

Se imponen los

«DERECHOS HUMANOS»

Son los que el hombre tiene por ser hombre, por su naturaleza y dignidad

En España, «Justicia y Paz», que preside Joaquín Ruiz Jiménez, defiende el cumplimiento de estos derechos elementales

El profesor Truyló y Serra afirma en su libro "Los derechos humanos" que si en la Edad Media no existía un reconocimiento de éstos no es porque el hombre del Medioevo no tuviera derechos fundamentales, sino porque estaba sujeto al beneplácito de los derechos esarmentales. Es decir, estos derechos se otorgaban por los altos estamentos sociales a su antojo. Y sigue el profesor diciendo que esta situación se dio, prácticamente, hasta superado el siglo XIX.

La explotación del hombre por el hombre ha alcanzado niveles sofisticados y está aún sin resolver; tanto, que el espíritu de la conciencia contemporánea pone diariamente en el umbral de la censura cualquier tipo de dominio de minorías; en definitiva, cualquier tipo de poder autárquico.

DERECHOS HUMANOS

¿Qué se entiende por derechos humanos o derechos del hombre? Decir que hay derechos humanos es tanto como afirmar que existen unos derechos fundamentales que el hombre posee por el mero hecho de ser hombre, por su propia naturaleza y dignidad. Estos derechos son inherentes al hombre y, por supuesto, están lejos de ser o aparecer como concesiones de una sociedad política.

En el año 1948 la asamblea general de las Naciones Unidas, reunida en París, aprobó la declaración universal de los derechos humanos. Desde esta fecha quedaba patente y sobre el papel, en el contexto histórico-jurídico de los distintos Estados, la obligación de

éstos no sólo a conceder las libertades oportunas en cuanto a estos derechos, sino la obligación de no incurrir en sus violaciones. A lo largo de la historia se observa una continua masacre del hombre por el hombre, desde la esclavitud, pasando por las guerras frías, bien ideológicas, bien territoriales, sin reconocer estos derechos humanos, que aún hoy siguen siendo violados en algunos órdenes en todos los continentes del mundo.

No son pocas las organizaciones que se preocupan de este tema en la actualidad. Incluso a nivel internacional. En muchos países bajo un signo autoritario, los métodos de represión más degradantes siguen siendo utilizados por los gobiernos para aquellas personas que muestran un desacuerdo.

Amnistía Internacional declara en un informe que en más de dos tercios de los países miembros de las Naciones Unidas se siguen violando los Derechos Humanos de sus ciudadanos. El informe adopta el sistema de estudio «país por país» porque las técnicas de represión y el impacto de nuevas técnicas varían. En algunos países —afirma— los regímenes permiten a grupos paramilitares secuestrar, torturar y asesinar a los activistas políticos y a otros presos de conciencia. En otros países se mantiene a personas detenidas durante años sin ser llevadas a juicios.

Amnistía Internacional afirma que su intervención en América Latina, sobre todo en los países del cono sur, es frecuente. En España, las organizaciones para la defensa de estos Dere-

chos Humanos también se han prodigado.

ORGANIZACIONES

Justicia y Paz es una organización confesional que se incluye en esta defensa. Amnistía Internacional también trabaja por la violación de nuestros derechos humanos y por el reconocimiento de nuestras libertades, aunque su terreno es el de los presos de conciencia, es decir, toda aquella represión que se ejerza por motivos ideológicos sobre los ciudadanos.

La Asociación española Pro-Derechos Humanos es quizá la más representativa de nuestro país. Esta organización trabaja sin descanso porque en España no se violen nuestros derechos fundamentales. Y en este sentido hemos charlado con el señor Ruiz Jiménez, presidente de esta Asociación.

—Sin duda en España tenemos aún mucho camino por andar y sería absurdo negar que nuestra sociedad cuenta con unos marginados y con unos intereses que no siempre hacen justicia.

El señor Ruiz Jiménez piensa que la labor de la Asociación es necesario verla desde dos perspectivas diferentes:

—Es evidente —dice— que desde que se han legalizado los partidos políticos, y aunque con mermas, reconocido el Derecho de Asociación, prácticamente se han ido polarizando las inquietudes, incluso las que se refieren a la defensa y a la promulgación de los derechos humanos. A través de los distintos partidos políticos, sobre todo los democráticos, que tienen en su programa



la defensa de los Derechos Humanos. Pero lo hacen desde una perspectiva partidista. No quiero decir que los partidos democráticos no tengan un verdadero sentido de estos derechos. Pero no puedo menos de reconocer que posponen los intereses de la defensa de los Derechos Humanos a los intereses de partido. En este sentido creo que la Asociación Pro-Derechos Humanos tiene un verdadero papel que cumplir. Primero pretende ser a conciencia de todos los marginados. En este sentido, se preocupa por todos aquellos que no están dentro de los programas de los partidos. Existe además un ámbito de solidaridad con los Derechos Humanos de otros pueblos, de otras naciones y continuamente se denuncian violaciones y situaciones de injusticia en todos los continentes del mundo.

—Pero ¿hasta qué punto la Asociación Pro-Derechos Humanos tiene capacidad de convocatoria, de movilización?

—Sí, en este momento estamos viviendo una búsqueda de la democracia. Este momento ha fastidiado al ciudadano español hasta el punto de que se encuentra quemado de tantas reuniones bien de los partidos políticos donde militan, bien de las Asociaciones de Vecinos donde viven o bien de sus Sindicatos. También ha habido una inflación de actos colectivos, masivos. Y el ciudadano no tiene capacidad de respuesta. Por otra parte, mucha gente piensa que ya está solucionadas las cosas y que no es necesario meterse en nada ni comprometerse como lo hacían en la clandestinidad de la época anterior.

ESPAÑA

—Respecto a la situación actual de los Derechos Humanos en España —añade— pienso que, como denunciador de la defensa de los Derechos Humanos, tengo que reconocer que quedan muchísimas metas que cubrir y lograr. Aún faltan muchos de estos Derechos por integrarse en textos legales, no solo de la Constitución sino para que se hagan realidad viva en el pueblo español.

Aunque se están consiguiendo una serie de cosas, no se puede apreciar que en la Constitución se hayan logrado los objetivos, por lo menos mínimos, que harían viable el reconocimiento de una democracia a nivel formal en España. La Asociación ha organizado actos en los que públicamente se han denunciado los fallos de planteamiento que contiene la Constitución en cuanto al fondo de la misma y a las lagunas que se han producido en su confección.

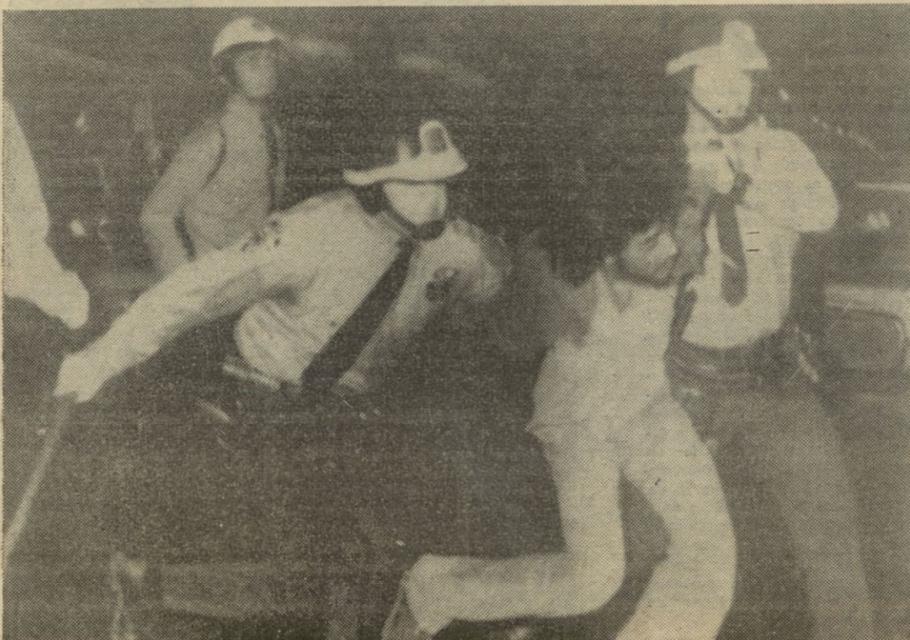
Y no son sólo los vicios de forma los que hacen que la Constitución no sea todo lo democrática que se esperaba. Sino que le ha faltado madurez en estudiar los problemas de fondo. Los Derechos Humanos que a mí me interesa reciclar, incluso los más simples, como el derecho a la vida, el derecho a la libre asociación, el derecho de reunión, están siendo aprobados con grandes cortapisas y en la realidad pueden desvirtuarse por regulación posterior mediante leyes ordinarias. No podemos, pues, asegurar un futuro feliz a estos Derechos Humanos, cuando estos derechos no debían tener más cortapisas que las que quedarán registradas en un Derecho Penal ya reformado.

—Yo creo, en este sentido, que las democracias de papel se han acabado, y son de papel las democracias en las que se reconece un trabajo digno para cada ciudadano y, en realidad, existen dos millones de parados.

—¿Cuál es el matiz ideológico que tiene la Asociación Pro-Derechos Humanos en España?

—Ninguno. A esta Asociación pertenecen personas de todo matiz. Y de todo color. La componen miembros de UCD, algún despiadado de Alianza Popular, Y de todos los partidos y Sindicatos de izquierda. No se exige a los socios más que el compromiso con la Defensa de los Derechos Humanos reconocidos por la ONU y demás Organizaciones Internacionales. Lo importante es avanzar en este sentido y para ello es necesario que el pueblo se conciente de la necesidad de estos derechos que son inherentes al hombre como hombre.

(PYRESA)
Marisol COLMENERO



Desde 1948, en que las Naciones Unidas aprobaron una «declaración universal de los derechos humanos», los Estados deben facilitarlos y no violarlos

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

VIGESIMOSEXTO DOMINGO

En la misa de este domingo se nos propone una parábola, trazada con gran realismo y de vigor no esperado.

La recogió San Mateo en el Evangelio, capítulo veintiuno, versículos 28-32.

Dijo Jesús a los sumos sacerdotes y a los ancianos del pueblo:

“¿Qué os parece? Un hombre tenía dos hijos. Se acercó al primero y le dijo: “Hijo, ve hoy a trabajar en la viña”.

El le contestó: “No quiero”. Pero después se arrepintió y fue.

Se acercó al segundo y le dijo lo mismo.

El le contestó: “Voy, señor”. Pero no fue.

¿Quién de los dos hizo lo que quería su padre?”.

Contestaron: “El primero”.

Atendamos a que esta parábola va dirigida a los comisionados de la sinagoga y les pide su parecer.

Claramente se deciden en favor del que hizo la voluntad del padre.

Y Jesús, aprovechando aquel momento de luz, les dijo: “Os aseguro que los publicanos y las prostitutas os llevan la delantera en el camino del Reino de Dios”.

Porque vino Juan a vosotros enseñándoos el camino de la justicia y no le creísteis, en cambio, los publicanos y prostitutas le creyeron.

Y aun después de ver esto, vosotros no os arrepentisteis ni le creísteis”.

Observemos que la imagen aportada por Jesús, es clara y contundente para ellos.

No siguieron ellos la voluntad del Padre. En cambio, los otros, sí.

Advirtamos, a la vez, para no caer en triste equivocación, que Jesús aprecia a los publicanos y prostitutas, no por serlo, sino por haber dejado de serlo y haber emprendido el camino del Padre.

Al contrario de ellos, que permanecen en su obstinación. Los publicanos y pecadores, en cambio, escucharon al Bautista, reconocieron el camino de Dios y recibieron el bautismo.

Por los fariseos y los doctores de la ley anulaban el consejo divino, despreciando el bautismo de Juan.

Por esto, con toda claridad, están representados por el hijo segundo, que da buenas palabras, pero no hace la voluntad del padre.

Se precian de ser fieles observantes de la ley, justos y celosos de la gloria de Dios, pero no han querido escuchar y obedecer al Bautista ni a Jesús.

Por esto serán excluidos del Reino.

Al contrario, los publicanos y prostitutas, lo abyecto y despreciable de la sociedad, representados por el hijo descortés, que responde con un no momentáneo, pero del que se arrepiente y cumple lo ordenado, entran y forman en el Reino.

Así, fueron numerosos los pecadores públicos que escucharon a Jesús e hicieron penitencia y le siguieron con entusiasmo.

A pesar de todo, los escribas y fariseos, no se arrepintieron ni creyeron en Jesús, y, de ahí, su condenación.



PRELUDIOS Y VARIACIONES
por **Bruno Morey**

¿POR QUE DESPRECIAR LA EXPERIENCIA?

Y hoy está muy de moda. La juventud, cargada de valores positivos por otra parte, ha caído, a mi pobre ver, en el defecto de menospreciar, o de despreciar simplemente, la experiencia. Como si la historia empezara hoy. Como si el ayer no fuera exigencia insobornable. Y el ayer existió con todos sus defectos y con todos sus logros positivos.

Si es verdad que el enemigo del consejo, y no tiene por qué el ayer estar reñido con el hoy, y suena a veces a cosa preparada esto del conflicto inter-generacional la experiencia tiene su importancia.

Yo opinar, y opinar significa reconocer que uno puede equivocarse, y que uno puede equivocarse lo sabe por propia y larga experiencia, opino, digo, que lo que realmente falta en el mundo de hoy es el diálogo y el diálogo auténtico.

Estamos todos excesivamente convencidos de que hablamos un lenguaje totalmente distinto del de nuestro interlocutor, y así no vamos a ninguna parte. Si damos a las palabras un sentido distinto, la frase misma estará vacía de contenido y no nos entenderemos... Y no nos entenderemos... ¿Oh es que acaso preferimos no entendernos? «A río revuelto —se ha dicho—, ganancia de pescadores». Alguien muy avisado mantiene y fomenta la turbulencia de las aguas. No sobra decir a ciencia cierta quien pesca a quién, pero que alguien pesca resulta innegable.

La experiencia, esta mezcla armónica de fracasos y éxitos, el haber vivido en profundidad unas circunstancias, bien que sean distintas de las actuales; la experiencia exige también ser evolutiva. Nada se repite nunca de idéntica forma; pero como dijo el sabio «nada hay nuevo bajo el sol». Hace miles de años que el hombre se repite. El hombre quiere ser siempre original, pero el hombre incide en unos mínimos formas de hacer. El valor de la experiencia sigue en pie y tiene que resultar suicida el prescindir de la experiencia.

Ni es un mérito ser joven, los

viejos lo fueron algún día; ni es una tara la vejez, de que los jóvenes de hoy estarán, más pronto de lo que ellos creen, tarados.

Pertenezco a una generación a la que privaron los gozcos de la juventud y que impensadamente se vio situada en una madurez, que más que por sazón, acada por fuerza. Sin embargo conocí la humillación de no poder opinar ante la gente mayor, porque mi opinión resulta inválida, y a uno le repugna el ridículo. Cuando creí haber alcanzado una situación, que me permitía opinar, se me echó en cara que, habiendo cumplido los cincuenta, ya no tenía derecho a hacerlo. Total que, como otros tantos, me habré pasado la vida monologando, porque no había acceso posible al diálogo. Me lo habí ahogado en germen los unos y los otros. Hoy que con los viejos voy, y solamente yo sé lo que me cuesta aceptarlo, sigo hablando conmigo mismo, e intento arrancar del pedernal de mis silencios una chispa que almente aún mi deseo de seguir siendo, un deseo que yo querría solidario y que se me muere muchas veces en los barrancos irhospitos de la más trágica insolidaridad.

Pero quiero reconocer que la experiencia de quienes me precedieron me fue válida, al menos para escombrar los fundamentos de esta mi pequeña casa de una sola planta, que he osado levantar, contra viento y marea por mis propias manos. Que se me perdone la osadía de dirigirme a quienes están pasando los años novicios de la vida, y decirles que no van a perder nada con mirar como vencieron peligros y superaron dificultades quienes les antecedieron. Es decir que se me perdone que brinde por la experiencia.

NI MACHISMO

NI FEMINISMO

La mujer actual anda revolucionada y para ello no le falta ciertamente razón. Son muchos siglos de verse vejada, sometida a incontables humillaciones, cerrados los caminos de su eman-

ciación. Ya no le bastan, no se contenta, y a mí me parecen lógicos, con las frases piadosas del turno, que la forzaban, más o menos, a acortarse los bucles rebeldes de sus justas aspiraciones. Dios hizo al hombre y lo hizo macho y hembra. Lo otro, la sujeción de la mujer al capricho masculino, su sometimiento total y absoluto al varón, esto lo hicieron los hombres, esto lo tiene que ver con Dios. Es falso, diga lo que diga Santo Tomás de Aquino, a quien por otra parte rindo todos mis respetos, que la mujer sea precisamente un fallo de la naturaleza. La naturaleza no falla, porque bajo el nombre de naturaleza late potente el hacer creador de Dios. Macho y hembra salió el hombre de las manos creadoras de Dios, y lo que Dios urdió, en categoría, en grandeza, en dignidad en paridad absoluta de derechos, no tiene el hombre por qué separarlo. Pero el hombre es el hombre y no siempre actúa de acuerdo con la voluntad de Dios, y lo que Dios había unido en un principio, logró el hombre separarlo, intentando y logrando, escudándose acaso en su fuerza bruta, convertir a la mujer en un objeto, es decir, cosificándola a placer.

Aquí comenzaba el desaguisado, de aquí arrancaban las horcas y los yugos a que se ha visto sometida la mujer durante siglos. Pero la mujer, consciente de sus propios derechos ha dicho basta, y como una leona, se ha aprestado a salir en su defensa.

El peligro reside ahora en la forma como la mujer sabrá llevar adelante esta defensa. Porque sería fatal que se diera ahora en el extremo opuesto, y que lo que se pretendiera, acusar circunstancias, que favorecen esta postura, fuera la sujeción del hombre a la mujer, que se pretendiera revivir un viejo matriarcado en el que los hombres fueran juguetes de los caprichos femeninos. Igualdad absoluta, paridad total de aspiraciones y derechos, caminos abiertos a todos los logros de todo orden. Aquí reside, estimamos la solución ver-

dadera al grave conflicto, que hoy afecta, de una forma, que no dudamos en tildar de suicida a los dos géneros de la especie humana, varones y hembras.

