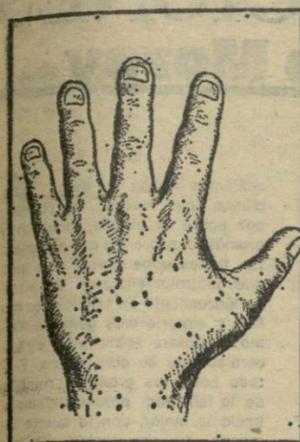


BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo



Mano elemental



Mano útil



Mano activa, necesaria



Mano filosófica



Mano artística



Mano mixta

con el propio trabajo, perseverantes. A primera vista, esta mano está determinada por el cuadrado, tanto en la palma como en los dedos, cuya primera falange —la correspondiente a la uña— aparentemente está aplastada. Hay una especie de "canon" o medida ideal para descubrir esta mano: la longitud del dedo medio debe corresponder a la medida longitudinal de la palma, pero será alrededor de medio centímetro más corta que la anchura de la citada palma.

Este tipo de mano corresponde a un tipo de personas en las que se puede confiar absolutamente. De estas gentes emana tal sentido de seguridad, de estabilidad y de fuerza, una seguridad, en fin, que hace agradable el permanecer junto a ellas. No abundan en imaginación y tampoco la originalidad es su fuerte. Pero suplen estas carencias con su enorme voluntad. Este tipo de mano abunda entre los políticos, los economistas, los industriales, los arquitectos y también entre los periodistas.

3

ACTIVA, NECESARIA

Es una mano físicamente irregular, sin proporciones entre la palma y los dedos, con el pulgar grande y las uñas anchas y aplastadas.

Señalan una naturaleza inquieta, excitable con facilidad, pero rica en energía, en capacidad de comenzar empresas, en entusiasmo.

Estas son las manos de los progresistas, de los partidarios de cambios y de reformas; también son las manos de los líderes, de las personas que tienen "carisma" y arrastran a los demás, de los seducidos por el espíritu de aventura. De los eternos optimistas, de los invencibles. Son gentes siempre propicias al contacto humano, a la confidencia con los demás. Su carácter anticonformista, que con demasiada frecuencia está en desacuerdo con los otros, consigue siempre encontrar vías de salida a las dificultades que puedan presentarse.

Profesionalmente, abundan aquí los exploradores, los hábiles en cualquier trabajo relacionado con la mecánica y el movimiento en general: todo tipo de personas partidarias de una actividad que les permita viajes frecuentes y, sobre todo, libertad de acción.

Gentes de naturaleza impulsiva, humanistas y siempre dispuestos a sacar a la vida cuanto de bueno ésta pueda ofrecer, buscan la aventura y lo imprevisible. En todo momento aguardan "algo nuevo, lo que sea", y les encanta el sensacionalismo.

En caso de necesidad siempre ayudan con lo que tienen, de la misma forma aceptan los consejos y las sugerencias, aunque después hagan lo que crean que más les conviene. Su carácter no es permanente, sufren muchos altibajos, están entre el buen humor y la depresión: no se puede decir de ellos que sean personas de fácil concentración, porque son extravertidos. No quieren responsabilidades, que les agobien; tienen, sin embargo, un especial detector que les señala infaliblemente la presencia de lo bello y hermoso. Son unos altruistas y tienen necesidad absoluta de afecto, hasta el punto de que son incapaces de vivir sin el amor.

Los decoradores y los joyeros suelen tener estas manos, y los anticuarios: todas las profesiones que exijan un innato sentido de lo hermoso de la fantasía y de las cualidades artísticas encajan en este tipo de manos.

4

SIQUICA

De palma estrecha y ovalada, dedos largos, sin nudosidades y de uñas igualmente largas y ovaladas, esas son las manos más bellas y estéticas de cuantas podemos encontrarnos.

5

FILOSOFICA

Una mano larga, angulosa, con dedos constituidos esencialmente de los huesos, firmes y elásticos. Sus uñas son largas y redondas.

La personalidad de estas gentes es fuerte, su

espíritu es agudo, son fieles a las propias ideas y a las costumbres habituales.

El carácter suele ser activo, aunque no suelen conseguir grandes triunfos sociales o materiales. (Cuando éstos llegan alguna vez, aprovecharán ese triunfo para compartirlo con quienes tienen cerca.)

Personas de buena cultura, de conversación agradable y de comportamiento elegante y desenvuelto. Les atrae sobre todo el campo cultural y la investigación intelectual. Sienten una tendencia fuerte hacia todo lo que sea "misterioso", y esto les estimula a una evolución posterior constante.

Esta es la mano del hombre de pensamiento. La mano de los escritores, de los filósofos, de los sacerdotes y de todos aquellos a quienes se les atribuye, justamente, una sólida base moral y un espíritu inteligente.

6

ARTISTICA

Una mano de dimensiones medias y de forma cónica; armoniosamente proporcionados a la palma, los dedos suelen terminar en punta. Existe una llamativa proporción entre las falanges del pulgar, y esto es tenido habitualmente como signo de equilibrio moral.

No quiere decir, sin embargo, que éstas sean necesariamente manos de artista, sino de quienes se inclinan al arte.

Esta es la mano típica del soñador, del idealista por excelencia, de toda persona incapaz de descubrir el sentido práctico de la vida. De quienes viven al margen de la realidad y persisten en sostener una visión personal del mundo. Sólo valoran lo que, desde su punto de vista, encaja en el contexto que han formado de cuanto les rodea. No son egoístas, sino cerebrales y reservados. Contemplan cuanto les rodea con un cierto desarraigo y son extraordinariamente cultos sobre los temas que abordan. Carecen del sentido de los negocios y de dotes para cualquier actividad que les exija un sentido práctico.

7

MIXTA

Mano de dedos gruesos y lisos, pero irregulares; el índice y el meñique suelen ser cóncavos o terminan en punta. Sin embargo, los dedos medios y anulares aparecen como cuadrados o en forma de espátula. El pulgar suele adoptar una forma cónica.

Esta clasificación es una especie de cajón de sastre, esto es, aquí entran todas las manos que no encajaban en cualquiera de las cuatro grandes estructuras anteriores. Y desde luego, es el tipo de mano más usual y, por lo mismo, el más numeroso. En consecuencia, las abundantes variaciones que aquí se dan corresponden a las diferentes variaciones de los individuos. Por lo mismo, resulta extraordinariamente difícil decir quién pertenece a este grupo. Más fácil resulta advertir que no está encuadrado en las clasificaciones anteriores. Podemos afirmar, sin embargo, que quienes tienen este tipo de mano están dotados de un típico sentido práctico e igualmente de dotes que les capacitan para la adaptabilidad y la versatilidad.

Esta es la mano de las gentes que encontramos a diario, la mano común y anónima de quienes viven junto a nosotros, y forman parte del contexto de nuestra vida.

Podemos encontrar estas manos en todas partes: en el conductor del autobús que nos lleva al trabajo, en la del administrador que nos paga, en la del camarero que coloca delante de nosotros una botella de cerveza. En todas las personas que constituyen nuestro mundo de cada día.

Como quiera que son personas grises, para nosotros, en general no gustan llamar la atención, aunque no les falta en absoluto un vivo sentido del honor y del deber, así como del sacrificio. Son acogedores, hospitalarios y siempre están dispuestos a echar una mano al otro cuando lo necesita. Ligados a la familia, son de espíritu tradicional y conservador, les gusta mantener las costumbres, respetan las fiestas y las conmemoraciones y tienen un cierto sentido del humor.

Según los quirómanos, o adivinos, que estudian la mano, ahí se esconde un mapa que permite leer con exactitud el carácter, las cualidades y las debilidades de todo ser humano.

Hipócrates, el padre de la medicina, y Aristóteles, del pensamiento, estudiaron la mano del hombre buscando respuestas, porque creyeron que allí estaban escondidas. Hipócrates aseguraba que la mano era un elemento indispensable para determinar el carácter del individuo y sus enfermedades que podían amenazarle. Aristóteles afirma que las líneas de la mano están trazadas según la mayor o menor influencia de los astros en la vida del hombre.

En nuestros tiempos, la psicología concede una importancia excepcional al aspecto exterior de la mano para el estudio de la personalidad.

LA MANO

No parece haber duda sobre el secreto y profundo contenido informativo de la mano. La clave está naturalmente en descifrarlo. Este conocimiento puede resultar de una importancia excepcional para el propio individuo, en cuanto que le facilita unos datos decisivos para conocer su propio carácter.

Los expertos insisten en que es preciso que ambas manos deben ser examinadas, porque cada una de ellas facilita información distinta. Así, la mano izquierda suministra datos sobre las cualidades hereditarias del individuo, mientras que la derecha se relaciona más con el ambiente y sus influencias: la primera ayuda a conocer nuestra individualidad —las tendencias de nuestro comportamiento ante la vida—, mientras que la otra, la derecha, arroja luces sobre nuestra capacidad de acción.

Examinamos ahora siete tipos de manos, en los que parecen resumirse las características más típicas:

1

ELEMENTAL

También se llama "mano simple", por dos razones: sus líneas son escasas y quienes tienen este tipo de mano son personas de carácter po-

2

UTIL

Bajo esta clasificación entran las manos de quienes están dotados de un carácter fundamentalmente práctico. Personas dotadas de una alta capacidad de orden, fundamentalmente honestas, respetuosas con las leyes, meticolosas

QUIROMANCIA

GLOSA evangelica
por M. RAMIS ALONSO

VIGESIMO CUARTO DOMINGO

La Iglesia nos ofrece en la misa de este domingo, una de las interesantes parábolas de Jesús, el Salvador de los hombres. La recogió San Mateo en el Evangelio, capítulo dieciocho, versículos 21 al 35.

Fue en ocasión de una pregunta del apóstol San Pedro a Jesús.

Narra el evangelista que, acercándose Pedro a Jesús, le preguntó:

«Si mi hermano me ofende, ¿cuántas veces le tengo que perdonar? ¿Hasta siete veces?».

Jesús le contestó:

«No te digo hasta siete veces, sino hasta setenta veces siete».

Y para más inculcar esta obligación y destacar los motivos en que se apoya, expuso el Maestro la interesante parábola que todos conocemos.

Advirtamos que, con ella, baja Jesús hasta el fondo de la maldad humana, después de haber enseñado la infinita misericordia y bondad de Dios.

Nos recuerda el Salvador que Dios perdona las más graves ofensas que le hayamos hecho, y que los hombres nos obstinamos en no perdonar a los hermanos la más mínima ofensa recibida de ellos.

Es que los hombres llevamos en la sangre del alma una ley terrible, que siempre nos parece justa: «ojo por ojo y diente por diente».

Más aún. Cuando esta ley se mezcla con los humores coléricos excitados, nos lleva a erguirnos con bofetadas contra quien nos dio un solo y mezquino golpe, y aunque nos hiriese impensadamente.

Fácilmente olvidamos que, si nosotros tenemos derechos, también los tienen los demás.

Y no recordamos que tenemos obligación estricta de perdonar, porque también hemos sido perdonados.

También conviene que tengamos en cuenta algo tan aleccionador como el hecho de que si nos ponemos amenazadores ante un espejo, no recibimos del espejo más que amenazas.

Que, si sonreímos, recibimos sonrisas. Que, según lo que demos, nos darán. Que, si negamos, sólo podemos esperar negativas.

Si esta es la ley del espejo, también es la ley de la naturaleza y, a la vez, la ley de Dios.

Si amas, te amarán. Y en la medida que odies, te encontrarán envuelto en odios.

Perdona, y serás perdonado.

Y, al contrario, hasta el perdón que obtuviste del Señor, te será retirado de no perdonar tú a tu hermano.

Ultimamente, atiende ahora a algo muy interesante, porque puede darse el caso de no haber ofendido tú al hermano y, no obstante, recibir de éste ofensas.

Es la ocasión de levantar tu espíritu hacia el Señor que te dio gratuitamente todos los bienes que tienes, y, en cambio, ofrecer tú a aquel hermano el don de la bondad generosa.

Así, con ello, te levantas tú sobre la ley de la sangre y entras en el reino del amor cristiano.

CAMINO DEL OTOÑO

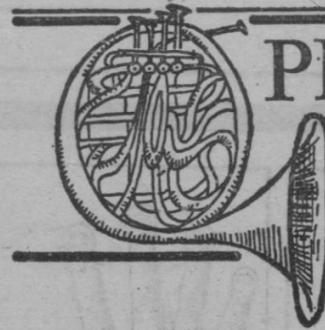
Cayeron las primeras lluvias. Se estremecieron los altos montes mallosquines, al rodar de la tromada. Como si el verano quisiera ya despedirse, fiel que ha sido hogafío a sí mismo, en la torrididad de unas jornadas duramente soleadas, que han mantenido repletas nuestras playas, y han obligado a propios y extraños a buscar a la sombra de nuestras pinadas y de nuestros tupidos encinas, el frescor, que suavizara un tanto el calor reinante. Ahora el verano llama a su fin. Cayeron las primeras lluvias. Se encendieron los relámpagos contra el plomo de un cielo gris amezador y tonante. Los últimos estrotes de un verano, que se nos va por el camino, que siguen necesariamente todas las cosas, para pasar a ser un recuerdo más o menos agradable.

El otoño está en puertas, este otoño mallorquín, que tiene todo el garbo de una estupenda primavera. Tanto, que en el lenguaje popular se le ha llamado primavera del invierno.

Como todos los años el otoño despertará el sentir romántico de los hombres, que mirarán otra vez el caer manso de las hojas, que perdieron ajado su verdor, coloreándose de amarillo.

Va habrá tiempo, uno lo espera en Dios, de dedicar unos líneas a la época otoñal, que bien las merece por su riqueza y por su poética generosidad. Ahora sería mejor tiempo de hacer balance de la temporada estival, en la que Mallorca, pese a los controladores del aire franceses en huelga, se ha visto inundada por una auténtica riada de gentes de toda lengua y condición, que la han escogido como meta de su verano. Podemos decir que Mallorca ha visto desbordadas sus más optimistas previsiones. Y es que Mallorca, a pesar de sus pecados ecológicos, a pesar... de todo, sigue siendo mucha Mallorca. Pasóse Dios al hacerla, y la hizo tan soberanamente hermosa, que quienes la conocieron quedaron prendados en sus redes y no supieron o no quisieron ya más desembarzarse de ellas.

