Caine, Katherine Ross, Richard Widmark, Henry Fonda, Olivia de Havilland y Richard Chamberlain. — Horario: 7:30 y 10:20. Complemento: «CONTRA FANTASMAS» por Bud Abbott y Lou Costello. (Mayores 14 años y menores acompañados). Horario: 4:15, 7:15 y 10:15.

Desde las 3: Segunda semana. «UN HOMBRE EN CASA». La sonriente y agradable de estas Navidades, con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Jessy Raphael y Brian Murray. — Horario: 7:30 y 10:20. Complemento: «UNA LOCALIDAD MATAR», con Annie Girardot. — (Apt. todos públicos).

Segunda semana. «PAR IMPAR». Los locos de la diversión Terence Hill. Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada... Disparatada... Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba». Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos).

Desde las 4:00: «JESUS DE NAARET». Un film de Franco Zeffirelli, con Robert Powell, Anne Bancroft, James Mason, Christopher Reeve, Michael York, Peter Ustinov y Olivia Hussey. (Horario: 4:15 — 7:10 — 10:00). (Tolerada menores).

Segunda semana. «GALACTICA» (El Universo en guerra). Por vez primera, con la manía del «SENSUAL RAY»... Todo lo desconocido en estas edades. Con la de las estrellas. Con la actuación de Richard Hatch, Dick Benedict, Lorne Greene. Director: Richard A. Colla. Complemento: AULLIDO DE LOBOS». Autorizado para todos los públicos. Horario: «GALACTICA»: 4:25, 7:25 y 10:30.

Desde las 3: «MONTANA RUSA», la más espectacular y terrorífica película de la misma productora de «Tiburón», con George Segal, Timothy Bottoms, Richard Widmark y Henry Fonda, en Panavision (Pases a las 3, 6:30, 10:30 nocturnas). Complemento: «CON EL AGUA AL CUELLO», con Paul Newman, en Panavision. (Pases a las 5:10 y 9 noche). — Apt. res de 18 años).

Desde las 3: Segunda semana. «CALIENTES 16 AÑOS». Clasificada «S». Todo lo desconocido en estas edades. Con la de las estrellas. Con la actuación de Richard Hatch, Dick Benedict, Lorne Greene. Director: Richard A. Colla. Complemento: AULLIDO DE LOBOS». Autorizado para todos los públicos. Horario: «GALACTICA»: 4:25, 7:25 y 10:30.

Desde las 3: Segunda semana. «PAR IMPAR». Los locos de la diversión Terence Hill. Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada... Disparatada... Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba». Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos).

Desde las 3: Segunda semana. «PAR IMPAR». Los locos de la diversión Terence Hill. Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada... Disparatada... Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba». Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos).

Desde las 3: Segunda semana. «PAR IMPAR». Los locos de la diversión Terence Hill. Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada... Disparatada... Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba». Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos).

Desde las 3: Segunda semana. «PAR IMPAR». Los locos de la diversión Terence Hill. Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada... Disparatada... Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba». Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos).

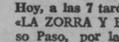
Desde las 3: Segunda semana. «PAR IMPAR». Los locos de la diversión Terence Hill. Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada... Disparatada... Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba». Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos).

Desde las 3: Segunda semana. «PAR IMPAR». Los locos de la diversión Terence Hill. Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada... Disparatada... Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba». Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos).

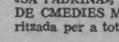


Chaplin 2

O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



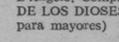
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



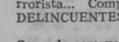
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



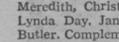
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



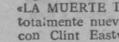
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



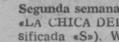
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



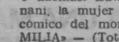
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



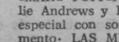
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



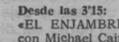
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



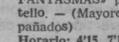
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



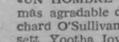
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



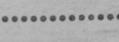
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



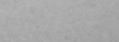
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



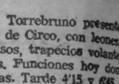
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.

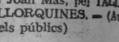


Chaplin 2

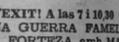
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



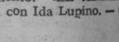
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



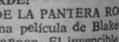
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



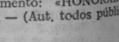
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



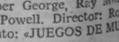
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



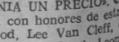
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



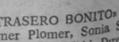
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



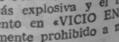
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



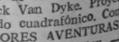
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



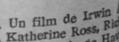
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



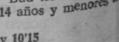
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



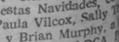
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



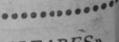
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



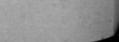
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.

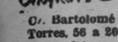


O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



Chaplin 2

O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



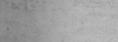
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



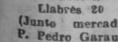
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



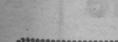
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



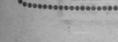
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



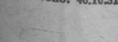
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



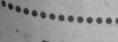
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



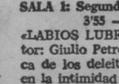
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.

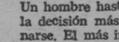


O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.

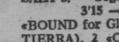


Chaplin 2

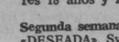
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



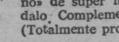
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



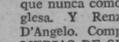
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



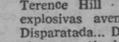
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



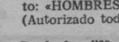
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



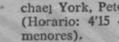
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



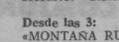
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



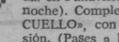
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



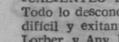
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



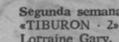
O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.



O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.

MANACOR DIA A DIA

SE PROGRAMA UNA NUEVA COOPERATIVA AGRICOLA

Tal como informamos la pasada semana, se vienen ultimando todos los detalles para la formación de una nueva Cooperativa Agrícola y Ganadera para aglutinar al campesinado manacorense. La asamblea del próximo día 4, a realizar en la Casa de Cultura, va a ser el toque definitivo para su gestación. A partir de entonces, la Cooperativa, funcionará ya con carácter definitivo.

SIMO TORT, UN NOMBRE

ADecuado

Los miembros que forman la actual comisión elaboradora de los estatutos y que ha hecho las funciones de una gestora, han pensado en el nombre de Simó «Tort» para que sea el titular de la flamante Cooperativa manacorense. Para esta elección se barajaron varios nombres, prevaleciendo, casi por unanimidad, el del campesino manacorense Simó Ballester «Tort», quien fue capaz en su tiempo de unir a todos los agricultores, no solo manacorense, sino de la Port Forana de la Isla, para defender los intereses de su clase y de la justicia. Este nombre, el

de Simó Tort, casi con toda seguridad será el que se elegirá en la asamblea constituyente del próximo jueves. Y al parecer, los agricultores manacorenses no van a tener problema alguno en cuanto a este tema en el que la opinión parece unánime.

SE ESPERA UNA FLUENCIA MASIVA

La verdad es que para esta asamblea se espera una afluencia de agricultores masiva, ya que muchos son los que de una forma u otra ya han contactado con la comisión que ha venido preparando los estatutos y que han mostrado un elevado interés en la creación de esta cooperativa agrícola y ganadera. Se da el caso de que algunas asociaciones, que nada tienen que ver con la cooperativa, han ofrecido sus servicios técnicos y jurídicos para que la idea cuaje cuanto antes y poder asegurar en cuantas cosas sean necesarias. De todos modos la comisión ya tenía sus propios servicios de

asesoramiento y se ha podido valer de sus propios medios.

¿CUAL SERA SU OBJETIVO?

El objetivo primordial de la Cooperativa es lograr la unión de todos los payeses —propietarios o no— que integran el agro manacorense y de la comarca, aunque, como es sabido, también tiene unos fines puramente económicos o materiales. Entre los más importantes, podemos destacar:

- La adquisición conjunta de abonos, semillas, piensos, plantas, animales y demás elementos de la producción.
- El fomento agrícola y ganadero.
- Adquisición de máquinas agrícolas y ejemplares reproductores de animales para el aprovechamiento de la Cooperativa.
- Venta, elaboración, conservación, exportación, transporte o mejora de los productos del campo.
- Explotación de terrenos hasta ahora incultos, como también la adquisición de terrenos para su parcelación entre los asociados.
- Construcción y explotación de obras aplicables a la agricul-

tura y ganadería, tales como molinos, descascaradoras, bodegas, fábricas de transformación elaboración o conservación de productos, etc.

—La adquisición y empleo de productos fitosanitarios para combatir las plagas y enfermedades del campo.

—La enseñanza y promoción de las técnicas agropecuarias.