Elas y nosotros, hemos rezado juntos el «Padre Nuestro». Juntos hemos soñado en los largos noches invernales cabe la llar cálida, o nos hemos sentado al fresco de la noche veraniega a contemplar un mismo cielo y gozar de una misma tierra. Mana a mana, hemos avanzado caminos y hemos conquistado la catar del momento actual. No cabe pensar menos intentar medir, quien puso más en el esfuerzo. La meta se logró gracias a ellas y a nosotros. La raza humana está ya excesivamente dividida, para que tolere en ella una división de tal clase, que firmaría inapelable su sentencia de muerte.

Elas fueron madres, fueron esposas, fueron hermanas, fueron amigas, fueron... Sin ellas ni se concibe el mundo, ni tiene sentido la vida. Pero tampoco con ellas, pensadas a nuestro antojo, reducidas a nuestros criterios machistas. Acaso la mujer esta harta de ser amada y quiere amar hasta de ser adorada y quiere adorar, harta de ser servida y gusta de trabajar, harta de esperar y deseosa de ser esperada. A la mujer hay que aceptarla como es, no como nosotros los hombres hemos querido hacerla. A nuestro lado, responsable de sí misma, abierta a todas las llamadas, caminante incansable de todos los caminos, luchadora de todas las lides, rozando su hombro contra nuestro hombro, subiéndolo los labios junto a nuestros labios, poniendo rútila su frente a la altura de la nuestra... Fundiendo ansias, mezclando esfuerzos, sumando logros...

Y dijo Dios: Creced y multiplicaos y llenad la tierra... y dominadla. El dominio del mundo no será jamás fruto de un machismo exagerado ni de un feminismo absurdo. Hombres y mujeres, unidos indisolublemente en el plan de Dios, sobrán llegar al dominio total de la naturaleza, que graciosa se le rendirá con toda la fuerza de un aplauso y con toda la suavidad de un beso.

50 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL OPUS DEI

Mañana, 2 de octubre de 1978, se cumple el cincuenta aniversario de la fundación del Opus Dei. No creo que la fecha provoque grandes concentraciones de masas o manifestaciones ostentosas de júbilo porque el espíritu con que esa Asociación de fieles celebra sus grandes fiestas suele ser poco llamativo. Pero sí estoy seguro de que millones de personas de todas las partes del mundo, de todas las razas y condiciones sociales, elevarán a Dios sus plegarias de acción de gracias ese día, porque el Opus Dei ha puesto para ellos el encuentro con Dios. Y ese encuentro es, con toda seguridad, lo más importante que un hombre puede realizar sobre la tierra.

Del Opus Dei se ha escrito mucho sobre todo a raíz del fallecimiento de su fundador, Mons. Escrivá de Balaguer. A mí me resulta particularmente acertado lo que señaló en su día Cornelio Fabro, un conocido profesor de universidad italiano. Decía que Mons. Escrivá de Balaguer «inmerso en el anuncio evangélico

de la libertad entendida como liberación del pecado, confía en el creyente, en Cristo y, después de siglos de espiritualidades cristianas que se apoyaban en la prioridad de la obediencia, invierte la situación y hace de la obediencia una actividad y consecuencia de la libertad. Como un fruto de su flor o, más profundamente, de su raíz».

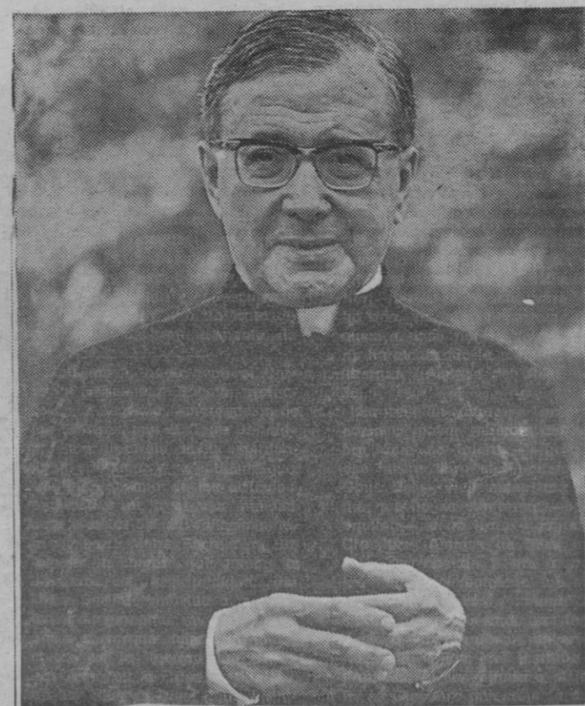
Con razón, pudo decir el Cardenal Sebastiano Baggio, prefecto de la Sagrada Congregación de los Obispos, que el Opus Dei significaba un viraje en la espiritualidad cristiana, y se entiende que el titular de uno de los artículos aparecidos en la prensa mundial con motivo de su fallecimiento, proclamara: Mons. Escrivá de Balaguer: un hombre que amaba la libertad. La espiritualidad del Opus Dei ha removido a muchos miles de personas muy diferentes entre sí porque tiene su fundamento en la libertad que Cristo nos ganó en la Cruz: la libertad de los hijos de Dios. Entre un hijo y su padre hay confianza, cariño, entendimiento mutuo. «No ca-

ben aquí anonimatos; —había escrito Mons. Escrivá de Balaguer—, el hombre se encuentra frente a su Señor, y en su voluntad está resolverse a vivir como amigo o como enemigo. Así empieza el camino de la lucha interior, que es empresa para toda la vida, porque mientras dura nuestro paso por la tierra ninguno ha alcanzado la plenitud de su libertad» (Amigos de Dios, núm. 36).

La religión aparece entonces como la mayor rebeldía del hombre «que no tolera —afirma en ese mismo libro el Fundador del Opus Dei— vivir como una bestia, que no se conforma —no se aquieta— si no trata y conoce al Creador» (Amigos de Dios, núm. 38). Esa rebeldía frente a todas las modas del momento que ofrecen muchas veces sólo una caricatura de la libertad, ha hecho decir a otro profesor universitario, Paul Orillac, del Instituto de Francia: «Al escucharla o al leerla, se descubre que conocía nuestra época mucho mejor que los historiadores y los filósofos; que

explica lo que permanecía ignorado y que devuelve al hombre hoy el sentido de su destino. Mons. Escrivá de Balaguer merece el elogio que dirige a los primeros cristianos; es sembrador de paz y de alegría, de la paz y de la alegría que Cristo ha traído al mundo».

Sólo una cita más para terminar estas líneas. Es de un discurso que pronunció Mons. Escrivá de Balaguer en la Universidad de Navarra en 1973. «Salvarán este mundo nuestro —permitid que lo recuerde— no los que pretenden narcotizar la vida del espíritu, reduciendo todo a cuestiones económicas o de bienestar material, sino los que tienen fe en Dios y el destino eterno del hombre y saben recibir la verdad de Cristo como luz orientadora para la acción y la conducta. Pienso que por haber sabido transmitir ese mensaje, el 2 de octubre de 1978 muchos miles de personas elevarán a Dios sus plegarias de acción de gracias».



Monseñor Escrivá de Balaguer

ALVARO BLANCO ALVAREZ

ALGO MAS QUE UNA GRAN CIUDAD



New York, New York

Muchas mañanas me uno a los densos tropes de neoyorquinos que se embarcan en el transbordador que hace la travesía entre State Island y Manhattan. Media hora de viaje que sirve para el expansionamiento y la contemplación del paisaje. Desde luego, constituye un medio de transporte urbano más lento que el puente colgante de Verrazano, el más largo del mundo.

En el "ferry" siempre se ve al "commuter" neoyorquino corriente y moliente que devora las páginas de "Tiburón 2" o del último "bestseller". Pero hay algunos que suben a las terrazas de cubierta para contemplar Manhattan desde lo alto de la bahía. La Estatua de la Libertad queda a nuestra izquierda, según navegamos; no es tan imponente y magnífica como la ponen las reseñas turísticas, o, por lo menos, el visitante que llega esperaba algo más.

Lo que sí sobrecoge de veras es el célebre «skylino» de la ciudad de los rasca-cielos. Una auténtica montura plástica, con los penachos geométricos de las torres gemelas —110 pisos cada una— o del Empire State luciendo su señorío de Babel.

A bordo de la embarcación también aparecen los confundibles hebreos con su casquete en coronilla y sus barbas salomónicas. Se empieza a ver al típico vagabundo neoyorquino mugriento y desarrapado al que llaman «derelict». El «derelict» carece de la chispa y la simpatía del «clochar» parisino o del «tramp» londinense. Es moroso y taciturno. Para muchos de estos pobres de solmidad la calle y el barco constituyen el único refugio y acaso también su lecho de muerte.

Ciudad de contrastes, ciudad superpuesta, buscando siempre en su geometría la vertical, el punto álgido. La pobreza más espantosa y la mugre conviven codo con codo de los millones, el lujo y la ostentación. A la fuerza una ciudad así habrá de encontrarse en todo momento tensa, enervada, competitiva. Luchando siempre por sobrevivir.

Luego, resulta que te acostumbras a todo: al corre-corre, a los codazos, a la falta de educación de los trallados neoyorquinos que rara vez dicen «please» o «thank you», a diferencia de sus otros cosmopolitas del otro lado del mar, los londinenses, que siempre lo andan diciendo. Sobrellevas con longanimitad los socavones. Por la quinta avenida hay unos baches que provocarían un motín en las calles de mi pueblo. Y por último te haces a la idea de que puedes ser presa de cacos y de atracadores. Acabas en definitiva por cobrarte cierta ley a este cajón de sastre, amasijo revuelto de gentes de todos los pelajes y calañas.

INVENTAR LA CIUDAD

Sin llegar a profesar ese pampantismo panalis que algunos sienten hacia esta metrópoli, te

mo refieren. Hay santos y forajidos. Peca mucho y ama mucho al igual que cualquier otro complejo humano de ocho millones de habitantes. En cualquier nacimiento de estas características siempre hay robos, atracos y gente que tiene la mala fortuna de morir a mano airada. Aunque siempre es más lo que dicen que lo que pasa.

Para redimir a este gran complejo urbanístico que aglomera a cerca de 14 millones de habitantes entre el núcleo poblado de Manhattan, y el de sus islas, fronteras, Staten, Brooklyn y el Bronx junto con sus respectivos arrabales, se ha orquestado una campaña a través de las treinta y tantas horas del día que insertan en sus programas muletillas pegadizas que «velis nolis» nos las ten-

dremos que tragar todos. Una de ellas dice «I love New York». Otro «gag» radiofónico son unas palabras del alcalde Koch el cual un día dijo: «Si Nueva York no existiera, nos la tendríamos que inventar».

Parece como si todos desde los primeros municipios hasta los inconfundibles policías o «cops» el pistolón y la canana a la cintura, anduvieran poniendo un empeño especial para volver a esta ciudad por algunas partes destrozada y llena de cochambre a sus cabales.

De diez años a esta parte las ciudades de América se encuentran en decadencia. Nueva York fue la primera en acusar los efectos de las inmigraciones masivas —con la introducción de la maquinaria el negro de las planta-

ciones de caña y de tabaco en el mediodía americano quedó sin trabajo, desplazándose hacia el norte, en busca de un medio de vida. Focos de atracción de estas estampidas migratorias fueron Chicago, Filadelfia, Baltimore, Boston, Newark y Nueva York.

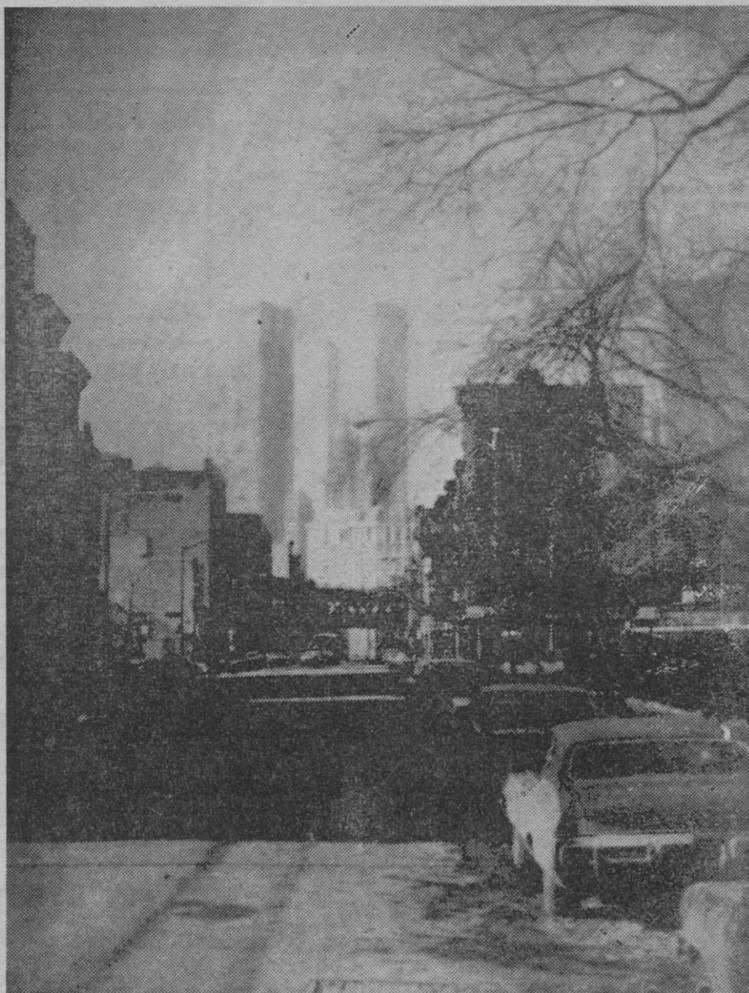
Al propio tiempo acontece una inmigración extrínseca: chinos, portorriqueños, latinoamericanos, hindúes al final de la guerra. Nueva York hubo de observar rachas masivas de gente. A la fuerza la infraestructura urbana habría de resentirse, degenerando en la presente crisis fiscal, el tribalismo salvaje, el «ghetto» y la fragmentación social. Es por esto por lo que parece haberse seguido una trayectoria en picado desde la prosperidad absoluta al caos. Paseando por enclaves de la ciudad tan monumentales como la parte que va entre Unión y Washington Square podría llegarse a la conclusión de que Nueva York es un poco la antigua favorita de los dioses convertida en barragana. O tal vez también una especie de sueño onírico del que acabas despertándote con dolor de cabeza.

Hay hoteles por ejemplo que en los portentosos años 20 era parada de millonarios, artistas y estrellas de Hollywood, hoy convertidos en chigres y pensiones baratas donde solo pernactan drogadictos y vagabundos.

A pesar de ser la ciudad en sí el paradigma de los últimos grados de mugre y de devastación el que puede llegar cualquier metrópoli, Nueva York no ha perdido su mágico, ese mágico surrealista que encandila a Fellini y que le hace exclamar a Dalí, otro de sus incondicionales: «Nueva York ha sido siempre pararrayos e incubadora de mis ideas. No pasa año sin que yo pase una temporada en ella».

Sin la carrocería de un Londres o el encanto de un París, Nueva York nada más llegar a ella desencadena toda clase de pasiones en la fibra óptica del visitante (amor, aborrecimiento, miedo, odio y turbación). Está deshumanizada, concedida. Pero a fuerza de deshumanización resulta más humana tal vez. Precisamente porque es un exponente claro de la voluntad y de la fuerza de los arquitectos empeñados en cantarle las cuarenta a la Naturaleza. Esta ciudad es eso: un desafío al paisaje, una especie de revancha del hombre por aquel Babel que Dios no le dejó construir. Nadie dijo que Nueva York fuera una ciudad amena y confortable —entendámonos—. Pero conserva su aquí.

(PYRESA)
Antonio PARRA
(Nueva York, Spbre).



AYUNTAMIENTO DE CALVIA

ARBITRIOS MUNICIPALES 1978

Están al cobro en la Oficina de Recaudación Municipal (bajos del Ayuntamiento) los recibos de las siguientes Exacciones Municipales:

SOLARES SIN EDIFICAR; FINCAS NO CONECTADAS A LA RED GENERAL DE ALCANTARILLADO; ENTRADA DE VEHICULOS; SERVICIO DE ALCANTARILLADO; SERVICIO DE EXTINCION DE MOSQUITOS; IMPUESTO MUNICIPAL SOBRE LA PUBLICIDAD; DESAGUE DE CANALONES; RECOGIDA DE BASURAS; ELEMENTOS VOLADIZOS SOBRE LA VIA PUBLICA; SOLARES SIN VALLAR Y ACERAS SIN CONSTRUIR.

PLAZOS PARA EL PAGO

En período voluntario: Hasta el día 15 de noviembre.

Con recargo del 5 por ciento: Del 16 al 25 de noviembre.

Con recargo del 20 por ciento: A partir del 27 de noviembre.

Se ruega la presentación, en el momento del pago, de recibo de Contribución Urbana o en su defecto, del recibo municipal del ejercicio anterior.

Horario de Oficina: De 9,30 a las 13 horas

Perfil del Momento

JOAN MIRO

Si un astrólogo hubiese examinado el diagrama de Joan Miró en el momento en que empezó a pintar, su suerte hubiese quedado asegurada. Adquiriendo o haciendo comprar por algún amigo las obras de su primera época a los precios tan baratos a que fueron vendidas, se aseguraba un negocio fabuloso.

Y es que su diagrama lo dice todo. En él está tan claramente diseñada la fortuna que apostar sobre la obra de Joan Miró desde el primer momento era toque seguro. Si la burguesía catalana de principios de siglo hubiese conocido astrología o hubiese sido asesorada por un astrólogo, habría adquirido obras originales a 1.000 pesetas y no treinta años después reproducciones a 1.000.000 de pesetas.