Mallorca sigue siendo ímn de atracción universal. Su cielo se



PRELUDIOS Y VARIACIONES
por Bruno Morey

parcidas armoniosamente por toda nuestra geografía, asentados en el llano ubérrimo o estratégicamente colocados sobre el monte. Porque Mallorca, lo desmiente su lindo nombre, no es una isla pequeña, y si geográficamente lo fuera, su constitución desnivelada, le da categoría de isla mayor.

Pero tampoco esto es toda Mallorca. Porque Mallorca es mucho más. Porque Mallorca tiene una historia larga y profunda, ante cuyo altar es necesario hincar las rodillas de la más exigiva devoción... Porque Mallorca tiene su lengua propia, hecha a decir verdades monolíticas, bílicas auténticamente teológicas en el primero de sus vagidos, en boca de aquel más ilustre mallorquín, que se apellidó el maestro Ramón. Porque Mallorca tiene su poesía. Todo un caudal torrencialmente poético, con nombres de pura genialidad, como el de Costa y Llobera, Juan Alcover, María Antonia Salvá, Guillermo Colom, y un largo etcétera, porque uno quiere herir susceptibilidades, y prefiere callar, cuando ha oído nombres de primera magnitud, sin haber pretendido en todo caso ser exhaustivo. No es extraño que Mallorca con esta su densidad ejerza una auténtica atracción sobre el mundo. No es extraño que lleguen aquí gentes desde los más apartados rincones del orbe. No es extraño que sea mucha la curiosidad por conocer la selección única de nuestra isla incomparable, por la que sentimos sus hijos un amor vehemente, y a la que dedicamos la nobleza de nuestros mejores afanes.

UN CINCUENTENARIO A LA VISTA

El año próximo se cumplirán cincuenta años de la erección del hotel Formentor. Un nombre, que ha logrado resonancias universales, cuyos ecos, lejos de extinguirse, crecen día a día, en un afán de ambiciosa perduración.

No está en mi ánimo ahora hacer historia de Formentor, que la tiene y muy ganada, arrancando de una prehistoria altamente poética, cuyo meollo tiene también su nombre del más alto de nuestros poetas mallorquines, Costa y Llobera, al que pertenecieron esas maravillosas tierras y bosques, de las que emerge el hotel.

Rodeado de espléndidos parques y jardines, muy cerca de la playa de arenas limpias, Formentor, vive a sus cincuenta años, una piétoica juventud. Nada de decrepito en este establecimiento con caracteres de unicidad, con verticalidad de vocación insobornable, como una estrofa petrificada del mejor cantar mallorquín, con dulzor de mieles tomilleras y un ambiente de paz inigualable.

Formentor vive diariamente su juventud inmarchita, sueña su mañana segura, porque tiene hendidas sus raíces en el mejor ayer y se realiza en un hoy verdaderamente importante.

Habrà que escribir un grueso tomo para poder recoger en él esa larga historia, tan rica en personajes como envidiable en realizaciones, a la que no falta el perfume de la anécdota y el temblor exquisito de la leyenda. Habrà que acudir a los fun-

damentos recios de esta mole blanca, que levanta su cabeza por sobre la pinada sonora y aromática, sobre los que se asientan firmes unos muros, que más que controlar sirvieron de pista de lanzamiento de ambiciones nobles y experiencias geniales. Como el flotara sobre las aguas cerúleas de su cala divina, Flotó todo hacia los grandes rumbos de la felicidad, proando siempre hacia lo mejor, con la suerte inmensa, que ha tenido, de que manos expertas y que nunca conocieron el temblor, manejaran su timón, y pechos osados, que nunca supieron del miedo, bañados por las hirvientes espumas del temporal, permanecieran audazmente empeñados en vencer la tempestad.

Si es noble el ayer de Formentor, y a él habrá que acudir para recoger los lingotes de oro y las finas perlas, que le caracterizaron, ambicioso es su hoy, con riqueza de planes, que se van logrando y que auguran un mañana prometedor.

Cincuenta años, que no han logrado un desgaste, que no han mermado una calidad, que no han entorpecido un camino, que no han logrado mellar una inconesultitud, constituyen de por sí una garantía inconvencible. El oro de unas bodas fulge a los rayos de un sol benéfico, que si logró dorar fachadas y tejados, no fue capaz de mustiar las flores de los empeños exquisitos, ni arrebatarnos su fragancia.

Formentor en su cincuentenario de existencia está preparado y dispuesto para reafirmarse a sí mismo, cara a un futuro que le pertenece, porque cuidó de guardar ovaramente su pasado y no se apartó nunca de las líneas maestras de su constitución. Flotó el mismo Formentor mira hacia atrás y se ve capaz de ir hacia adelante y se ve capaz de una mayor realización.

Me unía a Tomeu Buados, arrebatado en los aires franceses por una infeliz huelga de controladores aéreos, una sincera y profunda amistad. Loré su pérdida, como la floraron todos los que sabían de su gran corazón y del exquisito y culto amor que sentía por las cosas de Mallorca.

Otro día cerré los ojos de D. Juan Buados, sobre cuya figura, en el campo de la hostelería balear, habrá que proyectar algún día la luz de la atención, para subrayar virtudes y agradecer méritos.

Hoy Miguel Buados, que con gusto de Dante, tiene a su lado a una Beatriz, siente cargados sus espaldas con el peso ingente de una obra, que a él le pertenece llevar adelante. La plúvida figura, que no marchita, de Francisca, la viuda de D. Juan, es el lado de Migue, como la sombra protectora contra los soles despiadados de un verano humano que podría, este sí, no lo quiere Dios, ajar las flores de la más bella ilusión, regando de pétalos muestros un camino malogrado.

Pero está en Dios que no será así. Dios cuenta en Formentor y Formentor cuenta con Dios, y por ello, contra la noche de la desesperación, que alguien quería cerrar, fulge la estrella de la más sublime esperanza, alumbrando el nacer de un día, que hijo de un ayer glorioso y de un hoy trepidante, se abre en nuevas fecundidades, porque se basa en la que es raíz de toda fecundidad, el amor.

Yo oso elevar humilde mi plegaria al Señor y pedir su tutela sobre los destinos de Formentor, en la seguridad de ser escuchado, en la firmeza de una fe, de la que arranca la esperanza y que quiere ser vivida en la más limpia caridad.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

COMPROMETEDORAS CARTAS DE A. LUSCIANI

Si tiene usted ganas de conocer algo más a nuestro nuevo Pastor, Juan Pablo lea usted sus cartas. No tema usted la indiscreción. Las escribió él a «Ilustrísimos» personajes de la historia y de la literatura. Pero las escribía para todos, hondo en su mente y en su corazón. Son cartas comprometedoras: para él, pues lo que afirmó como Patriarca de Venecia no va a desdecirlo como Obispo de Roma; y nos comprometerán a nosotros... si es que le consideramos de veras nuestro Pastor. ¿No le parece?... La Editorial BAC está preparando la edición de estas Cartas que están teniendo un éxito colosal en Italia y ya en el extranjero.

Algunas las he leído fragmentariamente acá y allá, en algunas revistas italianas y españolas: yo le brindo ahora una pequeña antología, fragmentaria por supuesto pero muy reveladora de lo que piensa y siente Juan Pablo.

**CARTA A PEGUY,
O LA ESPERANZA**

«Caro Peguy: eres a veces estridente en la defensa de tus ideas cristianas... Pero has estado muy feliz y acertado cuando nos presentas a Dios que nos habla de la Esperanza. Dice Dios «la Fe de los hombres no me asombra. No es nada sorprendente: Yo resplandezco de modo en la Creación que para no verme esa pobre gente tendría que estar ciega... Tampoco me asombra su Caridad: esas pequeñas criaturas son tan infelices, que si no tienen un corazón de piedra tendrán por fuerza que compadecerse y amarse unos a otros... Lo que me asombra...

es la Esperanza. La esperanza de Abraham aun ante la perspectiva del sacrificio de su único hijo Isaac; la confianza del pequeño David contra el gigante Goliat; la certidumbre del que reza los salmos y exclama: «Dios es mi luz y mi salvación, ¿a quién temeré?... Aunque acampe contra mí todo un ejército, no temblará mi corazón!». Querido Peguy: hay que tener Esperanza!...

**CARTA A PINOCHO,
O LA ADOLESCENCIA**

En este simpático personaje infantil se identifica la infancia alegre y despreocupada de Albino Lusciani, que a su lado corretea, y juega, y hace travesturas y organiza batallas campales con bolas de nieve... Ante sus ojos revive la Adolescencia con su problemática que crece a la par que su talla: descubrimiento de su personalidad, del sexo, de la independencia, del amor... Lusciani se extasia ante las enor-

mes posibilidades de los jóvenes. Ojalá tuvieran, como él, un pedagogo como Vittorino de Feltré, que les estimulaba a todos los deportes al aire libre: carrera, salto, natación; montañismo, arco...; y exclama como el poeta: «Qué no podrá un alma ardiente— si en fuertes miembros tiene vida!»... Todo un programa para hoy... Por esto se inquieta ante los descarríos del corazón y del sexo, y observa: «En esta materia se propugna hoy una moral muy permisiva. Aun admitiendo que en pasadas épocas hubo excesivo rigor, los jóvenes NO deben aceptar tal permisividad. Su amor debe ser bello como una flor; precioso como una perla, y no vulgar como el fondo de un vaso sucio»...

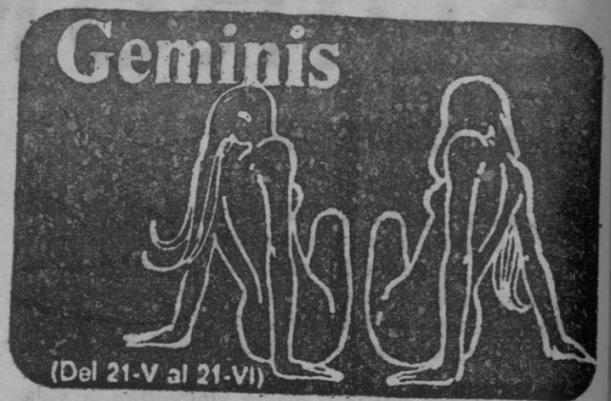
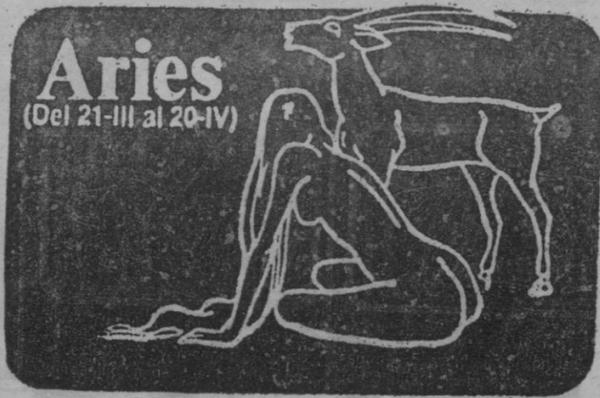
**CARTA A D. GONZALO
DE CORDOBA,
O LA AUTORIDAD**

En esta Carta al antiguo gobernador de Milán (s. XVII) analiza A. L. la antinomia «Libertad-Autoridad», que tanto se discute ahora. «Las campanas de ciertos «filósofos» y «teólogos» tocan hoy a muerto por la Autoridad... y replican a fiesta por la Libertad y la Revolución. Tales campanas harían exclamar a Bossuet: «don de todos hacen lo que quieren, nadie hace lo que quiere; donde nadie manda, mandan todos

y donde todos mandan, no manda ninguno... Aun con el riesgo de alarmar a los progres A. L. continúa: «Según estos profetas, la cultura tradicional ya no sirve para nada; la única cultura digna de este nombre es la Revolución. Han aprendido el método de la guerrilla urbana, el análisis marxista de la sociedad burguesa, el uso de las drogas... Para ellos la Democracia Occidental es ya una ruina inútil. Mao es el nuevo Moisés que conduce a la Tierra Prometida; y según ellos el verdadero Cristo es un revolucionario, un guerrillero». Aplicando tales criterios a la Iglesia, advierte realísticamente: «El Concilio ha subrayado que la Iglesia es Pueblo de Dios, y más comunitaria que jerárquica... Al Servicio del Pueblo quiso Cristo que estuvieran los apóstoles y los obispos, unidos al Papa. Papas y Obispos no están, pues, por encima sino dentro y al servicio del Pueblo de Dios. Pero este Servicio sólo puede prestarse ejerciendo los Poderes recibidos. Poderes, por tanto, que no se pueden liquidar... ¿Respeto a las personas? Por supuesto! Pero no pueden los obispos por respeto a personas particulares, descuidar el Bien Común, permitiendo que se instaure la indisciplina y la anarquía...».

Comprometedoras Cartas éstas de Lusciani. Comprometedoras, y muy oportunas.

JOSE SABATER



LA ASTROLOGIA

(SIGNOS ZODIACALES 3)

Desde siempre, los hombres, al estudiar los movimientos del Universo y las fuerzas naturales que de él dimanaban, han intuitido ciertos presagios en las condiciones cambiantes de los fenómenos de la naturaleza, por lo que establecieron una relación entre el pasado y el futuro de cada individuo con algo superior que, si no dictaba, al menos condicionaba las acciones humanas. Hoy, aunque no falten los charlatanes de siempre, que se sirven de ella sin conocer todo su contenido y con la sola finalidad de explotar la ignorancia de la gente, la astrología sigue siendo privilegio de unos cuantos iniciados que tienen como única meta el hacer llegar hasta los demás una serie de nociones, altamente significativas, con las que poder conocer a los demás y a uno mismo. En este apartado vienen los signos zodiacales, que son la base del conocimiento astrológico. Mediante ellos, podemos conocer nuestro carácter y predecir nuestro futuro.

La astrología conoce doce signos del zodiaco:

- Aries: del 21 de marzo al 20 de abril.
- Tauro: del 21 de abril al 20 de mayo.
- Géminis: del 21 de mayo al 21 de junio.
- Cáncer: del 22 de junio al 22 de julio.
- Leo: del 23 de julio al 22 de agosto.
- Virgo: del 23 de agosto al 22 de septiembre.
- Libra: del 23 de septiembre al 22 de octubre.
- Escorpión: del 23 de octubre al 21 de noviembre.
- Sagitario: del 22 de noviembre al 20 de diciembre.
- Capricornio: del 21 de diciembre al 19 de enero.
- Acuario: del 20 de enero al 19 de febrero.
- Piscis: del 20 de febrero al 20 de marzo.