—Creación y fomento de Institutos o entidades de previsión de todas clases o formas de crédito agrícola, bien sea directamente dentro de la misma cooperativa, bien estableciendo o secundando Cajas, Bancos, separados de ella, bien constituyéndose la Cooperativa en intermediario entre tales entidades y los individuos que formen la cooperativa.

Muchos son, por tanto, los motivos por los que el payés manacorense puede verse beneficiado con la creación de esta Cooperativa. De momento, se impone el campo de espera y ver que ocurre en la reunión del próximo día formada, al menos de forma provisional, la nueva Cooperativa Agrícola y Ganadera, en la que tantos agricultores de esta comarca tienen puestas las ilusiones. — (Del Semanario MANACOR).

MIQUEL BRUNET: «LA PINTURA ES BONA SI L'HOME VAL»



Ens deia en Miquel Brunet que no basta pintar per pintar, sino que per arribar a ser un bon artista s'ha de tenir fe. I efectivament estam completament d'acord amb ell, un artista sense fé, sense necessitat d'estimar lo seu no arriba mai més que a embatumar teles, però mai no serà pintor. Venia aquesta conversa a rel de la satisfacció del pintor manacorí per haver exposat en Es Porxo de Campos gràcies a una gestió d'En Damià Huguet.

Encara en va afegir més comentaris «Un artista és artista segons el valor de l'home que duu dedins. Si l'home no val res, l'artista tampoc no val. La conversa, encara que curta era substancial perquè aquests principis són els que sempre hem sostingut nosaltres, a força de forces i de crear-nos alguna antipatia. Per això és que n'estam d'acord en el fet d'aferrar-se avidament al tema que propicia la recerca de l'art en nosaltres.

Precisament quan vaig trobar en Joan Guerra dins la Galeria Joaquim Mir de Ciutat comentàvem el tema de

l'honestat del pintor, que si ell no va venir a exposar a Manacor era per excoés d'honestat, perquè no tenia temps material per a finalitzar el que s'havia proposat i no era ètic exposar qualsevol cosa.

Discutíem tot això amb les pintures que allí hi exposa En Miquel Brunet que nos feien de testimoni. Una mostra Brunetiana molt ampla, una exposició total que en diríem, encara que no antològica, sino que actual. Angelots d'aquells tan mal parits, petites notes en cera sobre aquest Manacor tan seu que se divisa des del seu terrat. I flors, bellíssimes flor, algunes d'elles encertades en l'enmarcament d'uns colors excepcionals i grisos que aportaven dissimulades i tangibles veladures per entre les petites branques que sobresortien dels gerros. Hi havia coses excepcionals i això ens fa pensar que en Brunet passa un bon moment. Ja m'ho deia aquest estiu «Estic fotut i embullat, ja no se pintar...» Ja en tenim el resultat.

BERNAT

Adqu.

Baleares

EN MANACOR:

- Estanco n.º 6 (Doña Juana Nadal). — C/. Mossén Alcover (esquina)
- Casa Jape. — Plaza Antigua, 1.
- Papeleria Gulliver — Paseo Antonio Maura.
- Estanco Catalina Mascaro — Pza. José Antonio.
- Estanco Sebastian Rosselló. — Pl. San Jaime, 12.
- Libreria Parera. — C/. Pio XII, 4
- Papeleria Atenas. — C/ 4 de Septiembre.
- Estanco del Tren — Avda. Salvador Juan.
- Estanco n.º 1. — Plaza Calvo Sotelo, 3.

Agenda del domingo

AYUNTAMIENTO DE MANACOR Baleares

URGENCIAS

Médicas.  
Clínica Municipal, tel.: 550050. Afiliados a la Seguridad Social, asistencia gratuita presentando cartilla y D.N.I.

Farmacéuticas

Jara, Pl. Abrevadero. Día 1, Muntaner, Av. Salvador Juan

Mecánico.

Coches, Hnos. Nadal, C. Menorca. Motos, Mesquida, C. Carril.

EXPOSICIONES

«Es Caus»: pinturas de Alfonso Puerto.  
«La Caixa»: pinturas de Norat Puerto.  
Ayuntamiento: pinturas de Mestre Oliver.  
Salonet Bauzá: pinturas de Antoni Pacoví.

CINES

GOYA. — «La mujer es un buen negocio» y «El asalto de los hombres pájaros».  
IMPERIAL. — «Una mujer llamada apirché» y «El último pecado de la burguesía».

Todos los particulares, comercios o entidades que deseen realizar un "FOGUERO" en la víspera de San Antonio, tienen hasta el próximo día 11 de Enero para presentar la correspondiente Solicitud al Ayuntamiento, debiendo para ello los interesados dirigirse a las Oficinas de la Policía Municipal, cualquier hora del día para su inscripción, indicando la persona responsable del "fogueró", lugar donde se quiere montar y si hay que transportar tierra. Esta Alcaldía solicita la colaboración de los ciudadanos a efectos de poder organizar lo mejor posible los festejos de referencia y conseguir los mayores éxitos. Manacor, a 28 de Diciembre de 1978 — El Alcalde, Rafael Muntaner Morey

PARA SU CENA DE NOCHEVIEJA MESON REFUGIO DEL PESCADOR

CALA RATJADA Reservas: Tel. 56 33 70

REPRESENTANTE CORTINAS

NECESITA FABRICA ESPECIALIZADA MUY INTRODUCIDA EN EL MERCADO, PARA BALEARES.

INDISPENSABLE CONOCEDOR DEL TEXTIL, LLAMAR AL Tel. 258 58 00 SRTA. JULIA.



CENA DE NOCHEVIEJA Y BAILE CON DOS ORQUESTAS

MENU

- SOPA ACAPULGO
- LENGUADO A LA NARANJA
- GUILLOT DE CERDO SAN SILVESTRE
- CASATA NAPOLITANA
- TURRONES, BARQUILLOS
- UVAS DE LA SUERTE
- CAFE Y LICORES
- COTILLON

VINOS: VINA MONTEJOS  
CHAMPANA: EXTRA CRISTAL CASTELLBLANCH  
HORARIO CENA: 22 HORAS.

RESERVAS 26 18 00  
PLAZAS LIMITADAS  
EL ARENAL. (PLAYA DE PALMA)

Flamingo

NIGHT - CLUB

NOCHEVIEJA GRAN COTILLON

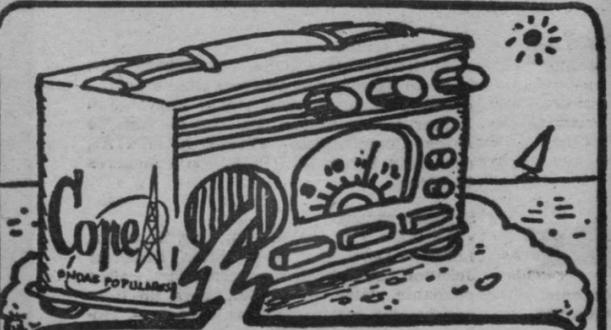
CON LAS ORQUESTAS

HECTOR Y SU CONJUNTO

Y

LOS BOHEMIOS

C/. Calvo Sotelo, 72 (Terreno) — Tfno. 23 21 59



Radio Popular de Menorca

tel. Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

INCA DIA A DIA

JUDICI DE L'ANY («Condemnat a mort»)

Sota un cel clar, o boirós —no és un presagi cert bo de fer—, vendrà al món un nou any; tal volta farà fred o neu hi hagi dalt dels cims... No, no és fàcil l'averany!

Vendrà el nou any... Gener, qui l'apadrina i que és un mes com tu a, un mes complit, pels Reis li portarà alguna joguina i, més tard, branques d'ametler florit.

Més esquerp és febrer. A ell li agrada causar-li a l'any infant, algun ensurt: no debades té mala anomenada, entre els pagesos, el febreret curt.

Llavors arriba març, vent que venta, sens tenir en compte que encara fa fred; mes qualcuna, entre fredes, de calenta ja en dona a l'any, que va tornant grandet.

Incessantment el temps avança, avança; ara està l'any ja en plena joventut. Abril i maig, duent ansa per ansa coves de flors, li ofrenen bell tribut.