Este comentario crematístico es marginal, aunque auténtico y real. El tema de Joan Miró tiene un cierto parecido al de Pablo Picasso, pero es mucho menos violento. En ambos se produce un enfrentamiento de planetas entre los signos de Tauro y Escorpio.

En el tema de Picasso hay todo el dramatismo de la corrida de toros de las dos Españas que se hielan el corazón la una a la otra. En el de Miró se perfila este conflicto a

través de una oposición Sol-Júpiter en Tauro (con Venus al final de Aries) enfrentados al violento Urano en Escorpio. Es una situación de destrucción del concepto de vida y de belleza clásicas, pero el diagrama de Miró da una salida al conflicto, a través de un conglomerado de planetas en Géminis (Plutón, Neptuno, Marte y Luna).

Así pues, Miró es un super-Géminis, el eterno niño. Y cuando pinta, transforma el

dolor de su creación en un juego. Miró transmuta en sus lienzos la canibalesca sociedad de consumo, en una maravillosa diversión infantil.

Y su mente se complace en producir un mundo nuevo que habla al subconsciente de cada uno. Los símbolos almacenados allí a través de experiencias y de sensaciones y, también por medio de la transmisión genética, son puestos en acción por la obra de Miró. Por este motivo, un japonés, un hindú, un canadiense o un alemán reaccionan vivamente ante la obra mironiana y lo hacen con sentimientos de comprensión similares.

La explicación es que Miró habla el lenguaje del subconsciente colectivo (Neptuno) y de la evolución (Plutón). Así pues, Miró conecta con el Ego profundo de tanta gente, y a medida que pasan los años y el subconsciente colectivo cobra más importancia, la obra de Miró será mayormente comprendida. En definitiva, la sis-



ematización mironiana es una especie de nuevo lenguaje.

Miró es un hombre benevolente y optimista, pero le ha sido necesario adoptar una actitud rígida e intransigente cara a la vida, pues, de no haberse endurecido de tal forma, habría sido destruido y las ideas persistentísimas que él lleva en la cabeza no hubieran sido posibles.

Espíritu serio y metódico, prefiere la perseverancia a las espectaculares e irregulares manifestaciones del genio por inspiración divina. Su trabajo y su vida están hechos de experiencias y le han erigido en un hombre prudente y reflexivo.

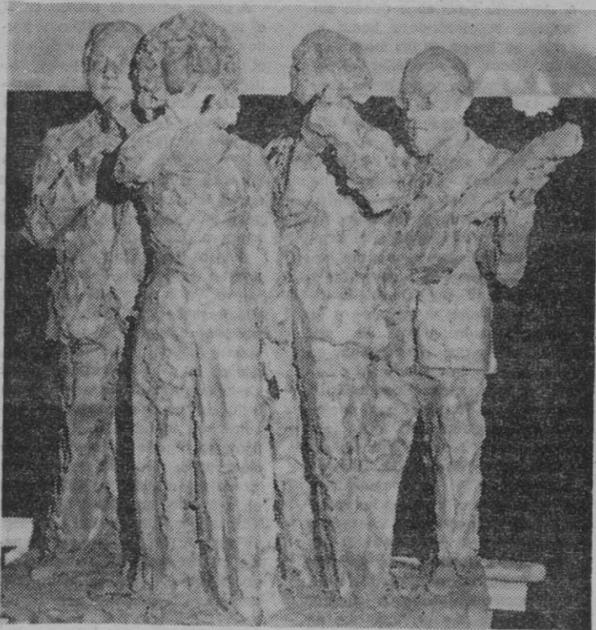
Su sensibilidad artística le ha permitido desarrollar una vida cotidiana armoniosa. Lo

más importante para él, y que le señala como predispuesto a la longevidad, es que se divierte mucho mientras produce sus obras. En definitiva, hace exactamente lo que quiere hacer y cobra mucho por ello. Lo que debe de producirle una gran satisfacción, puesto que la primera mitad de su vida fue muy dura y muy triste.

¿Es Miró un artista que produce obra impregnada de originalidad, de excentricidad y de extravagancia? ¿Qué duda cabe! Pero, al mismo tiempo, puede afirmarse que desde los inicios de nuestra civilización es el hombre que ha conseguido dialogar más eficazmente con las colectividades.

RAMON PEREZ-PUJOL

«LOS VALLEMOSSA» GRUPO ESCULTORICO



En la galería "Jaime III" el artista Ros Sabaté presentó a la crítica local el grupo escultórico "Los Valldemossa", pieza magníficamente lograda que inmortaliza —de momento en barro— al veterano grupo de cantantes.

La presentación de la singular escultura se hizo en vísperas de ser remitida al horno para su fundición en bronce.

NUESTRAS CRITICAS

Por ausencia de nuestro crítico de arte, aplazamos la publicación de las reseñas críticas, que esperamos poder reanudar en inmediatas ediciones.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES. (Salas A y B).- General Mola, 16. Exposición de Juan Aguilar Sancho. Sala C: paisajes y marinas de Karl H. Kramel.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, dibujos, acuarelas y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agut. Exposición colectiva.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Litografías de Miró y exposición de Pascual Bueno.
- = LA LONJA.- Paseo de Sagrera. Exposición antológica con obras de Joan Miró.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Obras de S. Cabot y J. Revilo.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Exponen Albarrán y J. Calvo Andreu.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Segunda exposición colectiva.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 50. Exposición colectiva.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Próxima inauguración exposición de A. Bennassar.
- = GALERIA JOAQUIN MIR.- Calle Concepción, 28-1. Obras de Daniel Keimer.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Oleos de A. Nawar.
- = GALERIA GRIFESCODA.- Avenida Jaime III, 22. Oleos de Arsenio Miguel.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 63. Exposición colectiva.
- = GALERIA SOSIEGO.- Paseo Mallorca, 2. Exposición-homenaje a Picasso, de Julio Viera.
- = GALERIA LOYAM.- Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- = GALERIA D'ART.- Retrospectiva del pintor Roch Minué.

DESPUES DEL EXITO OBTENIDO EN SU COLECTIVA INAUGURACION

GALERIA ALMUDAINA PREPARA SU PROGRAMA PARA OCTUBRE Y NOVIEMBRE

Después del éxito alcanzado con su colectiva inauguración, la Galería Almudaina cuida con esmero su programación para los meses de octubre y noviembre.

Y así tenemos que mañana lunes día 2 se inaugura una nueva colectiva con la incorporación de nuevos artistas entre los que cabe destacar a Ramón Nadal, Clavo Carrión, Pedro Sureda, Chico Prats, Tarrasó y una larga lista que haría extensísima estas líneas dedicadas a esta Galería palmesana.

Posteriormente la dirección de Almudaina, tiene la intención de proseguir con exposiciones individuales. Aurora Postiguillo, la genial esmalista, primera medalla nacional en la bienal de Santiago de Compostela y Miguej Garau, son algunos de los pintores que expondrán próximamente en Galería Almudaina.

Galería de Arte RUBINES

 SAN JAIME, 11 - PALMA
 Del 3 al 14 de octubre
ALBARRAN y J. CALVO ANDREU

GALERIA DE ARTE BYBLOS EXPOSICION COLECTIVA

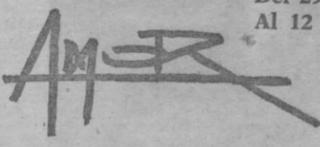
 Avda. Argentina, 16
 Telef. 23 80 82 - PALMA

GALERIAS ALMUDAINA
 SALA DE EXPOSICIONES
 CALLE MOREY, 7 - TEL. 22 32 67 - PALMA DE MALLORCA
SEGUNDA COLECTIVA INAUGURACION
 DEL 2 AL 16 DE OCTUBRE
 Obras de RAMON NADAL, TARRASO, PEDRO SUREDA, CALVO CARRION, ROSA PALOU, AURORA POSTIGUILLO y otros.

Galería de Arte JAIME III

 Avenida Jaime III, 25
 Teléfonos: 21.08.63 — 21.67.52. PALMA
 MARTES, 3 DE OCTUBRE. INAUGURACION TEMPORADA 78/79 CON OLEOS DE PASQUAL BUENO
 EN SALA 2: GRABADOS Y LITOGRAFIAS DE JOAN MIRO
 SALAS 3 y 4: OBRA PERMANENTE DE 50 MAESTROS ACTUALES.

GALERIA D'ART

 Centro Comercial Los Geranios
 EXPONE
 Del 29 de sept.
 Al 12 de oct.

 EL PINTOR INSPIRADO TELEPATICAMENTE DESDE OTRA GALAXIA

GALERIA LATINA
 C/ Imprenta, 1
 (Travesía Comercial)
 JAUME & SERRA
 EXPOSICION
A. NAWAR
 Con obras realizadas en Alaró (Mallorca)
 Inauguración mañana, 2 de octubre, a las 20 h.

LAS TRIPAS DEL EJERCITO U.S.A.



F-15, el avión de la muerte

Durante el segundo día de nuestra visita está programada una demostración aérea con los F-15 a cargo de la escuadrilla "Red Flag". Lo primero que resalta, antes de la prueba, es la juventud de los pilotos, que parecen seminaristas. También, curiosamente, no se ve a ningún negro. Es posible encontrarse soldados de color en Infantería o en "marines". Un 33 por 100 de las Fuerzas Armadas Norteamericanas --2.000.000 de hombres-- está constituido por negros. Pero a la aviación o la Marina, cuerpos selectos, van pocos, al menos como oficiales.

Los aviadores, física e intelectualmente, se encuentran escogidos entre lo mejorcito. Otra observación de primera mano: los pilotos de los F-15 tienen una complexión muy menuda, por

aquello de la ley de la gravedad. Se les requiere que pesen poco, como los "jockeys".

Ya están los F-15 alineados en la rampa de salida. A una orden del coronel de la base, el primero de los modelos sale zumbando por el otro cabo de la pista. Segundos más tarde, el F-15 es ya una aguja de acero trepando los costados del horizonte. Ora asciende en ángulo recto, ora hace la carpa. Basta simplemente un toque al acelerador para cruzar por dos veces la barrera del sonido. Es el reactor más versátil y maniobrero que se conoce, el nuevo delfín de la guerra aire-aire para los combates cuerpo a cuerpo, o lo que aquí se conoce bajo el nombre de "dog-fights".

En su opinión de los estrategas hoy lo primordial en un choque de fuerzas es conseguir la superioridad aérea y, no solamente conseguirla sino también mantenerla, a sabiendas de que este factor va a determinar el curso de la batalla. Con esas miras hacia la conservación de la preeminencia logística fue diseñado el F-15 o "Eagle".

Su visibilidad resulta absoluta. El piloto opera dentro de una carlinga de cristal donde el ángulo de visibilidad es de 180 grados. También factor importante dentro de la lucha aérea, ya que la posibilidad de descubrir al enemigo y reaccionar a tiempo se convierte en asunto de vida o de muerte. La prontitud de respuesta y de acoso se llama la figura, y también en ellas excelen los "Eagles" a cualquier otro avión ultramoderno.

Por otra parte, el F-15 lleva acoplado un complejo de navegación inerte, en virtud del cual el aparato se guía prácticamente solo. El piloto no tiene más que pensar en los mandos de guías y mantener una alerta de todo lo que se mueve por arriba, por abajo, al este y al oeste cuando va volando, ya que del resto de las operaciones y de las decisiones --incluso del accionamiento de dispositivos de fuego-- se encarga la computadora.

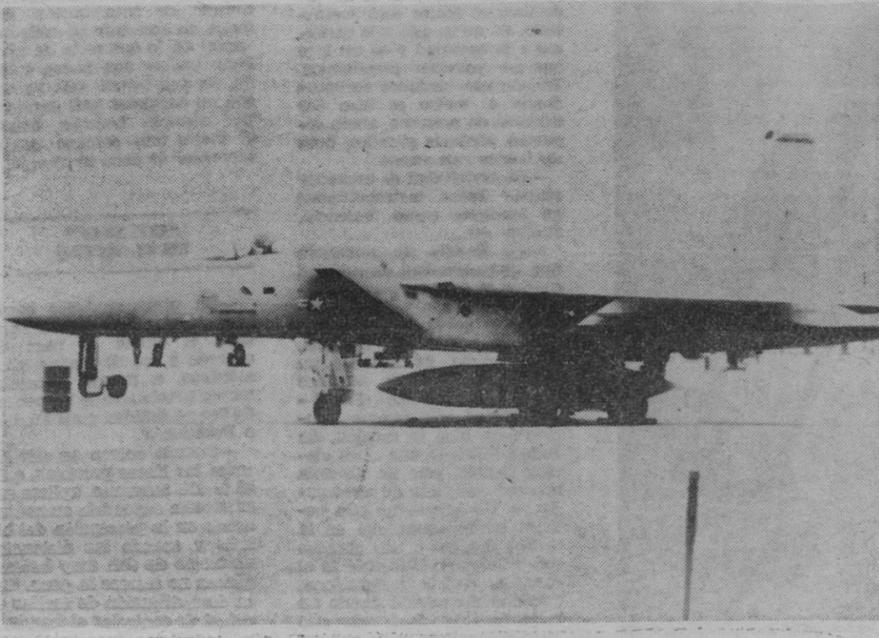
Visto eso, huelga señalar que el F-15 es el "no va más" de la automoción aérea.

El aparato se encuentra artillado con dos cohetes "sparrow" a cada ala, un "slidewinder" y un cañón de 20 mm. Se adapta alternativa a la munición convencional y a la nuclear, según convenga.

Su fuselaje, al haber sido preparado a base de una aleación de varios materiales --titanium-- permite que a aeronave sea a la vez liviana y resistente.

=====

Al cabo de unos segundos el F-15 se presenta de improviso --nadie lo vio llegar hasta que el aparato se encontraba prácticamente sobre nuestras cabezas--; realiza una serie de pasadas atronadoras. A mi me parece



que con esos rugidos se me cuartearán los tímpanos.

—Póngase esto --me dice un soldado que anda a la expectativa y que debe de haber adivinado mis molestias a tiempo que me entrega una especie de goma de mascar, que sirve para proteger los oídos del acoso de la onda sonora.

A continuación vuelan en escuadrilla cinco de estos cazas, realizando mil arduos de virtuosos. Se ponen de pino, entran casi en picado sobre la pista y levantan a pocos metros del ras, o vuelan boca abajo. Mirarlos casi da vértigo.

Christopher Lee, el correspondiente de la BBC, del que ya hablamos en otra crónica, pues se hizo muy significativo con aquella discusión de marras con uno de los altos almirantes de la marina americana, está a mi vera.

—No está mal, no está mal del todo --dice--.

—Cómo que no está mal. Esto es super. Y más que bien, y más que excelente --le advierto--.

—Ya --responde el inglés con cierto retintín--. Pero sabes que el otro día se la pegaron en Alemania. Es la tercera vez que "cascó" un F-15 en menos de tres meses. No hay nada como los "Harriers".

—Pero si los "Harriers" que man la mitad de la gasolina del tanque en el despegue vertical.

—Así y todo...

Chris podrá, ser todo lo experto en aviación que quiera, pero en punto a la superioridad del "Harrier" sobre los F-15 creo que la pasión patriótica le ciega. Subestimar a uno de estos pajaritos de invención americana es mucho subestimar.

A mano izquierda nuestra se sienta un coronel de las fuerzas aéreas iraníes, que también asiste a esta orgía de destreza y de impactos sonoros, y mira para el cielo con cara de agradecimiento y de esperanza. Irán es junto a Israel el primer comprador de medios de guerra en los Estados Unidos.

Verdaderamente el simulacro de lucha aérea que se efectúa sobre nuestras cabezas será un espectáculo pocas veces visto. Y a la vez sobrecoge un poco al espectador. ¿Qué sería si lucharan de verdad?

Cuando termina la "mostra" todo el mundo aplaude. Allí, en la tribuna de preferencia dos beldades que siguen las incidencias de la misma mediante anteojos dan un respiro de alivio, y de orgullo al propio tiempo. Uno calla que deben de ser las novias de los pilotos.

Hace un calor que oprime el pecho. Es húmedo y el aire que se respira en vez de aire parece plomo.

Pese a nuestras discrepancias sobre lo del "Harrier", Christopher Lee y yo pegamos la hebra y acabamos por hacernos buenos amigos. Estos ingleses podrán ser un tanto arrogantes y mirar por encima del hombro, pero andan bien preparados y saben cosas.

Luego me pasa una información bastante interesante.

—Ayer en St. Louis coincidí con un grupo de pilotos de prueba españoles que ha venido a una "tienta" aérea a los Estados Unidos, y ellos me participaron sinceramente que los F-15 son cosa fina, que no hay nada que se les compare, ni han volado ellos en un avión tan maniobrero o tan capaz de inspirar tanta seguridad. ¿Qué vais a hacer los españoles? ¿Os decidís por el "Eagle" o por los "Mirages"?

La pregunta del reportero inglés viene con bala y no sé contestarle más que mediante una evasiva:

—No, nombre, no. Ni F-15 ni "Mirages". El "Harrier".

—Esos ya los tenéis.

Por aquellos mismos días Washington y París habían desplegado embajadas y movían recomendaciones en Madrid para alzarse con la contrata de una venta muy sustantiva de aviones a España. Los norteamericanos querían colocar un lote o bien de "F-15" diseñados exclusivamente para la lucha aérea o bien de "F-16", de operabilidad múltiple, ya que sirve tanto para interceptar aviación enemiga como para el ataque contra objetivos de superficie. Habían llegado los norteamericanos incluso a ofrecer facilidades de coproducción, lo que aliviaría los costes puesto que el avión pudiera también patentizarse en España.

Otra razón esgrimible muy en su favor era también el que los F-16 se andan imponiendo como aviones de combate estandarizados para la Otan, a lo que puede pertenecer España cualquier día.

Pese a todo, al final sería Ciscard, el hombre que contaba con mayores agarraderos y mejores simpatías en la Zarzuela, quien se alzase con el santo y la llamosna, desbocando en la maniobra diplomática a los americanos.