La astrología no se refiere sólo al período en el que un signo tiene su comienzo y su fin, sino que distingue entre signos cardinales, fijos y móviles.

Son cardinales los signos siguientes: Aries, Cáncer, Libra y Capricornio.

Son móviles los siguientes signos: Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis.

Son fijos los siguientes signos: Tauro, Leo, Escorpión y Acuario.

Además, a cada elemento corresponde un grupo de tres signos, así:

- Al elemento fuego pertenecen: Aries, Leo y Sagitario.
- Al elemento tierra pertenecen: Tauro, Virgo y Capricornio.
- Al elemento aire pertenecen: Géminis, Libra y Acuario.
- Al elemento agua pertenecen: Cáncer, Escorpión y Piscis.

Existe una última distinción entre signos masculinos: Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario y Acuario; y signos femeninos: Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpión, Capricornio y Piscis.

ARIES

INTUITIVO, EGOCENTRICO, AGRESIVO

Ptolomeo, en su "Tetrabiblos", dice que las características principales de este signo son: audacia, desorganización, impaciencia, erotismo, gran actividad muscular y nerviosa independencia y valentía.

El optimismo es prerrogativa del tipo Aries, aunque difícilmente logra controlar y dirigir la agresividad que le es propia al servicio de su ambición, ya que para él sólo es importante iniciar bien las cosas, que, no obstante, no lleva casi nunca a término.

Es extremista y no conoce la programación de su futuro. No es rencoroso, aunque sus ataques de ira son violentos y a veces hieren a su adversario en lo más hondo. Para la combatividad del Aries no existen obstáculos, no representando éstos más que un aliciente. Los obstáculos que se le oponen son destruidos, más que saltados o rodeados. La alegría y el dolor son para él sentimientos extremos y que sufre con exceso, aunque duren sólo una mañana.

El elemento fuego, característico de Aries y Marte, dios de la guerra, que tiene su casa en Aries, hacen de este signo uno de los más vitales y dinámicos del zodiaco. Si se encuentra ante un acontecimiento imprevisto, su reacción es instintiva y puede pasar del pánico a la inmediata autodefensa. Este tipo tiene absolutamente necesidad de una fe por la que luchar y una meta a la que aspirar; si le falta un credo no puede llevar a cabo nada bueno. La inteligencia del tipo Aries es intuitiva e instintiva, y no puede encontrarse bien con personas mediocres que lleven una vida monótona, gris y solitaria. De hecho, este tipo quiere rodearse de gente, aunque sólo sea por acaparar el centro de la atención.

AMOR

La vida afectiva de este tipo, especialmente en su juventud, se encuentra llena de aventuras sentimentales y eróticas. Su amor dada la extrema sensualidad que lo caracteriza, es de muy breve duración por su tendencia a quemar todo de una vez. El tono de voz de este tipo es como un torrente impetuoso: transforma la alabanza en adulación y el insulto en algo verda-

deramente tremendo.

Naturalmente, estas cualidades pueden transformarse en defecto o, aún peor, en vicios, cuando el signo tenga en su casa planetas opuestos al belicoso Marte. El Aries, deseoso de ser el centro de la atención, tiene en consecuencia necesidad de ser adorado por la mujer amada. La unión por excelencia es la de este signo, dominado por Marte y el signo de Tauro, dominado por Venus. Es la virilidad que se opone y se complementa con la feminidad. La mujer Tauro sabrá mantener intacto el amor del Aries, a condición de que sepa renunciar a sus sentimientos de celos y posesión que le son característicos. Además de con la mujer Tauro, la unión perfecta la logrará con la Sagitario, la cual sabrá darle el gusto por la lucha amorosa. Para Aries significa la mujer fatal, pero con la que podrá también establecer una relación de amistad.

Por el contrario, la unión desaconsejable es la de Aries y Leo, capaz, por su manera de actuar, de dominar la predominancia masculina del Aries y de destruir así una unión que al menos en su inicio podía parecer armónica y duradera.

TRABAJO

Respecto a la elección profesional, el Aries se enfrenará en su trabajo preocupándose de actuar, de dominar la predominancia masculina del Aries y de destruir así una unión que al menos en su inicio podía parecer armónica y duradera.

Aries se preocupará únicamente de que satisfaga las exigencias físicas y psíquicas de su organismo, colocando en un segundo plano sus ganancias económicas. Mientras su estado físico se lo permita, la vitalidad desarrollada en el trabajo será sobrehumana, y si le acompaña la perseverancia, tan rara en este tipo nos encontraremos frente a un hombre de primera categoría y capaz en cualquier campo, tanto en el artístico como en el económico.

Las enfermedades que caracterizan a este signo son las que afectan sobre todo a los ojos, oídos y dientes. Es el signo en el que antes cesa la actividad sexual, alcanzando en poco tiempo el climaterio masculino, que vendrá acompañado de síndromes depresivos que afectarán gravemente a todo el sistema nervioso, a veces de forma irreversible. También la arteriosclerosis lo alcanza antes de lo normalmente previsto. Llegado por su instinto a la conquista tanto en el campo laboral como en el afectivo, empezará y llevará a término en breve espacio de tiempo efímeros éxitos, honor y gloria.

CARACTER

La simpatía que emana este tipo puede crearle muchos enemigos, porque es tomada con soberbia. Junto con el Escorpión, es el niño más apasionante de educar por la vitalidad que lo caracteriza. La educación debe consistir, sobre todo, en hacer amor las cosas bellas y a racionalizar su inteligencia, demasiado dispersa.

Los deportes en los que destacará serán los destinados a descargar su energía nerviosa.

Su entusiasmo hacia toda acción emprendida se dirige particularmente al dominio sobre una persona o cosa, aunque difícilmente logra obtener el éxito deseado, al faltarle paciencia y perseverancia.

No constituye un signo favorable respecto a la personalidad de la mujer, por ser un signo de fuego, cardinal y masculino. Esta será poco femenina, odiará todo lo romántico e intentará suplantar al hombre en la dirección de la casa y la educación de los hijos. Es la mujer fatal que sabe dónde quiere ir y que, fiándose en un instinto fuertemente egocéntrico, es difícilmente gominada, aunque a veces lo haga creer. El hombre elegido por ella deberá poseer dotes de belleza y simpatía tan exclusivas y utópicas que con facilidad la mujer Aries se verá insatisfecha y pasará de un amor a otro, quedando siempre decepcionada. Podrá encontrar fácilmente el gran amor en estos signos: Leo, Géminis, Acuario y Sagitario, los cuales pueden ofrecer a este tipo de mujer el amor que desea, instintivo y un poco polémico, pero luchador y vivaz en la medida que permite que el amor no acabe en monotonía. El tipo de mujer Aries no es precisamente constante, y a la mínima ofensa o traición de la persona amada se la devuelve igual, siempre que sea una venganza inmediata, ya que, como sabemos, la perseverancia no es precisamente la cualidad de este signo. Tanto el hombre como la mujer Aries reaccionan frente al abandono sentimental con toda su fuerza, utilizando su gran capacidad erótica para conservar ligada a sí a la persona amada.

La mujer que ame a un Aries podrá conquistarlo siempre que le sea fiel y al mismo tiempo dé la impresión de no haberla conquistado del todo. Sepan las mujeres que aman a un Aries que la fidelidad de este tipo es a prueba de bomba, si ellas son siempre vitales, amantes de los viajes, de los nuevos descubrimientos, si se cuidan de su persona y no se lamentan de los males físicos y mentales que les agobien.

Muy distinto es conquistar a la mujer Aries. No hay que darle tiempo a que organice su contraataque, hay que iniciar el cortejo primero, adulándola por su belleza e indiscutibles dotes de simpatía y alegría, para, a continuación pasar a una crítica destructiva y metódica de las mismas alabanzas que se le hayan

prodigado. No se debe temer demostrarse demasiado seguros de sí mismos: este tipo de mujer ama y teme todo lo que representa fuerza y valentía. Pero, si tras el éxito de los primeros avances, quien la corteja quiere hacerse desear, cometerá un error gravísimo, ya que la inconstancia de esta mujer se encuentra tan enraizada en ella que su pasión se apagará tal como ha nacido. Esto también es válido si se quiere darle celos. La unión con la mujer Aries es absolutamente contraindicada para los nacidos bajo el signo de Escorpión, ya que ellos también tienen como planeta a Marte. Más que nada, la nacida en Aries es una mujer para flirtear.

TAURO

CARNAL, ESTABLE, RACIONAL

El signo de Tauro tiene bien sentados los pies sobre la tierra, sin tantas complicaciones. Es, según Lucía Alberti, el más realista de todos, tenaz y obsesivo. Es un signo de inteligencia lenta pero asimiladora, racional, poco inclinada a la aventura, tranquilo y constante en sus decisiones. Es un signo de tierra fijo, femenino y en el que ha elegido su domicilio Venus, diosa del amor. Signo carnal, pero no sensualmente excesivo, sabe, no obstante, amar con gran dulzura, aunque tanto en el amor como en el trabajo sea un formulista. Es el hombre que cuando ama lo hace por toda la eternidad, a condición de que el objeto de su amor sepa darle la tranquilidad y el afecto que lo caracterizan como signo. En la antigüedad era representado como un toro salvaje y agresivo, como la vaca fecunda y paciente y como el buey trabajador.

La estabilidad de su carácter le permite una coherencia a veces inhumana, ya que es el único signo que sabe sopesar en su justo valor tanto el pro como el contra. Es amante de la naturaleza y el signo al que más le gusta su propia tranquilidad, tanto afectiva como psíquica y moral. Si Saturno influye en él de manera decisiva, será un tipo pasivo y lento en sus decisiones, pero perseverantemente y capaz de llevar a cabo su cometido. Desde niño se inclina hacia la investigación sobre la esencialidad de las cosas, aunque le falta instintividad y espontaneidad.

Por tanto, hay que enseñarle a un niño de este tipo la forma de superar el egoísmo que lo ata a sus cosas. Es el signo que más aprecia la lógica y el razonamiento. El amor, tanto afectivo como material, es de importancia vital para él. Tiene una voz agradable, y, sobre todo, la gran ventaja y cualidad de saber escuchar.

Físicamente, este signo simboliza la robustez anatómica; el cuello es el clásico taurino, las cejas amplias y espesas, el rostro cuadrado y los ojos dulces y grandes; no por nada han nacido bajo este signo, testarudo e inclinado al raciocinio, filósofos como Marx, Kant, Stuart Mill; artistas como Salvador Dalí y Balzac, y músicos famosos como Wagner. Para este signo, el trabajo representa una fuente de ganancias, y cualquiera que sea el campo artístico en el que intente afirmarse lo hará lentamente por sed de dinero. La inteligencia de este tipo, aunque lenta, tiene simple una finalidad práctica.

AMOR

Tiene una gran fe en el matrimonio y el signo con el que por excelencia puede llevarse de acuerdo y realizar una unión feliz es Virgo; el Tauro, aunque al principio no se sienta físicamente atraído hacia el Virgo, lo es en lo que concierne a la vida familiar y la educación de los hijos. La unión entre estos dos signos será efectivamente sólida y duradera. Es aconsejable también la unión entre el Tauro y la Sagitario, que, estimulando en toda empresa a que se lance, hará de él una personalidad en el mundo laboral.

Es el signo más conservador del zodiaco, a pesar de su agudo sentido de la justicia. Junto con el Escorpión, es uno de los más celosos y progresivos, e irrevocable en sus decisiones sentimentales.

Por una frase fuera de lugar este signo puede fácilmente romper una amistad o una relación afectiva. Aún poseyendo una energía física inagotable, a menudo, al igual que Aries, la agotada en su primera juventud, quizá porque su físico netamente masculino gusta mucho a las mujeres y él no sabe rechazarlas. No obstante, en él el lado afectivo va parejo con el sentimental. Es un espléndido amante que, sin embargo, no pierde, ni siquiera en los momentos de pasión, el sentido realista de las cosas. Musicalmente es el signo más fecundo de todos. Strauss, Massenet, Puccini y Wagner han nacido bajo este signo.

CARACTER

Los Tauro son individuos equilibrados y no excesivamente comunicativos con los demás pero que cuando es necesario, se encuentran prontos a ofrecer una ayuda a cualquiera. Es el signo más laborioso y constructivo de todo el zodiaco. En sentido negativo, nos encontraremos frente a un abúlico cumplidor de órdenes, incapaz de decisiones propias que prefiriera agregarse a las demás de forma anónima y conformista.

(Continúa en la pág. siguiente)

ALREDEDOR DE UNA MEDICINA FEMENINA

EL GRAVE PROBLEMA DE LAS GORDAS

Traduzco de Andree Michel, de una revista especializada extranjera: primero en Estados Unidos, después en Canadá y en los principales países industrializados de Europa Occidental, se ha visto aparecer lo que las americanas llaman corrientemente "self-help centers" (centros femeninos de sanidad). La creación de tales centros se remonta a unos cinco años. Y se crearon bajo la presión creciente tanto de los movimientos feministas como de las asociaciones médicas femeninas, testimoniando con ello que un problema de sociedad, nuevo y fundamental, había surgido.

La importante cuestión sacada a flote por este movimiento era doble, ¿cómo había llegado la mujer, en lo que atañe a su salud, a querer ser algo más que una paciente dócil y silenciosa en manos de una medicina de casi exclusivamente practicada por varones? ¿Y cómo iba la mujer a poder cambiar estos hechos? Los centros femeninos de sanidad fueron la respuesta práctica a estas preguntas. Las mujeres decidieron crear sus propias clínicas, cuyas principales responsabilidades estaban en manos de mujeres."

Pienso seguir esta traducción, que creo del más alto interés para la mujer.

Pero --de momento-- sólo he transcrito su principio a causa de la noticia del libro "Cómo aplicar una dieta femenina", de la doctora Bárbara Edelstein, que apareció en esta página el domingo pasado. En él, su autora demuestra cómo el problema de las gordas no es el mismo problema de los gordos, y que solamente conociendo a fondo las motivaciones y la psicología femeninas puede llegarse a resolver un problema que ha sido hasta ahora bastante frustrante. Remito, pues, al libro de la doctora Edelstein, a aquellas que de verdad quieran adelgazar, y voy a hacer un comentario acerca del final de esta interesante obra, "El mantenimiento del peso".