Juny és el mes que té l'ingrat ofici de dir a l'any que ja es troba a mig camí; però encara hi ha temps, no cal que frissi; l'estiu és llarg i es pot bé divertir.

Passen, no obstant, els seixanta-dos dies que juliol i agost, indulgentment, lliuren per a disbauxes i follies; mes, dels abusos l'any ja se'n ressent.

Finalment l'estiu avançat ja el setembre, l'any envelleix, patint algun fatig; li dol i no endevina bé a quin membre; però el malalt no morirà aquest pic.

Amb bona fruita, dolça i ben madura, pomes i reim, octubre el nodrirà; i abrigat, vora el foc, i amb molta cura viurà dos mesos més, l'any ancià.

Mes correran lleugeres les setmanes i vendrà de desembre el trenta-u; llavors ja les mergies seran vanes i fatalment farà, l'any, capirú.

MIQUEL COLOM, T.O.R.

2-0 EN EL «CAMP NOU»

TRIUNFO CLARO FRENTE A UN RIVAL INCOMODO

MAS, GOLEADOR.- CORRO DIRECTOR DE ORQUESTA.- NICOLAU... «UN PAPA NOEL» OPORTUNISIMO

Escasa concurrencia en los graderios. Tarde de viento y frío, aunque hubiera un sol engañoso. Los jugadores locales eran portadores de brazalete negro en señal de luto por el fallecimiento de la Sra. Campaner, viuda de Ferrarri, madre del expresidente don Antonio Ferrarri, y también por el exdirectivo don Francisco Pol, fallecido hace unos días. Antes de iniciarse el encuentro se guardó un minuto de silencio.

EL PARTIDO

Soso en la primera mitad, en parte porque el fuerte viento imperante dificultaba el pase medido. Por el Constanca destacó el buen hacer de Corró que, dueño y señor del centro del campo, dio un curso de fútbol efectivo con cambios largos hacia la banda que ocasionaron los escasos peligros que pudieron anotarse en los primeros cuarenta y cinco minutos.

La nota sorpresiva del encuentro surgía del hecho manifestado a las primeras de cambio por el Torreveija que, lejos de montar un planteamiento defensivo y de anti-fútbol, optó como medida un 4-3-3 que le permitía frenar la posible alegría atacante del

once local. Es verdad que no abundaron los peligros en ninguna de las dos áreas y, a fuer de sinceros, cabe señalar que los más espectaculares salieron de las botas visitantes gracias a balones dirigidos hacia el marco, que Nicolau, en tarde plena de aciertos, desvió a córner, repitiendo la misma labor otras tantas veces en el segundo tiempo, la última de las cuales se registró en el minuto cuarenta y cuatro.

El primer tanto subió al marcador cuando se jugaba el minuto 27. Un centro desde la derecha lo remató Corró de cabeza, desvió Pastor, in extremis, y Mas, de cabeza, remachó el tanto.

En el minuto 40 fue anulado un tanto al Torreveija porque el juez de línea, banderín en alto, hizo rectificar al señor Bergas. Dudosa decisión, especialmente para quienes no estaban en línea con los protagonistas.

La segunda parte fue mejor en el aspecto técnico. El Torreveija abrió más sus líneas y mantuvo un juego ofensivo, frenado por el buen hacer del sistema defensivo local y, como antes hemos dicho, por el acierto de Nicolau, en intervenciones esporádicas que deben considerarse como decisivas.

Hubo un poste en ambas porterías: a los 6 minutos un centro-tiro de Silvio fue repelido por el larguero y en el 39 un cabezazo de Mas topó con la ceja del poste, lamió la línea de gol de punta a punta y, finalmente, fue desviado. La porfía de Mas en sus remates de cabeza fructificó con el segundo gol en el minuto 91 y rozándose el 95 el señor Bergas decidió señalar el final cuando el mismo jugador, mano a mano con Pastor, se disponía a rematar al marco.

El segundo tiempo ha ofrecido rasgos de buen juego por parte del ataque local. Gual sirvió balones espléndidos sobre el marco —el segundo gol fue amasado por él— Vaquer pilló la onda, aunque no pudo culminar todas sus brillantes intervenciones, y Bauzá y Planas no desentonaron en la zona ancha, ayudados por Paulino que, en el minuto 78, suplió a Bauzá que tuvo que retirarse a resultas de un plantillazo.

Partido jugado a fuerte tren, con espacios de bostezo en el primer tiempo y sin darse tregua los rivales a lo largo de la segunda mitad.

Buen equipo el Torreveija, magníficamente preparado, en el que nos gustaron sus defensas y su centro del campo, pues Brau, Olmos, Silvio, y Selma —que cedió su sitio a Jaime por culpa de un "tíron" o esguince— dejaron tarjeta de su buen hacer y de formar parte de un conjunto que, repetimos, ofreció, como final de año, un auténtico encuentro de fútbol, sin recordar en ningún momento los sistemas defensivos y destructivos imperantes hoy en día.

El Constanca, que dicho sea de paso no mereció perder, tuvo la fortuna de materializar sus goles y, además, de contar con "papá Noel" formidable en Nicolau que, sin estar sometido a presión continuada, sí, en cambio, estuvo inspiradísimo en balo-

nes que parecían tontos pero que iban a colarse.

ALINEACIONES

CONSTANCIA. — Nicolau, Carlos, Mateu, Figuerola, Hidalgo, Bauzá (Paulino), Vaquer, Planas, Mas, Corró, Gual (Albendea).

TORREVEIJA. — Pastor, Zamora, Brau, Domingo, Espín, Olmos, Selma (Jaime) Silvio, Cuadrado, Joaquín, y Corona. Dirigió el partido el señor Bergas, del Colegio Balear. Severísimo en pequeños detalles y con amplia manga y mayor ceguera en jugadas o situaciones graves. Marginando el reglamento en ambas áreas, en una ley de compensación que siempre nos pareció nefasta para el fútbol, no podemos felicitarle en el terreno técnico. Pero eso no es óbculo para que tanto al director del partido como a sus ayudantes señores Dols y Heredia, y a cuantos, directa o indirectamente, fueron actores o espectadores del encuentro, les deseamos un muy feliz año nuevo.

J. M. P.

TONINADES

Ja mor el setanta-vuit i el setanta-nou s'en vé. Que per tots arribi bé i que no vengui de buit. Els mesos que ja ens han fuit només s'han de recordar intentant rectificar les pases que s'han errades: que sofrint ensopegades aprèn, l'homo, a caminar.

Procurerem informar d'aquells aconteixements que'ns puguin deixar contents, encara que pocs n'hi ha. L'any nou que'ns ha de donar? Promet varies solucions: tendrem dues eleccions, que armaran prou rebumbori. Qui ocuparà el Consistori, tot carregat d'illusions?

Serà de centre o d'esquerra? En Suárez es mantendrá? En González lograrà fer-li bocins la guitarrà? Demanam pau, no la guerra, i que la gent del treball assegurant tengui el tall perquè quan acabi l'any, a tots arribi el xampany i a tothom li sobri un gall!

TONI

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212221-Palma

PLENO MUNICIPAL

El pasado viernes, a las 12,30, tuvo lugar el Pleno correspondiente al mes de diciembre. Presidió el alcalde, don Antonio Fluxá, y asistieron los ediles señores Baltrán, Jujadas, Alzina, Mateu, Doménech, Sureda, Rigo, Ballester del Rey y Togores.

En diversas fases del mismo, además del secretario, señor Llobera, intervinieron el interventor, señor Pujadas, el depositario, señor Serra y el arquitecto, señor Vidal, para aclarar conceptos relativos a sus respectivos departamentos.

El acta de la sesión anterior fue aprobada. Entre la correspondencia oficial destacaba un escrito relacionado con la concesión de pensiones a los familiares de los fallecidos a consecuencia de la guerra civil, de los que son beneficiarios la viuda, hijos y padres.