Christopher Lee un hombre que no sé por qué me recuerda a las novelas de espionaje de Graham Green, con ese "upper lip", esa discreción y esa petulantía indiscutibles, sabía bien de lo que hablaba. Antes de que saltara la noticia a los telex de la compra por España de los 48 "Mirage", el inglés se encontraba en auto de lance. En Europa los servicios de inteligencia --sobre todos los de la BBC-- funcionan bastante bien. (PYRESA).

Antonio PARRA GALINDO

(Base aérea de Langley, Virginia)

Carlos García Maura, director general de Infraestructura del Transporte

CAOS NACIONAL

El transporte urbano anda cada vez peor. Diariamente, masas ingentes de población —en su mayoría trabajadora o en edad escolar— se levantan, salen de sus casas y toman un autobús un metro, un tren cercanías... y comienzan las protestas. Falta rapidez, comodidad, conservación e, incluso, higiene en nuestros medios de transporte. Pero los precios, las tarifas siguen subiendo. Las paradas, las estaciones, siguen llenándose de gente que no tiene otro modo de moverse por la ciudad, de acudir al lugar de trabajo. Las ciudades dormitorio ofrecen soluciones rápidas para acabar con el problema de la vivienda en los cascos urbanos, no han respondido a las exigencias de sus habitantes actuales. Hechos los planes, de prisa y corriendo para salir al paso no se pensó nunca en las consecuencias de tales medidas. Se había empezado la casa por el tejado. Falaban buenas carreteras de acceso, buena red de comunicación, pero las empresas inmobiliarias seguían vendiendo un "lugar mejor para vivir". Falaban escuelas y los niños iban a los centros en autobús. Falaban industrias y las colocaron alejadas de sus barrios. Con todo el problema se agudizó. Moverse se hizo un verdadero problema y las soluciones no convencieron ni a troyanos ni a troyanos. El desplazamiento del sufrido ciudadano de "a pie" se ha ido haciendo cada día más difícil principalmente en los grandes núcleos urbanos con altas tasas de población. La periferia, en zonas industriales como Bilbao, Barcelona, Valencia o Madrid, no ha conseguido descongestionar el centro. Pese a todo, nuevos planes, nuevos proyectos en busca de resultados eficaces, acaban de aparecer en nuestro país. Transportes autogestionarios, ampliación de la red metropolitana, nuevas líneas suburbanas pueden ser las puertas que acaben con este problema que dura, ya, demasiado tiempo.

Don Carlos García Maura, director general de Infraestructura de Transportes, viene hoy a nuestras páginas para contarnos los planes y proyectos de su ministerio, en este sentido.

—El transporte en las ciudades está mucho mejor que lo que la mayoría de la gente dice. Con pequeñas transformaciones —salvo en los grandes núcleos como Madrid o Barcelona— se puede solucionar. En nuestro departamento podremos arreglar los problemas si el Gobierno y las Cortes nos dan el dinero suficiente, porque proyectos tenemos muchos.

MUNICIPAL

—Sin embargo, los transportes municipales en los cascos urbanos son un verdadero desastre... ¿No se ha pensado en que sea el ministerio de Transportes el encargado de vigilar estos desmanes?

—Pienso que el transporte urbano debe ser de competencia municipal, de unos señores que viven en una zona y conocen sus problemas. Ahora bien, esto se puede hacer con una clara disgregación de funciones, o mucho mejor organizada, algo similar a un consorcio de transporte —como sindicato autónomo de transporte parisien o el London Transport— siendo la competencia supramunicipal. Donde se sienten a la mesa empresas nacionales —metro, ferrocarril suburbanos—, con organismos planificadores y ordenadores del territorio de la ciudad y entre todos, obtener una mejor planificación y coordinación de sus respectivos servicios, haciendo puntos de trasbordo común, aparcamientos de grandes dimensiones, billetes únicos de viajeros que sirvan para varios modos de desplazamiento —metro y autobús, tren y metro, etc.— facilitando el movimiento al usuario que todos los días debe coger, al menos, dos medios diferentes para ir de su casa al trabajo.

—¿No existe ya un proyecto de algo parecido a esto en España?

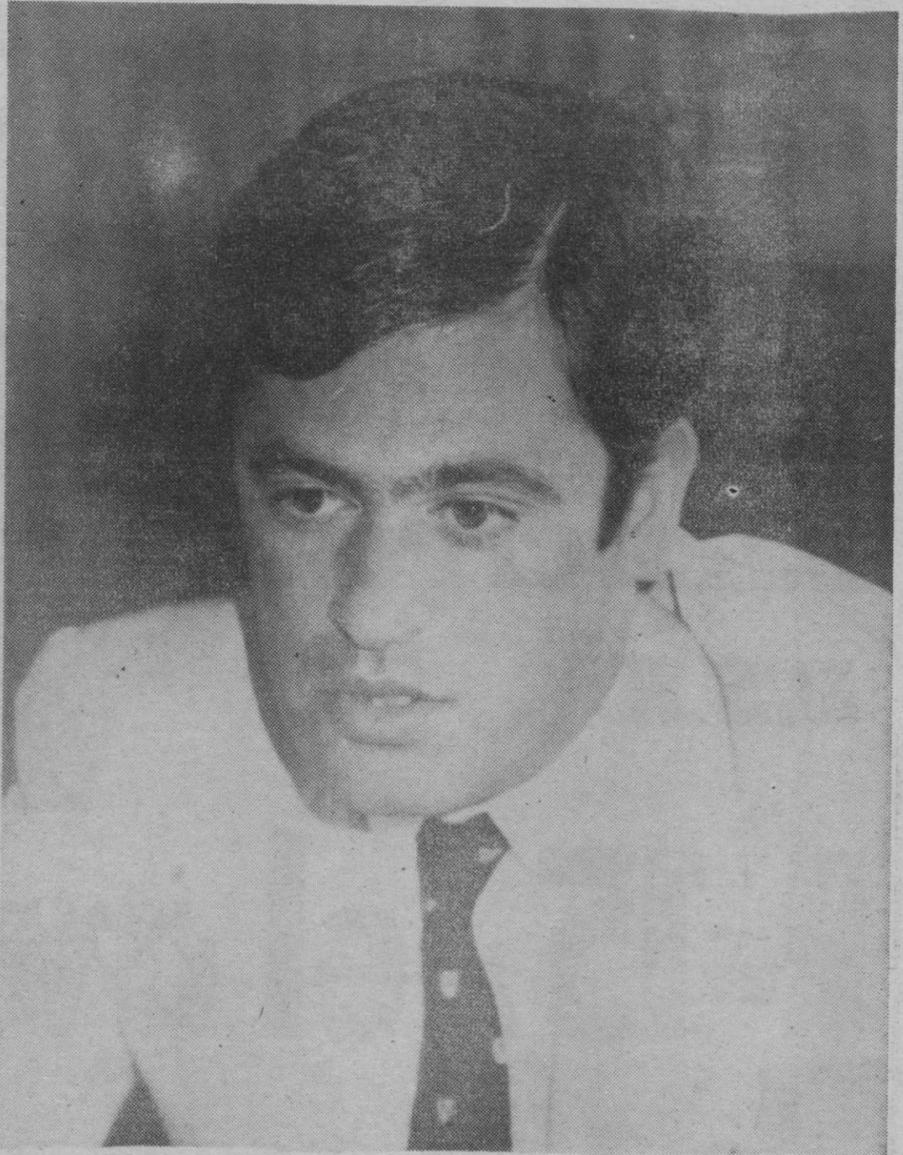
—Existen estudios, pero veo difícil que sean realizables a corto plazo. Los municipios en estos momentos están sujetos a una reorganización total; las elecciones municipales, los nuevos nombramientos, lo hacen un poco complicado.

—Movemos en las grandes ciudades cada vez se nos pone más cuesta arriba. Los transportes municipales son malos —eso dicen los usuarios—, pero peores aún son las concesiones a empresas privadas que el municipio otorga para el transporte colectivo, principalmente en las periferias de los cascos urbanos. Son más caros y en peores condiciones...

—Bueno. Primero, en las grandes ciudades españolas es cada vez más raro encontrar una sociedad privada explotando el transporte urbano —Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla son un claro ejemplo—. Y segundo, las tarifas son parecidas —no suponen mayor coste al usuario—. Lo que sí puede pasar es que el servicio esté un poco descuidado, pero ésa es una función inspectora que debe tener el ayuntamiento como concesionario de las líneas y el problema se resuelve. Por otra parte hay zonas que por el tipo de demanda, la empresa privada da un buen juego y en otras que, por la necesidad de una gran flota, mayor frecuencia, etc., una empresa privada es difícil de sustituir, no puede sostenerse con unas tarifas estables, y entonces es el ayuntamiento el encargado de cubrir esas necesidades con una red de autobuses propia.

EL METRO, ARTICULO DE LUJO

Pero no sólo el autobús es el encargado de dar solución a los problemas diarios del desplazamiento. El metro, más rápido, mejor dotado para albergar a un número enorme de



personas, podría ser la solución.

—¿No se ha pensado en la creación de nuevos metropolitanos en otras ciudades españolas donde actualmente no existen?

—Al metropolitano se le está empezando a considerar como un artículo de lujo, de prestigio urbano, similar a lo que hace años supuso el tener una casa con ascensor. Pero no debemos olvidar que el metro es un medio de transporte para grandes masas, que su infraestructura es muy cara y que si no se tiene cuidado de dónde se aplica, es un desperdicio de dinero enorme que tendrán que soportar todos los españoles y que, además, necesita una configuración urbanística que lo haga lógico: grandes densidades de edificación cerca de las paradas, una red viaria adecuada y barrios periféricos muy definidos que, con una sola parada, pueda recoger a mucha gente sin que ésta tenga que desplazarse caminando varios kilómetros. Si se da todo esto, el metro está justificado. Si no es así, sale carísimo a la sociedad y es un lujo que no podemos permitirnos. En algunas ciudades europeas donde el metro se hizo por cuestión de prestigio, ahora soportan pérdidas grandes, pues los trenes van vacíos.

—La posibilidad de construir nuevas líneas metropolitanas en ciudades como Valencia, Sevilla, etc...

—En Sevilla se construye una línea que será de utilidad cuando se termine porque unirá el centro con puntos alejados pero no veo necesidad de hacer más que ésa. Valencia, por ejemplo, no necesita un metropolitano como tal. Los suburbanos —como FEVE— que existen actualmente cumplen muy bien su función. En Bilbao existe ya una línea clara y posible, pero no necesita una red compacta de metropolitano. Un suburbano que penetra subterráneamente en la ciudad con dos o tres paradas son suficientes. Diferente es el caso de Madrid y Barcelona, donde el metro está dando un buen juego y dará más auge cuando finalicen y se pongan

en servicio todas las redes viarias en obras.

—El metro es la solución. Pero, ¿no cree que, concretamente en Madrid, la imagen del metro está desprestigiada?

—Efectivamente. Lo que se ha desprestigiado aquí es la imagen, pero no el metro en sí mismo. Aquí el metro no está tan descuidado como dicen. Yo, que soy un usuario más de los muchos que diariamente cogen el metro para ir al trabajo, no lo veo mal. Los accesos con pintadas, algunos vagones viejos, algunas líneas malias... existen, pero con las obras de reparación que estamos haciendo se solucionará el problema. Nosotros, desde esta dirección, estamos invirtiendo mucho dinero en las nuevas líneas y esperamos que la imagen actual del metro madrileño mejore sensiblemente.

—¿Significará esto un aumento del precio de las tarifas actuales?

—Realmente 8 pesetas —lo que cuesta ahora un billete— es muy poco. Sin embargo, el consejo de intervención del metro ha acordado no subir las tarifas en lo que resta de año. Pero incluso con nueva subida, seguirá siendo más barato que en cualquier país europeo, por ejemplo Londres, donde el punto más cercano cuesta alrededor de unas 40 pesetas.

"COLARSE" EN EL METRO

—En otras ciudades europeas como usted dice en Londres, el billete se paga de acuerdo a las distancias kilométricas, a mayor distancia, mayor precio. ¿No se ha pensado esa posibilidad para Madrid o Barcelona?

—Cuando entren en servicio todas las líneas previstas, quizá sí. De momento, aplicar este sistema supondría aumentar costes en la percepción del billete y cuando las distancias en metro no son muy heterogéneas no merece la pena. Esta diversificación de tarifas es difícil de controlar el fraude, y ya, en estos momentos, son

muchos los ciudadanos que no pagan el billete.

—¿Piensa que si las condiciones de higiene, de ventilación, en el metropolitano fueran mejores, mucha gente lo utilizaría como único medio de transporte, dejando los coches y descongestionando la circulación?

—El problema de malos olores de ventilación, es difícil de solucionar. Sin embargo, estamos pensando en ello. No es fácil. Los japoneses —los que más utilizan el metro del mundo— intentaron instalar aire acondicionado en los trenes, pero el resultado no fue aconsejable.

—Finalmente, ¿para cuándo tendremos en las ciudades dormitorio un metropolitano que nos haga más fácil el desplazamiento al lugar de trabajo?

—Más que un metro para las zonas periféricas, lo mejor serían unos suburbanos, rápidos, con pocas paradas y que conecten estos núcleos con el centro. El problema mayor que se nos avecina son este tipo de comunicaciones que actualmente, salvo en dos o tres puntos, no existen. ¿Por qué? Porque los barrios lejos del centro se han convertido en grandes ciudades y la RENFE —encargada hasta ahora de conectarlas— estaba planificando para largas distancias, con infraestructuras de vía única, no electrificadas, compartiendo con la red de mercancías y largo recorrido... Y ahora, no sirven. Se necesita algo indicado para este tipo de tráfico, algo que ya está pensado y cuyo coste —sólo para Madrid— supondrá más de 40.000 millones de pesetas.

—¿Para Barcelona?

—Barcelona, en infraestructura está mucho mejor dotada, con mejores servicios, quizá porque su vocación suburbana es mejor que Madrid. El núcleo está mucho más disperso... Quizá le falte a Barcelona material móvil, unidades, etc...

Magel G. SUAREZ (Fotos: PYRESA.)

BALEARES

LA INEVITABLE TOXEMIA QUE SIGUE A LA ALIMENTACION CORRIENTE (II)

Ya desde muy pequeños, a los niños se les acondiciona hacia todo lo dulce. Pregunté a una madre que compró un piruli a un niño que tomó una pera de una cesta, en el mercado, y que pretendía comerla. ¿Por qué no le compra la pera? —Pues porque al comerla se ensuciará, y, además, se ha de acostumbrar a tomar las frutas como postre. Con el piruli no derramará saliva y se entenderá mucho más tiempo.

RAZONES...

Todas estas razones son de comodidad mal entendida. Pero ¿cuáles son los conocimientos de las mujeres que van a ser madres, acerca de la alimentación de los niños? Son los que les procuran unos cuantos prospectos que reciben desde antes del nacimiento, en los que se les describe minuciosamente los potitos de comida preparada que debe administrar al niño desde los primeros meses hasta los dos años de edad, y los productos que debe usar en todos los períodos que se supone se va a encontrar, diarreas, enfermedad de la piel, mal de oído, resfriados, anginas, esto sí, anteponiendo siempre que se ha de llamar al médico lo primero. No se ha de esperar, pues, que las madres estén muy instruidas, puesto que son solamente acondicionadas hacia unos determinados productos comerciales.

ENFERMEDADES

Respecto a las enfermedades infantiles futuras —que ya vendrán— se la deja en perfecta ignorancia e indiferencia acerca de su origen. Si sale un niño resistente, pues tendrá pocas, sino, ahí están los médicos para remediarlas. Es indudable que se podrían evitar, alimentando a la criatura de una manera más normal, sencilla y cuidadosa, alejándole de todas las porquerías que le esperan en la calle y de las manos de parientes y amigos. Pastetes, caramelos, helados, bebidas, dulces, coloreadas y gasificadas. El perfecto y nuevecito —y lleno de defensas para largo tiempo— organismo de la criatura va a luchar con todos estos enemigos que le van a agredir desde todas las esquinas, y muy pronto estará el pequeño ser acostumbrado a los excitantes y entrará en el gremio de los inapetentes a fuerza de azúcar, de los gorditos linfáticos, o de

los que rehúsan la comida corriente y no quieren más que dulces, croquetas y purés, pastas y arroz, y de fruta los plátanos, que son blandos y no tienen pepitas y que se parecen tanto a los pasteles. Este deseo de tragar sin masticar les viene de los potitos y papillas, y les acostumbra a durar hasta pasada la infancia.

El sistema digestivo ha de luchar continuamente y a fondo para protegerse de tanta agresión, el cuerpo va intoxicándose y mientras tanto, las costumbres alimenticias se establecen y ya tenemos otra persona a la que todo lo que le gusta es contrario a aquello que por naturaleza destinó para su alimentación.

EXCITANTE

Siguiendo su inclinación hacia todo lo que le resulta excitante, aprende pronto a dominar su repulsión hacia el repugnante gusto del tabaco, veniendo su primera aversión hasta poder sentir sus efectos, que, convertidos en hábito, se le van a hacer tan difícil de dejar si alguna vez se decide a hacerlo. Claro que estará, cuando comience, tan acondicionado por el ansia de la hombría y libertad que el fumar representa para él —o para ella, puesto que también la mujer siente la necesidad de adquirir lo segundo, sinónimo de lo primero— que pasará todas las pruebas de náuseas, prohibiciones y dificultades a fin de llegar a la suprema felicidad de ir por la calle con un pitillo en la mano.

Con la lucha feminista, la mujer va adquiriendo poco a poco unos derechos y unas libertades que hasta ahora el hombre ostentaba de una manera arbitraria e injusta, y con ellos, lamentable pero inevitablemente, también cae bajo el influjo de todas las debilidades que el varón, desde su absurdo puesto privilegiado en la pareja —pero también falto del apoyo de un compañero de su altura, en vez del de una sirvienta ignorante para la cama y la mesa— trata de hacerse el fuerte drogándose con el tabaco, el café y el alcohol, drogas no salamente autorizadas, sino ensalzadas por razones comerciales internacionales.