Toda mujer que ha conseguido adelgazar cree que su problema ha terminado, y que puede reintegrarse a la vida normal, siempre dispuesta, esto sí, a procurar ser sobria y a no entregarse al placer de comer de manera desesperada y como único paliativo de sus problemas psicológicos, ya que ahora está enterada de que son éstos los que la empujan hacia la comida excesiva.

De manera que va a tener cuidado y no va a pasar de las raciones normales que comen la gente corriente que se mantiene en su justo peso.

Y, naturalmente, vuelve a engordar.

Dice la doctora: "La gordura es una enfermedad controlable, no curable." Hay que recordar que se ha de aprender a tratar el hambre de la manera conveniente, es decir, ingiriendo sólo determinados alimentos, porque las excesivas células grasas de una gorda estarán también presentes estando delgada, disminuidas de tamaño, pero presentes.

Existen muchas formas de adelgazar, todo tipo de dietas, utilizando muchas combinaciones diferentes de alimentos. Pero existe una sola forma de mantenerse delgada: ¡no volver a comer jamás grasas fritas, harinas ni azúcares! "Cuando escuché por primera

vez esta sentencia, pensé que mi vida había concluido. (La doctora Edelstein es una ex-gorda.) Nada de chocolate, nada de pan ni guisos, nada de pasteles... ¿Qué clase de existencia podía ser ésta?

Sí. Puede significar una vida estupenda, en la que la buena comida también estará presente en forma de deliciosas frutas, estupendas ensaladas y vegetales, bistés en su punto, sabrosos pescados, buenas tortillas, apetitosos quesos... Todo pasado por una cocina rápida y fácil, favorecedora de la salud en general.

Puede significar hermosos vestidos sobre un cuerpo hermoso, confianza en tí misma, amor, sexualidad.

¿No vale esto el sacrificio de seguir cuidándose, es decir, respetándose las anomalías que te hacen diferente?

Mercedes VERDACUER

La astrología

(Viene de la página anterior)

No obstante generalmente, el individuo Tauro es una amalgama de factores positivos y negativos, que si los conoce y sabe dirigirlos hacia el buen camino, hará de él tanto un consciente y preparado trabajador, como un perfecto cumplidor de órdenes, pero conservará íntegra su personalidad.

GEMINIS

AMBIVALENTE, HOMOSEXUAL, NARCISISTA

Es el signo más contradictorio de todo el zodiaco y, entre los signos del aire, también el más móvil, ya que en él ha elegido su domicilio el planeta Mercurio. La ambivalencia de este signo puede llevarle tanto hacia el bien como hacia el mal. Es optimista y hace todo con placer por los demás. Óptimo orador, convence fácilmente a los demás con su dialéctica. Tanto puede ser nervioso como ponderado en sus decisiones. La relación afectiva tiene generalmente una base erótica. Suele ser el tipo de muchos amoríos ya que desconfía instintivamente del sexo opuesto. El deseo de gustar se encuentra tan arraigado en este signo que a veces llega hasta el ridículo; es considerado como un irresistible Don Juan. Su voz es cálida y persuasiva aunque en el fondo no sabe mantener una cierta coherencia dialéctica.

C A R A C T E R

La constelación de Géminis compuesta de los mitológicos Cástor y Polux significa ambivalencia por lo que puede existir en el sujeto una continua lucha espiritual que a la larga corroe los nervios convirtiéndolo en un neurótico. Es tan diplomático que no se gana rencor alguno por sus errores.

Aunque narcista al extremo logra ser un seductor incomparable por la gracia y simpatía de sus palabras. Su finalidad principal más que la conquista es la de hacerse atractivo cosa más que posible dada su exuberancia física y dotes intelectuales.

A M O R

Su unión por excelencia es con el signo de Libra por el amor morboso que ambos sienten hacia la propia persona. La vida en común se desarrollará siempre llena de alegría y optimismo por la facilidad con la que ambos signos sienten hacia la propia persona. La vida en común se desarrollará siempre llena de alegría y optimismo por la facilidad con la que ambos signos saben rodearse de amigos. También realizará una buena unión con la mujer Sagitario ya que ambos signos soportan alegremente las infidelidades del otro.

Sufre enfermedades de los pulmones y del sistema neurovegetativo en general.

La mujer Géminis se encuentra siempre pronta y disponible en el aspecto sexual. Pierde fácilmente la cabeza y se divierte jugando con el amor como un juguete. Aparentemente puede ser fría pero en realidad es toda fuego. Inclínase a la aventura sentimental puede dominar su pasión durante cierto tiempo, pero después ésta explota violentamente en toda su crudeza salvaje. Es lo suficientemente emotiva y sensible como para ser una amante cálida y sensual. Es un tipo de mujer que no envejece y nunca y que pasa de la risa a las lágrimas con extraordinaria facilidad. Puede encontrarse de acuerdo con un signo fuerte como Leo o sensualmente afectivo como Libra. Por el contrario, resulta cruda y dolorosa su relación con Escorpión, que la embrutece, privándola de su libertad, no permitiéndole devanar y encerrarla en una torre de marfil de la que difícilmente sabrá escapar. A veces incomprensible en sus ideas, tiene el buen gusto de saberlas adaptar al lugar y a las circunstancias; la hipocresía es, no obstante, el punto en el que se apoya para triunfar tanto en el campo afectivo como en el material. Ante el peligro, huye sin volverse atrás e incluso cuando ama, si en una situación hay riesgo de peligro, abandona el campo. Es valiente sólo de palabra.

H O M O S E X U A L

En la antigüedad, este signo era representado por medio de dos niños cogidos de la mano, teniendo en la mano libre, uno el cetro de Apolo y otro la clava de Hércules. Por tanto, es comprensible como la ambivalencia de este signo puede influir tanto positiva como negativamente en el individuo. Nos encontramos ante un hombre de doble vida, doble moral y doble sexo. La homosexualidad latente en este signo se manifiesta generalmente como una sublimación cerebral; aunque, a veces, se manifieste generalmente como una sublimación de hecho, por su excesivo amor hacia sí mismo, o su narcisismo, primera fase de la homosexualidad. El nacido bajo Géminis puede ser tanto un ladrón de guante blanco, como un jugador de azar, o un intelectual dedicado a la investigación, ya que en este signo ha elegido su domicilio Mercurio, adorado en la antigüedad como el sagaz e inteligente protector de los ladrones, los comerciantes y las actividades intelectuales.

(Continuará)

J. GONZALEZ - VIGIL

ACADEMIA MISTRAL

Huertos, 4 - Tel. 21 37 97

CLASES DE GRADUADO ESCOLAR

GRUPOS:

MAÑANA y TARDE

EL ARTE DEL BUEN COMER

BUY CON VERDURAS (Vietnam)

6 raciones.
400 g. de bisté muy tierno de ternera, pasado por la plancha, muy poco cocido.
400 g. de arroz blanco.
Un pimiento verde cortado a daditos.
Una coliflor pequeña, dividida en ramitos.
Un calabacín mediano, cortado en dados.
250 g. de judías tiernas muy finas.
2 dientes de ajos picados en el mortero.
Sal, aceite.

Para la salsa:

Una cucharada de maicena.
Medio litro de agua en la que se habrá desleído una cucharada sopera de Bovril, o medio litro de caldo de carne, si se tiene a mano.
2 cucharadas de sopa de salsa de soja, dos cucharadas de vinagre.
2 cucharadas de salsa de tomate.
Una cucharada de miel.

El bisté se corta a cuadraditos. En un plato se juntan el ajo y la maicena y se diluyen en el caldo ya en el fuego, dejando que llegue a hervir muy lentamente y moviendo seguido, y entonces se le añaden las verduras, el vinagre, la salsa de soja, la miel, la salsa de tomate, y se prueba de sal porque la salsa de soja es salada. Se deja hervir a fuego moderado diez minutos. Al final se le añade la carne, sin dejar que cuezca más. Se sirve con el arroz en vez de pan.

HOTEL OBEROI
CASA ATLANTICA

Sito en Jandía, Fuerteventura, Canarias.

PRECISA:

- Secretaria (++)
- Recepcionistas (+)
- Telefonistas (+)
- Costurera

(++) Conveniente idioma Alemán hablado y escrito.
(+) Conveniente idioma Alemán hablado.

SE OFRECE:

- Alojamiento y manutención.
- Buen sueldo.
- Anualmente 16 pagas.
- Gastos de traslado.
- Posibilidad de promoción.
- Incorporación inmediata.
- Contrato de temporada o fijo.

Interesados envíen solicitud, acompañado ineludiblemente de 2 fotografías tipo carnet y certificados de empresas trabajadas a la Oficina de Empleo de Puerto del Rosario, - FUERTEVENTURA.

POLICLINICA MIRAMAR
SERVICIO DE ONCOLOGIA

PARA CONOCIMIENTO DEL PUBLICO EN GENERAL SE COMUNICA QUE LOS TELEFONOS CORRESPONDIENTES AL

SERVICIO DE ONCOLOGIA

DE ESTA POLICLINICA (4ª PLANTA) SON A PARTIR DEL DIA DE HOY LOS SIGUIENTES:

28 45 58
28 45 62

VACACIONES EN OTOÑO
ZURICH

SALIDA 7 DE OCT., REGRESO 21 OCT.
PRECIO DESDE 7.000 PTAS.

ALMERIA

SALIDA CADA LUNES A LAS 7 HORAS
PRECIO DESDE 3.800 PTAS.

ALICANTE

SALIDA TODOS LOS MIERCOLES A LAS 9 HORAS
PRECIO DESDE 3.000 PTAS.

NAVIDAD Y AÑO VIEJO en

LONDRES

SALIDA EL 24 DIC. Y REGRESO 1 ENERO 79
PRECIO DESDE 7.000 PTAS.
INFORMACION Y RESERVAS



Plaza España, 2 PALMA DE MALLORCA

TELS. 21-05 15 - 16 - 17 - 21 04 68 y 21 69 40

CANTELENA

AUDITORIUM Cerrado por preparación TEMPORADA DE ZARZUELA.

SALA MOZART Cerrado por preparación de la obra «ORQUESTA DE SEÑORITAS».

TEATRO PRINCIPAL

SALAS DE ESTRENO

«PERROS CALLEJEROS», una película de José Antonio de la Loma. Basada en hechos reales y con la participación de auténticos miembros de la delincuencia juvenil.

«NACIDO «GAFFE» la obra maestra del cine de «CATASTROFES». (Mayores 18 años)

«EL OCASO DE UN IMPERIO» (Max Havelaar) un film de Fons Rademakers con Peter Faber, Sacha Bulthuis (Color). Horario: 3:45 h., 6:45 h., 10 h. Autorizado todos públicos.

«EMANUELLE NEGRA» Laura Gemser, Karin Schubert. «CARNE APALÉADA». Dos películas clasificadas «S». Tres horas de erotismo y desnudos integrales. Totalmente prohibido e menores 18 años.

«LOS JOVENES LEONES», por Helmut Berger, Samantha Eggar, Giuliano Gemma, Henry Fonda, Edwige Fenech y John Ralston. «LAS AMOROSAS CONTRA SUPERMAN». Mayores 14 años.

«UNA MUJER DESCASADA» (un film de gran actualidad por su tema), por Jill Clayburgh y Alan Bates y Selección de «ERASE UNA VEZ "N HOLLYWOOD». Mayores 16 años.

«ORCA»: (LA BALLENA ASESINA). Richard Harris y Charlotte Rampling. Complemento: «POR UN PUNADO DE DOLARES». Clint Eastwood (Todos los públicos).

«QUÉ VADIS» con Robert Daylor, Deborah Kerr, Leo Genn y Peter Ustinov como Nerón. Un film de Mervin Le Roy. Pasos: 3:45; 6:55 y 10:05 como Complemento: NO-DO y avances «Apto todos los públicos».

«LA BATALLA DE CHILE». Parte primera. — El Gobierno de la Unidad Popular. La insurrección de la burguesía.

«MACUNAIMA». Todo se transforma Macunaima. Nace negro y se transforma en blanco. Una película situada ante el signo de la antropofagia.

«FLOR DE OTONO» con José Sacristán, Paco Algora, Carmen Carbonell y Paco España como La Mondonguera. Un film de Pedro Olea representando a España en Festival San Sebastián 78. Complemento: «CRÓNICA DE UNA VIOLACIÓN». (Sólo mayores).

«EL SEXO QUE VIENE» (Report de colegiales). Director: Ernst Hoffner. (Color) Sexo... erótico... desnudos integrales... escenas antinaturales. La prostitución servida por atractivas colegiales. Clasificado «S», totalmente prohibido a menores 18 años.

«LA ULTIMA ORGIA DE LA GESTAPO» un film de Cesare Canevari con Max Loid, Daniela Levy, Mariastella Greco (Color). Más allá del sexo... al otro extremo del placer... clasificada «S». Totalmente prohibida a menores 18 años. Complemento: «TRES SUECAS PARA TRES RODRIGUEZ». Horario: «Orgia Gestapo»: 4:30, 7:35 y 10:35.

«QUIEN SE ACUESTA CON MI MUJER?» por Edwige Fenech y Ugo Tognazzi y «LA CAZA DEL ORO». (Mayores 18 años).

«POR FIN, YA ES VIERNES». Después de 5.000 años de civilización, todos necesitamos un cambio. Complemento: «MI BELLO LEGIONARIO». (Aut. todos públicos) Horario del film: «Por fin viernes»: 4:35, 7:40 y 10:45.

Refrigerado. Felt. 23062. Desde las 3:15. Tercera semana. Segunda parte de «NOVECIENTO» 1900. Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli y Alda Valli. Música de Ennio Morricone. (Sea puntual) Pasos a las 3:40; 6:50; y 10:00. (Sólo para mayores).

Desde las 3:15. Continuación del gran éxito. Tercera semana: «LA SVASTICA EN EL VIENTRE» un film de William Hawkins con Sirpa Lane. Complemento: Conchita Velasco en «YO SOY FULANA DE TAL» con Fernando F. Gómez, Antonio Ferrandis, Mayores.

«NOVECIENTO» 1900. Un film de Bernardo Bertolucci, primera parte. Con Robert de Niro, Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Monique Sanda, Sterling Hayden y Alda Valli. Version original con subtítulos. Pasos: 3:40, 6:50 y 10:00. (Sólo para mayores).

«EL GRIEGO DE ORO» Anthony Quinn, Jacqueline Bisset. Director: J. Lee Thompson (Color) Ella viuda de un presidente. El multimillonario griego lo tenía todo... Incluso el amor? Complemento: «VOYA A GUNDISALVO» (May 16 años), 4:35, 7:35 y 10:35. (mayores de 16 años).