Recibió la atención del Pleno el asunto de la subasta de los puestos del mercado. Previa información del interventor, señor Pujadas, dando cuenta del resultado de la subasta realizada hace unas fechas, se puso sobre la mesa la necesidad de un nuevo estudio, por cuanto quedó desierta la prevista concesión. Se propuso la insinuación de que tal vez fuera factible encontrar un aspirante a quedarse con la contrata de todo el edificio, para que directamente cuidara de su explotación. La idea, en principio, fue rechazada por parte del señor Rigo y del señor Pujadas, por considerar que no era el momento de conceder monopolios. El interventor aducía que creía conveniente buscar fuentes directas de ingresos sin dejar a quienes han ocupado los puestos de venta a merced de un «propietario» monopolizador. Se limó la expresión señalando la posibilidad de que estuviera controlado por unos cláusulas dictadas desde el consistorio. Después de un

«estira i amolla» se llegó a la aceptación de las decisiones acordadas en las reuniones celebradas con los actuales adjudicatarios, con los aumentos que fueron acordados. La decisión se precipitó porque era opinión de la mayoría que no era conveniente hipotecar para el futuro dicho mercado, por cuanto era más que seguro que el consistorio estaría formado, dentro de poco tiempo, por otros representantes ciudadanos.

Se pasó a discutir la necesidad de llevar a cabo una reasignación del activo patrimonial del Ayuntamiento, por cuanto las valoraciones actuales debían considerarse irrisorias. Como botón de muestra, y de labios del interventor, pudimos enterarnos que la Casa Consistorial estaba valorada en 900.000 pesetas, la Casa Cuna en 1.100.000; «Sa Cartera» en 400.000; «Es Camp d'es Tren» en 700.000; el Matadero Municipal en 500.000; cantidades que, como se ve, son irrisorias. Ahí radica, en parte, uno de los motivos de desequilibrio que presenta el balance de activo y pasivo. Se pasó a la comisión correspondiente el estudio de este capítulo.

Fueron ratificados unos acuerdos con el I.R.Y.D.A., se aceptó la recepción de obra relativa a unos nichos del cementerio y se acordó la petición de ayuda económica para empleo comunitario. Surgió la posibilidad de solicitar un suplemento de crédito relativo al asunto de Coch-Llach, señalándose que este asunto estaba en avanzado estado de estudio por la comisión de Hec. endo.

En el capítulo de ruegos y preguntas se escucharon deseos de conocer cómo estaba el asunto de la urbanización «S'Ermita», señalando el secretario que estaba a punto de salir en el B.O.P.; alguien preguntó si los

guardias cobraban extras para servicios nocturnos y se aclaró que se abonaban unos pluses, sin especificar el tipo de servicios, pero que debían considerarse como destinados a servicios especiales o extras.

Un dato positivo relativo al espíritu cívico de los inquenses lo constituye el hecho de que en el actual capítulo, los ingresos voluntarios destinados al servicio contra incendios han experimentado un aumento de 66% sobre el año anterior. La ciudad va cobrando conciencia de la necesidad de mantener este servicio permanente en beneficio de todos.

La sesión fue rubricada por unos palabras del alcalde, señor Fluxá, que expresó el sentir de todos deseando que el próximo año sea próspero para la ciudad y para la Casa de la Villa.

—Però això, si no hi ha res de nou, ja ho veuran uns altres.

—Així sia —exclamó una voz. Y con un «feliz año nuevo» se levantó la sesión.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL. — «Cartas de amor a una monja» y «El ginocólogo de la Mutua».

NOVEDADES. — «Adiós, Emmanuelle» y «El decapendón».

PRINCIPAL. — De 3 a 6: «Mi bello legionario» y «Conspiración en Suiza». A partir de las 8: «Interior de un convento» y «Problemas sexuales de una adolescente».

DISCOTECA NOVEDADES. — 5 tarde: «Gala de juventud». — 10 noche: «Gala de Fin de Año».

**PROGRAMA PARA HOY**

9,15: (\*) CARTA DE AJUSTE  
«España canta la Navidad».

9,30: (\*) HABLAMOS  
Programa informativo especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.

10,00: (\*) EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión, desde los estudios de RTVE en Prado del Rey, de la Santa Misa dominical.

10,45: (\*) CONCIERTO  
En diferido, desde la Sala Turel, de Barcelona.

11,45: GENTE JOVEN

12,30: (\*) SOBRE EL TERRENO

14,00: (\*) SIETE DIAS

15,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO  
(Primera edición)

15,30: (\*) FANTASTICO  
Programa de variedades rígido y presentado por José María Iñigo.

19,00: (\*) 625 LINEAS  
Avance comentado de los principales espacios que conformarán la programación de TVE durante los próximos siete días.

20,00: (\*) DIBUJOS ANIMADOS

20,20: (\*) LARGOMETRAJE: «EL DINERO POR LA VENTANA»  
Producción francesa del año 1972, realizada sobre un guión cinematográfico de Yves Jamiague. Título original: L'argent par les fenêtres.

22,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO  
(Segunda edición)

22,30: (\*) GRANDES RELATOS, YO, CLAUDIO:  
«SUERTE DE TONTO» (♦♦)

Claudio ha sido aclamado emperador por los doce mil soldados de la guardia pretoriana, y lo primero que hace es firmar la sentencia de muerte de Casio Querea, para demostrar que la persona del emperador es inviolable.

23,30: (\*) PROGRAMA FIN DE AÑO  
El musical especial para la noche con que termina el año tendrá una duración aproximada de cuatro horas, y será realizado por Fernando García de la Vega. Las presentaciones corren a cargo de Kiko Ledgard.

23,55: (\*) CAMPANADAS  
Retransmisión de las doce campanadas de medianoche del popular reloj de la madrileña Puerta del Sol, con que se recibe oficialmente el nuevo año.

00,00: (\*) PROGRAMA FIN DE AÑO  
Se continúa ofreciendo, hasta el cierre de la emisión, la actuación de los cantantes y humoristas que participan en este programa.

**U. H. F.**

11,00: TERRA D'ESCUDELLA  
(Sólo para Cataluña y Baleares).

15,00: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Canciones por Count Basie.

15,30: (\*) CURRO JIMENEZ «EL TIO PEDRO»  
Durante una de sus excursiones, «el Algarrobo» descubre en un campamento de

gitanos a una niña que es obligada a trabajar como contorsionista y acróbata.

16,20: (\*) EL ALBA DEL HOMBRE:  
«ODIO Y AMOR»  
El espacio documental ocupa de la afectividad humana.

17,15: (\*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO  
«CRIATURA DE ODIO» (♦)

Stone se encarga de investigar la muerte de Jerry Stillman, hombre de actividades nada claras relacionado con numerosos personajes del hampa, al que han matado por la espalda.

18,10: (\*) DIBUJOS ANIMADOS

18,30: (\*) PANORAMA MUSICAL  
El programa informativo ofrece dos reportajes.

19,00: CONCIERTO: «EL REQUIEM»  
de Frank Martin

20,00: FILMOTECA TV:  
«FRESAS SALVAJES» (♦♦)

Producción sueca de la Svensk Filmindustri, del año 1957. Guión de Ingmar Bergman. Título original: «Smultronstället». Emitida anteriormente por esta Segunda Cadena, en el espacio «Cine club», el 25 de febrero de 1976.

21,45: (\*) LA DANZA: LA CHANA

22,30: A FONDO:  
ELISABETH MULDER  
Joaquín Soler Serrano en entrevista a la novelista Elisabeth Mulder.

23,30: (\*) BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

(\*) PROGRAMAS EN COLOR  
(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

15,15: (\*) NOMBRES DE AYER Y DE HOY  
Mario Antolín dirige un programa en el que se ofrece una visión detallada de la vida y obra de grandes personalidades de ayer y de hoy.

15,45: (\*) ESPECIAL VACACIONES  
La programación especial que TVE dedica a los jóvenes durante las vacaciones navideñas ofrece esta semana los cuatro episodios que quedaron sin emitir de la popular serie japonesa «Mazinger Z».

16,15: LARGOMETRAJE: «SANTA CLAUS»  
Producción mejicana basada en el simpático personaje navideño nórdico.

18,00: (\*) MUNDO SUBMARINO: «BAJO LOS HIELOS ANTARTICOS»

19,00: (\*) RESUMEN «ESPECIAL FIN DE AÑO»  
En este programa se ofrecen las más destacadas actuaciones del «Especial fin de año», que presentó Kiko Ledgard.

20,30: (\*) ESTUDIO ESTADIO

21,30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición)

22,05: (\*) BARETTA: «EL PAGO DE UNA DEUDA» (♦♦)  
A pesar de no tener ninguna prueba fehaciente en contra

de un presunto asesino, Tony Baretta está convencido de su culpabilidad.