Con esto, resultan dos los débiles que no pueden nunca apoyarse entre sí, sino desmoronarse juntos.

MERCEDES VERDAGUER

Moda

Para la producción mallorquina

EXITO DE LA FERIA DEL CALZADO

Centrar las cifras dicen que la Feria Internacional del Calzado y Afines de Elda de septiembre-78 ha sido la más internacional, exportadora, vendedora y la más innovadora —sobra todo en maquinaria para el ramo.

En la de marzo, los dos primeros días hubo 5.545 compradores, mientras en ésta hay 9.314 (también en los dos primeros días de feria). Los compradores extranjeros se han doblado. Quizá por eso el ambiente es optimista. El público ha salido más satisfecho que en ninguna Feria. Algunos expositores no han podido servir más encargos, cerrando la oferta. El interés de la demanda ha sido visible, pese a que en Feria-78 ha flotado el problema del dólar.

Se llegaron a vender 90 millones de pares de calzado, gracias al ambiente de compra creado por los hombres de la Feria. Y también porque el calzado español en los últimos cinco años se ha puesto al nivel de calidad del de los mejores creadores mundiales.

La línea que más llama la atención, por lo moderna y fina para verano 79, es la que descubre el pie femenino, quedando sus perfiles al descubierto, sin apenas nada en los talones... Pero como es para el año próximo, ya lo iremos descubriendo. El zapato que más se ha comentado entre el público es el de Peni-plex, plataforma y tacón transparente, de «plexi», con intermi-

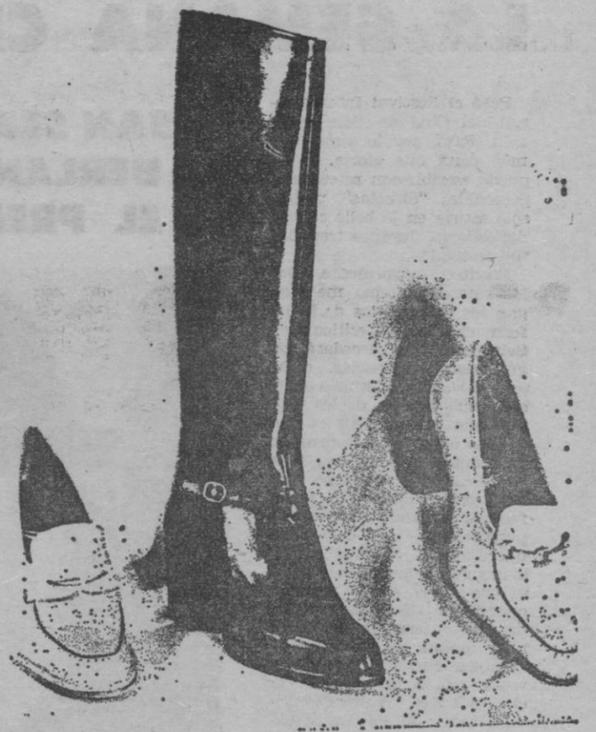
tencias luminosas —muy divertido—.

Es el zapato para ir a discotecas, según opinión unánime. La maquinaria de esta Feria ha sido la más importante y deslumbradora: para hacer el tacón tensor (una máquina revolucionaría ante la que han hecho cola los extranjeros, creada por Fernando Orea); la máquina de montar y moldear taloneras; la de centrar y montar punteras; la de montar costados (que puede obtener un obrero más de 2.000 pares de zapatos diarios).

Y otras cuya enumeración sería extensa. Feria, por su director, Roque Calpeña —senador—, anuncia cuatro Ferias para el año próximo, que así lo exigen sus compradores de todo el mundo. Enero, industrias conexas; marzo, sólo calzados; junio, conexas y septiembre, calzados. (Las fechas coinciden con las normas de compr. y necesidades

Internacionales). Roque Calpeña hizo en su conferencia de prensa una sugerencia a la Administración: crear un centro compensatorio de la divisa a los exportadores —por lo oído, el Seguro de Cambio no vale para los industrias manufactureras—. En Feria, que es donde vemos antes la moda zapatera, está claro que es donde también se cuecen antes todos los negocios de esa industria.

Josefina SALVADOR



Un éxito de Yanko, es decir un éxito mallorquín

CRIE CHINCHILLAS CON NOSOTROS



Produce las pieles más finas del mundo. Es cómodo, agradable y pueden criarse incluso en la propia vivienda. Garantizamos vida, fecundidad, asistencia técnica. Convierta sus producciones en dinero efectivo a través de nuestro departamento de comercialización.

- Garantías certificadas.
- Solicite folleto enviando este anuncio a: SHENSTONE RANCH ESPAÑOLA (R) ERADES (Salamanca)
- INTERESAN AGENTES.

La cocina extranjera (Bélgica)

PESCADO CON CERVEZA

Cualquier pescado gustoso servirá para el caso, mientras esté cortado en lonchas grandes.

6 RACIONES

- 750 grs. de pescado en 6 lonchas.
- Un cuarto de litro de cerveza rubia.
- Una cebolla mediana picada.
- 2 puerros picados.
- Un bol de salsa de tomate.
- 50 grs. de crema de leche líquida, fresca.

6 rebanadas de pan tostado. Aceite, sal.

Se fríen la cebolla y los puerros, a fuego lento en la sartén, y antes de que se doren demasiado, se les añade la cerveza, el pescado algo salado, y se tapa, dejándolo a fuego lento 15 minutos, pasados estos, se sacan los trozos de pescado y se colocan sobre las tostadas, manteniendo la fuente cerca del fuego. En la sartén destapada a fuego normal se pone a reducir la salsa de tomate, que ha de quedar muy espesa pero no oscura, y cuando se haya conseguido se la añade la crema, cubriendo con esta salsa el pescado ya preparado. Se ha de servir enseguida.

¡ATENCION INCA! ¡ULTIMAS PLAZAS!

PUERICULTURA



Curso de PUERICULTURA

Sin necesidad de estudios previos. Clases impartidas por Médicos, Psicólogos y Puericultoras.

Asignaturas:

- Psicología infantil
- Puericultura prenatal
- Pedagogía pre-escolar
- Higiene
- Principios de Medicina y Puericultura
- Puericultura aplicada
- Prácticas en Guarderías con horarios flexibles

INFORMES Y MATRICULAS EN: **promotora de servicios educativos sa**
PASEO BORNE EDIFICIO REINA / 4º PISO LETRA E TEL. 21 17 01 / PALMA

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso Tresillo Dralón 29.700	LINDO TRESILLO SKAY 12.500	Módulo Cheviot 4.800	Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO 42.500	TRESILLO ESTILO INGLÉS DRALÓN 35.500	Práctico Tresillo Cama 16.000
----------------------------------	-------------------------------	-------------------------	---	---	----------------------------------



LA FABBICH DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid) - frente iglesia San Sebastián - Tel. 281720



alomar boutique

Se complace en presentarles sus nuevas colecciones de Otoño-Invierno VEA NUESTROS ESCAPARATES

Espartero, 8 - Tel. 282594 - Palma

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

- SAN SEBASTIAN-78: UNA ERA NUEVA
- BERLANGA Y SU «ESCOPETA»
- EL PREMIO DE SACRISTAN

Pasó el Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Pasó, por lo visto, con más pena que gloria. Y no puedo escribir con referencias personales "directas", porque solo estuve en la bella capital donostiarra durante tres días "de festival".

Escribo, mayormente, por las referencias que me otorgan los compañeros de la información y de la crítica. San Sebastián-78 se recordará, según esta referencias como una de las ediciones más endebles, más pobres, de los últimos años. El certamen, en su segundo año después de la "era-Echarri", mantiene una línea renovadora en todas sus facetas buscando atractivos y perspectivas nuevos. Dicen que ahora el Festival "es de la ciudad". Yo no lo sé. Pero sí sé que en la época anterior, cuando la Dirección General de Cine intervenía de forma muy directa en la organización del Festival, las fuerzas vivas representativas de la ciudad en el Comité Ejecutivo o Rector del Festival, recibían siempre para la ciudad mayor representatividad y superior capacidad operativa. A mí, hoy, me da la impresión que los estamentos oficiales tienen muy inferior influencia en el montaje del festival, pero que este año dista mucho de ser un certamen auténticamente de San Sebastián. Pero esto, naturalmente, son opiniones muy personales. LOS PREMIOS

Este año el Festival ha con-



teressado en las que viene a decir que a él la distinción —esta a las demás— no le importan demasiado. Quiero pensar que, sin mala fe, posiblemente las palabras del actor fueron tergiversadas. O que las pronunció en momentos "bajos". El es un profesional como la copa de un pino y sabe bien de lo que puede estimular a cualquiera un premio, si es serio y estimado.

teressado en las que viene a decir que a él la distinción —esta a las demás— no le importan demasiado. Quiero pensar que, sin mala fe, posiblemente las palabras del actor fueron tergiversadas. O que las pronunció en momentos "bajos". El es un profesional como la copa de un pino y sabe bien de lo que puede estimular a cualquiera un premio, si es serio y estimado.

LA ESCOPETA DE BERLANGA Luis García Berlanga tiene fama de perezozo. Yo no sé por qué. Lo dicen sus amigos más próximos los más íntimos. Yo no sé por qué. A Berlanga, personalmente, le conozco poco, muy poco. Hemos hablado en algunas ocasiones. Y he de reconocer que le profeso una inmensa admiración. Quizás por eso no me pueda imaginar perezozo. Pienso que es un tipo más bien escéptico en las cosas esenciales, dotado de una muy viva sensualidad y de una irrevocable vocación humorística. Pienso, en definitiva, que Berlanga es el director más importante, el más grande, el más leído de la nómina indígena. Y lo escribo así por sí el lo lee. Creo que Berlanga hizo un verdadero esfuerzo con el rodaje de "Tamaño natural", una película complicada y compleja, en la que se conciliaban las obsesiones de su mundo, pero ajena en el contexto, al universo que a él le resulta más conocido y querido. Por otra parte Berlanga llegó a utilizar, en el lenguaje simples, giros, imágenes, que no suelen frecuentar su cine. La película, con todo su interés, llegó a desconcertar. A mí por lo menos, sí. No me ha extrañado, por tanto que el realizador valenciano, tras aquella experiencia, se haya decidido por ejercitarse en un relato tan divertido, jocoso y estimulante como "La escopeta nacional". Dicen por ahí, y alguno lo ha escrito, que es una obra menor. A mí no me lo parece. Al contrario, que es una película donde se encuentra plenamente a sus anchas, cast con desverguenza, todo el genio satírico, irónico, escéptico y burlón de Luis García Berlanga. Es una película sana, clara, punzante y agresiva, sin truculencias ni enfasis trascendentalistas. Y esto, se agradece a unos niveles olvidados. "La escopeta", tiene verdades, cachondeo, ironía y garbo, ¿se puede pedir más?

TOROS

«CURRILLO, PEPE PASTRANA Y JUAN RAMOS, EN LA CORRIDA DE ESTA TARDE»

Con reses de don Javier Pérez Tabernero, de Salomancas, actuación en la tarde de hoy Francisco Higuera Carrillo, el fólido de la acción íntima, que en esta corrida hará su séptimo papelito en la actual temporada en el Coliseo Balear, actuando como primer espada, siendo el segundo puesto cubierto por el gran estilista Pepe Pastrana, joven torero de la nueva ola cargado de entusiasmo para situarse en los puestitos de privilegio del escalafón, cierra el terceto el temerario Juan Ramos, que ha obtenido recientemente grandes actuaciones en la Monumental de Barcelona, donde sufrió una grave cornada que en nada le frenó su portentoso valor, ya que en todos los tardes se lo juego con tal de complacer al respetable. En suma un bonito cartel que nos puede deparar una entretenida tarde de toros. El espectáculo dará comienzo a los cuatro y cuarto en punto.

CARTELETA

ZARZUELA

AUDITORIUM

Hoy, a las 7.15 tarde y 10.30 noches. «LOS GAVILANES» por la Compañía Lírica Española, Dirección: Antonio Amengual, (Dos últimos días).

SALAS DE ESTRENO

Antonia

Desde las 3: «EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO», (los kamasturas de Susana Estrada) la película más atrevida jamás filmada. Por primera vez en el cine una demostración clara y abierta de las 64 posturas "para hacer el amor. Clasificada «S». (Color). Totalmente prohibida a menores de 18 años.

Lucas

Desde las 3.15. Inauguración temporada. Segunda semana «CAPRICORNIO UNO» con Elliot Gould, Brenda Vaccaro, James Brodie, Karen Black, D. J. Simpson y Telly Savalas un film de Peter Hyams en panavisión. Complemento: «CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA» un film de Basilio Martín Patino Apto todos los públicos.

Lucas

A partir de las 3.15: «ALERTA: ¡MISSILES!!», Burt Lancaster, Richard Widmark Un film de Robert Aldrich. Color. La más trepidante historia que pudo ser verdad o que podrá ser verdad. Además: Terence Hill, Bud Spencer en "Y si no nos mofamos", (Color). Totalmente prohibida a menores de 18 años.

Avénida

Desde las 3.15. Segundo mes. «NOVECENTO (1900)» (segunda parte), con Robert de Niro, Dominique Sanda, Gerard Depardieu, Donald Sutherland, Laura Betti y Alda Valli. Un film de Bernardo Bertolucci en versión original integra con subtítulos (Sea principal) Pases a las 3.40, 6.50 y 10 noche. Sólo mayores.

Alexandra

Desde las 3.15. Segundo mes. «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS LOCOS DEL ORO NEGRO» con Franco Nero, Emma Cohen y Martín Balsam. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «SPERMULA» por Dayle Laddon y Udo Kier (clasificada «S»). (La universal película de ciencia-ficción y erotismo a nivel galactico — Y «EL RETORNO DE GALPURGIS» (Mayores 18 años)

Avénida

Desde las 3.15: «MARCHA TRIUNFAL» por Franco Nero y Miu Miu (La película más recomendada de año) Horario: 4.35, 7.35 y 10.40. Y «TEXAS EL ROJO». — (May. 13 años)

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «SPERMULA» por Dayle Laddon y Udo Kier (clasificada «S»). (La universal película de ciencia-ficción y erotismo a nivel galactico — Y «EL RETORNO DE GALPURGIS» (Mayores 18 años)

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

Avénida

Desde las 3.15: «CONSPIRACION EN SUIZA» con David Janssen, Senta Berger, John Ireland, Ray Millan, John Saxon y Elke Sommer. Un film de Jack Arnold. Complemento: «LOS TROMAMUNDOS» con James Garner. — (May. 14 años y menores acompañados).

TITO'S. — Todos los días: Baile y atracciones. KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman, Son Matet (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA Y PAÇO BALLINAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. — Baile y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bañeros 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

PALACIO DE DEPORTES

"HOLIDAY ON ICE", todos los días: función de noche. Sábados: tarde y noche; Domingos: tarde.

los estrenos

ESPECTACULO - DENUNCIA Y CIENCIA - FICCION PORNOGRAFICA Comenta: CINEFILO

«SPERMULA»

Producción: Bernarl Lenterich para Film And. Co France. — Escrita y dirigida por Charles Matton. — Fotografía (color): Jean J. Flore. — Decorados: Roland Michenet. — Música: J. Bartel. — Maquillaje: Philippe Couille. — Montaje: Isabelle Rathery. — Intérpretes: Dayle Hadson, Udo Kier, Georges Geret, Susannah Djan, Francis Du-mocer, Jocelyn Bogreac, Ginette Lederer y Pieral.

Distribución: Izaro. Duración: 1 hora, 30 minutos. El planeta Spermula está a punto de desaparecer. Por eso la Gran Madre envía a sus "hijas" a la Tierra y tomada la forma femenina se alimenta del semen del hombre y lo dominan. El gran peligro es el de que sientan los impulsos amorosos de los terrestres.

Este es un esfuerzo del cine pornográfico para no verse confinado a unas salas especiales que limiten su audiencia. Por ello se embrocaban los planos artísticos con otros de lo más osado. Todo ello servido a través de una complicada trama argumental para dar un tono especial a la fábula. Todos los personajes actúan como si fueran unos zombis y para acentuar este carácter extraterrestre se han construido unos decodados "ad hoc" y la partitura musical tiene esos tonos ya característicos de las películas de otros mundos. En alguna ocasión no se detiene ante la irreverencia y, como es natural, todo está al servicio de unos planos decididamente pornográficos.

«ALERTA: ¡MISSILES!»

T. O.: "Twilight's last gleaming". — Producción: Mevin Adelson para Allied Artist — 1976. — Argumento: la novela "Viper three", de Walter Wager. — Guión: Ronald Mc. Cohen, Edward Huesbeck. — Fotografía (color): Robert Heiser. — Música: Jerry Goldsmith. — Diseño de producción: Roy Zehetbauer. — Montaje: M. Luciano. — Intérpretes: Burt Lancaster (general Delh); Richard Widmark (gen. Mackenzie); Charles Dunning (presidente); Melvin Douglas (secretario de Estado); Joseph Cotten (Arnold); Leaf Erikson, Richard Jaeckel, William Marshall, Paul Winfield, Gerard Loughit, Burt Young.

Distribución: Diosa. Duración: 1 hora, 38 minutos.

Un general expulsado del ejército por sus posturas extremas contra la guerra del Vietnam y resentido por una condena excesivamente severa, se apodera de una estación de poderosos misiles que apuntan a la Unión Soviética. Amenaza con dispararlos si el presidente de los Estados Unidos no le concede a él y a sus compañeros una fuerte cantidad, un salvoconducto y declara al pueblo los motivos reales de la actuación americana en Vietnam.

Una vez más el cine americano demuestra su valentía en la elección de temas realmente importantes y lo hace sin hacer ondear banderas partidistas. Hubo unos errores y lo denuncia, existen unos discutibles momentos de estado y los discute. Todo de forma y manera que cada espectador puede sentir un juicio. Además lo hace de la forma más objetiva y realista posible y como un espectáculo, como es el cine debe hacerlo: sin aburrir a nadie.