«BERMUDAS: LA CUEVA DE LOS TIBURONES». Andrés García, Janet Agren, Máximo Valverde, Arthur Kennedy. Director: Anthony Richmond (color). Complemento: «FUGA SUICIDA» (Charles Bronson). Menores.

«HARRY EL EJECUTOR» Clint Eastwood. Panavision Color de Luxe. Complemento: «YA SOY MUJER?» Cristina Ramón, un film de Summers. en color. (Aut. mayores de 16 años).

«EL DIABLO EN EL CONVENTO» y «PARARRANDA» con José Sacristán, Fernando Fernán Gómez (Mayores 18 años).

«EL BOSQUE EN LLAMAS» y «GATOR EL CONFIDENTE».

«CARAMBOLA» y «OPERACION CROSS, BOW». Menores.

BROADWAY. Como nigh-club, «la revolución europea, llevada a Palmas» sus espectáculos. (renovados cada mes o dos meses) sus mujeres, sus galanes, y el ambiente hacen de BROADWAY, un sitio en gala nocturna. Si no conocen el BROADWAY, sea lógico decir, que no conocen Europa. C/ Calvo Sotelo 118, Palma (entre Plaza Gomila y Barbarela). Tel.: 283273 - 283274. CABARET DE SABA (Antigua Cass Valles) - Todas las noches: Balle y atracciones. - Dos pases diarios. MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. - Balle con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET.

«S'ESCAR NIGHT CLUB» - Todas las noches balle y atracciones. «TITOS». - Todos los días Balle y atracciones. Edificio Pullman, Son Matet (Cala Mayor). - Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. - Balle y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bañeros 5 y 6): Balle cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

Los estrenos

LA COLONIZACION, PERSONAJE CURIOSO Y LA FIEBRE LAS DISCOTECAS

«EL OCASO DE UN IMPERIO»

Producción: holandesa-indonesica - Fons Rademakers - «Histera» - Darmaputera - 1978. - Escrita por Gerard Settemer basado en la novela de J. M. Coetzee. Director: Fons Rademakers. (Color) Intérpretes: Peter Faber, Sacha Bulthuis, Herry Landasburg, Valerie Landasburg, Terry Nun, The Comodore y muchos más.

«POR FIN, YA ES VIERNES». Después de 5.000 años de civilización, todos necesitamos un cambio. Complemento: «MI BELLO LEGIONARIO». (Aut. todos públicos) Horario del film: «Por fin viernes»: 4:35, 7:40 y 10:45.

Refrigerado. Felt. 23062. Desde las 3:15. Tercera semana. Segunda parte de «NOVECIENTO» 1900. Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli y Alda Valli. Música de Ennio Morricone. (Sea puntual) Pasos a las 3:40; 6:50; y 10:00. (Sólo para mayores).

Desde las 3:15. Continuación del gran éxito. Tercera semana: «LA SVASTICA EN EL VIENTRE» un film de William Hawkins con Sirpa Lane. Complemento: Conchita Velasco en «YO SOY FULANA DE TAL» con Fernando F. Gómez, Antonio Ferrandis, Mayores.

«NOVECIENTO» 1900. Un film de Bernardo Bertolucci, primera parte. Con Robert de Niro, Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Monique Sanda, Sterling Hayden y Alda Valli. Version original con subtítulos. Pasos: 3:40, 6:50 y 10:00. (Sólo para mayores).

«EL GRIEGO DE ORO» Anthony Quinn, Jacqueline Bisset. Director: J. Lee Thompson (Color) Ella viuda de un presidente. El multimillonario griego lo tenía todo... Incluso el amor? Complemento: «VOYA A GUNDISALVO» (May 16 años), 4:35, 7:35 y 10:35. (mayores de 16 años).

«BERMUDAS: LA CUEVA DE LOS TIBURONES». Andrés García, Janet Agren, Máximo Valverde, Arthur Kennedy. Director: Anthony Richmond (color). Complemento: «FUGA SUICIDA» (Charles Bronson). Menores.

«HARRY EL EJECUTOR» Clint Eastwood. Panavision Color de Luxe. Complemento: «YA SOY MUJER?» Cristina Ramón, un film de Summers. en color. (Aut. mayores de 16 años).

«EL DIABLO EN EL CONVENTO» y «PARARRANDA» con José Sacristán, Fernando Fernán Gómez (Mayores 18 años).

«EL BOSQUE EN LLAMAS» y «GATOR EL CONFIDENTE».

«CARAMBOLA» y «OPERACION CROSS, BOW». Menores.

BROADWAY. Como nigh-club, «la revolución europea, llevada a Palmas» sus espectáculos. (renovados cada mes o dos meses) sus mujeres, sus galanes, y el ambiente hacen de BROADWAY, un sitio en gala nocturna. Si no conocen el BROADWAY, sea lógico decir, que no conocen Europa. C/ Calvo Sotelo 118, Palma (entre Plaza Gomila y Barbarela). Tel.: 283273 - 283274. CABARET DE SABA (Antigua Cass Valles) - Todas las noches: Balle y atracciones. - Dos pases diarios. MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. - Balle con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET.

«S'ESCAR NIGHT CLUB» - Todas las noches balle y atracciones. «TITOS». - Todos los días Balle y atracciones. Edificio Pullman, Son Matet (Cala Mayor). - Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. - Balle y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bañeros 5 y 6): Balle cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

Comenta CINEFILO

PERSONAJE CURIOSO LAS DISCOTECAS

«POR FIN YA ES VIERNES»

«POR FIN YA ES VIERNES». Después de 5.000 años de civilización, todos necesitamos un cambio. Complemento: «MI BELLO LEGIONARIO». (Aut. todos públicos) Horario del film: «Por fin viernes»: 4:35, 7:40 y 10:45.

Refrigerado. Felt. 23062. Desde las 3:15. Tercera semana. Segunda parte de «NOVECIENTO» 1900. Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli y Alda Valli. Música de Ennio Morricone. (Sea puntual) Pasos a las 3:40; 6:50; y 10:00. (Sólo para mayores).

Desde las 3:15. Continuación del gran éxito. Tercera semana: «LA SVASTICA EN EL VIENTRE» un film de William Hawkins con Sirpa Lane. Complemento: Conchita Velasco en «YO SOY FULANA DE TAL» con Fernando F. Gómez, Antonio Ferrandis, Mayores.

«NOVECIENTO» 1900. Un film de Bernardo Bertolucci, primera parte. Con Robert de Niro, Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Monique Sanda, Sterling Hayden y Alda Valli. Version original con subtítulos. Pasos: 3:40, 6:50 y 10:00. (Sólo para mayores).

«EL GRIEGO DE ORO» Anthony Quinn, Jacqueline Bisset. Director: J. Lee Thompson (Color) Ella viuda de un presidente. El multimillonario griego lo tenía todo... Incluso el amor? Complemento: «VOYA A GUNDISALVO» (May 16 años), 4:35, 7:35 y 10:35. (mayores de 16 años).

«BERMUDAS: LA CUEVA DE LOS TIBURONES». Andrés García, Janet Agren, Máximo Valverde, Arthur Kennedy. Director: Anthony Richmond (color). Complemento: «FUGA SUICIDA» (Charles Bronson). Menores.

«HARRY EL EJECUTOR» Clint Eastwood. Panavision Color de Luxe. Complemento: «YA SOY MUJER?» Cristina Ramón, un film de Summers. en color. (Aut. mayores de 16 años).

«EL DIABLO EN EL CONVENTO» y «PARARRANDA» con José Sacristán, Fernando Fernán Gómez (Mayores 18 años).

«EL BOSQUE EN LLAMAS» y «GATOR EL CONFIDENTE».

«CARAMBOLA» y «OPERACION CROSS, BOW». Menores.

BROADWAY. Como nigh-club, «la revolución europea, llevada a Palmas» sus espectáculos. (renovados cada mes o dos meses) sus mujeres, sus galanes, y el ambiente hacen de BROADWAY, un sitio en gala nocturna. Si no conocen el BROADWAY, sea lógico decir, que no conocen Europa. C/ Calvo Sotelo 118, Palma (entre Plaza Gomila y Barbarela). Tel.: 283273 - 283274. CABARET DE SABA (Antigua Cass Valles) - Todas las noches: Balle y atracciones. - Dos pases diarios. MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. - Balle con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET.

«S'ESCAR NIGHT CLUB» - Todas las noches balle y atracciones. «TITOS». - Todos los días Balle y atracciones. Edificio Pullman, Son Matet (Cala Mayor). - Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. - Balle y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bañeros 5 y 6): Balle cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

GUIA DEL CINEASTA

EL OCASO DE UN IMPERIO. (Crítica histórica). — Los esfuerzos de Max Havelaar para imponer la justicia en las Indias Holandesas, se estruendó ante el muro de los intereses creados, las costumbres y la corrupción de los funcionarios. Un tema poco explotado y un laudable esfuerzo del cine holandés-indonesico.

UN HOMBRE LLAMADO «FLOR DE OTONO». (Drama). — Luis es hijo de buena familia pero por las noches actúa como travesti en un cabaret barcelonés ya que en su interior, se siente mujer. De ideas anarquistas, planeará un atentado contra Primo de Rivera. Una curiosa película basada en un personaje real. Se nota el esfuerzo de presentar con la mayor naturalidad y tolerancia las inclinaciones del protagonista.

POR FIN YA ES VIERNES. (Musical). — Toda la trama se centra en una noche en una concurrencia y movidísima discoteca. Abundancia de actores jóvenes profesionales de los ritmos modernos, gags y la impresión de que realmente estamos en una sala de fiestas con todos sus tipos característicos.

EL SEXO QUE VIENE. (Erótica). — Algunas colegiales sorprendidas en un burdel nos cuentan cómo se iniciaron en el oficio. Se llega muy lejos en la parte expositiva y en el descaro con que nos son presentadas las situaciones. No valen ciertas pretensiones moralizadoras.

UNA MUJER DESCASADA. (Comedia dramática). — Un matrimonio que funcionaba perfectamente se rompe de una manera brusca. Hay mucha sinceridad y espontaneidad en la exposición de los personajes, situaciones y sentimientos. Los pequeños detalles muy matizados.

LA ULTIMA ORGIA DE LA GESTAPO. (Sádico-erótica). — Se llega a límites inconcebibles en lo que se refiere a sexo y violencia. El sadismo más refinado, practica masoquistas y hasta la antropofagia ritual para conseguir emociones fuertes. Los nazis como máxima representación de la maldad y la degeneración.

BERMUDAS: LA CUEVA DE LOS TIBURONES. (Aventura). — Fenómenos extraños ocurren en el llamado «Triángulo de las Bermudas». Las escenas submarinas, el interés del tema en sí, unos realistas planos del ataque de los tiburones y la progresión creciente del relato, palian defectos de realización.

LOS JOVENES LEONES. (Bélica). — De una forma muy esquemática se nos presentan una serie de personajes que se encontrarán en las batallas decisivas del Norte de África. Cortas secuencias familiares y otras de acción.

LA DENTELLIERE. (Drama). — El drama de la incomunicación en una película detallista, íntima y sencilla. Estudio bastante profundo de los personajes y su entorno social.

MACUNAIMA. (Farsa). — A través de una fábula narrada en tono de farsa se nos quiere penetrar con la realidad del Brasil. Traducir los símbolos resulta difícil y menos mal que la película resulta graciosa en ciertos momentos.

EL GRIEGO DE ORO. (Comedia dramática). — Una película basada en los aspectos de la vida del poderoso financiero Onassis y en la vida del presidente Kennedy. Se han hecho equilibrios para no ofender a nadie, la película está bien contada y tiene una solidez muy estimable. La interpretación de Anthony Quinn, valora por sí misma al film.

NACIDO GAFFE. (Comedia satírica). — Nueva aparición del personaje Fantozzi, el chupatintas siempre explotado y continuamente humillado por poderosos, menos poderosos, amigos y mujeres. Se advierte ciertos de cierta importancia en esta crítica de costumbres aunque la distorsión humorística resulta excesiva.

LA BATALLA DE CHILE. (Documental). — Primera parte de un film de montaje sobre los acontecimientos que llevaron al violento derrocamiento del régimen de Allende. Se ve a un pueblo muy dividido, a unos intentos de revolución y de contrarrevolución. Mucho mejor verla sin prejuicios.

QUIEN SE ACUESTA CON MI MUJER. (Comedia). — Mario pudo conocer al momento al amante de su mujer pero prefiere tomar una refinada venganza dejándose llevar por su imaginación. Es algo más que una comedia a la italiana y la forma narrativa del film justifica, en cierto modo, la audacia de ciertas escenas.

LA CHICA DEL ADIOS. (Comedia). — Una inteligente, ágil y divertida comedia americana que nos introduce en el mundo de las gentes de teatro que buscan el éxito. La destacada interpretación de Richard Dreyfuss y Marsha Mason parecen devolvernos a la época del «star system».

espectáculos

MUSICA

VIII SERENATES D'ESTIU CONCIERTO DE TROMPA ALPINA, TROMPAS Y ORGANO, EN SAN AGUSTIN

Afirmamos con toda sinceridad que la elección del templo parroquial de San Agustín como sede de una de las «Serenates d'Estiu» organizadas por la Delegación en Palma de «Juventudes Musicales», en principio nos produjo una cierta curiosidad. Luego, quedaría perfectamente satisfecha cuando advertimos, anexo a la causa, que estaba plenamente justificada, ya que el citado templo cuenta con un órgano nuevo construido por Gerhard Grenzic, el magnífico técnico alemán, muy conocido en Mallorca por haber reparado maravillosamente una serie de órganos, el cual tiene instalada una fábrica en Papiol (Barcelona), de la que procede el instrumento que constituye un verdadero orgullo para la parroquia de San Agustín. El instrumento, de perfectas sonoridades barrocas, es una auténtica joya.

El programa, sobre el papel, también resulta algo insólito. Reunir dos trompas de categoría en un mismo programa ya resulta una verdadera novedad, dadas las enormes dificultades del instrumento. Y si a ello se añade la presencia de la «tropa alpina» — instrumento nuevo en la plaza — quedará esbozado el cuadro de verdadera expectación que el citado concierto presentaba, al menos ante nuestros ojos.