23,00: (\*) SUMARISIMO: ANDRES PAJARES  
Esta noche, el programa humorístico musical tiene como protagonista principal al humorista Andrés Pajares.

23,40: (\*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

**U H F**

19,00: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Banda original de la película «Orfeo negro»

19,30: (\*) POLIDEPORIVO

20,00: (\*) REDACCION DE NOCHE

20,30: (\*) REVISTA DE CINE  
El espacio ofrece una emisión especial dedicada a la película «Superman»

21,50: MAS ALLA

22,30: COLECCIONISMO Y COLECCIONISTAS: «TRENES»  
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

23,00: (\*) CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)  
Espacio informativo de alcance regional.

(\*) PROGRAMAS EN COLOR

(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

**SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA DAMERO**

El derecho parece más veces por la corrupción que por la violencia. «Lacordaire».

**CRUCIGRAMA BLANCO**

SOLO HORIZONTALES. — 1: Patidifusa. Acab. — 2: Otilis. Non. Luna. — 3: Loteras. Mi. Unir. — 4: Isara. Acomodado. — 5: Finas. Cazada. An. — 6: Ag. D. Saladas. R. — 7: Cánoros. O. Tel. — 8: El. Sopesares. Lo. — 9: Tor. Teleféricos. — 10: I. Asfaltados. Rasa. — 11: Cámara. Oc.

Tes. D. — 12: Agarenos. Manato. — 13: Saleasa. Apenases.

**CRUCIGRAMA**

HORIZONTALES. — 1: Motor. Asola. — 2: Azaro. Redes. — 3: Jota. C. Rime. — 4: Ora. Mis. Ala. — 5: So. Mareo. Ss. — 6: Piresia. — 7: Mi. Sacas. Ca. — 8: Era. Oes. Cam. — 9: Tiza. R. Mima. — 10: Adula. Ramón. 11: Lelas. Alano.

VERTICALES. — 1: Majos. Metal. — 2: Ozono. Iride. — 3: Tarta. P. Azul. — 4: Ora. Mis. Ala. — 5: Ro. Sarao. As. — 6: Corecer. — 7: Ar. Lesas. Ra. — 8: Ser. Ois. Mal. — 9: Odín. A. Cí. mc. — 10: Lemas. Camón. — 11: Aseos. Emano.

**INGENIOSIS**

La señalada con la letra F.

**TRES GERMANES CENA DE NOCHEVIEJA**

BAILE CON LA ORQUESTA CEILAN  
COTILLON. SHOW DE TONI Y SUS ISLEÑOS Y EL GRAN TRAVESTI SHOW DE ANGELO  
**Precio: 1.500 ptas.**

CARRETERA DE INCA, KM. 8'400 — TELEFONOS: 60.20.94 — 60.22.98

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

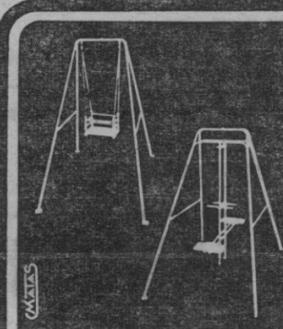
10,45: (\*) CARTA DE AJUSTE  
«Concierto para flauta y arpa», de W. Mozart.

11,00: (\*) SANTA MISA  
Retransmisión de la Santa Misa que celebra, en los estudios de RTV en Prado del Rey, Rafael de Andrés.

12,00: (\*) CONCIERTO DE AÑO NUEVO  
Retransmisión, desde Viena, del tradicional Concierto de Año Nuevo, ofrecido por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad bajo la dirección de Willi Boskovsky.

13,15: (\*) SALTOS DE ESQUI  
Conexión con las pistas de Garmisch-Partenkirchen, en Alemania Federal.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector



**¡REYES! COLUMPIOS UN BONITO REGALO PARA SUS HIJOS**

**CASA CODINA**  
Gral. Mola, 4 · Galerías Avda. 14  
Plaza de Pedro Garau, nº 3

¡La más burbujeante **NOCHEVIEJA** en:



**BARBARELLA GRAN REVEILLON**

- Regalos sorpresa
- Uvas de la fortuna
- Fenomenal ambiente
- La mejor música

**¡Reciba el Año Nuevo en la más famosa discoteca europea!**

TODOS LOS DOMINGOS Y FESTIVOS - CALAS DE TARDE AUTORIZADAS A MAYORES 15 AÑOS

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Tendrá que controlar sus deseos de gastar sin ninguna medida. Recibirá grandes satisfacciones en el terreno amoroso, por lo que es el momento de reforzar sus relaciones con el ser querido. Saldrá a flote de un contratiempo gracias a su generosidad.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Evite realizar cambios de importancia en relación con el hogar y el trabajo. Después del viernes se convertirá en el centro de atracción de su grupo afectivo, y sus posibilidades sentimentales cobrarán una vitalidad inusitada. No se precipite.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Logrará algo que siempre ha ambicionado, gracias a la ayuda de sus amistades. Evite los deseos de situarse a la altura de esas personas que ocupan una posición social más alta que la suya. Obtendrá grandes mejoras a través de su esfuerzo personal.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



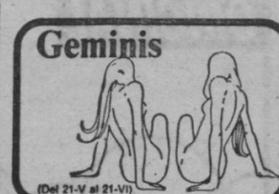
**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Notará que se restringe su libertad personal, acaso por la presión de las necesidades de su familia o de su pareja. Tenga especial cautela en sus relaciones con los demás. El día más positivo será el miércoles. Empece a planear entonces sus proyectos.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

La semana se presentará muy positiva para los asuntos profesionales. Pero no reaccionará en la forma tan pacífica y serena que en usted es norma, pues se ocultará en su concha en el momento que se enfrente a las primeras dificultades. Vigile su garganta.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Durante esta próxima semana se enfrentará a muchas barreras, sobre todo en el ambiente laboral. Podrá superar el riesgo haciendo gala de una paciencia irreductible. Verá el camino abierto para que ese dinero, que tanto necesita, llegue a sus manos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Sentirá el deseo de alejarse de todo lo que le rodea. Analice los problemas que en el pasado más inmediato le inquietaron, y procure no tropezar por segunda vez con la misma piedra. En general vivirá una semana tranquila gracias al apoyo de Venus.



**Piscis**  
(Del 18-II al 20-III)

Semana de mucho trabajo rentable. La buena suerte tocará a sus puertas, en forma de un noviazgo o de un fortalecimiento definitivo de sus relaciones amorosas. No permita que las discusiones conviertan su vida familiar en molesto campo de batalla.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Sus parientes y amistades se comportarán de modo imprevisible, y usted debe corresponderles con su ecuanimidad hasta que pase esta racha negativa. Es posible que le pidan dinero. Continuará disfrutando de buena salud, pero no abuse de sus energías.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Acuario**  
(Del 21-I al 18-II)

Aproveche los últimos días de la semana, pues sentirá como se refuerza su vitalidad e interés por los asuntos personales. La correspondencia, las noticias del exterior y los viajes se verán mal aspectados. Procure no volcar su enojo en los inferiores.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Su economía no sufrirá alteraciones. Tendrá que soportar una mayor tensión en el trabajo o en las faenas domésticas. En cuanto al amor, no se vislumbra ningún acontecimiento importante, aunque en sus relaciones actuales seguirá sin acusar novedad.



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

Sentirá poco interés por las aventuras románticas. Los negocios y su profesión seguirán teniendo prioridad en su mente. Posibilidad de realizar un largo viaje, aunque los resultados no serán tan halagüeños como esperaba. Recibirá noticias desalentadoras.