Claro que la película parte de una postura límite y es muy posible que desde el punto de vista ideológico y de seguridad se podrían encontrar fallos en todo lo que se refiere al asalto del sitio donde se guardan nueve misiles tierra-tierra que pueden desencadenar una nueva y quizá definitiva confrontación mundial. Pero se sigue a uno de los pocos hombres — en un relato de ficción, naturalmente — que podrían llevar a una guerra nuclear y aunque el tono central no es éste, se nos advierte, una vez más, que estamos sentados sobre un polvorín que podría es-

espectáculos

GUÍA DEL CINEASTA

SPERMULA. (Erotica). — Un intento del cine pornográfico para no verse confinado a las salas especiales. Por ello embrocaban los planos más realistas con otros pretendidamente artísticos, y una complicada trama de ciencia ficción con su música especial y sus personajes deshumanizados.

ALERTA ¡MISSILES! (Drama). — Un ex-general justamente resentido amenaza disparar nueve misiles que desencadenarían una nueva y quizá definitiva guerra mundial. Entre otras cosas erige al presidente de los Estados Unidos unas declaraciones secretas sobre la guerra del Vietnam. Se conjuga el desarrollo de unos temas importantes con un relato que llega a ser apasionante.

¡ARRIBA HAZAÑA! (Denuncia). — La rígida disciplina de un internado religioso es objeto de curiosa crítica. Un film contestatario muy bien realizado e interpretado. Los tipos y ambientes bien observados y descritos.

CONSPIRACION EN SUIZA. (Aventura). — Un buco sencillo y cinco de sus clientes son víctimas de un chantaje. Una película de correcta factura que entremezca la intriga con la acción sobre los bellos fondos suizos.

BACANAL EN EL ANIVERSARIO DE BODA. (Erotica). — Una fiesta de aniversario de boda degenera en una orgía en la cual cada uno se presenta tal cual es. Planteamiento pretencioso, simbolismo en la actitud de los actores y en las situaciones y osadas escenas en el último tercio del film.

TROLL. (Comedia erótica). — No se presenta muy clara la idea motora de este film pero el entramado resulta original y hay situaciones cómico-eróticas realmente divertidas. La pareja central no hace el amor porque considera que si lo hacen morirán.

ADIOS EMMANUELLE. (Erotica). — Emmanuelle y su marido se muestran muy tolerantes en lo que se refiere a sus relaciones sexuales. Pero llega un joven director de cine no dispuesto a compartir una mujer. Se pone en tela de juicio la filosofía defendida a ultranza en otras películas de la serie. Menos fuerte que las otras, menos discutible en su temática y... la belleza de las islas Seychelles.

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO. (Erotica). — Las famosas posturas del Kamastura tratadas con la mayor desverguenza e informalidad. Con medios expresivos rutinarios se ha querido hacer algo que sobrepasara los límites de lo permisivo.

LE SOUFFLE AU COEUR. (EL SOPLO EN EL CORAZON). (Drama). — El escabroso tema del incesto, por escandaloso que sea, está tratado con bastante tacto. Buena ambientación, excelente estudio de la psicología del adolescente, crítica de la sociedad burguesa y gran interpretación de Lea Massari.

INOCENCIA EROTICA. (Comedia). — Jacobo atraviesa una edad crítica. En unas vacaciones en casa de su tío pierde su timidez y cobra experiencia en los asuntos del amor. El humor y la picardía sustituyen al exhibicionismo gratuito en esta simpática película.

CAPRICORNIO UNO. (Ciencia ficción). — Se inicia el primer viaje a Marte pero la legada al planeta rojo y el regreso a la Tierra es simulado. Un periodista descubre la gran mentira. A pesar de algunos convencionalismos el film funciona como espectáculo y tiene su importancia como obra de denuncia.

CHANTAJE CONTRA UNA MUJER. (Drama). — Enésima versión cinematográfica de la famosa obra de Ibsen "Casa de muñecas". Losey, a pesar del montaje ha mantenido la estructura teatral de la obra que interesa como reflejo de la mentalidad de unos tiempos. Buena interpretación de Jane Fonda.

LA BATALLA DE CHILE (SEGUNDA PARTE). (Documental). — Visto sin prejuicios previos esta segunda parte del film de montaje de Patricio Guzmán resulta apasionante. Se inicia en el fracasado golpe de junio, continúa en la ofensiva revolucionaria, en los fracasados intentos de poner paz y culmina con el golpe de Estado.

UN HOMBRE LLAMADO "FLOR DE OTOÑO". (Drama). — Luis es hijo de buena familia pero por las noches actúa como travesti en un cabaret barcelonés ya que en su interior se siente mujer. De ideas anarquistas, planeará un atentado contra Primo de Rivera. Una curiosa película basada en un personaje real. Se nota el esfuerzo de presentar con la mayor naturalidad y tolerancia las inclinaciones del protagonista.

POR FIN YA ES VIERNES. (Musical). — Toda la trama se centra en una noche en una concurrida y modisísima discoteca. Abundancia de actores jóvenes profesionales de los ritmos modernos, gags y la impresión de que realmente estamos en una sala de fiestas con todos sus tipos característicos.

EL GRIEGO DE ORO. (Comedia dramática). — Una película basada en los aspectos de la vida del poderoso financiero Onassis y en la vida del presidente Kennedy. Se han hecho equívocos para no ofender a nadie, la película está bien contada y tiene una solidez muy estimable. La interpretación de Anthony Quinn, valora por sí misma al film.

NOVECENTO. (Metodrama histórico). — Se presenta en dos partes y supone, posiblemente, el máximo esfuerzo del cine italiano. Las acentadas líneas melodramáticas del relato y el trazo de los personajes le dan una particular grandezza y hacen aún más evidente una carga ideológica bien definida en el film. CINEFILO

OBRA CULTURAL BALEAR CURS INFANTIL DE LENGUA CATALANA

(PER A NINS DE MENYS DE 15 ANYS)

Començarà dia 17 d'octubre en el local de l'Obra Cultural (c/ Impremta, 1. Teléf. 22.32.99. Matrícula: 200 ptes. Per a tot l'any. Gratuïta per als fills dels socis.

NOTA: Recordam que la matrícula per als cursos de l'Estudi General està oberta des de dia 25 de setembre, que dia 10 se celebrarà l'acte d'Obertura de Cursos a l' Casa de Cultura i que les classes començaran dia 17.

MAÑANA ¡GRANDIOSO ESTRENO!



SALA 1 Segunda semana «LE SOUFFLE AU COEUR» (El soplo al corazón)

SALA 2 JOE HILL... SACCO E VANCETTI... LOS ROSSENBERG... ESTADOS UNIDOS 1909



UN FILM DE LOUIS MALLE CON LEA MASSARI BENAI FERREUX DANIEL GELIN V.O. SUBTITULADA

STACKE CITY EL CRIMEN LEGALIZADO



SALA 3 ¡Exito fabuloso! LA BATALLA DE CHILE

OTRA PAGINA NEGRA DE LA JUSTICIA AMERICANA



VEA LAS DOS PARTES DE ESTA PELICULA SENSACIONAL EN DIAS ALTERNOS (Versión en castellano) Consultar cartelera.

Hoy - Último día «CHANTAJE CONTRA UNA ESPOSA»



JOVENES AL PSIQUIATRA

Niños criminales: aumento del 104%
Criminales jóvenes: aumento del 132%
Dictamen médico: juventud neurótica
Gran responsable: la televisión

Aschen, que es la Aquisgrán española como es la Aix-la-Chapelle francesa y de siempre fue la ciudad de Carlomagno —aquí recordado en olor de santidad y cuya urna funeraria preside el presbiterio de la catedral octogonal con lámpara fastuosa de Barbarroja—, fue noticia a cuenta de un congreso internacional de la policía especializada en criminalidad juvenil.

Resultó que, de 1963 a 1976, la cri-

minalidad infantil subió en un 104%. Vamos, para alarmar a los padres, policía y ciudadanos. La criminalidad juvenil lo hizo en un 132%.

Pero sería partidista, premeditado, superficial y falso dispararse automáticamente con que esta muchachada ascendente es pura maldad, que los mayores son honradez profesional o que los tiempos pasados tuvieron una moral más alta

AHI VAN LOS RESPONSABLES

Estudios hechos en una gran ciudad, Munich, informaron que, en ciudades de 100.000 habitantes para arriba, por cada 1.000 habitantes salen 20 veces más criminales que, por ejemplo, en un pueblo. A más habitantes, más criminales, eso no.

El quid de la cuestión está en el anonimato uno, en la gran ciudad, se pierde. Nadie le echa la vista encima: ni los padres, ni los vecinos, ni los amigos de la

familia, que montan vigilancia andante y gratuita.

Y luego la familia. Es falso que los hijos criminales salgan de las familias bien o de las familias suburbanas; salen, como los caracoles al sol, de todos los estratos sociales.

Pero, sobre todo, de las familias desmontadas, de los padres divorciados, que se tiran los hijos a la cabeza por encima del fin de semana, hijos sin padre, sin madre y sin perrito que los ladre.

Por tanto, sin calor humano, sin

corrección, sin disciplina ni obediencia, sin orientación en la vida... Candidatos darwinianos al slogan del «struggle for life» y convencidos de que el pez grande se come al chico y que o matas o no vives

ENFERMEDAD SOCIAL:

EL CRIMEN

Estos hijos, que, por no ser ya de nadie, son de todos y de cualquiera, son sobre todo de los re-

vistas, del cine y de la televisión. De ahí salen con las cabezas huracanadas: si otros tienen coche, droga, sexo, dinero, pistola, chanchullo, trampa y cartón, ¿por qué él, ella, no?

Se les junta, entonces, el hambre con las ganas de comer, de poseer, todo eso que las infames pantallas les cuentan y se echan al monte: a robar, violar, matar, comer. Y a continuación, la corrupción y la cárcel. Es la criminalidad por mimetismo.

La criminalidad es una enfermedad social. Además, ecuménica, atraviesa lo mismo los telones capitalistas y burgueses que los otros de acero y de bambú. Es el desmadre de lo fácil, del instinto subhumano y de las pasiones antropoides.

Los responsables de los medios de comunicación, sobre todo de las dos pantallas, sabrán bien qué dosis de anarquía, machismo y violencia inyectan a los jóvenes. Los demás sabemos únicamente de su patológica irresponsabilidad y de su criminalidad activa.

LOS HIJOS DE LA

PSIQUIATRIA

En Centroeuropa se piensa que el problema de los jóvenes ya no es el erótico o el sexual, aunque lo parezca todavía —eso se vive y sin trauma—, sino el otro más temible del sinsentido de la vida y del «vacuum» existencial.

Todo hijo e hija se pregunta hoy, para su capote, por qué tuvieron sus padres que traerle a este mundo, qué tiene él que hacer aquí, qué sentido tiene todo esto, si es que merece la pena vivirse una vida en el campo de batalla. Y, a todo esto, del futuro, ¿qué?

Endiablado este interrogatorio con una cierta desgana psíquica, a veces con una fatiga somática con revulsivas repugnancias en la convivencia familiar, social, política, etc., y sin ventilar nunca satisfactoriamente el problema ético, sin ser uno dueño de sí mismo sino manipulación de listos, listillos y listejos.

El proceso está muy avanzado. El diagnóstico es: neurosis masiva. Vacío y sin sentido existencial que es fenómeno preocupante, lo mismo en los países consumistas occidentales que en los comunistas del Este.

El Dr. Viktor E. Frankl, de Viena, analizó el fenómeno en un simposio celebrado en Munich y señaló con el dedo a los principales responsables.

SECUELAS NEUROTICAS

Pero antes dió la lista de las secuelas: depresiones, criminalidad, alcoholismo, sexo, droga y suicidio. Primeros responsables: los científicos y los escritores, que, en lugar de inmunizar a los jóvenes, les inyectan dosis de veneno.

La literatura, dice él, es una prueba manifiesta y personal de la insuficiencia existencial del autor. Los jóvenes no están todavía calzados para distinguir entre el estilo y la filosofía.

Es decir, porque uno maneja bien la lengua en que escribe, se saca la falsa conclusión de que tiene razón en lo que dice. Lo uno y lo otro no corren parejas con el viento. Son atísimas frecuencia, la literatura es un subproducto de la inteligencia humana. La última verdad es la irresponsabilidad frecuente. La reflexión final es que sólo el especialista debiera escribir, porque de escritores vulgares está el mundo, no sólo lleno, sino harto.

Y DE LA TV, ¿QUE?

De la televisión no habla bien nadie en ninguna nación del mundo. Incluso aunque tenga motivos para hacerlo. Por ejemplo, de la televisión alemana: puntual, sucinta y breve en los telediarios de 15 minutos, gran cantidad de reportajes, teatro, cultura, etc. Cuando uno piensa que el niño americano, entre los 8 y 12 años, ha visto unos 12.000 asesinatos en pantalla, se lleva las manos a la cabeza: ¿Cómo estará ese ni-

ño por dentro? Su vida será, en gran parte, una imitación. ¿Quién procesa a los culpables?

El 18 de mayo se celebró en Stuttgart una sesión de estudio sobre el fenómeno dañino y calamitoso de la televisión con sus emisiones de violencia y crimen. A primeros de julio en Berlín se decidió la supresión de tales películas y, las proyectables, saldrán a pantalla fuera del alcance y de las posibilidades horribles del niño.

Sociólogos, Iglesias, padres, pedagogos, tiraron el sombrero tan alto que todavía no lo han recogido. Se lo pararon en el aire los interesados por razones pasionales, crematísticas, ideológicas, incluso políticas... Sobre todo políticas: hay partidos interesados en la corrupción para mejor brianza de futuros afiliados.

Buen momento para cantar la cuarenta a esta televisión alemana —a pesar de aquellos valores anunciados, de la falta de incidentes políticos, personalísimo de rostros, etc.— y de 472 personas encuestadas, 361 condenaron y 111 aprobaron el contenido de los telediarios, embarrullados de catástrofe, crimen, política, huelga, guerra. Informar de eso, sí, dijeron, pero ni así ni tanta y, sobre todo, ni masiva ni exclusivamente.

Sino más, mucho más y mejor de los vidos normales, ejemplos nobles, conductas altruistas, valores humanos, esperanzas sociales, etc.

Cosas positivas que descebarían los instintos tribales e infra-humanos del niño, del joven y de cualquier espectador. Eso, de entrada. De salida, empazarían a todos al buen quehacer, la convivencia, el respeto a los demás, la veneración por a rey y la autoridad, el valor de la vida, el control de las pasiones antropoides. La raza humana saldría entonces, dada ya de alta de la clínica psiquiátrica, a que ha sido condenada por una neurosis masiva y ecuménica.

(PYRESA)

Alberto A. TORRES.—Munich (Fotos Pyreso)



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Procure no practicar en esta semana deportes que puedan entrañar un ejercicio violento o un riesgo físico, pues su salud se resentirá considerablemente. En cambio, sería beneficioso que, para restablecer sus fuerzas, realizara un viaje.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Deberá tomar todas sus decisiones según su propio criterio ya que atravesará una situación muy delicada, con posibles repercusiones sociales, que podrán llegar incluso a minar su prestigio. Dedique todo su tiempo libre a su pareja.



Pisces
(Del 19-II al 20-III)

Será una semana propicia a las reuniones con sus amistades, a las fiestas familiares e, incluso a cualquier tipo de novedades frívolas, pues disfrutará de la influencia benéfica de los astros, que estimularán su propia personalidad.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Trácese un plan definitivo para el futuro, donde el empleo innecesario de dinero no tenga cabida. Se impone el establecimiento de un orden lógico que le permita recuperar sin esfuerzo el equilibrio, y no sólo en el aspecto económico.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Si alguna persona amiga le propone ir a bailar hacia el fin de semana, acepte sin dudarle un instante, ya que tiene muchas probabilidades de que se le presente la experiencia sentimental tan fundamental para alcanzar la tranquilidad.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

A mediados de esta semana recibirá una agradable noticia, procedente de su círculo habitual. En su vida sentimental se le presentará una oportunidad que debe aprovechar, pese a los consejos contradictorios que le formulen amistades cercanas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Le convendrá asistir a cualquier espectáculo capaz de distraerle. Único medio de perder ese mal humor que, por culpa de sus ocupaciones, padece últimamente. Evite todo tipo de discusiones, y podrá resolver sus problemas.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Este período se presentará fértil en situaciones imprevisibles, hasta el extremo de que algunos de sus propósitos se vendrán abajo a causa de sus continuas vacilaciones. La actividad desarrollada últimamente se traducirá ahora en un profundo agotamiento.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Amenaza de caer en una trampa muy bien preparada, ya que la persona que tratará de conseguirlo disfruta de su entera confianza y estima. Por esa razón, no perderá nada con mostrarse prudente y, sobre todo, con reflexionar todas sus conclusiones.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Se le acerca un período de abundante trabajo en el que debe intentar colaborar al máximo a fin de salir con bien de los problemas que le acarrearán la consecución del mismo. Si lo consigue, sus superiores sabrán recompensárselo de alguna manera.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Antes de tomar una decisión deberá recapacitar cuidadosamente, pues existen personas de su mismo sexo que intentarán ponerle dificultades que luego tardaría mucho en poner en claro. Su comportamiento, por otro lado, no será muy razonable.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

No malogre, por una equivocada incomprensión con cuantos le rodean, proyectos que había elaborado con todo detalle, porque es muy posible que pronto tenga que aceptar cuantas ayudas puedan brindarle. Encuentro inesperado con una vieja amistad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

Adquiera **Baleares**

en **MENORCA**

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
DIPRENSA), c/ Vassallo, 27

■ MAHON

- DIPRENSA (Studio)
- KIOSCO RIUDEVETS
- LIBRERIA BAGUR
- TIPOGRAFIA MAHONESA
- LIBRERIA ROVI
- PAPELERIA TRAMONTANA
- PAPELERIA DIDASKO
- LIBRERIA JUVENTUS
- LIBRERIA STUDIO

■ CIUDADELA

- IMPRESA AL-LES
- LIBRERIA FULLANA
- LIBRERIA MALLORCA
- LIBRERIA CATALINA TORRES
- CASA DEL LLIBRE

■ ALAYOR

- ARTES GRAFICAS ROTGER

■ FERRERIAS

- SA LLIBRERIA

■ VILLACARLOS

- LIBRERIA VICTORY

■ SAN LUIS

- LIBRERIA SAN LUIS

NOVIOS

¿porque no nos confían su LISTA DE BODAS?