Digamos que la realidad superó todo lo imaginable. El organista Esteban Elizondo, perfectamente identificado con el instrumento y con las obras que interpretó solo — «Tiento de mano izquierda», de García de Olegüe y «Pieza Sinfónica», de Usandizaga — hizo verdadero honor a su condición de Profesor del Conservatorio de San Sebastián. La obra de Usandizaga, de rica armonía y textura admirable, constituyó un motivo de orgullo para el solista, al elegirla y darla a conocer en este concierto.

Juan Manuel Gómez de Etxeta y Miguel Gómez de Etxeta, nacieron ambos en Liria. ¿Les suena a nuestros lectores este nombre? Pues nosotros, también. Ambos, como solistas de trompa dejaron enhiesto el palmarés de la ciudad que les vio nacer, como cuna que es, además de infinidad de instrumentistas repartidos por toda la piel de España, después de haberse formado en las dos bandas que, con razón, pueden considerarse con las mejores del mundo.

Muy expresivos, ambos, dominadores del instrumento, seguros, con gran soltura y pulcritud en pasajes rápidos — como pudo constarse en el «Concierto en Mi bemol Mayor», de Rosetti — merecen todos los elogios del crítico, no sólo por su categoría intrínseca, como intérpretes e instrumentistas, sino por las dificultades del instrumento, como ya hemos dicho.

No se nos escaparon las grandes dificultades que presenta el instrumento, al cual posee una boquilla de trompa corriente, aunque carece de que el instrumentista «debe ponerlo todo», sin ayuda de ningún mecanismo, como sucede en las otras trompas, corrientes en las orquestas. La presión, la embocadura y demás «crean» por así decirlo, cada nota, lo cual hace que utilizar el instrumento para tocar «algo más de lo que se sacan los que lo cultivan folclóricamente», constituye un indiscutible mérito.

Le dio adecuada réplica su paisano Miguel Gómez Gómez, adscrito actualmente a las filas de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, en este concierto. El público, muy numeroso, premió con fervorosos aplausos a los tres artistas.

PEDRO DEYA

«LA BATALLA DE CHILE»



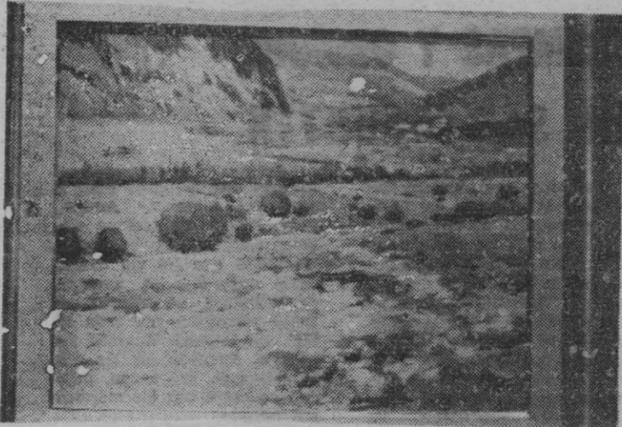
4 marzo 1973-11 septiembre 1973. La agonía de una experiencia política revolucionaria que conmovió al mundo. «La batalla de Chile», un gran acontecimiento en «Multicines Chaplin».

pe de Estado. Testimonio dramático de la insurrección de la burguesía en el Chile de Allende. «La batalla de Chile». Un impresionante documento que llega directamente al corazón. El triunfo del pueblo al gol-

JATAN'S GRAN LA DE JUVENTUD ORQUESTAS Y LAS VOSES DE LA TELEVISION LOABEL'S

CRITICA DE EXPOSICIONES

Segarra Codina,
en Galería Rubines



De los paisajes de Segarra Codina, insólitos, bravos y coloridos, lo primero que trasciende es la certeza de que nos encontramos ante la obra de un pintor en fiero. Y digo entero porque en con todas las ocasiones nos ha sido dado el poder intuir con una colección de paisajes sin topografía con fallas o inconveniencias tanto de tipo emotivo como técnico. Pero, al tanto, la entereza del pintor que nos ocupa no debemos confundirlos con un perfeccionismo pictórico; perfeccionista es todo aquel que no tiene nada importante que decir, y Segarra Codina nos dice mucho en cada obra.

Con una paleta inteligentemente libre Segarra se desnuda de gran dosis de impresiones reales para lanzar su pincel hacia horizontes más complejos y fantásticos en los que conviven la exaltación de unos grises con la poesía de unos rojos, la violencia de un azul con la sutileza de un blanco. La experiencia que se trasluce del manejo y rítmica de la pincelada se sublima y humaniza con la presencia de una fuerte carga de sensaciones que envuelve cada tela convirtiendo paisajes en entornos ideales y felices.

Hay mucho pintor en Segarra, y al decir pintor no me refiero únicamente al aspecto oficio, que le sobra, sino a esa indescriptible y cada vez más escasa cualidad que es la sentir el arte con todo su peso y en toda su magnitud comunicativa.

Al caminar por los paisajes refrescantes de Segarra Codina uno siente respeto, respira confianza, uno siente Arte.

D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

—El pasado día 3 de septiembre quedó colocada, en la Iglesia Parroquial de Campos del Puerto, la imagen de San Julián en madera de teca que ha sido tallada por el escultor Francisco Aguiló. Asistieron a la inauguración y bendición las primeras autoridades de la villa así como numeroso público que felicitó al artista por su magnífica obra escultórica.

—En la sala C del Círculo de Bellas artes expone una colección de paisajes y temas florales la pintora Margaret Elliot. Sus óleos, realizados a base de una especial técnica granulosa con abundancia de

pasta, siguen encallados en el escollo de la inconsistencia técnica y la superficialidad temática.

—En la calle Morey, 5 se inauguró el miércoles pasado una nueva galería de arte: la «Galería Almudayna». La muestra de apertura se trata de una gran colectiva en la que figuran obras de Tarrasó, Mandilego, R. Nadal, Sansó, entre otros. El numerosísimo público asistente fue obsequiado por la dirección de la sala con un vino español.

—Desearnos a la recién nacida galería los mejores éxitos artísticos.

El XXVII Premio Planeta

El próximo día 15 de octubre, como ya es tradicional coincidiendo con la festividad de Santa Teresa, tendrá efecto en el Hotel Princesa Sofía y en el curso de una cena de gala la concesión del XXVII Premio Planeta de Novela patrocinado por el editor José Manuel Lara.

El Premio Planeta superados los veinticinco años de existencia, es decir esas bodas de Plata editoriales celebradas hará 2 años de la medida de la continuidad de una trayectoria y de la madurez alcanzada por un galardón con prestigio labrado año tras año. La dotación del Premio semantiene en 4 millones de pesetas, cifra que le coloca en un plano de internacionalidad que

ha trascendido largamente de nuestras fronteras. Para el finalista se concede asimismo el accésit de 500.000 pts. otorgado por vez primera hace cuatro años.

El jurado del XXVII Premio Planeta estará integrado por las siguientes personas: don José Manuel Lara Hernández, don José M. Valverde, don Ricardo Fernández de la Reguera, don Carlos Pujol, don Antonio Prieto y actuando en calidad de secretario don Manuel Lombardero.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). Gral. Mola, 16. A partir del 16 de septiembre, óleos de Juan de Aguilar.
- SALA C.— Obras de Margaret Elliot.
- GALERIA 19.— C/. Conquistador, 7. Obras de Morlá y Calvo Carrión. Objetos para coleccionistas.
- GALERIA RUBINES.— C/. San Jaime 11. Del 14 al 30 de septiembre, óleos de Segarra Codina.
- GALERIA ART-FAMA.— Centro comercial Los Geranios, Acuarelas de Francisco Terrasa.
- GALERIA ROCH MINUE.— Centro comercial Los Geranios. Paisajes de José María Llambias.
- SALA PELAIRES.— C/. Pelaires, 63. Exposición colectiva.
- GALERIA BYBLOS.— Avda. Argentina, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA LOYAM.— C/. San Jaime 5. Exposición colectiva.
- GALERIA JOAQUIN MIR.— C/. Concepción, 28.1º. Obras de Daniel Keiner.
- GALERIA XALOC.— C/. Agua, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA «4 GATS».— C/. San Sebastián, 7. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS.— C/. Danús, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA SOSTEGO.— Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- GALERIA ARIEL.— C/. San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA DERA.— C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva.
- GALERIAS NORAL.— Pollensa. Esculturas y dibujos de Angela.
- GALERIAS BENASSAR.— C/. Sant Jordi, 19. Pollensa. Obras de A. Riera Nadal.
- GALERIA ALMUDAYNA.— C/. Morey, 5. Exposición colectiva inaugural.
- GALERIA DE ARTE JAIME III.— Avda. Jaime III, 25. Tels.: 210863-216752. Exposición colectiva y litografías de Joan Miró.
- GALERIA LATINA.— C/. Imprenta, 1 (Travesía Comercial). Reapertura con la exposición de M. Villalta.

colectiva inauguración

GALERIAS ALMUDAYNA

SALA DE EXPOSICIONES

CALLE MOREY, 7 - TEL. 22 32 67 - PALMA DE MALLORCA

Galería de Arte **RUBINES**

SAN JAIME, 11 - PALMA

Del 14 al 30 de Septiembre Oleos de **SEGARRA CODINA**

GALERIA D'ART

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO, 5'30 TARDE

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Don Leopoldo L. de Clairac 6

Gabriel DE LA CASA
Ruiz MIGUEL
Chucho SOLORZANO
(MEXICANO)

Venta de localidades:
Plaza de Toros. Tel. 255245
Rincón Taurino. Tel. 221943

RIEGO POR GOTEO Y ASPERSION

BOMBAS SUMERGIDAS
PRESUPUESTOS E INSTALACIONES
ELECTRICA

RAFAEL PUIGCERCOS

Héroes de Manacor, 30

Teléfonos 240929 - 246198 - PALMA

GALERIA «ELS QUATRE GATS»

(C/. St. Sebastià, 7)

Presentació de la litografia donada per

JOAN MIRO

a l'Obra Cultural Balear i inauguració de l'exposició

«QUE ES L'OBRA CULTURAL BALEAR?»

intervindrà el poeta JOAN BROSSA.

Dilluns dia 18, a les 7'30 del capvespre.

CUPON SUSCRIPCION

BOLETIN DE SUSCRIPCION DE **Baleares**

“RECIBIR EL PERIODICO EN CASA ES SIEMPRE MAS COMODO”

Don: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Ruego se sirvan suscribirme por: Un trimestre Un Semestre Un año

El pago lo realizaré mediante recibo a través del

Banco / Caja _____ Cuenta nº _____

O si lo prefriere solicítenos información llamando al teléfono 23 57 10 y le visitaremos personalmente.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Piscis
(Del 18-II al 20-III)

Procure no dar ninguna promesa si sabe de antemano que no la va a poder cumplir. Le será más práctico decir la verdad, aunque pueda perjudicarlo, porque su pareja aceptará en reserva cuanto le diga. No obstante, ponga los medios oportunos.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

No se deje arrastrar por la curiosidad; recuerde que su pareja guarda cierta intimidad que no puede revelar hasta que no tenga suficiente confianza. Demuéstrele primero que efectivamente es responsable y capaz de comprender el pasado.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Pese a que la suerte continuará acompañándole, no le convendrá extralimitar sus posibilidades y confiar en que los demás no vacilarán en acudir en su ayuda si los necesita. Sus relaciones afectivas discurrirán favorablemente.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Desconfíe de aquellas personas que tratan por todos los medios de entrometarse en la realización de los planes que se han forjado, pues lo único que pretenden es incordiar. Debe luchar denodadamente con las armas que posee para evitarlo.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Haga un alto en el camino de su existencia y recapacite, pues la resolución de sus asuntos corre el riesgo de entorpecerse gravemente. Eche una mirada hacia atrás y saque conclusiones del pasado, pues estos siete días serán decisivos.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Sus amistades le demostrarán su afecto portándose con Ud. con cordialidad. Esto hará que pierda el mal humor que le causó u. reciente desengaño amoroso, la grande que brotan nuevamente sus esperanzas de abandonar la soledad que ahora padece.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Cuando los planetas presenten, como en su caso, una situación tan favorable sólo cabe sonreír con optimismo al futuro. Todo lo que emprenda le saldrá bien, a pesar de que, en algunos casos, los resultados intermedios parezcan un fracaso.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Trate de no poner en peligro, al menos durante los próximos siete días el curso habitual de sus relaciones afectivas, con imposiciones dictadas en un momento de soberbia u obcecación. El exceso de trabajo puede poner en tensión su sistema nervioso.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

En una conversación superficial, en una de esas descargas que se conceden los enamorados caerá en la debilidad de presumir con exceso. Usted lo olvidará, porque habrá utilizado una mentira, pero quien le escuchó lo guardará en su memoria.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Su vida sentimental será muy animada, como corresponde a este último período de vacaciones, pero deberá frenar su tendencia a criticar las actitudes ajenas y su tendencia a discutir por cualquier motivo, ya que con ello no logrará nada práctico.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Sus relaciones conyugales atravesarán un momento excelente, pródigo en situaciones felices, en lo que respecta a su convivencia en común, siempre que olvide aquellas pequeñas fricciones del pasado, que tantos momentos felices malogran.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Excelentes perspectivas para poner en práctica todas sus iniciativas y proyectos aunque podrá tropezar con obstáculos, producidos por su natural improvisación, no dude que estará a su alcance el poder superarlos satisfactoriamente.