BARBACOA  
**son gual**

**CENA DE NOCHEVIEJA**

MENU

- SANGRIA Y APERITIVO
- POLLO ASADO CON GUARNICION
- LECHONA CON ENSALADA
- HELADO — TURRON — BARQUILLOS — MANDARINAS
- UVAS DE LA SUERTE
- VINOS BLANCO Y TINTO
- CHAMPAN FREIXENET, 1/2 botella por persona
- BOLSA COTILLON

DURANTE LA CENA LAS ALEGRES CANCIONES DE

**TONI Y SUS ISLEÑOS**

Y LUEGO LAS SUPERBAILABLES CANCIONES DE

**ORQUESTA LOS ALAMOS**

Y para los más jóvenes nuestra superactual discoteca

2 PISTAS DE BAILE

Cena - Cotillón y barra libre **1.350 pts.**

Cotillón y barra libre **650 pts.**

RESERVAS y RECOGIDAS TICKETS:

- Teléfono: 28.33.69 Calle Dafia, 8 (Son Roca)
- Teléfono: 25.00.25 Calle Capitán Castell, 18
- Teléfono: 28.02.73 Calle Capitán Clar Aloy, 22
- Teléfono: 21.49.58 Calle Avda. Jaime III, 17 - 2º

o en el mismo Barbacoa, carretera de Puigpuñent, Km. 7. Tfno. 23.78.32

**TRESILLOS**

AL SER FABRICANTES  
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

<b>Lujoso Tresillo Dralón</b> 29.700	<b>LINDO TRESILLO SKAY</b> 12.500	<b>Módulo Cheviot</b> 4.800	<b>Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO</b> 42.500	<b>TRESILLO ESTILO INGLÉS DRALÓN</b> 35.500	<b>Práctico Tresillo Cama</b> 16.000
---	--------------------------------------	--------------------------------	--	--	---



**LA FABRICA DEL TRESILLO**

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)  
Tel. 281720

**Ahora,**  
**los mejores Pianos**  
**también estamos**  
**en Palma.**

**Casa Martí**

Reina Esclaramunda, 4. Tel. 21 26 23. Palma de Mallorca

Pianos verticales y de cola: Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Zimermann, Yamaha, etc...  
Organos: Hammond, Yamaha, Lorey, Elka. Clavicómbalos.

# LOS OCHO ERRORES



## CRUCIGRAMA BLANCO

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

- HORIZONTALES.** — 1: Patiteisa, estupefacta. Rey impío de Israel. — 2: Cierta enfermedad. Impar. Cristal de un escaparate. — 3: Mujeres que venden o administran lotería. Nota musical. Juntar, reunir. — 4: Asteroide número 364 de la serie. Apto, conveniente. — 5: Delgadas, sutiles. Familiarmente, cautivada con halagos y engaños. Partícula inseparable privativa. — 6: Símbolo químico de la plata. Consonante. — 7: Melódicos, armoniosos. Vocal. Igual, semejante. — 8: Pronombre personal. Cogieras una cosa para tantear su peso. Matrícula española. — 9: Dios de la Mitología escandinava. En plural, sistema de transporte común en las montañas. — 10: Vocal. Destruídos, arrasados. Plana, lisa. — 11: Sala, pieza principal de un casa. Lengua que se habló en el mediodía francés. En plural, nombre de letra. Consonante. — 12: Descendientes de la esclava

## EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	I	2	B	3	H	4	C	5	G	6	A	7	B	8	E		
9	F	10	I	11	G	12	B	13	A	14	E	15	H				
16	B	17	D	18	G			19	A	20	E	21	I	22	F	23	A
		24	C	25	H	26	I		27	A	28	E			29	C	
30	F	31	D	32	H	33	E	34	I	35	F	36	G	37	B	38	I
		39	E	40	C	41	G		42	D	43	A	44	C			
45	H	46	E			47	G	48	I	49	C	50	F	51	D	52	A
53	H	54	I	55	B												

- A — — — — — Principiantes.  
52 43 19 13 27 6 23
- B — — — — — Llenar hasta el borde.  
7 37 2 16 55 12
- C — — — — — Cochino.  
24 30 4 44 29 49
- D — — — — — Tabaco en polvo.  
37 17 42 51
- E — — — — — Enfermedad habitual.  
46 14 8 28 39 33 20
- F — — — — — Ojo simple de los insectos.  
9 35 22 50 30
- G — — — — — Corrija.  
5 41 47 36 18 11
- H — — — — — Cuerda delgada.  
53 25 32 3 15 45
- I — — — — — Hijo primogénito de un rey.  
10 26 48 38 21 54 34 1

## CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES.** — 1: Que produce movimiento. Arrasa, destruye. — 2: Contubo, sobresalto. Ciertos tejidos de mallas. — 3: Baile popular aragonés. Consonante. Componga ciertos versos. — 4: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Véte fuera. Nave, navío. — 5: Preposición. Desmayo persistente con náuseas. Matrícula española. — 6: Fiebre, estado febril. — 7: Nota musical. Bolsas del correo. Nota musical. — 8: Espacio de tiempo. En plural, nombre de letra. Hijo de Noé. — 9: Arcilla terrosa blanca usada para escribir en las pizarras. Consonante. Hace caricias y halagos. — 10: Alaba con exceso. Nombre propio de varón. — 11: Tontas, bobas. Pueblo bárbaro que invadió España en el siglo V.

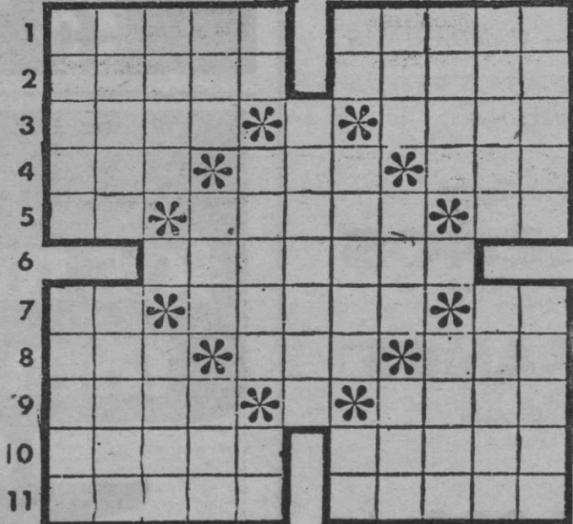
- VERTICALES.** — 1: Ataviados, lujosos. Figurado, timbre de la voz. — 2: Estado alotrópico del oxígeno. Lirio hediondo. — 3: Familiarmente, nombre infantil con que se designa a la niñera. Consonante. Cierta color. — 4: Reza. En plural, posesivo. Hilera, fila. — 5: Repetido, voz para arrullar a los niños. Fiesta nocturna de gente importante. Campeón. — 6: Tener falta de algo. — 7: Terminación verbal. Agraviadas,

- de Abraham, que fue madre de Ismael. Mamífero sirenia, triquérido, parecido a 'a foca. — 13: Aplícase a la monja de la orden de la Visitación de Nuestra Señora, fundada en Francia por Francisco de Sales. Apesadumbrases, entristéciese.
- VERTICALES.** — 1: En femenino, y plural, que presenta muchos aspectos. — 2: Intoxicado, envenenado. Oficial del ejército turco. — 3: Gigante que nació de la sangre que vertió Urano sobre la

- Tierra. Consonante. Ronzal asido al cabezal de la bestia. — 4: Repetidos. Al revés, lugares donde se trilla la mies. 5: Hablarás. En las turbinas de vapor, piezas principales giratorias. — 6: Aire popular canario. Municipio de la provincia de Vizcaya. — 7: Consonante. Extrajéseira. Vocal. — 8: Artículo determinado. Óxido de calcio. Parecido a cierta tela. — 9: Apellido de un militar y político nicaragüense, que llegó a presidente de esa nación (1896-1956). Al revés, meseta colocada

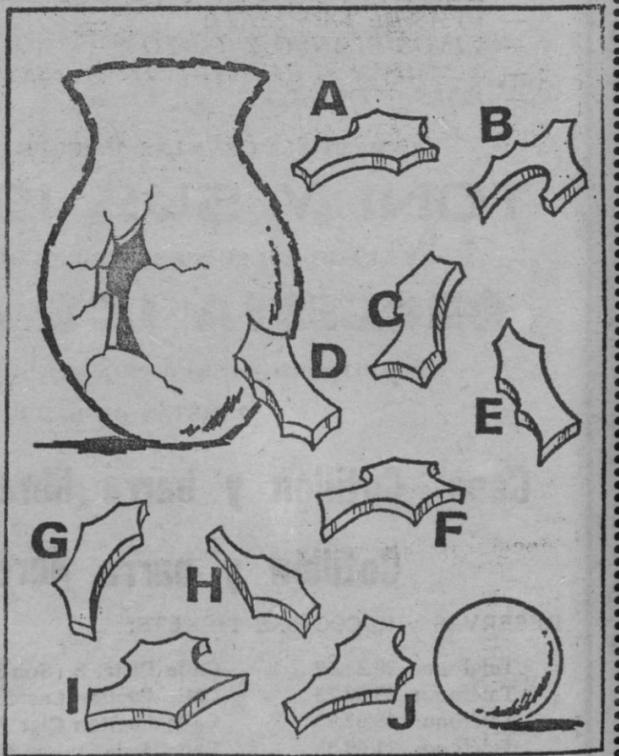
- horizontalmente en el cuello del palo del barco. Consonante. — 10: Los que comunican alegría y movimiento en una fiesta. Dativo del pronombre. — 11: Composición poética. Terminación verbal. Apócope de anto. — 12: Te refieras a alguien veladamente. Ser fabuloso, mitad pez, mitad mujer. — 13: Figurado, estirpe, linaje. Consonante. Unes en matrimonio. — 14: Figurado, habitáculos. Nombre de letra. — 15: Título nobiliario. Cubiertos de ciertas piedras.