No sólo le vendemos también le ayudamos a escoger sus regalos.

ESTABLECIMIENTOS **Alvarez**

AVDA. JAIME III, 18 - Telfs. 21 44 00/1/2

MARINELAND

A partir de mañana LUNES, 2 de OCTUBRE, funcionará con su horario de invierno.

SHOWS

- 10'30 — DELFINES Y FOCAS
- 11'30 — CIRCO DE PAPAGAYOS
- 12'30 — DELFINES Y FOCAS
- 14' — CIRCO DE PAPAGAYOS
- 15' — DELFINES Y FOCAS
- 16' — CIRCO DE PAPAGAYOS
- 17' — DELFINES Y FOCAS

Todo en...

MARINELAND

COSTA D'EN BLANES

TELEFONO: 67.51.25/28

SECRETARIADO - BANCA

Visítenos y le asesoraremos sobre nuestras materias imprescindibles para alcanzar buenos puestos de trabajo

NUESTRO PRESTIGIO ES LA MEJOR GARANTIA

A. Marín

Huertos, 18 · bajos y 1º

(JUNTO VIA ROMA) Tel. 210892

COMERCIO
IDIOMAS
CONTABILIDAD
REPASOS
GRADUADO ESCOLAR

PROGRAMA PARA HOY

9,15: (*) CARTA DE AJUSTE
 9,30: (*) HABLAMOS
 Espacio semanal de información general especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
 10,00: (*) EL DIA DEL SEÑOR
 Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
 10,45: (*) CONCIERTO DE BANDAS
 11,45: GENTE JOVEN
 Programa concurso de Televisión española que ofrece cada semana la actuación de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
 12,30: (*) SOBRE EL TERRENO
 Espacio deportivo semanal que se emite desde los estudios de Barcelona, bajo la dirección y presentación de Juan José Castillo.
 14,00: (*) SIETE DIAS
 Espacio de información semanal que dirige Fernando Omega y presenta Jesús Alvarez.
 15,00: (*) NOTICIAS (Primera Edición)
 15,20: LARGOMETRAJE ESPECIAL: «Compañeros de juerga»

Se prepara la magna convención anual de la «Liga del desierto», en Chicago.
 16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION
 16,45: (*) LA ABEJA MAYA «El invierno»
 Otra aventura de la simpática abeja.
 17,20: (*) APLAUSO
 Programa dedicado a la música ligera. El programa se realiza cara al público en los estudios de Prado del Rey.
 19,00: (*) DIBUJOS ANIMADOS «Los peligros de Penélope»
 19,30: (*) LA FRONTERA AZUL (Capítulo XVI)
 Ling Chung y Hua Yung se alejan de la fortaleza de Liang Shan Po en busca de la paz espiritual.
 20,30: (*) 625 LINEAS
 Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que componen la programación para la semana siguiente.
 21,30: (*) LA DANZA: «El amor»
 El ballet concierto, con dirección y coreografía de Ana Lázaro interpreta una serie de bailes dedicados al amor.
 22,00: (*) NOTICIAS (Segunda edición)
 22,20: (*) ESTRENOS TV: «El asesino que no moría» Kirk Ohamian, un antiguo

detective de origen armenio, desea olvidar los peligros e su vida anterior disfrutando de su yate, el mar y el sol.
 24,00: (*) 300 MILLONES
 Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
 1,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, (*) DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

18,00: (*) CARTA DE AJUSTE
 18,30: (*) MAS ALLA
 19,00: (*) CONCIERTO: «Sinfonía número 3», de Gustav Mahler.
 21,00: FILMOTECA IV
 «¡Que pague el diablo!» Un joven aristócrata, William Halle, tras haber vagabundeado por el mundo, y últimamente por Sudamérica, regresa de nuevo a Londres.
 22,30: A FONDO
 Espacio semanal de IVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano.
 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

(*) PROGRAMA EN COLOR
 (♦) PARA MAYORES 14 AÑOS
 (♦♦) PARA MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares)
 Espacio de información deportiva que se emite todos los lunes desde los estudios Miramar en Barcelona.
 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
 14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)
 Espacio informativo regional
 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
 15,05: (*) HORA 15
 Programa informativo que se emite de lunes a viernes. Su Dirección y presentación corre a cargo de Manuel Martín Ferrand.
 15,20: NOVELA: «BEL AMI», de Guy de Maupassant (Resumen de lo emitido)
 15,50: (*) GENTE, HOY
 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE

16,20: (*) CITA A MITIA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares)
 17,00: (*) CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)
 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE
 19,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
 19,05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
 La programación infantil se compone esta tarde del espacio «El monstruo de Sánchezstein».
 20,00: (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
 Concurso sobre geografía y costumbres españolas. Presentado y dirigido por Mario Beut.
 20,40: (*) ESTUDIO ESTADIO
 Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece reportajes filmados de los acontecimientos del día anterior, especialmente, fútbol.
 21,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
 22,05: (*) BARETTA: «Esto es lo que me gusta» Tony Baretta, para resolver el caso que se le presenta en esta ocasión, cambia su habitual escenario de oscuras callejones de la ciudad por magníficas mansiones campestres, con jardines de césped bien cortado, aunque sus flores no huelen

tan bien como aquellas de los suburbios.
 23,00: (*) PROGRAMA INFORMATIVO «El estado de la cuestión» o «Tribunal del Parlamento».
 23,30: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

19,00: (*) CARTA DE AJUSTE
 19,30: (*) POLIDEPORTIVO
 20,00: (*) REDACCION DE NOCHE
 20,35: (*) REVISTA DE CINE
 Espacio dedicado a la actualidad en el mundo del cine, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo
 22,30: PANORAMA MUSICAL
 Espacio dedicado a los grandes maestros de la música. Guión y presentación: Luciano González Sarmento.
 (*) BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
 23,00: LLETRES CATALANES: «Salomé», de Oscar Wilde. (Sólo para Cataluña y Baleares)
 (*) PROGRAMA EN COLOR
 (♦) PARA MAYORES 14 AÑOS
 (♦♦) PARA MAYORES 18 AÑOS

Esta información ha sido facilitada por la delegación provincial del ministerio de Agricultura, Servicio de precios y mercados.
 Fecha: 29 de septiembre de 1978.

LONJA DE REUS (Tarragona)

Común	274
Largueta	281 — 282
Trozos	230
Mollar grano	277
Mollar cáscara	108
Marcona	284 — 285
Mallorca prop. c./trozos	274

AGRICULTURA

PRECIOS Y MERCADOS

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus, y la Mallorca prop. c./trozos se refiere a bruto por neto bordo Palma.

Comentario:

Mercado, sosteniéndose.

LONJA DE VALENCIA

Semana del 25 al 30 de septiembre de 1978.

Almendra:

Común	270
Largueta	280
Marcona	280
Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.	

Comentario:

Hasta hace unos días el mercado acusaba una fuerte tendencia alcista, con buena disposición compradora. Hoy día, al afluir mayor oferta en el mercado, y aunque se mantienen los precios, éstos no acusan mayor firmeza.

Garrofa:	
Zona valenciana	9,00 — 9,15
Castellón - Alicante	8,50 — 8,60

Ambas enteras sin saco pie almacén productor y 8,85 con saco pie troceador, los troceados y molida.

Garrofin:

De garrofa vieja y nueva indistintamente, pues este año se está recogiendo la cosecha con escasa humedad. Se opera a 25 y algunas partidas pequeñas hasta 25,50, con saco pie fábrica industrial garrofinero.

OTROS MERCADOS

VACUNO

TERNEROS:	
Mamones especiales	298—300 =
Hasta 190 kgs.	288—290 =

LANAR

CORDEROS:	
Merino recental 8-9 kgs.	385—390 + 35
Merino pascual 10-11 kgs.	365—370 + 17
Manchegos de 8-9 kgs.	405—410 + 20
Manchegos de 10-11 kgs.	383—388 + 18

Precoz de 13-14 kgs.	335—340 + 19
Precoz de 15-17 kgs.	305—315 + 1

FORCINO

Cerdos grasos	118—120 =
Cerdos del país	118—121 =
Cerdos de Lérida	120—122 =
Razas selectas	123—125 =

Observaciones:

Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

Comentario:

VACUNO: Se mantienen los precios, a excepción de algún tipo en que la demanda es superior a la oferta.

LANAR: Aunque las previsiones eran de bajar los precios, han experimentado alzas en el ganado fino y de poco peso, mientras el grande cada vez es más difícil colocarlo, incluso cediendo en sus cotizaciones.

FORCINO: Sigue todo igual con poca demanda aunque bastante equilibrada con la oferta.

Boletín informativo del servicio contra plagas

AGRIOS

MOSCA BLANCA (Aieurothys howardii).—Existen zonas de la isla donde el ataque es bastante importante. Este ataque se debe a que las elevadas temperaturas del final del verano han provocado la mortandad de su parásito el Calés naacki.

Al producirse el descenso de temperaturas, normal en esta época del año, se favorecerá un aumento de la población de Calés con lo que disminuirá el ataque de mosca.

Aconsejamos no realizar ningún tratamiento específico contra esta plaga ya que con ello sólo conseguiremos romper el equilibrio produciéndose un incremento de la plaga.

MOSCA DE LA FRUTA (Ceratitis capitata).—En los mosqueros de control instalados por este

Servicio continúan capturándose un número elevado de moscas por lo que es necesario mantener protegidas las plantaciones.

Hay que tener en cuenta que el ataque sólo se produce cuando el fruto empieza a cambiar de color; hasta este momento no es necesario proteger la plantación.

Los métodos de lucha son los indicados en el Boletín anterior. Recomendamos emplear el método de pulverización esbo (Fentón, con proteína hidrolizada) tratando sólo la parte del árbol orientada al mediodía o bien por medio de mosqueros. No debe pulverizarse todo el árbol por la mortandad que producirá en los parásitos de diversas plagas.

CULTIVOS HERBACEOS

ROSQUILLA NEGRA (Spodoptera litoralis).—El nivel de capturas en las trampas luminosas continúa siendo bajo. Debido al tiempo seco y cálido no se espera que se produzcan ataques de cierta importancia.

FORESTALES

PROCESIONARIA DEL PINO (Thaumetopoea pityocampa).—Continúa la puesta de las mariposas sobre las acículas de los

pinos, sin que hayan avivado la mayoría de estas puestas.

Los métodos de lucha contra esta plaga son o bien por tratamientos químicos o por destrucción mecánica de los bolsones. El momento adecuado para realizar el tratamiento será al terminar el avivamiento de esas puestas lo que se avisará en un próximo Boletín.

Palma de Mallorca, 28 de septiembre de 1978.

ASI CUMPLIMOS... TODOS LOS MESES

Sorteo:

del día 29 Septiembre de 1978

títulos premiados por su valor nominal

LLJC	HBC	IAL
YDP	AKI	QEK
VNY	NYL	

Capitales pagados hasta la fecha: Pesetas 809.621.000.

CAHISPA

Oficinas Centrales: Barcelona 10 Lauria, 16 - tel. 301.40.50
 Avda. Rey Jaime III, 7 tel. 21 20 48 Palma de Mallorca

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

CALMANTE VITAMINADO
 LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

P.V.P. 50 ptas. C.P.S. 1176/5690

FIRMA EXTRANJERA

Desearía entrar en contacto directamente con fabricantes de mantelerías y colchas bordadas a mano. Interesados escribir a Bunes. Apartado 14.635 ó teléfono 239 46 60 de Madrid.

LOS OCHO ERRORES



SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOPA DE LETRAS

JEROGLIFICOS

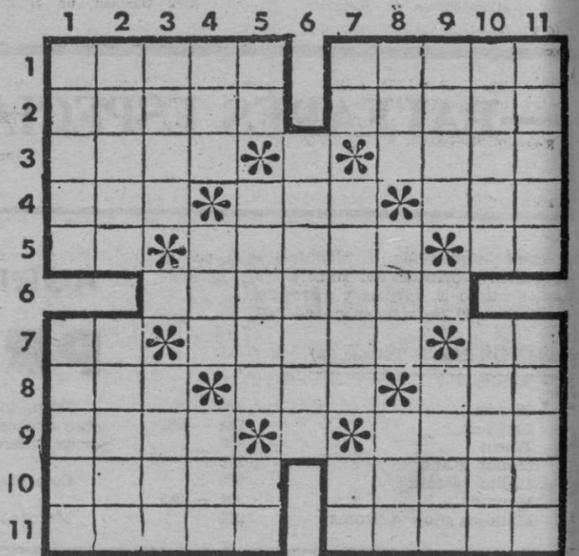
CRUCIGRAMA

JEROGLIFICOS

CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

HORIZONTALES.—1: Ciruelo ilivestire de ramas espinosas. Robusto, fuerte.—2: Figurado, cosa que detiene o suspende. Caminar sin rumbo fijo.—3: Municipio de la provincia de Málaga. Símbolo químico del americio. Despiadado, distraído.—4: Nombre de letra. Figurado, tostáis, abrasáis. Hurtados de la compra diaria.—5: Anzar de gran tamaño. Religiosa de cierta orden. Vocal.—6: Parte del intestino delgado. Manifestad vuestra alegría por medio de ciertos gestos. Consonante.—7: Vocal. Animales anfíbios que tienen el cuerpo anguiliforme y desnudo. Criba grande para limpiar el trigo.—8: Flotásemos sobre un líquido. Figurado, habito, moro.—9: Extremidades. Negación. Nombre propio de mujer.—10: Preposición. Pruébala una fruta para ver su grado de madurez. Apellido de un pintor español.—11: Aparición de un astro por el horizonte. Figurado, sujeto de excepción.

VERTICALES.—1: Municipio de la provincia de Salamanca. Escucháis.—2: Diosa de la Mitología griega. Aviso, advierto.—3: Dueño, señor. Que auxillan o socorren.—4: Heridas superficiales de la piel. En Medicina, terminación propia de nombres de tumores.—5: Formásemos cuadros en el terreno para poner plantas en ellos. Consonante. Consonante.—6: Raspaba con un instrumento cortante la superficie de una cosa. Apellido de un príncipe de Palmira, esposo de Zenobia, asesinado en el año 267.—7: Vocal. Al revés, preposición. Relativa a la emoción.—8: Llevarlo, conducirlo. Unes con superior.—9: Nota musical. Pásosemos a vsta por un escrito, enterándolo e de 'o' que en él dice. Vocal.—10: Os atreviéseis. Trance apurado.—11: Flo-

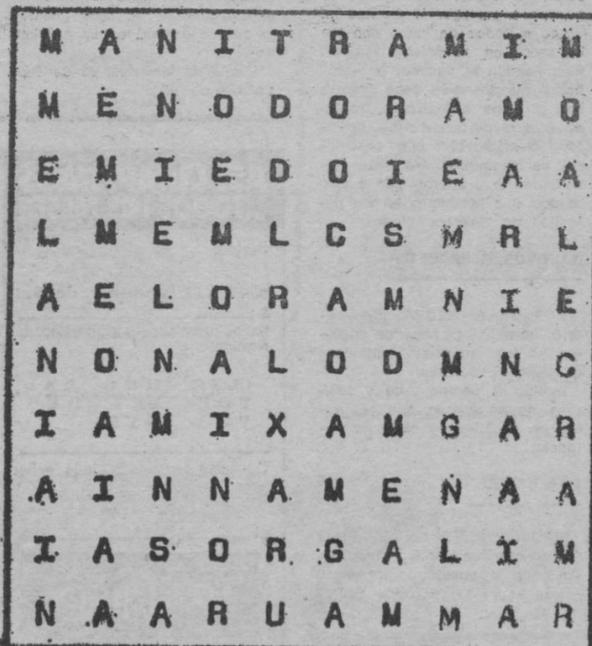
jo. Al revés, matrícula española. Símbolo químico del astatino.—12: Matrícula española. Pertenciente a cierta antigua dinastía persa. Vocal.—13: Te dirigrías a un lugar determinado. Río de Gerona, que desagua en el mar Mediterráneo.—14: Util usado en ciertos juegos de azar. Cercado donde se recoge el ganado lanar. Contracción.—15: Relativa al hueso. Alabáis, elogiáis. Vocal.

HORIZONTALES.—1: Alfonso indio. Moralista.—2: Pieza del ajedrez. Batracios.—3: Instrumento destinado a ofender o defenderse. Consonante. Blando, suave.—

4: En Aragón, catedral. Espacio de tiempo. Río de La Coruña.—5: Vocal repetida. Manojos de flores. Siglas comerciales.—6: Parte superior que corona la columna. 7: Símbolo químico del aluminio. Unir en matrimonio. Matrícula española.—8: Preposición. Señal internacional de auxilio. En plural, nombre de letra.—9: Juntar, reunir. Consonante. Portugués.—10: Ronzal asido al cabezón de una bestia. Terreno de poca extensión, que se distingue por lo que le rodea.—11: Se atreviesé. Arácnido traqueal, parásito.

VERTICALES.—1: Gruesa, gorda. Aprieto, escasez.—2: Relativa al aire. Ciertas telas fuertes.—3: Hurto o robo hecho con engaño. Consonante. Composición poética.—4: Antigua medida de longitud. Al revés, extremo más grueso y más largo de la entena. Igualdad de nivel.—5: Símbolo químico del sodio. Representaciones de un terreno. Matrícula española.—6: Fiojos, dejados.—7: Terminación verbal. Naipes de la baraja española. Divinidad egipcia.—8: Igual, semejante. Ente, naturaleza. Al revés, planta hortense.—9: Nombre propio de mujer. Consonante. Cabellos blancos certidumbre.—10: Cabllos blancos. Dolor, tristeza.—11: Guarida de ciertos animales. Arraso, destruyó.