PROGRAMA PARA HOY

- 9.15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 9.30: (*) HABLAMOS
Español semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordocordados.
- 10.00: (*) EL DIA DEL SENOR
Transmisión desde los estudios de IVE en Pradol Rey, de la Santa Misa.
- 10.45: (*) CONCIERTO DE BANDAS
Nueva serie musical, veraniega dedicada a las bandas. El programa de hoy ofrece la actuación de la Banda Municipal de Santiago de Compostela.
- 11.45: (*) GENTE HOY
Programa concurso de televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a salir a la fama.
- 12.30: (*) SOBRE EL FERREN
Español de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona presentada y dirigida por Juan José Castillo.
- 14.00: (*) SIETE DIAS
Español de los servicios informativos que se emite todos los domingos o modo de resumen de los acontecimientos más importantes que van cenid lugar o le cargo de la semana.
- 15.00: (*) NOTICIA (Primera edición)
- 15.30: (*) LA CASA DE LA PRADERA
«Te despediré cuando te vayas»
Debido a que la maestra ha de atender a su hijo, que ha cogido el sarampión, se suspenden las clases en la escuela de Walnut Grove.
- 16.15: (*) EL MUNDO EN ACCION
- 16.45: (*) LA ABEJA MAYA
«Salvando a una pulga»
Otra aventura de la simpática abeja.
- 17.20: (*) APLAUSO

- Programa dedicado a la música ligera es programa se realiza para el público en los estudios de Prado del Rey.
- 19.00: (*) 625 LINEAS
Español semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp sobre los espacios más importantes que componen la programación de esta semana siguiente.
- 20.00: FUTBOL
ATLETICO DE MADRID ESPANOL DE BARCELONA
- 21.30: (*) LA DANZA: «CAYENGUE» (Antología)
- 22.00: (*) NOTICIAS (Segunda edición)
- 22.20: (*) ESTRENOS TV: «Las cintas de Norliss»
El escritor David Norliss, un estudioso de las ciencias ocultas, ha concebido escribir una obra para desmascarar a magos, videntes brujos y demás individuos que han hecho un negocio de lo sobrenatural.
- 24.00: (*) 30 MILLONES
Entrevista, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes: una diversa actuación musical conforma este espacio que se emite en directo, vía satélite por todas las emisoras de televisión de América de Sur.
- 1.00: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES (*) DESPESIDA Y CIERRE

- 22.30: A FONDO
Español semanal de IVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano.
BUENAS NOCHES, DESPESIDA Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) PARA MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) PARA MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares)
Español de información deportiva que se emite todos los lunes desde los estudios Miramar en Barcelona.
- 13.45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 14.00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)
Español informativo regional
- 14.30: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15.05: (*) HORA 15
Programa informativo que se emite de lunes a viernes. Su Dirección y presentación corre a cargo de Manuel Martín Ferrand.
- 15.20: NOVELA: «BEL AMI», de Guy de Maupassant
CAPITULO I
Recién llegado de Argelia, Georges se encuentra solo y sin dinero en París.
- 15.50: (*) GENTE HOY
- 16.20: DESPESIDA Y CIERRE
- 16.20: HISTORIES OBERTES: «Monroe's Club», de Alex Broch (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17.20: (*) MIRAMAR ESPORTIU

- (Sólo para Cataluña y Baleares)
Repetición del espacio de igual título emitido antes de la carta de ajuste.
- 18.45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19.00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19.05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
La programación infantil se compone esta tarde del espacio «El monstruo de Sánchezstein»
- 20.00: (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
Concurso sobre geografía y costumbres españolas. Presentado y dirigido por Mario Beut.
- 20.40: (*) ESTUDIO ESTADIO
Español de información deportiva que cada lunes ofrece reportajes filmados de los acontecimientos del día anterior, especialmente, fútbol.
- 21.30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 22.05: (*) BARETTA: «El odio de Copelli»
♦♦ Tony Baretta se ve obligado a disparar sobre un joven vendedor de droga que le ataca en compañía de dos compañeros.
- 23.00: (*) PROGRAMA INFORMATIVO «El estado de la cuestión» o «Tribunal del Parlamento».
- 23.30: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPESIDA Y CIERRE
- U. H. F.
- 19.00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19.30: (*) POLIDEPORTIVO
- 20.00: (*) REDACCION DE NOCHE
- 20.35: (*) REVISTA DE CINE
Español dedicado a la actualidad en el mundo del cine, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo.

- 22.30: PANORAMA MUSICAL
Español dedicado a los grandes maestros de la música. Guión y presentación: Luciano González Sarmiento.
- (*) BUENAS NOCHES, DESPESIDA Y CIERRE
- 23.00: HISTORIES OBERTES «MONROE'S CLUB» (Sólo para Cataluña y Baleares)
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) PARA MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) PARA MAYORES 18 AÑOS

LAS HERMANAS CAPO DE PELUQUERIAS

MACO Y SABELA

comunican a su distinguida clientela que se ausentarán del 17 al 22 del corriente para asistir a unas secciones de arte en peluquería que se celebrarán en París

ARTE Y DECORACION

ESCUELA INTERNACIONAL DE DECORADORES I.A.D.E. DE CATALUÑA

INSTITUCION ARTES DECORATIVAS

Centro reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia. Decreto núm. 993 de 12 de Marzo de 1970. Titulación oficial de acuerdo con el Decreto de 18 de Junio de 1964.

AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 433 Bis. 5.0
BARCELONA - 36

LA SECRETARIA DE ESTA ESCUELA DE BARCELONA anuncia que queda abierta la matrícula para el curso 1978-1979 siendo por riguroso orden de solicitudes la admisión y recuerda, para evitar confusiones, que en España, I.A.D.E. solamente tiene Escuelas Delegadas en Barcelona Santa Cruz de Tenerife, Bilbao y Madrid.

SOLUCION A PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Acomodación. Ar.—2: Dicotiledones.—3: Inana. Josefina.—4: Plase. Apilias. Dos.—5: Ocorridos. Rosa.—6: Gaspino. Mos. L.—7: Es. A. Zc. Acob. Md.—8: N. As. tico. Arador.—9: Oes. Adora. do. All.—10: So. Retemos. A.—11: Vela. Redores. As.—12: Ara. Coco. Asodie.—13: Lor. Usares. Roes.

SOPA DE LETRAS

Abrego, buranda, caceña, ca. miao, corbata, chaleco, chaqueta, gobán, pontón y sombrero.

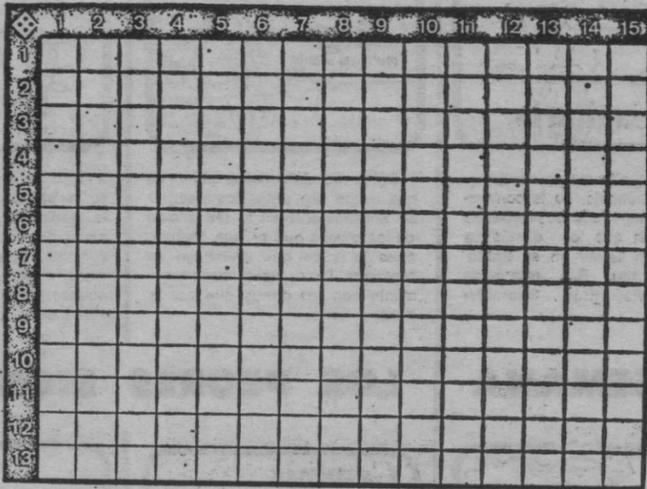
JEROGLIFICOS

1: Florentina (flor en timo). 2: En tremeses (entre mes, es).

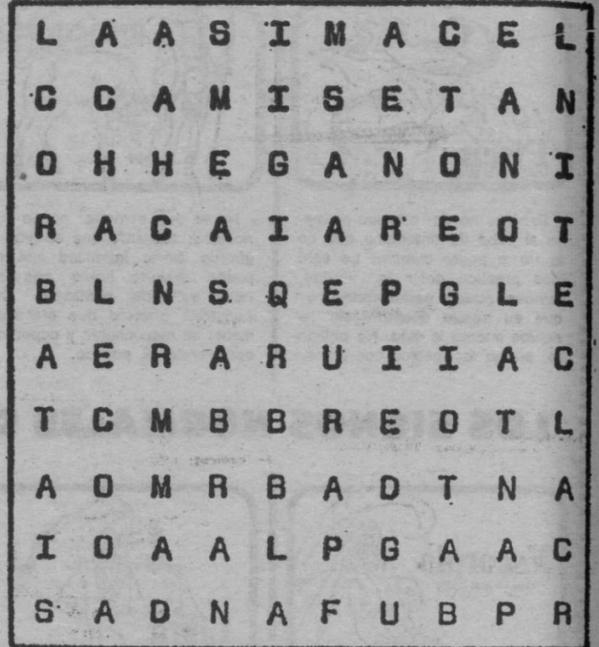
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Timon. Ardo.—2: Otero. Temor.—3: Ma. ta. H. Dala.—4: Aod. Pol. Nat.—5: Sa. Coral. Ra.—6: Razones.—7: Ab. Zonas. Co.—8: Mes. Sir. Cas.—9: Eses. A. Seta.—10: Na. sol. Parod.—11: Aroma. Enano. VERTICALES.—1: Tomes. Ame. na.—2: Ilica. Besar.—3: Melo. R. Sees.—4: Arg. Caz. Sam.—5: Na. Pozos. La.—6: Horeña.—7: At. Lanor. Pa.—8: Red. Les. Sam.—9: Imán. S. Cera.—10: Dólar. Catán. —11: Orde. Oado.

CRUCIGRAMA BLANCO



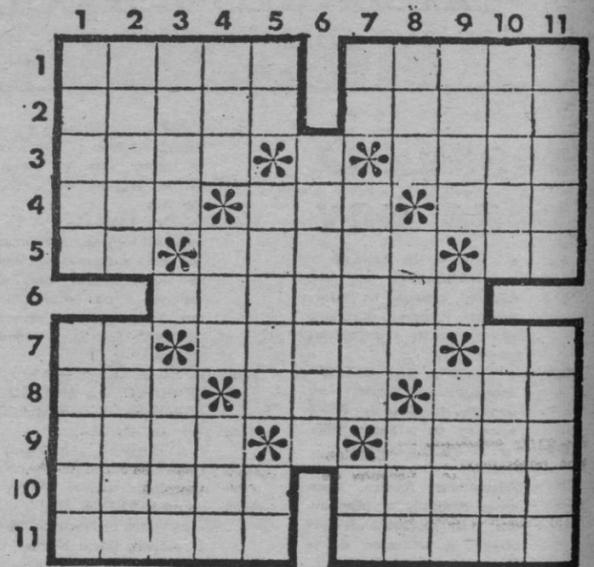
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once prendas de vestir masculinas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a

derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Hurtan con engaño. Seco, estéril.—2: Cerro aislado que domina un llano. Presunción, sospecha.—3: Pie de una hierba. Consonante. Canal de tablas por donas sale al mar el

agua que saca la bomba de desagü.—4: En este lugar. En heráldica, palo. Al revés, corteza de encina.—5: Siglas comerciales. Serpiente de Venezuela, muy venenosa. Nota musical.—6: Motivos caucás.—7: Matrícula española. Franjas, bandas. Símbolo químico del cobalto.—8: Espacio de tiempo. Tratamiento inglés. Plátanos de bronce egipcios.—9: En plural, nombre de letra. Vocal. Hongo de sombrerillo.—10: Relativo a la nariz. Detenido.—11: Perfume. Pequeño en su especie.

VERTICALES.—1: Nombre propio de varón. Grata, placentera.—2: Patria de Ulises. Tocar con los labios.—3: Término de una carrera. Consonante. Cerebro.—4: Altar, piedra consagrada. Canal de agua construido junto a los ríos. Diminutivo de Samuel.—5: Negación. Hoyos profundos. Nota musical.—6: Pereza, paltanería.—7: Símbolo químico del astatino. Dícese de cierto ganado. Nombre de letra.—8: Tejido de mallas. Dativo del pronombre. Apócope de santo.—9: Piedra magnética. Consonante. Sustancia que segregan las abejas.—10: Unidad monetaria estadounidense. Alfanje utilizado por los indios.—11: Loco, que ha perdido el juicio. Atrévado

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENNE.

HORIZONTALES.—1: Que se aviene fácilmente. Terminación verbal.—2: Dícese de los vegetales cuyas semillas tienen dos cotiledones.—3: Vano, inútil. Nombre propio de mujer.—4: Ponga el pie encima. Pones en montones o rimeros. Cierta número.—5: Familia de moluscos gasterópodos que sólo comprenden el género acorio. Nombre propio de mujer. 6: Que tiene algodón. Municipio de la provincia de Pontevedra.—7: Preposición inseparable de significación varia. Vocal. Matrícula española. Rey impío de Israel casado con Jezabel. Símbolo químico del masurio.—8: Consonante. Cangrejo de agua dulce. Acórido que produce la sarna.—9: En plural, nombre de letra. Ve-

nerado, querido con exceso. Yerbo de Mahoma.—10: Preposición. Desafiaremos a duelo. Vocal.—11: Centinela o guardia nocturna. Echaras la red al mar para pescar. Primero prominente.—12: Constelación situada debajo de la de Escorpión. Fantasma con que se mete miedo a los niños. Ponedle al fuego hasta que se ase.—13: Dios menor de la Mitología romana. Utilizaras, emplearas. Desmenuzas con los dientes, igual que los ratones.

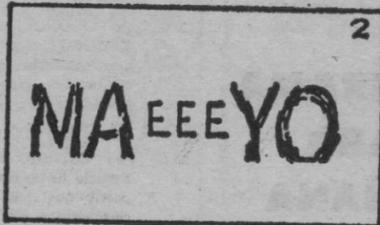
VERTICALES.—1: Que produce grasa. Apócope de valle.—2: Impúdicos, procaces. Río de la provincia de Huesca, afluente del Cinca.—3: Puestas de un astro. Arrasar, destruir.—4: Figurado, gestos o acciones graciosas de los niños. Vocal.—5: Anticuado, escudriñe, mire desde un lugar elevado. Al revés, letra griega.

Pandero árabe con sonajas. Nombre de letra.—6: Habla. Utensilios con que se aviva el fuego.—7: Contracción. Museo de pinturas.—8: Tela. Que habla en público. 9: Figura de un falsa divinidad vocal. Altar, piedra consagrada. Vocal.—10: Con hilo dos telas. Salientes formados a los lados del cuerpo humano por los huesos superiores de la pelvis.—11: Nombre propio de mujer. Cuerdas, sirgas.—12: Al revés, falta de belleza. Hurta, quita. Lugar destinado en los cementerios a depósito de huesos.—13: Partes interiores del aparato auditivo. Entregas, otorgas. Nota musical.—14: Mammíferos perisodáctilos de la familia de los équidos, que se emplean como bestias de carga. Molécula gramo. Especie de cerveza inglesa.—15: Consonante. Señales o fijases sueldo o jornal a tus operarios.

JEROGLIFICOS

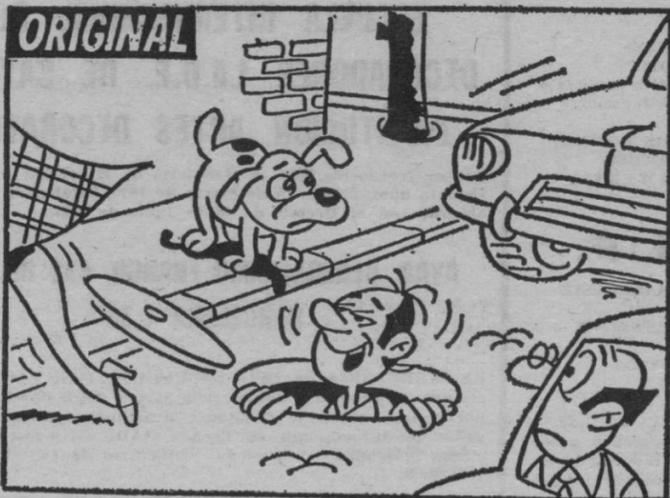


¿Cómo se llama tu hermana?