## 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



- lastimadas. Dios egipcio. — 8: Existir. Escucháis. Daño, enfermedad. — 9: Dios escandinavo. Vocal. Cumbre de una montaña. — 10: Argumentos que preceden a ciertas obras literarias. Trono real portátil. — 11: Limpiezas. Precedo, traigo algo a su origen.

## INGENIOSOS



¿Cuál de las diez piezas dibujadas corresponde exactamente a la que falta en el jarrón?

## NOCHEVIEJA y AÑO NUEVO

SELECCIONE SU MENU DE ENTRE NUESTROS PLATOS PREPARADOS:

Escaldums de pavo, pavo trufado, cordón blue, filete mignon, lechona asada, etc.

ACOMPANADOS DE NUESTRAS GUARNICIONES: Patatas pavisión, castañas glaseadas, cocotte de legumbres, zanahorias Vichy, etc.

A UN PRECIO JUSTO Y ASEQUIBLE SELF SERVICE SIRVASE UD. MISMO

## BAR - RESTAURANTE ARAGON

C/.ARAGON, 3 (esquina Avenidas) Tfno. 46 31 38

## SOLUCIONES EN PAGINA

44

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Silvestre y santa Coloma. — El Sol sale a las 8,10 y se oculta a las 17,34. — Luna: Nueva.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno), 231230; Bordoy Real, Berlín, 29 (El Arenal), 260074; Castañer Llull, Pl. Pio XII, 3, 211534; Coll Solvellas, Viviendas Agal, bloque 3 (Rafal Nou); Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina), 231626; Gimbernat Quintana, Pl. San Antonio, 23, 213496; Mascaró Fernán, dez, Gral. Godea, 3 (Junto plaza Cort), 212663; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (Junto Ayd, Conde Sallent), 251277; Munar Munar Eusebio Estada, 101, 297903; Reinés Ribas, San Miguel, 17, 211972; Sampol Hdra, Pl. Pedro Garau, 37, 272386; Torres Pol. Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá), 232311.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(\*) Balaguer Riera. — San Miguel, 26.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

Frau Frau. — Cerdá, 1 (Santa Catalina).  
Sampol Hdras. — Plz. Pedro Garau, 37.

(\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sanchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 291250 - 251234 y 291254.
- Casa de Socorro: 222179.
- Ambulancias: 251445.
- Guardia Civil: 251237.
- Policía: 272622.
- Policía Armada: 211544.
- Policía Municipal: 281600.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 212432.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15  
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20  
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 = 18,00 y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

Palma - Ibiza:

7,30 y 17,30

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

18,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca:

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10  
14,30 - 15,55 - 19,10 = 19,50 y 21,25

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 = 18,00 y 23,05

Palma - Sevilla:

8,35

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:

8,35

Palma - Ibiza:

5,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca:

20,10

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca:

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

RADIO

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 kilociclos

(Programa para hoy)

7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8.00: Despierta Mallorca; 9.00: Día de fiesta; 9.20: Estrellas francesas; 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en Manifa; 11.00: España en un Seat; 12.00: Había el Obispo; 12.05: El fabuloso mundo del disco; 12.35: Radio-turismo; 13.15: Travoita; 14.00: En torno al mar; 14.30: Informativo día: cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espira; 16.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio además; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de oro; 21.30: Atril de la zarzuela; 22.00: Roncua mallorquina; 22.30: Radio teatro; 23.30: Pit de roue; 24.00: Compañados desde Cort; 24.01: Especial fin de año: saludo autoridades; 0.55: Bona nit; 1.00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7.00: Apertura en simultáneo con onda media; 10.00: Estudio además; 11.00: Simultáneo; 16.00: Tiempo de juego: cadena; 18.45: Simultáneo; 1.00: Cierre de la emisora.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Onda media:

7.00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9.00: Santa Misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9.45: La música de mis recuerdos; 10.30: Musical Buades; 11.00: España en un Seat; 11.45: Intermedio; 12.00: El gran musical; 13.15: Caleidoscopio de melodías; 14.00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14.10: Gita con los éxitos; 14.30: Ser informativo. Carteleros; 15.00: Musical de las tres; 16.30: Carrusel deportivo (cod.); 19.30: Deportivo-musical de Radio Ma-

llorca: resultados, crónicas y comentarios; 20.30: Sigue la fiesta (cod.); 22.00: Informativo de las diez (cod.); 22.15: Programa extraordinario de fin de año (cod.); 2.00 (madrugada): Cierre.

Frecuencia modulada:

7.00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11.00: The Riki Lael; Lazaar Show; 14.00: Simultáneo en onda media; 2.00 (madrugada): Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Primer programa)

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; (6.00: Noticias); 7.00: Noticias; 7.05: Cancionera; 8.00: España a los ocho. Primer diario hablado; 8.05: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.40: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Últimos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás con música; 12.00: Angelus; 12.02: 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete días; 15.00: Resumen segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Mis discos; 16.00: Noticias; 16.05: Bailando en los colles; 17.00: Noticias; 17.05: Novela corta; 18.00: Noticias; 18.05: Correrana de amigos (19.00 y 20.00); Noticias; 20.30: Continúa Correrana de amigos; 21.00: Noticias; 21.30: Radio gaceta de los deportes; 22.00: Resumen tercer diario hablado; 22.15: Programa extraordinario de Fin de Año.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Segundo programa)

7.00: «El arte de la interpretación»; 7.30: El compositor y su tiempo; 8.30: Historia de la música religiosa; 11.30: Media hora con Brahms; 12.30: Ocurrió así; 14.00: Grandes personajes del teatro universal; 15.00: Palabras y música; 15.30: La ópera del Tercer Programa; 17.55: Programas de intercambio internacional: Schumann; 18.45: Grabaciones de Radio Nacional; 19.00: Concierto por la Orquesta Sinfónica de RTVE. 0.00 En este momento.

**cupón del ciego 031**

**MOTOSIERRAS STIHL**  
DISTRIBUIDORES:  
LA HERRAMIENTA BALEAR  
Aragón, 12 - Tfno. 46 04 67 - PALMA  
COMERCIAL DISTRIBUIDORA BALEAR  
Benito Pons, 21 - Tfno. 27 01 83 - PALMA

**CENA Y FIESTA DE FIN DE AÑO en RESTAURANTE H. PORTIXOL EL MOLINAR**  
COMUNICAMOS que han quedado cubiertas las plazas disponibles para nuestra gran despedida del año.  
Agradeciendo la acogida dispensada aprovechamos la ocasión para deseárselos un muy FELIZ AÑO 1979.  
MUCHAS GRACIAS  
Lo celebraremos con **CODORNIU**

EL CEREBRO HUMANO

(Viene de la página 33)

LOCUS CERULEUS

El centro de San Diego utiliza un singularísimo procedimiento para analizar el complicado fenómeno cognoscitivo. En el tiempo durante el cual el cerebro aprende una respuesta específica, el comportamiento y la trayectoria que sigue esa célula determinada son sometidos a un intenso escrutinio. Y se ha llegado a la conclusión que el cordón umbilical de todas las operaciones cerebrales es llamado «locus ceruleus». Las aplicaciones de estos conocimientos pueden llevarnos bastante lejos en lo que se refiere a vías de conocimiento. Hay dos maneras de aprender. Una simplemente psicológica y otra meramente química.