SOPA DE LETRAS

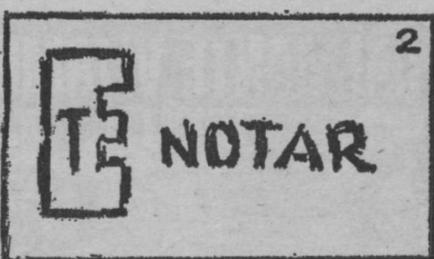


En el recuadro se encuentran once nombres femeninos que emplezan con la letra M. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda

a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.



1. ¿Cómo llegó el tren?



2. ¿Cómo se llama ese vagón?

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Sta. Teresa del Niño Jesús. — El Sol sale a las 6'41 y se oculta a las 18'40. — Luna: C. menguante.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE)

Bañola Oliver, Barón Sta. M.ª del Sepulcro, 4 (junto Avd. Jaime III), 225876; Caidés Socías, San Vicente de Paúl, 33 (junto carretera Valldemosa), 293740; Manera Nadal, Balmes, 56 (junto Cine Capitol), 251860; Planas Lliteras, Honderos, 26, 460143; Riera de Barcia, Fco. Martí Mora, 26 (junto campo Mallorca), 237359; Rosselló Simonet, Son Españolet, 8, 230828; Soler Gayá, Carretera Arenal, 290 (frente balneario núm. 5), 262668; Solivellas Fons, Camino viejo Bunyola, 150 (Polígono Industrial ASIMA), 271285; Tellería Garmendia Calvo Sotelo, 275 (Cala Mayor, 232660; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos), 273251; Trián Forteza, San Miguel, 63, 212331; Vanrell Vidal, Jaime II, 33, 212126.

(ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA)

(*) Balaguer Riera, San Miguel, 26.

(ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE)

Rosselló Simonet - Son Españolet, 8.

Planas Lliteras - Honderos, 26.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 3,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

BOMBEROS: Fels.: 291250 - 251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.

AMBULANCIAS: Tel.: 251443.

GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.

POLICIA: Tel.: 272622.

POLICIA ARMADA: Tel.: 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 221608.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel.: 212632.

RADIO

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española) PROGRAMA PARA HOY

7,30: Apertura. Lectura de programas. Música para un nuevo día; 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado; 8,30: Caravana de amigos; 9,00: Programa del motor; 9,35: Matinal J.R.; 10,05: Las que más suenan; 11,00: España en un Seat; 12,00: Servicio informativo R. N. E.; 12,15: Programa Sweppes; 13,00: Mediodía Radio Juventud; 13,50: Avance de la corrida de esta tarde 14,00: Servicio informativo RNE; 14,35: Minutos con Morriña; 14,40: Temas de cine; 15,00: Radio Chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16: La Cara B; 16,30: La Sardana del año; 17,00: Tardes musicales; 18,00: Caravana de amigos; 21,00: Radio Gaceta de los deportes; 22,00: Noticias de RNE; 22,15: La corrida de hoy 22,30: Radio Teatro; 2,00: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisora.

F. M. STEREO 88,0 megaciclos

9,00: Apertura. Música ininterrumpida hasta las 15,00; 17,30: Apertura. Stereo musical; 19,00: Radio Maritim; 20,15: Música de baile; 23,00: Discoparada; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1,268 kilociclos. Programa para hoy

7,00: Apertura; 1,02: Bon día! 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Mania; 11,00: España en un Seat; 12,00: Había el Obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Morisca Romeo Show; 13,50: En torno al mar; 14,30: Vundo noticia: informativo en cadena; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Espiral; 16,30: Temps Sportiu; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Págs. célebres; 21,15: Atril de la zarzuela; 22,00: Rondalla Mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23: Radio-teatro; 24,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas en la noche; 0,55: Bona nit!; 1,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 17,0: Tiempo de juego; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la Emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

(VUELOS NACIONALES)

Palma - Alicante

10.55

Palma - Barcelona

8.00 - 9.00 - 9.50 - 12.05 - 14.40 - 15.25 - 17.10 - 19.40 - 21.20 - 22.10 - 22.35

Palma - Madrid

0.15 - 8.15 - 11.40 - 17.40 - 21.15

Palma - Málaga

19.40

Palma - Sevilla

10.55

Palma - Valencia

7.35 - 10.35 - 19.55

Palma-LasPalmas-Tenerife

10.55

Palma - Ibiza

7.40 - 16.00 - 21.20

Palma - Menorca

8.15 y 18.30

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

(VUELOS NACIONALES)

Palma - Alicante

10.55 - 22.05

Palma - Barcelona

8.00 - 8.30 - 9.00 - 9.50 - 12.05 - 14.40 - 17.10 - 19.40 - 21.20 - 23.59

Palma - Madrid

0.15 - 8.15 - 11.40 - 17.40

Palma - Málaga

19.40

Palma - Sevilla

10.55

Palma - Valencia

10.55 - 19.55

Palma-LasPalmas-Tenerife

10.55

Palma - Ibiza

7.40 - 16.00 - 21.20

Palma - Menorca

8.15 y 18.30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13.30 - 19.10

Palma - Madrid

13.45 - 20.25 - 23.05

Palma - Valencia

23.05

Palma - Menorca

16.00

Palma - Ibiza

9.35

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas
Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas

Palma-Ibiza-Valencia

Todos los viernes a las 16 horas

Palma-Ibiza-Alicante

Martes y domingos a las 16 horas

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Ibiza

Diario, excepto los domingos a las 12 horas

Palma - Ciudadela

Domingos a las 10 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguros»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13.30 - 19.10

Palma - Madrid

13.45 - 20.25 - 23.05

Palma - Valencia

23.05

Palma - Menorca

18.00

Palma - Ibiza

9.35

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas
Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas

Palma-Ibiza-Valencia

Todos los viernes a las 16 horas

Palma-Ibiza-Alicante

Martes y domingos a las 16 horas

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Mahón

Martes a las 10 horas

Palma - Ibiza

Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas

Martes y domingos a las 16 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguros»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Cupón del ciego 300

C. G. T. INDEPENDIENTE ¡TRABAJADOR!

Tú que eres independiente, afíliate a CGT INDEPENDIENTE, el Sindicato sin política de partido.

Calle VELAZQUEZ, 5 - 2.º PALMA DE MALLORCA.

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 14'30

«DE SUSANA ESTRADA, CON AMOR LIBRE»

Un explosivo diálogo entre la actriz y

JOSE LUIS TORRES

CLASES DE GIMNASIA

en el

Palacio Municipal de Deportes

CABALLEROS: Gimnasia de mantenimiento y preparación física. Lunes, miércoles y viernes de 19'30 a 20'30

SEÑORAS Y JOVENECITAS: Gimnasia sueca y de mantenimiento. Turnos mañana y tarde.

SEÑORAS EMBARAZADAS: Gimnasia especializada (gimnasio/piscina). Martes y jueves de 17'00 a 18'00.

NIÑAS Y NIÑOS (de 4 a 8 años): Iniciación a la gimnasia y juegos predeportivos. Lunes y miércoles, de 18'30 a 19'30. Turno coincidente con las madres (gimnasios dif. rentes)

NIÑAS (de 8 a 14 años): Gimnasia artística y Mini-Tramp. (Participando en exhibiciones y campeonatos) Martes y viernes, 18'30 a 19'30 (Coincide con madres) Sábados intensivo de 10'00 a 12'00.

NIÑOS (de 8 a 12 años): Tumbling/Cama elástica/Mini-Tramp. Pendiente confirmación (Martes y jueves, 19'30 a 20'30)

PROFESORADO: 2 Profesoras NACIONALES; 1 Entrenadora NACIONAL; 3 Entrenadores Especialistas.

MADRE! A la misma hora clase para tí en un gimnasio, y para tus hijos en otro.

APROVECHA ESTA OCASION

INFORMES: Teléfonos: 29.56.21 - 25.39.37 - 23.99.41 - 23.99.42



De «LA EPOCA DE LOS LOBOS»
de BERNARD CLAVEL

Protagonista, la muerte

Bernard Clavel lo ha confesado:

—Me obsesiona la muerte desde mi niñez.

—¿Y siente miedo de esa muerte?

No duda:

—Sí, me da miedo. Pienso que todos sentimos miedo, incluso los kamikazes. Quizá sea miedo no tanto de la muerte en sí como del dolor. En efecto, la muerte es protagonista de mi novela "La época de los lobos". Y al escribir creo que me familiarizo con la muerte al punto que casi logro domesticarla. Mi primer contacto con la muerte quedó plasmado en mi relato "Los frutos del invierno", en el que describo la muerte de mis padres. No los vi morir, pero los conocía y adiviné cómo habían muerto. Al narrar la muerte de mi madre lloré; incluso me detuve en el trabajo, acogotado, triste. Yo adoraba a mi madre.

En "La época de los lobos"

—En enero de 1629 Richelieu escribió a Luis XIII recordándole que podía considerar de su pertenencia tanto la Navarra como el franco condado. Y puntualizaba: "Contiguas a Francia y fáciles de conquistar siempre y cuando no tengamos otra cosa que hacer." La conquista del franco condado fue testigo de grandes matanzas. Los franceses, ayudados por las gentes del Bugey —los Grises—, por mercenarios alemanes, suecos, suizos... hubieron de enfrentarse con las tropas regulares del condado, provincia española, y con los guerrilleros —los cuaneses, diminutivo de secuaneses— a las órdenes de capitanes a mentido fletrados, siendo el más célebre Pierre Prost, de apodo "Lacuzón" (palabra que en el dialecto significa "precaución").

El franco condado, en el Este de Francia, formaba parte del ducado de Borgoña, y, en el siglo XVI, de los domi-

—Oh, está muy claro! Soy contrario a la pena de muerte. Totalmente en contra.

¿Quién es Bernard Clavel? En España surgió el escritor a raíz de ser galardonado con el "Goncourt" su novela "Los frutos del invierno" hace diez años, aunque algunos habían leído "El español" mucho antes que había obtenido el premio "Eugene Le Roy". También "La casa de los otros". Realmente, el "Goncourt" le consagró de cara al público. Que se diera el premio a Bernard Clavel molestó a mucha gente. Incluso dimitió uno de los académicos "Goncourt". En 1971 Bernard Clavel ingresaba en una academia, en la vacante dejada por Jean Giono. Al cabo de seis años, el escritor dimitía como tal.

—¿Razón? —Las di en su momento, mas no las publicaron. Yo, tras seis años de trabajo en la academia "Goncourt", llegué a la conclusión de que me era



el público —al menos en Francia— es escéptico a los premios. Yo tengo premios y les hago ascos, lo confieso, pero llevan consigo injusticias muy gordas. ¿Cómo explicar razonablemente que, por un voto de diferencia la novela galardonada se venda en cantidades aplastantes y la otra no pase de unos miles de ejemplares?

Para escribir "La época de los lobos" no necesitó documentación alguna del lenguaje de entonces en el franco condado:

—El vocabulario es el mismo de ahora. Tan sólo era necesario conocer las herramientas del territorio en el siglo XVII y, como yo trabajé en diferentes oficios, estaba familiarizado con esas herramientas.

editor Robert Laffont, que lanza "Qué me importa", "El español" y "Malataverne". Inmediatamente, entra en el ciclo "La gran paciencia", que comprende "La casa de los otros", "Aquel que quería ver el mar" "El corazón de los vivientes" y "Los frutos del invierno". A la vez, se publican otros relatos como "Victoria en Mans", premio Jean Macé. Prácticamente, Bernard Clavel irá dando una novela al año, sin olvidarse de la pintura, pues ha escrito "Vida de Gauguin" y un ensayo sobre "Leonardo da Vinci".

sin corbata, ancha, inmensa la frente que avanza cabeza adelantada, piensa que "ahora no se escribe como antes, pues estamos penetrados, si no influenciados, por el cine y la televisión lo que se refleja al escribir". Y añade que "escribir para la radio y la televisión enriquece al escritor, pues en radio se cuenta con el sonido, no hay que contar lo que puede oírse, y en televisión está la imagen que hace innecesario relatar lo que está a la vista". No está de acuerdo Bernard Clavel en que trabajar para estos medios sea, para un escritor, prostituirse. Además, en radio y televisión el escritor abandona su soledad para trabajar en equipo. Bernard Clavel ha estado en España, país

El escritor desarrolla su historia en el Franco Condado, en 1639, cuando aún era dominio de España

describe Bernard Clavel otra muerte: la de la peste, la de la guerra, la del hambre.

—No es, sin embargo, una muerte con desesperación, puesto que existe una luz al final, queda una esperanza.

Choca que un novelista reviva ahora la muerte de peste, ¿cierto? Es probable que Bernard Clavel no haya visto morir a alguien apestado.

—No he visto morir a la gente de peste, pero sí he visto la muerte de cólera en Pakistán y Bengala. Más o menos, igual que la de peste, ¿no? Con un agravante de cara al mundo, y es que entonces, en el siglo XVII, la muerte de peste era inevitable, mientras que ahora sí es posible evitar el cólera. Para el escritor, de todos modos, la muerte de ahora es igual a la de antes. El dolor de una madre que pierde a un hijo es ahora el mismo; sufre como las madres de siglos pasados.

LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

¿Qué es "La época de los lobos"? El primer relato del nuevo ciclo iniciado por Bernard Clavel con el título "Las columnas del cielo". En Francia se ha publicado ya el segundo: "La luz del lago". La acción de "La época de los lobos" discurre en el franco condado en 1639, o sea, "en el transcurso de la llamada guerra de los diez años", que duró nueve, de 1635 a 1644, y que los historiadores franceses prefieren ignorar o que conocen solamente como un episodio sin importancia de la "guerra de los treinta años". El propio Bernard Clavel añade:

nios de Carlos I de España. Perteneció a la casa de Austria hasta 1678, en que Luis XIV la incorporó a Francia. La ciudad más importante es, ahora, Besanzón.

"El franco condado se aferraba a la autonomía que le garantizaban los tratados de neutralidad, pero en todo tiempo los príncipes han pisoteado los tratados", dice Clavel.

DIOS, SI

—¿Es novela histórica, no? —Puede ser considerada como un episodio de la historia de un crimen cometido por un rey de Francia y su ministro, pero ante todo, como una aventura humana que, desgraciadamente, en lo esencial sigue siendo actual.

Y añade Bernard Clavel: —Los tipos son reales. Elejí personajes que han existido, aunque sin dejar huella en la historia.

El editor dice que en el relato "se codean Dios y el diablo, el odio y la bondad, el valor sencillo y la estupidez homicida, quienes se sienten fascinados por la muerte y quienes creen en la vida".

—¿Cree Bernard Clavel en Dios?

—Sí, claro.

—¿Católico?

—Sí, aunque prefiero decirme cristiano.

—¿Es "La época de los lobos" novela religiosa?

—No. La religión no es la base del relato. El que sea un religioso, el jesuita padre Boissey, uno de los personajes clave no lleva consigo que la novela ahonde en la religión.

—Muerte, muerte, muerte. ¿Cómo se siente Clavel ante la "pena de muerte".

imposible leer doscientas novelas cada año para discernir el galardón con honestidad, y, a la vez, crear algo, o sea, escribir mi novela. Lo mío es, ante todo, crear. Por otra parte, al ingresar en la academia creí que podría luchar para otorgar el "Goncourt" a escritores y no a editoriales. Imposible: era luchar contra gigantes.

ESCANDALO EN EL "GONCOURT"

Cuando Bernard Clavel resultó galardonado se armó bastante jaleo por eso, porque se había alzado con el "Goncourt" un novelista al que no editaba Gallimard.

—No me gustan las cábalas de los premios —dice—. Los concursos están ahí, los premios se otorgan. Unas veces, con acierto. Muchas, sin que cuenten los méritos del libro ni siquiera los del autor. Por fortuna, la literatura está muy lejos de esos tinglados.

El premio "Goncourt" fue fundado en 1896 por Edmond Goncourt, dotado con 5.000 francos. Desde 1903 lo otorga la Academia Goncourt al mejor libro publicado en prosa durante el año.

—En otras épocas, los 5.000 francos daban para vivir un año. Ahora, nada. La verdad,

«Gané el premio Goncourt, me incorporaron a la Academia y, a los seis años, dimití para poder crear mi obra y no leer 200 novelas de otros»

Bernard Clavel, natural de Lons-Le-Saunier, en la región del Jura francés, cumplirá 55 años el 29 de mayo. A los 14 dice adiós a la escuela y trabaja como aprendiz de pastelero en Dole. Intenta a la vez, ingresar en la Escuela de Bellas Artes. Durante la ocupación —la guerra es la guerra— trabaja en fábricas y en el campo. Cuando estalla la paz quiere vivir de la pintura, pero la familia —nace el segundo hijo— necesita ingresos fijos y Bernard Clavel trabajará durante nueve años en la Seguridad Social. Eso sí, escribe. Con 23 años ve publicada su primera novela: "El obrero de la noche". De Julliard pasa al

paz. Naturalmente, eso lleva consigo que no haya guerra alguna, que no exista hambre, que no se produzcan injusticias. Esas ideas quedan bien claras en "Carta a un quepi blanco" y las expone igualmente en radio, en televisión, en periódicos. Durante años, en el diario "Liberté" defendió a los objetores de conciencia. El conjunto de su obra mereció ya, en 1968, el gran premio literario de París.

—No cree Bernard Clavel que la novela esté en crisis actualmente... —Se publican muchas. Lo que pasa es que, al menos en Francia, no hay ahora escritores relevantes.

—¿No lo es Bernard Clavel? —No sé, no puedo decirlo yo —y sonríe.

Alfredo Amestoy quiso averiguar si esa forma de narrar cosas con "simultaneidad" pudiera deberse a la disciplina del guionista de televisión, puesto que Clavel adaptó algunos relatos suyos al medio. El novelista camisa gris, el traje gris

querido, presentando su novela "La época de los lobos".

Javier DE MONTINI

Conocía VD. Bar Sorrento?
CONOZCA AHORA.
Restaurante Sorrento
Telf. 40 12 97
ILLETAS
Direc. Enrique Adam

CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTE FRECIOS
Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

«Me obsesiona la muerte desde mi niñez»