¿Qué comiste primero?

LOS OCHO ERRORES



HOJA DEL CALENDARIO

• HOY, DOMINGO; San Roberto Belarmino. — El Sol sale a las 7'31 y se oculta a las 19'56. — Luna: llena.

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio Regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Testigo directo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Siete días; 15,00: Resumen segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Avance deportivo; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; (19,00 y 20,00): Noticias; 21,00: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24,00: Noticias; 0,05: Clarín; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Música nocturna; 3,00: Noticias; 3,05: Segundo día emisión; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 9,00: Formas breves; 9,15: La suite; 9,45: Polifonía vocal; 10,15: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: 15,00: Candencia Interumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música 1; 19,00: Buzón del Segundo Programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Dúo Instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 2,30: El barroco; 23,00: Planismo español; 23,30: En un salón del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la semana; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.268 kilociclos. Programa para hoy

7,00: Apertura; 1,02: Bon día! 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manita; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romeo Show; 13,50: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia: Informativo en cadena; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Espiral; 16,30: Nuestra discoteca; 17,00: Temps esportiu; 20,00: Estudio alemán; 21,05: Páginas célebres; 21,30: Atril de la zarzuela; 22,00: Rondalla Mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23: Radio-teatro; 24,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit! 1,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 17,0: Tiempo de juego; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la Emisora.

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española, PROGRAMA PARA HOY)

7,30: Apertura. Lectura de programas. Música por un nuevo día; 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado; 8,30: Caravana de amigos; 9,00: Programa del motor; 9,35: Matinal R.J.; 10,05: Las que más sueñen; 11,00: España en un Seat; 12,00: Servicio informativo RNE.; 12,15: Programa Sweppes; 13,00: Mediodía Radio Juventud; 13,50: Avance de la corrida de esta tarde; 14,00: Servicio informativo RNE.; 14,35: Minutos con Morriña; 14,40: Temas de cine; 15,00: Radio Cheque; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La Cara B; 16,30: Tardes musicales; 17,30: Domingo Deportivo Español; 20,00: Caravana de amigos; 21,0: Marcador deportivo; 22,00: Noticias de RNE.; 22,15: La corrida de hoy; 22,30: Radio Teatro; 23,00: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo. 88,8 megaciclos:

9,00: Apertura. Música interumpida hasta las 15,00; 17,30: Apertura. Stereo musical; 19,00: Radio Maritim; 20,15: Música de baile; 23,00: Discoparada; 1,00: Cierre.

FARMACIAS DE GUARDIA

(ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu). T. 277846; Barceló Pallicer, Consulado, 6 (Esquina Sagrera). 215252; Bernat Deltell, Colón, 18, 212178; Felix Rossetó, Gral. Riera, 55 (Camp Redó). T. 250653; Florit Riutort, Eusebio Es, tada, 43-A (Pte. del Tren). 250578; Gamandí Ferrer, Pintor Sorolla, 14-B, T. 244566; Llull Servero, Rosinyol, 20 (Frente Lírico Palace). 233322; Massanet Arbona, Calvo Sotelo, 310, 403975; Rodríguez Soriano, Cabrera, 9 (Junto Plaza Lactancia, El Arenal Lluchmayor). 265529; Santandreu Buñola, Fausto Morell, 6, 272782; Siguer Virgos, Bmó. Riu, tort, 47 (Frente Bañadero número 1-Cam Pastilla). 264282; Socies Colomar, Tte. Jofre, 18 (Son Cotoner, cerca Policlínica Miramar). 231817; Terongi Fuster, San Miguel, 41, Teléfono 211235.

(ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA)

(*) Mascaró Fernández, General Goded, 3 (Junto Plaza Cort).

(ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE)

Massanet Arbona, Calvo Sotelo, 310.

Alemany Covas - Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente Palma y suburbios, incluido El Arenal

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrés Do, etc.

TELEFONOS DE INTERES

BOMBEROS: Tels.: 291250 - 231234 y 291234.

CASA DE SOCORRO: Tel.: 321179.

AMBULANCIAS: Tel.: 831445.

GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.

POLICIA: Tel.: 272622.

POLICIA ARMADA: Tel.: 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281006.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 212632.

HERNIADO
¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitarlo y podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofresa para cada caso bajo presc. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 19, miércoles 20, jueves 21, viernes 22 y sábado 23 en nuestra delegación, calle Lonjeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona. (C.C.S. 2.381).



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA.

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

(Vuelos nacionales)
Palma-Alicante
10'55.
Palma - Barcelona
8'00 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 16'25 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 22'10 - 23'05.
Palma - Madrid
0'16 - 8'15 - 11'40 - 17'40 - 21'15.
Palma - Málaga
19'40.
Palma - Sevilla
10'55.
Palma - Valencia
7'35 - 10'35 - 19'55.
Palma-Las Palmas-Tenerife
10'55.
Palma - Ibiza
7'40 - 16'00 - 21'20.
Palma - Menorca
18'30.
(Vuelos Aviaco)
Palma - Barcelona
13'30 - 19'10.
Palma - Madrid
13'45 - 20'25 - 23'05.
Palma - Valencia
23'05.
Palma - Menorca
18'00.
Palma - Ibiza
9'35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona
Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.
Palma - Valencia
Diario a las 11 horas.
Palma-Ibiza-Valencia
Todos los viernes a las 16 horas.
Palma-Ibiza-Alicante
Martes y domingos a las 16 horas.
Palma - Alicante
Lunes, miércoles y viernes: A las 19,00 horas.
Palma - Ibiza
Diario, excepto los domingos a las 12 horas.
Palma - Ciudadela
Domingos a las 16 horas.
Palma - Cabrera
Viernes a las 9 horas.
COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)
Palma - Barcelona
Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados)

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

(Vuelos nacionales)
Palma-Alicante
10'55 - 22'05.
Palma - Barcelona
8'00 - 8'30 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 23'59.
Palma - Madrid
0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40.
Palma - Málaga
19'40.
Palma - Sevilla
10'55.
Palma - Valencia
7'35 - 10'35 - 19'55.
Palma-Las Palmas-Tenerife
10'55.
Palma - Ibiza
7'40 - 16'00 - 21'20.
Palma - Menorca
18'15.
(Vuelos Aviaco)
Palma - Barcelona
13'30 - 19'10.
Palma - Madrid
13'45 - 20'25 - 23'05.
Palma - Valencia
23'05.
Palma - Menorca
18'00.
Palma - Ibiza
9'35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona
Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.
Palma - Valencia
Diario a las 11 horas.
Palma - Ibiza - Valencia
Todos los viernes a las 16 horas.
Palma - Ibiza - Alicante
Martes y domingos a las 16 horas.
Palma - Alicante
Lunes, miércoles y viernes: a las 19,00 horas.
Palma - Mahón
Martes a las 10 hs.
Palma - Ibiza
Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 hs.
Martes y domingos a las 16 hs.
Palma - Ciudadela
Viernes a las 22 hs.
Palma - Cabrera
Viernes a las 9 horas.
COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)
Palma - Barcelona
Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados)

Cupón del ciego 647

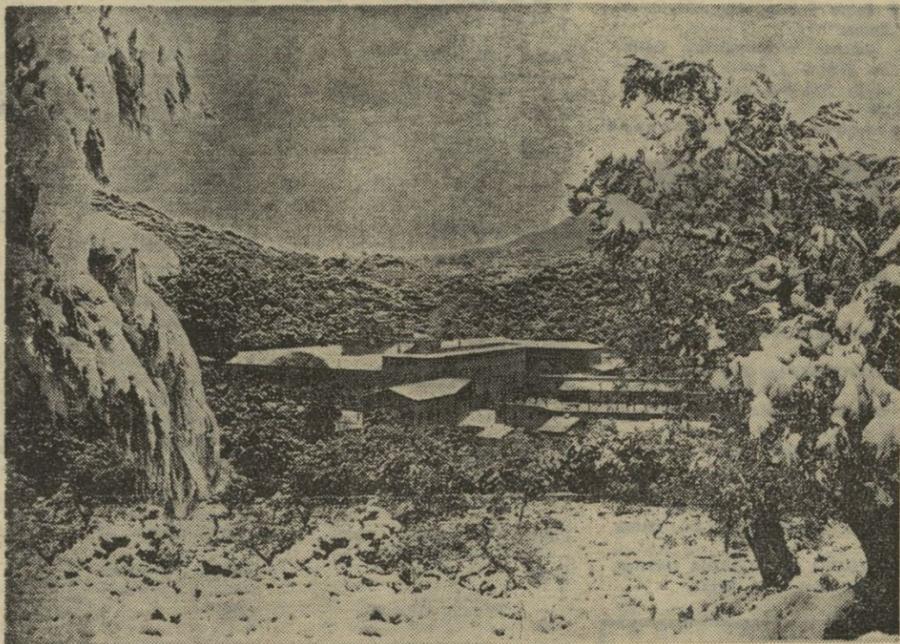
ESTA SEMANA LIQUIDACION EXISTENCIAS EN MUEBLES PARA TERRAZA Y JARDIN 20% DE DESCUENTO

CASA CODINA
Gral. Mola, 22 · Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 9



DE PINTE EN AMPLE.

COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR



«MIRACLE A LLUC»

Sense cap dubte, no és exagerar el fet de qualificar de «miracle» el que a Mallorca un centre, almanco, impartesqui enguany els vuit cursos d'Educació General Bàsica en la nostra llengua. A Lluç es on s'ha pres aquesta iniciativa, que noltros aclaman esperançats. Esperem que prompte totes les nostres escolès segueixin l'exmple.

De Lluç arriba la bona nova d'un miracle gran, més gran que la bella dona quan se salva del barrano.

Des d'enguany l'ensenyament que inclou tota la vuitada es donarà íntegrament en nostra llengua estimada.

Es la millor medicina per a curar d'arrel el mal que produí la metzina d'aquell trist decret real.

Aquesta passa encertada ens torna dur al camí de Mallorca encoratjada dins el seu propi destí.

Amb aquesta empenya nova la cultura popular deixarà de se: la cova per a arribar a la mar.

I aquella vella curolla d'uns pocs folls enamorats es ferà sal per a l'olla de tots els nostres veïnats.

La llengua, els costums, la [història, units els nostres quefers, tornaran a ser la glòria i orgull dels nostres carrers.

No penseu que és poca cosa, que és un prodigi petit. La vida mai queda closa, com diu el bell acudit:

«Tota espiga ben granada marquè d'un granet de blat, Tot el pa de la fornada tovà amb un gruix de llevats.

Si la Verge coronada fa el miracle enrampadís tendrem la millor esmolada eina per a fer el país.

JOANET DE L'ONSO

Setembre, 1978

«CORRECCIO DE VOCABULARI»

Tratarem en aquesta secció d'anar donant els corresponents mots correctes d'aquells, bé procedents del castellà bé usats incorrectament, que normalment solem utilitzar erròniament en el llenguatge parlat.

INCORRECTE:	S'HA DE DIR:	SIGNIFICAT:
abollar	abonyegar	«Deformar un objecte fent-hi bonys».
abrotxar	cordar, botonar	«Cloure l'obertura (d'una peça de vestir) fent passar els botons pels traus, els gafets per les bagues...»
apellido	cognom, llinatge	«Nom de família».
bahia	badia	«Entrada del mar en la costa, generalment més petita que un golf».
barco	embarcació, vaixell	«Construcció de fusta o metall disposada per a surar i córrer sobre l'aigua impel·lida pel vent, pels remos o per rodes o hèlices mogudes per un motor».
calvo	calb	«Que té desproveït de cabell el dalt del cap».
cantera	pedrera	«Lloc on es treuen pedres»
cego	cec, orb	«Que no hi veu».
des de luego	Sense cap dubte, per descomptat, no cal dir-ho.	
despreciar	menysprear	«Estimar (algú o alguna cosa) en menys del que val».
eje	eix, pern, piu, arbre, fusell...	«Peça de fusta o ferro col·locada transversalment sota un carruatge, la qual uneix dues rodes oposades». «Línia que travessa un cos o sistema».
embrague	embragatge	«Peça d'un mecanisme que permet un canvi mecànic».

«COVERBOS DE L'IGNORANCIA»



Dos granerers, més bergants que un gat negre, i d'aquells que s'estimen més una sobressada torta que una arengada dreta, venien graneres enmig de Plaça.

—Graneres a dos cèntims! (cridava un d'ells), hala, dones; graneres fortes i bones, a dos cèntims!

—A cèntim graneres! (crida s'altre); graneres bones a cèntim només! El que les venia a dos, tot cremat, s'acostà a l'altre, i li digué petit:

—Què ets el reverend dimoni o vols fer bancarrota? Com així des pots donar a aquest preu si a mi me ve just donar-les a dos, i això que rob la canya, les paumes i la corda?

—Es que jo, estimat, (li respongué), ja les rob fetes, i així tot és ganància: i que durí!

Dos santanyiners es provaven la força a veure si un alçava l'altre.

Com ho hagueren aconseguit, un d'ells es pegà toc al front, i exclamà:

—Provem de fer una cosa!
—Diguès.
—Aferra'm fort: jo t'alçaré a tu; tu m'alçaràs a mi... i tots dos estarem a l'aire.

Deia un homenet vell, curt de gambals:

—Voldria saber un lloc del món on no s'hi morissin mai, i tot d'una me n'hi anava passar-hi content i alegre els quatre dies que em queden de vida.

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBRICA DEL TRESILLO

Módulo cheviot. • 4.800,- ptas.

Tresillo tres plazas. • 12.500,- ptas. Tresillo cama. • 15.500,- ptas.

Rinconera cinco módulos cheviot o dralón. • 26.500,- ptas.

Tresillo basculante madera vista • 28.000,- ptas. Tresillo estilo Inglés* madera vista. • 34.500,- ptas.

Rinconera gran estilo cinco módulos en madera. • 35.500,- ptas.

Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 275067 Palma Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid. Frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720