Otros resultados o conclusiones palmarias de esto mismo pueden incidir sobre un control más estricto del dolor físico, localizado por los sabios en este «locus ceruleus». En el laboratorio se ha descubierto para paralizar momentáneamente al locus ceruleus una droga especial. Esa droga, una vez se ponga en las farmacias, será la panacea para librarnos del dolor, por penoso y extremo que sea.

QUEDA TODAVIA MAS

POR CONSEGUIR

Mucho es lo conseguido en el campo de las neuronas. La cien-

cia está ganando a pulso territorios que antes caían bajo la jurisdicción de la Mitología. Sin embargo, tales conocimientos se encuentran en ciernes. Ante la mirada de los sabios se desfilan ya todo un panorama de muy largo recorrido. Mirada de interesantes levantando su testud, y medida que coronan nuevos logros, mayor perplejidad entre los investigadores, y más confianza su convencimiento de que somos más bien poca cosa, aunque, al fin y a la postre, alguien tuvo que apretar el primer botón, hacer el primer gesto y encender la primera luz en el primer día de creación.

—Hay reacciones en el comportamiento y en la naturaleza del hombre que se nos escapan, obedecen a factores extrasensoriales, no puramente químicos, que no podemos por tanto someter a la lente de doble aumento. —nos confirma nuestro guía, el biólogo de la bata blanca, con humildad.

Es un campo sin confines el de la mente humana. Estamos de la mira la media. Te pierdes entre tanta coordenada. ¡Ah! Pues acabáramos, señor cura. En torno a esa constatación de incógnitas aletas ingravida, inmateriales, el «psiques griego, el «alma mus» romano, el alma nuestra. Es un poco la fe del carbonero del científico por los siglos de los siglos. Amen. Y sin querer ya nos estamos entremetiendo en los predios de la parapsicología, y eso es harina de otro costal.

Antonio PARRA GALINDO

(Nueva York)

**E**L de Madame François es uno de los casos más extraordinarios entre las videntes de Francia. Aunque trabaja en Dijon, lejos de París, su fama es tanta que llegó a representarse a sí misma en el film «Fleur de Moutarde», de Francis Blanche. Por tres generaciones el primogénito de la familia ha sido mujer, heredando una tras otra dotes de adivinación y medium. La madre de Madame François, de 85 años, se convirtió en vidente a los 20 años. Y la actual famosa clarividente francesa manifestó poseer estos dotes a los 12 años.

Madame François tiene un horario muy estricto para sus consultas. Nunca atiende más de una persona al día, y siempre antes del mediodía. Es el mejor momento para que fluyan a su mente las visiones del futuro por medio de su bola de cristal. Curiosamente el oro bloquea sus poderes. Si la persona que la consulta lleva encima alguna pieza o joya de oro, todo será un fracaso. Tiene también facultades de medium, las que se manifiestan preferentemente al atardecer. Recibe mensajes e imágenes esotéricas y cae en estados de trance hipnótico, durante los cuales —acreditan testigos— habla en alemán, lengua que desconoce por completo.

## Madame François, una vidente alérgica al oro

• SI LA PERSONA QUE LA CONSULTA LLEVA ENCIMA ALGUNA PIEZA DE ESE METAL, LA EXPERIENCIA FALLA TOTALMENTE

Pero una de las características que más han favorecido la fama de Madame François es su colaboración con los comerciantes. Es una guía muy consultada por ellos. El verano pasado difundió por la prensa el hecho de que Madame François advirtiera a un joyero de Cannes que sería víctima de un robo al día siguiente. En efecto, dos jóvenes quebraron las vidrieras y huyeron con valiosas piezas de joyería... pero fueron detenidos a los pocos metros de iniciada su fuga por los policías.

En otra ocasión, un comerciante inquieto por la marcha de su negocio le contó su decisión de cerrarlo. Madame François le persuadió de lo contrario al decirle: «En mi bola de cristal no solo veo muy brillante su negocio, sino extendido al local vecino». En efecto, M. Riger Guignol levantó tan inesperadamente sus ventas que pudo comprar el local contiguo al suyo».

### SACRIFICIOS RITUALES DE GANADO EN NORTEAMERICA

El condado de Elbert, en el Estado de Colorado (USA) ha sido escenario de una serie y cada vez más creciente ola de sacrificios rituales de ganado. Cuando comenzaron a aparecer reses desangradas se pensó al comienzo que se trataba de víctimas de animales depredadores. Pero el número de vacunos

que aparecían tendidos sobre su dorso, con las patas hacia arriba y sin sangre en sus venas fue cada vez mayor, causando la preocupación pública y el comienzo de las investigaciones del sheriff George Yarnell.

El escenario de lo que evidentemente eran sacrificios rituales no tardó en extenderse hacia otros puntos de Colorado. Nunca se encontró rastro de sangre en el suelo... Como tampoco huellas de pisadas ni neumáticos u otro vehículo. Las reses comenzaron pronto a aparecer mutiladas: a veces faltaba una oreja; otras, algunos órganos, las ablaciones aparecían como hechas por manos de cirujano.

La alarma se extendió con la misma rapidez que el número de sacrificios. Entró pronto a actuar el Bureau de Investigaciones de Colorado (rama del FBI). Llamaba la atención que las reses no mostraran ningún impacto, sino solo una única herida en la yugular por donde eran desangradas. El trabajo de investigación se extendió a todos los rincones y grupos de Colorado. Finalmente se descubrió una secta secreta entre los más viejos ganaderos de Elbert y otros lugares. Ellos habían formado una secta demoníaca, «Los Adoradores de Satán», que empleaban sangre de reses —sacrificadas de una mane-

tencia de un monstruo de características prehistóricas en las oscuras aguas de ese lago. Jadoo Chandrao, que tomó parte de la prueba en su casa de Calcutta, informó haber captado ondas de un monstruo de 15 metros en el interior de un lago ruso.

«No sabemos qué significan todas estas visiones telepáticas, pero creo que es altamente significativo que hayan ocurrido cuando estábamos concentrados en ello», dijo el

• LOS RESULTADOS QUE LOGRA A TRAVES DE SU BOLA DE CRISTAL SON ASOMBROSOS, ESPECIALMENTE EN LO QUE SE REFIERE A LOS COMERCIANTES



• EXPERIMENTOS TELEPATICOS PARA LOCALIZAR A «NESSIE» HAN PERMITIDO DETECTAR OTROS MONSTRUOS SUBAGUATICOS EN LAGOS DE ESCOCIA, INGLATERRA Y RUSIA

Dr. David Hoy. Los investigadores, con la ayuda de la Marina de Estados Unidos, planean ahora emplear un delfín especialmente adiestrado para que entre en contacto —si existen— con los monstruos de los lagos Ness, y con el monstruo Morgawr en Cornwall.

JACQUES BERGIER  
(Autor de «El retorno de los brujos»)

ra preestablecida— para sus ritos. Pero el arresto de este grupo no ha significado el término de los sacrificios, pues los adeptos parecen estar diseminados por todo el Estado.

### ONDAS MONSTRUOSAS

En vista del fracaso de las más sofisticadas técnicas de exploración submarina para ubicar al Nessie, el monstruo que se dice habita en el lago Ness, Escocia, algunos síquicos decidieron emplear la telepatía para ubicar al legendario Nessie. Un equipo de síquicos e investigadores de poderes paranormales, encabezados por el Dr. David Hoy —escritor y conferenciante norteamericano—, estableció una unión telepática a través del mundo. Todos se concentraron en Nessie durante tres días.

Aunque no recibieron visiones del monstruo escocés, aseguran que sí detectaron lo que podrían ser «parientes» del monstruo en otros lugares de Escocia, Inglaterra y Rusia. El telépata Tony Shiels, concentrado en Nessie en su casa de Redruth, asegura haber tenido la visión de otro monstruo que la leyenda ha bautizado como Morgawr y que se asegura vive en el mar, frente a Cornwall, Inglaterra. Y Leslie May, otro de los participantes en el experimento de telepatía, atisbó «algo extraño» en el lago Morar, en Invernesshire, Escocia.

Hay una leyenda que habla de la exis-